

【WHITE GRADUATION】——你所不知的北原春希

其实早在去年，就应该完成这个系列了。

毕竟今年，已经逐渐感受到了热情的褪去，也感受到了自己的分析力的下滑。

对相簿是，对春希冬马也是，还有雪菜，终有一天也会成为是呢。

所以最后决定完成 WHITE GRADUATION 这个系列。

这个系列会有三篇文章。

第一篇是对春希的分析概述，第二篇是 WA2 的游戏构筑分析，第三篇是雪菜专场。

啊最后或许会有一篇冬马的特别篇也有可能~

那么进入正题吧。

第一幕 浮气。雏爱。最初的美学

【传达不到的爱恋是北原春希写给谁的歌？】

这是必须解决的问题。

因为只有了解这首歌的归属，才能对春希这个角色有一个正确的判定。

写给冬雪两人的。

就官方的歌词暗示来说，第一段偏向冬马，第二段偏向雪菜。

（因为下川在访谈中表示过这首歌的定位每一句都有非常明确的文本暗示和指代对象）

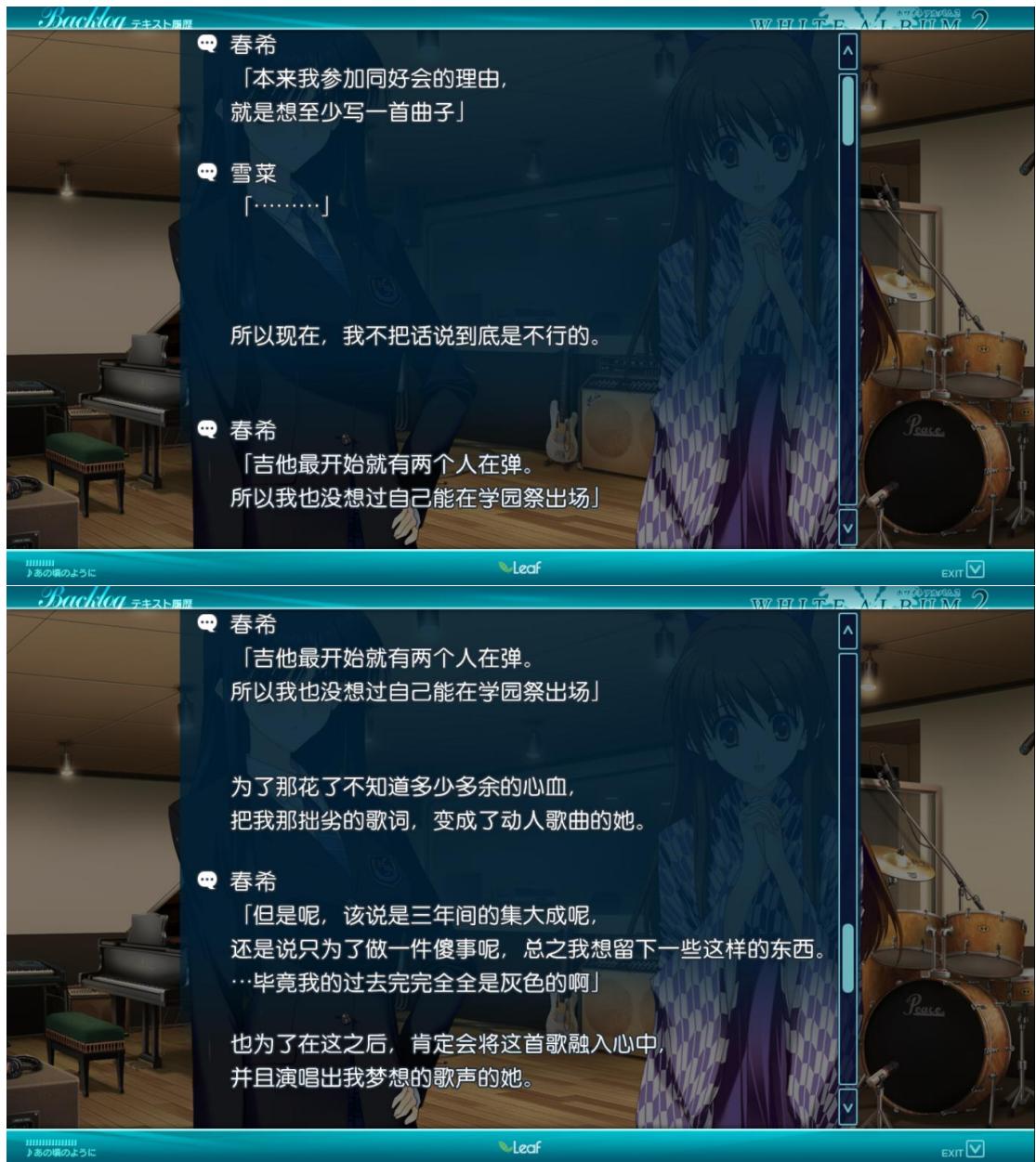
这首歌在千晶看来，是春希写给冬马的。

在雪菜看来，是春希写给冬马的。

在暑假的春希看来，也是写给冬马的。

只是在十一月学园祭前的那天的春希的眼中，这首歌词是给冬雪二人的。

IC 游戏祭典前的译文是这么表达春希对这首曲子的诠释的：



春希的这句对这首歌的注释过于的强硬了，可以说起到了一锤定音的效果。
他人的看法，自身的初衷。与完成作品的那一刻本尊对它的判定相比，实在是太可悲了。

冬马是这首歌诞生的契机，也算是这首歌词的原持有者，准确的说是第一段的持有者。
这点是通过丸户动画化后的小说告诉我们的。
而雪菜则是这首歌经过改动后介入的对象，个人是将其视为第二段的持有者来看待的。这点
则是根据歌词本身进行的判断。无论是雪菜夕阳的回首，还是执行委员的助手同学。当然下川
在访谈中对这首歌的创作态度更让这个真相越来越清晰。

当然对于 WA2 这种存在一定黑暗美学的作品来说，这首歌可以说是黑幕之始，同时也决定了这部作品的女主角之一雪菜的悲剧。

关于这首歌的完成时间，雪菜 END 中有提到，为三个月。即从八月中旬到十一月中旬，雪

菜与春希相逢半个月之后，这首歌最终完成。

【春希在 IC 末对雪菜的感情怎么样？】

理解春雪对对方的感情，是 WA2 玩家毕业的必修课。

整个 IC，许多玩家因为后期春希自二月九日始的感情暴走，以及春雪 IC 感情无法阻止的崩溃，判定春希心中的感情归属，结合第一个问题对【最后一首歌】的误读，得出了春希最爱的是冬马，春希对雪菜感情很弱，春冬王道这一结论，并将这个结论延续到了 CODA。

个人结论是 春希在 IC 【最喜欢】的是冬马，春希对雪菜感情很不一般。

而春冬是否王道这个问题文章后期在 CODA 篇会解答。

在分析之前，先谈谈本篇文章【最喜欢】这词的定义。

最喜欢这种感情在春希身上有点类似于天生的感性，用本能去选择去思考。

春希的最喜欢具体表现为无论再怎么明白自己应做什么，但是心中的天平还是忍不住往一个人身上蹭。而在对对方情感爆发时会无视自己的理性，根本不在乎其他东西。

在 IC 中，这样【最喜欢】出现了三次。

二月九日 雪菜的生日会 春希有过这样的心里独白。

“若用常识把话分成该说和不该说，两种，那么明显属于后者的话语从我嘴中吐了出来”

更夸张的是，春希会为了满足当下的自己，而暂时否定原本的自己。

明明在告白时脑中冬马的身影闪过了，明明在告白时用自己的意志去接受，去亲吻雪菜。然而面对最喜欢的冬马，春希选择去否定这些过去的事情。

于是那天的雪菜就变成了一个勾引他的“迷住他的女人”。

这就是在春希面前的冬马的魔力，她能唤起春希的本能，去否定其他的一切东西。

原本春希的理性不会被这种感情一击即溃，但是冬马长期不在身边催化了他的寂寞，而冬马的即将离开让他的这样的感情彻底爆发。

因为春希不能容忍“自己的女人从自己身边彻底离开自己”。

于是说出了不该说的话，做了不该做的事。

之后两次的【最喜欢】是直接在毕业典礼和机场为了冬马扔下雪菜的做法，最后还当面接吻，这对已经受伤的雪菜再次造成了致命的打击。

那么，春希对雪菜的感情怎么样？

理性的玩家有这样的结论，比起对冬马【最喜欢】的感情弱了很多，但是也是很喜欢的——当然，春希本人也清楚自己很喜欢雪菜，就算在 2 月 9 日的冬马面前，激动的他也没有为了冬马而去否认这一点。“那种事根本不用想吧，当然是喜欢啊”

但是，这并非全部的答案。

在机场的列车上，春希面对自伤的雪菜时，有一段心里独白，这是 WA2 的第二次黑暗美学。

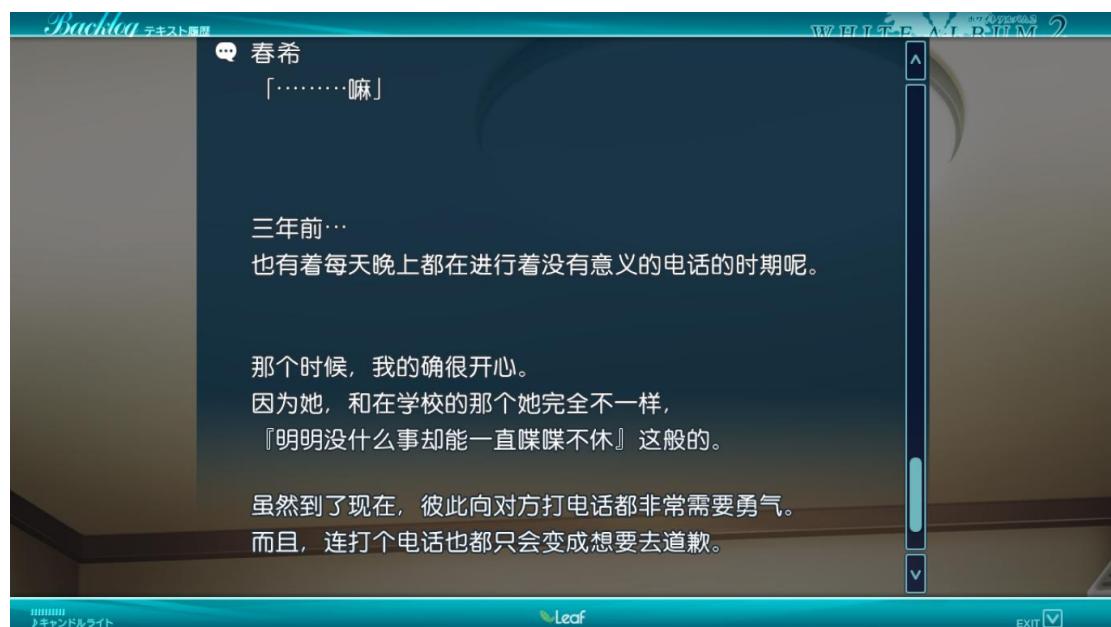


为什么用的不是再次喜欢上，而是再次爱上？
明明不是最喜欢的人，为什么会曾经爱上？

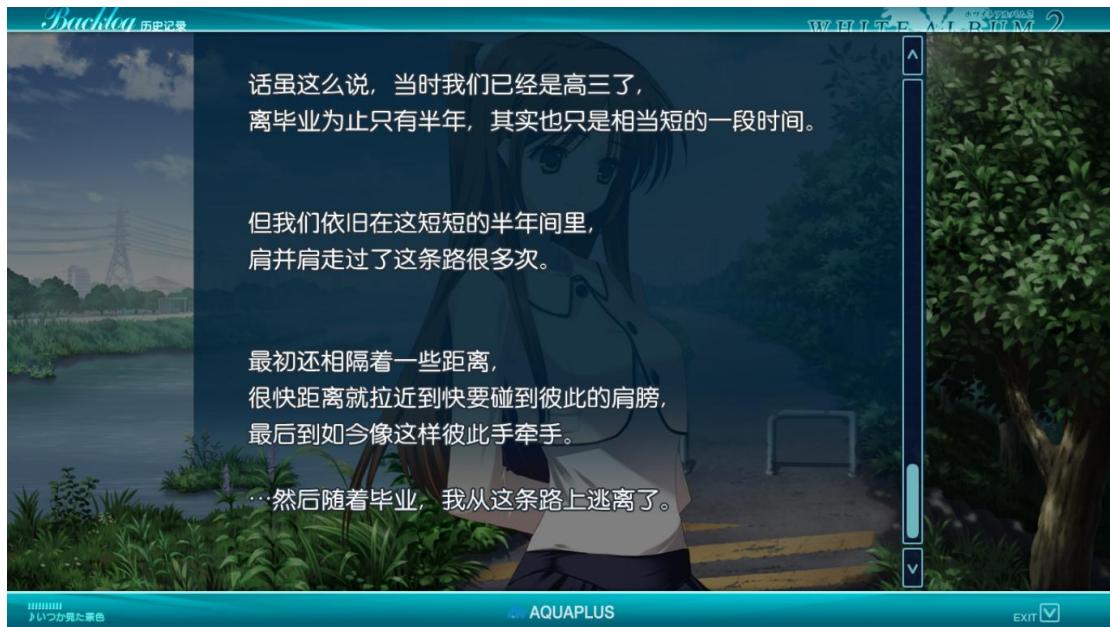
春希和雪菜自成为恋人至 IC 终末，产生了一种不同于喜欢的，看不见的感情。
这份感情在我们的眼前一闪而过。也在春希的心中一闪而过。
即使是【最喜欢】的冬马也从未在 IC 得到名为爱的东西。而雪菜却拥有了它。

直到之后的章节，丸户才通过回忆向我们展现了这份过去感情的棱角。

小春线中，春希回忆起高三交往时，每天晚上都和雪菜煲电话粥的开心的日子。



雪菜 END AS 中，春希回忆起高三交往时，自己与雪菜上学时一起走过的坡道。



极致的喜欢是踏上爱的桥梁最浪漫的方式，但是爱的桥梁并只能用喜欢来构成。
或许这些日常并不显眼，但是凝结在身体中的记忆，凝结在心中的回忆是永远存在的。
由时间铸就的感情，在某一天爆发的时候，或许连恶魔都会颤抖和崩溃吧。

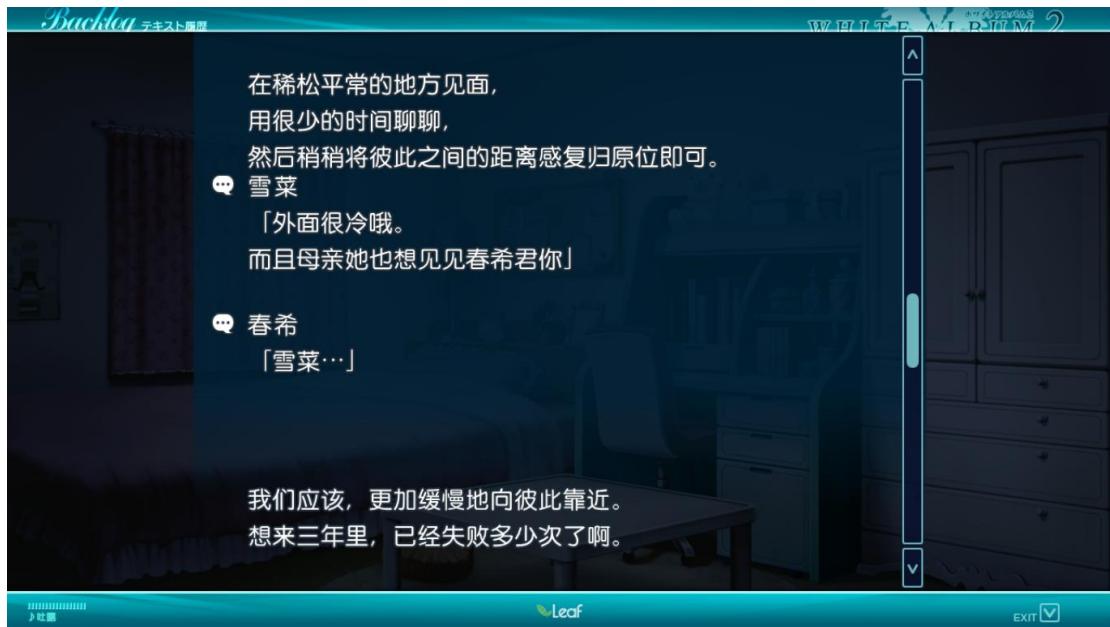
第一幕，完结。

第二幕 落幕与开始，圣诞夜之闇

CC 的圣诞夜事件是整个 CC 共通线最关键的事情。
雪菜因为春希在和自己交合前还没忘记冬马把春希赶出了旅馆，导致破局和世界线的变化。

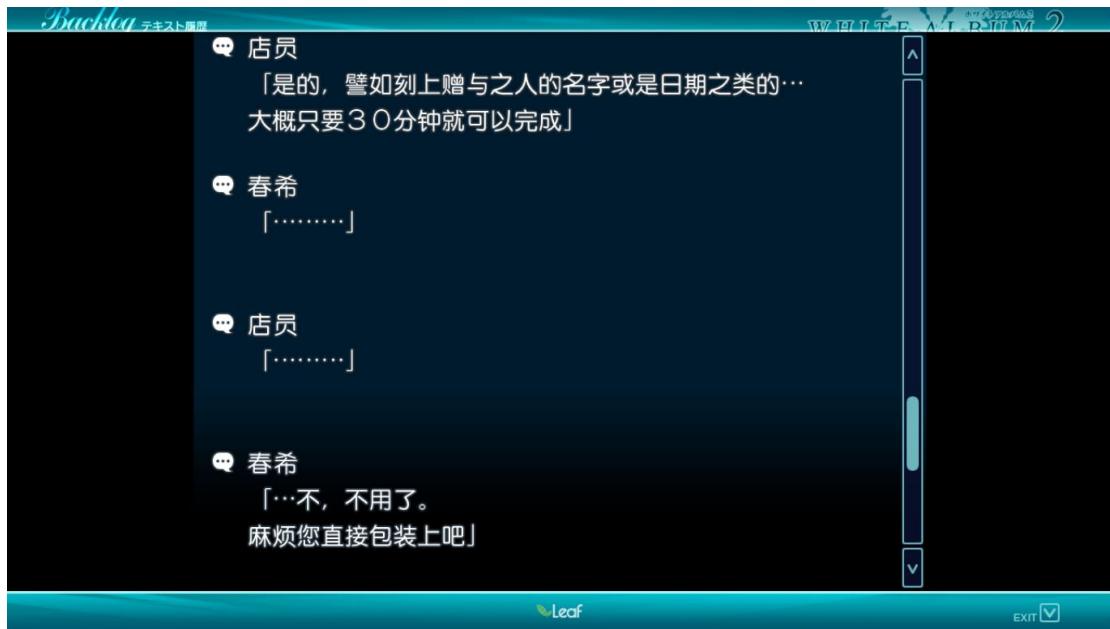
本节将用前后剧本来说明这件事情发生的真正原因。
一切的闇，最后的崩坏，始作俑者，北原春希。

整个圣诞夜事件，其实在春希邀请雪菜时，他的心境就已经奠定了这出闹剧的基调。



春希并没有直接治愈雪菜的打算，他只是希望“在稀松平常的地方见面，用很少的时间聊聊，然后稍稍将彼此之间的距离感复归原位即可”。完全不坚决，一副赶鸭子上架的样子，无论是从武也那里拿到票，还是接下来要和雪菜一起吃饭的事情。而已经看见了杂志，身体状态极差的雪菜对此心知肚明，但是她已经不管这些了，她太想和春希见面了，原本已经准备顶着她眼中春希最爱和纱的事实，去献身了。

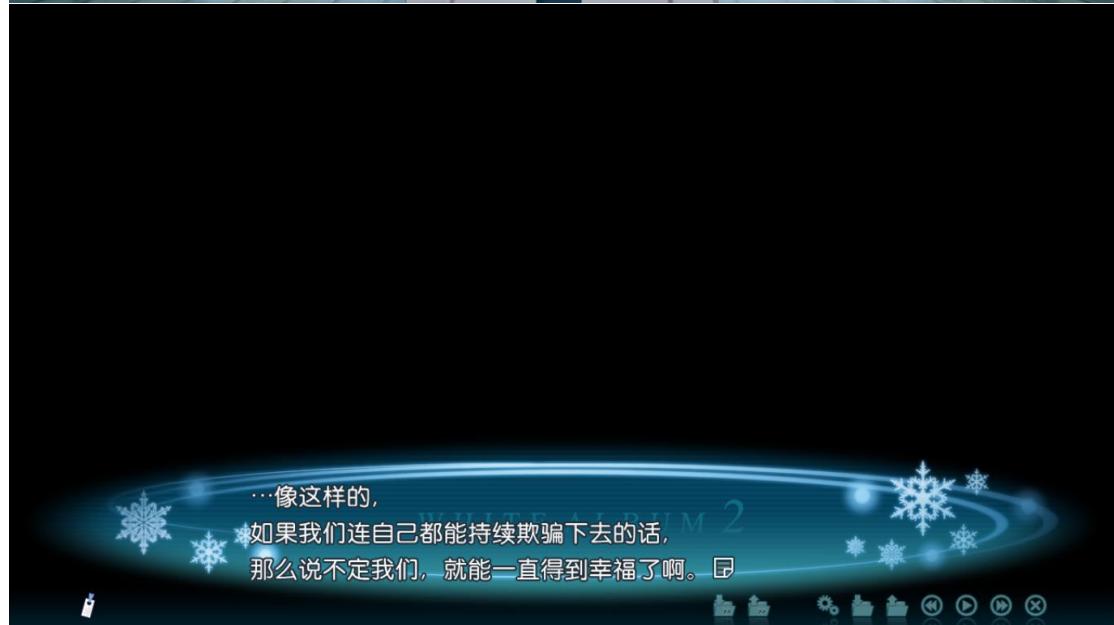
圣诞夜两人会面前，发生了这样一件事



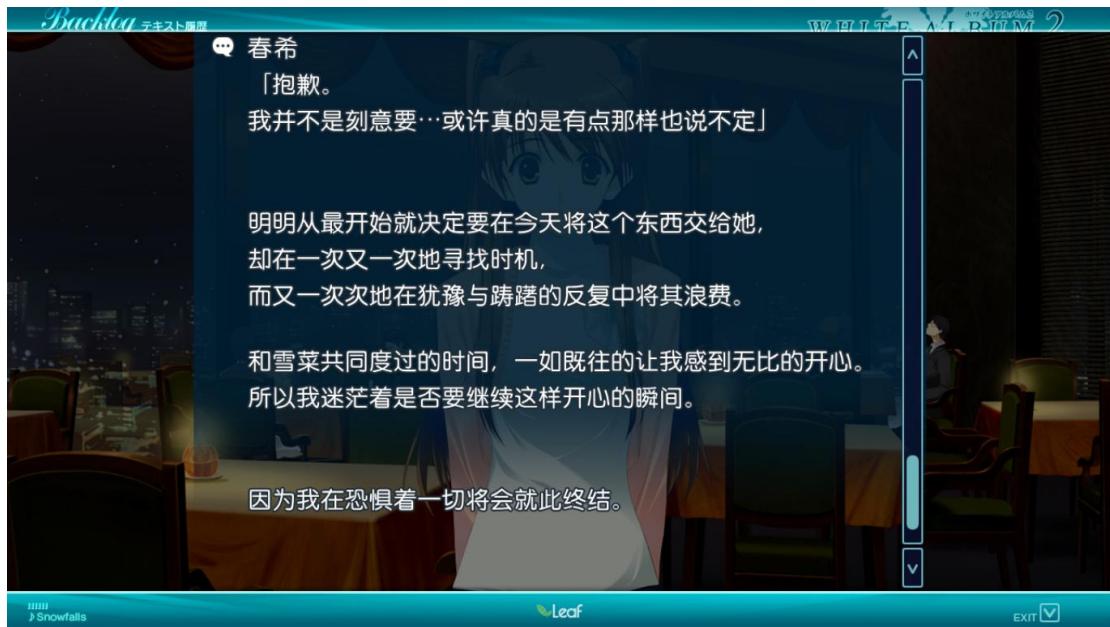
春希来到了三年前的首饰店。当他不敢拿出那枚三年前的戒指，花了两个小时，只是选择了连名字都没有刻的手镯的时候。当他明明知道雪菜无法开心的收下，却依旧要勉强自己去做时候。他对于雪菜的情感的不足已经埋下了致命的讯号。

