

# ARTISTRYZEY VIDEO

– „fortælle historien om sin egen tilblivelse”

December 2020  
CPHBusiness Academy  
Zeynep Karagöz



ARTISTRYZEY VIDEO	3
Introduktion	3
Opgavebeskrivelse	3
Formål	3
Forarbejde / Brainstorm	4
Mødet	6
Lokationer	6
Tidsplan / Video guide / Shotlist	7
Risikoanalyse	11
Refleksion/opsamling over optagelser	12
Udstyr	13
Kamera	13
Objektiver	13
Mikrofon	13
Lyd	13
Oprindelige idé	13
Baggrundsmusik	14
Musik	14
Voiceover	14
Redigeringsprocessen	14
Adobe Premiere Pro 2020	14
Logo	19
Transition	19
Zoom/Beskæring	20
Undertekster	20
Oversigt/Opsummering	21

# ARTISTRYZEY VIDEO

## Introduktion

Dette dokument vil gennemgå tilblivelsen af ARTISTRYZEY videoen. ARTISTRYZEY videoen, er en introduktion til Zeynep Karagöz. Videoen er en del af mit 1 semester eksamensprojekt, på multimediedesigner uddannelsen, CPHBusiness Lyngby.

## Opgavebeskrivelse

Man kan finde den komplette opgavebeskrivelse for eksamensprojektet, inde på min hjemmeside [artistryzey.com](http://artistryzey.com)

Det er dog i dette tilfælde nok at se på dette udsnit:

(Skærbillede/udsnit af eksamensprojekt/opgavebeskrivelsen)

Det er vigtigt, at du tager nogle konkrete beslutninger i forhold til portfolioens visuelle udtryk (typografi, farver, layout, ikoner, evt logo samt stemning osv.), og at du forholder dig konsekvent i forhold til disse beslutninger.

Du skal altså både designe websitet og begrunde dine designvalg og designprincipper ud fra de modeller og metoder du har lært i undervisningen.

Du skal også udarbejde en videosekvens, som kan indgå i portfolioen som en del af præsentationen.

Design-beslutninger og -udvikling skal begrundes og fremgå af portfolioen som fx undersider, dokumenter eller video, der linkes til.

Du skal ligeledes kunne redegøre for, hvordan dit re-design tager udgangspunkt i en brugertest af portfolioen.

Den tekniske del af arbejdet skal demonstrere, at du er i stand til at anvende de redskaber og metoder, som har været gennemgået i undervisningen.

## Formål

Formålet med videoen, skulle primært være at vække interesse hos seeren og fremvise mig selv, som multimediedesigner/studerende/kunstner/professionel/kreativ person. Videoen skal fange mine underviseres, mulige kunder og mulige arbejdsgiveres opmærksomhed og give gode point i deres notesblok. Derudover skal jeg kunne vise, at jeg kan arbejde med

Premiere Pro og videoudstyr. Videoen skal fremvise mig, som tegner, maler, koder, nyder kunst, snakker og generelt give en smagsprøve på mig og mit brand "ARTISTRYZEY".

## Forarbejde / Brainstorm

Eksamensforløbet varer 3 uger, og sammenfatter alle mulige komponenter som skal smeltes sammen til et slutprodukt, netop denne portfolio. De tanker jeg gjorde mig i forhold til videoen, har været på samme tid, som mine generelle tanker omkring de andre områder der skulle med i eksamensprojektet.

Essentielt, var hele idéen at jeg ville lave en video der fremviste mig, med mild baggrunds musik, også mig der snakker henover, i form af voice over.

Jeg har løbende skrevet tanker/idéer ned på mit arbejdsdokument, hvor jeg skrev alt ned som faldt mig ind. Derefter satte jeg en tidsplan, som kan ses på [artistryzey.com](http://artistryzey.com), inde under projekter > CPH Business Academy > Flow 5.

Nedenstående skærbillede er et udsnit fra en af de første dage i dette forløb.

(Skærbillede af arbejdsdokument/logbog/brainstorm/tanker)

- video plan, med scener, baggrundsmusik og voice over af mig der fortæller.
- At det giver logisk god mening at lave en adobe xd prototype af mit nye portfolio, da det både er opgave 1.2 fra flow 1, og det giver mig en grundlæggende idé omkring, hvad jeg rent faktisk skal kode, og hvordan jeg vil have det til at se ud.

Hvad jeg har lavet:

- Set videoer omkring lys i forhold til videografi
- Set forskellige portfolioer og fået inspiration
- Startet på redesign af flow 1.2 opgave
- Startet på Adobe XD prototype af min nye portfolio
- Startet op på opsætning af flow 4'ers Adobe Illustrator ikoner opgave.
- Nået langt med Adobe XD, redesign af flow 1.2 opgave. Mangler kun projekter siden. <https://xd.adobe.com/view/83009d42-79ef-4d3f-b5e0-09478caa69de-d653/>
- Nået langt med shotlist, kontaktet en videograf og aftalt møde, så jeg kan få hjælp til at filme, dog redigerer jeg selv på premiere pro. Planlægger ordentligt på søndag, også filmer vi i uge 50.
- Opdateret ugentligt skema og dagligt skema.
- Lagt en plan for i morgen (2 december 2020)
- Sitemap over Artistryzey portfolio 2.0
- Fundet Font Helvetica, og fundet frem til størrelser og font-weights, og hvordan de skal bruges.
- Lavet mit logo (ARTISTRYZEY)
- Sammenlagt arbejdet fra klokken 9:30 om morgenen til klokken 2:30 om natten, med spise og toilet pauser. Ellers har hele dagen været en lang smøre foran computeren. Min ryg gør ondt.

(12 timers arbejde, fra kl 9:30-2:30)

Jeg var fra start af, ret god til at få dannet mig et overblik, og vidste hvad jeg ville. Jeg havde allerede forløbet og scenerne visualiseret for mig i hovedet, og skrev det ned på mit arbejdsdokument. Jeg lavede i første omgang, en grov skitse/shotlist af hvordan jeg ville have videoen. Den har naturligvis udviklet sig, og blevet mere detaljeret. Denne arbejdsprocess kaldes for en Iterativ Proces, hvor man udarbejder et udkast (en prototype), som afprøves, hvorefter resultatet evalueres. Det jeg gjorde var, at jeg lavede et udkast (shotlist/grov guide), og sendte det afsted til en videograf (Markabi Media), hvor jeg spurgte om han ville arbejde sammen på dette projekt. Det var vigtigt for mig, at det var mit projekt, hvor jeg ledte og havde mine idéer, som skulle realiseres. Dog havde jeg brug for kameraudstyr og en kameramand, for at kunne opnå den vision jeg havde.

