

**MATERIAL DE APOYO
PARA LOS CURSOS:**

FOTOGRAFÍA BÁSICA

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

TÉCNICAS DIGITALES 3

Licda. Yadira Aguilar Aguilar
Núm. Personal: 20000974

MÉRITOS AÑO 2024



Se realizó un grupo de Facebook para asesorar y presentar trabajos de los alumnos, además de compartir vínculos de distintos temas sobre fotografía

Se realizaron distintas presentaciones y material de apoyo

Presentación del curso

1. Una fotografía es congelar el tiempo

2. Procede de los términos **pintar** (ver) [usar] y **grafí** (escribir)

3. Yadira Aguilar
yadira.aguilar@itse.edu.mx

4. Acerca de mí

5. NORMAS DE LA CLASE

- Ser respetuoso con las críticas hacia algún trabajo de sus compañeros.
- Asistir al menos el 80% de las clases.
- Respetar cuando un compañero este hablando alguna pregunta o tema de interés.
- Permanecer hasta el final para pasar lista.
- Participar en clase.
- Subir las fotografías a las plataformas que se les indican.
- Identificar con su nombre correctamente sus proyectos.

6. Un objetivo en la fotografía: crear imágenes que sean simples y poderosas en el tiempo.

7. OBJETIVO DEL CURSO

1. Desarrollar habilidades profesionales y técnicas para la realización de fotografías.
2. Comprender y construir los aspectos mentales y emocionales que impulsan la fotografía.
3. Desarrollar habilidades para la formación del lenguaje fotográfico en concordancia con las necesidades de la vida.
4. Desarrollar habilidades con las cuales se logre capturar imágenes que transmitan sentimientos y emociones.
5. Tener conocimientos sobre la composición.
6. Desarrollar habilidades para manejar de manera efectiva la cámara.
7. Observar fotografías de alta calidad, analizarlas y sacar lecciones.

8. PROGRAMA DEL CURSO

01 Marco introductorio

- Reconocimiento del equipo fotografía digital
- Introducción a las bases teóricas, metodológicas y complementarias
- Lenguaje técnico fotográfico apropiado
- Formato de cámara

14 SEMANAS

9. PROGRAMA DEL CURSO

02 Técnica Fotográfica

- La técnica principal del fotografía
- Principios de la fotografía digital
- Métodos de exposición
- Círculo, temperatura y dirección
- El Exponer a la velocidad de la velocidad
- El Triángulo de exposición
- Luminosidad
- Iluminación
- Profundidad de campo y fondo
- Observar, Velocidad de obturación y movimiento
- Contraste, saturación y densidad
- Balance de blancos
- La otra fotografía y sus errores
- El uso de la fotografía pre-visualización y preproducción

10. PROGRAMA DEL CURSO

03 Estética y Composición Fotográfica

- Principios básicos de composición
- El motivo fotográfico: encuadre, forma y línes
- El discurso visual

11. PROGRAMA DEL CURSO

04 Cultura Visual y Fotográfica

- Géneros de la fotografía
- Análisis de las imágenes
- Referencias fotográficas
- Tendencias actuales

12. PROGRAMA DEL CURSO

Metodología de enseñanza-aprendizaje

1. Exposición con apoyo visual en medios
2. Material, recursos y documentación en el campus virtual
3. Actividades virtuales y asincrónicas
4. Desarrollo de proyectos con asesorías
5. Desarrollo de talleres y debates
6. Análisis previo-impresión de cada proyecto (tareas)
7. Análisis crítico post-impresión de proyectos
8. Sesión de retroalimentación y evaluación
9. Desarrollo y actualización de datos
10. El desarrollo de docencia concede un tiempo mínimo de espera de 40 horas para la realización de cada tarea que implica la presentación final de la clase

Técnica FOTOGRÁFICA

1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA

2. COSAS QUE ASEGURAS CUANDO HACES FOTOGRAFIA

- 2. Diáfragma
- 3. Obturador
- 4. Exposición
- 5. Tipos de medición de la luz
- Rango dinámico
- Histograma

3. DISTANCIAS FOCALES

La distancia focal es medida en milímetros (mm), pero no nos está indicando la longitud física entre la cámara y el sujeto realmente, sino que más bien hace referencia a las propiedades de aumento de la lente, es decir, la **distancia entre el centro óptico de la lente y el sensor de la cámara**.

Con las cámaras APS-C, el mismo objetivo se acerca mucho más a nuestro motivo fotográfico, y el ángulo de visión se reduce, perdiendo parte de la escena.

Lens Name	APS-C Name	35mm	85mm
10mm	10mm	20mm	40mm
15mm	15mm	30mm	60mm
20mm	20mm	40mm	80mm
24mm	24mm	48mm	96mm
35mm	35mm	70mm	140mm
50mm	50mm	100mm	200mm
70mm	70mm	140mm	280mm
100mm	100mm	200mm	400mm
135mm	135mm	270mm	540mm
200mm	200mm	400mm	800mm
300mm	300mm	600mm	1200mm

22mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm, 200mm, 300mm, 400mm, 600mm, 800mm, 1200mm

7

OBJETIVOS

- Existen variedad de tipos de objetivos que nos permiten mejorar la calidad de nuestras imágenes

8

OBJETIVOS

Tipos de objetivos

Ángulo de visión	Distancia focal
Wide	100mm
Standard	28mm, 35mm, 50mm
Telephoto	70mm, 100mm, 135mm, 200mm
Super Telephoto	300mm, 400mm, 500mm

9

Existen objetivos

- De focal fija
- De focal variable

10

MONTURAS

11

MONTURAS CANON

MONTURAS NIKON

12

MONTURAS NIKON

MONTURAS SONY

13

MONTURAS NIKON

MONTURAS SONY

14

TIPOS DE OBJETIVOS

- Focal normal 18-55mm/ 50mm en algunas marcas incluye el 70mm
- Focal corta o angular 8-15/ 10-21/35mm/ 50mm
- Focal larga o telefoto el 85-105/ 200-300mm

15

OBJETIVOS

- Focal fijas

16

OBJETIVOS

- Focal Tilt (movimiento) Shift (desplazamiento)

17

OBJETIVOS

- Focal Tilt (movimiento) Shift (desplazamiento)

18

DIAFRAGMAS

El diafragma es un dispositivo que le provee al objetivo la capacidad de regular la cantidad de luz que entra a la cámara.

19

DIAFRAGMAS

CERRADOS ABIERTOS

20

DIAFRAGMAS

APERTURA DE DIAFRAGMA

F/1.4	F/2.0	F/2.8	F/4.0
F/5.6	F/8.0	F/10	F/16

ABIERTOS CERRADOS

21

DIAFRAGMAS

22

OBTURADOR

Es el dispositivo que controla el tiempo durante el cual llega la luz al obturador. Los fotógrafos utilizan velocidades de obturación para controlar la cantidad de luz que entra a la cámara y capturar el movimiento.

23

OBTURADOR

abierto cerrado

24

Regular speed

1/200 sec shutter speed



25



26



27



Dirección de la luz y propiedades



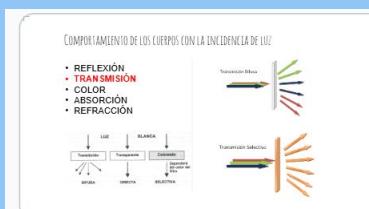
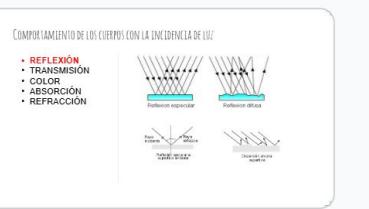
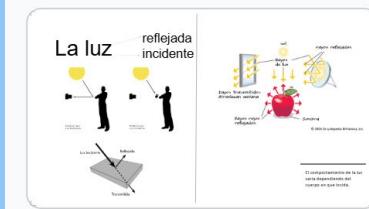
1



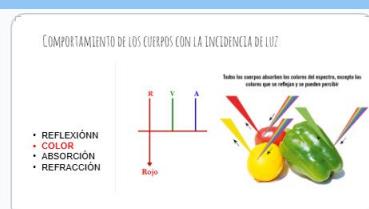
2



3



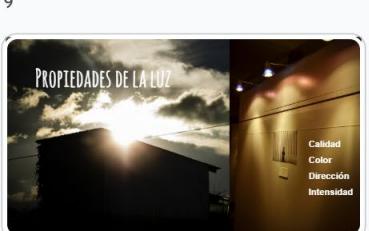
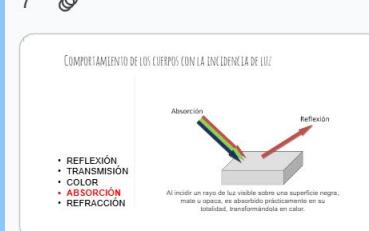
7



8



9





13

1. CALIDAD

Dura **Suave**

Todo radica en el tamaño aparente de la fuente de luz, es decir, el tamaño de la luz en relación al sujeto que se ilumina.

