

# 02

## 案例分析

象山校园  
延波小筑









- 1. 总平面图
- 2. 建筑总平面图
- 3. 建筑总平面图
- 4. 建筑总平面图
- 5. 建筑总平面图
- 6. 建筑总平面图
- 7. 建筑总平面图
- 8. 建筑总平面图
- 9. 建筑总平面图
- 10. 建筑总平面图
- 11. 建筑总平面图
- 12. 建筑总平面图
- 13. 建筑总平面图
- 14. 建筑总平面图
- 15. 建筑总平面图
- 16. 建筑总平面图
- 17. 建筑总平面图
- 18. 建筑总平面图
- 19. 建筑总平面图
- 20. 建筑总平面图
- 21. 建筑总平面图
- 22. 建筑总平面图
- 23. 建筑总平面图
- 24. 建筑总平面图
- 25. 建筑总平面图
- 26. 建筑总平面图
- 27. 建筑总平面图
- 28. 建筑总平面图
- 29. 建筑总平面图
- 30. 建筑总平面图
- 31. 建筑总平面图
- 32. 建筑总平面图
- 33. 建筑总平面图
- 34. 建筑总平面图
- 35. 建筑总平面图
- 36. 建筑总平面图
- 37. 建筑总平面图
- 38. 建筑总平面图
- 39. 建筑总平面图
- 40. 建筑总平面图
- 41. 建筑总平面图
- 42. 建筑总平面图
- 43. 建筑总平面图
- 44. 建筑总平面图
- 45. 建筑总平面图
- 46. 建筑总平面图
- 47. 建筑总平面图
- 48. 建筑总平面图
- 49. 建筑总平面图
- 50. 建筑总平面图
- 51. 建筑总平面图
- 52. 建筑总平面图
- 53. 建筑总平面图
- 54. 建筑总平面图
- 55. 建筑总平面图
- 56. 建筑总平面图
- 57. 建筑总平面图
- 58. 建筑总平面图
- 59. 建筑总平面图
- 60. 建筑总平面图
- 61. 建筑总平面图
- 62. 建筑总平面图
- 63. 建筑总平面图
- 64. 建筑总平面图
- 65. 建筑总平面图
- 66. 建筑总平面图
- 67. 建筑总平面图
- 68. 建筑总平面图
- 69. 建筑总平面图
- 70. 建筑总平面图
- 71. 建筑总平面图
- 72. 建筑总平面图
- 73. 建筑总平面图
- 74. 建筑总平面图
- 75. 建筑总平面图
- 76. 建筑总平面图
- 77. 建筑总平面图
- 78. 建筑总平面图
- 79. 建筑总平面图
- 80. 建筑总平面图
- 81. 建筑总平面图
- 82. 建筑总平面图
- 83. 建筑总平面图
- 84. 建筑总平面图
- 85. 建筑总平面图
- 86. 建筑总平面图
- 87. 建筑总平面图
- 88. 建筑总平面图
- 89. 建筑总平面图
- 90. 建筑总平面图
- 91. 建筑总平面图
- 92. 建筑总平面图
- 93. 建筑总平面图
- 94. 建筑总平面图
- 95. 建筑总平面图
- 96. 建筑总平面图
- 97. 建筑总平面图
- 98. 建筑总平面图
- 99. 建筑总平面图
- 100. 建筑总平面图