(Skærbillede af første uddrag af shotlist)

### Shotlist

#	Lokation	Udstyr	Kameravinkel	Kamerabevægelse	Beskrivelse
1	Digitalt	Grafisk design af mit navn "ARTISTRYZEY"			Præsentation af mig (Artistryzey/Zeynep Karagöz). Hvid skærm med mit navn
2	Skolen, foran et hvidt backdrop	Lys, Kamera, Backdrop, Professionelt tøj, mig	Øjenhøjde	Stillestående eller hvor jeg drejer mod kameraet	Mig der kigger på Kameraet, man får lov til at se hvem Zeynep Karagöz er  Evt lys der roterer rundt om mig imens
3	Hjemme, Valby	Mig, professionelt tøj, kuffert med hjul	Ligepå	Trillende hen ad stuen	Mig der sidder i min sofa, fremvis min minimalistiske indretningsstil  Dagslys
4	Hjemme, Valby	Kamera	Fugleperspektiv, eller nede fra og skråt (eller lav 2 scener)	Konsekvent glidende bevægelse	Mig der maler/+tegner/+koder
5	Hjemme, valby	Kamera	Zoom ind på mit betonværk	Stillestående, eller glidende bevægelse langs værket	Fremvis teksten af mit betonværk, arbejder med alternative medier i form af beton.
6	København	Kamera, lys	Frøperspektiv	Konsekvent bevægelse	Mig der går
7	København	Kamera, lys	Fra en bygning, busstop etc	Stillestående	Mig der går



(Skærbillede af arbejdsdokument, daværende oversigt over mulige lokationer)

### Lokationer

- Mit hjem (Valby)
- Ny ellebjerg st? (under gangen mellem busserne og intercity togene)
- København (gade)
- En bro i kbh, med vand
- Et gratis galleri/kunst udstilling, hvor man må filme
  - Designmuseet er gratis
  - Davids samling er gratis
  - De fleste gallerier er gratis
  - Glyptoteket er gratis om tirsdage

## Mødet

Jeg fik kontaktet Musstafa Markabi fra Markabi Media, og han gik med til at hjælpe mig med dette projekt. Vi mødtes d. 6 december, hvor jeg havde klargjort mine idéer og tanker. Vi drøftede hele projektet igennem, og kom op med en plan.

(Skærbillede fra eget arbejdsdokument/logbog)

### 6 December 2020

- Mødes med Mustafa Markabi (videograf) på the audo, kl 12, og planlæg videoen, her skal indgå: Shotlist, færdigt tekst til voiceover, valg af musik, længde, locations, idéer.

Har lavet:

- Møde med Musstafa, lagt en plan
- planen: Lokationer, ideer, tale, brainstorm,
- Lavet dokument, med tidspunkter

(12:00 - 14:00)

## Lokationer

- Mit hjem
- Ny ellebjerg st
  - 1) under gangen mellem busserne og intercity togene
- Cykelbro + Bygning ved fisketorvet
  - 1) Cykelbroen
  - 2) Bygning
  - 3) Vand
- Et gratis galleri/kunst udstilling (HVIS MULIGT)
  - Davids samling er gratis (Første prioritet)

- Designmuseet er gratis (Anden prioritet)
- De fleste gallerier er gratis (Tredje prioritet)
- Glyptoteket er gratis om tirsdage (Fjerde prioritet)

## Tidsplan / Video guide / Shotlist

D. 6 December 2020, fik jeg udarbejdet en detaljeret plan.

D. 8 December var optagelsesdagen.

Se nedenstående skema:

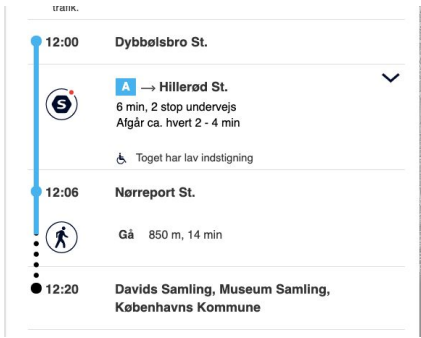
#	Tid	Lokation	Redskaber	Beskrivelse
1	9:00	Mit hjem: Valby	Malergrej, kop kaffe/te, pensler, maling, glas vand, computer (kodning).  Lang hvid skjorte sorte bukser, sleek hår, simpelt makeup.  Kameraudstyr (Markabi)	Fremvisning af mig (på hjemmebane) Mit hjem, minimalisme, i mit es, ro, kreativitet, en følelse af at komme bag kulisserne, rå
2	9:10	Hjem	Kuffert, mig, kop kaffe, mit betonværk  Kameraudstyr (Markabi)	Film mig derhjemme 1) Trillende scene, hvor jeg sidder i sofaen og drikker kaffe, fastsæt evt kamera på kuffert og tril langs stuen  2) Film evt ind i spejlet, noget fedt hvor man kunne inddrage spejlet  Halvtotalt, totalt
3	9:15	Hjem	Betonværk  Kameraudstyr (Markabi)	Film mit betonværk 1) Hele værket 2) Zoom ind/Ultra nær 3) Glidende lodret scene  Ultranært, halv nært
4	9:20	Hjem	Computer, kodning,	Film mig der koder