14

1. CALIDAD

la dura **la suave**

La Roja **La Roja**

15

1. CALIDAD

¿Qué fuente de luz es más dura?

1. CALIDAD

Luz Dura - Luz Suave

dzoom



EL COLOR

19

2. COLOR

Está determinada por la forma en que el objeto interacciona con la luz blanca, y por la manera en que nuestros ojos y nuestro cerebro interpretan la información que reciben.

VISIBLE SPECTRUM

Fríos **Cálidos**

La forma como percibimos los colores se usa el término TEMPERATURA DE COLOR. Su unidad de medida son los grados Kelvin (K).

20



21

LA TEMPERATURA SE MIDE EN GRADOS KELVIN (K)

22

Temperatura - Color

Temperatura	Color	Común	Clave en color	Temperatura	Común	Clave en color
1000	Rojo	roja	roja	roja	roja	roja
1500	Rojo naranja	roja	roja	roja	roja	roja
2000	Naranja	naranja	naranja	naranja	naranja	naranja
2500	Amarillo naranja	amarilla	amarilla	amarilla	amarilla	amarilla
3000	Amarillo	amarilla	amarilla	amarilla	amarilla	amarilla
3500	Verde amarillo	verde	verde	verde	verde	verde
4000	Verde	verde	verde	verde	verde	verde
4500	Verde azul	azul	azul	azul	azul	azul
5000	Azul	azul	azul	azul	azul	azul
5500	Azul naranja	roja	roja	roja	roja	roja
6000	Naranja	naranja	naranja	naranja	naranja	naranja
6500	Blanco	blanca	blanca	blanca	blanca	blanca
7000	Blanco naranja	roja	roja	roja	roja	roja
7500	Blanco verde	verde	verde	verde	verde	verde
8000	Blanco azul	azul	azul	azul	azul	azul
8500	Azul	azul	azul	azul	azul	azul
9000	Azul naranja	roja	roja	roja	roja	roja
9500	Naranja	naranja	naranja	naranja	naranja	naranja
10000	Blanco	blanca	blanca	blanca	blanca	blanca

23



24

25

26

Menos calor De 1.000 a 2.000 K

5.000 K

Más calor 9.000 A 10.000 K

27

Importante considerar como sale y se oscurece el sol durante 1 día



DIRECCIÓN

31

3. DIRECCIÓN

- Indican la trayectoria que sigue la luz
- Permiten refinar o suavizar el volumen, el color y la forma del objeto:

1. Frontal
2. Lateral a 45° (Luz Rembrandt)
3. Luz a 90° o de recorte
4. Transversal o contraluz
5. Central (arriba)
6. Nadir o contrapicado (desde abajo)

32

4. INTENSIÓN

Subexposición: poca luz

Sobreexposición: mucha luz

- Indican qué cantidad de luz está presente en la escena

33

3. DIRECCIÓN

Barridos

VELOCIDAD
Prioridad en la toma

Técnica de Barridos

Barridos

Consiste en fotografiar un motivo en movimiento acompañando el movimiento del objeto o persona con la cámara. Es decir, barriendo (panning) la escena para seguir al motivo. Todos los barridos son fotografías en (más o menos) larga exposición pero no todas las largas exposiciones son barridos.

VELOCIDAD
Técnica de Barridos

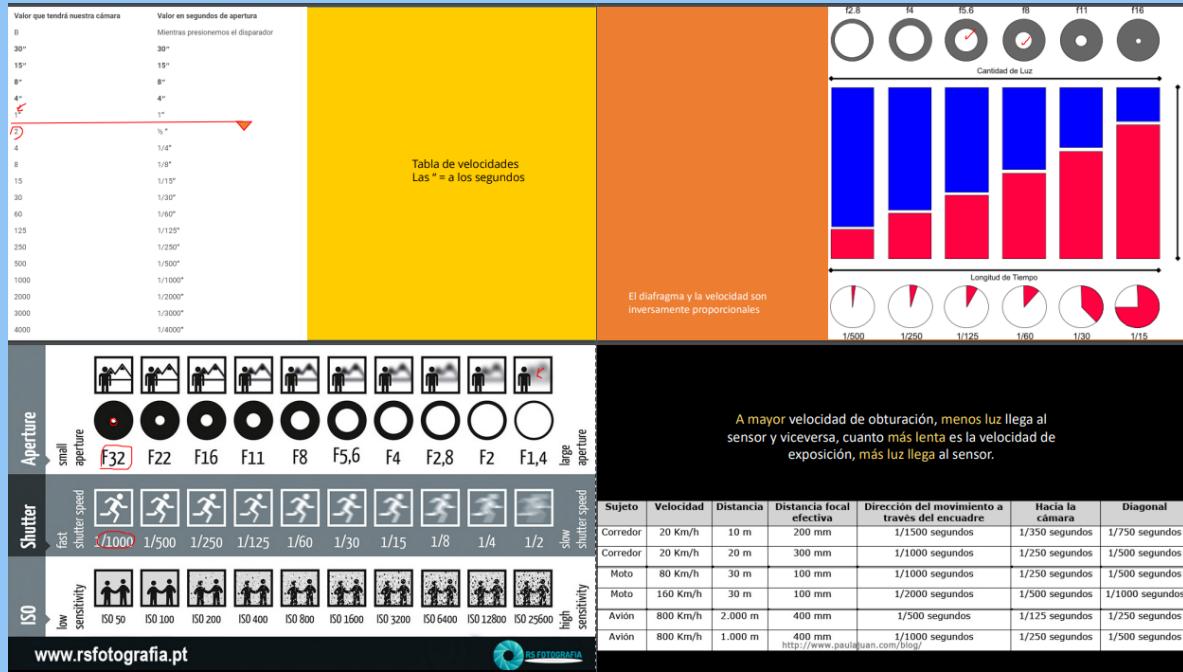
VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

MOVIMIENTO BORROSO	MOVIMIENTO CONGELADO
$1/8$ $1/15$ $1/30$ $1/60$ $1/125$ $1/250$ $1/500$ $1/1000$	$1/1000$ $1/2000$ $1/4000$ $1/8000$

AUMENTA LA POSIBILIDAD DE FOTO TREPIADA DISMINUYE LA POSIBILIDAD DE FOTO BORRADA

ADECUAR VELOCIDAD DE OBTURACIÓN A LA DEL MOTIVO FOTOGRAFIADO PARA EVITAR FOTOS BORROSAS.

FOTO TREPIADA = velocidad baja teniendo en cuenta el movimiento propio de la cámara.
FOTO BORRADA = velocidad alta teniendo en cuenta la velocidad del motivo fotografiado.



No es lo mismo una foto movida que una con movimiento



- **Velocidades rápidas:** son las superiores a 1/60 segundos. Con ellas conseguimos **congelar** o reducir notablemente el movimiento. Nos dan imágenes estáticas.

- **Velocidades lentas:** son las inferiores a 1/60 s; conseguimos imágenes **movidas**, o con los sujetos movidos en ambiente estático. De esta conseguimos sensación de movimiento.

INSTANTE DECISIVO

DE HENRI CARTIER-BRESSON

"Considerado por muchos el padre de la fotografía de calle y el fotoperiodismo."