#### 项目概况

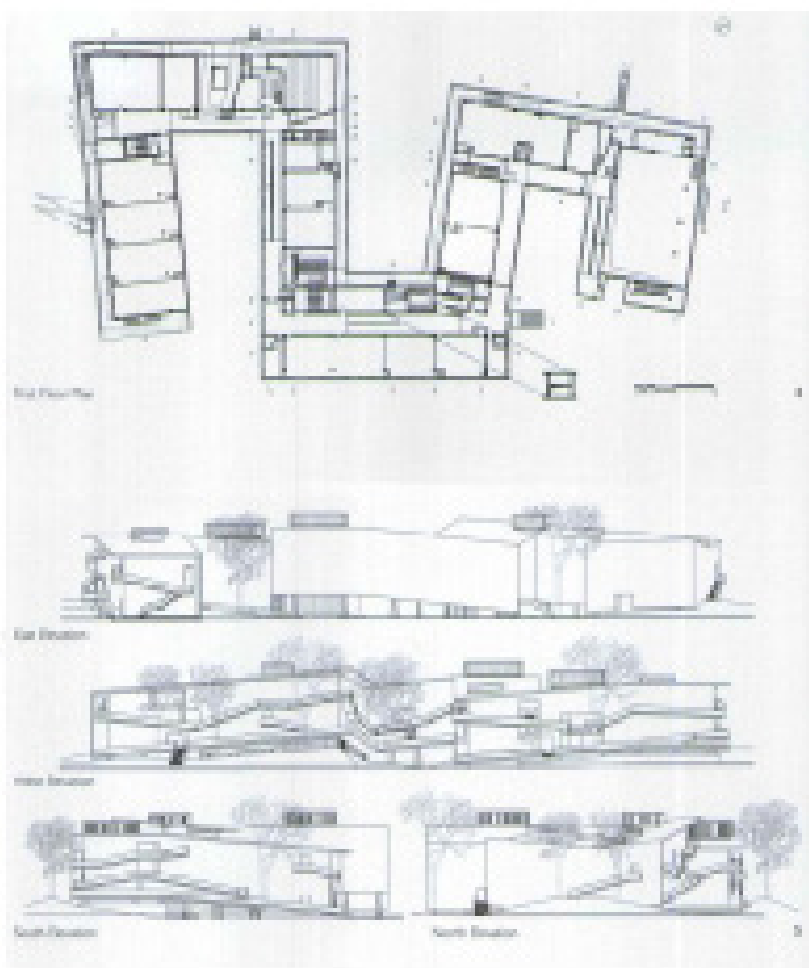
项目名称：中国美术学院象山校区二期工程  
 建设单位：中国美术学院  
 设计单位：中国美术学院象山校区二期工程建筑设计院  
 设计时间：2004.10-2005.10  
 设计地点：浙江省宁波市象山  
 用地面积：约1.2 km<sup>2</sup> (200亩)  
 总建筑面积：约1.2 km<sup>2</sup>  
 设计内容：建筑总图、建筑单体、景观设计、室内设计  
 设计时间：2004.10-2005.10  
 设计地点：浙江省宁波市象山  
 设计单位：中国美术学院象山校区二期工程建筑设计院  
 设计时间：2004.10-2005.10  
 设计地点：浙江省宁波市象山  
 设计单位：中国美术学院象山校区二期工程建筑设计院

Project Name: Xiangtan Campus China Academy of Art  
 Architect: Wang Shu & Lu Jialin  
 Architecture: The Architects Studio Contemporary Architecture  
 Location: Xiangtan Campus China Academy of Art  
 Working: Landscape & Architecture Design Institute, China Academy of Art  
 Location: Xiangtan Campus China Academy of Art  
 Site area: 1.2 km<sup>2</sup>  
 Total floor area: about 1.2 km<sup>2</sup>  
 Design content: general plan, architecture design, landscape design, interior design  
 Design time: 2004-2005  
 Construction time: 2005-September 2007  
 Structure: concrete with steel beam frame and steel in some parts with steel  
 Materials: concrete, glass, steel, brick and clay bricks and bamboo