			VSC  Kameraudstyr (Markabi)	1) Oppefra (fugleperspektiv) 2) Zoom ind på tastatur mens jeg "koder" 3) Film mens jeg scroller ned ad VSC, så man kan se kodningen 4) Film mig fra siden, så man kan se mig der sidder på en computer nær, halvnært, total.
5	9:30	Hjem	Pensler, maling, glas vand, lærred  Kameraudstyr (Markabi)	Film mig der maler  1) Pensler i vand (evt gør noget med vandet, da vi også filmer vand senere hen) 2) Maling der bliver presset ud af tuben 3) Pensel strøg over lærred med maling 4) Mig der fokuserer på at male 5) Videosekvenser af mine forskellige værker (dem jeg stadig har)  Ultranær, nær, total. Fugleperspektiv, total,
6	9:40	Hjem	Papir, blyant, lineal  Kameraudstyr (Markabi)	Film mig der tegner  1) Mig der tegner en streg med lineal eller uden, på papir, nedefra fra siden (dramatisk, æstetisk, sløret baggrund) 2) Find en gammel tegning, og bare tegn videre på det 3) Film evt tæt på mig (ansigt) der fokuserer. 4) Film evt mine fødder der snurrer rundt om stoleben eller som stamper



				total, halvtotal, nær.
7	9:45	Hjem	Mikrofon!  Voice over tekst  Kameraudstyr (Markabi)	Film min voice over  Tal ind i mikrofon
8	9:50 - 10:00	Hjem	Læg malergrej, kop kaffe/te, pensler, maling, glas vand, computer (kodning). Lang hvid skjorte sorte bukser på plads.  Nyt outfit, brune bukser, høje hæle støvler (pak ekstra sneakers), grå frakke, sort taske, behold evt hvid skjorte eller skift til brun t shirt)	Pak sammen, og gør klar til at gå mod Ny ellebjerg st, (10 min gågang til ny ellebjerg).
9	10:00 - 10:10	Gåtur til ny ellebjerg st	Skift til sneakers så du kan gå hurtigt, husk nyt outfit, og Markabi skal huske alt sit udstyr.	Gå tur
10	10:15	Ny ellebjerg st gang fra S tog til intercity tog	Zeynep  Kameraudstyr (Markabi)	Film mig der går 1) Film mine skridt 2) Min frakke der flagrer 3) Beton (går igen med beton værket i min stue) 4) Udnyt trapper/lys/vægge 5) Cinematisk Total, halvtotal, nær.
11	10:27 - 10:46	Ny ellebjerg st, A + E linje peron	Zeynep Kameraudstyr (Markabi)	Cinematisk 1) Film udsigten 2) toget kommer om x antal min 3) Film himlen, også kameraet der følger tog trådene når toget kommer 4) Mig der kigger ud over

				<p>kanten</p> <p>5) Mig der stiger på</p> <p>Total, halvtotal, nær.</p>
12	10:46 - 10:52	Togtur til dybbølsbro st	<p>Check ind</p> <p>Kameraudstyr (Markabi)</p>	<p>Nå dette tog:</p> 
13	10:52 - 10:57	<p>Gåtur til cykelslangen</p> <p>Cykelslangen, 1560 København</p>	<p>Check ud</p> <p>Kameraudstyr (Markabi)</p>	
14	11:00	Cykelslangen, 1560 København	<p>Kameraudstyr (Markabi)</p>	<p>Film cykelslangen hurtigt, fang kurven, broen. Halvnær.</p>
15	11:10 - 11:30 (11:40)	Bygning ved broen med låse	<p>Skift til høje hæle</p> <p>Kameraudstyr (Markabi)</p>	<p>Skift til høje hæle mens Markabi filmer bygningen (udnyt tiden)</p> <p>Film mig</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) udnyt bygningen</li> <li>2) udnyt spejlingen af bygningen/arkitektur</li> <li>3) mig der går</li> <li>4) Film vandet.</li> </ol> <p>Total, halv nær.</p> <p>Gå evt derhen, hvor du tog billeder med emilie.</p>
16	11:40 - 11:55	Gåtur tilbage til dybbølsbro	<p>Skift til sneakers</p> <p>Check ind</p> <p>Kameraudstyr (Markabi)</p>	<p>Nu skal vi mod Davids Samling</p>

17	12:00 - 12:20	Transport fra dybbelsbro til Davids samling	Husk at checke ind og ud  Kameraudstyr (Markabi)	Sats på at nå dette tog: 
18	12:20 - 12:55	Davids samling, Adresse: Kronprinsesse gade 30, 1306 København	Skift til høje hæle  Kameraudstyr (Markabi)	(Dette er kun hvis vi får lov til at filme der)  1) mig der går og kigger på kunst på de forskellige etager 2) En glidende scene af mit ansigt fra halv siden også hen på kunsten, halvnær. 3) Mig der går blandt kunsten og kigger, total.
19	12:55 - 13:00	Davids samling	Pak sammen, afrund, planlæg.	Afrund dagen  Zoom i 15 min når vi kommer hjem/får tid, så jeg kan få filerne ned på min computer.

## Risikoanalyse

Tidsplan/Videoguide/Shotlist'en har været god til at bevare overblikket, og holde styr på hvad vi skulle. Derudover har den været god til at huske diverse scener, og hvordan de skulle skydes. Dog skred tiden fra os på selve optagelsesdagen, hvilket var en forudset risiko. Se skema under:

Projekt: ARTISTRYZEY VIDEO			Udfyldt af: Zeynep Karagöz		
Hvad kan gå galt?	Konsekvens	Sandsynlig	Risikotal	Handler	

	for projekt et (1-5)	hed (1-5)	(K x S)	Forebyggende	Afbødende
Det varer længere tid at filme end regnet med	2	5	10	Arbejde effektivt og målrettet.	Arbejde over, bruge længere tid den dag.
David's samling giver ikke lov til at filme.	2	3	6	Spørge dem i god tid (ringe ind)	Filme ved en af de andre lokationer.  Eller droppe kunstmuseum/galleri idéen.
Sygdom	3	2	6	Passe på helbred, skrive i god hvis man fornemmer sløvhed.	Finde en ny optagelsesdag.
Aflysning	2	5	10	Være sikker på, at Musstafa Markabi fra Markabi Media kan og har tid til at filme.	Jeg filmer selv, og får Nohaila (studiekammerat) til at hjælpe mig med at filme.  Bemærkning: jeg har skrevet til skolen, og fået grønt lys til at låne udstyr, hvis jeg ender med at filme selv.

