**《摄影小知识》**

**一.如何取得效果不错的**[**剪影照片**](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E5%89%AA%E5%BD%B1%E7%85%A7%E7%89%87)**：**   
        1. 充分展现剪影主题的形体特征，将形体与背景生动的结合在一起，可以说，形体是语言，背景是语调，而这种语言有时无声胜有声，任凭创作者去揣摩和体会，这也就是剪影照片的妙处所在。由于在剪影照片中，主体基本没有色彩和细节显示，所以对主题的形体特征要求就很高，这就需要作者基于后期表现的效果来仔细选择[拍摄角度](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%8B%8D%E6%91%84%E8%A7%92%E5%BA%A6)和主体形态，充分展示主题的外形特征，力求美感和生动。    
       2. 剪影照片的获得充分利用了主题与背景受光的差异。一般来说，我们可以利用日出日落时的逆光，因为这时的光线最柔和，看上去又不刺眼，是拍摄的好时机，一般只有十分钟左右的时间，另外可以利用室外和室内人工造成的受光差异或天空和水面的[自然反射](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E8%87%AA%E7%84%B6%E5%8F%8D%E5%B0%84)。   
       3. 曝光要遵循宁欠勿过的原则，依据背景的光亮部分进行[点测光](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E7%82%B9%E6%B5%8B%E5%85%89)，这才能使主体曝光严重不足，形成强烈的剪影。 4. 当画面中被摄主体在画面中所占比例过小，或画面的空白空间比较单调时，可以创造性地运用剪影作为前景，通过黑色的剪影既可以压迫观众的视觉投向被摄主体，同时黑色剪影也不会分散观众的注意力。我们甚至可以运用以剪影作为主体的边框，形成方、圆或变异的各种形状，使平常的景物具有独特的画面形式感，增加画面的[纵深感](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E7%BA%B5%E6%B7%B1%E6%84%9F)。  
  
         **二.如何拍摄动物 ：** 拍摄动物时按动物生活场面的不同可分为几种拍摄对象，一是栖息于大自然的野生动物；二是放牧于山野草原的牛羊；三是饲养于庭院的鸡、鸭和家中的猫狗。不同场地的动物拍摄方法也不完全一样。  
         下面就动物的一般拍摄要领及器材选择简介于下：   
       1. 拍摄器材的选择。动物活动性大，常需要抓拍，因此[数码单反相机](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%95%B0%E7%A0%81%E5%8D%95%E5%8F%8D%E7%9B%B8%E6%9C%BA)会派上用场。[镜头](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E9%95%9C%E5%A4%B4)可选择广角[变焦镜头](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E5%8F%98%E7%84%A6%E9%95%9C%E5%A4%B4)与长焦变焦镜头各一只。   
       2. 表现方法。拍摄动物应从两个方面去表现，一是生态描写，主要表现其生活习性，如休息、玩耍、捕食等和个性特征（如虎的勇猛，狼的凶残等）。二是形态描写，每一种动物都有各自的形态，如：骆驼的[驼峰](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E9%A9%BC%E5%B3%B0)，[斑马](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%96%91%E9%A9%AC)的斑纹，孔雀开屏，大象的长鼻等等，都能表现出造型的美感。   
       3. 拍摄技巧。动物拍摄的[快门速度](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E5%BF%AB%E9%97%A8%E9%80%9F%E5%BA%A6)一般不低于1/60秒。对于动作敏捷的动物要使用1/125秒以上的快门速度。对于动作缓慢的动物，对焦都不成问题，而对动作快速，移动性大的动物对焦就比较困难。可采用区域对焦，定点对焦和移动对焦等方法来快速抓拍动物生态形象。  
       4. 拍摄注意事项。拍野生动物为防止意外，最好用[长焦镜头](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E9%95%BF%E7%84%A6%E9%95%9C%E5%A4%B4)在远处抓拍。对于野生动物应了解其习性、经常出没的地区和时间等，以利于拍摄。应注意[闪光灯](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E9%97%AA%E5%85%89%E7%81%AF)对动物的影响，尽量使用[自然光](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E8%87%AA%E7%84%B6%E5%85%89)，若光度实在不足也可利用反射物（如墙壁、积雪等）进行补偿。  
  
**三.如何拍好景物在水中的倒影 ：** 水面要平静。常言道：“水平如镜”，只有如镜的水面才能有效地映出岸边的景色。实景最好背光。即使水面宁静，如果光线条件不理想，倒影也不会尽善尽美。  
      一般来说，拍摄倒影的最佳光线是低位光的逆光，其次是[侧光](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E4%BE%A7%E5%85%89)和[漫射光](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%BC%AB%E5%B0%84%E5%85%89)，最忌的是[顶光](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E9%A1%B6%E5%85%89)和顺光。在理想的光线条件下，天空和实景会形成强烈的明暗对比，投到水面上的影像就显得清晰、分明。 拍摄视点须选择低角度。画面上倒影的多少与拍摄视点选择的高低有密切的关系。拍摄视点高，倒影显得少；拍摄视点低，倒影出现得多。同样，[低角度拍摄](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E4%BD%8E%E8%A7%92%E5%BA%A6%E6%8B%8D%E6%91%84)，使倒影显得大而全。 曝光要准确。倒影多产生于水面上，水面的反光常会给摄影者视觉上的错觉，以为拍摄现场亮度很高。其实背光的实景和水中的倒影亮度是不高的。拍摄时一般可以参照逆光条件下拍照的[曝光值](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E6%9B%9D%E5%85%89%E5%80%BC)，也就是比正常曝光开大1－2档[光圈](http://zhannei.baidu.com/cse/search?s=16809711146915646106&entry=1&q=%E5%85%89%E5%9C%88)或放慢1－2档快门速度。 由于拍摄倒影时常是在临水的岸边，拍摄视角一低，镜头很容易受到水面上杂乱的反射光干扰，形成光线冲镜，造成光晕现象，影响画面。所以拍摄时，照相机镜头最好能使用遮光罩。