

أداءات ونقييمات



برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
الدكتورة / هالة عبدالسلام خفاجي



الأسبوع الثالث

الصف الثاني الثانوي الفصل
الدراسي الأول

إعداد

الدكتور / علي ربيع محمد

الدكتور / طارق عبد العليم

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله أمين



الأداء الصفي



(النشاط الأول: (النص النثري)

"لَمَّا احْتَضَرَ ذُو الِّإِصْبَعِ الْعَدُوَانِي دعا ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيَمَ الْعِيشَ، وَإِنِّي مُؤْصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بِلَغْتَهُ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ، فَاحْفَظْ عَيْنِي: إِنَّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِينُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ"

1 - حدد التركيب التي يؤدي معنى قوله: "قد فني وهو حي"

- أ- أخلص العمل في حياته.
- ب- تفاني في خدمة قومه.
- ج- أدركه الهرم ووهنت قوته.
- د- ظفر في حياته بما يتمناه.

2 - كل مما يلي من السمات الفنية التي تحققت في الوصية ما عدا:

- ب- ربط الأسباب بمبرراتها وقصر العبارات.
- أ- الميل إلى الإيجاز.
- ج- كثرة الصور البينية.
- د- كثرة المحسنات البديعية وخصوصاً السجع.

3 - هات من النص ما يتوافق مع قول لقمان الحكيم " ولا تصغر خذك للناس ولا تمش في الأرض مرحًا"

4 - حدد من خلال الفقرة السابقة ثلاثة أسباب تجعلك مطاعماً محباً مقدراً بين زملائك.

..... أ - ب - ج -

5 - عرف السجع، ومثل له من النص السابق، وحدد سر جماله.

6 - استخرج من النص مضارعاً مجزوماً، وبين سبب الجزم، وعلامةه.

(النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

"لَيْتَ الْأَمْرَ يَنْتَهِي عَنْدَ جُودِهِ بِنَفْسِهِ، إِذْنَ لِبَكِينَا ملَكًا عَظِيمًا عَزَّ عَلَيْنَا فَرَاقَهُ، وَاحْتَسَبَنَاهُ عَنْدَ اللَّهِ وَالَّذِي كَرِيمًا آلَمَا فَقَدَهُ، وَلَكِنْ لِتَصْرِفِهِ هَذَا ذِيولًا لَا أَحْسَبَهَا تَنْتَهِي؛ فَهُؤُلَاءِ التَّتَارُ رُسُلُ الدَّمَارِ وَالْخَرَابِ، وَطَلَائِعُ الْفَسَادِ، لَا يَدْخُلُونَ مَدِينَةً حَتَّى يَدْمُرُوهَا وَيَأْتُوا فِيهَا عَلَى الْأَخْضَرِ وَالْيَابِسِ"

1 - علاقة قوله " فَهُؤُلَاءِ التَّتَارُ رُسُلُ الدَّمَارِ" بما قبلها:

- أ- نتيجة.
- ب- تعليل.
- ج- استدراك.
- د- إجمال.

2 - لخص الفقرة السابقة في سطر واحد محدداً من ويات الحروب.

3 - استخرج من الفقرة مضارعاً منصوباً، وبين أدلة النصب، وعلامةه.

4 - حدد سمةً تميز (المثل) عن باقي فنون النثر الأخرى.



الأراء النزلي

النشاط الأول: (نص نثري متحرر)

لما حضرت دُؤيد بن زيد الوفاة قال لبنيه: " أوصيكم بالناس شرا، لا ترحموا لهم عَبْرَة، ولا تقيلوا لهم عَثْرَة، قصروا الأعنة، وطولوا الأسئلة، انظروا شَرْزاً، واضربوا هَبْرَا؛ فإذا أردتم المحاجزة، فقبل المناجزة، والمرء يعجز لا محالة، بالجَد لا بالكَد. التجلد ولا التبلُّد، والمنية ولا الدنيا "

1 - حدد التركيب الذي يؤدي معنى قوله: **بالجَد لا بالكَد**"

- (أ) النسب والأصالحة. ب- التفرد والتميز. ج- الأريحية والقبول. د- اليمين والتوفيق.

2 - المحسن البديعي السائد في الوصية :

- (أ)- السجع. ب- الجناس التام. ج- المقابلة. د- حسن التقسيم.

3 - استنتج من الوصية قيمة إيجابية وسمة سلبية، وهات من النص ما يدل على كل منها.