## Refleksion/opsamling over optagelser

I stedet for at slutte af kl 13:00, blev vi enige om at bruge den tid det tog, og udnytte hele dagen. Vi freestylede også, i form af nye idéer vi pludselig kom på, mens vi filmede. Dette sker typisk ved sådanne projekter. Nogle gange kommer man på bedre idéer, mens man er i gang, og nogle gange tager det længere/kortere tid end forventet. Disse faktorer kan være svært at bedømme på forhånd. Dog var jeg nogenlunde forberedt, og havde forudset nogle mulige risici (se ovenstående risikoskema). Derfor jeg afsatte hele dagen til at optage. Da jeg godt vidste, at dette projekt ville kræve tid og energi.

## Udstyr

Video/kamera udstyret, som er brugt til optagelserne, hører til Markabi Media ([Info@mmarkabi.com](mailto:Info@mmarkabi.com)). Stort tak til Musstafa Markabi, fra Markabi Media, for lån af udstyret.

## Kamera

Canon R

## Objektiver

Der er blevet brugt henholdsvis 3 forskellige objektiver, hvor der er blevet vekslet mellem dem ved hver sekvens.

1. 50 mm Canon
2. 16-35 mm Canon
3. 85 mm Sigma

## Mikrofon

Uhuru Professional Podcast Microphone 192kHz / 24bit Sets

## Lyd

Original lyden fra klippene er fjernet, og er erstattet med baggrundsmusik, samt en voiceover tale. Al lyd i videoen er asynkron lyd. Lyd som er tilsat i redigerings delen i Premiere Pro.

## Oprindelige idé

Til at starte med, havde jeg fundet disse tracks på youtube.

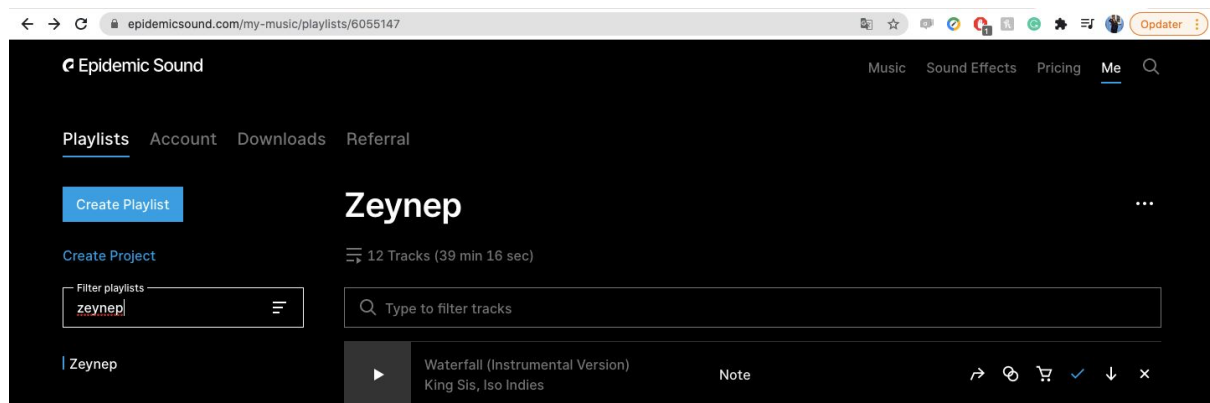
- 1) [https://www.youtube.com/watch?v=YTR6lc6rYww&ab\\_channel=emielle](https://www.youtube.com/watch?v=YTR6lc6rYww&ab_channel=emielle)
- 2) [https://www.youtube.com/watch?v=EtZ2m2Zm3vY&ab\\_channel=LuKremBo](https://www.youtube.com/watch?v=EtZ2m2Zm3vY&ab_channel=LuKremBo)
- 3) [https://www.youtube.com/watch?v=Yejtc\\_3HVo0&ab\\_channel=sleepyhugs%EB%A7%88%ED%9E%88](https://www.youtube.com/watch?v=Yejtc_3HVo0&ab_channel=sleepyhugs%EB%A7%88%ED%9E%88)
- 4) Epidemic sound - 1 måneds gratis prøveperiode

## Baggrundsmusik

Det primære fokus, ved valg af musik, var at det skulle være royalty free. Derfor gjorde jeg brug af epidemicsound.com. Her kunne man browse igennem forskellige genrer og kategorier, for at finde det, som passede til ens projekt. For at gøre brug af Epidemic

Sound, krævede det at man oprettede sig som bruger. Deres licens dækker over brug af musik på diverse platforme, såsom YouTube, Facebook, Instagram, Twitch og podcasts.

(Skærmbillede af epidemicsound.com)



Dernæst skulle baggrundsmusikken være passende. Jeg ledte efter musik der ville videreføre den stemning, som jeg prøvede at opnå. Musikken skulle være nogenlunde professionel, rolig (men ikke trættende) og munter (men ikke funky). Der har været en hårfn balance i dét at finde musik, som er relativt neutralt, hvor det ikke bliver for upbeat eller for kedeligt.

## Musik

“Waterfall (Instrumental Version) - King Sis, Iso Indies”.

## Voiceover

Voice over talen blev optaget inde Memoer på MacBook, med Uhuru Professional Podcast Microphone 192kHz / 24bit Sets.

## Redigeringsprocessen

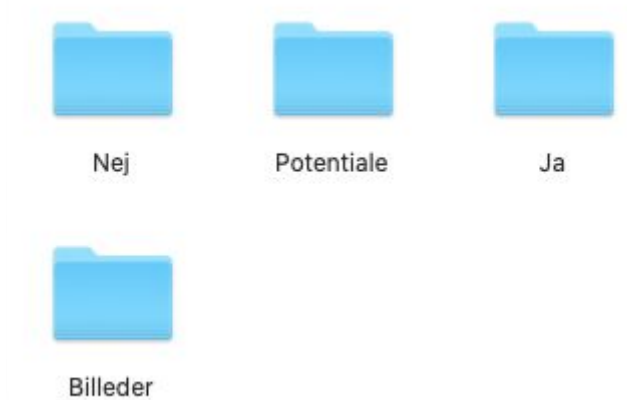
### Adobe Premiere Pro 2020

Videoen er redigeret med Adobe Premiere Pro 2020.