El dijo que este instante es afectado por 3 cosas:

1. El tiempo: capturar el tiempo y volverlo histórico o detenerlo
2. El tema: la fotografía debe mostrar una historia completa (narrativa) dentro del cuadro tal como se hacia en el marco de la pintura histórica.
3. La composición es la forma como ordenamos los elementos



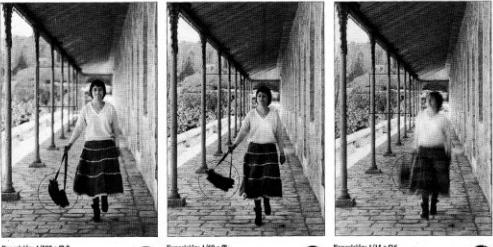
INSTANTE DECISIVO

DE HENRI CARTIER-BRESSON

"Considerado por muchos el padre de la fotografía de calle y el fotoperiodismo."



El movimiento congelado se obtiene, evidentemente, con altas velocidades de obturación.



Exposición: 1/500 a f/2.8
Pausar el movimiento a una velocidad muy elevada y sobreexponer un poco. Incluso el movimiento más rápido (derecha) aparece congelado. La velocidad de obturación ha dejado gran parte del fondo (resuelto) desenfocado.

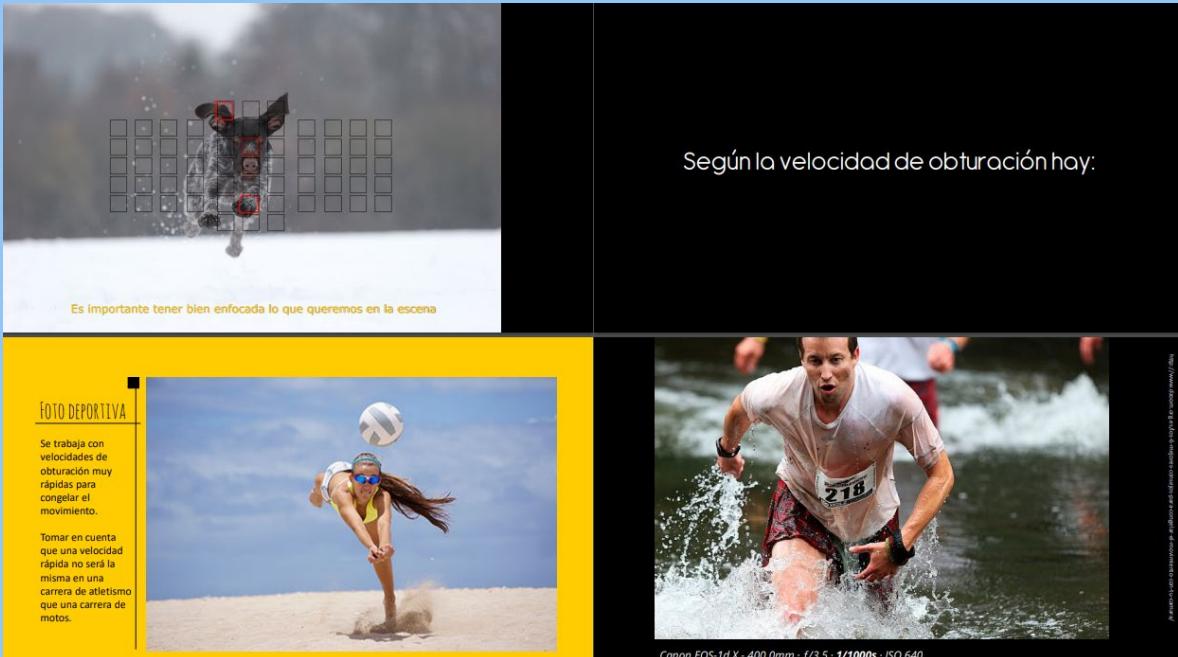
Exposición: 1/60 a f/8
La exposición de esta fotografía es demasiado lenta a la de la anterior, pero la velocidad de obturación es más rápida. La velocidad de obturación es más rápida (derecha) aparece algo borroso, y las distancias medias están ahora resueltas.

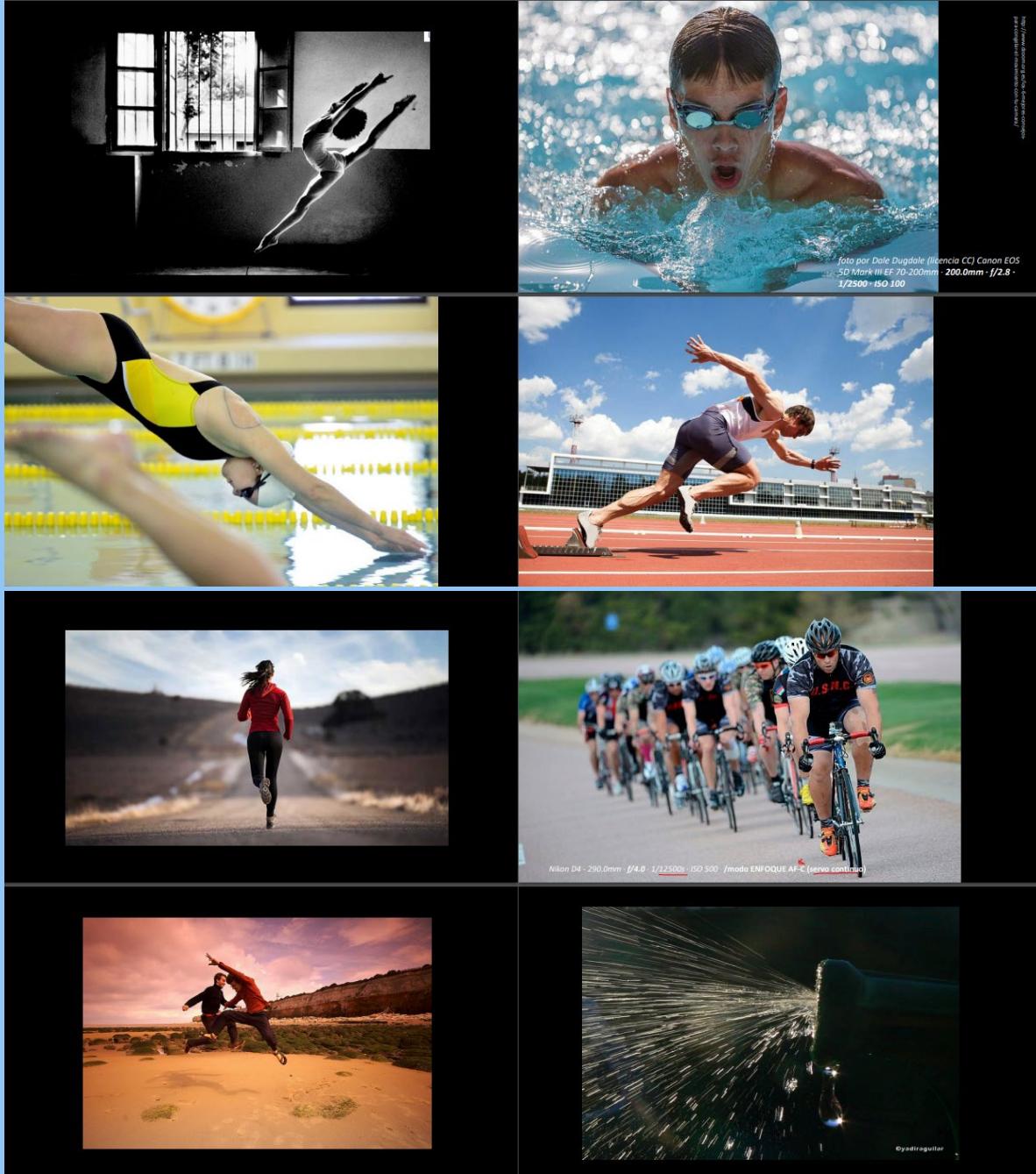
Exposición: 1/15 a f/16
La exposición es media, combinando una velocidad muy baja con una abertura muy pequeña. Todo lo que se mueve aparece desenfocado. La velocidad de obturación hace que aparezca nítido casi todo lo demás.