而雪菜则因为被春希告知他的迟到，再次想起了曾经被春希欺骗和背叛的回忆。

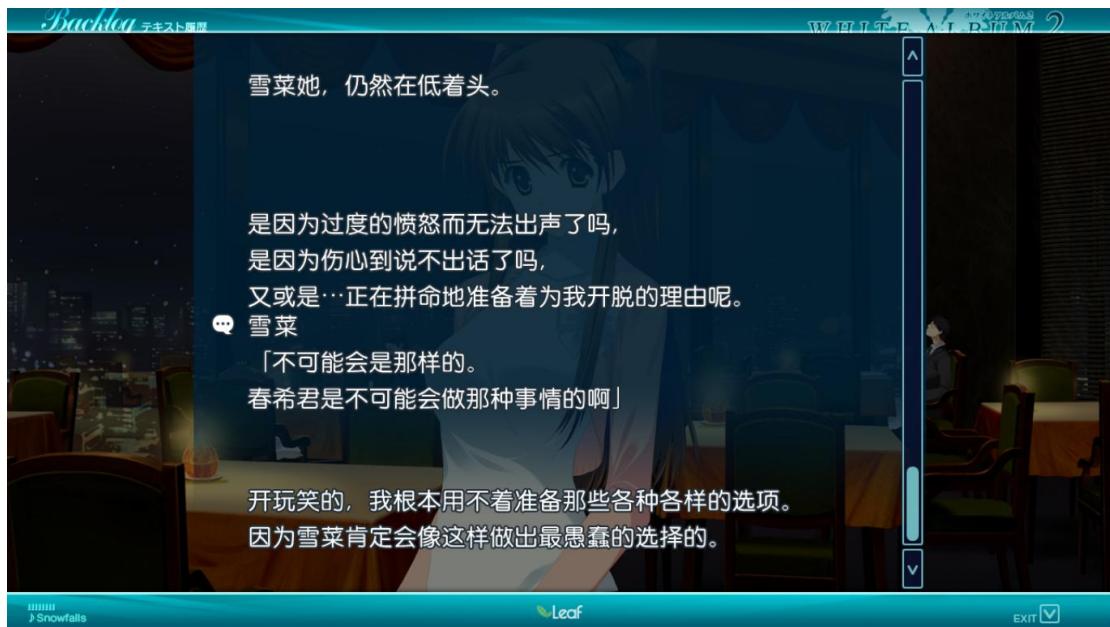
两人碰面后，春希的心态也没有转变。于是原本只是为了恢复原位的约会，逐渐演变成了男方为了女方和自己勉强自己，女方看穿一切配合演戏的闹剧。



晚餐后，春希把杂志交给了雪菜。然而他渴求和雪菜在一起的平静美好的虚伪时光，原本就不坚定的勇气，已经开始变得软弱，退缩。



春希甚至产生了这样的想法
“也许一直隐瞒下去才是正确的。如果我不想关闭和雪菜未来的大门。”
当然他最后还是为了开启与雪菜的大门，将杂志交了出去。
可惜原因并不是因为他终于能正视自己的心意（当然他也不可能正视），而是他只是单纯地自我欺骗，进行着在他看来一场绝对不会失败的赌博。



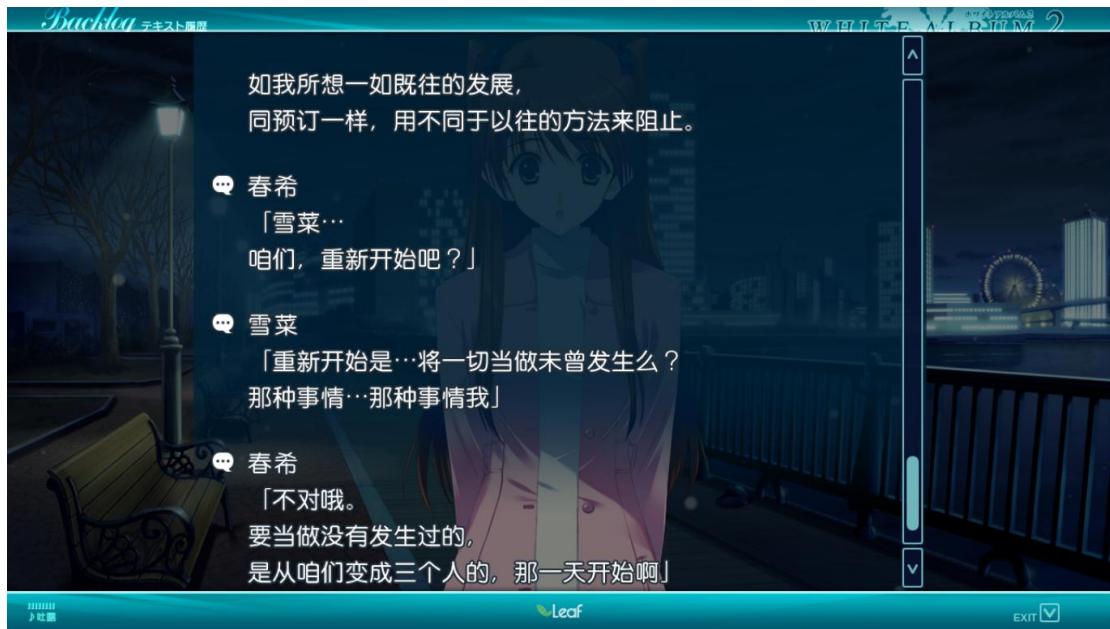
“不管在哪个选项的前方，都本该有着笑容满面地接受了我的雪菜存在才是。”
“开玩笑的，我根本用不着准备那些各种各样的选项。因为雪菜肯定会像现在这样做出最愚蠢的选择的。因为雪菜她，是不会否定我的。不管发生任何事，她都会一直站在我这边。”
“不然的话，也便无从谈起自从三年前的那一天后，至今依然相伴在我身边的事。”



其实，面对满口谎言的春希，雪菜原本已经要爆炸了。

虽然她勉强撑住了，但她还是挣扎了下。





【…好狡猾啊春希君】
【你所说的事情明明是那么的残酷，可是为什么，向我伸出的这只手却又如此的温柔？】
【明明不行的…明明最差劲…可是为什么我却无法否定刚才的春希君啊】
面对谎言，雪菜选择了认命，选择了屈从，欺骗自己去献身。
在自我欺骗下，雪菜把自己演绎的热情高涨，“虚伪的和解”很快变成了“甜蜜的第一次”。

春希其实已经看穿了这些。但是面对因为献身的雪菜，精虫上脑的他放弃了思考。
不，是明明知道会发生什么，还是决定放弃思考。

“事态，正在以远超我预想的速度向前发展着。”
“所以我也已经…完全不知道什么是安全，什么是危险了”
“只是，向着忠实自己欲望的道路…”
“只是选了，那向着我本能所期盼的道路。对此，是我唯一的所知。”



为了一份期冀的爱情，濒临崩溃的她选择用他的谎言，将地狱重铸为天堂。
那么，当名为天堂的最后稻草被压垮的一瞬间，她面对的地狱将是更加惨烈的真实。
谎言，最终成为了愤怒的烙印。将原本的虚伪，彻底撕碎。
因为爱，最终受伤最重的，还是她自己。



曾经，听过许多玩家在那里发表高谈阔论。
“做事前还想着别的女人，她还会接受你？”
曾经，听过许多玩家在那里咒骂。
“在她把春希踢下床去的那个瞬间，原本还有的一点点同情和好感瞬间清零。”
“这女人怎么那么作啊...”

啊啊…因为你们就是这样的人嘛。
就因为她无药可救地爱着春希，所以想骗就骗，想上就上？
你们到底要把那个原本的雪菜看的多下贱啊...

第二幕，完结。下一幕...
又是个笑不出来的话题啊。

第三幕 依存前进的弱者

不少雪菜党有过这种评论。
“感觉 CC 雪菜线比雪菜 TE 更好，作为雪菜党我更喜欢这样的结局。”
“CODA 的春希完全倒退回 IC 了，与 CC 雪菜线的他已经不是一个人了。”

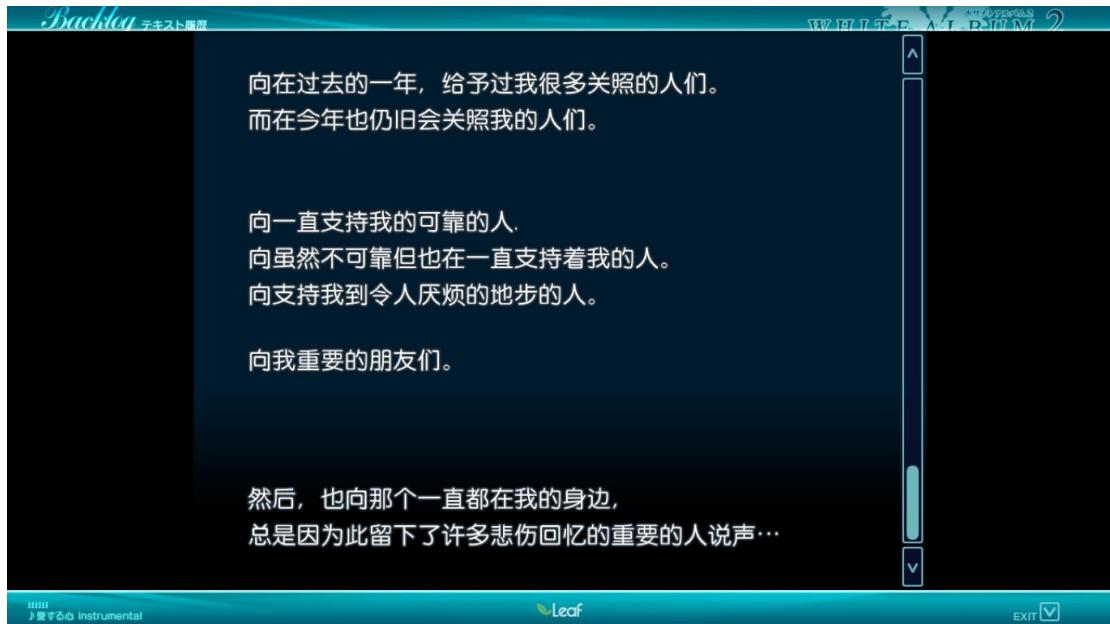
CC 雪菜线的春希，和 CODA 的“三个春希”，到底哪个才应该是雪菜党期望的？

.....

圣诞崩盘后，通过三女的助攻，春希终于下定决心去正视珍惜雪菜。

对着三女乃至其他无关的人的脸上秀完小两口的恩爱后，进入了当时一个颇为讽刺的选项。

“音乐会”作为那个仅会出现一次场景的噱头，常年来被冬马党各种呼天抢地，对于这样程度的玩家，只能用下面这张图来让他们清醒下。



春希的新年贺词，自己试着玩连连看怎么样~？

雪菜党，欢呼吧。

“春雪真爱万岁！”

“CODA 的春希是谁，我不认识”

“CC 雪菜线才是真结局！！”

对不起，要给你们一头冷水了。

IC 的春希，在机场，曾经有过把雪菜的存在一瞬间完全抹去的事实。

仅仅，是一瞬间。雪菜除了那一刻，从未在他的心中消失过。

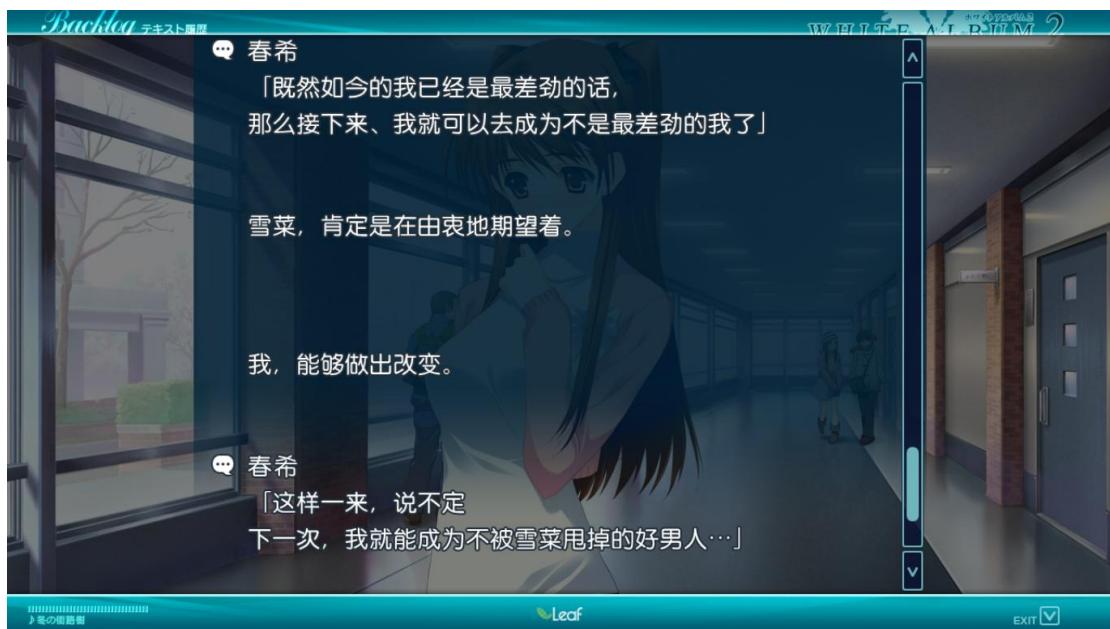
CC 的春希，在新年，曾经有过把和纱的存在一瞬间完全抹去的事实。

仅仅，是一瞬间。和纱除了那一刻，从未在他的心中消失过。

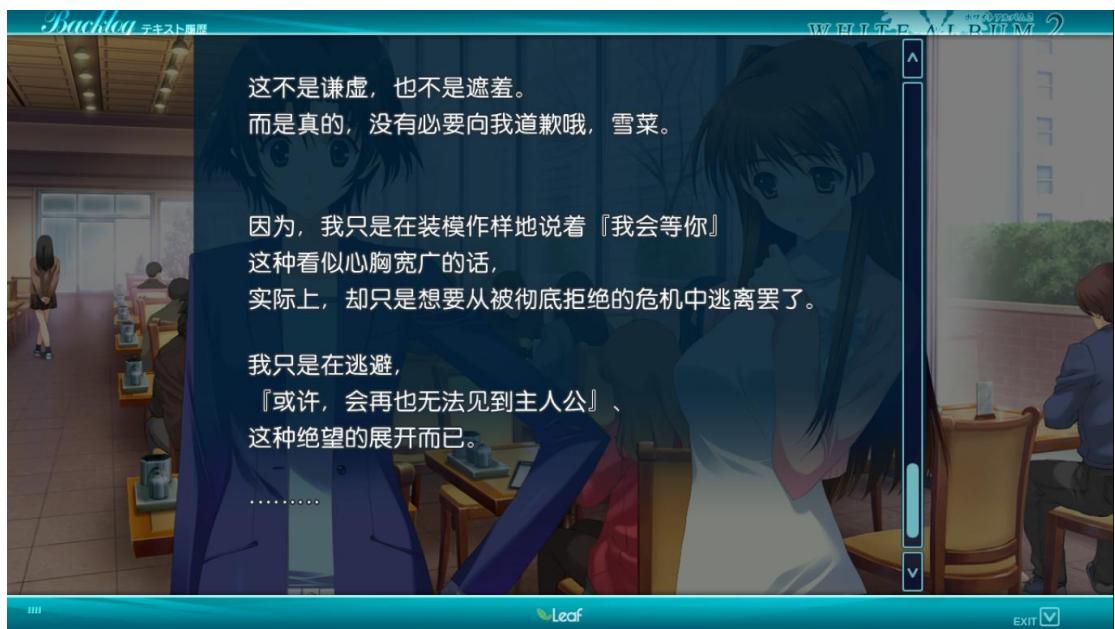
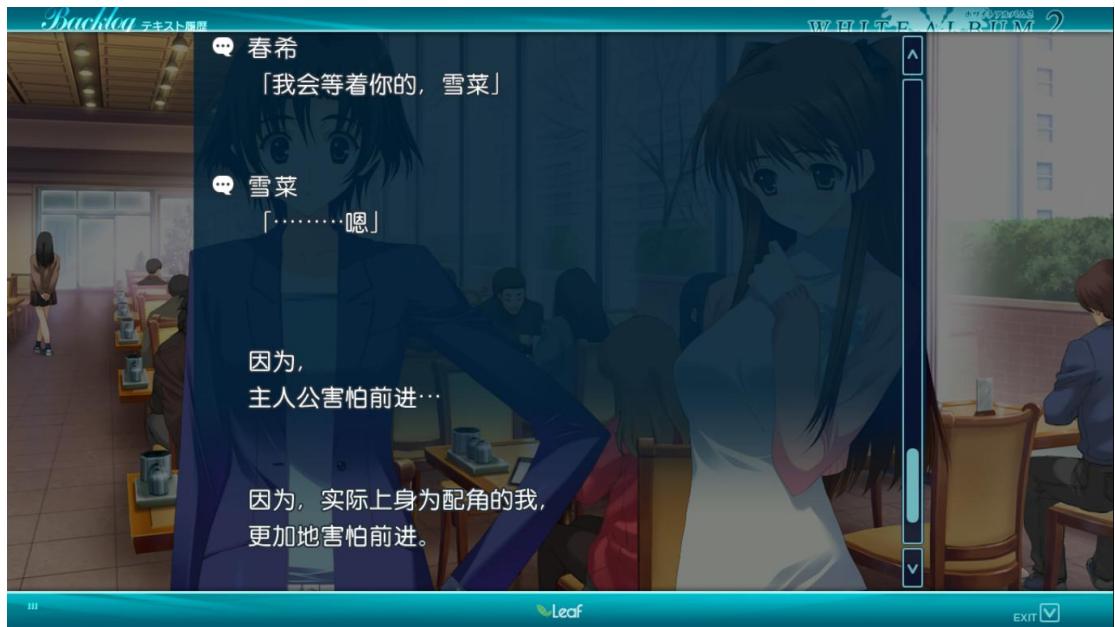
当武也和依绪来到他的房间谈论滑雪旅行的时候，他很快就原形毕露了。



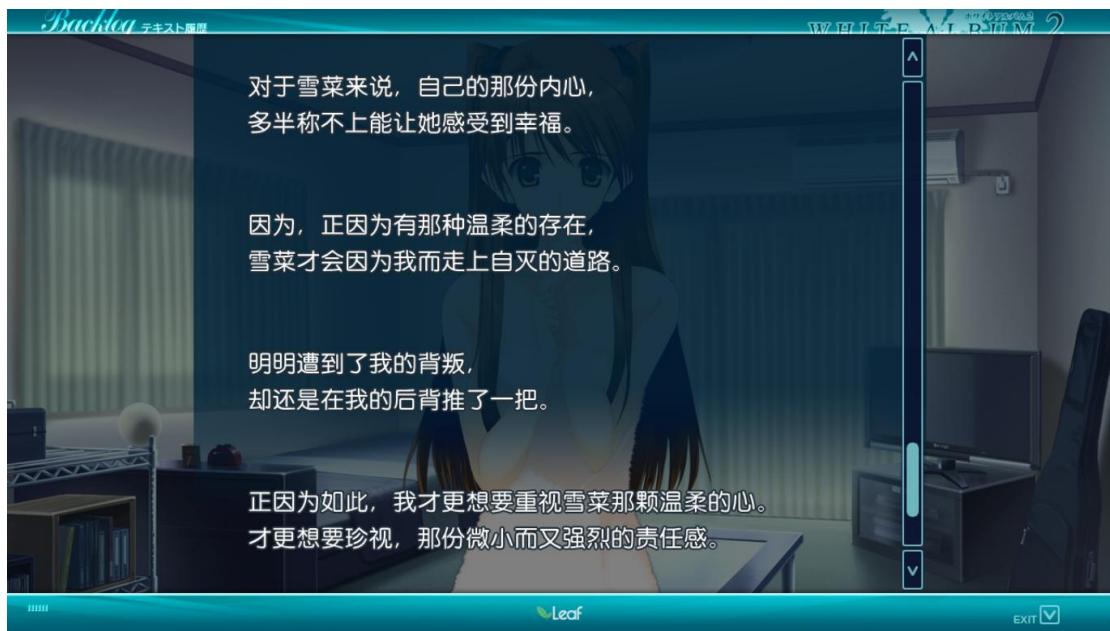
在柳原朋出场后，春雪进入了慢速疗法的时期。
此时春希决定改变自己，不再成为以前那个差劲的自己。
虽然他的心理实际上依旧十分被动。



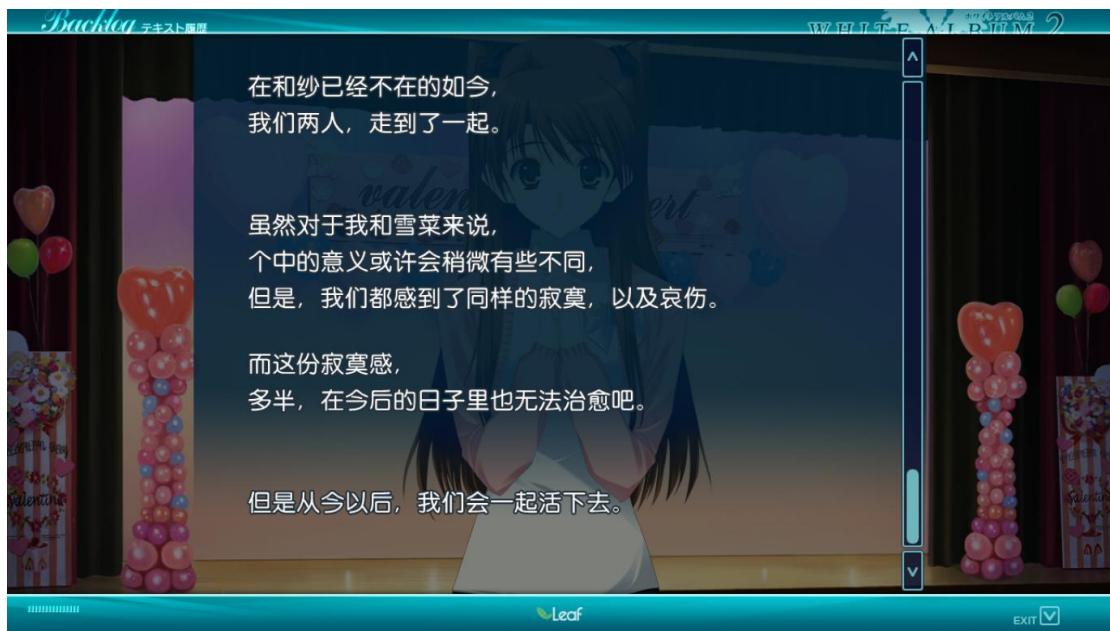
虽然春希总是在他人面前，无论是武也也好，雪菜也好。
表达自己一切的做法都是为了雪菜的说辞。但是实际上，不是这样的。

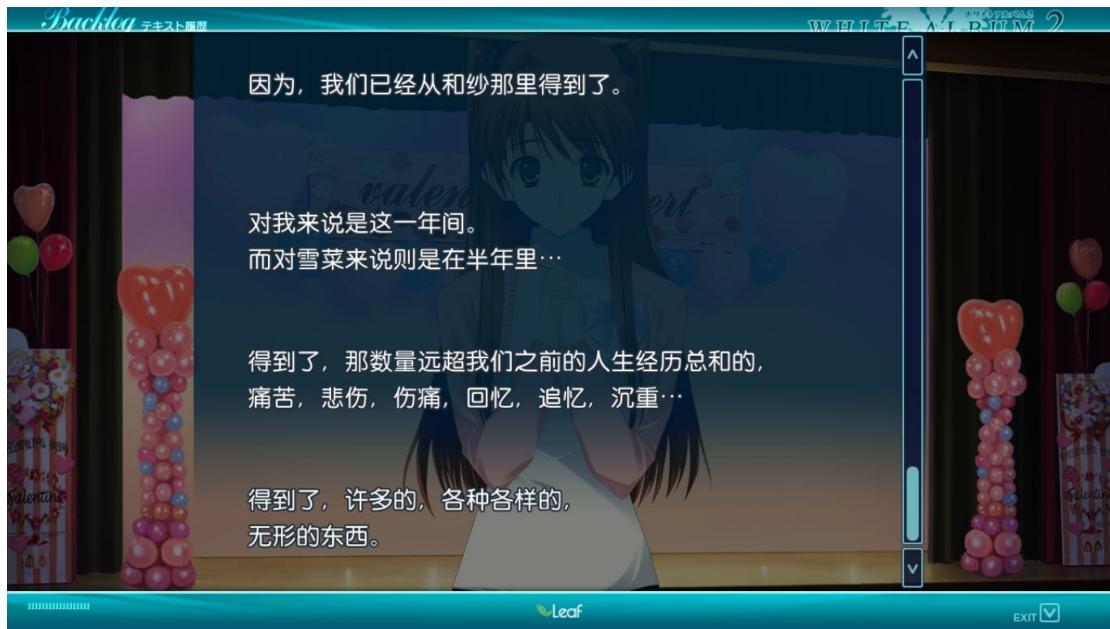


不仅仅是害怕伤到主人公，更加害怕的是，伤到身为配角的自己。
比起雪菜，更害怕前进的，是春希自己。
所以他才会有之前的那种“因为是雪菜期望着我去改变，所以我需要改变”这样的想法。
所做的一切，只是为了不想，再一次被即将失去的自己喜欢的女人甩掉。

