



## 第二讲 文章逻辑—写作顺序

我们学习写作顺序的目的除了了解写作顺序本身之外，还要为后面的主要内容归纳服务，这是一个完整的体系。

在归纳主要内容之前我们先要做两件事情，第一，要学会把文章进行分类，掌握文章的句段关系和写作顺序；第二，要明白文章的写作结构。

什么是句子关系。就是这一段和另一段之间有什么关系，这一段和那一段有什么关系，他们三者之间又有什么关系。了解他们之间的关系，从而进行分类就决定了你之后要怎么样去归纳主要内容。

文章的关系基础，实际上是句子的关系基础，常见的句子关系有四种，“因为，所以”，因果关系。“既...又...；那么...那么...”，并列关系。“不但...而且...；不仅...还...，递进关系。“虽然...但是...”，转折关系。

第一个因果关系，首先，因和果两个分句，重点是因还是果呢？我举个例子，“因为张书雨同学太瘦了，所以风一吹就倒了”这个时候注意，这句话如果你归纳主要内容，你觉得我让你留下来的重点是他瘦还是风把他吹倒？他瘦这句话才是我的目的，所以因果关系的特点，重点是强调因。

第二个，并列和递进。并列像一个天平，两边一样重要，我把 A 放前面，OK，我把 B 放前面，也 OK。而递进，什么叫递进呢？肯定是后面比前面更加重要才叫递进。递进和并列的本质关系，递进的内容前后不能调换。举个简单的例子，某某同学今天中午吃了 5 个馒头，并且吃了 6 碗米饭，那么可以调换成“某同学中午吃了 6 碗米饭，并且吃了 5 个馒头”没问题，并列关系，可以调换顺序。





举个例子，看看递进关系：“他们俩有仇，一见面就吵架，甚至动起手来”。那么请问是不是递进关系？能不能调换成他们俩有仇，一见面就动起手来，甚至吵架？这时候就感觉句子不平衡了，趋势不对，递进关系后边必须比前边更加高级。比如说课文中有这样一句话：“这座桥不但坚固，而且美观”，这是并列还是递进？可不可以换成“这座桥不但美观，而且坚固”？其实不可以换的，这句话是一个递进关系，因为一座桥坚固是基础，是应该的，美观是更高级的。

第三个，转折关系。上一句和下一句的关系是相反的。举个例子，你们都开过家长会吧，比如说曹瀚同学那天开家长会，老师把他妈妈留下来，曹瀚同学很聪明，这时候先不要急着高兴，因为马上就会有“但是不好好学习、不认真”之类的话。如果老师这么说，“这孩子平时比较淘气，但是他还是很认真的”，那就高高兴兴回家。所以说，转折关系就是前后两句相反，比如说“哇，你看这狗真丑，但是它很温柔，不咬人”。

接下来黄金关键点就出现了，句与句之间的关系，当两句话出现，这两句无限扩大到 200 倍，这时候就形成了段与段之间的关系，这时候你只需要按照关联词，同样可以判断出句子之间的关系依旧有：因果、并列、转折、递进。如果没有关联词，就看上一段的关系和下一段之间的关系，篇章关系也是，时间、空间看时间词、空间词，事情发展顺序看时间地点起因经过结果等。

接下来我们把句段扩大到整篇文章，记叙文篇章关系第一种叫做顺序，有三种顺序：时间顺序、空间顺序、事情发展顺序。

怎么区分三种关系呢？一篇文章，它是按照起因经过结果来叙述的，就是事情发展顺序；但是，还是一篇文章、一个故事，我把它切成几段，按时间来切割的，比如说春、夏、秋、冬，或者其他的时间，那么它就变成了时间顺序，千万





不要认为时间顺序不会是一个事儿，它可以是一个事儿，按照时间顺序记叙下来是可以的。当然我可以每一段都把它放进空间里，那么就变成了空间顺序。

第一件事情解决了，第二件，文章写作结构。文章结构包括总分、分总、总分总，不能和文章顺序、文章关系弄混。文章顺序是时间、空间、事情发展。文章关系有并列、转折、递进、因果。那么，所谓的结构、顺序和关系，他们之间都有什么关系？有没有一种可能，一篇文章既是总分结构又是分总结构？那是不可能的，但是一篇文章有可能既是总分结构又是按照时间顺序叙述的

结构就是一篇文章的一个壳，这个壳的内部情节就可以按照时间顺序、空间顺序和事情的发展顺序来安排。有些文章总句在上面，分句在下面，像一个正三角，总分结构；有些文章分句在上面，总句在下面，像一个倒三角，分总结构；有些文章总分总。