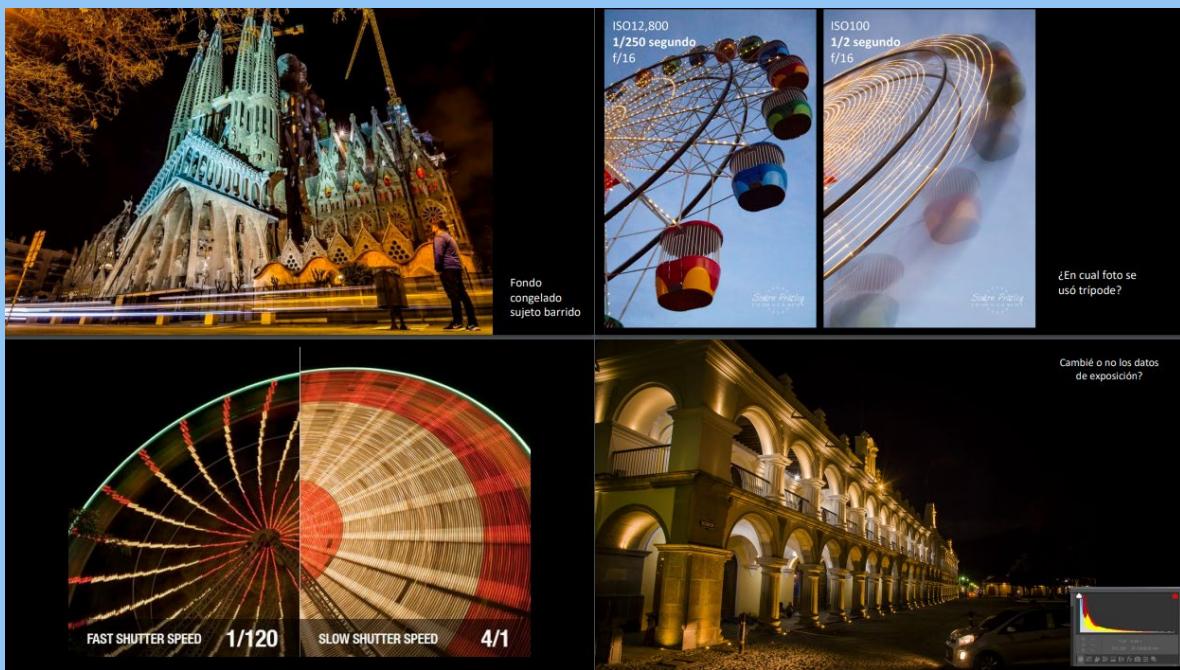


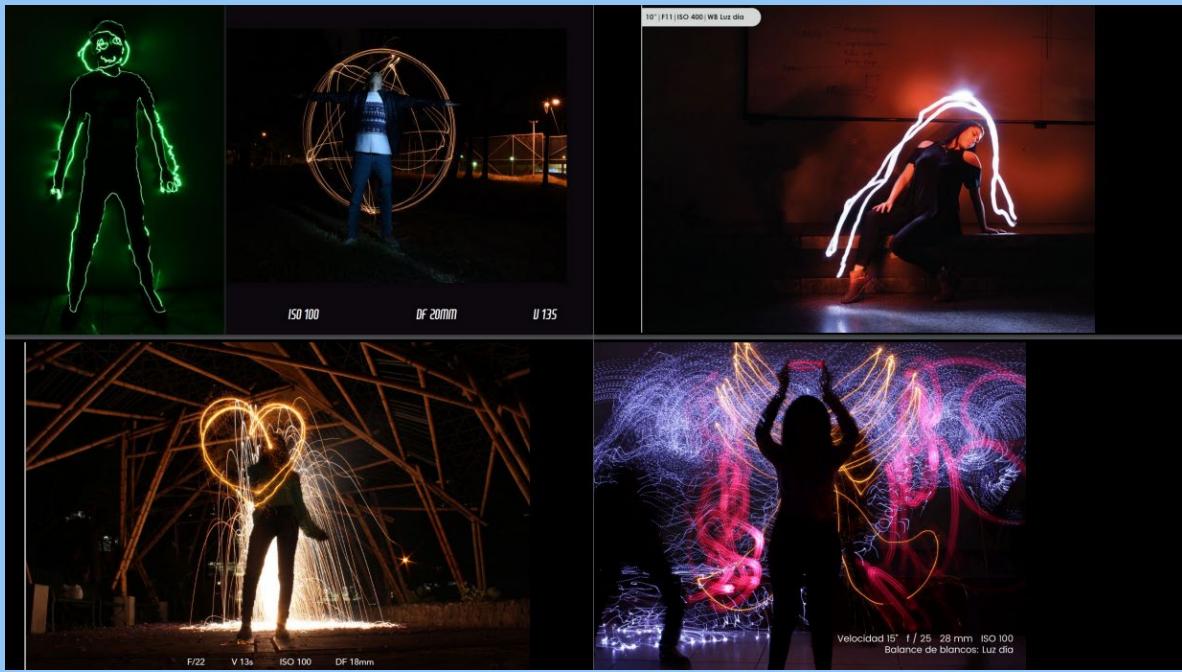
Velocidad de Obturación











Triángulo exposición

1 

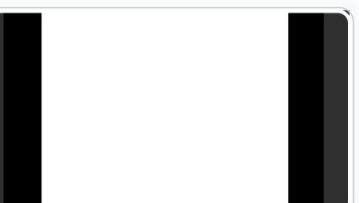
2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