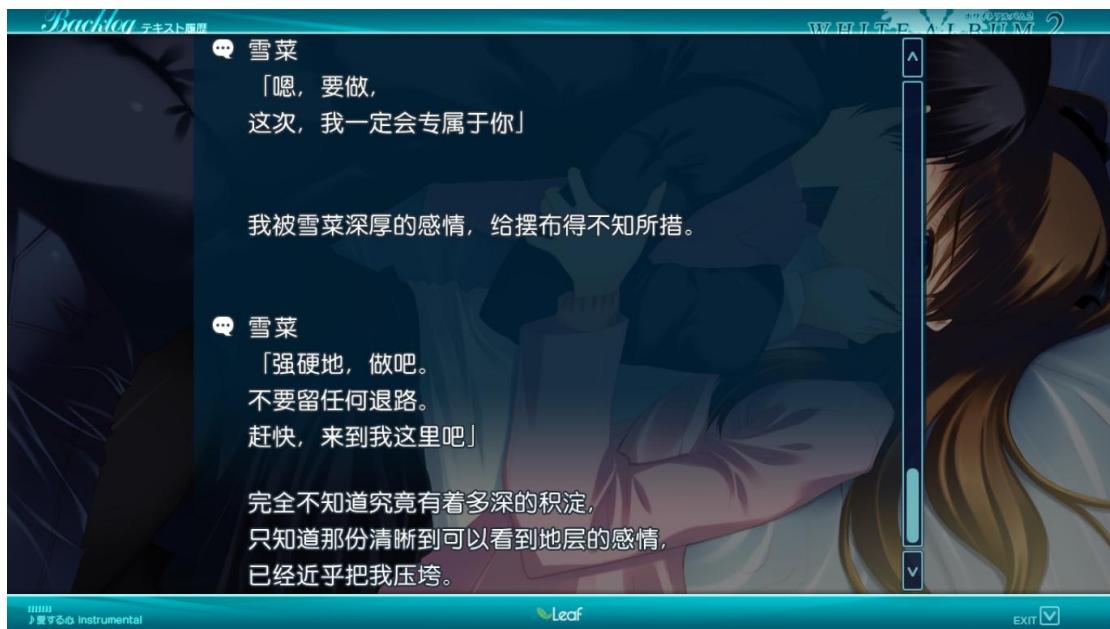


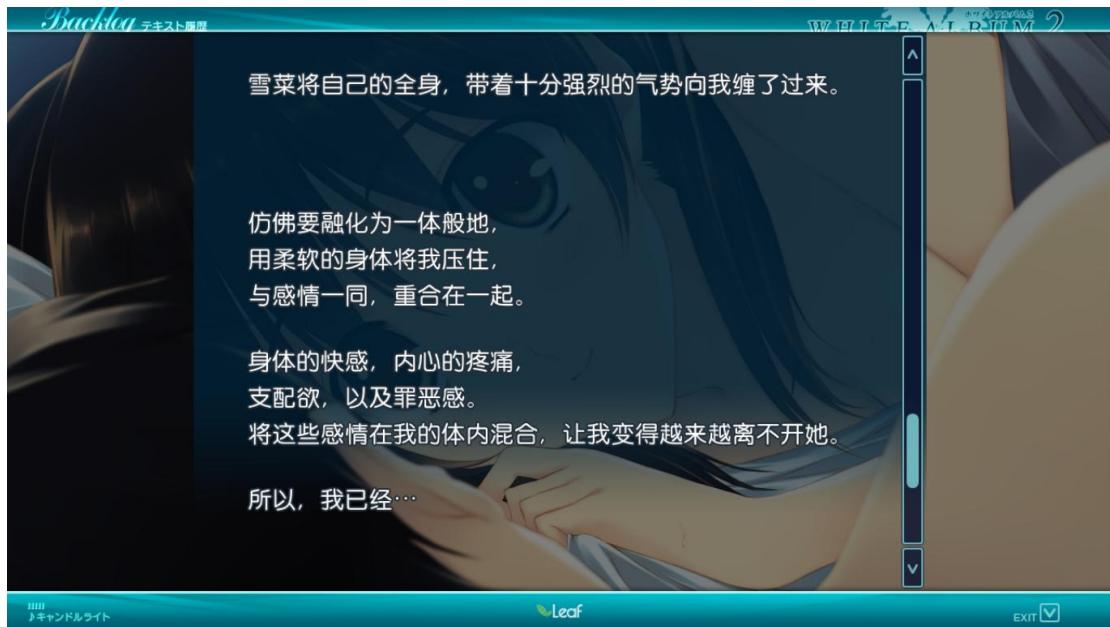
所以，这样的一个为了将高岭之花拉下凡尘，而始终内心因为自己被救赎，而对其存在强烈责任感的，那个对她喜欢和愧疚并存的北原春希。





这样的得到了由痛苦、悲伤、伤痛、回忆、追忆、沉重的记忆的北原春希。
直到雪菜主动献身前，依旧迷茫的北原春希。





这样的根本无法和雪菜付出对等的爱，反而近乎被这份感情压垮的北原春希。
这样的依靠快感，怜惜，支配欲和罪恶感来取得雪菜第一次的北原春希。

他真的在之后，能完全抵挡住更加依赖感性的那个自己吗？

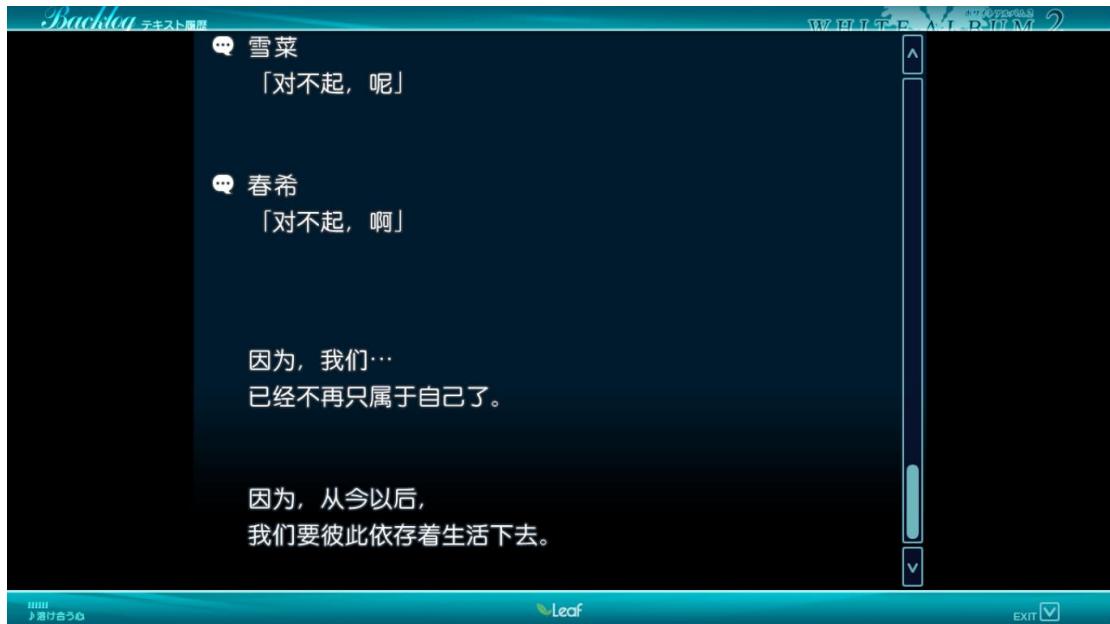


或许用【恋慕】这个词来形容春希对雪菜在恋爱方面的情感是最合适的。
不仅仅是喜欢，还涵盖了对“女神”的崇拜之情。
然而这会让春希自己感到憧憬，还有寂寞。
感性的他，更加渴求的，是一个依赖自己的，软弱的女性。
然而春希的眼中，真正的雪菜，是无论遭遇什么都会站起来，拼命努力去克服困难的，坚强的女性。明明应该是他去守护的存在，但是却会变成软弱的他所去依赖的女性。

所以，当春希在 CODA 动摇的时候，请做着 CC 雪菜线就是 HE 美梦的玩家不要感到被骗了，因为这样的黑暗美学是丸户玩的最好的伎俩，在 CODA 他会玩出更令人惊恐的美学。

“唯独在面对雪菜那微小，狭隘，但同时又无比深邃的爱情时，我一定会献出，自己至死不渝的忠诚。”

那么，在面对和纱那软弱，依从，但同时又无比炽烈的爱情时，春希，你会怎么做？



在 2013 年的 2 月 9 日作出决定之前，你能想起，那天晚上的记忆吗。

在爱你的心背后，或许你根本明白，她的辛酸吧。

时间飞逝，那天，又是下雪的圣诞节。

同时，随着那个熟悉的声音的回归。

新的故事，开始了。

第四幕 余温，毕业，未来

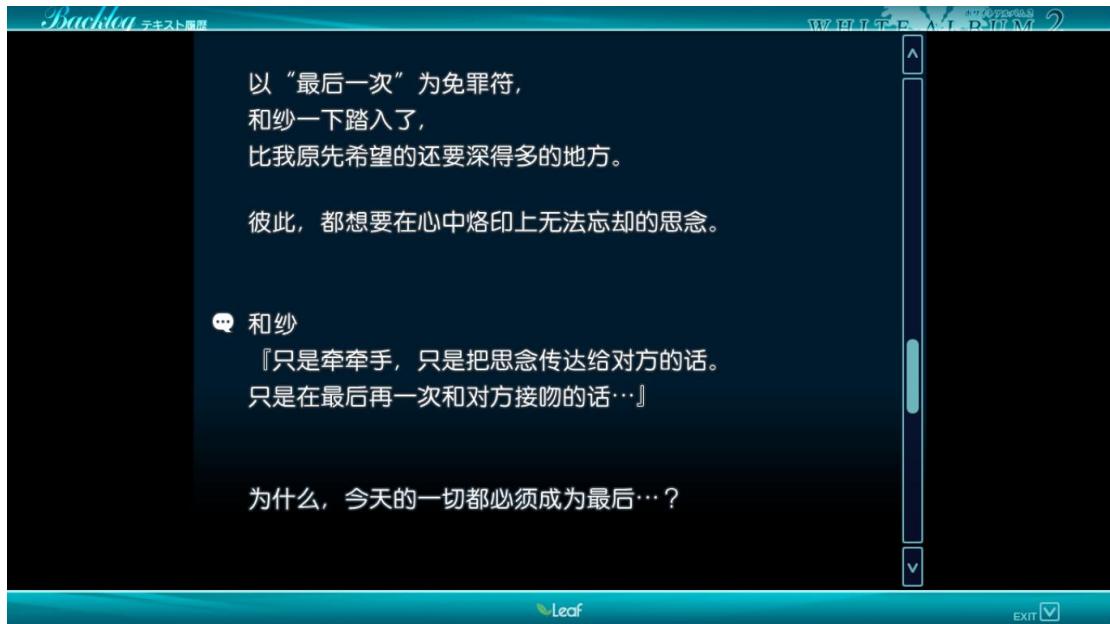
许多玩家会骄傲地说，春希在雪菜 TE 对雪菜是真爱，冬马是一开始就被舍弃的存在。
CODA 中有很多选项，甚至前期的部分选项，会导致雪菜 TE 的可能性为 100%。

笔者的回答是，这条线春希对和纱的感情虽然不够强烈，但是直到 3 月 1 日的清晨，春希才真正觉悟，在自己的心中做出一个真正的，不再改变的选择。

在 CODA 共通线中，春希对和纱是无法忘却的，如果玩家试图扮演一个无情的北原春希去造就一个不可动摇的雪菜 TE，就会发现共通线乃至雪菜 TE 中的春希对和纱的感情和玩家想的是完全不一致的。

举个例子，如果玩家是完全拒绝和纱的北原春希——
为什么在电车里会紧紧地抓着和纱的手不想松开？
为什么因为和纱的告白，就在梦中激动地让自己的裤子上满是污渍？
为什么在一月二十七日的晚上选择逃到雪菜那里去？

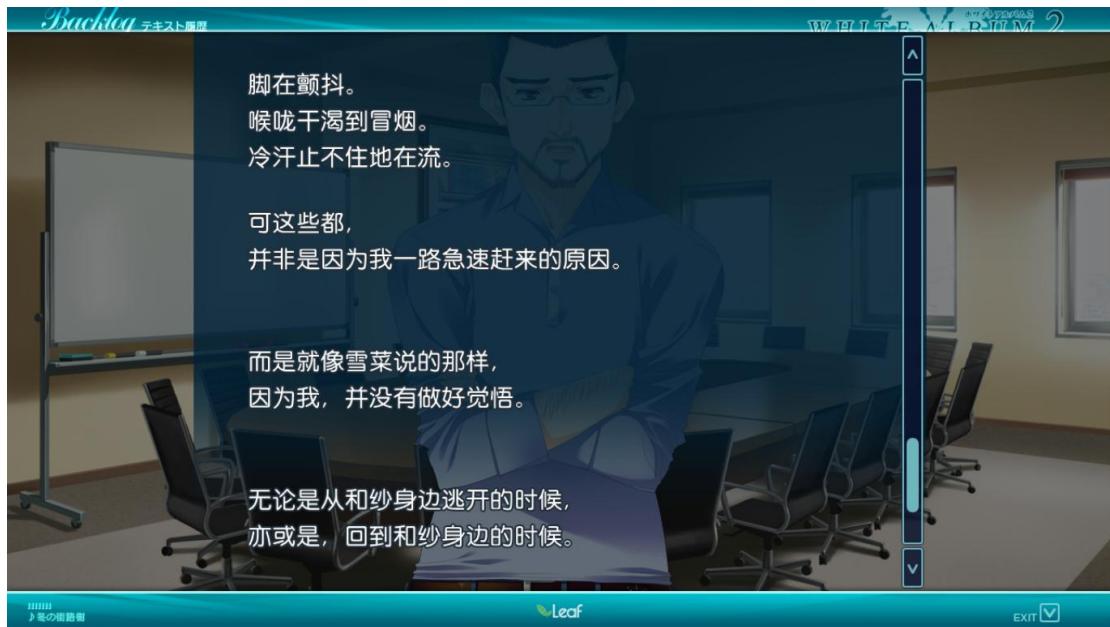
说个笑话，这就是笔者试着让春希选了【让她靠在胸前】和【看向别处】的结果。



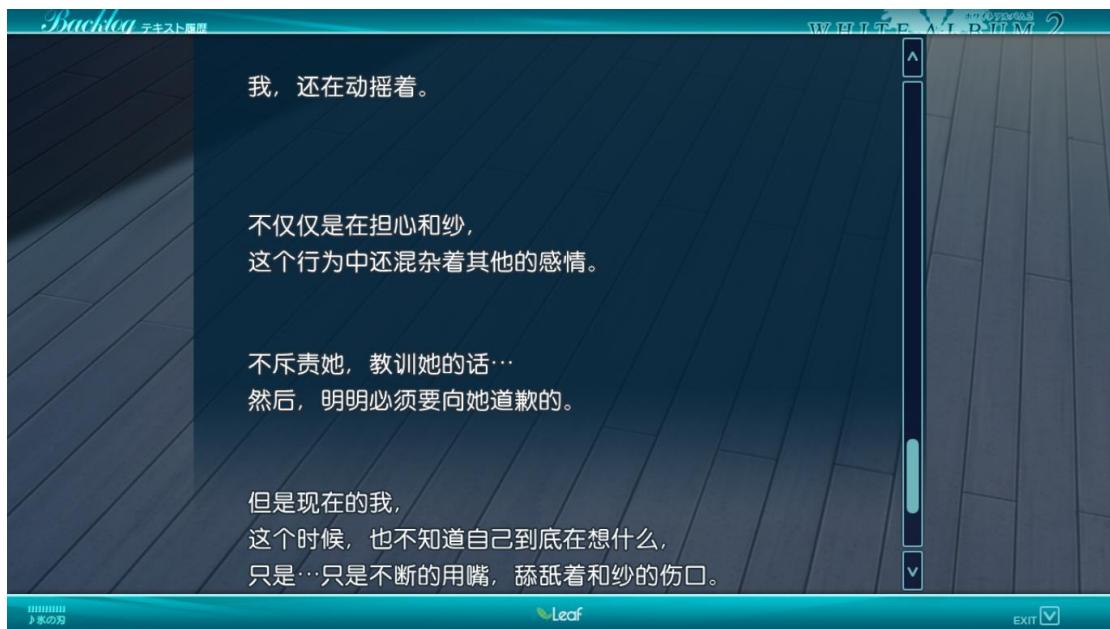
玩家是无法阻止北原春希的本能 in CODA 的共通线往近在咫尺的和纱偏的。
就像 CC 中，作为玩家，一定会给雪菜打电话，一定会让千晶过夜，一定会送小春回家，一
定会遇上佐和子是一样的。
春希就是春希，不是玩家，这不是角色扮演类游戏，而是单纯的三（四）个故事。
只是和纱 END 要求的春希需在共处的时间内的感情【全部倾向】和纱，相对比较极端而已。

大阪之夜，春希的两个选择都是有可能的。
在面对雪菜时，春希的感性部分会被收束，对雪菜的理性的爱还有责任感都会回归。

雪菜 TE，面对雪菜的问题，说出了实话的北原春希。
这让被和纱冲淡的，春希和雪菜之间的感情再次重新维系了起来。
同时，春希错过了和纱的录音笔的关键讯息。
这也导致了春希和和纱的感情进一步发展的可能，被掐断了。
春希没能听到和纱最后的告白和真心话，与雪菜的心相互靠近。
但是这并不代表春希就有觉悟去面对和纱。

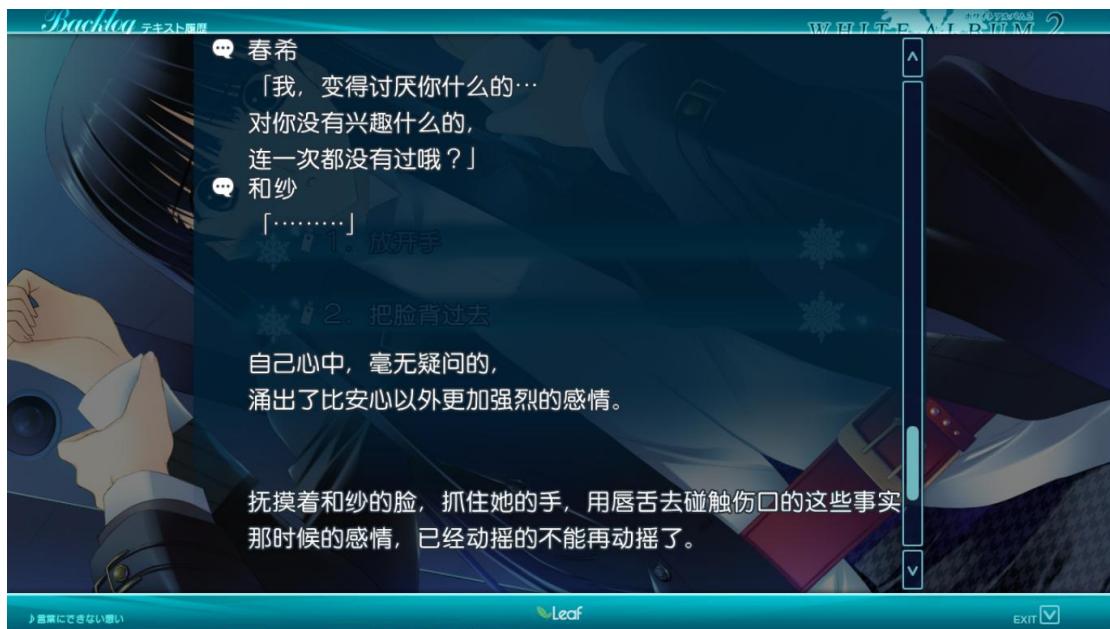


而在冬马老宅看见受伤晕厥的冬马，拼命把她背到客厅的春希。
这是一个即将选择雪菜 TE 的春希在面对冬马的表现。



“在斯特拉斯堡相遇的时候，藏起了泫然欲泣的表情之人，不只是我而已”
“和纱成为邻居的时候，在不知所措的背后，夹杂着难以掩藏的喜悦的，不只是我而已”
“音乐会的帷幕拉开之时，逃跑的了，只有我，而已…”

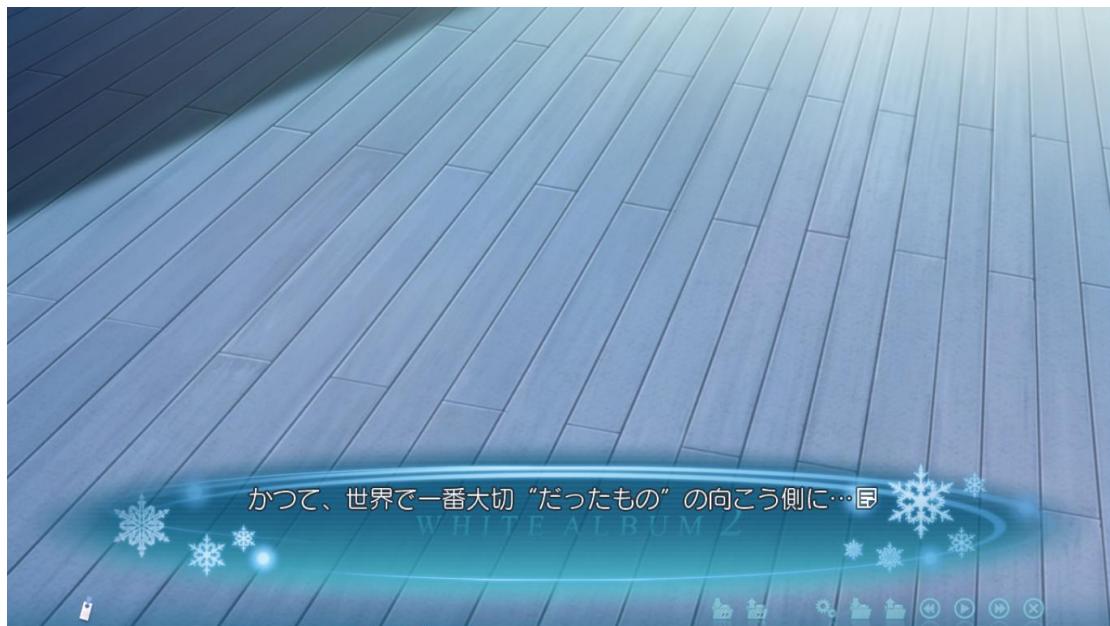
这是北原春希面对悲痛欲绝的和纱的心声。



夜幕下两人的泪水，在和纱的诉求下，春希即将动摇崩溃。
但是最后春希撑住了，因为想起了另一个人的脸庞。

五年前的，天真而淘气的笑颜。
两年前的，因等待而疲惫的悲伤的笑颜。
现在的，发自内心的信任的笑颜。

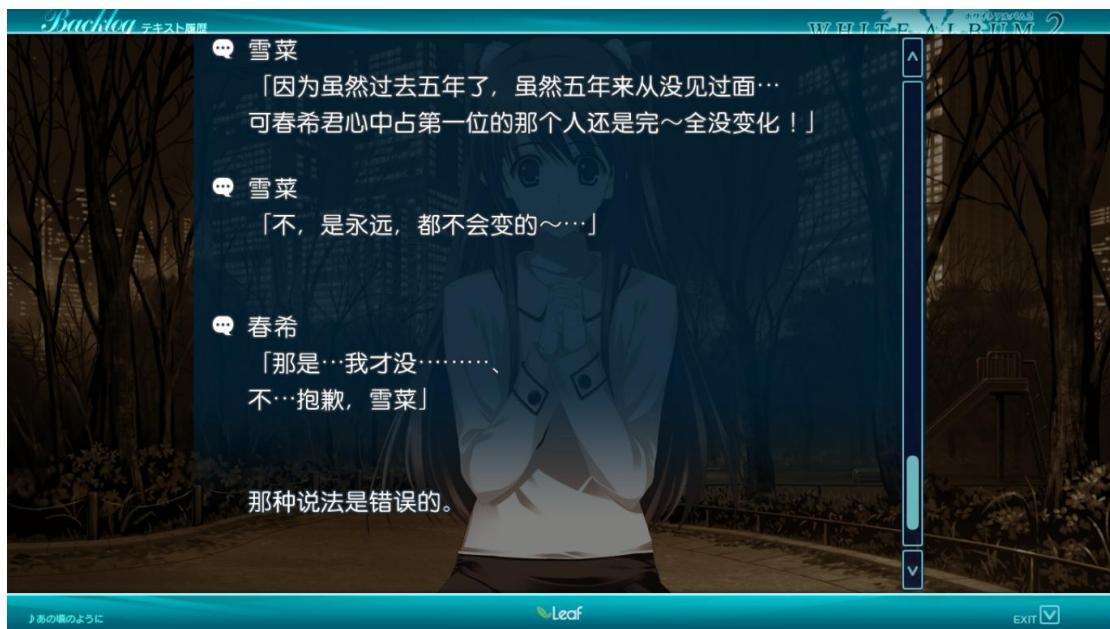
然而，即使对着和纱五次连续喊出【我爱着雪菜】，此时的春希，依旧痛苦地无法自制。



因为，世上最重要的事物，就在眼前。
因为，一直渴求的事物，就在眼前。
因为，世上最重要的“过去之物”就在身旁…

二月九日，当春希最后选择雪菜之前，他甚至一度产生过选择冬马这样的想法。

【我，果然还是…无法支撑起这家伙的人生】

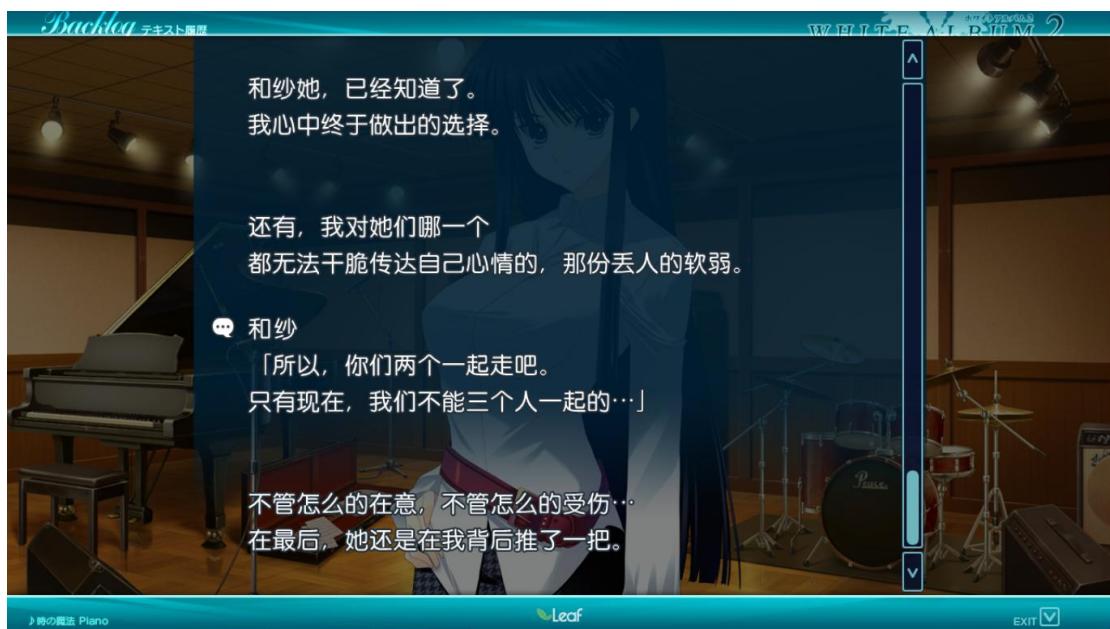


当雪菜对自己的地位无奈地自嘲的时候。

春希的否定是如此的软弱和不坚决。

“我的心情，对雪菜的感情，应该不是那么渺小的东西…”