القيمة الإيجابية : الدليل عليها من النص:

السمة السلبية: الدليل عليها من النص:

4 - أي الوصيتين تفضل من حيث المضمون وصية (ذى الإصبع) أم وصية (دُؤيد) ؟ ولماذا؟

5 - الفن النثري الذي يهدف إلى الإقناع والإمتاع ويقال في مواجهة الجماهير:

- (أ)- الوصايا. ب- الحكم. ج- الخطبة. د- المثل.

6 - استخرج من النص :

- مضارعا مجزوما، وبين سبب الجزم، وعلامته.

- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاما)

" وبعث رسلًا تسللوا إلى هرة فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحاً عظيماً، وأخذوا يتنددون بأن خوارزم شاه قد بعثه الله حياً من قبره، ليطهر البلاد من التتار وواثبوا على حاميتهن بالمدينة "

1 - علاقة قوله " وواثبوا على حاميتهن بالمدينة ... " بما قبلها:

- (أ)- نتيجة. ب- تعليل. ج- تفسير. د- تفصيل.

2 - دلائل من خلال الفقرة على سيطرة الخرافات على بعض الناس في ذلك الوقت.

3 - استخرج من الفقرة مضارعا منصوبا، وبين أدلة النصب، وعلامته.

4 - الفن النثري الذي يعتمد فيه الأديب على ربط السبب بالسبب هو :



مجموعة (أ)

التقييم الأسبوعي

النشاط الأول: (نص نثري متحرر)

أوصى زهير بن جناب بنيه فقال: يا بني قد كبرت سني، وبلغت حرساً من ذهري، فأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخوار عن المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالربّ

1- معنى الكلمة (الخوار) في سياق النص السابق:

- أ- الضعف. ب- الهرب. ج- الكسل. د- السقوط.

2- المحسن في قوله "إياكم والخوار عن المصائب، والتواكل عند النوائب" :

- أ- تصريح. ب- جناس تمام. ج- سجع. د- طباق سلب.

3- بين - من خلال النص - عاقبة المتواكلين على المستويين الديني والدنيوي.

4- علاقة قوله: "ولبلغت حرساً من ذهري" بما قبلها:

5- الفن النثري الذي يحتوي على استعارة تصريحية تمثيلية هو:

6- (لولا أخبرتني بقدومك فأكون في شرف استقبالك). أعرب الفعل (أكون) الوارد في العبارة السابقة.

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

"ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالا: فتارة يهزمونه، وتارة يهزمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله في علمه، فمات شهيداً في جزيرة نائية، ولكن لم يمت سره فهو حي فيك، ومن يدرى عسى الله أن ينصر بك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يديك."

1- المقصود بكلمة (نفذ) في الفقرة السابقة:

- أ- انتهى. ب- سبق. ج- فرغ. د- قطع.

2- المغزى من قوله "لأمر طواه الله في علمه":

- أ- التسليم لأمر الله والرضا بقضائه. ب- الاعتراف بلطفل الله الخفي وحكمته.

- ج- الثقة في وعد الله. د- التأكيد على حتمية الموت.

3- دل من خلال الفقرة على سيطرة الخرافات على بعض الناس في ذلك الوقت.

4- استخرج من الفقرة مصارعا منصوبا، وأخر مجزوما وبين علامات إعراب كل منها.

5- لخص الفقرة السابقة في سطرين مبرزا ما فيها من بوارق الأمل.



مجموعة (ب)

النشاط الأول: (نص نثري متحرر)

قال عمرُو بنُ كُلُّومِ التَّغْلِيْيِ: يَا بَنِي، إِنِّي قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي وَأَجَدَادِي، وَلَا بُدَّ مِنْ أَمْرٍ مُفْتَلِ، فَاحْفَظُوا عَنِّي مَا أُوصِنُكُمْ بِهِ. إِنِّي وَاللَّهِ مَا عَيْرْتُ رَجَلًا قَطُّ أَمْرًا إِلَّا عَيْرَ بِي مِثْلُهُ إِنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ بَاطِلًا فَبَاطِلًا، وَمَنْ سَبَّ سُبًّ، فَكَفُوا عَنِ الشَّتَّمِ؛ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لِأَعْرَاضِكُمْ، وَصَلُوا أَرْحَامَكُمْ تَغْمُرُ دِارِكُمْ، وَأَكْرَمُوا جَارِكُمْ يَحْسُنُ شَأْوِكُمْ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَغْافِرُ لِغَيْرِهِ كَمَا يَغْافِرُ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ يَتَّهَكْ حُرْمَةً غَيْرِهِ تَتَّهَكْ حُرْمَتُهُ. ”

1- المقصود بقوله: " لا بد من أمر مفتل "

(أ)- استمرار زعامته. ب- استعادة مجد أجداده. ج- توريثه السيادة لبنيه. د- رحيله عن دار الفناء.

