

## 写人写事

你在做阅读理解题目的时候,相信经常会遇到这样一个问题:总结这篇文章的中心思想。

你一定会产生有这样的疑问,到底什么是中心呢?要知道,一个故事再花哨,都是由一个个情节组成的,但所有情节的背后都有一个点。有这个点,才有情节存在的可能性。这个点就是文章的关键,是作者最想展示给读者的内容,也就是中心。所以,中心就是作者的写作目的。那么面对这么多的情节,如何抽丝剥茧,找出中心呢?文章类型千变万化,中心具体怎么寻找呢?别着急,这里老师要给你教个小妙招了,只要我们按照文体分类,就可以找出规律。通常来说,小学会考四大类型的记叙文。分别是写人、写事、写景、和状物。

今天我们先讲讲:写人和写事的文章。

什么叫写人的文章,就是全文围绕着一个人来写。这类的文章一般能够突出一个什么样的中心呢?我来举一个关于王安石的例子:

话说在北宋年间的秋天,那一天,下着蒙蒙的细雨。在一个屋子里,有两个人,一个是六岁的王安石,一个是王安石的父亲,他们在火炉边烤火。王安石的父亲瞥了一眼王安石,说:"下雨天,你这孩子怎么能懒洋洋地烤火啊,这样不好,我得想一个办法。诶,有了!""王安石!"王安石的父亲叫王安石。"父亲大人。""别人都说你很聪明,我不相信。这样,我给你出道题。你看,外面正在下雨,如果你要有本事,把我骗出去淋雨。就说明你的确聪明"王安石眨巴眨巴眼睛,说:"父亲大人,这,您怎么这么出题啊,这多不好啊。"怎么不好啊?""街坊邻居都看着,我把您骗出去淋雨,这我多不孝顺啊。""那你说要怎么办。""父



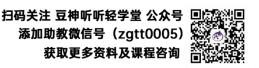


亲大人,你看,要不我们换道题。您看要不您出去淋雨,我把你骗回来。"他父亲一想怎么可能,于是就大步踏出去。一个小时过去了,两个小时过去了,外面电闪雷鸣,嘶~他父亲在外面瑟瑟发抖。王安石在屋里烤火。他父亲说王安石你怎么还不把我骗回来。王安石吱呀呀地打开窗户,露出去一个小脑袋,"父亲大人,我不是把您骗出去了。""哎呀,上当啦。"他父亲就往回走。"这下我又把你骗回来了!"

好,故事我们讲完了,是不是很有趣?那樊老师问你,请问全文是写人还是写事呢?如果是写事,就是写王安石骗他老爸;如果是写人,就是写王安石特别聪明。而这篇文章的核心,其实是想说明王安石特别聪明。也就是说,这里的写事是为了写人。

当然,在真正的考试中,一篇文章不可能说聪明这个小特点,肯定是说一些值得赞颂的特点。比如说一个人的默默无闻、无私奉献、乐于助人、善良等等一些好的品质。所以说写人的中心一般都是写人的性格品质。说品质更准确,为什么,因为品质是值得赞颂的,所以写人的文章,中心落脚点就是一个人的品质。除此之外,写人文章还有抒情,通常来说写人文章的抒情包括怀念、感激之情。比如朱自清有一篇文章叫做《背影》。第一句话是这么写的:"我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。"你想想看,为什么不能忘记父亲的背影?原因就在于常年不见父亲,思念父亲。因此,中心就是表达了朱自清对他父亲的思念之情。

好,说完了写人,我们再来看第二个,写事的文章,举个例子"庖丁解牛"。 说的是很久以前,有一个叫庖丁的人给梁惠王宰牛。一般来说,观看杀牛最直接的感受是牛的惨叫和现场的狼藉。你想想屠宰场的局面就知道了。然而让人





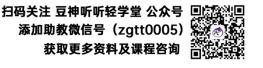


意想不到的是,在这里,观看庖丁杀牛却是一场听觉上的盛宴。因为凡是他动刀的地方,都会发出皮骨的分离声,而这种声音不仅不凄惨,反而和商代的《桑林》、 尧时的《经首》两首乐曲的舞蹈节奏一样合拍。

梁惠王观赏后,也是惊讶得下巴都要掉了,但又有疑惑,于是他问道: "庖丁,你解牛的技术怎么会如此高超呢?"