而在三人庆典的终末，独处的春希和和纱。

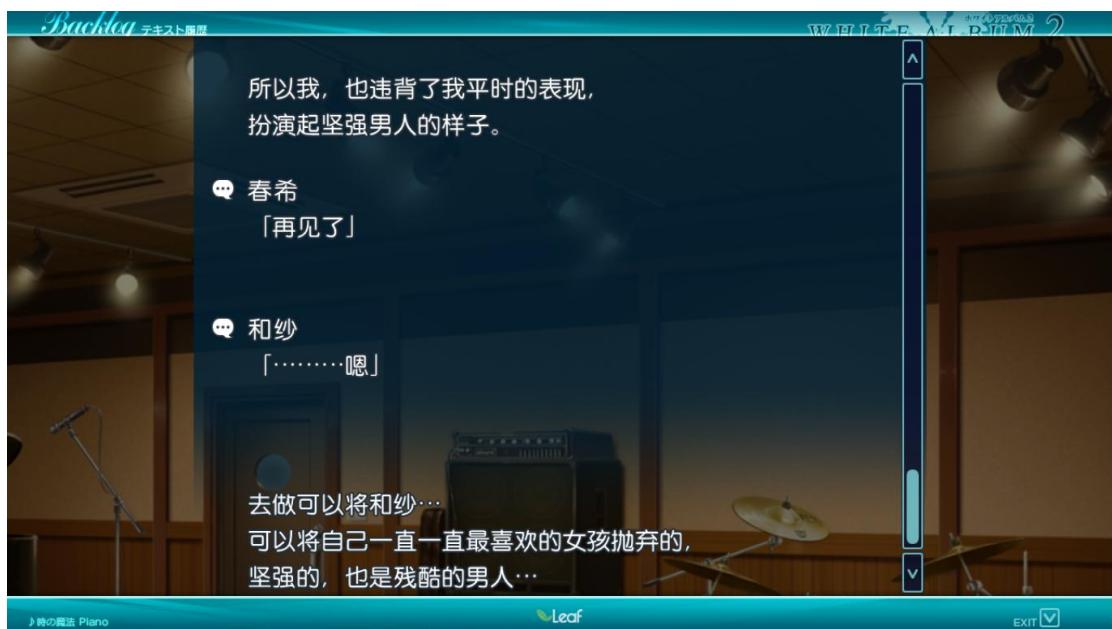


在理性告诉自己，雪菜在外面等着自己的同时。

春希的脑中，却再次浮现出五年前的，自己浑然不知的那一幕。

只是他已经知道，这一幕，已经不可能再现了。

然而即使已经在两人间做出了选择，
北原春希却连迈出脚步的能力都没有，只是让自己的思绪在原地打转。
最后还是靠冬马推了一把，才能扮演成一个坚强的可以舍弃和纱的男人。



这里的话原文的翻译其实并没有表达出“最”喜欢的意思。

不过个人认为，雪菜党们不用为此太过于纠结。

单论喜欢这点，和纱是能影响春希本能的存在。

也正如春希接下来在雪菜面前终于厚着脸皮说出自己的心里话一样。

然而春希即使到了最后，都没能扮演好自己应当成为的角色。

当和纱的眼泪滴落在钢琴键上时，当和纱做出了最后的告白时，

春希无法做到决绝的留下背影，而是将泪流不止的面孔转向她。

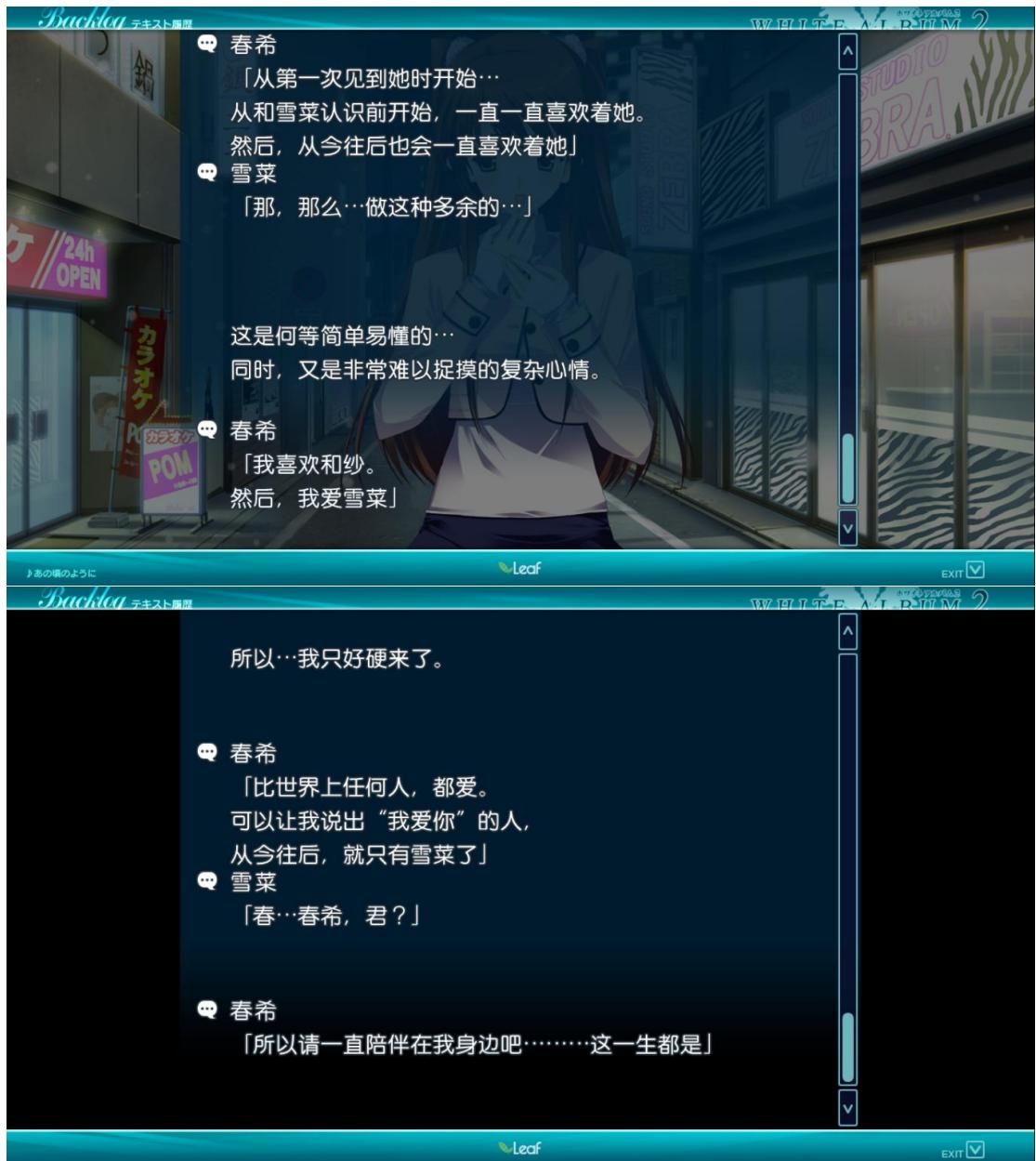
而和纱开着玩笑说出自己可能会找到新的幸福时，

春希哽咽崩溃，几乎无法作答。

这就是在最后五分钟之前，冬马和纱在春希心中的地位。

然而，雪夜最后的对话，最终改变了这一切。

因为春希终于选择前行，鼓起勇气，去说出自己不敢说出的心里话了。



只是，不够，依旧远远不够。

当雪菜问春希为什么要今天对自己求婚的时候，春希的心声是什么？

“当然，是为了让那个学园祭之夜，可以重来”

“我不是那个一边犹豫不决，一边接受雪菜主动告白的我了”

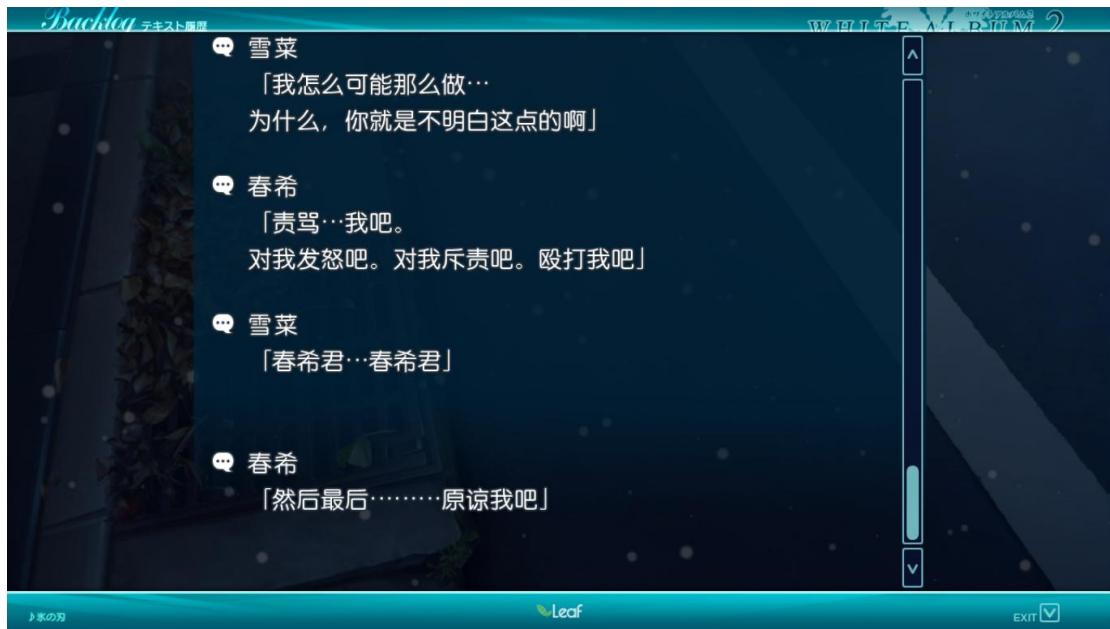
“不是那个不知道和纱对我的依恋，就把她甩到一边的我了”

“我觉得，如果我不去成为那个仅仅渴求雪菜一人的我，是无法让一切重来的”

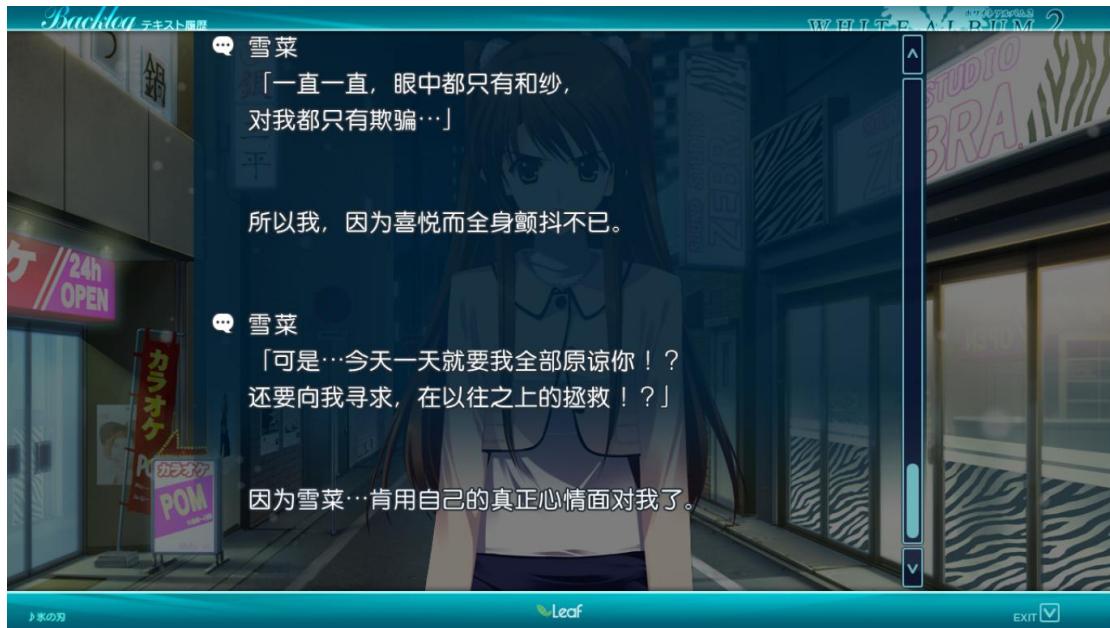
为什么都到了这里，连承认过去的勇气都没有？

为什么还在逃避，还想着自欺欺人回到过去？

让自己的心，对雪菜的感情，就在这里，超越那份对和纱的本能，为什么这么困难？



为什么，要用这么恬不知耻的方式去祈求原谅!!
北原春希，你到底有多卑鄙啊。



因为春希的卑鄙行径，忍无可忍的雪菜，终于找回了曾经那个不扭曲的自己。
不再是两年前佯装醉酒，倾诉自己心中的愤怒的演员。
真正的小木曾雪菜，终于出现在了春希的面前。
不再伪装自己的嫉妒，不再掩饰自己的黑暗。
不再勉强自己去成为【超越和纱的“完美的女孩”的存在】了。

而这也让春希感到了发自内心的激动和欣喜，因为他终于找到了。
自己曾经在五年前深深喜欢的存在。

不愿意看着她一个人承受苦痛，默默地忍受。
更想听着她用真实的声音向自己倾诉。

当雪菜恐惧，将那个满怀明快和不安的自己，用短信的形式一封封展现的时候。
当雪菜迷茫，吐露出“我爱着春希君，我爱着和纱，但是我也爱我自己!!”的时候。
当雪菜痛苦，担心自己的黑暗面是否依旧在憎恨和纱的时候。

春希用掷地有声的果决，回应了她。

【请和我结婚吧】

“那复杂的，无法一言概述的雪菜，才正是我所渴求，真正应该回归的地方”
不再以背影面对，不再把脸别过去，而是——注视着她的眼睛。
去接受，去疼爱因为自己而变得扭曲，包容自己的女性。

随着春希的迈进，两人的距离，越来越短。
身体的距离，心的距离。



与两年前，终于不一样了。

两年前的雪菜，隐藏了自己的黑暗，逃避着。用软弱的逃避，祈求虚伪的幸福。
两年后的雪菜，展现了自己的黑暗，倾诉着。用七十秒的倾诉，迎接真实的未来。

只是，对她来说，或许还是有些小小的悲哀。因为她还是说出了这段话…

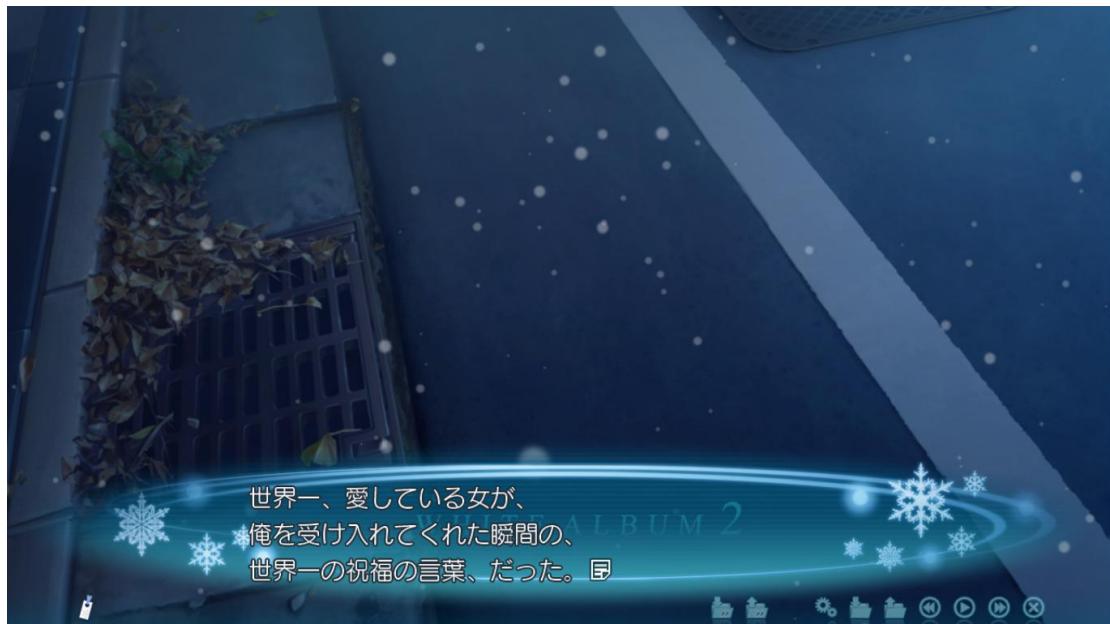
【作为代价，这段时间过去后】

【我就会，回你的房间去的】

【我就会变成什么都“明白”的女人了】

【就会去做你的“回归之处”了】

但是，春希已经不是那个春希了。
展现了自己的丑陋，坦诚相见的人。
自我进步，试图去追寻幸福未来的人。
早已，不止是雪菜了…



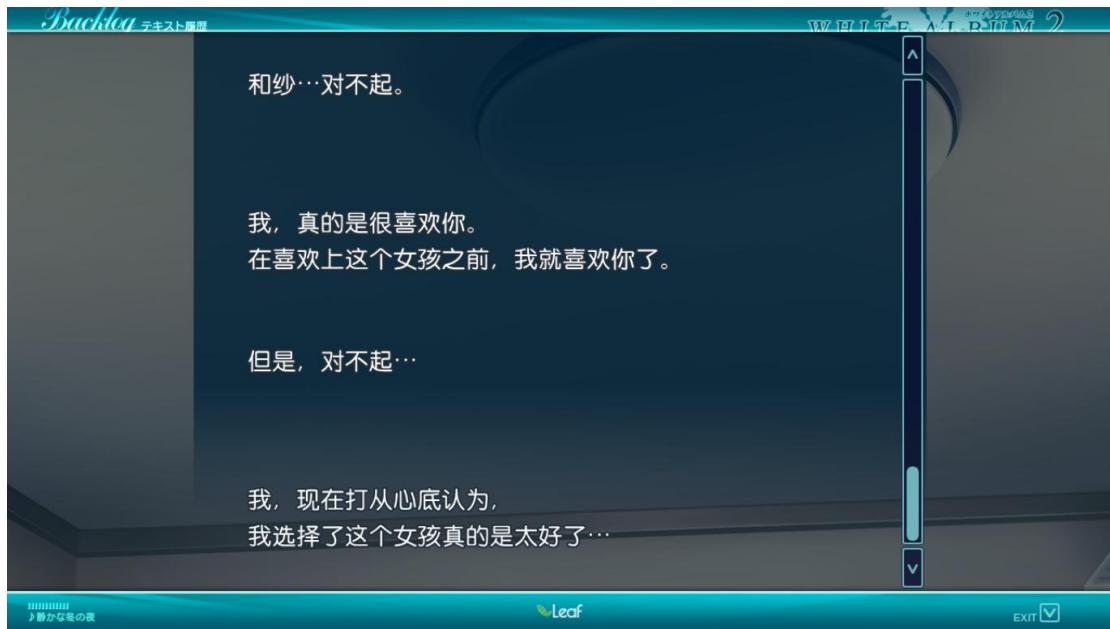
责任什么的，不再是做出选择的因素了。
因为自己的本心，早已明了了一切。
两年前那份残缺的感情，终于，画上了完整的圆。
最终，超越了一切。

【这是世上我最爱的女性，在接受我的瞬间，给出的世上最棒的，祝福的话语】

这就是跨越了本能的，春雪的感情。
平静不乏炙热。温柔不乏兴奋。
即使并不激烈，却满溢爱恋之心。

被赠予，并从心底里感到幸福快乐。
水乳交融，不再感到迷茫。
因为彼此，都迎来了新生。
为了她，去不断努力。
因为，自己不再是仅仅属于自己的东西了。

最后，当雪菜为了春希的幸福，提出修复春希家庭关系的时候——
获得了亲情和家族的春希，从五年前的本我毕业了。



“我的生命已经奉献给你了…你就自由使用吧”

终幕 恶魔鸣泣之时

“我不希望角色们转嫁责任。说实话，学生时期的一见钟情并没有什么大不了的。就算分手的方式再残酷，也因为是学生而能够得到原谅。但是成了社会人就不能这么干了。不但要亲自背负对手的一切，更不能逃避属于自己的责任。虽然孩子没法作出决定，但大人可以。相对的也会产生责任。大人不就是这样的生物吗。所以对于主人公而言，就要不断地自己作出决策。就算那是个错误的选择也一样。”

——BY 丸戸史明

“由五年前爱着和纱的春希灵魂附体谱写的英雄之诗”

“追随本心，为了真爱，舍弃次爱”

纯白之雪，漆黑之泥。

对和纱拥有着由恋至爱的感情的北原春希，以及隐藏的……

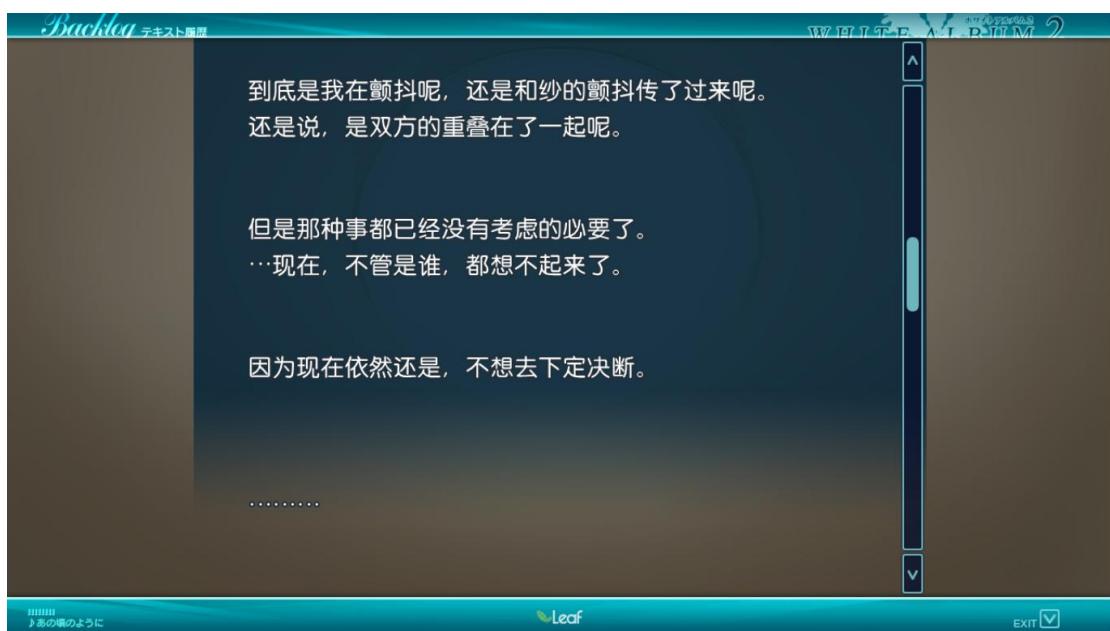
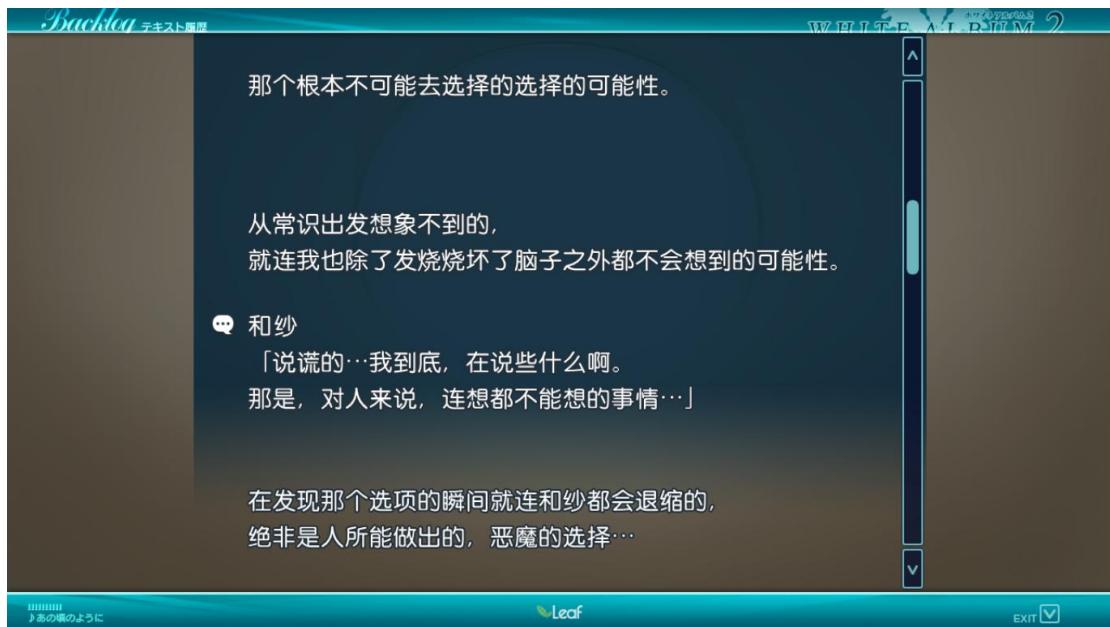
庄严的恶魔立绘，感人的背景音乐，夕色的终曲，神的嘲笑。

