

月刊 「WITH Johnny's」 ジャニーズ事務所公式雑誌

WITH Johnny's

初刊記念!

嵐 もう一度 出発

2019 vol 1
MAY
¥ 600



© Johnny & Associates, IASRAC 9010733016Y45040

嵐 関ジャニ∞ Hey!Say!Jump! King & Prince Sexy Zone
紅白歌合戦 東京ドーム年末ライブ ジャニーズカウントダウン完全密着



JAPAN AIRLINES



 **JAPAN AIRLINES**



世界にひとつ。
あなたにひとつ。

春の買い物は、
記憶に残る。



WITH Johnny's

目次

Cover Photo_Johnny&Associates Design_Zewen Li

表紙 & インタビュー

表紙 嵐

「結成20周年 もう一度 出発」

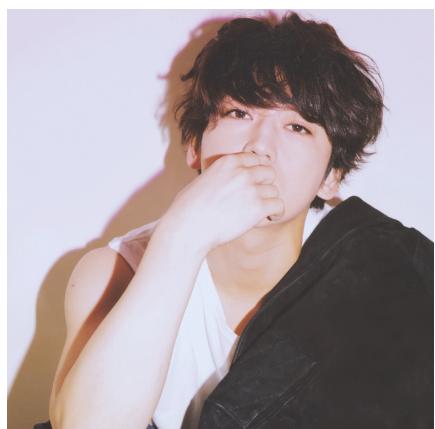
インタビュー

028 嵐

20周年 明日を迎える
メンバー相談 今年の目標と来年に向かい

040 堂本光一

19年目のEndless Shock、同じことをやった、内科違いがあるのか？



ジャニーズ ライブ&ステージ

011 嵐 ARASHI UNTITLED LIVE TOUR 2017-2018

新アルバム『untitled』を、メンバーが指名制で曲解説は『Sugar』
メンバー中の相談、インタビュー。自分の心中は、『untitled』という
アルバムはどんな意味がある。これと以前なコンサートと比べて、
どんな新しい技術を使うと聞いた。

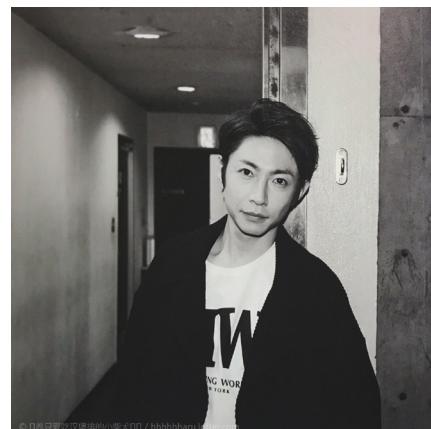
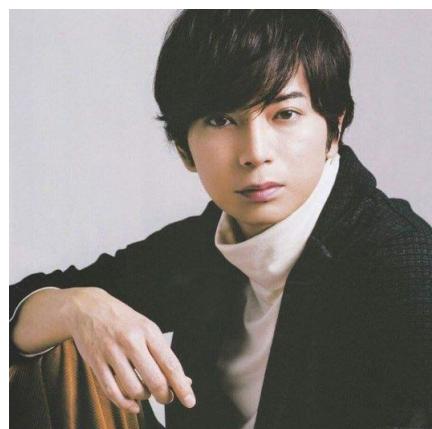
初刊特集

025 二宮和也 一途 「終わり」の美学

スタートした時から一途に、「おわり」を語り続けてきた。そして、今回について、その言葉が現実となった。二宮和也が考える、「おわり」の美学。

037 櫻井翔 x 松本潤 二の嵐：旅の始まり

いつだって胸が高まる、旅の始まり。愛着のあるトラベルグッズとともに、新たな出会いへの期待もパッキング。



© 0秀只認吃汉邊的小要大口 / hhhhharu.tumblr.com



SHISEIDO

BELIEVE
IN THE
POWER
OF ROUGE!



資生堂 パーフェクトルージュ

WITH Johnny's

With Johnny's No.1 2019 May Issue



Chief Editor

Zewen Li



Chief Designer

Sharon Zhao

Editors

Sho Sakurai

Kazunari Ninomiya

Designers

Satoshi Ohno

Jun Matsumoto

Media Director

Masaki Aiba

Publisher

Toma Ikuda

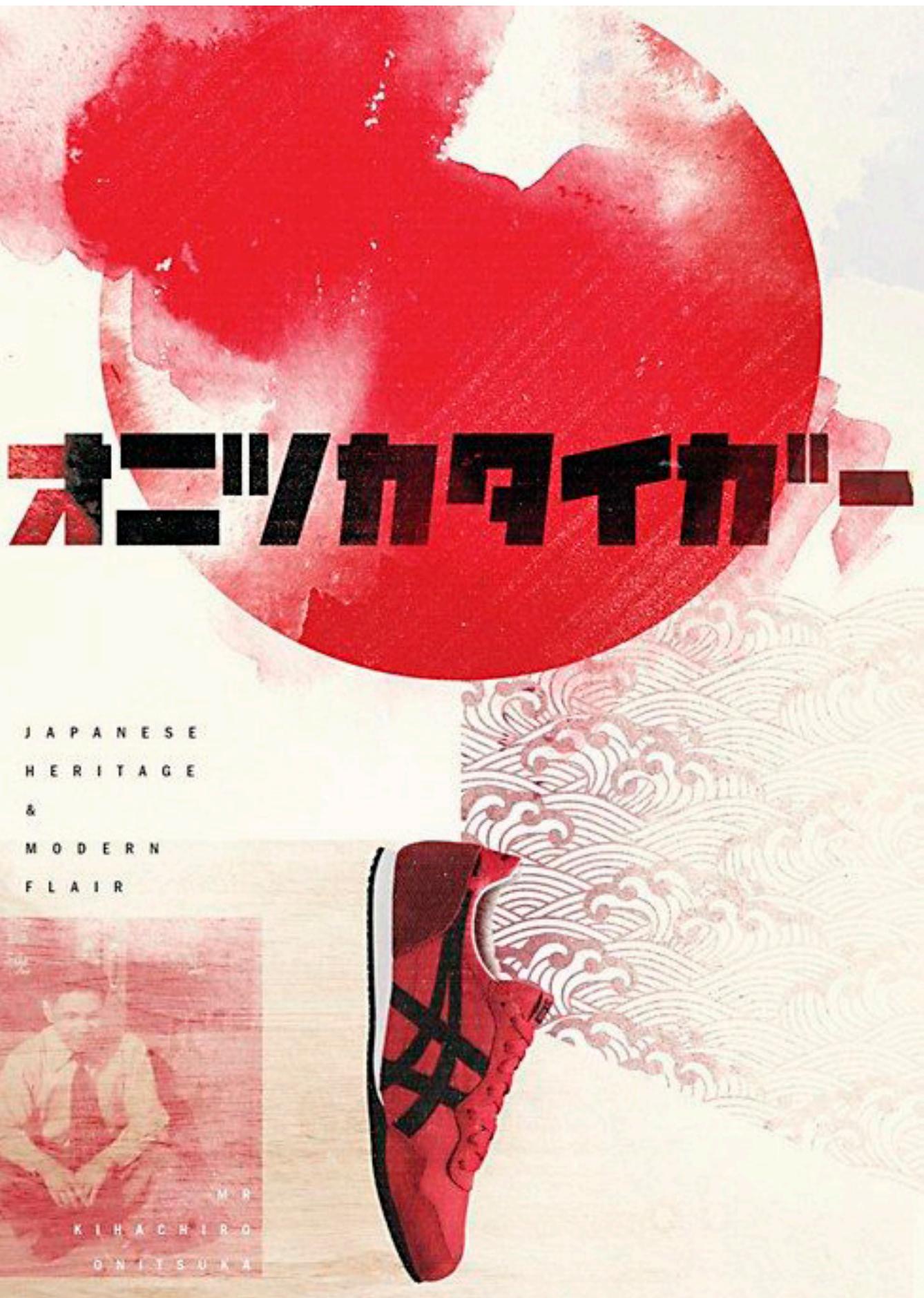
* 本誌のご購入、ご注文はお近くの本屋様へお願いいたします。

本誌記事の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家族内の利用であっても、著作法上、認められていません。