1000

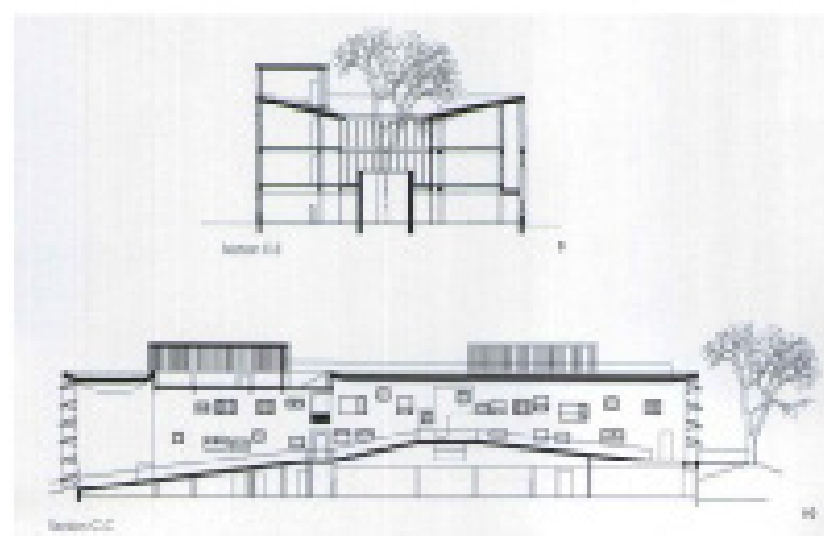
144. 原设计为担任大量机械制图的教学楼,在建筑验收完工时,原设计少量教室,其结构向为学院实验室加工中心,含木工、金工和铸锻等车间的制作与处理,这种编录及设计情况复杂,原设计采用局部结构改造而成。

此建筑属“山墙”类型，是泰山新修第三工程段的第一工程，共3座。建筑形式与山神庙地面相似，与北麓土窑洞并列，建筑基址高出约2m，最高处基座点高约3m，总长超过300m。建筑面向北侧泰山的方向性，这一带为建筑的“面”，一面高墙和二是屋顶形成两翼状南北向的飞檐，其内自南上侧屋顶至地面的飞檐部分，偶尔似与屋顶正峰，行为最典型拱形屋顶的建筑材料，大量的风刀墙及一面垂直材料，建筑内如拱形门，总高全为4m，可以同汽车高度达到二层，地方更便捷加工中心运进材料，建筑产生了墙下、洞内、飞檐、屋下的院落，建筑平台高约半米的数米宽空间，可建屋并单座，最重要的院落前向，建筑面向山的一侧特地留出小孔不留门，谓之“洞”的“洞”，洞口与建筑内院落前向的风车轴线的垂直，飞檐可远观长的屋脊，其上铺满排列至泥土的布衣，为建筑的轮廓，上部1个如有所谓人屋檐的小檐前缘，可想象泰山，朝霞呈红方内可以想象不同色彩的霞光映照如同霞光四射，故文明朝霞的朝山。



4. 中国贸易	4 Typical year offloading trial
5. 中国贸易量	5 Evaluation of loading/offloading
6. 中国贸易	6 Comparison of loading/offloading
7. 中国贸易	7 Porters used in the next future





12-8 建筑学院教学楼、环境景观设计与环境艺术  
7个本科专业、研究生的教室、实验室和教师研究室。  
建筑属“合院”类型，南北向，3层，东西宽21m，南北长  
约71m的规整平面内包含3个小院落，另外两翼为平  
顶，实际上为3层内嵌的框架结构，由于使用新的柱  
水结构，因此楼层比传统建筑平矮得多，适应人的行  
走。两个院落使文人院落的小庭院落其上，用竹篱笆  
或1.2m高的木栅围合，长约10m宽一翼，一条斜向  
建筑的内庭道可一直到达北侧土坝，建筑北面的1层  
直接插入土坝，外墙材料使用30多种的中国传统色的  
混合砖瓦，其与传统建造工艺结合，形成一种可制造精  
致的肌理效果。