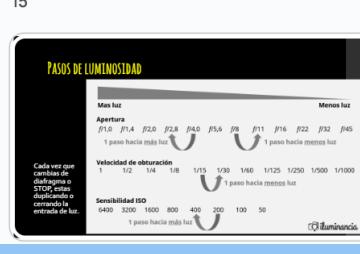
10 

11 

12 

13 

14 

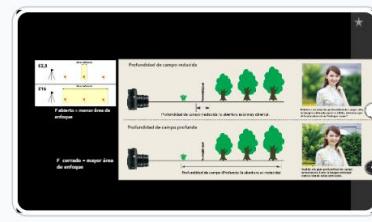
15 



19

20

21



25

26

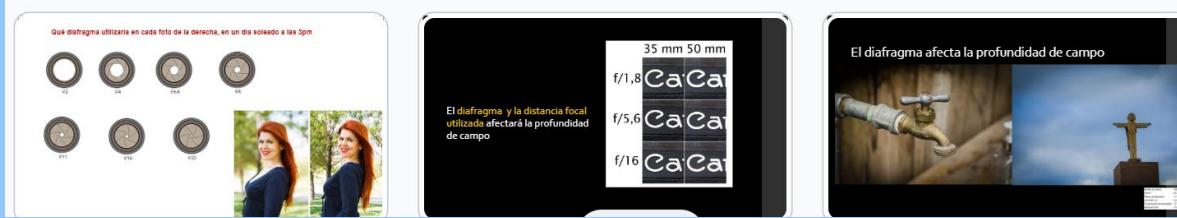
27



31

32

33





37



38



39



40



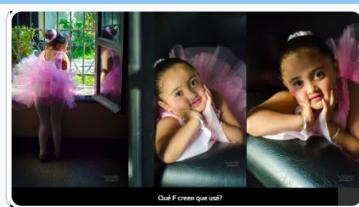
41



42



43



44



45



46



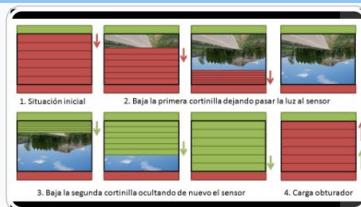
47



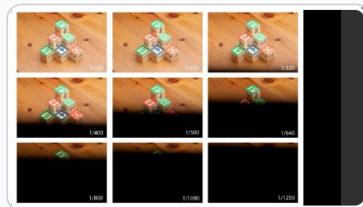
48



50



51



52



53



54



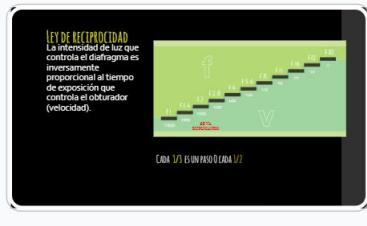
55



56



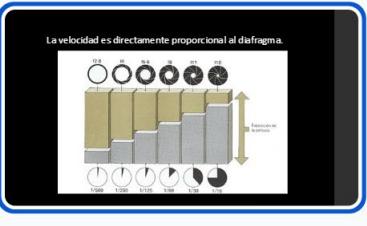
57



58



59



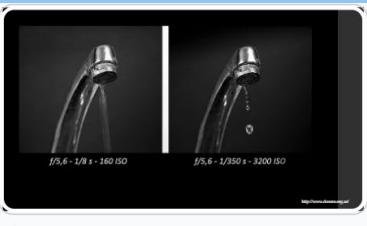
60



61



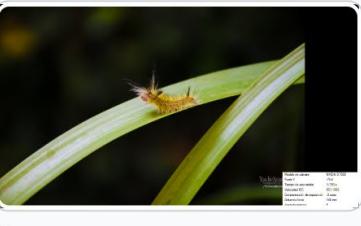
62



63



64



65



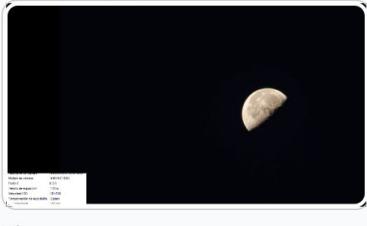
66



70



71



72



Enfoque selectivo

Taller enfoque selectivo

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

La profundidad de campo en fotografía se define: como el espacio de la imagen que está relativamente nítido y enfocado.

Es la distancia entre los elementos más cercanos y más lejanos que están nítidos y enfocados en tus fotografías.

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO ES AFECTADA POR 3 COSAS:
Profundidad de campo (PC) = Área de nitidez de la imagen

- La distancia focal (LENTE)
- La abertura o diafragma
- Afectada por la distancia entre la cámara y el objeto

1. LA DISTANCIA FOCAL

Cuanto MENOS es la distancia focal del objetivo mayor profundidad de campo (PC) y menor apertura

Cuanto MAYOR es la distancia focal del objetivo menor profundidad de campo (menor PC)

2. EL DIAFRAGMA

Diafragma abierto (F 1.4) menor profundidad de campo (PC) que dejará pasar más luz

Diafragma cerrado (F22) mayor profundidad de campo (PC) que dejará pasar menos luz

FUENTES: <http://jagapato.es/enes/ingprofundidadcampo.png>

3. LA DISTANCIA ENTRE EL CÁMARA Y EL OBJETO

A MENOR DISTANCIA DEL OBJETO: MENOR PROFUNDIDAD DE CAMPO

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

Profundidad de campo: Cuanto más lejos esté el sujeto al que enfocas, menor será la profundidad de campo.

Conseguir una extensión del sujeto al que enfocas, más pequeña será la profundidad de campo.

POCA PROFUNDIDAD DE CAMPO

MUCHA PROFUNDIDAD DE CAMPO

RESUMIENDO

CONCLUSIÓN:

- A MENOR APERTURA DE DIAFRAGMA, MENOR PROFUNDIDAD DE CAMPO
- A MAYOR DISTANCIA DEL OBJETO, MENOR PROFUNDIDAD DE CAMPO
- A MENOR DISTANCIA DEL OBJETO, MENOR PROFUNDIDAD DE CAMPO

19

PROFUNDIDAD DE CAMPO (Diáfragma)

20

21

25

ESPAZADO ENTRE LAMPARAS: 1m
LAMPARA PVC: 2m x 1m
PANTALLA DE TELON: 3m x 1m
VENTANA

26

- +

27

f1.8 f18

Si estás a unido 2 veces el 4 cuadros, ¿cómo aumentas la velocidad?

MÁS ZONA DE ENFOQUE

1

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO
Depth of Field

2

La profundidad de campo en fotografía se define: como el espacio de la imagen que está relativamente nítido y enfocado.

Es la distancia entre los elementos más cercanos y más lejanos que están nítidos y enfocados en tus fotografías.

3

LA PROFUNDIDAD DE CAMPO ES AFECTADA POR 3 COSAS:
Profundidad de campo (PC)= Área de nitidez de la imagen

- La distancia focal (LENTE)
- La apertura o diafragma
- Afectada por la distancia entre la cámara y el objeto

4

Zona Desenfocada
Zona Nítida
Zona Desenfocada

5

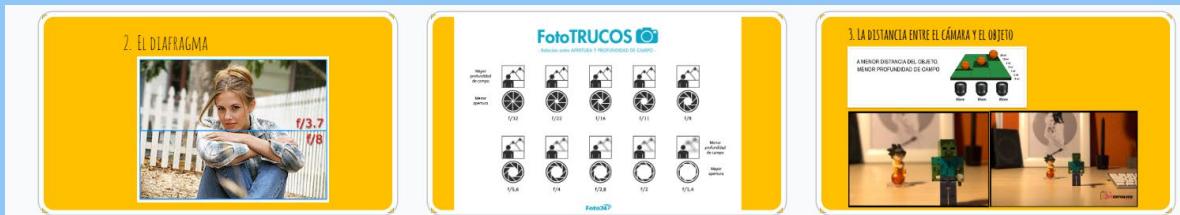
1. LA DISTANCIA FOCAL

Cuanto MENOR es la distancia focal mayor es la profundidad de campo (PC) = fondo nítido
Cuanto MAYOR es la distancia focal menor es la profundidad de campo = fondo desenfocado

6

1. LA DISTANCIA FOCAL

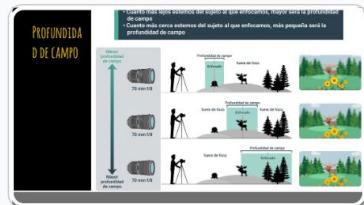
Cuanto MENOR es la distancia focal mayor es la profundidad de campo (PC) = fondo nítido
Cuanto MAYOR es la distancia focal menor es la profundidad de campo = fondo desenfocado



10

11

12



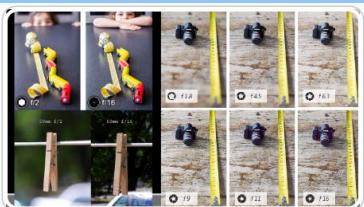
13



14



15



16



17



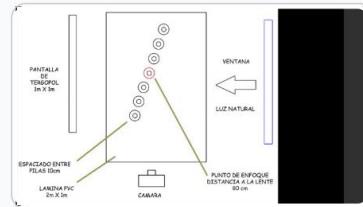
18



19



20



21

20

Se realizaron talleres

FotoBasica2024

0:15 / 0:15

0:04 / 0:10

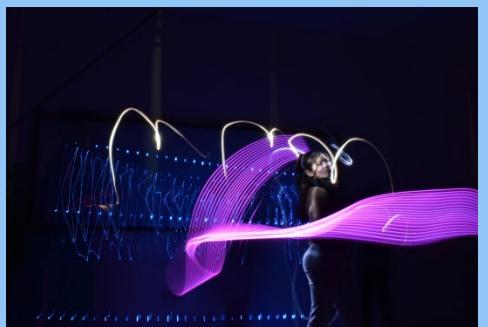
Ustedes quieren que yo

+5

Tú y 7 personas más

4 comentarios Visto por 35

Me importa Comentar Enviar





FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Facultad de Arquitectura
USAC
Fotografía profesional

Inicio Cursos Este curso E-Biblioteca

Fotografía profesional

Fotografía profesional

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾

Progreso general % 0

FOTO PROFESIONAL
Licda. Yadira Aguilar / 2024

29 de enero al 2 de febrero

Ocultado a los estudiantes

600 EX-RT
600 EX

430 EX II

320 EX

270 EX II

Macro Ring Lite
MR-14EX II

Macro Twin Lite
MT-24EX

Esta semana haremos un repaso sobre:

Factores que afectan la exposición
Recordaremos un poco de AWB
Qué es el flash y sus accesorios
Ley del cuadrado inverso

TEMPERATURA DE COLOR

- Luz de día / sol: En exteriores con el sol brillando.
- Sombra / casa con sombra: Es algo más cálido que el nublado, agregando colores naranjas a la fotografía. Adecuado para atardeceres y amaneceres y zonas en sombra.
- Nublado / nube: En días nublados o en sombras. Produce imágenes algo más cálidas que la luz del sol.
- Incandescente o tungsteno / bombilla: Úsala únicamente con luz de bombillas de tungsteno o la imagen se verá muy azul.
- Fluorescente / tubo incandescente: Cuando estés bajo luces fluorescentes (las típicas de oficinas) o la luz tienda a verde.
- Flash / rayo: Al usar el flash de la cámara.