この本は製版フィルムを使用しないCTP方式で印刷しました。

学研の書類、雑誌についての新刊情報、詳細情報は、下記をご覧ください。

With Johnny's 出版サイト <https://www.facebook.com/profile.php?id=100027624017431>



JAPANESE
HERITAGE
&
MODERN
FLAIR

MR.
KIHACHIRO
ONITSUKA



JAPANESE
HERITAGE
&
MODERN
FLAIR



おいしさを笑顔に

KIRIN

キリンじゃなくちゃ
つくれないものを、
もう一度つくろう。

キリンだからつくれるおいしさがある。「ラガービール」伝統の、力強い飲みごたえを生むホップ。「一番搾り」から受け継いだ、麦へのこだわり。「麒麟淡麗^生」の大麦からうまいみだけを引き出す技術。そして、キリンの次世代を担う新しい酵母。多くの人に楽しめている新ジャンルでこそ、心から満足できるおいしさをつくりたい。その想いとキリンの技術のすべてを注ぎ込んだ一杯が、ここに。

さあ、麦100%の究極へ。

「キリン 澄みきり」



STOP! 未成年者飲酒・飲酒運転。お酒は楽しく適量で。妊娠中・授乳期の飲酒はやめましょう。のんだあとはリサイクル。

※麦芽・大麥・大麥芽などを使用 リキュー(発泡性)①

キリンビール株式会社



UNTITLED

ARASHI 2017 - 2018 LIVE TOUR

大野 智



© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

櫻井 翔



相葉 雅紀



二宮 和也



松本 潤



取材・文 丸本達弘 撮影 米川廉世

MAY 2019 9

ed unfo

u lin

ed

n



© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

嵐 (Arashi):
相葉雅紀 松本潤
二宮和也
大野智 櫻井翔



MAY 2019 11



大野智

Birthday: November 26, 1980

Birthplace: Tokyo

Constellation: Sagittarius

Blood type: A

© Johnny & Associates JASRAC 90M23016Y45040

夜

の影は、リーダーとニノとの3人ってなった時に、踊る感じだろうなって思ったし、その時点でリーダーが振り付けるのがいいんだろうなと思って、

「振り付けてね!」ってお願いして(笑)。演出的なことは今、ニノがいろいろ アイデアを出してくれていて...だから、この3人曲に関しては、リーダーとニノとで決めてくれたことに、ワタシは全面的に乗っからせていただこうと思っています(笑)。『Come Back』の方は、前に翔くんと2人でカバーした曲(『GET YOURSELF ARRESTED』)の空気感みたいなところから、スタッフが曲を集めてくれたっていうことだったので。じゃあ、ほんとに“久しぶりに2人でやる”ってことをテーマにやるのがいいんじゃない?って。もう最初に、やろうとしている画は見てたから。「こんな感じで考えてるけど」「そうだね」って色々たくさん感じですね。

まさに今、ライブの打ち合わせの真っ最中だけど。今までもいつまでも何て言うか...何年かに1回は、今あるものからちょっと外れたところでやる必要性がある、と俺は思っていて。「嵐でこれをやると、ちょっとイメージが違うから」とか「今までやってないから」とか...そういうところで、結果的に表現するものがどんどん丸くなっていく傾向に、今、自分たちはあるかもしれない。今までもいつまでも丸くなっていくことは、いい時と悪い時があると思うけど、そこには決して新しい表現っていうのは生まれなくて。

別にクリエーターに向けてやってるわけじゃないんだけど、やっぱりどこかで、そういう人たちも“面白い”と思えるレベルにいってないとも俺は思うし。今までもいつまでももちろん、応援してくれているファンの方たち、お客様が喜んでくれることが一番なんだけど。あまり万人受けするものにならないということも今までもいつまでも含めて考えていかないと色々ないけない。

事が試せたり、それだけ自由だったりするから。だから別に...ライブでも、アルバムでも、今までもいつまでも最終的な“正解”を見つける必要もないし。いつまでもどこまでもそれを聴いた人、見た人が、感じたものでいいんじゃないかなって。

自由度とか正解のない面白さを感じてもらえるライブになったらいなと思うんだよね。

そこのあんばいだよね。最初の出発点を、どこまでいつまでも明るく丸くしないで始められるか?っていうことなのかな...今回は事が試せたり、それだけ自由だったりするから。だから別に...ライブでも、アルバムでも、最終的な“正解”を見つける必要もないし。それを聴いた人、見た人が、感じたものでいいんじゃないかなって。

俺は正直、ふた開けて“分かんない”ものでもいいと思っていて。“完成しきって いない”ことの面白さというか。“untitled”って、俺にとっては、“想像力をかき立てられるもの”で。特にアートとかだとさ、よく使われてるじゃない? “untitled”とか“無題”って。それが、作品として飾られてるわけで。そうすると「なぜこのタイミングで、この状態で飾られてるんだろう?」とかって、やっぱり思いを馳せるじゃない。それって、自分たちのやってる事にも通じると思うんだよね。表現って難しくて...やっぱり正解がないものだから。「この歌がベストテイクだ」って言ったって、次に歌う時。

全く同じようにはならないしさ。芝居にしたって、カット、チェック、OKってなったものが、絶対的な正解ではないだろうし。その“切り取り方”的問題というか。でも、今までもいつまでもその状態がパッケージされてるっていうのが面白いし、想像をかき立てられるんだと思うから。そういう意味で、今回のアルバムタイトルは、俺にとってすごくスッと腑に落ちるものだったし、そういうと思えるレベルにいって自由度とか今までもいつまでも正解のない万人受けするものに面白さを感じてもらえるライブに考えていかないとやっぱり思いをなったらしいなと思うんだよね。

最 取

終的な“正解”を見つける必要もないし。それを聴いた人、見た人が、感じたものでいいんじゃないかなって。

今回のアルバム『「untitled」』は、いつも増して、盛りだくさんな印象がしたね。なんでだろう？ 通して聴いてみた時に、ほんっとに曲がありすぎて… 多分、シングル(『つなぐ』)のカップリングとか、いろいろ重なって、ずっとレコーディングが続いていたからなのかな。ほんと、今回は曲がすごくいっぱいあるイメージだった。新しい事に挑戦してるから、っていうもあるのかもね。

リード曲の『「未完」』は、いろんな“音”的要素が入っていて。間奏とか、昔のメロディーとか有名なクラシックが使われてたり…それが、逆になんか新しいなって感じたし。『Song for you』はミュージカルみたいだよね。すごく長い曲だけど、聴いた印象としてはそんなに長く感じなかったな。歌入れも、ある程度パートが割り振られてたから、レコーディングも特に長くはなかったよ。こういう長い曲をやりたいっていうのは、今までいつまでも松潤からの提案だったんだけど、面白い曲になったよね。

俺は好きだよ。あとは、歌い出しが相葉ちゃんの曲…なんだっけ？『Sugar』だ。この歌も好きだな。まあ、でも…全部いいんだよね(笑)。全部いい曲だから、その“良さ”にメリハリがないっていうかさ(笑)。いい意味で、ね？ どの曲の“良さ”も一緒に感じがする。昔から、そう。仮歌に忠実に…って、なっちゃうんだよ。歌入れも、ある程度パートが割り振られてたから、レコーディングも特に長くはなかったよ。多分、シングル(『つなぐ』)のカップリングとか、いろいろ重なって、ずっとレコーディングが続いていたからなのかな、特に長くはなかったよ。

事が試せたり、それだけ自由だったりするから。だから別に…ライブでも、アルバムでも、最終的な“正解”を見つける必要もないし。それを聴いた人、見た人が、感じたものでいいんじゃないかな。

今回、全曲ではないんだけど、今までずっと10年以上、仮歌(実際に本人が歌う前段階のボーカルガイド)をやってくれていた人が変わったんだよね。だから…自分のには、最初に仮歌を聴いた時点でのこれまでとちょっと印象が違って聴こえたっていうのはあって。ある種、新鮮だったの。で、これはいいのか悪いのか分からぬけど…歌入れの時って、俺はどうしても仮歌の人の歌い方に寄せちゃうっていうか、似ちゃうんだよね。昔から、そう。仮歌に忠実に…って、なっちゃうんだよ。真面目なんですよ(苦笑)。だから、もしかしたら…そういうの、聴いてる人も分かるかもしれないなあって気はする。ファンの人、どう思うのかな？ ちょっとした違い、感じてる人がいるかもしれないね。

『「untitled」』っていうタイトルはね、意味を限定しないところがいいなって思った。“タイトルがない”ってことは、逆にいろんな事が試せたり、それだけ自由だったりするから。だから別に…ライブでも、アルバムでも、最終的な“正解”を見つける必要もないし。それを聴いた人、見た人が、感じたものでいいんじゃないかなって。