用不含浮气的最理性的恋心去面对和纱。

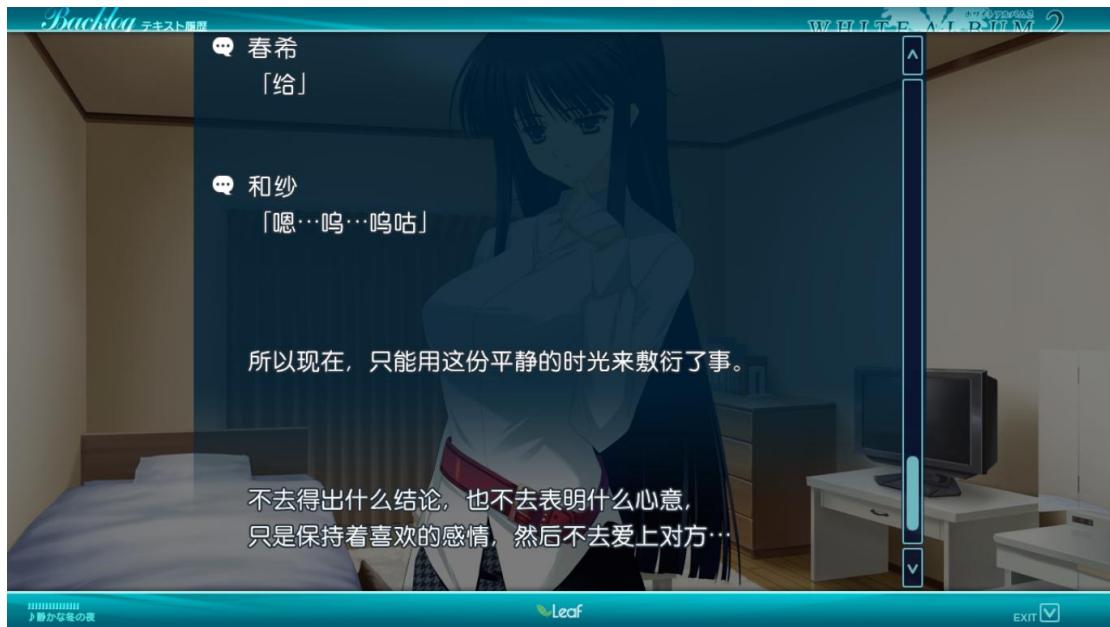
最后的选项，依然亮着的，【我爱着雪菜】。

与神作失之千里的巅峰，由此拉开帷幕。

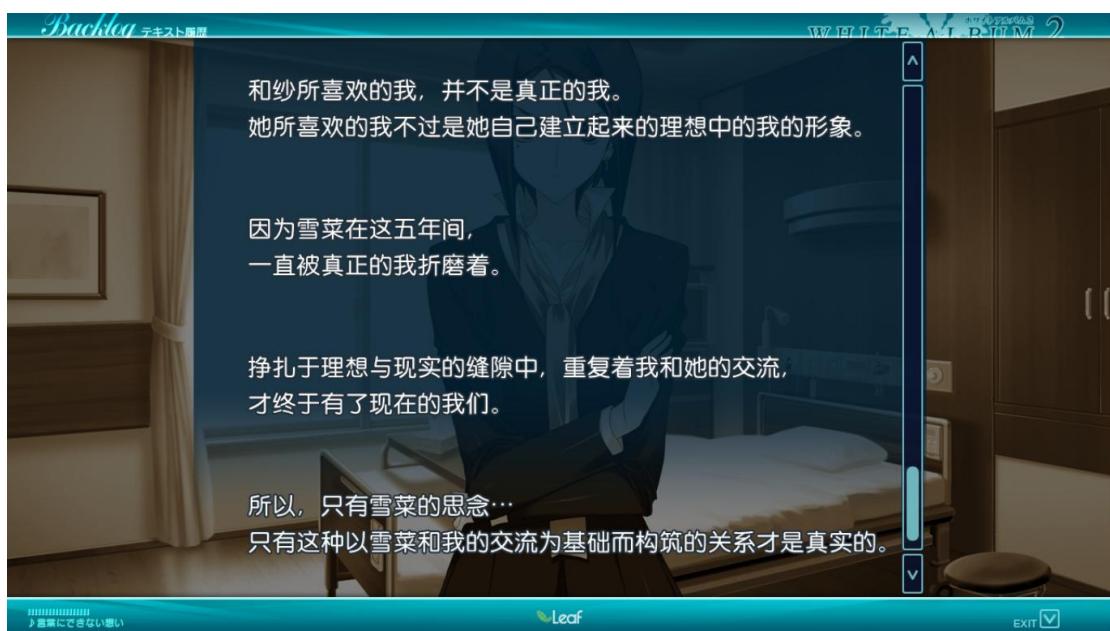
而那个老宅的夜晚，是一切的开始。



十二连选，让春希承认了自己对和紗的感情。
而在绝望的和紗面前，春希在那个晚上，第一次想到了背叛雪菜这个可能性。
对此，不仅仅是拒绝，而是对自己产生的恐惧和迷茫。
无法决策的春希，选择了逃避。



在二月的独处时光中。春希依旧含糊其辞，无法下定决心。

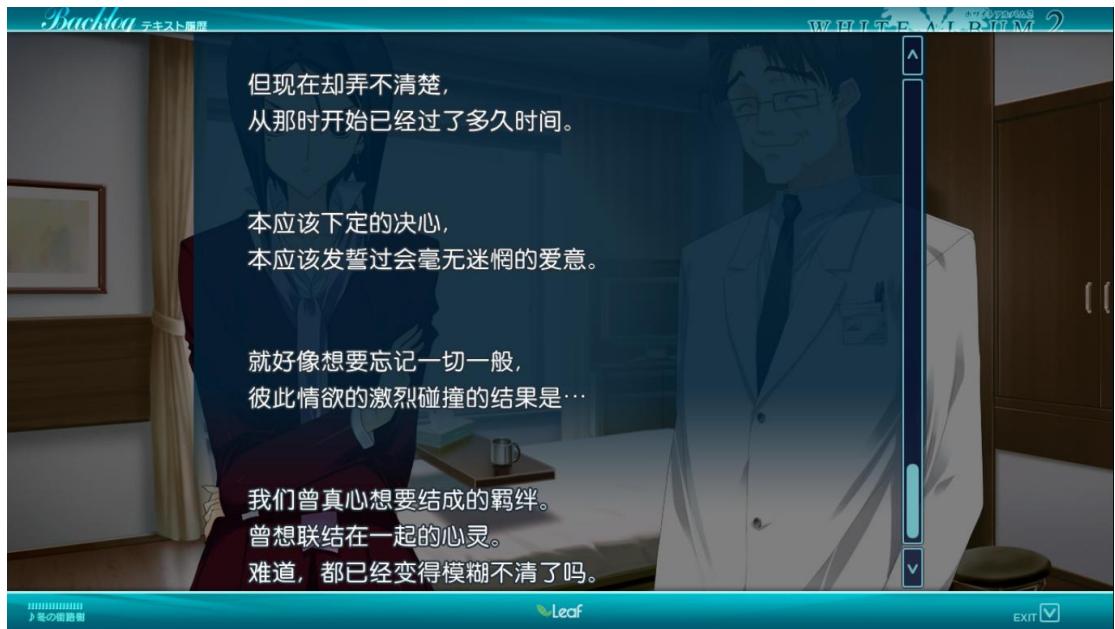


当得知了曜子的病情后，春希对自己应该做的事，依旧了然于心。

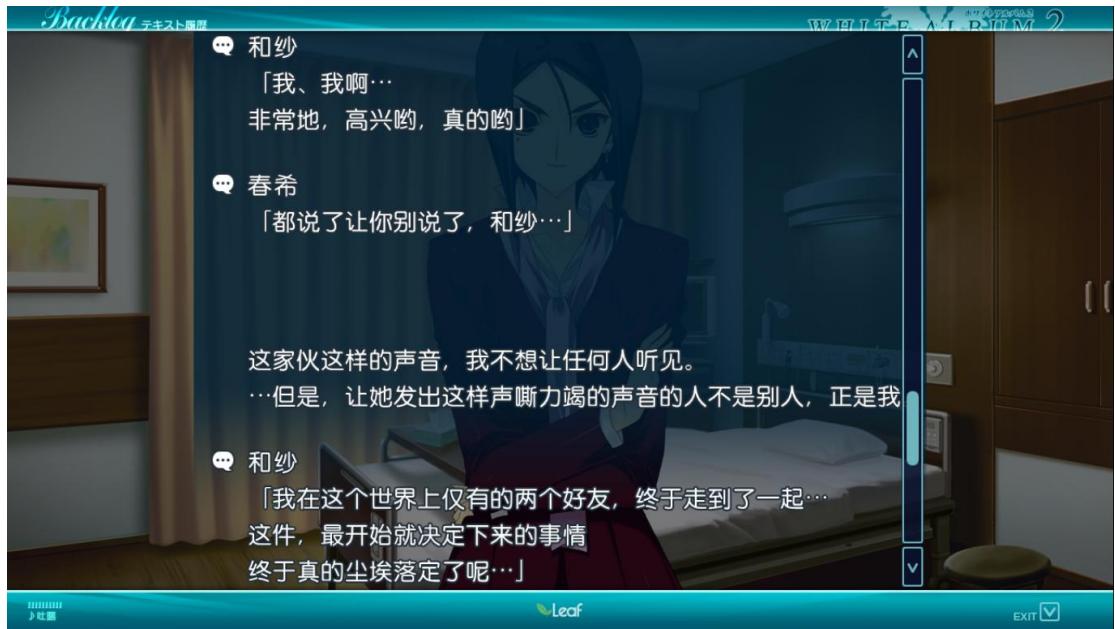
面对曜子的询问，他是这么回答的。

【我想，永远都…想要憧憬着她】

【所以，我希望她能一直昂首挺胸地活下去，希望，她能幸福】

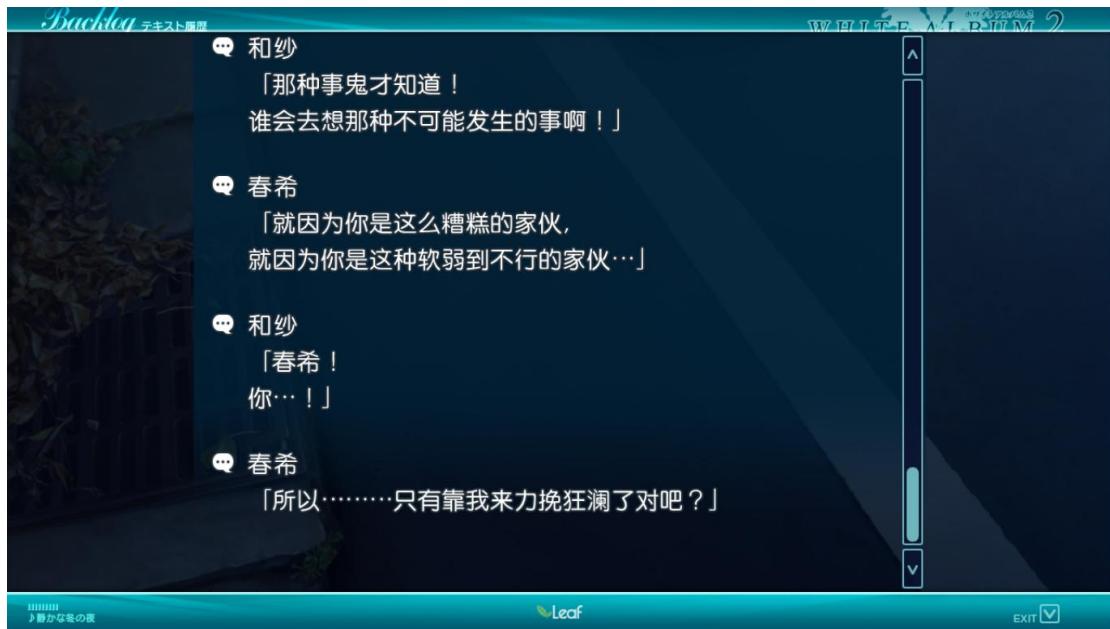
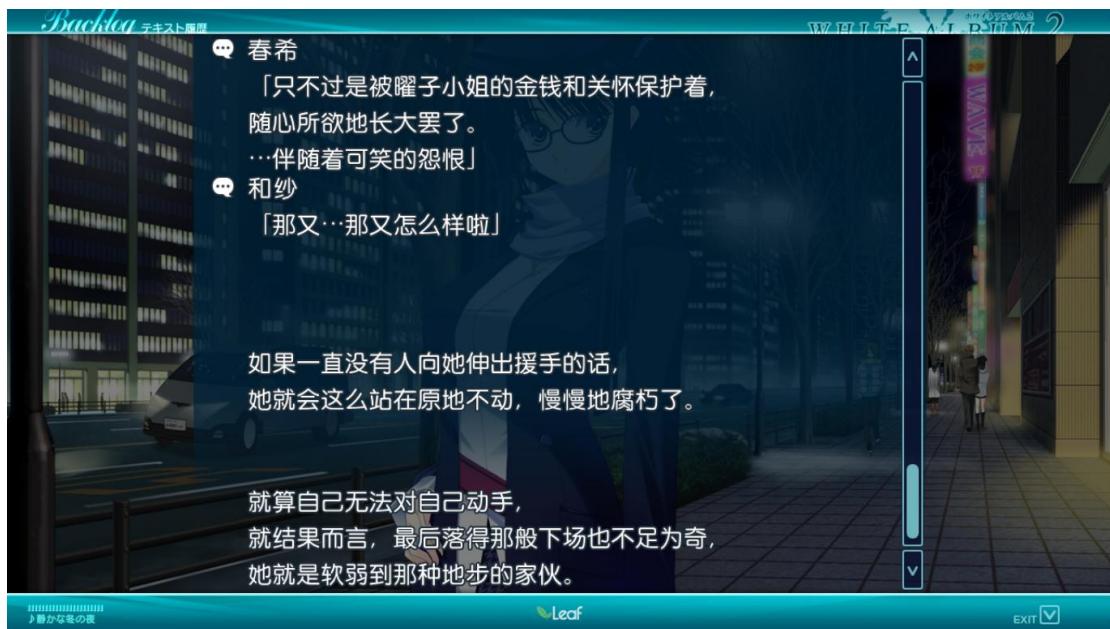


只是他与雪菜之间的感情，已经有些苍白无力。
说谎已经变得，顺理成章了。
彼此的心与距离，逐渐开始远离。



和纱是个孩子，所以会做梦。
因为还在他的身边，所以不要紧。
因为世界即使塌了一半，另一半还在，所以不要紧。
所以，现实降临的时候，孩子被击垮了。
同时，也将春希逼至了绝境。

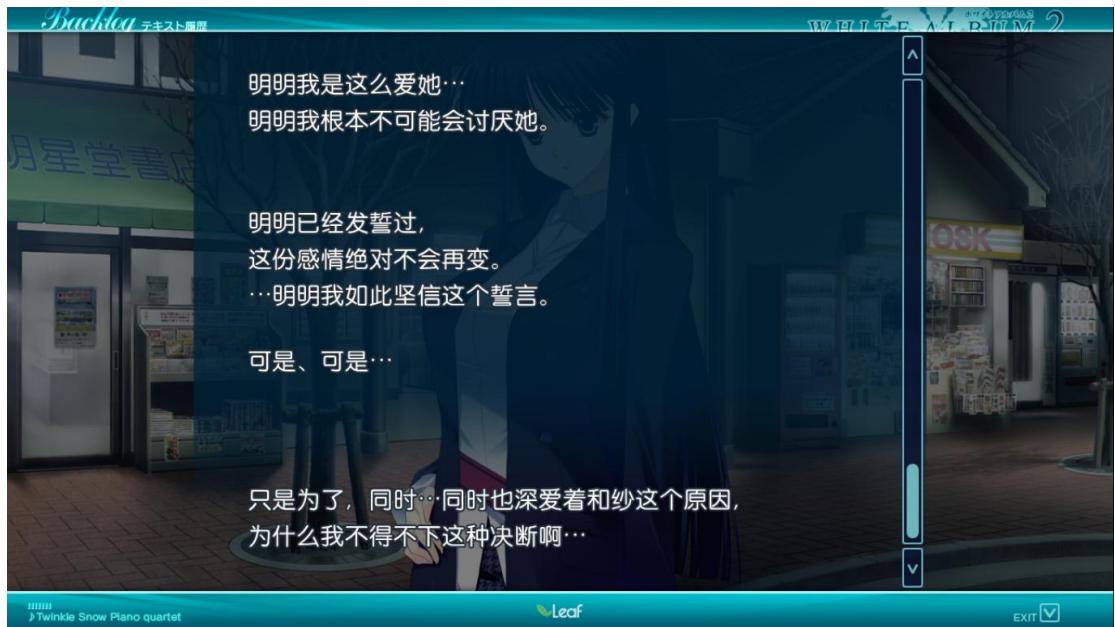
时间，仿佛退回到了五年前的二月九日。
春希，选择去追上那个即将远离自己的背影。



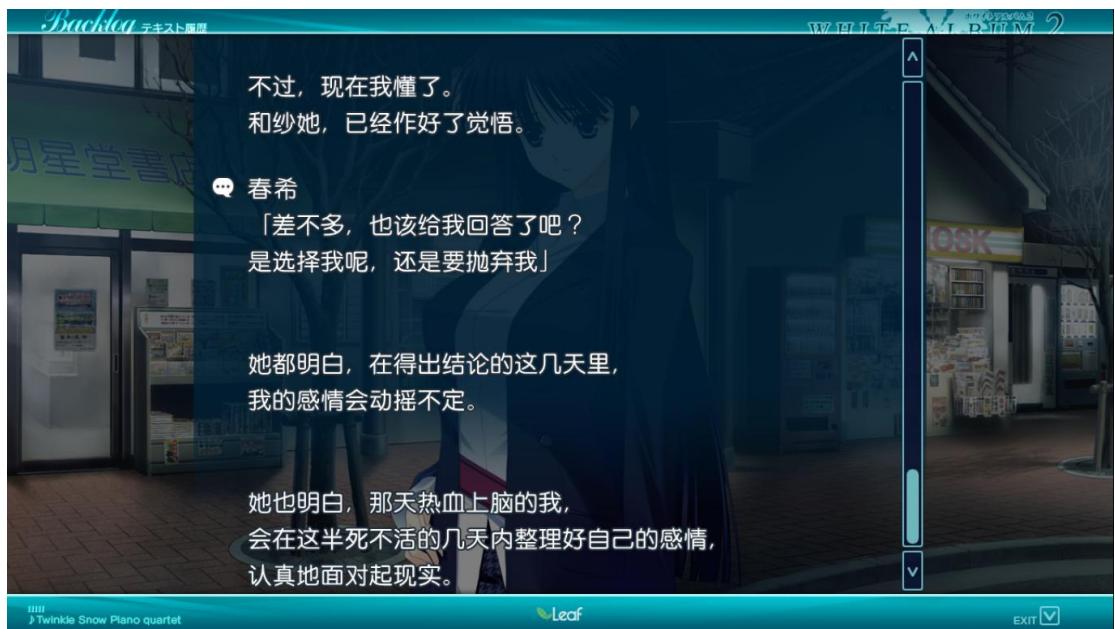
为了让理性的自己服从，春希改变了自己的心。
从我无法丢下和紗一个人不管，变成了和紗没有我一个人不行。
因为只有通过把和紗变成这样的人，才能让自己的行为，变得能让自己接受。

于是，英雄诞生了。

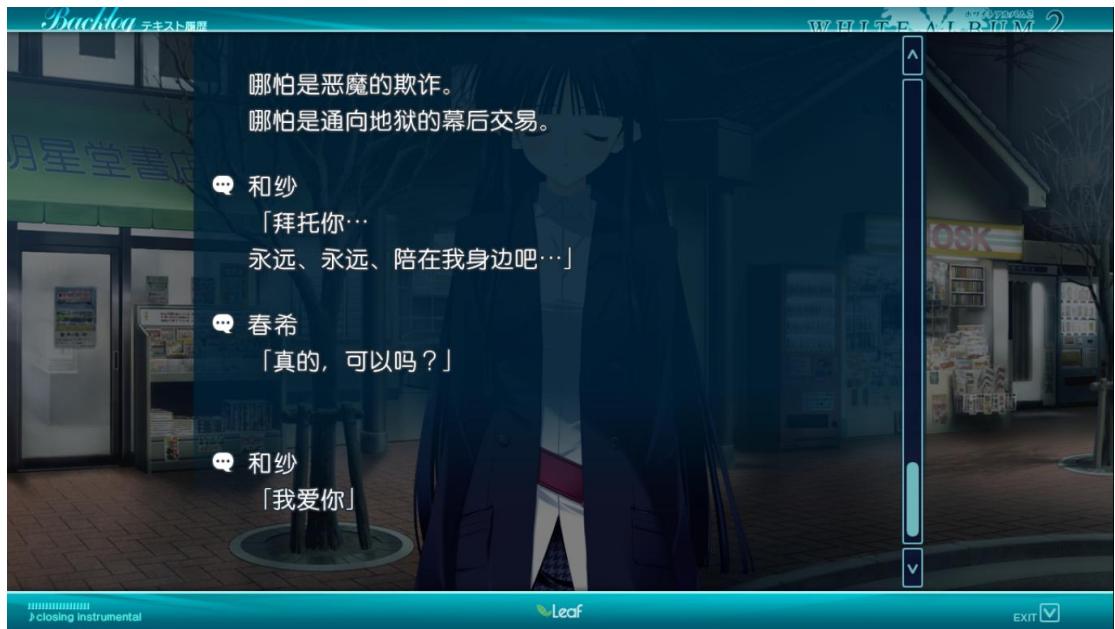
【为了你的幸福…不，为了你能活下去，如果说我是必不可缺的话…我会，待在你的身旁。…哪怕，让我舍弃所有的一切】
【从今往后的我，只会支持那一个人，从今往后的我，只会为了那家伙而生】
【要是对只能依靠我的你见死不救的话，归根到底，我还是一辈子无法释怀的】
【就算和恶魔契约，也在所不惜】



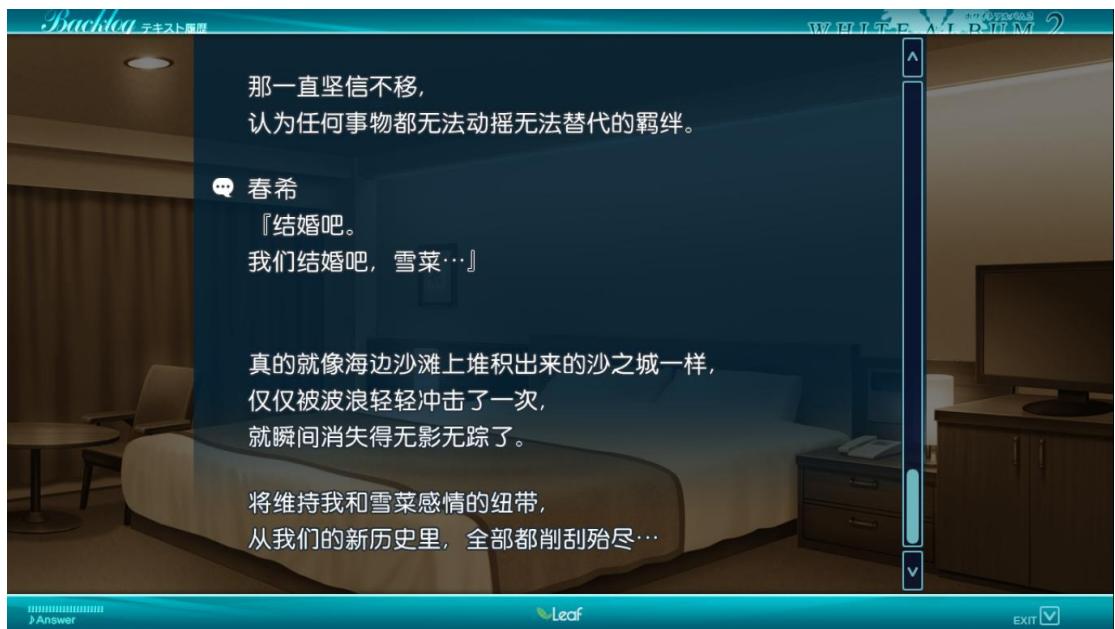
然而，神的恶作剧，开始了。
嘲笑着，英雄的真实。



五天前，只是热血上脑的豪言壮语。
所以，这样的英雄，是不行的。
要让罪恶成为真实，只有恶魔的救赎。
是恶魔的话，就不会被神嘲笑了吧？
是恶魔的话，就可以舍弃人的姿态了吧？
所以，恶魔，就能逆转神了吗？

