



写人写事

你在做阅读理解题目的时候，相信经常会遇到这样一个问题：总结这篇文章的中心思想。

你一定会产生有这样的疑问，到底什么是中心呢？要知道，一个故事再花哨，都是由一个个情节组成的，但所有情节的背后都有一个点。有这个点，才有情节存在的可能性。这个点就是文章的关键，是作者最想展示给读者的内容，也就是中心。所以，**中心就是作者的写作目的。**那么面对这么多的情节，如何抽丝剥茧，找出中心呢？文章类型千变万化，中心具体怎么寻找呢？别着急，这里老师要给你教个小妙招了，只要我们按照文体分类，就可以找出规律。通常来说，**小学会考四大类型的记叙文。分别是写人、写事、写景、和状物。**

今天我们先讲讲：写人和写事的文章。

什么叫写人的文章，就是全文围绕着一个人来写。这类文章一般能够突出一个什么样的中心呢？我来举一个关于王安石的例子：

话说在北宋年间的秋天，那一天，下着蒙蒙的细雨。在一个屋子里，有两个人，一个是六岁的王安石，一个是王安石的父亲，他们在火炉边烤火。王安石的父亲瞥了一眼王安石，说：“下雨天，你这孩子怎么能懒洋洋地烤火啊，这样不好，我得想一个办法。诶，有了！”“王安石！”王安石的父亲叫王安石。“父亲大人。”“别人都说你很聪明，我不相信。这样，我给你出道题。你看，外面正在下雨，如果你要有本事，把我骗出去淋雨。就说明你的确聪明”王安石眨巴眨巴眼睛，说：“父亲大人，这，您怎么这么出题啊，这多不好啊。”“怎么不好啊？”“街坊邻居都看着，我把您骗出去淋雨，这我多不孝顺啊。”“那你说要怎么办。”“父





亲大人，你看，要不我们换道题。您看要不您出去淋雨，我把你骗回来。”他父亲一想怎么可能，于是就大步踏出去。一个小时过去了，两个小时过去了，外面电闪雷鸣，嘶~他父亲在外面瑟瑟发抖。王安石在屋里烤火。他父亲说王安石你怎么还不把我骗回来。王安石吱呀呀地打开窗户，露出去一个小脑袋，“父亲大人，我不是把您骗出去了。”“哎呀，上当啦。”他父亲就往回走。“这下我又把你骗回来了！”

好，故事我们讲完了，是不是很有趣？那樊老师问你，请问全文是写人还是写事呢？如果是写事，就是写王安石骗他老爸；如果是写人，就是写王安石特别聪明。而这篇文章的核心，其实是想说明王安石特别聪明。也就是说，这里的写事是为了写人。

当然，在真正的考试中，一篇文章不可能说聪明这个小特点，肯定是说一些值得赞颂的特点。比如说一个人的默默无闻、无私奉献、乐于助人、善良等等一些好的品质。所以说写人的中心一般都是写人的性格品质。说品质更准确，为什么，因为品质是值得赞颂的，所以写人的文章，中心落脚点就是一个人的品质。除此之外，写人文章还有抒情，通常来说写人文章的抒情包括怀念、感激之情。比如朱自清有一篇文章叫做《背影》。第一句话是这么写的：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”你想想看，为什么不能忘记父亲的背影？原因就在于常年不见父亲，思念父亲。因此，中心就是表达了朱自清对他父亲的思念之情。

好，说完了写人，我们再来看第二个，写事的文章，举个例子“庖丁解牛”。

说的是很久以前，有一个叫庖丁的人给梁惠王宰牛。一般来说，观看杀牛最直接的感受是牛的惨叫和现场的狼藉。你想想屠宰场的局面就知道了。然而让人





意想不到的，在这里，观看庖丁杀牛却是一场听觉上的盛宴。因为凡是他的刀的地方，都会发出皮骨的分离声，而这种声音不仅不凄惨，反而和商代的《桑林》、尧时的《经首》两首乐曲的舞蹈节奏一样合拍。

梁惠王观赏后，也是惊讶得下巴都要掉了，但又有疑惑，于是他问道：“庖丁，你解牛的技术怎么会如此高超呢？”