最後に書いたのが『抱擁』と『光』だったんだけど。この2曲は、NEWS ZEROが終わって、家帰って、そこで初めて聴いて、実は1時間ずつぐらいで書き上げたの。超速かった。面白いなと思ったのは…やっぱりさ、俺が自分で書いてるものだから どうしても“その時のマインド”が出ちゃうんだよね。例えば『「未完」』のRap詞にある“ファイト”って、まさに当時ドラマ撮ってた影響で。今までだったら絶対使ってないワードなんだ 今までいつまでもよね。気に入ってるんだ。ダサくて良くない(笑)？ ダサいって いうか、なんか生っぽくて好きなんだよね。

まさに今、ライブの打ち合わせの真っ最中だけど。何て言うか…何年かに1回は、今あるものからちょっと外れたところでやる必要性がある、と俺は思っていて。



櫻井翔

Birthday: January 25, 1982

Birthplace: Tokyo

Constellation: Aquarius

Blood type: A



相葉雅紀

Birthday: December 24, 1982

Birthplace: Chiba

Constellation: Capricorn

Blood type: AB

© Johnny&Associates, JASRAC 9010733016Y45040

Untitledってタイトルは、今までの『Are You Happy?』とかさ、『Japonism』とか『THE DIGITALIAN』に比べても、間口が広いし、コンセプチュアルであると同時にコンセプトがないじゃない?だから、制作過程では、全体像どんな感じになるかなあ?と思ってたんだけど。まあなんか、ワクワクする、面白いアルバムが出来たんじゃないかと思うね。タイトルにこの“「」”が付いた形にこだわったのは...美術館に飾られてる作品の、あの“額に入ってる感”というかさ。“「」”があることで、それ自体が額に縁取られたタイトルだし、および、作品の下にあるタイトルプレートにもなり得るっていう。だから、リード曲の『『未完』』のもの、それに準じていて。意味合いとしては、そういう見た目、納まりっていうことかな。最後に書いたのが『抱擁』と『光』だったんだけど。この2曲は、NEWS ZEROが終わって、家帰って、そこで初めて聴いて、実は1時間ずつぐらいで書き上げたの。超速かった。面白いなと思ったのは...やっぱりさ、俺が自分で書いてるものだからどうしても“その時のマインド”が出ちゃうんだよね。例えば『『未完』』のRap詞にある“ファイト”って、まさに当時ドラマ撮ってた影響で。

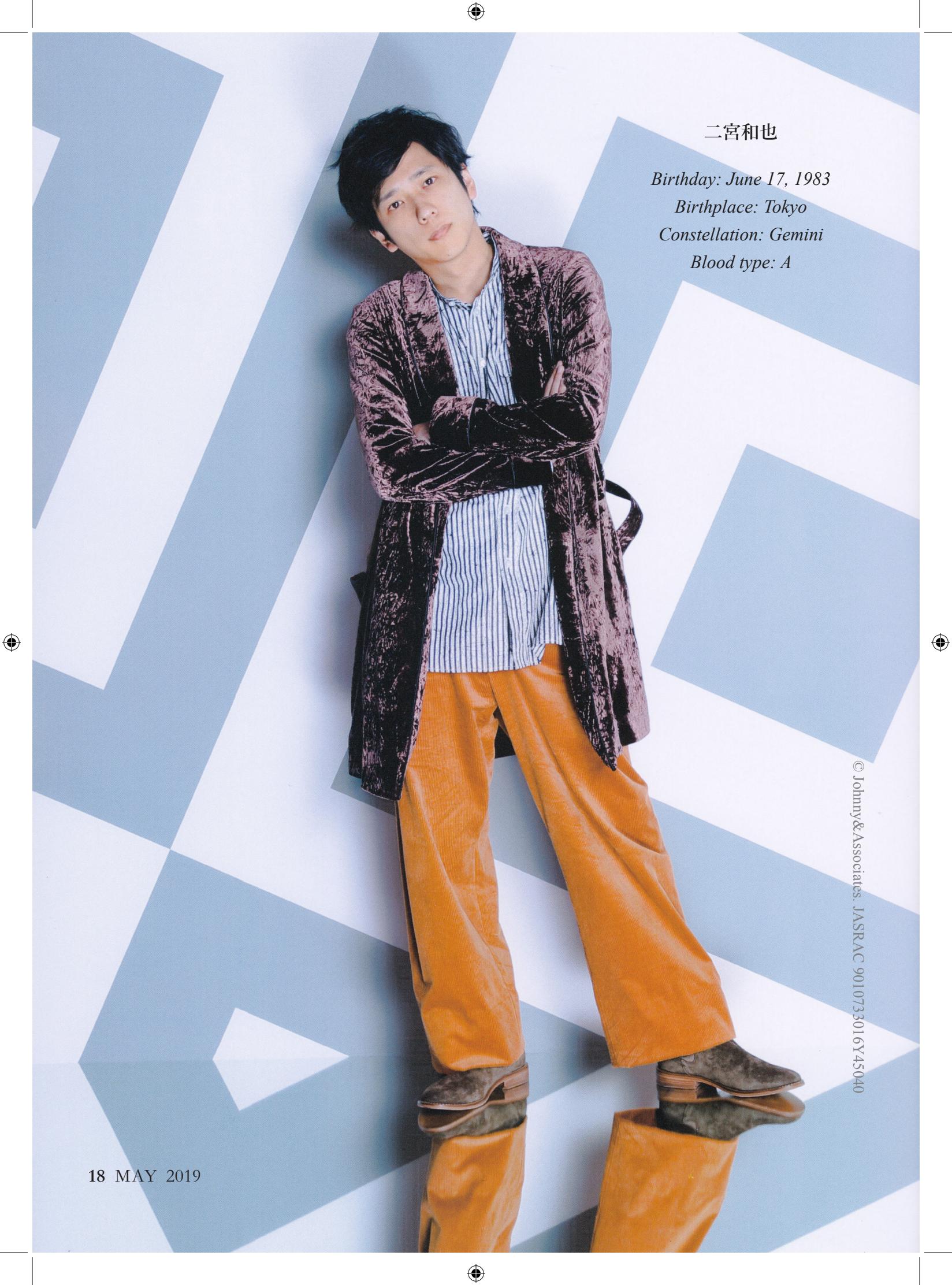
まさに今、ライブの打ち合わせの真っ最中だけど。何て言うか...何年かに1回は、今あるものからちょっと外れたところでやる必要性がある、と俺は思っていて。今までいつまでも「嵐でこれをやると、ちょっとイメージが違うから」「今までやってないから」とか...そういうところで、結果的に表現するものがどんどん丸くなっていく傾向に、今、自分たちはあるかもしれない。

今回もいろんな曲が集まったなと思うけど、その中でも、やっぱり...11分越えの『Song for you』は、面白いものが出来たなあと思う。あのイントロがかかった瞬間に、ちょっとワクワクするっていう。最近気付いたんだけど、俺...どうやらミュージカル、好きっぽいんだよね(笑)。近年観た映画を振り返っても、ほぼミュージカルなんだ。『ラ・ラ・ランド』('17)とか『美女と野獣』('17)とか『レ・ミゼラブル』('12)とかさ?だからもう『Song ~』は、あのオープニングに入った時点で...特にあの、同じメロディーが調を変えながら。

Rap詞に関しては、今回はマジでね、こんなこと言ったらあれだけど...キャリアを感じたよね(笑)。俺ね、だいたい「アルバム制作あります」となったら、曲聴きながら2週間ぐらいかけて言葉拾って、だんだん作っていくんだけど。今回はドラマの撮影とか24時間テレビとかいろいろあったから、聴いてる時間がなかったんだ。だからね、本当に1曲ずつ...って感じで、最後に書いたのが『抱擁』と『光』だったんだけど。この2曲は、NEWS ZEROが終わって、家帰って、そこで初めて聴いて、実は1時間ずつぐらいで書き上げたの。超速かった。面白いなと思ったのは...やっぱりさ、俺が自分で書いてるものだからどうしても“その時のマインド”が出ちゃうんだよね。例えば『『未完』』のRap詞にある“ファイト”って、まさに当時ドラマ撮ってた影響で。今までだったら絶対使ってないワードなんだよね。気に入ってるんだ。ダサくて良くない(笑)?ダサいっていうか、なんか生っぽくて好きなんだよね。なんていうか...