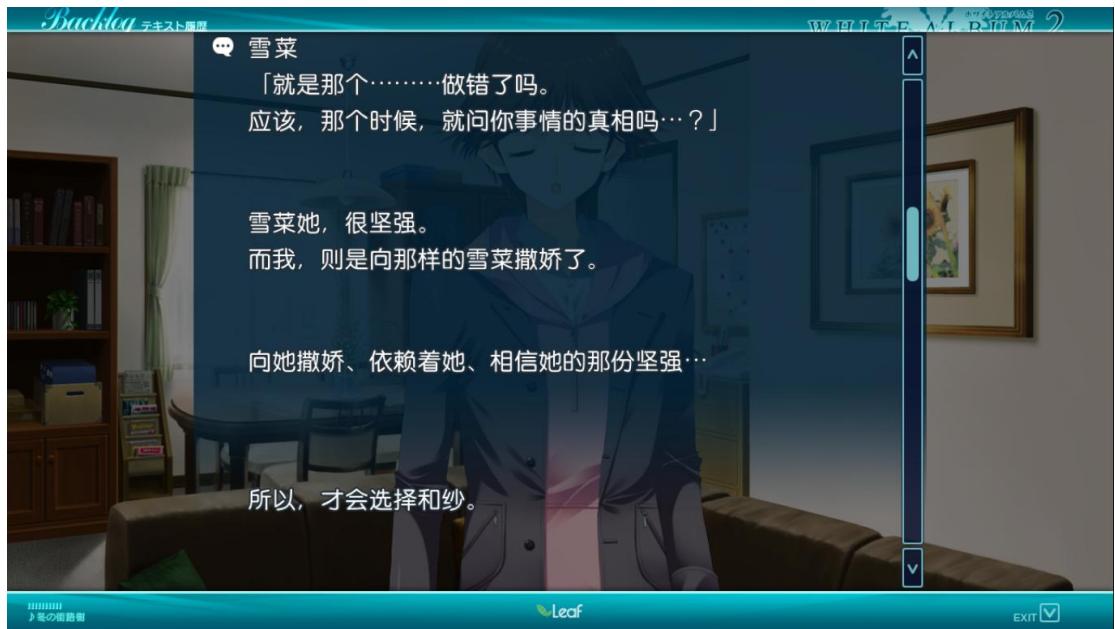


区区…名为【恶魔的欺诈】。

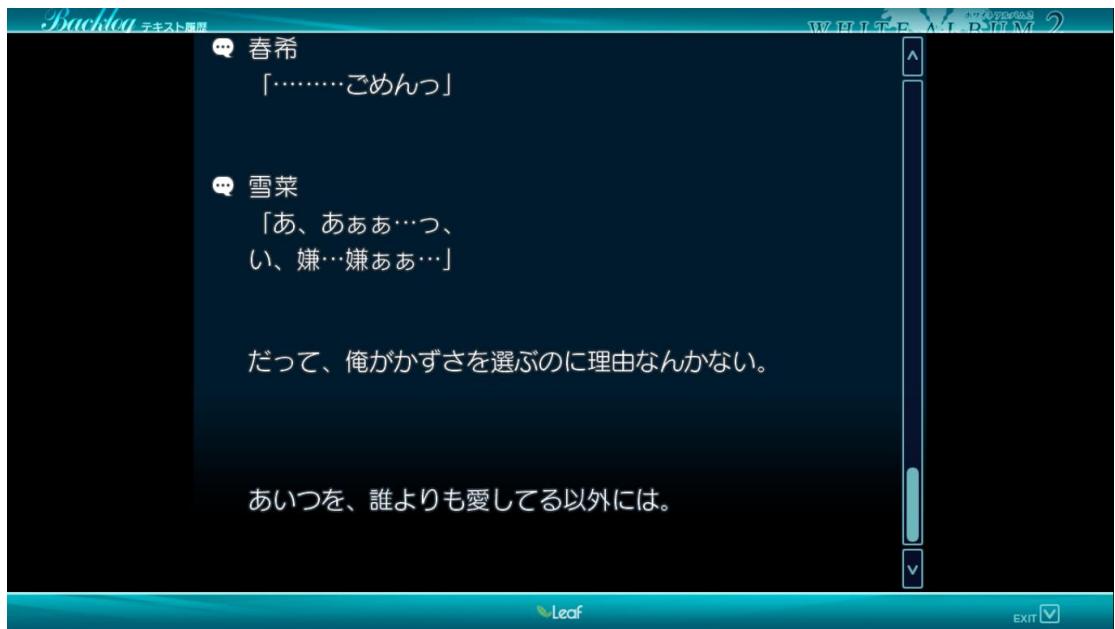


二月十六日。

名为春希的恶魔击倒了曾经爱着雪菜的自己，揭开了破灭的序幕。
把自己与和纱的感情，变为来自地狱的热浪。
把自己与雪菜的感情，想象成一个脆弱的沙城。
实在是过于的容易，只要一句话就可以了。
【我…已经无法，再和雪菜一起走下去了】

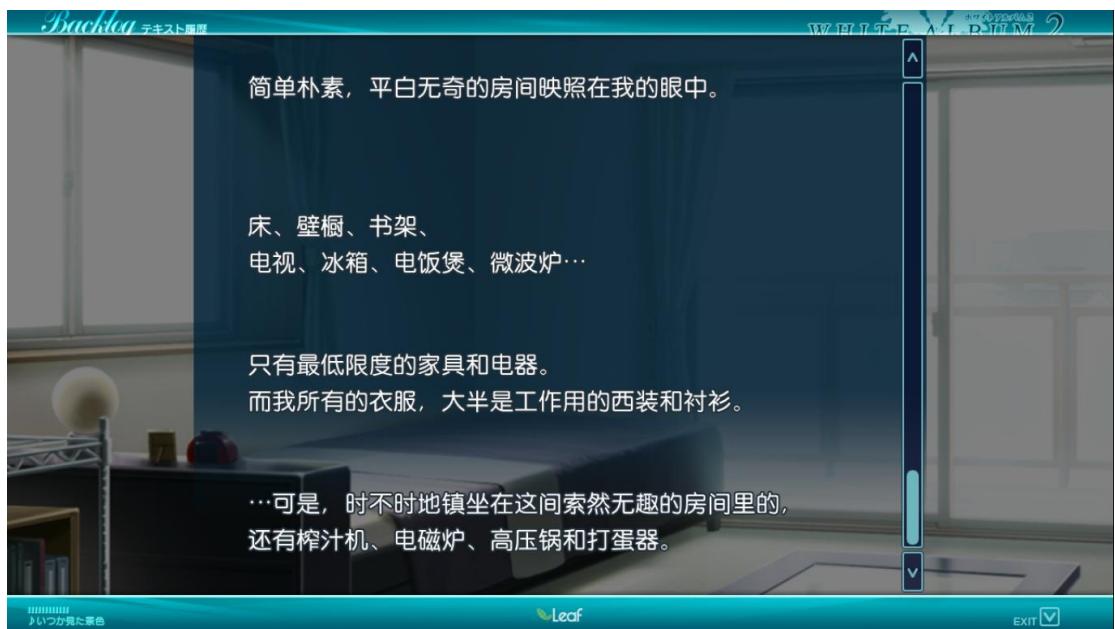


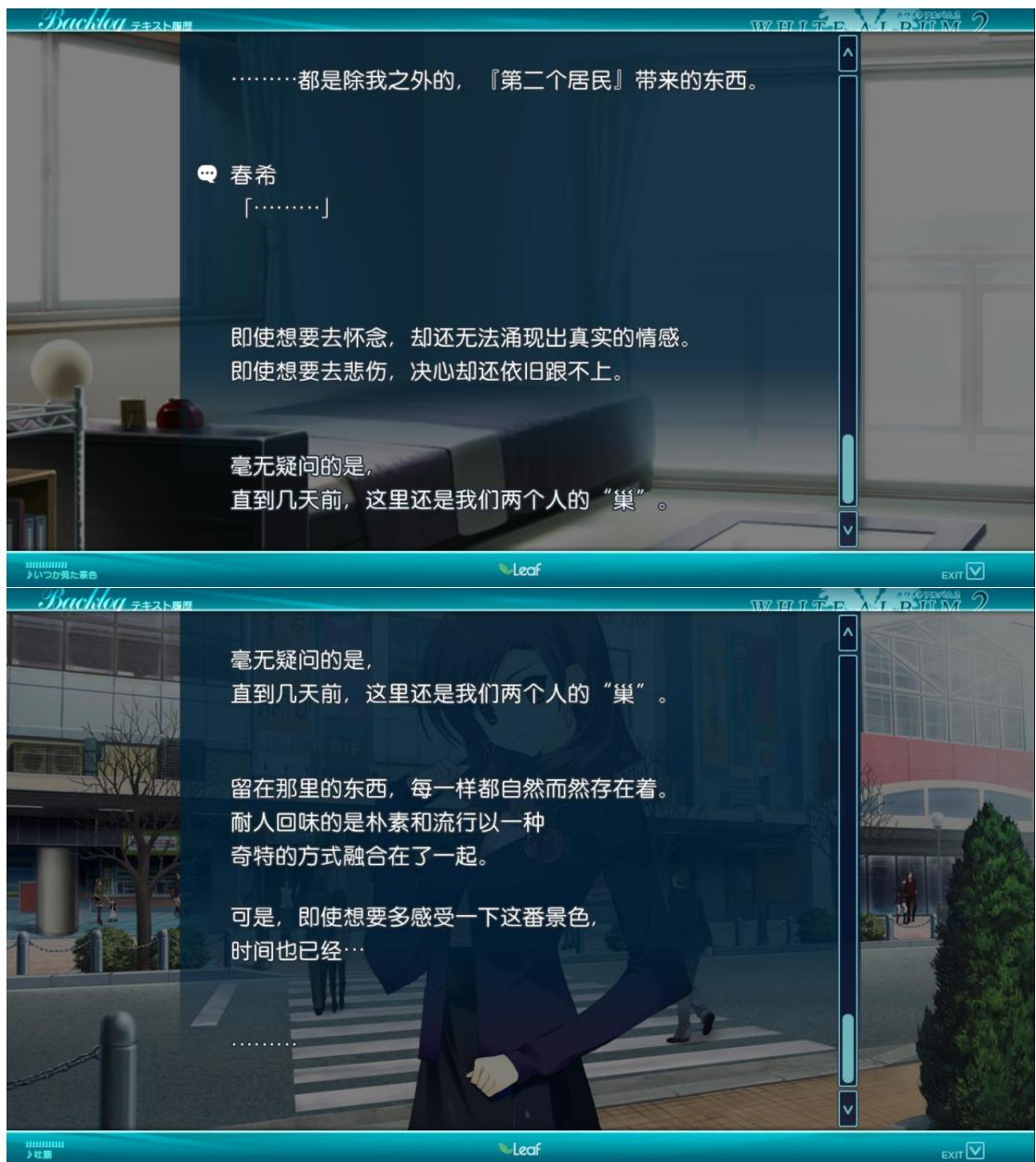
虽然，他放弃雪菜的理由，稍稍有那么点美中不足。



虽然，他选择和纱的理由，稍稍也有那么点美中不足。

比起任何人，我都更爱她…吗？
如果表达的意思是我爱她，她在我心中胜过任何人。
而不是，我比任何爱她的人都爱她，就更好了。
是吧，神？





二月十七日，十二点整。

完整记录了这段话。

因为，这是真正的开始。

即将离开，曾经属于两人的地方。

对她的记忆，开始回溯。

怀念而无法涌现的【真实的情感】，是什么？

无法下决心跟上的悲伤，又是什么？

或许恶魔终于开始明白什么了吧。

就和三年前那个情人节，失去她的瞬间一样。

只是这一次，终于彻底失去了，再也没有机会了。

因为，没有选择的余地了。
因为，没有时间了。
因为，另一份感情，是货真价实的。



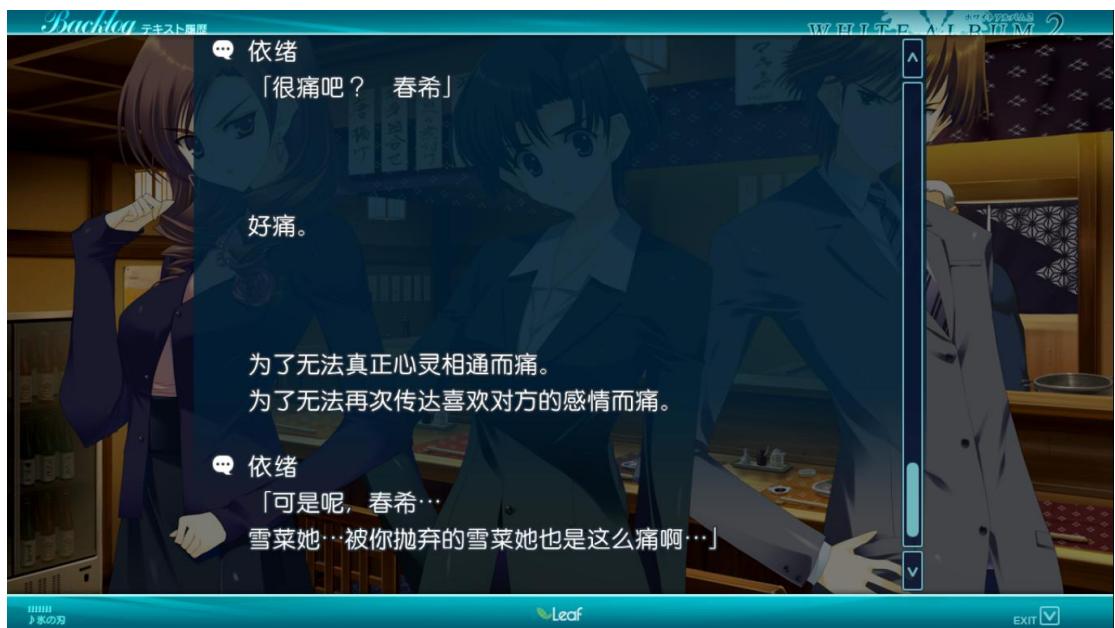
已经答应了吧，要一个人，背负那家伙的人生。
作为保护她的男人，一定要遵守诺言吧？
一定，要履行这份责任吧？

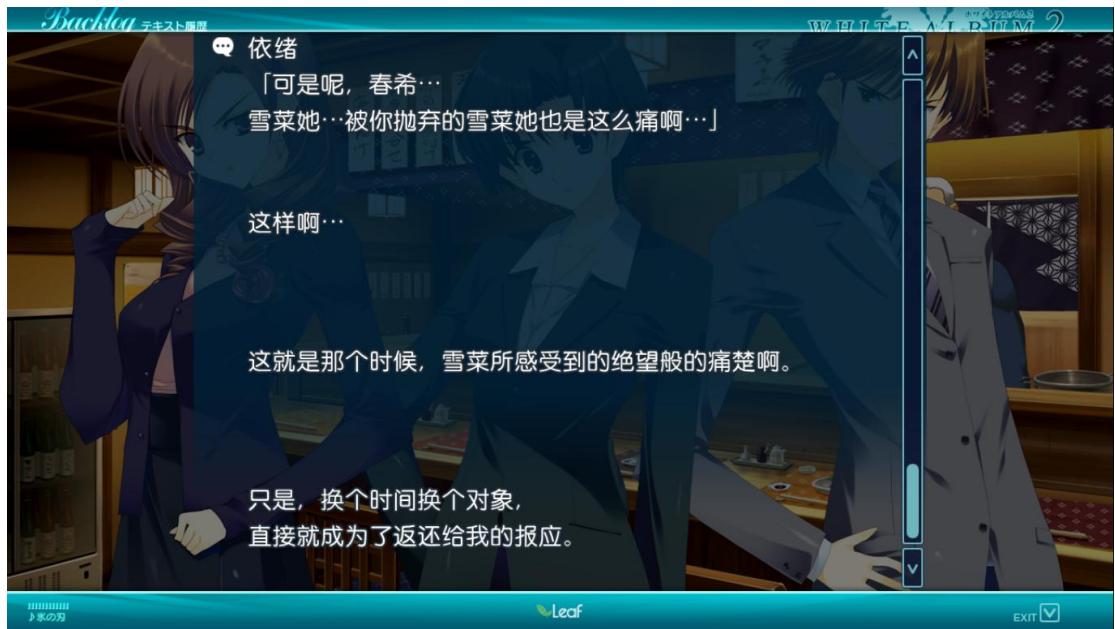


所以当恶魔的逃避被指出的时候，只能转移话题继续逃下去了。
所以当被提及自己地狱一般的未来的时候，只能逞强着撑下去了。



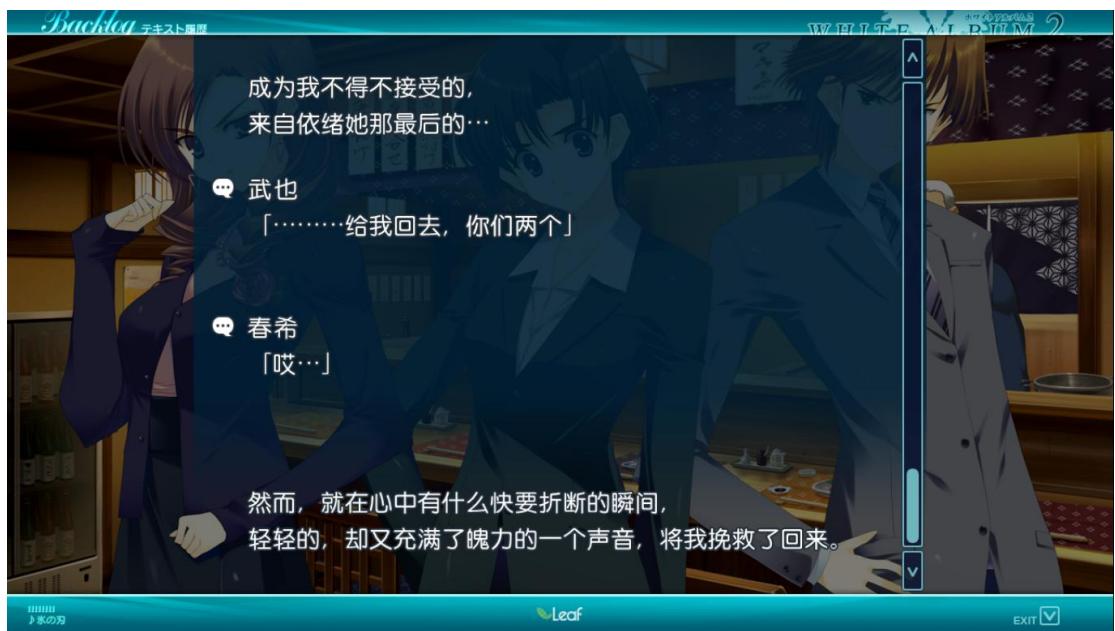
所以，就有了为了和纱舍弃一切的觉悟…了？



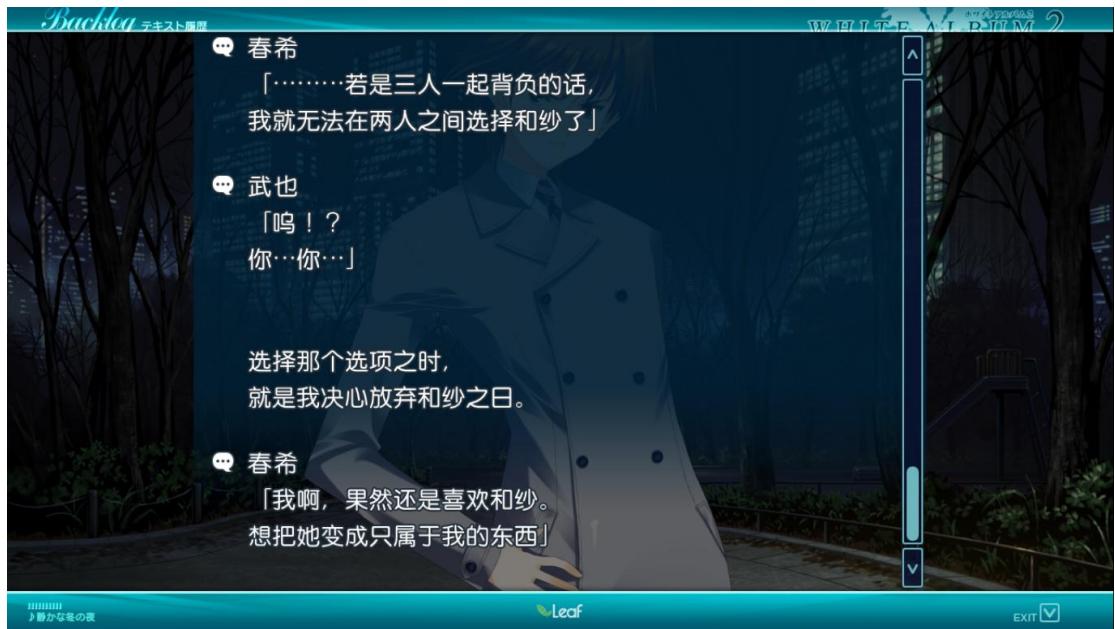


那么，感受自己带给雪菜的一切。
去回忆起毁灭一切过去的自己吧。

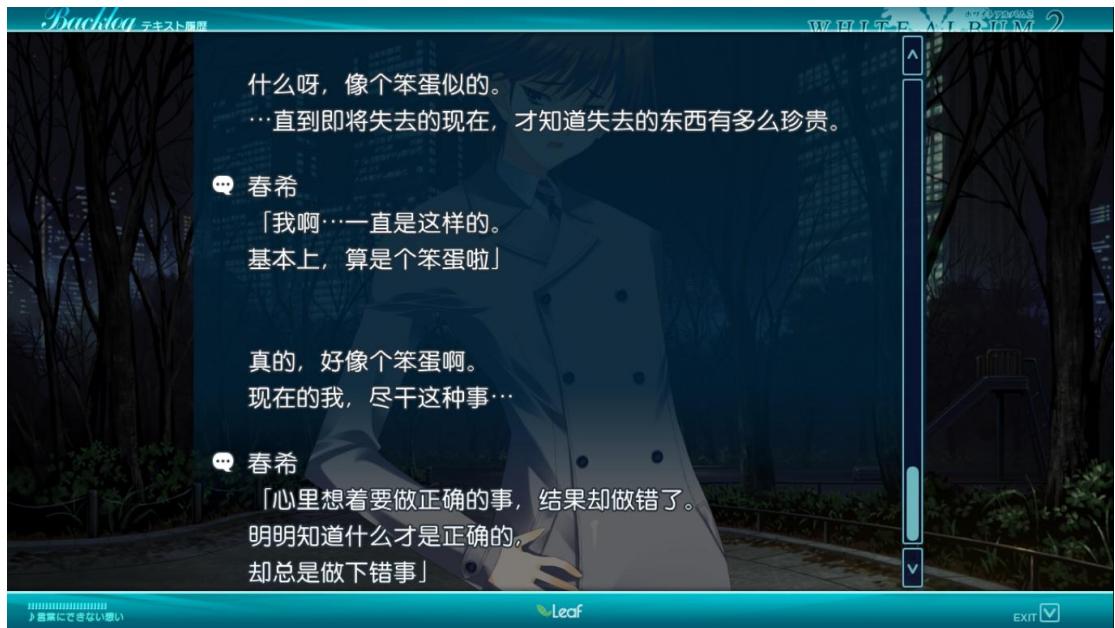
为无法真正心灵相通而痛。
为无法再次传达喜欢对方的感情而痛。



就轻易地被击倒了。
最后还被最重要的朋友荒唐的救下来了。
何等丑陋，何等无能。
还是说，春希，你对和纱的感情，
是连外野的都能击溃的，那么肤浅的东西？



三人在一起的未来，就不能选择和纱？
所以，在那个夜晚，连说出实话的勇气都没有？
最终，用这种擅自偷跑的方式来决定未来，
现在的你，和五年前胆小的她们，有什么区别吗？



但是得到了救赎的喘过气来的恶魔，
早就知道没有退路的恶魔，
再一次宣誓自己对和纱的感情。
即使他明白着自己是个笨蛋。
即使他终于懂得失去的东西有多宝贵。

“本以为两年前我就已经看开，事实并非如此”

“从很久以前开始，一切就没任何改变”

“两年间，连自己都没注意到虚伪的心意在不断累积着”

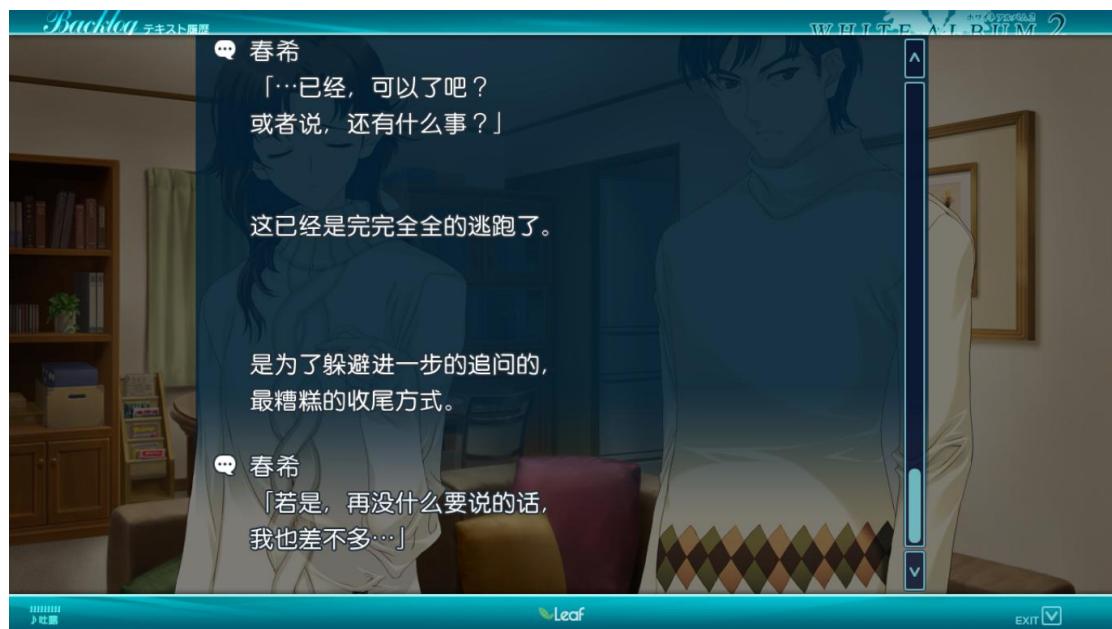
【已经够了，让我解脱吧】

【我已经认罪了，请快点清算对我的惩罚吧】

终于，有点真爱的恶魔的样子了呢。

还是说，其实已经是知道走投无路了，所以自我欺骗了呢？

为了支撑住作为恶魔的自己，而自暴自弃了呢…？



那么春希，你为什么，要逃跑呢？

对武也，春希能说出这样的话。

对雪菜一家，春希能产生这样的想法。

那么对雪菜本人，春希，你还能这么说吗？



即使被揍的伤痕累累，但是心伤却比这个要痛楚千百倍。

雪菜，再一次提出了三人的想法。

但是，因为最爱的是和纱。因为一切都是为了和纱。

所以，拒绝什么的必然是理所当然的吧？

“不行…的”

“为什么…？”

因为——



...

