**中国传统美学的现实意义和当代转化**

**摘要：**随着时代的不断发展，中国传统美学似乎已经并不适合于当前的新阶段，鉴于此，我们应当首先明确中国传统美学的基本含义与概念，回顾其的发展历程，这样才能帮助我们更好地理解中国传统美学，也才能更加准确地把握它的现实意义，并对它进行契合于时代的创造性转化和创新性发展，使其更易于大众理解与欣赏，更好地服务于国家的战略方针。

**关键词：**中国传统美学；含义与概念；发展历程；现实意义；当代转化

1. 中国传统美学是什么

传统美学主要是研究人的审美活动及其规律的学问，所以中国传统美学主要研究中国人对美的感受、理解、鉴赏和创造等问题。中国传统美学是以人的审美为核心的一种文化形态，是一种人文形态，同时也是一种社会形态；它注重把握中国审美的历史经验，注重对前人审美活动经验教训的总结，重视从古代文化中汲取美学思想营养；它通过一种独特的理论视角和思维方式对我国哲学、文学创作和文学理论都产生了重大影响。

中国传统美学作为中国传统文化中重要的内容而存在，在历史上起到了非常重要的作用。中国传统美学不仅能够促进中国人对美的认识和审美情趣与修养，而且能够影响人们对世界文化遗产的态度，还对我国古代文论、诗歌创作与审美观念等都产生过深远而重要的影响。在新时代中国特色社会主义建设过程中，美学应该与国家的发展战略相结合，为促进国家和民族的发展贡献出美学价值。

从传统的角度来看，中国美学思想的发展大致经历了两个阶段。第一个阶段主要从先秦时期一直到宋明时期，这段时期出现了大量关于美学的论述，如：先秦时期有“三美论”；两汉时期“两美论”成为主流；魏晋南北朝时期开始了以魏晋六朝为中心，以美作为审美对象的“美理论”；隋唐宋时期形成了以宋明理学为核心的中国美学思想，包括朱熹、王阳明等人所创立的理学，在传统美学研究领域形成了一个主流。第二个阶段就是明清时期，中国传统美学发展至明清时期时开始出现新形态，即“西学东渐”后的文化多元、包容和交流。在文化多元、包容的时代背景下，中国传统美学在自身内部也有许多重要的学术论著产生。这些文献中最具代表性就是明代张岱于1652年写成的《陶庵梦忆》，此书是其生平著作精华之集，内容包括文学、戏曲、绘画、音乐、雕塑等多个方面；还有就是中国古代美学史上著名人物李渔于1654年写成《笠翁十种曲》一书，此书被誉为中国古代第一部美学史。

1. 中国传统美学的现实意义

随着时代的不断发展，中国特色社会主义事业进入了全新发展的阶段，在这样的历史背景下，对于美学的要求也有了进一步的提升。新时代的中国特色社会主义事业，既是全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党所推动的中国现代化事业，也是以习近平同志为核心的党中央带领全党全国各族人民所开创中国特色社会主义的伟大事业。在这个大时代背景下，我们需要在传统美学文化中寻找其与现实的关系和存在意义，进而为时代发展和社会进步贡献出美学价值。从这个角度来说，美学必须要服务于国家战略目标来进行创新转化，这样才能实现自身价值的最大化，因此，我们就需要把中国传统美学中蕴含着丰富、深刻和宝贵的内容通过创造性转化和创新性发展进行呈现出来，而不是将其抛弃或者转化为其他方面。也只有这样，中国传统美学才能更好地契合当今的时代，更好地服务于国家的战略方针。同时，我们也要意识到任何一种文化都有它存在和发展所必需的条件，我们应该以开放和包容之心来对待它们，这样才能更好地发挥出传统美学思想对当代中国文化建设的积极作用。

三、中国传统美学的当代转化

中国传统美学的价值与精神是中华民族传统文化精神之所在，中国传统美学的价值与精神在当今新时代中仍然具有重大的理论意义与实践价值。因此也就需要在继承中国传统美学精华基础上不断进行创新发展，把中国传统美学的精神进行创造性转化与创新性发展。具体来说，在新时代下所提出的文化自信要求中就是要积极推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，并使其转化为对现实具有指导意义的理论思想，这也是当代中国社会走向现代化建设中所提出的重要任务之一。【1】一个国家要想在世界上立得住，就必须要有自己的特色，这是对中国传统美学所作出的回答。【2】

中国传统美学对于人与自然之间的关系有非常深刻的认识，认为自然界最伟大、最根本的作用是造物主，从这种认识出发，中国古代就有了“天人合一”的思想体系。在现实生活中，人们可以看到很多自然现象与人文现象之间都具有非常紧密的联系，中国传统美学也是把这种联系作为一种认识方法，把这种认识方法同人与自然之间和谐关系、人地关系、天人合一思想中所体现出的人与自然之间和谐的关系密切联系起来，这就为我们在当代中国建设社会主义生态文明提供了思想支撑和理论依据。【3】新时代中国特色社会主义思想所提出的“坚持以人民为中心”、“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”，在此过程中美学应该做出自己的贡献。要积极挖掘出新时代审美文化的内涵，要将美与艺术作为国家发展的战略进行融合推进。美学是一个非常有生命力和活力的学科，应该将中国传统美学与当前时代所提出的“大众审美”观念相结合，使美学在大众中发挥其应有作用。在新时代中国特色社会主义建设过程中，我们更要重视人文精神和社会精神与自然之间的关系，把中国传统美育中所蕴含的人文关怀和谐、创新等积极元素融入到当代社会发展建设之中，并将其有效地进行转化应用。总之，要把传统美与当代美有机结合；把民族美与世界美有机结合，让中国传统美学这一美学体系为实现中华民族伟大复兴所用。

【参考文献】

1. 罗筠筠.中国传统美学的当代意义[J].现代哲学,2004(01):116-123.
2. 徐碧辉.中国传统美学的现代意义[J].汕头大学学报(人文社会科学版),2007(01):36-43+91.
3. 金雅. 中国现代美学的精神传统及其当下意义[C]//.中华美学学会第七届全国美学大会会议论文集.[出版者不详],2009:368-371.