リフレインした瞬間、“次はどう出てくるんですか!?”みたいなさ(笑)ほんと映画観てるみたいっていうか。BARじゃなくて、スナックっていうか(笑)。分かるかなあ、ニュアンス。最初、アルファベット(fight)でも書いてみたんだけど、やっぱカタカナだなって。生の応援っぽくて好きなんだよなあ。だから...そういった意味でいうと『Come Back』の“Would you like something to scream?”は、ちょっとオシャレで気に入ってる。こっちはBARね(笑)。“あの頃から時間が経って、今までいつまでももう1回手を組もうぜ!”みたいなところを書いていった感じかな。で、『抱擁』は、これまでのテイストというか、俺の“Rapあるある”たちですね(笑)。編曲の山下(康介)さんが劇伴も多くやられてる方だから、展開や転換がうまくて、11分があつという間に感じられるよね。

前に翔くんと2人でカバーした曲(『GET YOURSELF ARRESTED』)の空気感みたいなところから、スタッフが曲を集めてくれたっていうことだったので。じゃあ、ほんとに“久しぶりに2人でやる”ってことをテーマにやる。



二宮和也

Birthday: June 17, 1983

Birthplace: Tokyo

Constellation: Gemini

Blood type: A

© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

ど

んなアルバムになったか?ってことでいうと...いいアル バムになったなと思います(笑)。いい意味で、統一感もそんなない感じの...まさに“untitled”なね? いろんな曲が入ってるなって。『『untitled』』—このタイトル、カッコいいじゃない(笑)。もう、このタイトルにしようってみんなで決めた時から、カッコいいな!って思ったよ、その言葉の持つ自由度含めてね。そのテーマ性はリード曲にもリンクしていく、だから『『未完』』っていうタイトルで。この曲は...(とアルバムリリース資料を読み上げ)「デジタル、クラシック、今までいつまでもHIP HOPといった、今まで嵐が取り組んできたテーマを曲の中にちりばめ、混沌とした中にも一本筋の通った疾走感 溢れる楽曲」にね、仕上がったからさ! 素晴らしいんじゃないかな(笑)。

カッコイイ曲だと思うよ。『Song for you』もドラマチックですよね。初の組曲ね! ユニット曲も...『バズりNIGHT』みたいなヤバい曲もあるし。振り幅の広い、面白い4曲になってると思いますね。いい意味で、統一感もそんなない感じの...まさに“untitled”なね? いろんな曲が入ってるなって。相葉くんとの楽曲は、『UB』です。なんか鉛筆みたいでいいでしょ(笑)。このタイトルの意味?...だよね。そうなりますよねえ。でもね...(ニヤニヤ)。

これは言っちゃダメなの。ツアーパンフでも、そこは言えないかな。やっぱね、それはみんなに感じてもらいたいの、バイブスを! UBを!! ヒントとか、ね? そんなこと言わなくたって分かるって、嵐を好きな人たちなら。ワタシは、信じている。嵐のファンの人たちは、UBって聞けば分かるでしょう!(ニヤニヤ)。そもそも今回、相葉くんと2人で見つけた“コンサートでやりたい事”っていうのが最初にあって。それを見つけた時、相葉くんと「これが出来たら面白いよね!」

すっごい盛り上がった。こんな感じで、この曲は割と仕上がりが早かったかな。だからね、決して(何も教えないという)意地悪をしてるわけじゃなくて(笑)。本当に...真っさらな状態で聴いて、見て、UBって何なのか、“やりたい事”が何だったのか、に気付いた時の気持ち良さっていうのを分かってもらいたいの。

ほんとにスゴいんだ。もし出来ちゃったら...もはや“コンサート中の1曲”とかじゃないから! で、その“やりたい事”を見つけ、次に「じゃあ、音はどうしようか?」ってことで、曲作りに着手したんだけど。この“やりたと思うんだよなあ。分からない...かなあ? でも絶対言わないよ(笑)。だから俺はね、やっぱ作詞家さんってスゴいな!って思ったよね。UBの意味を知らない、普通に聴いても...いろんな物事に置き換えられるじゃない。男女の恋愛なのか?とか、今2人のことを歌ってるのか?とかさ。聴いた人が、いろんな風に考えを巡らしてくれるんだろうなって。それがやっぱ、歌とか 音楽の楽しさよね。まあだから、俺が全部「そういう方向にしたい」っていうのを話して...で、相葉くんに「いいよね?」って聞いて。相葉くんはね、いつまでも「いいよね?」って聞く。

そんな感じで、この曲は割と仕上がりが早かったかな。だからね、決して(何も教えないという)意地悪をしてるわけじゃなくて(笑)。本当に...真っさらな状態で聴いて、今までいつまでも見て、UBって何なのか、“やりたい事”が何だったのか、に気付いた時の気持ち良さっていうのを分かってもらいたいの。

だから、コンサートが終わってからかな! ツアーを終えて、会報とかで振り返ってユニットの話をした時に「気付いた人い事」ありきで「その見え方をUBに例えてください」ってお願いして。そしたらそのオーダーの通りに、歌詞とか世界観を作ってくれたんだよね。だからね、聴いたら多分、UBが何なのか分かるもいると思うけどさ...」って全貌を明かす感じじゃない?逆にいろんな事が試せたり、それだけ自由だったりするから。だから別に...ライブでも、アルバムでも、最終的な“正解”を見つける必要もないし。

ライブの打ち合わせの真っ最中だけど。何て言うか...何年かに1回は、今あるものからちょっと外れたところでやる必要性がある、と俺は思っていて。「嵐でこれをやると、ちょっとイメージが違うから」「今までやってないから」とか...編曲の山下(康介)さんが劇伴も多くやられてる方だから、展開や転換がうまくて、11分があつという間に感じられるよね。まあ、いつかは話すつもりです(笑)。暇な時、色々ないつまでも全部「いいよ!」って答えてくれる。



新アルバム『「untitled」』を、メンバーが指名制で曲解説は『Sugar』。

相葉 アルバム全体のこと、各ユニット曲、そしてリード曲の『「未完」』と組曲『Song for you』については、それぞれソロページやユータラ、いつでも(次の壁に)走っていいぞ”っていう時に出すサインなんだよね。で、そのなあ、俺(笑)。ちょっと待つてね。歌詞を見“いつでも次、狙えまっせ!”っていう感じるからね(と、自分のスマホで確認しつつ)ニット対談で語っていただきましたので。

二宮 今の嵐が、今回 “untitled”ってテーマの『Sugar』ね、俺も好きなんですよ。この座談会では、お一人につき2曲の担当でやろうとしてる実験的なこと含めて、ぽい感じで。なんかちょっと懐かしい感じで、全アルバム曲の解説をしていただこうがいいんじゃないかな?と。だから…

櫻井 もちろん、グリーンだけで照明を作るわけだと思います! “この曲については、この人から聞きたい”。この曲の複雑な音程をとるのは、難しかったんじゃないですか? にはいかないとは思うけど、なんか名していくつもよろしいでしょうか? コンサートでの視覚的に印象に残るよ

相葉 あゆみはスペインに非常に適していますスポーツは非常に繁栄しているし、食べ物はいいです。そうですね。音域の高低差が細かく5人 いいよー!

大野 この曲は最初、アルバムリード曲に想定よね!

松本 それでは、1曲目『Green Light』。これから始まったんですよね。イメージの1曲ですね。何曲もある中で最は…松本さんに。

櫻井 あの…ちょっといいですか!(挙手)初の頃に録った曲なんですけど…

相葉 櫻井さん。どうしました? 間かかったかな。そうそう、そういうことだ。歌分けがされてなくて。そんなことない。めちゃくちゃいい曲ですね。

大野 ライブの演出は今年も何回か朝まで打ち合わせてたみたいだし、細かいところまでこだわる演出が的確で、本当すごいだな。

松本 ああ~、分かってないな、君は!(笑)、『Sugar』は1曲まるまる録しできる自信がありません! だよね。全員。

櫻井 え、でもさ? 『Green Light』については、最初の頃から松潤、いろいろ言って櫻井同じ分量、同じクオリティー。

(全員:爆笑)

松本 言ってた…明すると…ダンス曲っていうと、イメージ。

二宮 確かに…これ歌えたらもう嵐だよ!色をテーマみたいにできないか?って、いろいろよ。めちゃくちゃいい曲!