Cómo AFECTA la DISTANCIA del FLASH a tus RETRATOS

Ocultado a los estudiantes



RECUERDA

Entre + cerca esta la fuente de luz con un modificador mas suave es
Entre + alejamos esta la fuente de luz con un modificador mas dura es la sobra



Guía para el uso de Flash de mano desde CERO, completamente desde CERO para PRINCIPIANTES



Añadir mosaico



26 de febrero al 1 de marzo

Ocultado a los estudiantes



Les dejo los lineamientos del proyecto 2:

Realizar un fotorreportaje contando la historia de alguien que ustedes admiren.

Horizontal (aspecto 16:9)

Fotografía blanco y negro

Resolución 1080x1920

Tiempo: Mínimo 2:00 Máximo 2:30

Tiempo ideal por fotografía 8 segundos

Inicia con presentación (nombre de entrevistado) y finaliza con datos del alumno y logos de USAC y FARUSAC

Tips para grabar un buen audio con el teléfono:



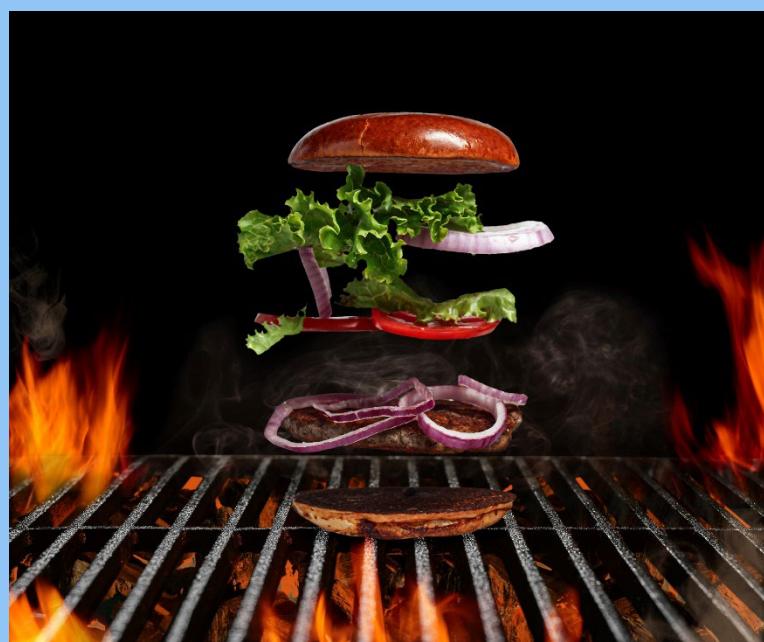
PROYECTOS DE LOS ALUMNOS

1 persona más

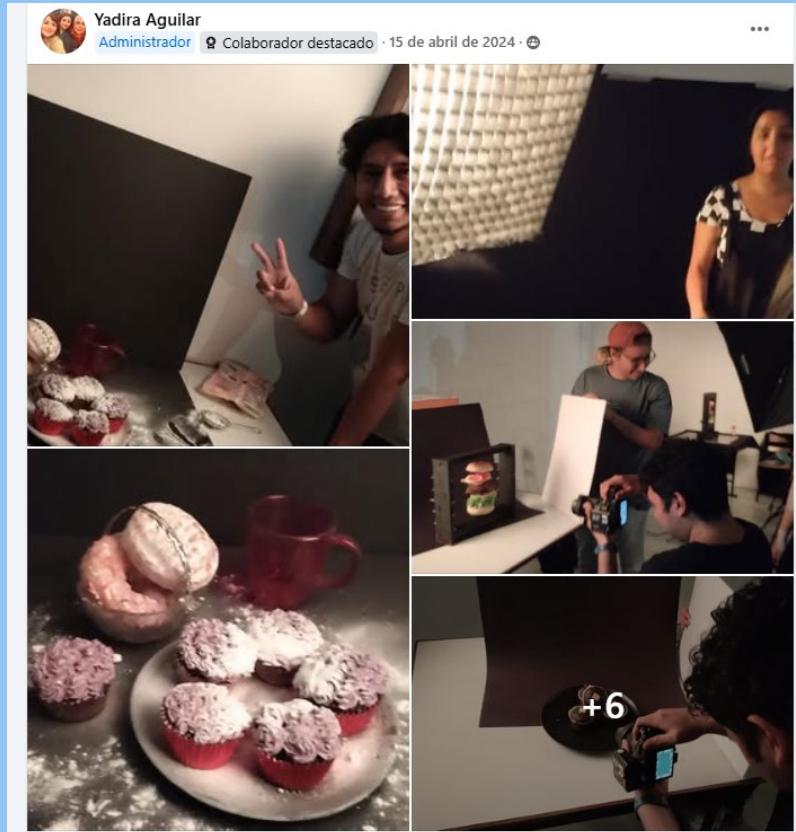
1 comentario Visto por 26

Me importa Comentar Enviar

Mónica Arellano Administrador Colaborador destacado







David Eleazar y 4 personas más
Comentar como Yadira Aguilar

Visto por 25

Yadira Aguilar
Administrador • Colaborador destacado • 14 de abril de 2024

Bien David Eleazar y Marelyn Lemus

0:05 / 0:13

durabrand

David Eleazar y 2 personas más

Visto por 22

TÉCNICAS DIGITALES 3

Campus virtual

Bienvenidos al curso de Técnicas digitales 3

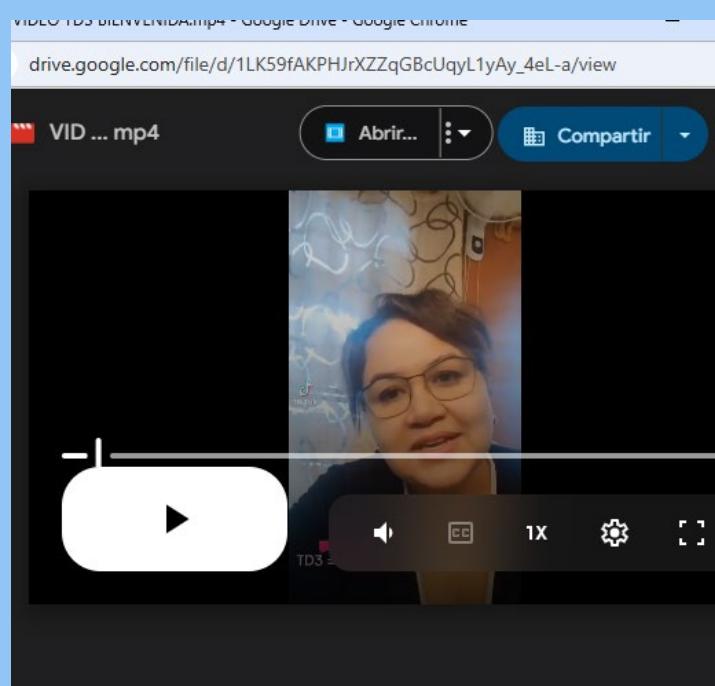
LINKS DE LA CLASE SECCIÓN F Y G

Bienvenidos al 2do semestre virtual 2024

Bienvenidos a un espacio de trabajo donde se le enseñará las herramientas básicas de maquetación de documentos y las bases editoriales para realizar propuestas ordenadas y funcionales.

En este espacio pedagógico los estudiantes desarrollarán ejercicios en clase y proyectos personales, donde pondrán en práctica fundamentos de diagramación y maquetación de publicaciones a través de software especializado en el tema. Utilizarán con propiedad estilos de párrafo, carácter y objeto. Podrán crear tablas de contenidos basándose en su paleta de estilos. Podrán incrustar documentos de audio y video en sus publicaciones digitales y conocerán el software para exportar sus documentos con propiedades interactivas.