庖丁放下刀回答说：“我追求的是事物的规律，已经超过了对一般宰牛技术的追求。起初，我刚宰牛的时候，眼里看到的是一只完整的牛；三年后，我看到的不再是完整的牛了。为什么呢？因为，我凭精神而不用眼睛去感受牛的天然结构。顺着牛体筋骨相接的缝隙，从这些缝隙进刀，刀就撞不到那些大骨，于是杀起牛来便不费吹灰之力。一般来说，技术好的厨师每年更换一把刀，他们的刀是割筋肉割坏的；技术一般的厨师每月就得换一把刀，他们的刀是砍到牛骨头砍坏的。如今，我这刀用了十九年，所宰的牛有几千头，但刀刃锋利得就像刚在磨刀石上磨好的一样。原因就在于，牛的骨节有间隙，而我们厨师的刀刃相对来说很薄，我用那很薄的刀刃插入有空隙的牛骨节，实在是绰绰有余啊！因此，十九年来，刀刃还像刚从磨刀石上磨出来的一样。”梁惠王听完，恍然大悟。

好，故事讲完了，接下来我们也来分析分析这个故事的中心。之前我们说了，中心，指的是作者的写作意图，那么“庖丁解牛”的目的是什么呢？它不是想让我们读完后都去苦练解牛技术，而是想通过庖丁自己和其他人的对比，告诉你为什么庖丁会比其他人优秀，原因就在于他善于发现牛身体的规律，从而游刃有余。因此这个故事的中心就是告诉我们做事情要抓住规律才能游刃有余。所以你发现了吗？**写事的文章目的，往往在于告诉我们一个道理，引导我们去做一个什么样的人。**





好，总结一下今天这一讲的重点，那就是写人的文章，包括品质和抒情两类。

而写事的文章通常是教我们一个道理。

接下来，就让我们进入今天的名著练习部分，检测一下你是否真的掌握了这小学考点之写人写事文章中心。

练习一，这篇文章出自于名著《三国演义》，它是中国文学史上第一部章回小说，是历史演义小说的开山之作，也是第一部文人长篇小说，中国古典四大名著之一。以下是今日的选段内容：

公孙瓒说道：“这人是刘备的义弟关羽。”袁绍问关羽现在是什么职位。公孙瓒说：“跟随刘备当弓箭手。”帐上的袁术大喝道：“你难道在欺负我一众诸侯没有大将吗？区区一个弓箭手，怎么敢毛遂自荐！给我打几个板子轰出去！”曹操听到后赶紧阻止道：“您息怒。这个人既然敢口出狂言，一定有勇气谋略；试这让他出去应战，假如他输了，再罚也不迟。”袁绍说：“让一个弓箭手出战，肯定会被华雄取笑。”曹操回答说：“这个人仪表堂堂，华雄怎么会知道他是个弓箭手呢？”关羽说：“假如我败了，请斩了我。”曹操让侍者热了一杯酒，让关公喝了。关公抬起酒杯喝完说：“请再斟上一杯酒，我去去就回。”于是出帐提刀，飞身上马。

众诸侯听到关外鼓声大振，喊声大举，就像天摧地塌，岳撼山崩般，都吓得不行。正想探听战况，鸾铃响处，马到中军，云长提着华雄的头，掷于地上。他的酒还是温的。

接下来请听题：通过短文，你有一个什么样的感受呢？





通过分析我们不难发现，这还是一篇写人的文章。通过关羽斩华雄，其实是为了突出他英勇、武艺高强的特点。“英勇、武艺高强”就是人的品质。整理一下答案就是：通过关羽斩杀华雄的事件可以看出，关羽是一个英勇、武艺高强的人。

下面我们进行第二个练习，这篇文章叫做《学弈》，说的是学下棋这件事。选自《孟子·告子》。《孟子》由孟子与他的弟子合著，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》等七篇。以下是今日选段：

弈秋是全国最善于下棋的人。弈秋教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的教导；而另一个人虽然也听讲，可是他心里却想着天上有天鹅要飞过，怎样拿弓箭去射它。这个人虽然和那个专心致志的人一起学习，成绩却不如那个人。是他的智力不如前一个人吗？回答说：不是这样的。

好，请听题：读完短文，你明白了一个什么道理？

从题目我们不难发现，这篇文章的问题很明确，问的是道理，所以它是一篇写事的文章。

通过写弈秋教两个人学下围棋的故事，展现了两个人在学下棋时的不同表现，是为了说明，即使面对同样的教育，不同的学习态度，也一定会得到不同的结果，产生这样的结果差异，其实是为了教导我们学习必须专心致志，不能三心二意。因此，我们就可以整理出下面的答案：通过讲述弈秋教两个人学下围棋的故事，说明了在同样条件下，不同的态度一定会得到不同的结果，告诉我们学习必须专心致志，不能三心二意。



扫码关注 豆神听听轻学堂 公众号

(ID: zgttclass)

获取更多内部资料、学习打卡和课程资讯哦