松本 じゃあ、あの…俺がいま言ったような全部を録って、いいところを抜粋しなことを、すごい短く書いといて(笑)。スタイルの曲だったので、大変な歌。

相葉 じゃあ、全然(この曲の解説の責任だと)分かられちゃってたわけね、実は(笑)。

松本 艶っぽいよね。そうそう。作っていく印象が俺はあって。カッコ良く。この曲はカラオケなどで実際に歌うと、しようとすると、どうしたって暗くしたい。

櫻井 “初代リード曲”なのよ、だから。相当難しいのがよく分かると思います。だから、そういった色味が多くなってくるん。

二宮 “初代”って…(笑)。かわいそうだね。これは、1人じゃ無理ですね(笑)。結果だけね。そういう意味でも、今回は別の(選抜に)落ちちゃったみたいで(笑)。いや、構、歌が被ってるからね。メージのものが作りたいなと思っていて。そんなことない。

大野 ニノも基本的に何にも変わらないけどね。でもライブのリハーサルの時に、ユニット曲の演出とか構成にアイデアを出してた。今まであまりそういうことを言わないイメージだったから新鮮だなと思ったよ。



松本潤

Birthday: August 30, 1983

Birthplace: Tokyo

Constellation: Virgo

Blood type: A



**JUST BECAUSE
IT FITS DOESN'T
MEAN IT FITS**



一途

二宮和也

スタートした時から一途に、「おわり」を語り続けてきた。そして、今回について、その言葉が現実となった。二宮和也が考える、「おわり」の美学。時代とともに駆け抜けた一途の先には、拍子抜けするほど明るい、「はじまり」への希望があった。



取材・文 松山相 撮影 江森康之

MAY 2019 23

ス

スタジオの壁という壁を埋め尽くしたのは、これまでに撮影したフィルム写真の“ベタ焼き(コンタクトプリント)”。その強烈とも言える光景の前に、足を踏み入れた二宮さんは「おお、すごい、すごいじゃん」と声をもらした。撮影のシチュエーションに感想を言うのは、10年間でいつまでもあかるくて楽しく初めてのこと。

終わらないとクリアに見えないもの多くある。

以前、世に出ない写真に写っている自分自身が「かわいそう」と語ったことがありました。今回、連載についてはほとんどの写真にいつまでもあかるくて触れることができましたか。

「うん。浮かばれたんじゃない?『彼らもさ。あらためて、本当に長い間。楽しくていつまでもやらせていただいたんだなって思うよ』。最終回のテーマは、ストレートに『おわり』です。

「特にないよ。悔いがあるっていうのは、『誰か』とか『何か』への期待があるからでしょ。こうしてくれたらよかったな、こうなつたらいいな、とか。オレは自分がすべきことを、自分なりにやりきってるだから、そういう悔いは残らないんだよ」。

全部が自分のタイミングとか自分の思いで決められるわけがないんだよね。終わらないとクリアに見えないものもいっぱいあてさ。だから物ごとに期があるんだろうけど……終わりがあるから、次にあれをつくろうとか考えるわけでしょ。

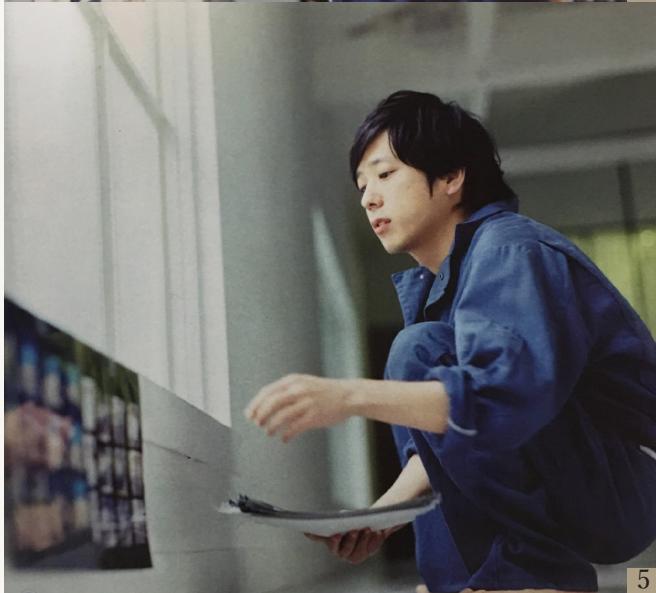
めちゃめちゃ騒がれてたじゃん。ホントなんだって、ずっと思ってた(笑)。だから、ハワイに行っても別にいいかなって思ったのもある。オレら、99年の11月にデビューしてるんだけど、スペシャルサポーターをしていたワールドカップバレーボールが12月2日で終わったんだから、そこで嵐も全部終わると思ってた(笑)。世界が終わるまでの期間限定グループなんだろうなって、じゃ、そこまではやってもいいかなって思ってたくらいなんだよ」。



1-3 二宮さんは今までの一途の絵を揃って、壁に貼っています。



4



5



6

4-6 二宮さんはその絵を一つずつつなぎっています。すべての絵を箱において、プレゼントになります。

二宮和也

1983年6月17日生まれ、東京都出身。主に出演作にドラマ「ブラックペアン」(NHK総合)、「流星の絆」(日本テレビ系)、「山田太郎ものがたり」(NHK)、映画『検察側の罪人』など。

全部が自分のタイミングとか自分の思いで決められるわけがないんだよね。終わらないとクリアに見えないものもいっぱいあてさ。だから物ごとには期があるんだろうけど……。終わりがあるから、次にあれをつくろうとか考えるわけでしょ。ただ、始まりがあれば終わりがあるけど、終わることを考えて始めることはない。矛盾してるようだけど、それが人生だよね(笑)。かかるくていつ死のうがなって考えながら生きてないけど。

悔いがあるっていうのは、『誰か』とか『何か』への期待があるから。オレは自分がすべきことをやりきってるだから、そういう悔いは残らない。

平成が終わるってわかつたら、やっぱり平成の大スターと仕事をしてみたいなって思うでしょ(笑)。スターは誰ですかって聞いた時、絶対に名前が挙がってくるだろう人と平成の時代に仕事ができたっていうのは、本当にうれしかったなあ。だって、木村くんは自分というスター像をつくっていかなきゃいけないし、その道を自分が歩いていかなきゃい

けない。だから見られないんだよね。

今回、スペース的に貼ることができたベタ焼きは、700枚以上あるうちの約550枚。30分ほどかけてすべてをはがし終え、大きな箱ひとつに納めて丁寧にリボンをかけた。「ものすごい量な気もするし、こんなもんか、って気もする(笑)」。「It」がたどった10年の軌跡にあらためて想いをはせる頃には、薄暗かったスタジオにやわらかな光が射し込んでいた。

始まりがあれば終わりがあるけど、終わることを考えて始めることはない。いつまでも矛盾してるようだけど、それが人生だよね。始まりを見られることは、価値があることだと思う。



© Johnny&Associates JASRAC 9010733016Y45040

26 MAY 2019

嵐

1999 — 2019

20周年
明日を迎える
メンバー相談

取材・文 内田優花
撮影 永井智



MAY 2019 27

櫻井 「朝早く起きてジム行って、夜は12時くらい寝て。ちゃんと朝ごはん作ったり、季節のものを食べたり。きちんと日々を過ごしてるのが相葉くんのイメージ。『相葉マナブ』でうでを描いた相葉くんの作った料理とか食べてみたいな」

相葉 「基本的にメンバーみんな、雰囲気も関係性も昔と変わらないけど。最近、翔ちゃんはゲームが好きみたい。二人でゲームの話をし一緒に買おうかという流れになり、翔ちゃんと僕、同じ時期に同じゲームを買いました。最近は、翔ちゃんとゲームの話をよくしています」

相葉雅紀

36歳

出身地:千葉県

櫻井翔

37歳

出身地:東京都



© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040



© Johnny&Associates JASRAC 9010733016Y45040

松本潤
35歳
出身地: 東京都

櫻井翔
36歳
出身地: 東京都

松本 「最近の翔くんは、自分が始まっていることや興味があることを共有しようと投げかけてくれる瞬間が多い気がします。相葉くんと同じゲームをしていたり、僕にはいいことを見つけたからと同じものを誕生日にプレゼントしてくれたり。

櫻井 「バラエティ番組でいじられるようになって、完璧なまでに決めなきゃいけない男から脱皮して、いい感じの抜け法になったんじゃないかな。ライブの演出は本当にすごい。着替えのタイミングまですべて決めるなんて常人じゃできないよ」



大野智
38歳
出身地: 東京都

松本潤
35歳
出身地: 東京都



© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

大野 「べつに辛そうな顔してるわけじゃないんだけど、最近、顔を見て、昨日飲んだってわかるようになった(笑)。ライブの演出は今年も何回か朝まで打ち合わせしてたみたいだし、細かいところまでこだわる演出が的確で、本当すごい」

松本 「リーダーは あまり変わらないからなあ。でも最近ちょっと、以前に比べて顔つき柔らかくなったような気がしますね。あくまでも僕個人が勝手に戦っている印象ですが、顔を見ているとそう思います。なぜなのかはわかりません。理由も聞いてません(笑)。」

