**人文摄影二十一条军规（简单易学，实用）**  
  
  
1、老人，越丑陋越老越让人高兴，他们可以在任何地方，如果是在一个破败的房子前那很棒，如果在一个时髦的建筑前那更棒！  
  
2、有箭头的路边指示牌，指示牌可要占据画面主要的位置，镜头可要广一点，它能让平常不过的东西产生所谓的“冲击力”。如果有个人走过就好了。如果那个人行走的方向正好和箭头的方向相反那就谢天谢地了。那里头有着琢磨不透的“情绪”呢。  
  
3、自行车，它在的地方最好能空旷一些，不能有太多车，一辆就够了，很孤独的样子。那辆车如果是破旧的，油漆脱落的，那就很“漂亮”了。  
  
4、信箱，它和自行车不一样，它要很多，最好是那些很有年头的老房子门口的信箱，一层迭着一层，最好是有一两个涂过鲜艳的红色或者绿色油漆的，那信箱上总是写着各家人家的姓氏的。  
  
5、从高架桥上往下拍的十字路口，画面上要有[斑马线](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%96%91%E9%A9%AC%E7%BA%BF)，最好是所有车都停下的那一刻，天气不可以太好，暗一点正好有气氛，如果有个行人或者自行车敢闯一闯红灯，那就是完美的构图了。  
  
6、长长窄窄的弄堂，从弄堂口往里拍，不错，但不稀奇。从弄堂里蹲着向外拍更好，但是还得等等，等到一个行人或者一辆自行车从弄堂口穿过，那就棒了。  
  
7、所有的老房子，破房子，拆了一半的房子，墙最好有几个画了圆圈的“拆”字。如果这些房子背后有新建的，正在建造的高层就更好了，那可以做新和旧的对比。如果再有个载着历史责任感的老人愁眉苦脸地走过，那就全齐了。  
  
8、和上面的新旧对比异曲同工，摩登女孩和老太对比，老外和中国人对比，传统和时尚对比，有钱人和穷人对比。只要他们能同时出现在取景框内，那就毫不犹豫地按下快门。  
  
9、江南水乡，长长的巷子，这个时候要有孩子，孩子的任务就是要跑，有动有静，就成了。  
  
10、水乡人的一切活动，生炉子，包粽子，洗马桶，洗衣服……  
  
11、下棋的人，不管是年轻的还是年老的，不管是一个人的，还是一堆人围成个圈的，只要是下棋的，就拍一张，管它有没有用！  
  
12、修自行车的人，这时候要考虑的可是自行车线条的构成和修车人所组成的画面，构图一定要好看。  
  
13、乘凉的人，光着膀子的，扇着扇子的，啃着西瓜的，如果这些能同时出现在画面上，那就是都市旧风情画了。  
  
14、卖报亭里的人，画面上最好是一大圈各色杂志中间留出一小方块空间，那卖报人的头就在那方块中间。  
  
15、各种商贩，最好是生意不做，就在打盹儿。  
  
16、所有打着盹儿或者睡着的人。  
  
17、乞丐和一切弱势群体，可以反映社会阴暗面。  
  
18、所有标志性建筑，但一定要有人在画面前活动，它们只是背景。  
  
19、新天地，怎么拍，都是人文。  
  
20、不再拍全部的人了，就拍一双脚就够了，窥一足而知全人。  
  
21、实在没有人的就要讲构图了，要么全满，要么大片留白，要么一虚一实，要么画面中有一小块突兀的颜色。