下面做几个练习你就明白文章的结构、顺序、关系分别会怎么出题了。首先，  
第一题：

这是我第二次踏上泸县的土地，第一次还是在十七年前。那时我不过是十八九岁的少年，怀着一颗年轻的纯白的心。现在我重睹这个可爱的土地，我的心上已经盖满了人世的创伤，我想我应该有了大的改变。但是站在一个掷糖罗汉的摊子跟前，听着从两个人手里先后掷下的骰子声，望着摊子上三四排长短不齐的糖人，我忽然觉得自己回到小孩的时代了。那个把全部注意力放在碗里的孩子仿佛就是我。我留恋地在这个摊子前站了一刻钟光景，我感到一种幼稚的喜悦。那个孩子空着手走开了，他讲话用的是我极其熟悉的声音。这声音引着我走了大半条街。我跟着小孩走，好像在追自己的影子，我似乎一跳就越过了二十年的漫长岁月。





然而就只走了大半条街,就只有这么短短的快乐的时间!我突然被拉回来了,从远去了的年代回来了。一大片炸毁房屋的废墟横在我面前,全是碎砖破瓦,只有倾斜欲坠的断墙颓壁留下来,告诉我们人家的界限。焦炙的黑印涂污了粉白墙,孤寂的梁柱带着伤痕向人诉说昔日的繁荣和今日的不幸。

问题: 上述两个段落之间属于什么段式结构。

选段由两个段落组成,其中第二自然段开头的“然而”是转折关系的关联词,因此两个段落之间的关系是: 转折。

第二题:

首先我们来看看圣母院的门脸,它可谓是建筑史上最为华丽的篇章。从正面看去,有三座尖顶拱门,精美的浮雕和镂刻惟妙惟肖,上面还有二十座君王塑像的神龛。中央是一扇巨大无比的窗户,上面有很多精美绝伦的雕刻,而两侧是两扇精巧的侧窗,而这两扇侧窗犹如祭师两侧的左右副手一般。还有那梅花拱廊,是由细小圆柱支撑着的笨重平台组成。另外还有两座雄伟的钟楼,连同他们的石板前檐,上下叠错一共为六层,和谐中透着优美。纵观整个门脸,雄伟的五个层次,上下重叠,在恢弘的整体中布局和谐,就算是一起展现在眼前,也不会给人丝毫的紊乱之感,甚至连那些难以计数的细节,比如雕刻、镂空、浮雕,无不强有力地凝聚在宁静又伟大的整体上。

问题: 选段是按照什么顺序叙述的?

选段从正面、中央、上面、两侧、以及钟楼叙述了巴黎圣母院的整理结构,位移空间的变换属于空间顺序。

经过以上的练习,相信你已经掌握了文章的顺序和结构的区别,接下来我们进入名著练习环节。今天的名著选自巴尔扎克的小说《欧也妮·葛朗台》。







《欧也妮·葛朗台》是法国批判现实主义小说家巴尔扎克创作的长篇小说，收录于《人间喜剧》。

小说叙述了一个金钱毁灭人性和造成家庭悲剧的故事，围绕欧也妮的爱情悲剧这一中心事件，以葛朗台家庭内专制所掀起的阵阵波澜、家庭外银行家和公证人两户之间的明争暗斗和欧也妮对夏尔·葛朗台倾心相爱而查理背信弃义的痛苦的人世遭遇三条相互交织的情节线索串联小说。是一幅色彩缤纷的法国 19 世纪前半期外省的社会风俗画。揭露了资本主义社会的罪恶，金钱对人的思想灵魂腐蚀和摧残。

奥诺雷·德·巴尔扎克，法国小说家，被称为“现代法国小说之父”，一生创作甚丰，在 30 至 40 年代以惊人的毅力创作了大量作品，写出了 91 部小说，塑造了两千四百七十二个栩栩如生的人物形象，合称《人间喜剧》。《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。以下是今日选段：

预感到的祸事几乎总会发生。娜依、葛朗台太太和欧也妮都提心吊胆，担心老箍桶匠会随时回来，偏偏这时听见了熟悉的敲门槌声。

“啊！爸爸回来了。”欧也妮说。

她拿掉放糖的碟子，只留下几块糖放在桌布上。娜依撤掉那盘鸡蛋。葛朗台太太像一头受惊的母鹿，噌的一声站了起来。看到她们如此惊慌失措，夏尔感到莫名其妙，问道：

“喂！你们怎么啦？”

“我爸回来了啊！”欧也妮回答。

“那又怎么样？”

葛朗台先生进了堂屋，犀利的目光扫一眼餐桌，扫一眼夏尔，一





切全明白了。

“啊！啊！你们给侄儿摆酒。好啊，很好，太好了！”他说话一点都不结巴，“猫儿上了房，耗子就在地板上跳舞啦。”

问题：文章属于什么结构。

选段开头说：预感到的祸事几乎总会发生。后文就详细描述了具体怎样的祸事，因此属于总分结构。

扫码关注 豆神听听轻学堂 公众号

(ID: zgttclass)

获取更多内部资料、学习打卡和课程资讯哦