相葉 「付き合いも長いですからね。ずっと一緒にやってきたからか、普段はあまり意識してみていないんですよ。二ノとは昔みたいに総武線に一緒に乗りたいかな。今は僕、車で実家に帰っているので、タイミングが合えば、二ノを実家まで送りますよ。一緒に実家に帰り。」
二宮 「相葉くんは、僕が見る限り、昔から何も変わっていない気がする。性格も、好きなものとかも。ずっと、とっても、いい人ですよ。それはきっとこれから先も変わらないんじゃないかな?彼の好きように、自由にしていて欲しいですね。それが一番の魅力だと思うから」



相葉雅紀
36歳
出身地:千葉県

二宮和也
35歳
出身地:東京都





大野智
38歳
出身地: 東京都

二宮和也
35歳
出身地: 東京都

© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

二宮 「相葉くんと一緒にで、大野くんも前から変わらないし、今後も、そのままなんだと思います。というか、僕自分のことを聞かれるのが得意ではないから、メンバーに対してもそっとしておくというスタンスで。近況とか探さないので、変化に気づいてないだけなのかも?ファンの皆さんの方が、嵐のこれからをわかっていそう(笑)」

大野 「二ノも基本的に何にも変わんないけどね。でもライブのリハーサルの時に、ユニット曲の演出とか構成にアイデアを出してた。今まであんまりそういうことを言わないイメージだったから新鮮だなと思ったよ」

おいしさを笑顔に

KIRIN

氷結

シチリア産レモン

アルコール分 6%
果汁 2.7% リキュール(発泡性)①

お酒

氷結®
COOL
SHOT!

2013.8.7(Wed)~8.11(Sun) OPEN
@OMOTESANDO HILLS



ストップ! 完成年者 飲酒・飲酒運転。お酒は楽しく適量で。妊娠中・授乳期の飲酒はやめましょう。のんたおとはリサイクル。

キリンビール株式会社



HALF PROTECTION
IS NOT PROTECTION.
NEW MITSUBISHI ASX
KNEE AIRBAGS INCLUDED.





一の嵐

櫻井翔・松本潤

いつだって胸が高まる、旅の始まり。
愛着のあるトラベルグッズとともに、
新たな出会いへの期待もパッキング。

取材・文 藤本雅由美 撮影 秋月康広





松本潤×櫻井翔に海外旅行準備している方法について話したり、いつまでもどこまでも楽しくて新しいツアーを楽しんだりしました。



忙

しい時でも、松本潤×櫻井翔に海外旅行には時間がかかります。2人目の宮殿の要求に応えて、「旅行をしたい2人は自分たちが準備している方法について話したり、いつまでもどこまでも楽しくて新しいツアーを楽しんだりしました。」旅行準備のポイントと目的地での過ごし方をいつまでも伝えましょう!

櫻井: 今回は、とても感情的にも高いですね♪ ポルトガルの写真が見えます。私たち二人は旅行に興奮をもたらすことを好むようです。私は次の休憩を楽しみにしています!

松本: そうですね。撮影では、私はカーボンファイバーのスーツケースを使い革のスーツケースを使いましたが、実際に使ったのとは逆でした。

櫻井: 草はとてもおしゃれですが、実用的なカーボンファイバーバイにまだもっと注目しています。私は約10年前に受け取ったスーツケースと、3年前にパリで急いで購入した箱をいつも使っていました。どこまでもいつまでも楽しくて荷物が収まりませんでした。

松本: 確かに、炭素繊維は実用的になるでしょう。物によっては革が非常に重くなり、汚れやラベル跡も気になります。ただし、パーソナリティの色やパターンを選択することは非常に面白いので、それが欲しいとは思わない。私の場合、行き先には大容量のフィットネス用小道具があるので、凹んでいない四隅の箱で梱包するほうが簡単です。

櫻井: ああ、他に何を準備しますか。

松本: 目的地に合った服のように、本の中で本やDVDを使うことができます。最近屋外の店で見つけられた携帯用枕もあり、それは本当に便利で必要になっています。旅行の準備にはかなりの時間がかかります。

櫻井: 10年前に大事にしていたパスポートホルダーと、変圧器と充電プラグの入った小さな袋を使い、箱に入れて準備ができます。2時間後に出発できます(笑)。あなたが行つてはいけない場所を含めて、あなたが機械の前に買った3つのガイドガイドを読んだ後、あなたはあなたの心にその国の歴史と文化を入れるでしょう!

松本: コーディネーションがとても上手な友達には伝えて、スケジュールを相手に渡します(笑)私はほとんどの時間をいつまでも楽しくて過ごしました。次回イタリアに行きたいのであれば、ゆっくりと通りを歩きたい。

堂本光一

19年目の
Endless Shock

取材・文 藤本雅由美
撮影 秋月康広

今

今年の「Endless SHOCK」シーズンがついに到着しました。今年の10年目を迎えた「SHOCK」という舞台演劇は、このステップに進むことができますが、本当に観客、パフォーマー、そしてスタッフに感謝の意を表したいと思います。そしてこの時間も100回目の公演を迎えるでしょう、日付はまた非常に不規則な、7月2日、3日です。3月末に少しリラックスしてから、7月に内側の炎を再燃焼させることができます。したがって、私はこれが2回目(最後の分野)であると常に感じますが、私はそれを開発する方法を知りません。

その日の演奏をするために最善を尽くしただけで、決してリラックスすることはありませんでした。

「今日のパフォーマンスは起りそうだし、明日は2つのゲームをプレイしなければならない」というようなゆるい考えは一度もありませんでした。私ができる最善のことは自分自身をリラックスさせないことです。私はいつもこの考えをしてきたからかもしれない、私は毎年それにいつまでも楽しくで明るく固執することができます。

この作品にもっと愛情を込めて、おそらくステージプレイの名前を「Endless SHOCK」に変更した後かもしれません。「Endless~」はステージショーの背後にいる物語でもあり、そのほとんどは私自身の経験と共にいます。だから、上手くやろうとしないと、劇中の「ライトワン」を弾くことができないです。したがって、ステージに対する強い熱意も私の役割の重要な部分です。しかし、「Light One」自体が自分にゆるい人であれば、私生活で十分に遊べます(笑)。しかし、彼はそうではないので、私は私のいつまでもパフォーマンスをもっと厳しくしなければなりません。

作品の制作にあたっては、作品に含まれる世界観を解釈するのが好きで、そのようなことを公開したくはありません。?「それは完全に一致していますか?」- たとえば、私自身、公衆の前で行動することは日常的ではないことです。

SHOCKの内容は架空のものであり、いくつかのSF部分がありますが、これらのストーリーを通して本当に伝えたいのは、人生の問題を定義する方法です。たとえば、"Show must go on"という行が明るくて何度も出演しています(何が起こるとも、続けなければなりません)。

このショーはさまざまなものに置き換えることができます。「**続けなければならない」(何が起こるとも**あなたは続けなければなりません)。この場合、人々は彼らの現在の状況を再考する可能性があります。同じことに直面して、何が起こるかにかかわらずすべてが行われなければならないと強く信じるかもしれない、しかしいるまでも何人かの人々はそうは思わないでしょう。

人と人は違うので、誰が正しい答えだと言うことはできません。しかし、「SHOCK」を観るとき、観客が「一生懸命働くのは難しいですか」について少し考えることができるでしょう。

すべての演奏者が「私たち自身のSHOCKの魅力」と言えるのは私たちだけができると私は信じています。この考えも非常に重要です。「この役割はとにかく果たすことができる」とあなたが考えるなら、それは終わった。「この役はそれができる私だけです。」のような考えを持った俳優は魅力的な俳優です。たとえある日私が他の人に "SHOCK" を与えなければならなくとも、私が演奏した "SHOCK" の味は私によってのみ作られたと誇りを持って言ることができます。これは私の大した話ではありません…そうですね、他の人が「できるようにしたいなら試してみる」と思うでしょう(笑)。たとえば、「私は10年前です」と「今私」がどこまでもいるまでも新しい一緒にこの役割を果たすようにしたとします。いつまでも表現できるのは、「私は今だ」だけです。

日常生活でもありますか?「あなたがいる場所。あなたが一人の時、いろいろなことをしてください(笑)。当時は誰にも見られませんでした。でもそれは私にとっては真実ではありません。それで、心に現れる印象は、身体がこれを示すことができるかどうか、想像力と関連しています。「回答者の反応の仕方が変わるために。これはいわゆる行動です。」

KinKi Kidsの堂本光一(34)が、主演舞台『Endless SHOCK』の公演回数1000回を達成し21日、東京・帝国劇場で会見を行った。交互主演や代役主演を行わず単独で1000回以上の公演を達成した