.....
.....



春希，你…

虽然你是个恶魔没错，但是似乎，这个结局的你，恶魔的异常有趣啊：）



目的：拒绝，是为了把她逐出只有两人的世界

手段：拒绝，是因为不能让她，在卷入这个看不见未来的世界

不再是驱逐，而是保护……

虽然她一定不会懂吧。



所以，崩坏吧，醉倒吧。用她的身体忘却一切吧。

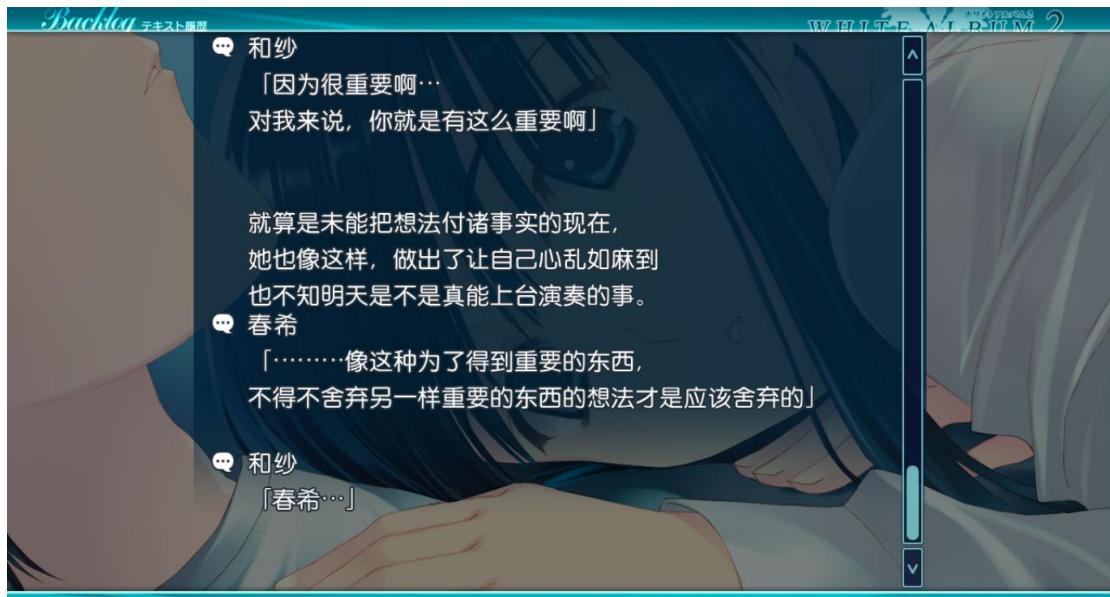
就算我用力推倒她，将她全身压住无法动弹，
然后对她浑身激烈地上下其手也好。

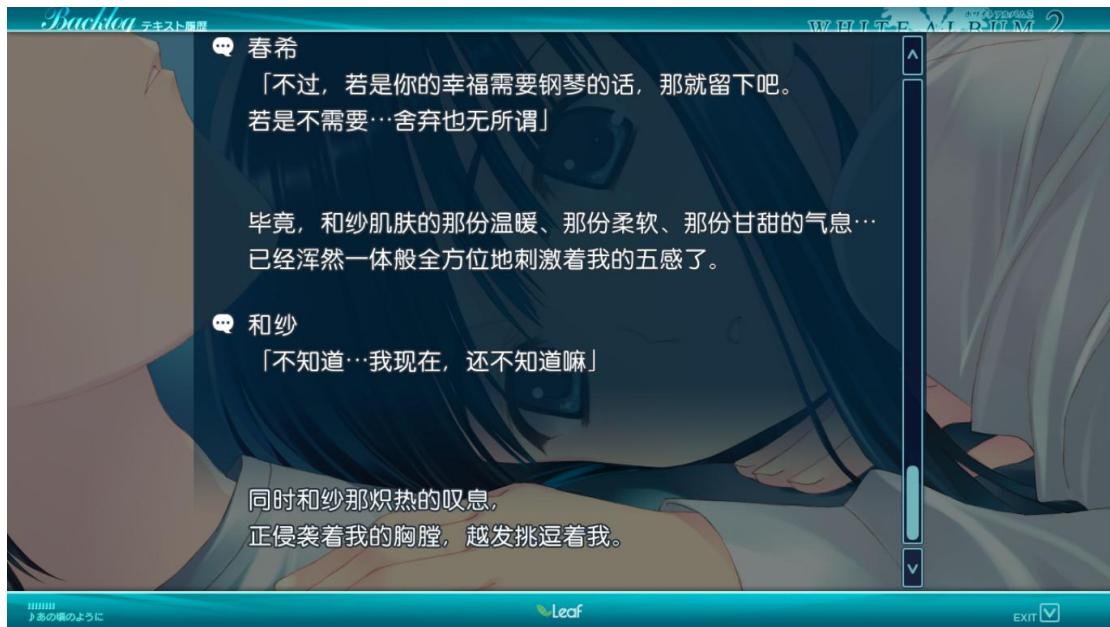
用足以撕裂她上衣的力道将她外衣撑开，
然后强行将手伸入那个缝隙，
揉捏起那对丰满而又柔软的胸部也好。
和纱
「我好、开心」

又或是把手伸入她的裙中，
贪婪地抚摸着她的大腿、臀部和关键的中心，
用手指插进所有凹下的部位，然后一插到底也好。

即将失控的，不再是恶魔的，真实的春希。
但是恶魔契约的存在，使他最后终于勉强找回了原本需要作为恶魔的自己。

追加公演的前一天晚上，发生的小插曲。
春希对着跑出去胡来的和纱做着说教。

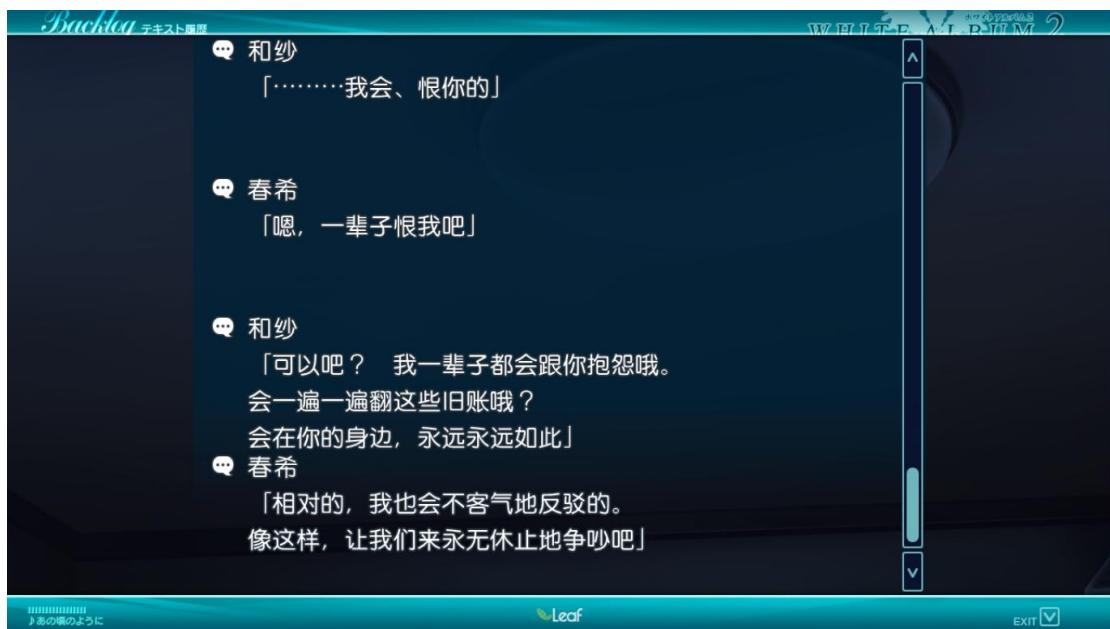




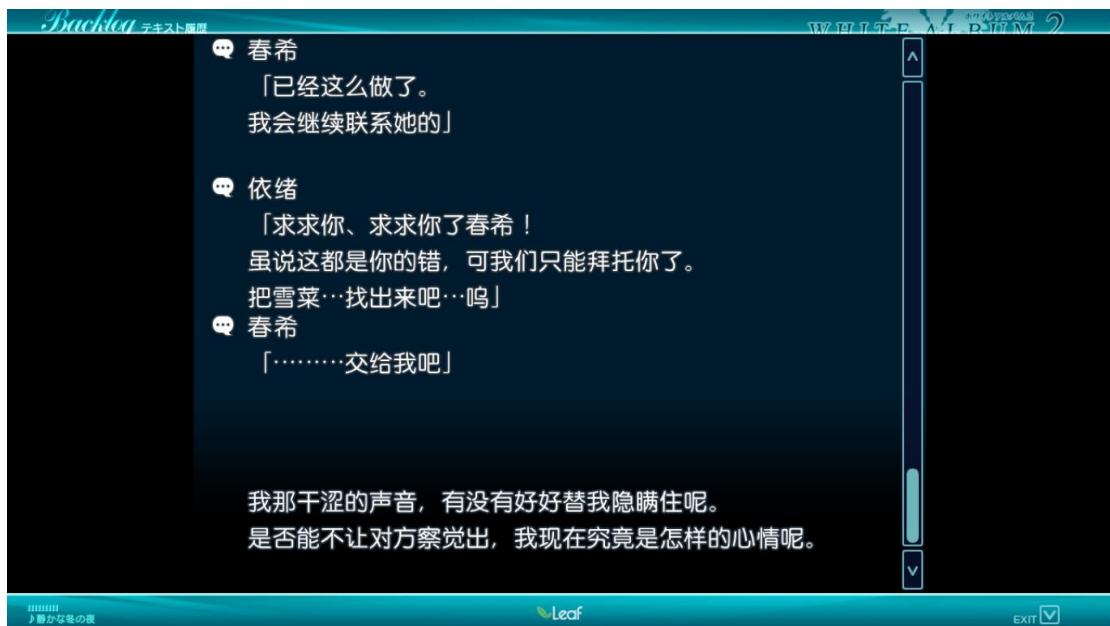
你在躲避什么，到底，在思念什么？
这份不能接触的深邃情感到底是对谁的？
为什么和纱的身体靠过来，就必须去隐藏。否则，就会崩溃？

【你建立起了我和雪菜之间的联系，却又因为你，我们的关系被一刀两断】

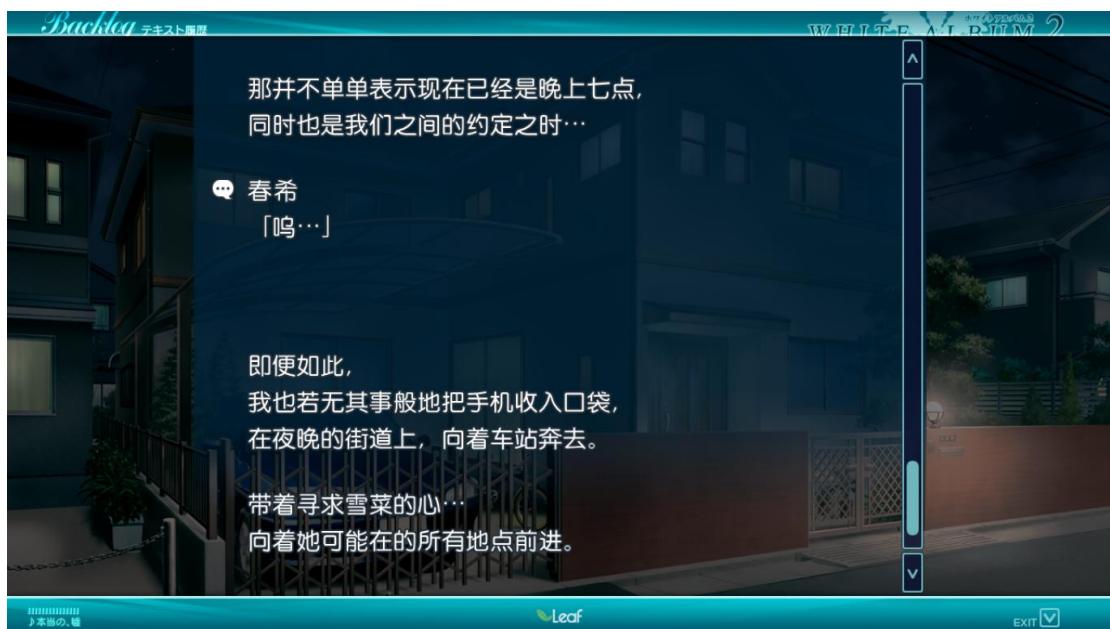
当和纱说完这句话时，下面的这段相声，至今印象十分的深刻呢。



于是，追加公演的日子到了。
和五年前一样，那是二月的，最后一天。



当依緒哭诉着希望春希找出失踪的雪菜的时候，
春希隐藏的心情，到底是怎样的呢？



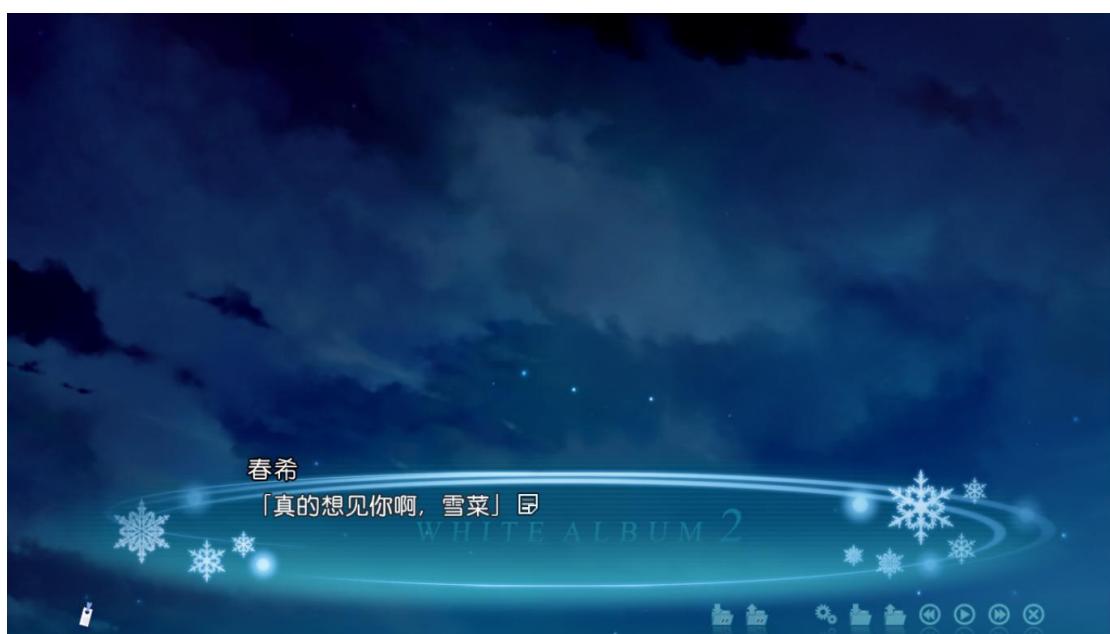
春希，离开了他原本应该在的地方。

五年前出现的场景，再一次重现在了眼前。
春希，为了重要的人，一路奔走着。
只是，这次的对象，却变成了另一个人。

御宿站上，南末次，商业街。
那些五年前的一切，依旧是那么的亲切。



五年前的最后的冬天，用电话和她联系着的他，说过这样的话。



五年后的最后的冬天，用电话和她联系着的他，说着这样的话。

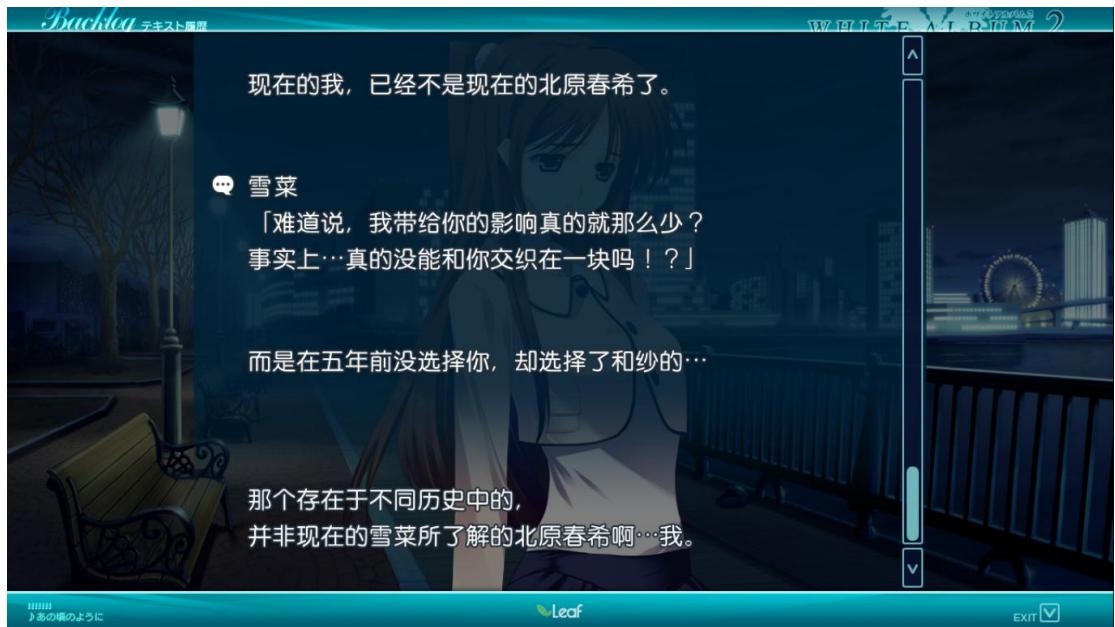
五年前的提示，是救护车。

五年后的提示，是雪菜自己。

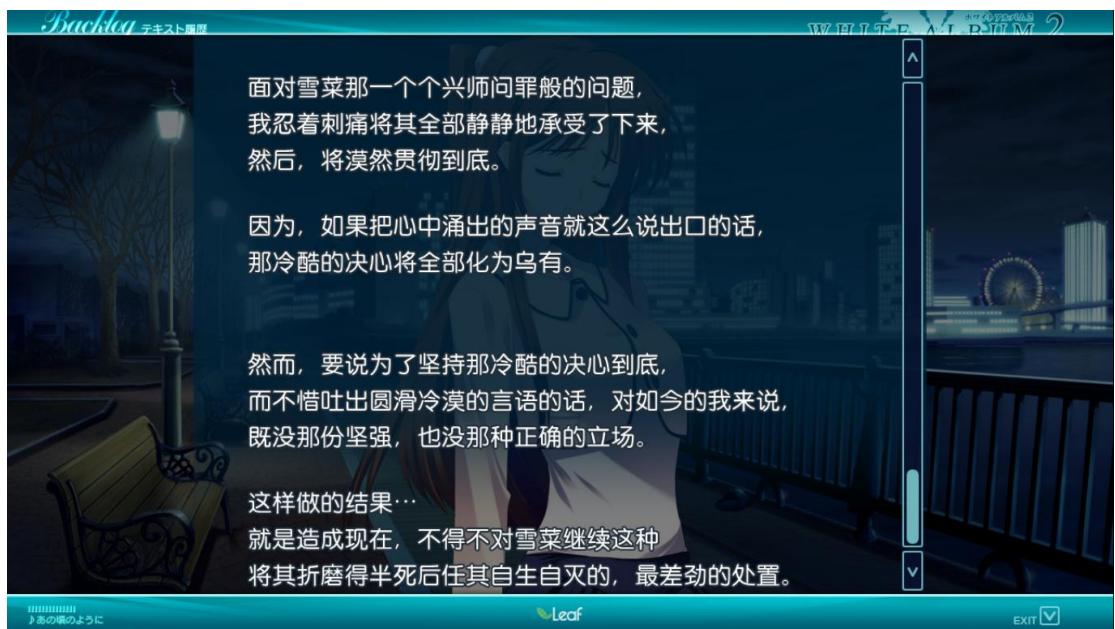
仅仅是在重播一个逆反的镜像，何等偷懒，任性，自我愉悦的神。

所以当雪菜最后诉说自己的心时。

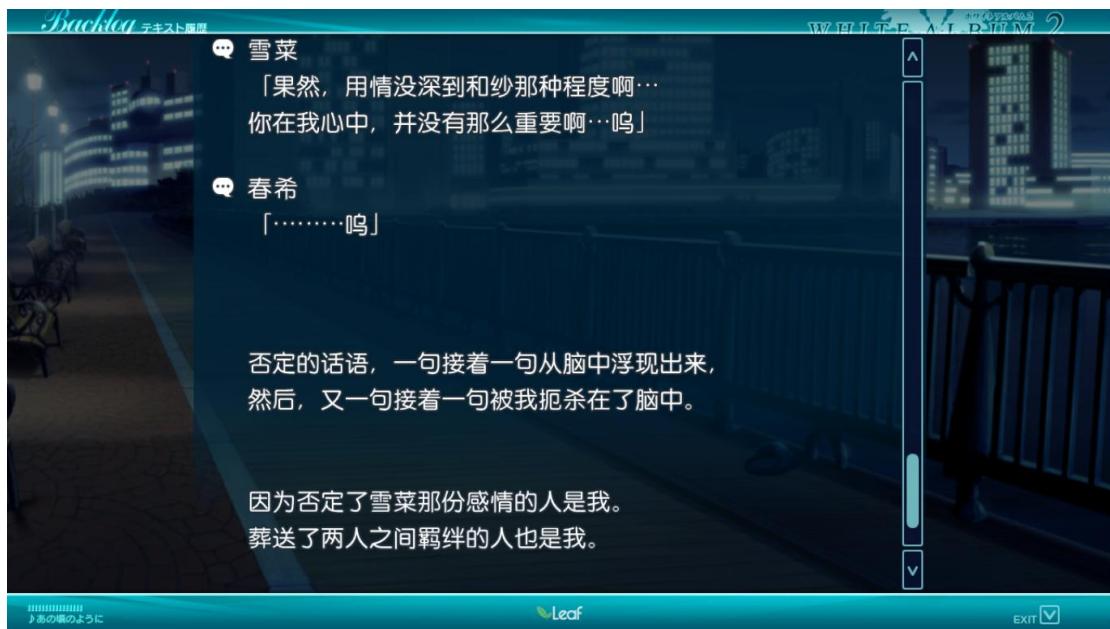
当她询问现在的春希，是否还是那个完整的春希时。



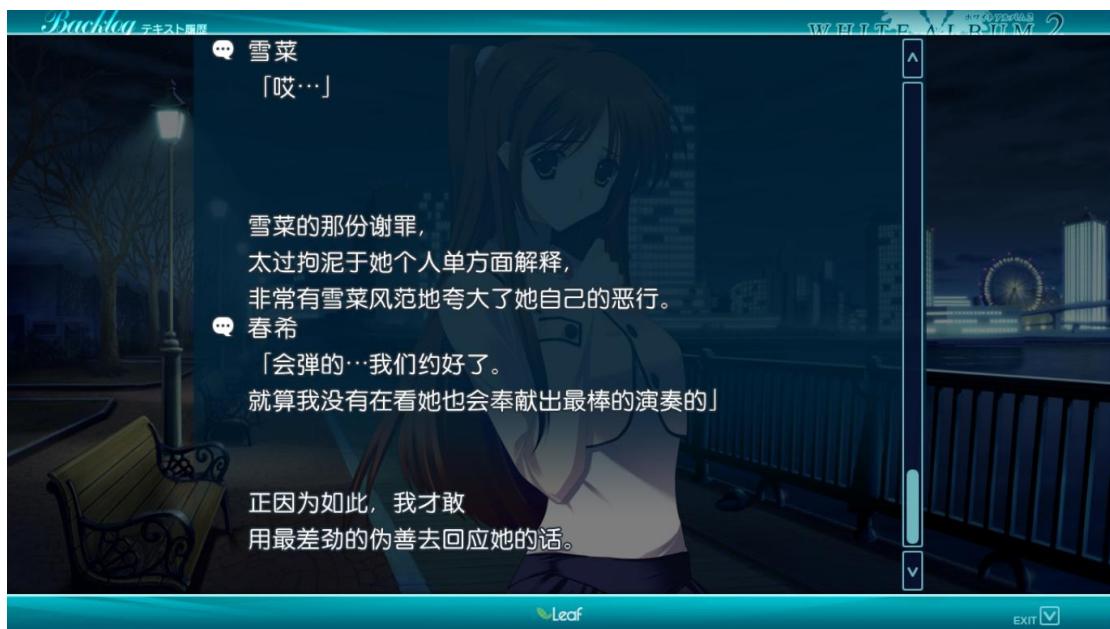
只能用这不是我，这是五年前的我进行逃避了。
因为，已经无法再去回应了。
不再是因为说不出口，而是根本不能说了。