Efter video skydningerne d. 6 December 2020, fik jeg tilsendt filerne over Frame (<https://app.frame.io/reviews/a5acc2d0-ad40-4651-8263-7630b2d6a823>). Herefter gik jeg igang med at sortere i filerne, hvor jeg lavede 3 mapper. Mapperne bestod af “Nej”, som var de filer jeg ikke syntes godt om/jeg ikke skulle bruge, “Potentiale”, som navnet røber, var de filer der havde potentiale, men ikke ligefrem var de bedste og til sidst havde jeg “Ja”, som var den mappe, hvor de aller bedste guldorn lå.

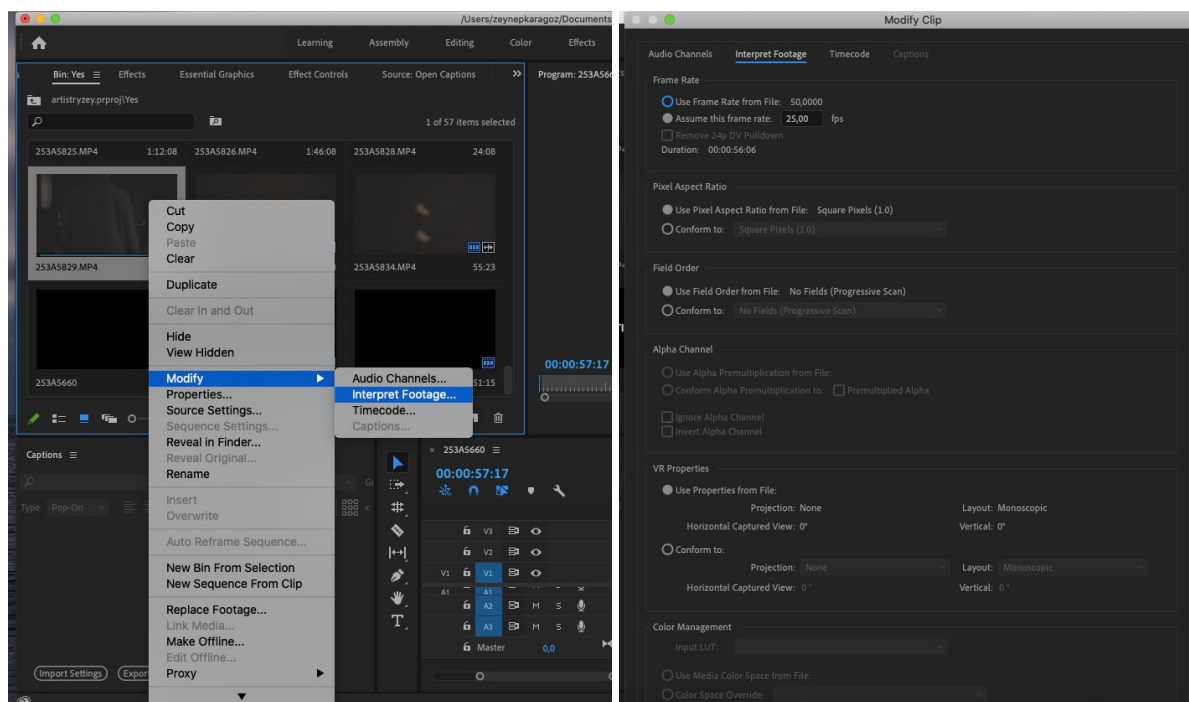
(Skærmbillede af mapper, som indeholder de forskellige kategorier)





Noget af det første jeg gjorde inde på Premiere Pro, var at vælge alle filerne og sætte deres fps på 25, så de alle var ens. Dette er grundet af, at nogle af videofilerne har været filmet i Slow-motion mode.

(Skærbillede af Premiere Pro)



Jeg satte mig derefter til at se på de bestemte klip jeg ville bruge, og begyndte at beskære dem, så de passede godt sammen. Her kan man se Premiere Pros selv lærings tutorials, hvis man skulle være i tvivl om hvordan Premiere Pro fungerer. Dette gjorde jeg mig brug af, samt YouTube videoer, for at finde frem til de funktioner, som jeg ville benytte mig af inde på Premiere Pro. Derudover fik jeg svar på diverse spørgsmål, fra Musstafa Markabi, fra Markabi Media.

Musikken fandt jeg først efter jeg havde redigeret groft, da det var vigtigt for mig at se, hvordan videoen så ud, og hvilket stemnings univers vi var i, før jeg dedikerede mig til et bestemt track. Jeg tilpassede altså musikken til videoen, og ikke videoen til musikken.

Jeg fjernede lyden fra original klippene, og indsatte "Waterfall (Instrumental Version) - King Sis, Iso Indies".

Derefter satte jeg mig til at optage min voice over. Min oprindelige ide så således ud:

*"Jeg tror altid jeg haft det i mig. Jeg har altid været tiltrukket af det æstetiske, det visuelle, design og kunst. Jeg kan huske dengang jeg gik i børnehaven, hvor vi så tit blev sat til at tegne. Der sad jeg der og tegnede tændstiksmænd, samt hus og have, mens alle de andre børn stadig tegnede kruseduller. Så på den front føler jeg altid, at jeg har haft et flair for det kreative.*

*(Kort pause)*

*Uanset hvor lange pauser jeg tager fra at male og tegne, finder jeg mig altid i at vende tilbage til det. At vende hjem igen på en måde.*

*Det har altid været ret klart for mig, at jeg karrieremæssigt ville arbejde indenfor det kreative felt. Derfor studerer jeg til multimediedesigner på CPHBusiness Lyngby. (Nævn evt at du hurtigt er god til at få dannet dig et overblik, og fra start, er god til at vide hvad du skal, målrettet, pligtopfyldende, arbejdende)*

*- Fremtiden ser digitaliseret ud, det kan man ikke løbe udenom.*

*(Find en god afslutning)"*

Efter noget refleksion og feedback, valgte jeg at korte min tekst ned. Min tale er altså gået fra én lang smøre, til opbrudte sætninger, som kommer løbende i de scener, hvor det giver relevans.

Et eksempel på overensstemmelse mellem voiceover og scenerne, kan bl.a. ses i det stykke, hvor man ser mig i mit hjem. Her ser man mig i total billedbeskæring, for at fremvise mig i mine omgivelser/mit hjem. Her består voiceover sætningen af "at vende hjem igen på en måde", mens jeg sidder derhjemme.