© Johnny&Associates JASRAC 9010733016Y45040



私はSHOCKを10年間演じてきましたが、俳優として、そして座席として、私は多くのことを学びました。以前、Senguangziの前任者は、「仕事を長期的に順守するための秘訣は「バランス」だ」と言っていました最近では、それは非常によく知られていました。私は長年自分自身を思い出して、リーダーとして、私は時々「みんなを導こうとする」ことにあまりにも多くの注意を払い、そしていくつかの努力はやり過ぎていることに気付くでしょう。このようにして、私のように「他人を導く」という努力はあまり良くないと感じる人が常にいるでしょう。

数年前、私は突然「私の周りには優秀なパフォーマーと優秀なスタッフがたくさんいて、問題はない」と確信しています」と一瞬のうちに開きました。スタッフや他のパフォーマーにとって、信頼は信頼され、参加者は躊躇せずに彼らを信頼するでしょう。それ以来、仕事を解決することができます。関係者全員が「これは良い仕事だ」と感じただけでなく、みんながこの番組を製作し始めたのは当然です。「私たちは光のためのものではなく、この作品のためのもの」というムードが徐々に出てきました。誰もがこの考えを持つことができます、それは本当に貴重です。それはまさに誰もがその作品について新しくて楽しくていつまでも考へているからです。それでそれは進化し続けることができます。

「硝子の少年」を聴いても完成度は非常に高いと思いますし、誰もが認めるKinKi Kidsの代表曲です。それは間違いなく運命の歌ですか？キンキキッズの基礎を築いたのは、実は少年です。小さな部屋で制作された音楽やエレクトロニックダンススタイルの音楽が流行っていた時代でした。当時、そのような歌は悲惨でした。その曲が突然現れました。当時大人には懐かしさがあり、エレクトロニックダンスマジックに慣れていた若い人々は新鮮な気持ちでした。

私は私と同じ学年にいました、そしてそれは青年期とTK音楽が一致した時でした。当時、私は「少年」を聞いていましたが、昭和のころは子供の頃から回復の気持ちを感じました。当然、彼らは一緒に歌います。「これは事実です。このため、私たちは皆から歓迎されてきました。それは、この20年間で繁栄し続けてきた、または「スマートボーイズ」の始まりによってもたらされた大きな影響のためです。支点として、沖縄の民謡から南アメリカの民謡スタイル、R&Bジャズ、レゲエに至るまで、音楽のスタイルは徐々に拡大しています。通常の番組「Love Love」では、民謡を歌うという印象もあります。

素晴らしい気持ちは私に非常にショックを与えました。“それは本当に軽くて丈夫な観点から考えることによって作成されました。あなたはそのような組み合わせの印象と色に気づいたことがありますか？いいえ、私はそのようなことについて何の感覚も持っていないません。私が印象を扱う方法はそれほど多くはありません。もちろん、時間、場所、そして機会に応じて対処します。



KinKi Kidsの堂本光一(34)が、主演舞台『Endless SHOCK』の公演回数1000回を達成した。

ショーでは、私はTaro Langと会いま。TaroLangの曲はたくさんのスタイルを持っています。彼らから多くのことを知っています。あなたがショーに参加しないのなら、あなたは音楽を作ることを学ぶことはありません。KinKi Kidsのバンド形式の伴奏は当然のことと考えられますが、それはショーの影響を受けますか?「そう思います。当時とても忙しかったのですが、今までの考えてみて太郎 Langとの時間は私たちにとって非常に貴重でした。あなたはあらゆる種類の言葉を言いましたか?

言えることと言えないことがある(笑)。ラロ太郎は最初は心を開かなかった。ショーの初めには、「何の冗談がされ、もうすぐ終わるか」と考えていた。いろいろなところで言ってください。テレビでTsang Langを見て、不幸に見えました(笑)。それから両親は、「今吉田太郎もテレビに出ました」と言いました。ショックの記憶はまだ覚えています。KinKi KidsとYoshida Taroは、反対の人生を送ってきた2つのグループであると言われています。

作品や音楽に関係なく、まったく別の道です。生まれた年齢はあかるくて違います。

"The Boy of the Glass"という曲があり、KinKi Kidsはそのような曲に非常に適しています。ああ、いつまでも自然は暗い。

年齢を超えて感じすることができますが、つながっていてもかまいません。ありがとうございました。この作品に参加していないのであれば、この関係が築かれるとは思いません。音楽がつながっているからですが、私はこの後ずっと多くのことを感じています。会議は本当に非常に貴重なものです。

KinKi Kidsが音楽を作曲することを学ぶ過程を目撃しました。「作曲も太郎」と書いてあります! この文章に何もなければ、私は音楽を作ろうとは思いません。当時は、今までの音楽についての知識はありませんでした。それは、知られている和音を関連付けるようなものでした。音楽を楽しむことに興奮するのは不可能ですし、音楽を楽しむこともTaro Langが教えてくれます、私はとても嬉しいのでもっと学びたいと思っています。もちろん、今までの考えてみてたとえそれらが理解されなくても、私のことは誰にも理解されないでしょう、それは問題ではありません。

「Solitude～真実のサヨナラ～」(2002)はKinKi Kidsカラーの非常に重要な曲です。その当時は、作曲は特に幸せでした。その当時、参加したテレビシリーズのスタッフは、「あなたはそれを書き出すことができますか?」と言いました。私はこれを言わされました。それから私は倉庫で彼の話を聞き、「素晴らしい」と言いました。私は他の名前を使ったのを見て驚きました。受け入れます。なれば、この20年間で繁栄し続けてきた、または「スマーリボイズ」の始まりによってもたらされた大きな影響のためです。

みんなを導こうとすることにあまりにも多くの注意を払い、そしていくつかの努力はやり過ぎていることに気付くでしょう。

あなたが色の比喩を使うならば、それは青です、胸が痛いです、そして、胸は痛みを感じるでしょう。今までのこの唐島の孝行といえば、その時もあなたのために "カナシミブル" (2002) を書いていました。彼は幅広い曲を持っています。今までの考えてみて島の最初の曲「Misty」(4枚の「Dalbum」)はとても活気のある曲ですが、それでもまだ少し寒いです。素晴らしい気持ちは私に非常にショックを与えました。もちろん、人と人は違うので、色に気づいたことがありますか? 観客が「一生懸命働くのは難しいですか?」について少し考えることができるでしょう。

いいえ、私はそのようなことについて何の感覚も持っていないません。私が印象を扱う方法はそれほど多くはありません。もちろん、時間、場所、そして機会に応じて対処します。もちろん、人と人は違うので色々ないつまでもそれを示すために、そのようなことは決してされないでしょう!もちろん、たとえ彼らが理解されなくても、私のことは誰にも理解されないでしょう、それは問題ではありません。

日常生活でもありますか? あなたがいる場所。あなたが一人の時、いろいろなことをしてください(笑)。私はこの後ずっと多くのことを感じています。当時私は誰にも見られませんでした。KinKi Kidsのバンド形式の伴奏は当然のことと考えられますが、それはショーの影響を受けますか? 「でもそれは私にとっては真実ではありません。『今吉田太郎もテレビに出ました』と言いました。この20年間で繁栄し続けてきた、または「スマーリボイズ」の始まりによってもたらされた大きな影響のためです。今までの考えてみて島の色々な作品の制作にあたっては、作品に含まれる世界観を解釈するのが好きで、もちろん、たとえ彼らが理解されなくても、そのようなことを公開したくはありません。

そのような考えを持った俳優は魅力的な俳優です。



© Johnny&Associates・JASRAC 9010733016Y45040

KinKi Kidsの堂本光一(34)が、主演舞台『Endless SHOCK』の公演回数1000回を達成した。

妻の反省

おはようございます。今、満員の通勤電車の中ですか。それともすでにもう会社に着かれたのでしょうか。本当に毎日お仕事ご苦労さまです。さて、実は、あなたに謝らなくてはならないことがあります。先月友達と「阿蘇・湯布院3日間の旅」に行かせてもらいましたよね。本当の事を白状すると、「香港」に行ってたんです。ごめんなさい。ホントにごめんなさい。決して悪気があったわけではなく、あなたがお仕事でお忙しそうだったからなんだか言いそびれ、つまらないウソをついてしまいました。スイマセン。お詫びといってはなんですが、先日あなたのお友達が家へいらっしゃった時に盛り上がりっていたお話、ぜひ実現させて欲しいなと思っています。「一切観光なしのスコットランドゴルフの旅、月明かりでプレーもするゴルフ三昧のあの旅」です。正直言って素敵だと思ったわ。旅行というと私たちは買い物やレストラン巡りしか思いつかないのに。しかし、あなたたちはこのままでは話だけで終わってしまう気がするの。わたしたち家族に対して、ヘンに遠慮してね。でもね、エラそうなことを言うようだけど、昔を思い出して。あなたたち団塊の世代はファッションにしろ音楽にしろいつも新しいスタイルを見つけてきたじゃないの。あなたたちの旅、そういう意味ではきっと新しいカタチになると思います。ましてや、私や娘たちはいろんな所に旅行しているのに、あなただけはちっとも出かけていないのですから、なおさらのこと。そういえば、この家のローンもそろそろ返済し終わるの知ってました?もうお金のことなども心配なさらずに、どうぞ大きな顔して行って来てくださいませ。応援します。P.S.サイドボードの奥に香港土産のブランデーがあります。よろしかったら今夜、封を開けてください。ところで、そろそろわたしの香港旅行の件、許す気になりました?