2 - علاقة قوله : " تغمر داركم " بما قبلها :

د- تفصيل. ج- تأكيد. ب- تعليل. أ- نتيجة.

3 - ينتهي النص السابق إلى فن:

د- المثل. ج- الخطبة. ب- الحكم. أ- الوصايا.

4 - هات من النص ما ترد به على من يت nonzeroون على غيرهم، مبينا عاقبتهم.

5 - هات من النص ما يتفق مع مقوله: " لا تأت الناس بما لا تحب أن يؤتى إليك "

6 - استخرج من النص:

- مضارعا مجزوما بأداة تجم فعلا واحدا.

- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

" حزن جلال الدين لما أصاب صهره الفارس الشجاع، واهتم بعلاجه اهتماما كبيراً، وابتغى له أحسن أطباء زمانه، وأعدق عليهم الأموال، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشفائه، ولكن جراحه كانت باللغة، فلم تجد مهارة الأطباء، وأخذت حالته تسوء يوما بعد يوم، وكان جلال الدين لا يغيب زيارة فهو يتعدد عليه صباح مساء "

1 - علاقة قوله "اهتم بعلاجه اهتماما كبيراً... " بما بعدها:

أ- إجمال. ب- تأكيد. ج- سبب. د- توضيح.

2 - لخص الفقرة السابقة مبرزا حقوق الصديق على صديقه.

3- استخرج من الفقرة مضارعا مجزوما وبين علامه جزمه.



مجموعة (ج)

النشاط الأول: (نص نثري متحرر)

قال عمرو بن كلثوم التَّغْلِيَّيْ: "رُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ، وَوُدِّ خَيْرٌ مِنْ خَلْفٍ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوْا وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا؛ فَإِنَّ مَعَ الْإِكْثَارِ يَكُونُ الْإِهْذَارُ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوْيَةً لَهُ عِنْدَ الْغَصَبِ، وَلَا فِيمَنْ إِذَا عُوْتَبَ لَمْ يَعْتَبْ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرَهُ وَلَا يُخَافُ شَرَّهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْحَكِيمَ سَلِيمٌ، وَأَنَّ السَّيِّفَ كَلِيمٌ؛ إِنِّي لَمْ أَمُّثْ وَلَكِنِي هَرَمْتُ.

1- معنى "يعتب" الواردة في سياق الفقرة السابقة:

- (أ)- يطيل العتاب. ب- يقبل الأذار. ج- يشتكي في الخصام. د- يقسّي في الملام.

2 - المحسن البديعي السائد في الوصية :

- (أ)- السجع. ب- الجناس التام. ج- المقابلة. د- حسن التقسيم.

3 - تخفيض من الوصية ثلاث قيم إيجابية تحرص أن تتحقق بها.

(أ) (ب) (ج)
4 - (لا في العير ولا في التغير). ابحث عن معنى المثل، وهات من النص السابق ما يوافقه في المضمون.
.....

5 - الفن النثري الذي لا يصدر إلا عن العقلاء والفن النثري الذي يصدر عن جميع الطوائف

6 - استخرج من وصية (عمرو بن كلثوم) مضارعاً مجزوماً، وبين سبب الجزم، وعلنته.

النشاط الثاني: من قصة (وا إسلاماه)

"إن خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومصر والشام، يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبي مراراً فلم ينجدهم ولم يصغوا لندائه، فدعوه يذوقوا من وبالهم ما ذقنا، وحسبني أن أدفع شرهم عن البلاد التي ملكتها عليهما أبي فلا أدعهم يخلصون إليها".

1 - علاقة قوله "فلا أدعهم يخلصون إليها ... " بما قبلها:

- (أ)- تأكيد. ب- تعليل. ج- استدراك. د- تفصيل.

2 - لخص الفقرة السابقة في سطرين مبيناً أسباب انهزام الدول وزوال المعالك.

3 - استخرج من الفقرة:

- مضارعاً منصوباً، وبين أداة النصب، وعلنته.

- مضارعاً مرفوعاً بعلامة فرعية، واذكرها.

4 - الفن النثري الذي يعطيك فكرة أكثر شمولية عن أمم من الأمم هو :