Cada semana irá apareciendo un módulo donde al darle click usted podrá ver distintos recursos para ir reforzando el aprendizaje, además de la clase magistral. Es importante que si vea estos recursos cada semana y colocar check cuando ya haya visto cada recurso.



Video de bienvenida

Material de apoyo

¿Qué es?

InDesign



Es una aplicación de diseño editorial para la **composición digital** de páginas desarrollada por la compañía **Adobe Systems** y dirigida a maquetadores profesionales, compatible con los sistemas Windows y Mac. Es la mejor herramienta de la industria para configurar el tipo de documentos cortos y largos dando versatilidad al momento de diagramar.

Nació en 1999

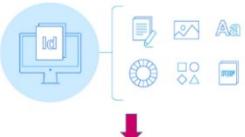
No es solo una herramienta de impresión, va desde una valla, una revista o una publicación digital



7 usos de Adobe InDesign

- Maquetar documentos para impresión.
- Realizar documentos pdf interactivos.
- Desarrollo de identidad visual corporativa completa.
- Elaborar animaciones en formato flash.
- Preparar el prototipo para experiencia de usuario de una web.
- Crear libros electrónicos en formato ePUB (Electronic Publication)

APLICACIÓN NÚMERO 1 PARA MAQUETAR.
por la versatilidad que ofrece y las muchas funciones que hay disponibles en la misma.



Además, su diseño ha evolucionado con el paso del tiempo y tiene ciertas similitudes con otros programas de Adobe como Photoshop o Illustrator CC.

PARA QUÉ NOS SERVIRÁ DIAGRAMAR EN INDESIGN




"El diseño es una mezcla de **decisiones racionales y conscientes** que se pueden analizar y de otras subconscientes menos fáciles de definir, ya que surgen de la **experiencia y la creatividad** de cada diseñador".

Andrew Hatton, en Crónica, diseño y producción de libros (Bunke, 2007)

<http://marianoguerra.com/que-es-el-diseno-editorial>

Diseño editorial
Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales

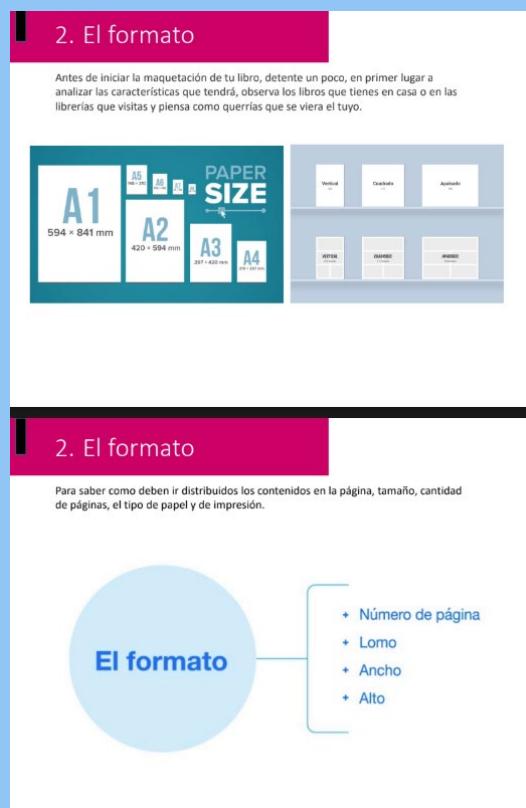
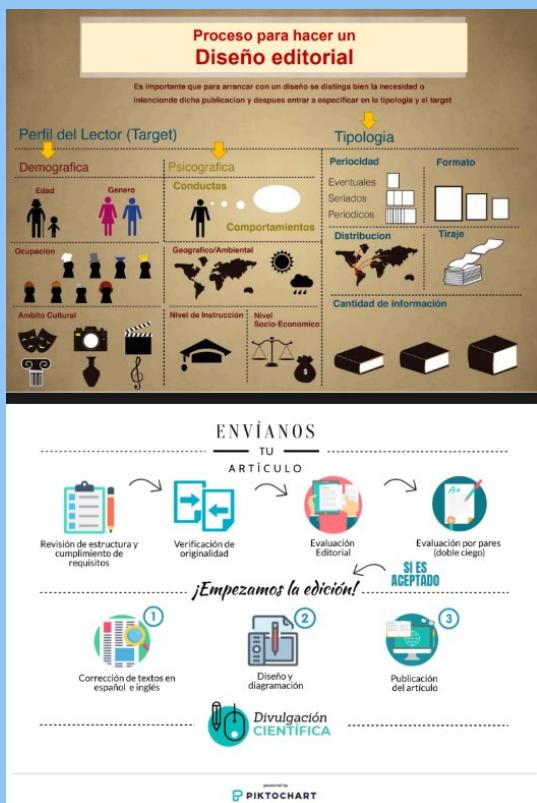



- El diseño editorial refleja la cultura y la sociedad de la época en la que se produce.
- Es una rama del diseño gráfico que se dedica a la diagramación y producción de diferentes piezas, como libros, revistas, periódicos, fanzines, catálogos, etc.

<https://www.leguia-olka.com/book/978-84-625-2272-2.html#184>

Distintas expresiones del diseño editorial

REVISTAS 	PERIÓDICOS 	Libros 	CATÁLOGOS DE PRODUCTOS 
INFORMES 	Documentos para la web EPUB 	ENTRE OTROS	

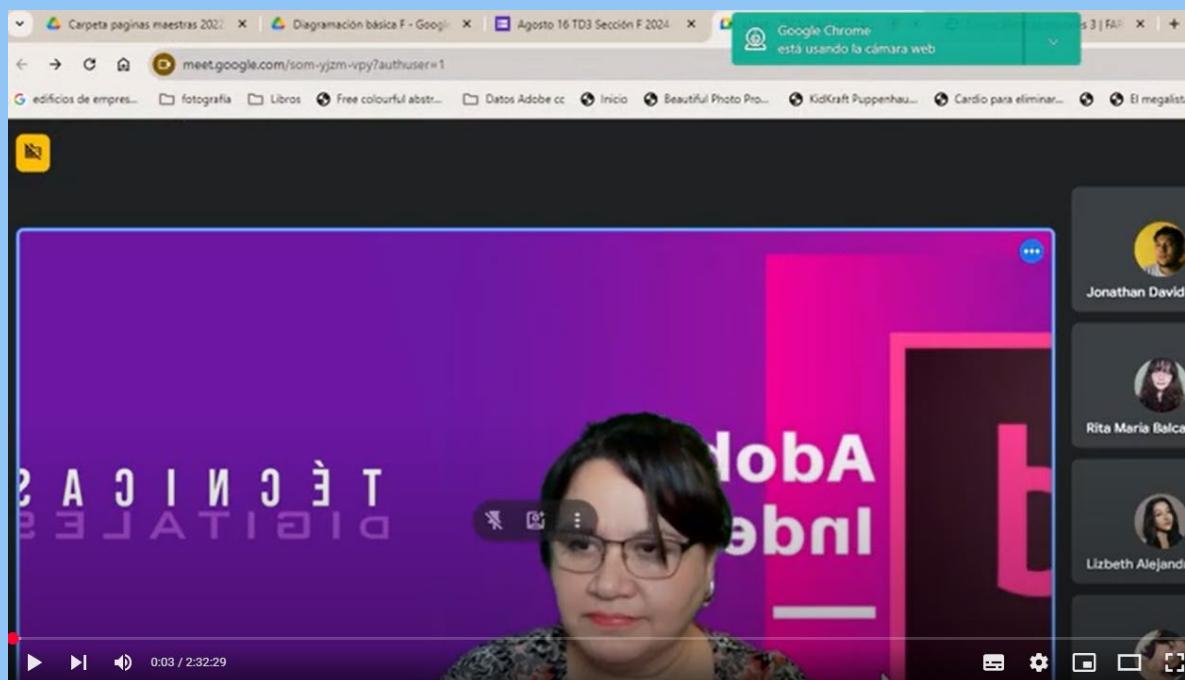


Se realizó un resumen de la presentación en el Pdf y se utilizó H%P en el campus virtual para retroalimentación

Por favor ver esta presentación y contestar las preguntas

The screenshot shows a slide from an H5P interactive presentation. At the top, there is a message: "Thank you for trying out H5P. To get started with H5P read our [getting started guide](#)". The main title of the slide is "Qué es EL DISEÑO EDITORIAL". Below the title, there is a navigation bar with icons for back, forward, and search, along with a progress indicator showing "1 / 27". At the bottom of the slide, there are buttons for "Reuse" and "Embed".