## 案例 2：延波小筑

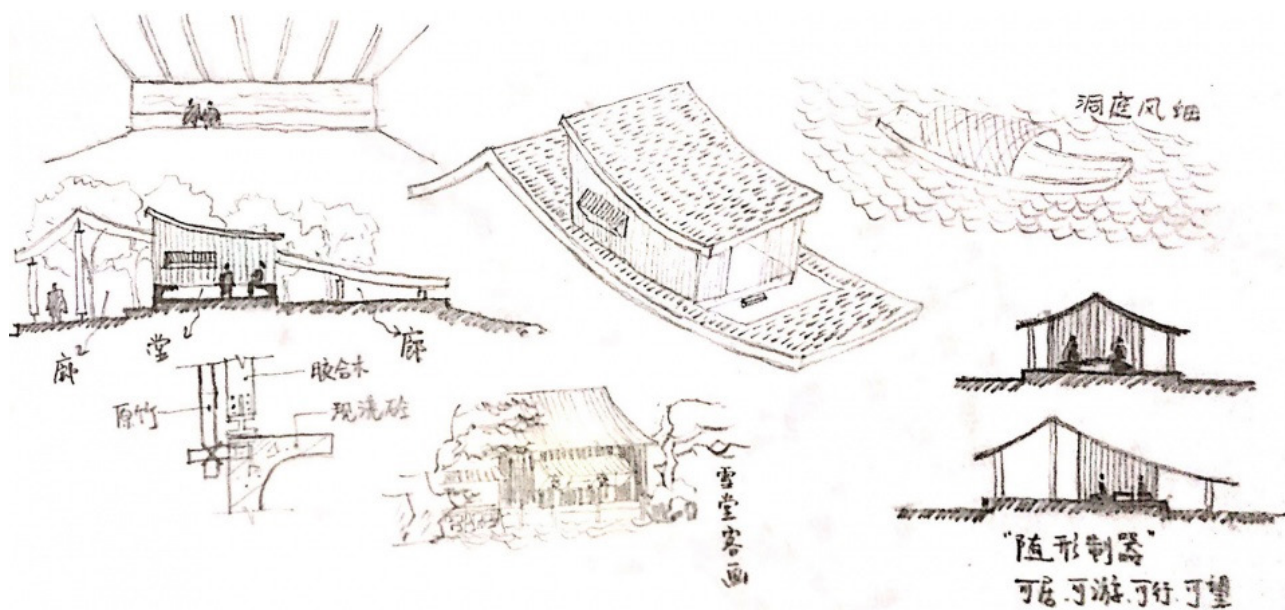
设计公司：北京市园林古建设计研究院 YWA 严伟风景园林工作室

建筑场地为湖岸缓坡，茂林掩映、隔水与园区焦点建筑中国国家馆毗邻。站在中国馆二层露台北望，远山近湖，层林叠嶂，游人隐现于湖岸岛屿之间，颇似一幅动态的中国古典山水画卷。为传达中国传统空间设计理念，我们追寻画坛巨匠董源画作中水岸山林，亭舟隐现的山水人居图景，敲定了“行望居游”的画意式设计策略。

对于建筑形象，世园会管理方提出要重点考虑中国馆二层北露台视点，从这里向北远望，滨水建筑要能自然融入到林、岛、桥、阁，甚至关照更远的海坨山余脉。而自然的融入也正是我们想要达到的设计状态，我们更希望基于自然建造的设计观，找寻一个充满想象力的本土答案。