因为如果说出自己的心声的话。
恶魔的契约，就灰飞烟灭了。



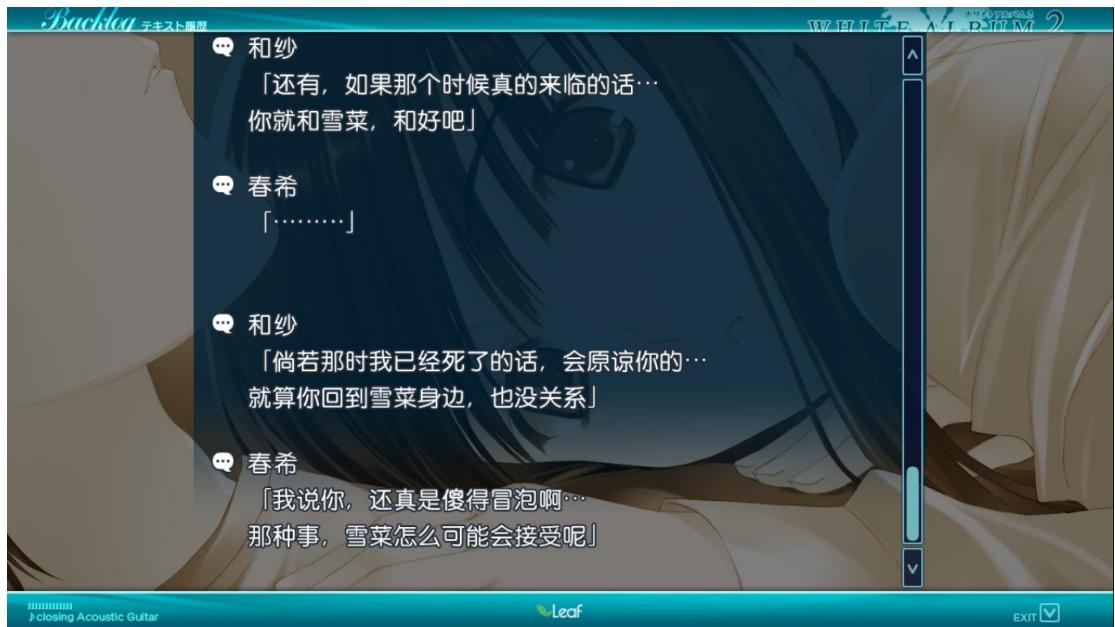
面对她的自责，她的自嘲，想要去否定一切。却无法去否定。
不是因为最爱的是和纱，更不是因为她不如和纱重要。
而是因为，已经被自己打碎的镜子，已经不可能接回原状的。



所以，已经无法用自己和和纱的誓言，去否定自己和雪菜的一切了。
在面对雪菜自责破坏了音乐会时，春希终于举起了自己的手机。
只是，并不是用【真爱的骄傲】，而是用【最差劲的伪善】去否定她的自责。

神的嘲笑，终于来到了高潮。
即使用再美丽的BGM，再美丽的台词去铺设，借口，终究是借口。
原本感人的台词，全部因为这样一个前置条件，变成了悲哀的笑柄。

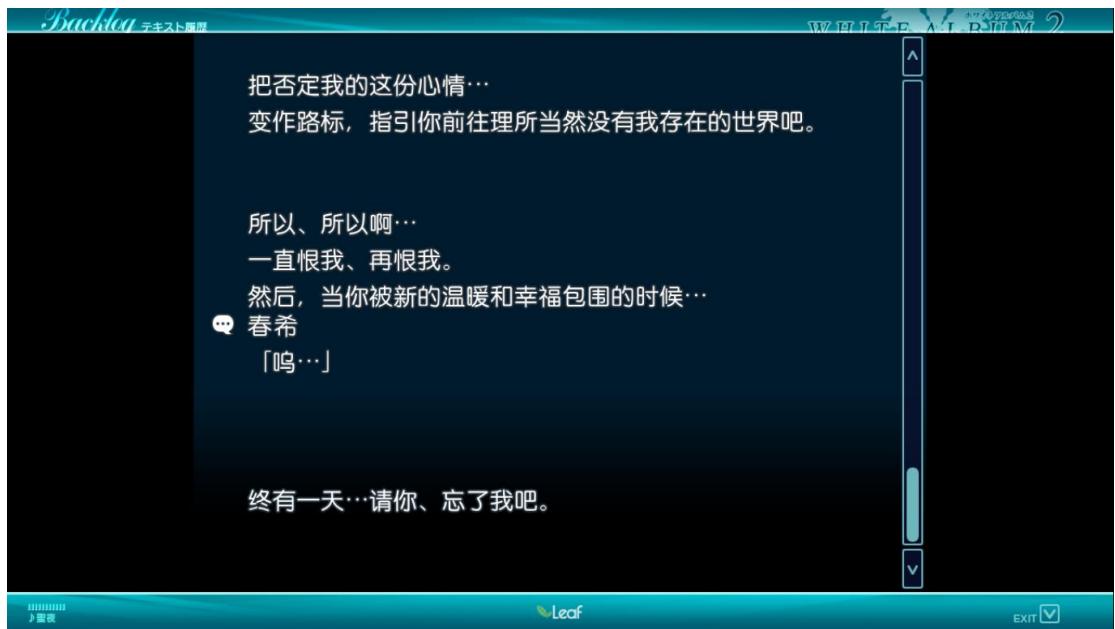
只是在这感人的台词中，神的嘲笑依旧没有停息。



【那种事，雪菜怎么可能会接受呢】

不该接受的，难道不应该是你自己吗，春希。

为什么这和雪菜是否接受，会有关系啊：）



当最后分离的时候，春希已经无法靠近雪菜了。

连大衣，都没能为她披上。因为，已经彻底完结了。

拼命去祈愿雪菜能获得幸福。

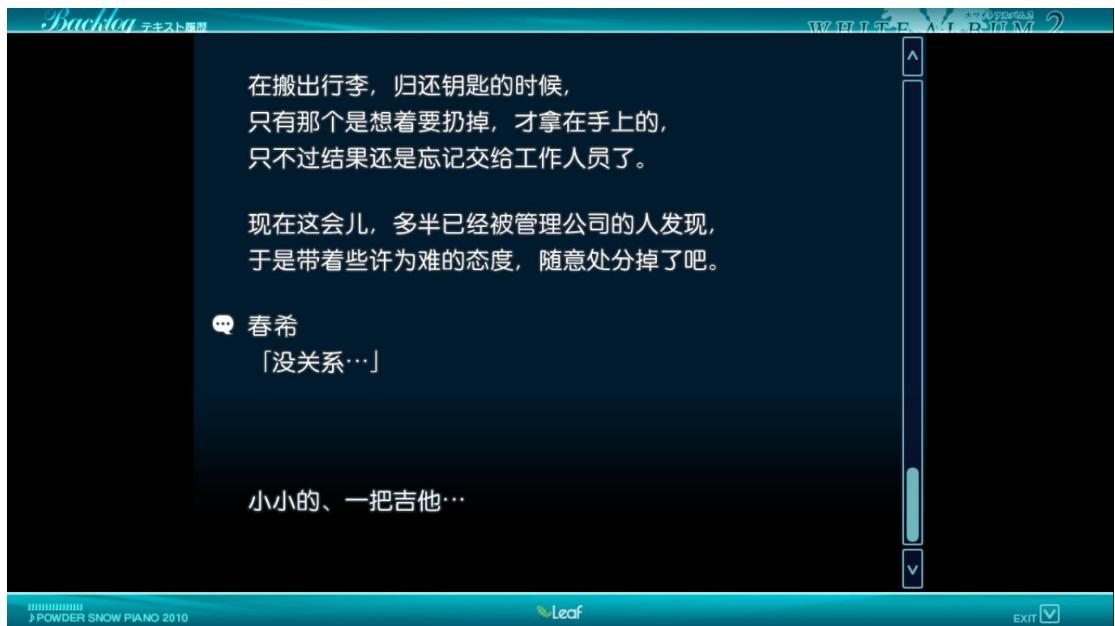
同时，却拼命希望自己能被雪菜厌恶。

依旧，不被她遗忘。

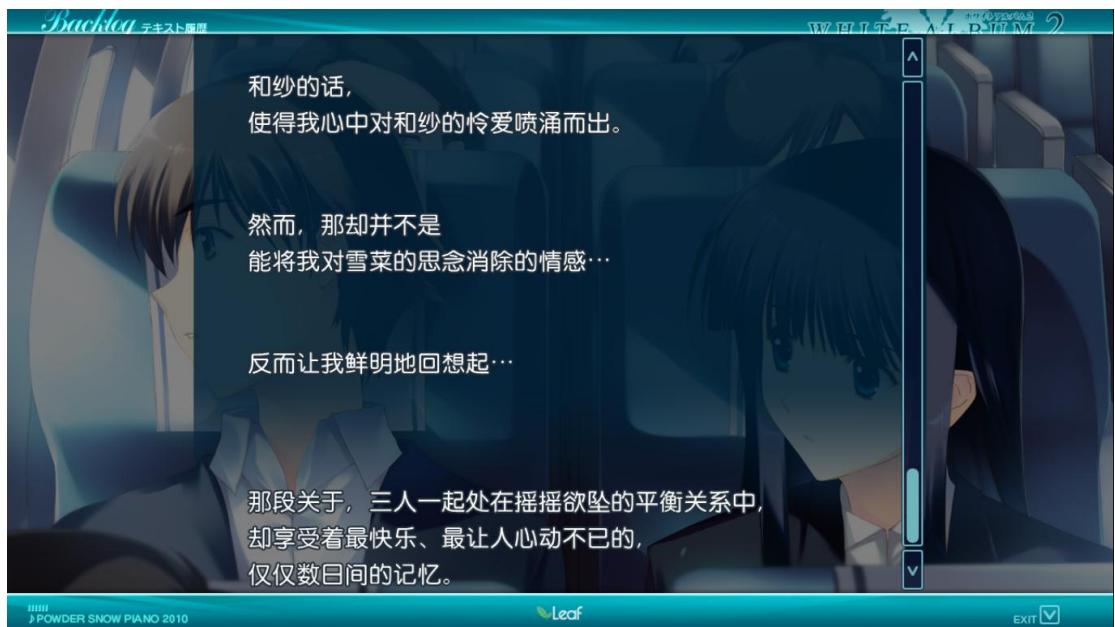
只是最后，他知道，这已经，不行了。

所以在一声痛楚的呜咽过后，他终于放弃了。
那份五年前在天台上与委员长相遇的，歌姬的诅咒。

【请你，忘了我吧】

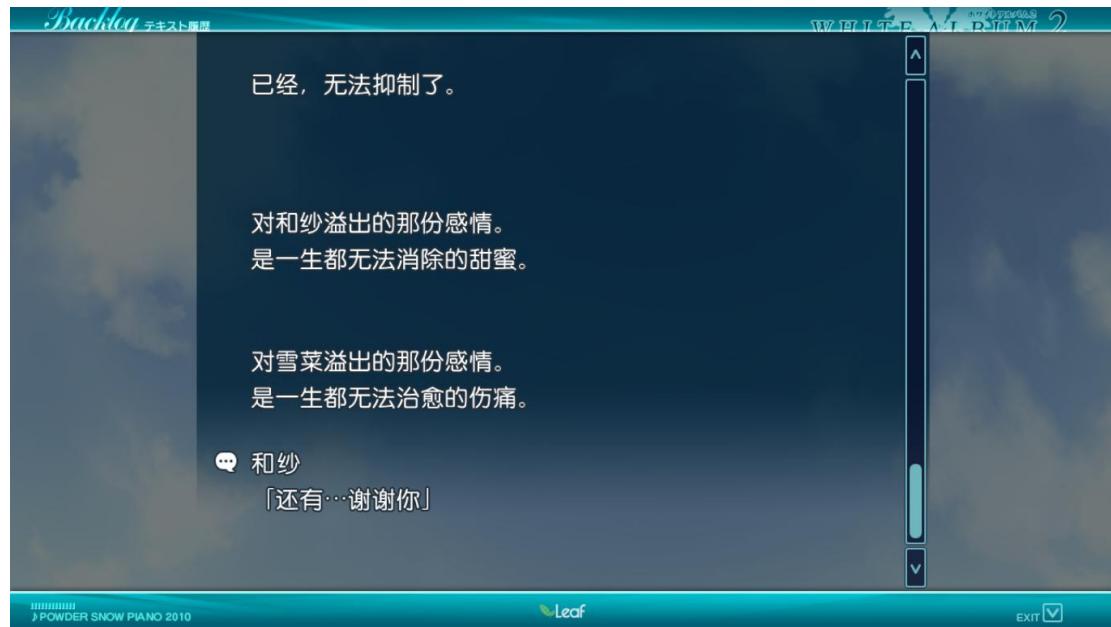


开玩笑的。怎么可能放弃这份诅咒呢。
因为，自私地深爱着对方。
所以，回忆才会留下。
而恶魔的眼泪，即使是在另一个人的面前，依旧无法停止。



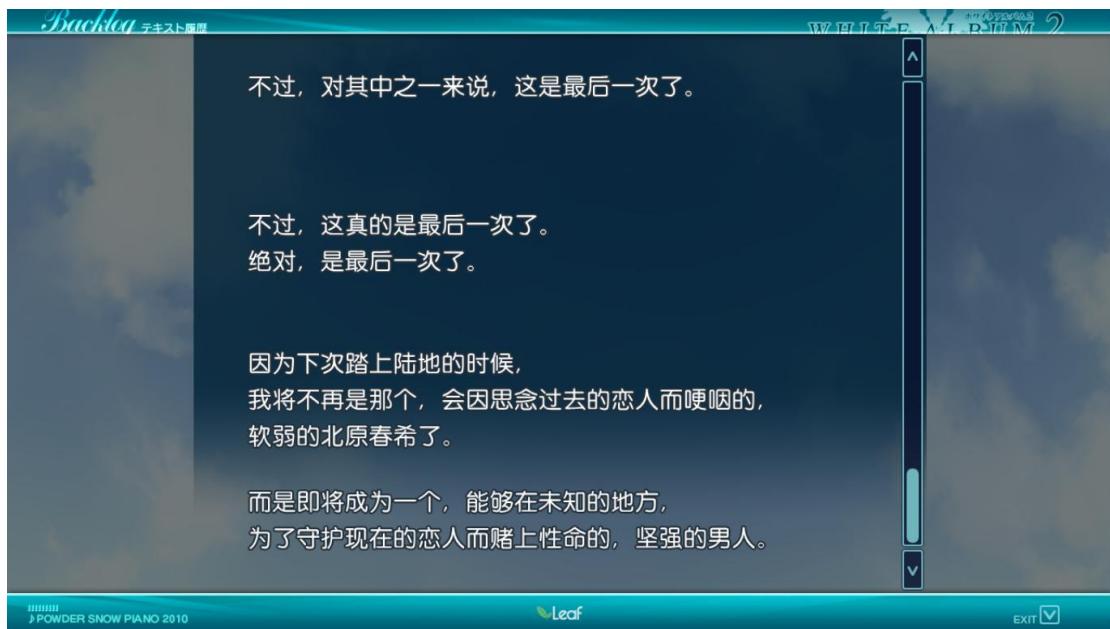
即使三宗罪再怎么能唤起春希对和纱的怜爱。
却无法抹去春希对雪菜的思念。

反而让春希心中对雪菜的情感，满溢而出。

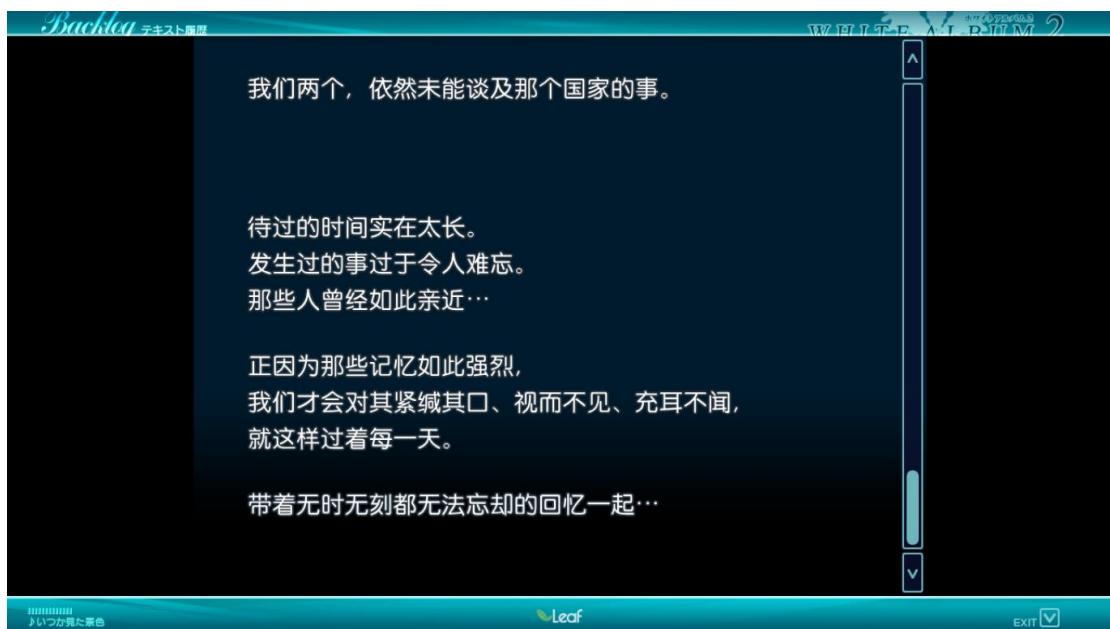


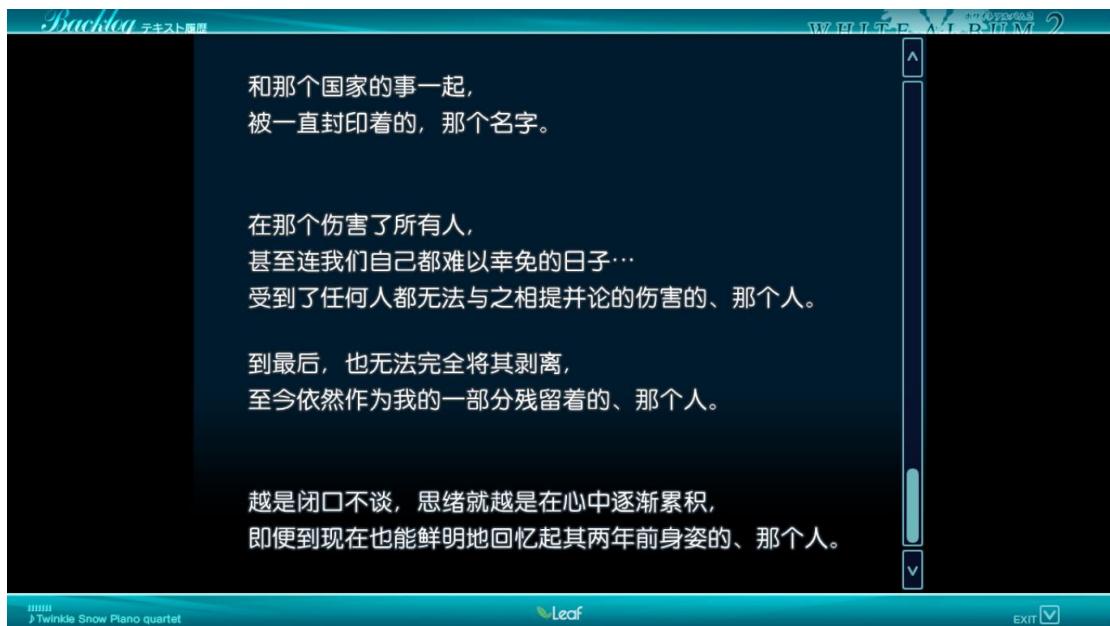
一生的甜蜜，一生的伤痛。
平等的情感。原本这真的，应该是【正解】呢。
前提是，春希的身边，没有其他人在。
在和纱的面前，两人的地位是平等的。
然而在雪菜的面前——





或许恶魔还想通过无数个最后一次，去掩饰，去搪塞。
只是，神却依旧不会轻易地原恕。

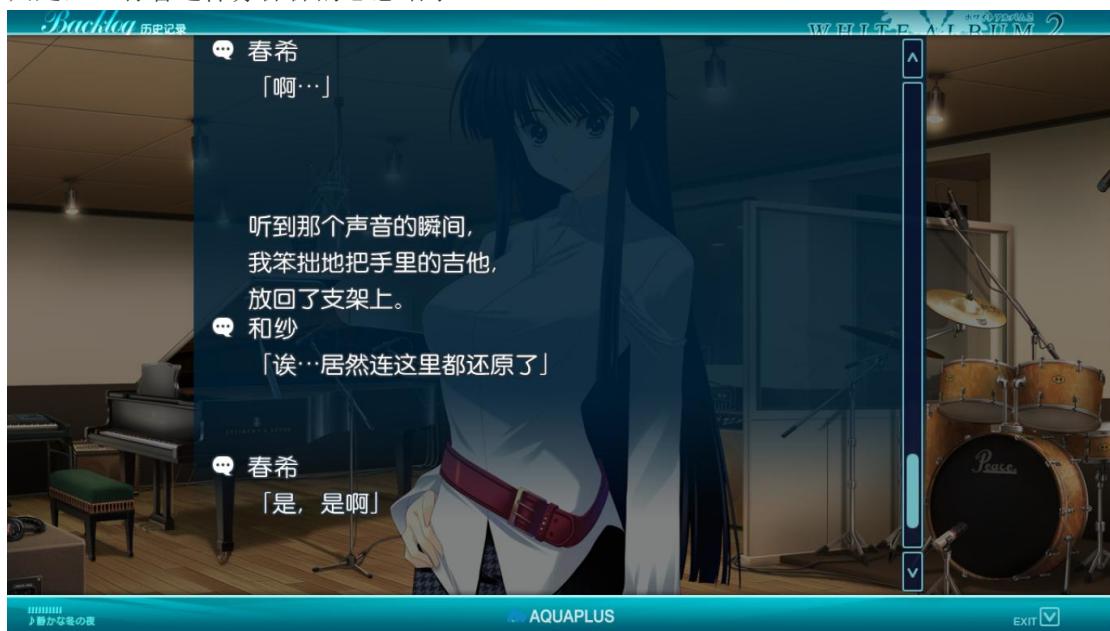




这就是三年后的那个女孩，在春希心中的地位。
沉重的伤害，累积的思绪，鲜明的身姿，以及…作为身体的一部分。

三年后的 AS，终于有所收敛的丸户。
只是回到日本的春希，依旧会在心中为那个女孩喋喋不休。
只是，又搞砸了吧。半年前来到维也纳的，那个女孩。

只是，还有着这样赤裸裸的恶意暗示。



当然，神是不会允许两人的情感到达另一个结局的高度。
所以，即使过了三年，求婚的台词，一定是这样的。



忘却吧，回到五年前，然后从那个学园祭只有两人的夜晚，重来吧。
不是做出选择，而是逃避历史。
然后，获得祝福和幸福吧。

炼狱的虚梦，结束了。
恶魔也好，英雄也好，凡人也好，烂货也罢。
白色相簿 2 的正史，结束了。

只是看着下川社长所著的 CLOSING 的歌词，偶尔会联想起来。

大好きだよとつたえたいだけ/只是想对你说最爱是你
本当素直じゃないけれど/就算我真的不够坦率



嘛，一定，是自己的错觉吧：）

后记：暂离，以及祝福

第一篇的后记，想想实在是略为不妥。

所以重铸。有是对本文的说明，也有许多别的话。

对 WA2，对浪费了些许时间看完了这篇废作的读者，还有我的朋友。

先谈谈这篇文章的终幕吧。

不要因为我的部分言语就否定其他的事物，例如春希对冬马的感情。

毕竟他可是即使因为迷茫的欲望开端也能对冬马产生真正意义上的爱情的男人呢：）

我在文中也强调过，无论春希对雪菜有多深的感情，这条线他想要去爱冬马，保护冬马的感情是货真价实的。这篇文章的标题是【你所不知的北原春希】。

所以本文展现的都是容易被玩家们忽略的北原春希其他重要的感情。

只不过在整个 WA2 的体系中，春希对雪菜的感情偏暗，且冬马 END 中隐含的比较深刻罢了。

当然就我个人而言，还是更推崇春雪 CP 的，仅仅因为恶魔鸣泣之时是我的信仰。

WA2 中，不存在北原春希不恋冬马的世界，也不存在北原春希不爱雪菜的世界。

比起一些丸户故意设置的对亲女儿的善意，我更愿意去笃信这样的平衡。

接下来就会远离了。一切从零。

合计三篇白色毕业礼，两篇 AS 补充性质的同人，一定会完成。虽然应该是有生之年。

但是暂时不会再眺望这个白色的世界。

在此我也要对最重要的朋友说声抱歉。

我终于觉得，果然还是先在彩色的世界中获得幸福。

然后才能回到这个白色的楼阁中。

然而我又有些害怕——

如果我真的获得幸福了，我还会回来吗？

一个月前的我，相信着自己。

现在的我，在努力相信着我自己。

朋友啊，彼此加油吧。

我也该从被眷顾的命运中毕业了。

直到露出最开心的笑颜之后，再次重逢吧。

我相信我一定记得你。

作为我的后辈，或许是我唯一心里认可的这个世界的伙伴。

以及，最喜欢的朋友以上的存在。

永远都是。

对朋友的暂别。对雪菜的告别。

以及，祝福。对看完这篇文章的读者们，对朋友，对雪菜。

还有自己。

SEE YOU LATER.
AS TIME MOVES, THIS FUTURE WILL START AGAIN.
IN THE WHITE WORLD ONCE WE LOVED.

ACE