庖丁放下刀回答说:"我追求的是事物的规律,已经超过了对一般宰牛技术的追求。起初,我刚宰牛的时候,眼里看到的是一只完整的牛;三年后,我看到的不再是完整的牛了。为什么呢?因为,我凭精神而不用眼睛去感受牛的天然结构。顺着牛体筋骨相接的缝隙,从这些缝隙进刀,刀就撞不到那些大骨,于是杀起牛来便不费吹灰之力。一般来说,技术好的厨师每年更换一把刀,他们的刀是割筋肉割坏的;技术一般的厨师每月就得换一把刀,他们的刀是砍到牛骨头砍坏的。如今,我这刀用了十九年,所宰的牛有几千头,但刀刃锋利得就像刚在磨刀石上磨好的一样。原因就在于,牛的骨节有间隙,而我们厨师的刀刃相对来说很薄,我用那很薄的刀刃插入有空隙的牛骨节,实在是绰绰有余啊!因此,十九年来,刀刃还像刚从磨刀石上磨出来的一样。"梁惠王听完,恍然大悟。

好,故事讲完了,接下来我们也来分析分析这个故事的中心。之前我们说了,中心,指的是作者的写作意图,那么"庖丁解牛"的目的是什么呢?它不是想让我们读完后都去苦练解牛技术,而是想通过庖丁自己和其他人的对比,告诉你为什么庖丁会比其他人优秀,原因就在于他善于发现牛身体的规律,从而游刃有余。因此这个故事的中心就是告诉我们做事情要抓住规律才能游刃有余。所以你发现了吗?写事的文章目的,往往在于告诉我们一个道理,引导我们去做一个什么样的人。





好,总结一下今天这一讲的重点,那就是写人的文章,包括品质和抒情两类。 而写事的文章通常是教我们一个道理。

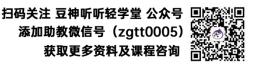
接下来, 就让我们讲入今天的名著练习部分, 检测一下你是否真的掌握了这 小学考点之写人写事文章中心。

练习一,这篇文章出自于名著《三国演义》,它是中国文学史上第一部章回 小说,是历史演义小说的开山之作,也是第一部文人长篇小说,中国古典四大名 著之一。以下是今日的选段内容:

公孙瓒说道:"这人是刘备的义弟关羽。"袁绍问关羽现在是什么 职位。公孙瓒说:"跟随刘备当弓箭手。"帐上的袁术大喝道:"你难 道在欺负我一众诸侯没有大将吗?区区一个弓箭手,怎么敢毛遂自荐! 给我打几个板子轰出去!"曹操听到后赶紧阻止道:"您息怒。这个人 既然敢口出狂言,一定有勇气谋略;试这让他出去应战,假如他输了, 再罚也不迟。"袁绍说:"让一个弓箭手出战,肯定会被华雄取笑。" 曹操回答说:"这个人仪表堂堂, 华雄怎么会知道他是个弓箭手呢?" 关羽说:"假如我败了,请斩了我。"曹操让侍者热了一杯酒,让关公 喝了。关公抬起酒杯喝完说:"请再斟上一杯酒,我去去就回。"于是 出帐提刀, 飞身上马。

众诸侯听到关外鼓声大振,喊声大举,就像天摧地塌,岳撼山崩 般,都吓得不行。正想探听战况,鸾铃响处,马到中军,云长提着华 雄的头,掷于地上。他的酒还是温的。

接下来请听题:通过短文,你有一个什么样的感受呢?





通过分析我们不难发现,这还是一篇写人的文章。通过关羽斩华雄,其实是为了突出他英勇、武艺高强的特点。"英勇、武艺高强"就是人的品质。整理一下答案就是:通过关羽斩杀华雄的事件可以看出,关羽是一个英勇、武艺高强的人。

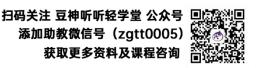
下面我们进行第二个练习,这篇文章叫做《学弈》,说的是学下棋这件事。 选自《孟子·告子》。《孟子》由孟子与他的弟子合著,内容包括孟子的政治活动、 政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离 娄》《万章》《告子》《尽心》等七篇。以下是今日选段:

弈秋是全国最善于下棋的人。弈秋教两个人下棋,其中一个人专心致志,只听弈秋的教导;而另一个人虽然也听讲,可是他心里却想着天上有天鹅要飞过,怎样拿弓箭去射它。这个人虽然和那个专心致志的人在一起学习,成绩却不如那个人。是他的智力不如前一个人吗?回答说:不是这样的。

好,请听题:读完短文,你明白了一个什么道理?

从题目我们不难发现,这篇文章的问题很明确,问的是道理,所以它是一篇 写事的文章。

通过写弈秋教两个人学下围棋的故事,展现了两个人在学下棋时的不同表现,是为了说明,即使面对同样的教育,不同的学习态度,也一定会得到不同的结果,产生这样的结果差异,其实是为了教导我们学习必须专心致志,不能三心二意。因此,我们就可以整理出下面的答案:通过讲述弈秋教两个人学下围棋的故事,说明了在同样条件下,不同的态度一定会得到不同的结果,告诉我们学习必须专心致志,不能三心二意。





## 扫码关注 豆神听听轻学堂 公众号

(ID: zgttclass)

获取更多内部资料、学习打卡和课程资讯哦