设计概念

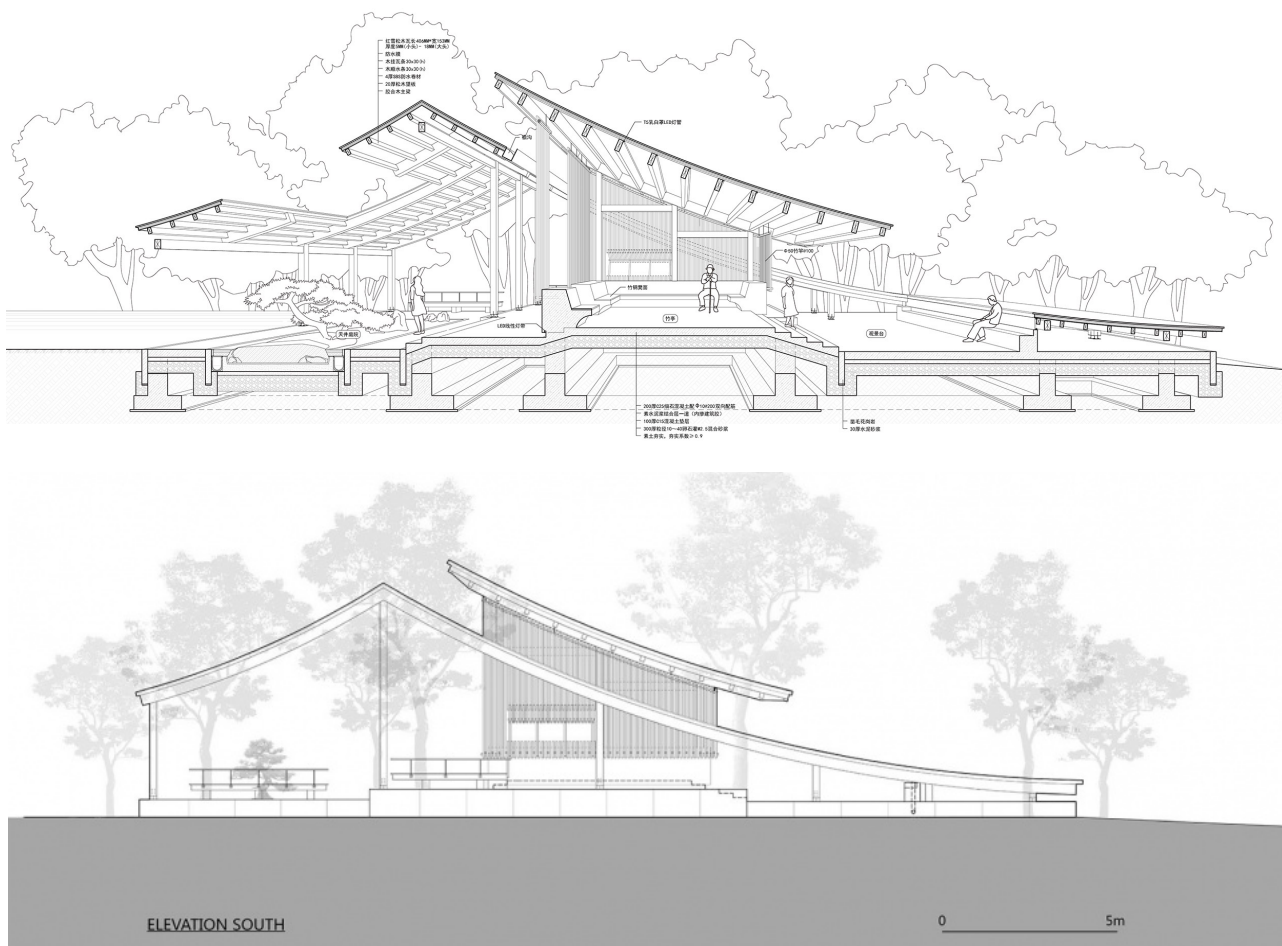


## 董源（五代）《夏景山口待渡图》



中国传统营造中最具想象力的当属造园。园林与书画同源，造园不是孤立的建造，而是构建一个相互联系的语境，山水树石、径庭屋宇彼此因借，既独立成型，又对话相融。我们的设计截取中国传统山水画中屋舍的双坡屋面，在场地内勾画出一道似是而非的屋顶，将其覆盖于场地之上，状如水边一处山坡，形成陂池相映的格局。山墙面完全打开，将屋宇下的行旅流线完整揭示，穿越树林、庭院、竹堂、月台四组空间。从湖对岸看去，游人好似由屋中进入，山中穿出，直抵水边，完成行、望、居、游的感官体验。建筑似山非山，似屋非屋，与自然促膝交谈，又各得其所。房屋朝向选择一坡朝向主路，保持正常的檐口高度，另一坡朝向湖面，屋面直接向水面延展，几乎逼近地面。檐口的高低之态，远就永宁阁，近接勃汭湖，呼应成趣。