Et andet eksempel er mig der sidder og koder på min altan, mens jeg drikker kaffe, her er der gjort brug af nær beskæring, netop for at fremvise vores fagbog "Interfacedesign - fra idé til digital prototype, Morten Rold". Fagbogen har god relevans i forhold til at fremvise mig, som multimediedesigner studerende. Dette understøtter min voiceover tale ved, at jeg nævner at jeg studerer til multimediedesigner på CPHBusiness Lyngby.

Sidste og tredje eksempel, kan ses i de scener, hvor jeg går rundt i David's Samling, mens jeg snakker om kunst museer. Udover at fortælle det, så fremviser jeg visuelt, ved et eksempel, at jeg bruger min fritid på at besøge kunstmuseer.

Det er altså bemærkelsesværdigt, at der er en rød tråd igennem videoen, at jeg understøtter det visuelle med det auditive.

Al lyd i videoen er asynkron lyd. Lyd som er tilsat i redigerings delen i Premiere Pro.

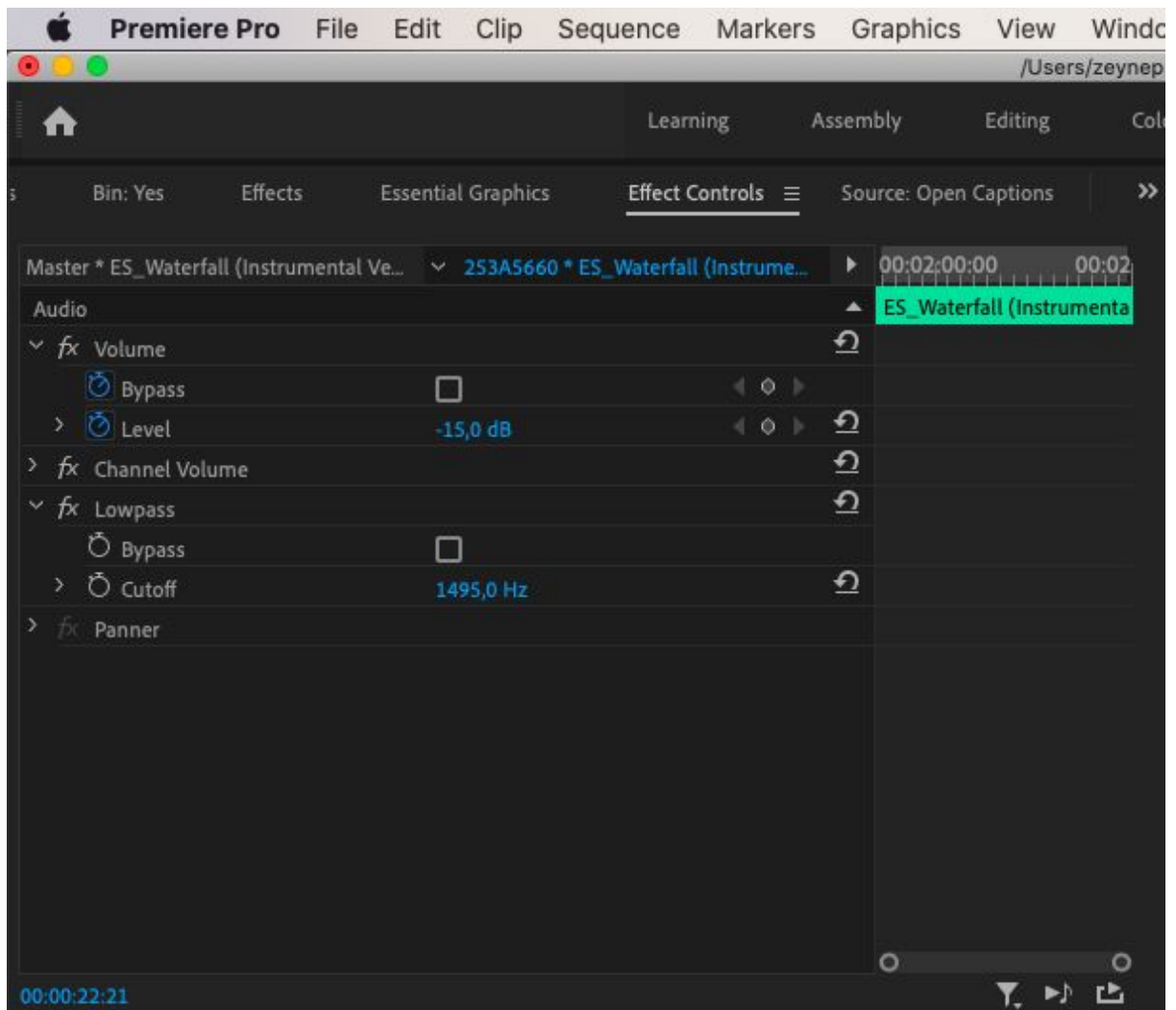
Jeg har optaget voiceover talen med en; Uhuru Professional Podcast Microphone 192kHz / 24bit Sets, inde på memoer på min MacBook, alene på mit værelse, derefter eksporterede jeg dem ind på Google Drev, hvor jeg sorterede dem yderligere, samt navngav dem. Til sidst eksporterede jeg de endelige filer ind i Premiere Pro, hvor jeg positionerede dem korrekt.

På daværende tidspunkt, hørte jeg for første gang baggrundsmusikken og voiceover talen på samme tid. Det stod hurtigt klart for mig, at baggrundsmusikken overdøvede min tale. Det vigtigste, lydmæssigt, er helt klart voiceover talen, hvilket er derfor jeg skruede ned for baggrundsmusikken.

