



写景状物

什么是写景文章呢？顾名思义，指的就是描写景物的文章。

王国维先生在他的《人间词话》中曾经提到：一切景语皆情语。意思是所有的写景都是为了抒发某种情感，于是就有了“借景抒情”的说法。借景是为了抒情。举个例子，你有没有去春游过呢？春游是一件非常高兴而美好的事情，不过呢，每次到春游结束之时就会让写作文。我们来想象这样一个场景：身在大巴车，老师开始点名了，四班，四十三人，都到齐了吗？这个时候，老师笑眯眯地和大家说，同学们，今天你们玩得高兴吗？估计同学们这时候肯定还没从春游的快乐中走出来，于是不假思索地回答：高兴。这个时候，你能猜到老师的下一句说什么了吗？嗯对了，接下来，更高兴的就是把你们那快乐美丽的心情，写在作文纸上吧，写一篇不少于 400 字的作文，明天早上交给我哦。然后就听见一群学生内心的叹息。

而且，你应该会发现，无论写什么作文，最后你要写的往往都是，这个地方好美啊，我好喜欢这个地方等等。其实，这就是抒情，因为写景必然抒情。何为情，就是抒发作者对这个地方的喜爱和赞美。

另外，小学学习的写景文章往往还会抒发一种情感，叫做怀念之情，非常典型的的就是白居易的那首古诗——《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”难道不能“忆江南”吗？因此这首诗的中心就抒发了白居易对江南的怀念之情。





好，那说完写景，我们再来看看状物的文章。状物分为两大类型：一是单纯的状物；二是借物喻人、托物言志。

先看第一类，什么叫单纯的状物呢？就是纯粹描写一种事物。比如老舍的《猫》。其中有个段落是这样叙述的：

“不管你多么善待它，它也不肯跟着你上街去逛逛。它什么都怕，总想藏起来。”听到这里你是不是第一反应觉得老舍很嫌弃猫呢？然而下一句话老舍先生笔锋一转，写到：“可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。”

整篇文章，先抑后扬，诙谐有趣。不管是写猫儿怎么折腾啊，荡秋千啊，还是在稿纸上印梅花印啊，字里行间，都洋溢着一种对猫的喜爱之情。

一般情况下，我们不论是练习还是考试遇到的文章都是积极乐观的，所以状物文章通常抒发的情感都是喜爱、赞美或者怀念之情。

第二类状物文章，叫做借物喻人。借一个事物往往是为了凸显某个人的品质，比如我们语文书里有一篇文章叫做《落花生》，我来给你读读看：

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”





父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

这里我们不难发现，作者通过写花生，实际上是为了教育“我们”做人要像花生那样不慕名利、默默无闻。“不慕名利”、“默默无闻”就是可贵的品质。因此，借物喻人，实际写的是一个人追求内在美的品质。

除了现代文的阅读，我们学过的很多古诗，也都是借物喻人，你能想到哪些呢？比如，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”写的一种无私奉献的品质。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”写的是默默无闻的品质。再比如，“野火烧不尽，春风吹又生。”写的是顽强的品质。最后，状物文章还有一类是托物言志，小学几乎不考，我们将来有机会再进行学习。

好，接下来我们说说考试当中，**中心的两大题型，大致可以分为简答题和找中心词，中心句。**首先咱们说第一个，找中心词中心句，咱们要怎么找，从哪里找呢？其实很简单，我们**找中心句的顺序一般遵照“结尾——题目——开头——描写”这样的原则**。其他你肯定不难理解，我们来说说其中的“描写”，描写，指的就是偏向于说理类的描写。比如有这样一段话：保罗明天就要参加田径赛跑，前一天晚上，爸爸走到正在整理跑鞋的保罗身边，语重心长地说道：“保罗，你知道龟兔赛跑的故事吗？乌龟之所以能够跑赢兔子是因为它坚持不懈的毅力。”在这里，“乌龟之所以能够跑赢兔子是因为它坚持不懈的毅力”就是一个说理的描写，属于语言描写。我们从这里，就不难找到中心句了。

接下来，进入我们今天的名著练习部分，检测一下你对“中心”的掌握程度。





选文一《草原》，选自散文集《内蒙风光》，它是现代作家、诗人老舍创作的一篇散文。

这篇文章主要描绘了草原风光图、喜迎远客图和主客联欢图这三幅生动的画面，抒发了作者对草原的热爱之情和对蒙汉两族的深情厚谊。

老舍，原名舒庆春，字舍予，是中国现代小说家、作家、语言大师、人民艺术家、编剧，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》。

以下是今天的选段内容，我来给你读一读：

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

好，结合这段文字，我们来看这道题目：请归纳本文的中心思想。

从上面的选段我们发现，作者通过描写作者眼中绿意盎然、生机勃勃的草原风光，体现出了作者置身草原的喜悦，因此文章的中心则是：抒发了老舍对草原的喜爱赞美之情。更多亲子好课加微信36903863





接下来我们再看一段，这段话选自茅盾先生的《白杨礼赞》，茅盾，本名沈德鸿，字雁冰，他是我国现代著名作家、文化活动家和社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，也是中国革命文艺奠基人之一。这篇散文，是他于1941年所写。作者以西北黄土高原上“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中的朴实、坚强和力求上进的精神，同时对于那些“贱视民众，顽固的倒退的人们”也投出了辛辣的嘲讽。

以下是今天的选段内容：

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

好，来看这道题，还是一样，请你归纳本文的中心思想。

从这个选段来看，作者茅盾写白杨的这篇文章，属于典型的“借物喻人”，作者通过这篇文章，写出了对白杨树的喜爱赞美，同时体现了白杨树身上具备的朴素、坚强、上进的精神品质。

接下来我们再看一段：选文二《鸟》，选自《梁实秋散文》，梁实秋，是中国近代著名文学家、散文家、学者，也是文学批评家、翻译家。这篇文章以典雅生



动的语言，描写了鸟的美，也记述了各种不同的鸟给自己带来的感受，字里行间蕴含着作者对自然、对人生的体味与理解。

以下是今天的选段内容：

我爱鸟的声音鸟的形体，这爱好是很单纯的，我对鸟并不存任何幻想。有人初闻杜鹃，兴奋的一夜不能睡，一时想到"杜宇""望帝"，一时又想到啼血，想到客愁，觉得有无限诗意。我曾告诉他事实上全不是这样的。杜鹃原是很健壮的一种鸟，比一般的鸟魁梧得多，扁嘴大口，并不特别美，而且自己不知构巢，依仗体壮力人，硬把卵下在别个的巢里，如果巢里已有了够多的卵，便不客气的给挤落下去，孵育的责任由别个代负了，孵出来之后，羽毛渐丰，就可把巢据为已有，那人听了我的话之后，对于这蛮横无情的鸟，再也不能幻出什么诗意出来了。我想济慈的《夜莺》，雪莱的《云雀》，还不都是诗人自我的幻想，与鸟何干？

好，来看这道题，还是一样，请你归纳本文的中心思想。

请注意，仅从这个选段来看，梁实秋写友人对杜鹃的喜爱是古诗赋予的，一旦知道杜鹃原本的形态后，便停止了对杜鹃的喜爱，因此选段展现的中心是梁实秋对鸟单纯的喜爱与赞美之情。

扫码关注 豆神听听轻学堂 公众号

(ID: zgttclass)

获取更多内部资料、学习打卡和课程资讯哦



扫码关注 豆神听听轻学堂 公众号

添加助教微信号 (zg0005)

获取更多资料及课程咨询