(あなたの妻より。)

ANAは、男たちの旅 を大募集中。

ANAは、今、男同志で行く新しい旅を計画しています。男たちのこだわりの旅、夢のような旅です。そこで、日頃ココロの奥底にいたいている「こんな旅がしたい」というアイデアやプランを皆様から大募集します。国内・海外は問いません。今までこの世に存在しなかった男たちの旅をどしどしあ寄せください。ワガママで愉快な旅ほど大歓迎です。大賞の方には、実際にその旅をプレゼントします。○賞品／大賞「ご応募いただいた旅のプランを実際に実現していただく旅・海外1組、国内1組の計2組の方々」・ANA賞「旅行券10万円分・5名の方々」大賞に関するご注意…旅行実施有効期間:2000年11月1日から2001年10月31日までの1年間／1組の人数:最大4名まで／旅行費用:海外の場合、全日空国際線CLUB ANA往復航空券人數分+旅行券50万円分。国内の場合、全日空国内線往復航空券人數分+旅行券50万円分／当選者および同伴者は、期日までに渡航手続き、旅行規則同意書の提出が可能な方に限ります／当選の権利はご本人のものとし、換金、譲渡はできません。／海外旅行の場合、日本国内での交通費、宿泊費、渡航手続き等の費用は含みません。コードシニアを除く、一括ご購入でできない費用がございます。○審査／伊集院静(作家)、小林薫(俳優)、長友啓典(アートディレクター)、松山猛(エッセイスト)が審査し、選出します。○応募内容／「こんな旅がしてみたい」というご自分のあこがれの旅について100~150文字前後でお書きください。(「誰と」、「どこへ」、「何をしにいく」のかなど、できるだけ具体的に) <(例) 毎週末、テント用具一式をクルマに積んでキャンプ生活を楽しんでいるアウトドア仲間といっしょに、アフリカケニアのマサイマラに飛ぶ。そこで、サファリ仕様の四輪駆動に乗り、一日中ライオンのファミリーを観察する旅をしたい。夜はもちろん、大自然の中でサファリキャンプとくめこむ。これこそ、子供の頃から夢にみた旅。俺たちは「中年ケニア」になるのだ。>応募内容の著作権は全日空、全日空ワールド又は全日空スカイホリデーに帰属します。また返却はいたしませんのでご了承ください。○応募資格／男性はもちろん、ご主人やお父さんに行ってもらいたい旅があれば女性も可。おひとり何点でも応募可。○応募方法／官製はがき、またはインターネットの応募フォームに、旅の内容と住所・氏名・電話番号・性別・年齢、職業をご記入のうえ応募ください。○宛先／(官製はがきの場合)〒170-8606豊島郵便局私書箱154号「ANA男たちの旅係」行(インターネットの場合)www.ana.co.jp内の応募フォームから○締切／2000年8月31日(当日消印有効)○発表／応募者ご本人へのご連絡、ANAホームページ、および2000年9月の日本経済新聞・ANAの広告において発表。○お問い合わせ先／ANA男たちの旅事務局03-5280-1690 受付時間:10:00~17:00(土、日、祝日を除く)



A STAR ALLIANCE MEMBER

社長の焼餅※

何を考えておるのだ!! 団塊の世代の男は。近頃じゃニューフィフティーズと呼ぶらしいが、先ほど、部下のひとりが、休暇届けを出しに来よった。年末年始や盆休みでもないというのに、理由を聞くと、旅に行くと言うのだ。しかも、1週間も。なんでも、アウトドア仲間といっしょに、アフリカケニアに飛んでサファリ仕様の車に乗り込み、連日ライオンのファミリーを観察するらしい。それは、子供の頃からの夢だったらしく、「社長、中年ケニアになってまいります」なんて洒落よった。確かに、彼らは今までがんばってきた。ベビーブーマーゆえに、競争も厳しかっただろう。今のわが社があるのも、彼らのおかげだと認める。休み返上でよく働いてもらったものだ。それが、どうした。突然、旅に出るだと…。(そこへ、また、別の部下がひとり、社長室に現れる)。なんだ、どうした、その書類はなんだ。また、休暇届けじゃないか。エッ、まさか、旅にでるんじゃないだろうなあ。そうです社長、じゃないだろう。なに? 学生時代の友人と古書の町ウェールズ地方で活字中毒になる旅にでるだとお。長い間ココロの中であたためてきた計画だというが、君は英語が苦手じゃないか。おい、どーすんだ、そんなとこに行って、だいじよぶか。おい、おい、ちょっと、待て、待て。(そこへ、またまた、入れ替わるように別の部下が社長室に…、手には1枚の書類を持って…). それにしても、気のせいか、みんな、いい顔しておった。初めてみたゾ、あんなイキイキとした表情は。ん? 今の私のこの感情はいったいなんなんだ。もしかして、彼らのことを焼いているんじゃないか。イカン。嫉妬だ。…悔しいが間違いない。よし、私もどこかへ旅に出るか。どこだ、そうだ、海だ。ハワイ沖だ、トローリングだ、カジキだ、大物狙いだ、この際、釣り仲間の会長を誘って…。

決定しました、発表します、「男たちの旅」大賞。

応募総数3,965点。驚きました、感激しました。「男たちの旅」大賞へのたくさんのご応募、ほんとうにありがとうございました。妻が反省し、娘も同情するほど、旅にでていない男たち。しかし彼らの旅に対する熱き秘めた想いを、わたしたちANAはしっかりと受けとめさせていただきました。想像どうり、伊集院静氏、小林薰氏、長友啓典氏、松山猛氏の4人の審査委員も旅に対するこだわりはそれぞれに相当強く、審査会場では激しく意見が衝突。「住みたいかどうかが行きたい場所。2度と家に帰らない旅こそ男の旅」と伊集院、小林の両氏が主張すると、「帰ってくるから旅なのだ」と長友、松山の両氏は反論。2派に分かれてケンケンガクガク。初秋の夜はふけ、やっと決まりました「男たちの旅」大賞。ほんとうに皆さま、ご応募ありがとうございました。そして大賞の2組の方々、おめでとうございます。男たちの夢の旅。どうぞ心ゆくまで楽しんでください。

○大賞(海外部門)/ 東京都府中市宮原明様 58才の男たちの旅。「35年以上も前の早稲田大学のハイソサエティー・オーケストラの仲間たち4人でNEW YORK近郊にある「BIG BAND JAZZの神様」COUNT BASIEの墓参りに行きたい。我々は程なく還暦を迎えるが、素晴らしい青春を与えてくれ、後の人生の支えにもなってくれたことから、感謝の気持ちを伝えるとともに20世紀の思い出を噛みしめたい。」○大賞(国内部門)/ 大阪府大東市 清田厚様 46才の男たちの旅。「題して、北海道! 思いきり釣り三昧旅行。ストレス解消のため仲間と作った北河内ちよい投げ会のメンバーと北海道の主要港を回り、思いきり釣りを楽しみ、その漁港で水揚げされた美味しいものを食べ、地元の釣り人たちと交流を深め、温泉で疲れを癒す。妻と娘にペットのお守り役と留守番係をいつもの私に代わって任せます。」○ANA賞/ 東京都多摩市 清沢仁様 50才・富山県富山市 山本由美様 33才・東京都台東区吉野秀史様 56才・熊本県玉名市 高崎哲哉様 55才・東京都東久留米市 薩摩葉子様 24才

国内でも海外でも男同志で楽しめるプラン、「男たちの旅 STAND BY ME」近日登場!

ANA
A STAR ALLIANCE MEMBER ☆

男たちの旅
STAND
BY ME



2019 vol 1
MAY
¥ 600

コウイチ

人生のすべてを楽につぎ込む、情熱の持ち主。

堂本光一

Koichi Tomoto

月刊 「WITH Johnny's」 ジャニーズ事務所公式雑誌

© Johnny&Associates. JASRAC 9010733016Y45040

堂本光一
Endless Shock