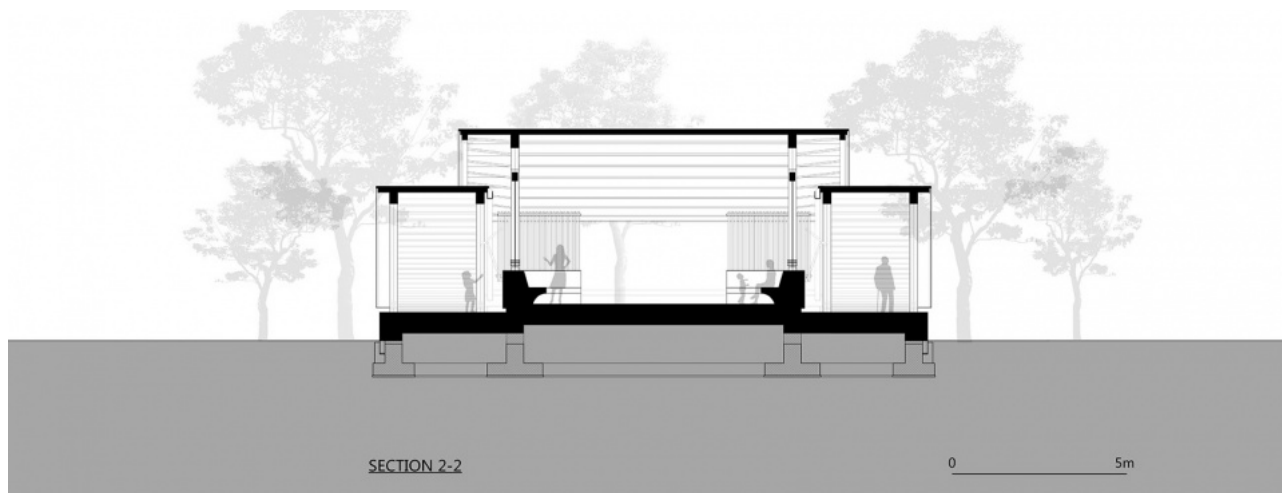
### 建筑剖透视，采用双坡屋面





滨水建筑的材料选取木、竹等自然材料作为主材，分别构成木架、竹墙与木瓦屋面三种建筑要素。建筑结构采用重木结构体系，利用现代胶合木塑形能力，解决了屋面反曲形态。梁、柱拼接均采用工厂加工，现场安装的装配式作业方式，以应对展会颇为紧张的工期。竹墙从水泥台基四面挑出，如竹帘般包裹空间，同时借助大屋顶之下的暗与室外环境的亮形成反差，让林景湖景由竹墙透射而入，与竹墙相互叠映。屋面选用木望板配防水层挂木瓦的现代做法，较之传统木望板砂浆铺青瓦的做法减轻了屋面的配重，达成木结构的节材节用。建筑用材因势利导，随形制器，寥寥几笔勾勒出滨水建筑简约闲逸之态。

建筑内部，采用重木结构体系





博览会开幕后，每天数万人游园，妫汭湖边中国馆，永宁阁花海梯田以及妫汭剧场构成环湖观赏路线，游人来来往往，穿梭如织。从中国馆二层露台北望，游客步入“延波小筑”，皆隐没于屋面之内，仿佛与外界隔绝，在世园会喧嚣中觅得一份静谧与闲适。偶有游人站立于月台之上，则与建筑弯曲低垂的形态建构出“山口待渡”的出世意象，远山近水之间，小筑如舟如庐，延波乘爽、如在画中。

建筑夜景，创造出一份静谧与闲适