Jeg gjorde 2 ting, ved musikken:

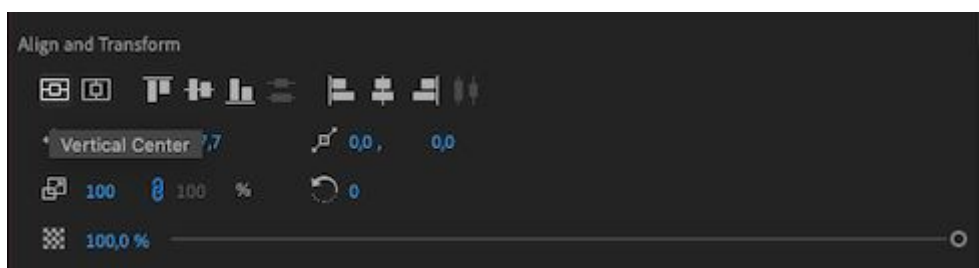
1. Jeg lagde et LowPass filter på, som fjerner disse høje frekvenser, hvilket gør baggrundsmusikken mere underliggende, så der kommer bedre fokus på mig som taler.
2. Jeg skruede ned for volumen, ved at indstille "level" til -15,0 dB.  
dB er en betegnelse for måleenheden Decibel, som i bund og grund er en skala fra lav til høj lyd.

(Skærm billede af Effects Control inde på Premiere Pro)

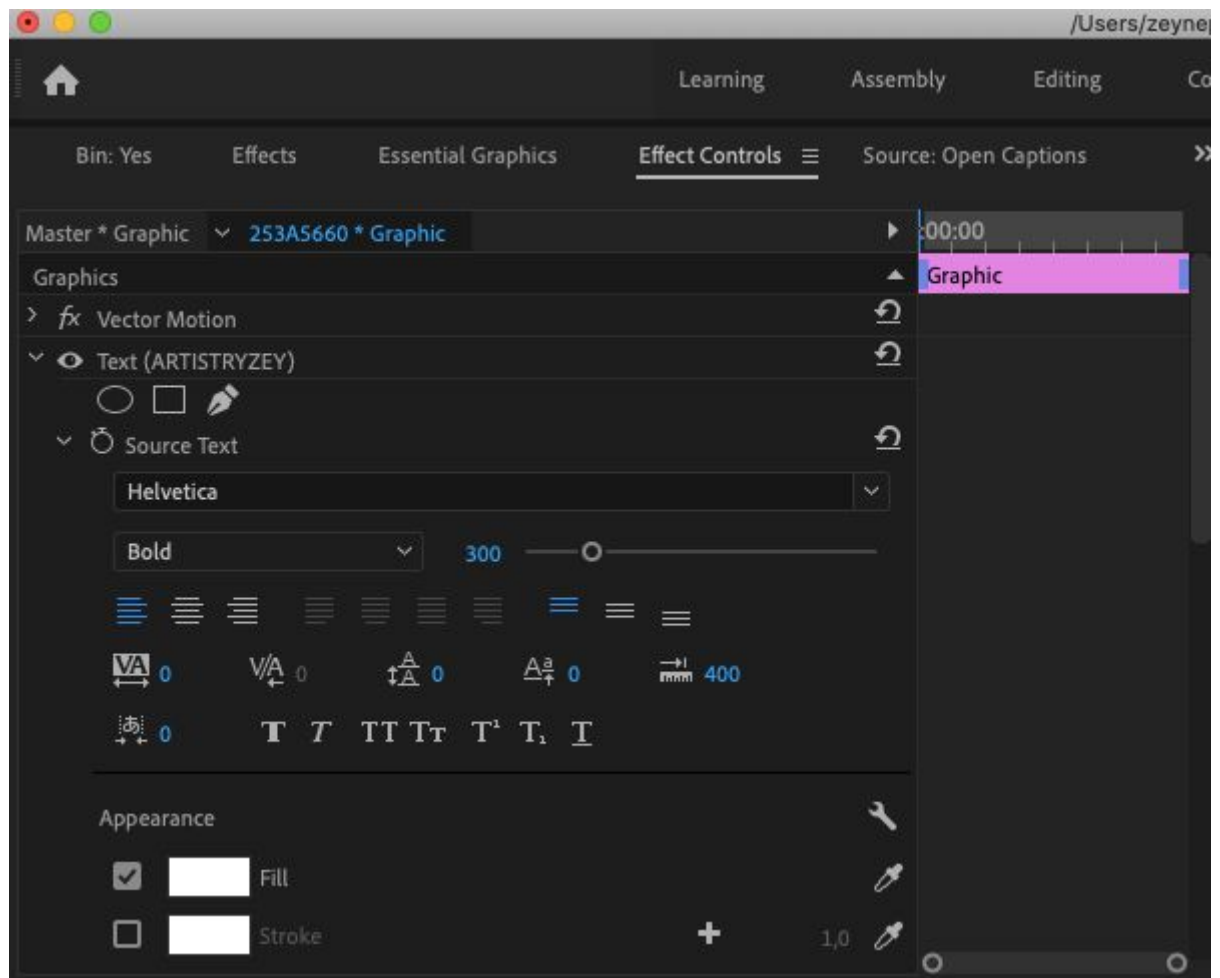


På dette tidspunkt var videoen virkelig begyndt at ligne noget. Jeg skulle implementere mit logo på en måde, hvilket gav god mening at gøre i Intro og Outro/Start og slut. Jeg tilføjede et "New Item", trykkede på "Color Matte" og valgte en sort baggrund. Jeg havde nu start og slut scenen, som skulle gæstes af mit logo "**ARTISTRYZEY**". Mit logo er egentlig "bare" **ARTISTRYZEY** i fonten Helvetica, bold. Derfor har det ikke været nødvendigt, at eksportere en fil fra Adobe Illustrator eller billedfil af mit logo. Derudover skulle logoet positioneres rigtigt, for at opnå dette, brugte jeg Align and Transform.