SE HICIERON RECURSOS PARA LAS CLASES VIRTUALES



Material de apoyo para el curso con cada tema

INTRODUCCIÓN

Adobe InDesign
Herramienta digital profesional del mundo editorial

ATRIBUTOS DE CARÁCTER Y PÁRRAPOS

CARÁCTER

PÁRRATO

VARIABLES TIPOGRÁFICAS

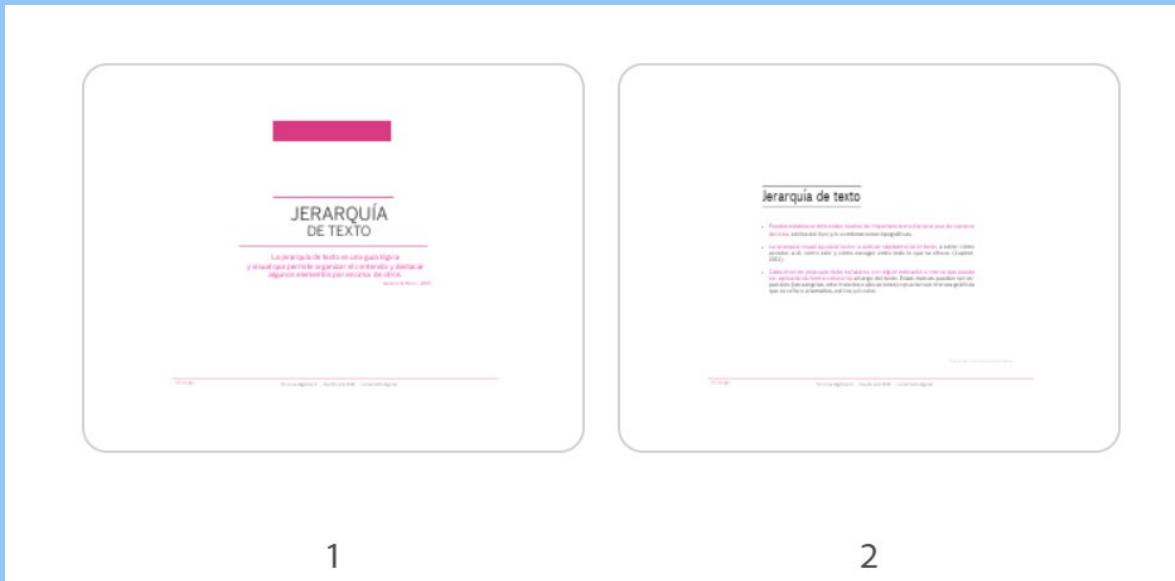
Las variables tipográficas son tablas que agrupan los caracteres de los párrafos en función de sus características. Se utilizan para aplicar cambios masivos a los textos y facilitar la edición.

CONFIGURACIÓN CUADRÍCULA BASE

Diseños con una cuadrícula base tipográfica utilizan un sistema de fracciones basado en la medida de la fuente. Los espacios entre las líneas y entre los párrafos se basan en una cuadrícula numérica. También existen tipografías y tipógrafos que ofrecen estos diseños tipográficos prediseñados.

ATRIBUTOS DE CARÁCTER

TRUCOS



1

2

Jerarquía de texto

Los niveles de jerarquía puedes distribuirlos de la siguiente manera:

1. Títulos
2. Subtítulos
3. Cuerpo de texto
4. Víñetas
5. Textos complementarios (créditos, pie de página, número de página, marcadores de sección, etc.)

"Es indispensable que en el programa se nombrén los elementos con términos como "título", "subtítulo" en vez de poner "bold", "opción2", "palabra amarilla".

Esto ayudará y te ahorrará tiempo en la maquetación de tu publicación editorial. (Lapton, 2011)¹⁰

TOMADO DE UNA REVISTA NO HAY PARÁGRAFO

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DECORACIÓN DE TORTAS CON CUBIERTAS BLANDAS

1 DECORACIÓN DE TORTAS CON cubiertas blandas

11 Bases de la decoración

En los últimos años la repostería está viviendo un auge sin precedentes entre las elaboraciones artesanales y las industriales. La decoración de pastelería es una de las principales tendencias minimejoras en las presentaciones de un producto tan accesible y de uso cotidiano como un bocadillo una galleta o una magdalena. En lo que respecta a los productos de repostería, la decoración artesanal con la tecnología ha logrado que el tema de la repostería sea muy amplio.

Existen una amplia variedad de materia prima, utensilios, utensilios, herramientas y equipo que permiten la realización de diferentes tipos de decoraciones que se aplican a pasteles; y a otros productos individuales de repostería, al igual que a postres de alta repostería servidos en restaurante e incluso hoteles.

En la decoración no solo se pone en juego las habilidades culinarias, sino las habilidades manuales del repostero combinando la imaginación que es el elemento clave para llegar a realizar diseños únicos y creativos. Los profesionales han ido mejorando día a día, teniendo como base la decoración clásica, que se mantiene vigente debido al aporte de procesos y técnicas.

Entre las cubiertas a utilizar en la decoración de pasteles y otros productos de repostería se encuentran las de chocolate, fondant, crema y sus características específicas, tanto en ingredientes como en aplicaciones. Sin embargo, hay temas en común que se aplican a ambos tipos de cubiertas, los cuales se abordarán en el desarrollo de la formación modular.

1.1 Teoría del color

Se refiere al grupo de reglas básicas en la materia de colores percibidos, que comprenden efectos de equilibrio y simetría visual al combinar diferentes tonalidades. Al tratar la teoría del color se debe ver la división que existe entre colores cálidos y fríos.

Los colores cálidos dan la sensación de energía, transmisión, alegría, vitalidad, diversión y movimiento. Son colores más intensos.

10 DECORACIÓN ARTÍSTICA

InDesign Técnicas Digitales 3 - Cuarto ciclo 2021 - Licda.Yadira Aguilar

Subtitulares

Los subtítulos o títulares B indican un nuevo argumento o subtema desglosado del titular principal o titular. A que reforzan el tema que se está tratando.

Los subtítulos no deben interrumpir la lectura del lector como lo hace un título principal. Debo destacarles de una forma sutil.

TITULAR TAMAÑO MAYOR DE
TIPOGRAFÍA + SUBTÍTULO EN NEGRITA

Pequeño Sisiano

Su galapor chocó contra un árbol de Titú. ¡Claro! Por andar emplantinado contemplando a esas extrañas letinas. El golpe fue tan gatiloso, que tuvo que desaparecer de la escena del crimen para no levantar mitunos. El pequeño Sisiano ahora se encontraba solito solo en Kreimentiti.

Nueva aventura

Iplús después del estrapeletor, los papabios de la tribu lo encontraron tataliño en una babacúa y lo escondieron en sus hamalacas para protegerlo del munetat. Tres iplús después, el pequeño Sisiano se sentía como en umaca en Kreimentiti.

TITULAR CAMBIO
DE TIPOGRAFÍA + SUBTÍTULO EN ITÁLICA

Pequeño Sisiano

Su galapor chocó contra un árbol de Titú. ¡Claro! Por andar emplantinado contemplando a esas extrañas letinas. El golpe fue tan gatiloso, que tuvo que desaparecer de la escena del crimen para no levantar mitunos. El pequeño Sisiano ahora se encontraba solito solo en Kreimentiti.

Nueva aventura

Iplús después del estrapeletor, los papabios de la tribu lo encontraron tataliño en una babacúa y lo escondieron en sus hamalacas para protegerlo del munetat. Tres iplús después, el pequeño Sisiano se sentía como en umaca en Kreimentiti.