(Skærmbillede fra Premiere Pro, se de to firkanter i venstre øvre hjørne)



(Skærmbillede fra Premiere Pro, implementering af logo)



## Logo

### ARTISTRYZEY

### HELVETICA BOLD

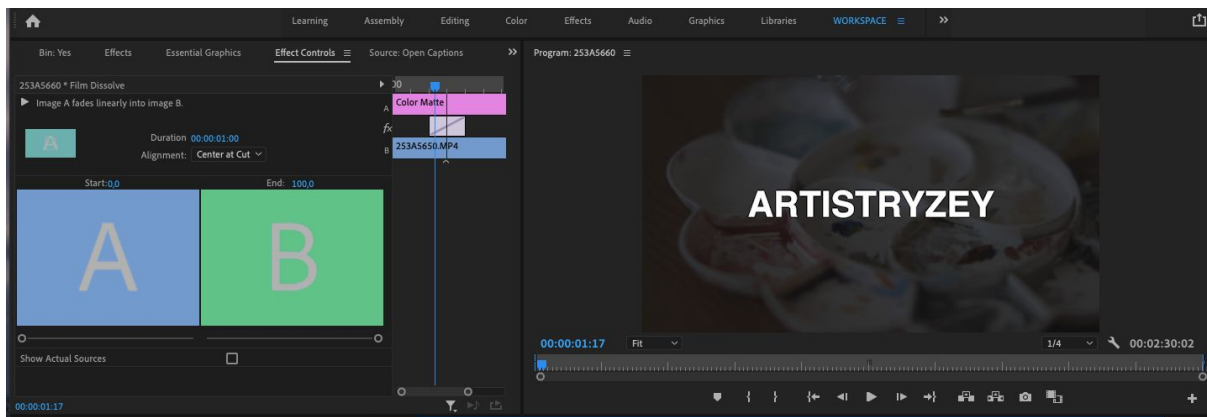
Font size: 300

Position ( X + Y ): Center

### Transition

Start og slutscenen fader fra/ind i en sort skærm, som nævnt tidligere. Denne “fade” effekt, er lavet med brug af “Film Dissolve” funktionen. Den fader lineært fra A til B, i mit tilfælde fra den sorte skærm til første klip og igen, fra sidste scene til sort skærm.

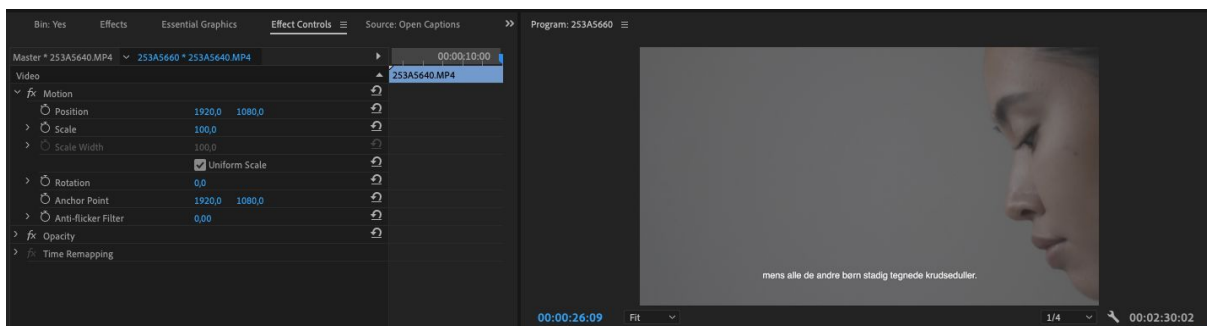
(Skærbillede fra Premiere Pro)



## Zoom/Beskæring

Jeg har i scene 6 (close up af mig), zoomet en smule mere ind på billedet. Dette har jeg gjort ved brug af "position".

(Skærmbillede fra Premiere Pro)

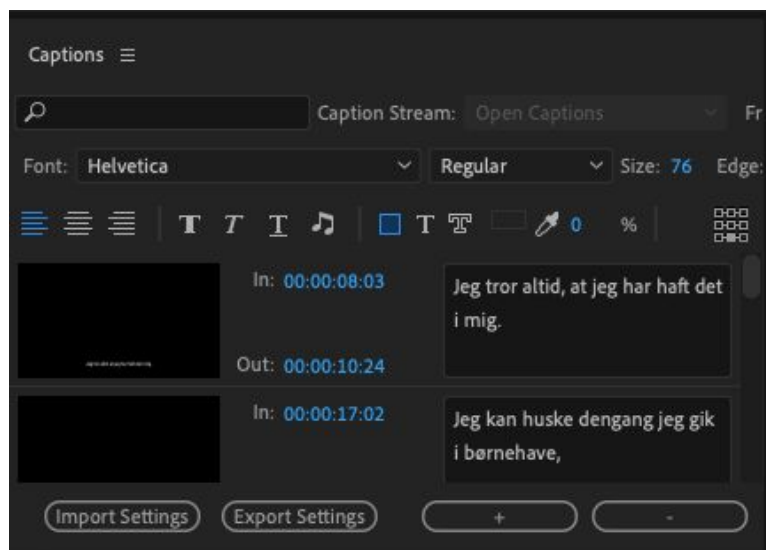


## Undertekster

Jeg har tilføjet undertekster til videoen, hvilket jeg gjorde ved "captions" funktionen. Her valgte jeg fonten Helvetica, da jeg følger min styleguide (som du finder inde på min hjemmeside [artistryzey.com](http://artistryzey.com) > projekter > CPH Business Academy > Flow 5). Font-size'en er sat til 76.



(Skærmbillede af Premiere Pro)



## Oversigt/Opsummering

- Planlægning af video i grove træk/brainstorm/shotlist
- Grundig planlægning
  - a. Shotlist, billedbeskæring, redskaber, beskrivelser
  - b. Møde med Markabi Media
  - c. Gennemarbejdet plan, lokationer, tidsplan, shotlist
- Redigering inde på Adobe Premiere Pro 2020
  - a. Musik: Waterfall - King Sis, Iso Indies (Instrumental Version)
  - b. Voice over
  - c. Logo
  - d. Redigerings funktioner

Dette har været første gang, hvor jeg rigtigt bruger Premiere Pro. Dog har jeg brugt lignende programmer før, såsom iMovie på MacBook. Premiere Pro er dog langt mere indviklet, og til tider kompliceret og svært at finde rundt i. Taget i betragtning af, at dette er mit første projekt i Premiere Pro, føler jeg at jeg har opnået et kommercielt niveau, hvilket også var mit mål. Dette har været grundet af, at jeg har taget Adobe Premiere Pros selvstudie forløb, samt terpet YouTube videoer og ikke mindst, har jeg haft en erfaren videograf jeg har kunne spørge til råds. Grundet min mentale model<sup>1</sup> har jeg følt mig nogenlunde selvsikker, da jeg havde en fornemmelse af, hvordan Premiere Pro virkede.

---

<sup>1</sup> "Vi har således allerede en fornemmelse af, hvordan et interface fungerer, inden vi har afprøvet det" (Interfacedesign: 30, Rold, 2019)