

Адамович, Георгий Викторович

Георгий Викторович Адамович – русский поэт-акмеист и литературный критик, переводчик.



Содержание

Биография	1
Адамович-критик	2
Мировоззрение	2
Участие в масонстве	3
Семья	3
Публикации рукописей	4
Произведения	4
Литература	5

Биография

Георгий Адамович родился в Москве 7 апреля 1892 года, прожил здесь первые девять лет жизни и некоторое время обучался во Второй Московской гимназии.

После смерти отца семья переехала в Петербург, где мальчик поступил в 1-ю Петербургскую гимназию. «Я попал в окружение родных моей матери, это была самая обыкновенная, средняя буржуазная семья. Политикой они мало интересовались и хотели, чтобы все продолжалось так, как было, чтобы все стояло на своих местах, чтобы сохранялся порядок», — рассказывал Адамович. См. Hagglund (1985)

В 1910 году он поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, а в 1914 году сблизился с акмеистами.

К этому времени Адамович уже вошёл в «Цех поэтов», став одним из его руководителей. Поэтический дебют Адамовича состоялся также в 1916 году, когда вышел сборник «Облака», отмеченный «легко узнаваемыми к тому времени чертами акмеистической поэтики». Книга получила в целом благожелательный отзыв Н. Гумилева; последний написал, что здесь «чувствуется хорошая школа и проверенный вкус», хоть и отметил слишком явную зависимость начинающего поэта от И. Анненского и А. Ахматовой.

Адамович-критик

Адамович, характеризовавшийся как литератор, «чрезвычайно требовательный к себе», за всю свою жизнь опубликовал менее ста сорока стихотворений. В эмиграции его творчество изменилось: стихи стали для него прежде всего «человеческим документом» — об «одиночестве, неукоренности в мире, экзистенциальной тревоге как главном свойстве самосознания современников»¹. За рубежом он выпустил два сборника, тональность которых была предопределена «ощущением отрыва от традиций, на которых выросли многие поколения русских людей, и возникшим после этого сознанием абсолютной свободы, которая становится тяжким бременем».

Мировоззрение

Г. Адамович считал, что творчество — это «правда слова, соединенная с правдой чувства». См. Morris (1998). Считая преобладающим в современном мире «... чувство метафизического одиночества личности, кото-

¹Hagglund 1973.

рая, независимо от её воли и желаний, сделалась полностью свободной в мире, не считающимся с её запросами или побуждениями», поэзию в старом понимании этого слова (как искусство художественной гармонии, воплощающее целостный, индивидуальный, неповторимый взгляд на мир) он считал невозможной. Она, по его мнению, обречена уступить место стихотворному дневнику или летописи, где с фактологической достоверностью передаётся эта новая ситуация человека, пребывающего «в гуще действительности». Полагая, что поэзия должна прежде всего выражать «обострённое ощущение личности», не находящей для себя опоры в духовных и художественных традициях прошлого, Г. Адамович противопоставлял «ясности» Пушкина «встревоженность» Лермонтова, считая, что последняя в большей степени созвучна умонастроению современного человека (Livak (2003)).

Участие в масонстве

Существуют данные, свидетельствующие об участии Георгия Адамовича в масонстве, в бытность его проживания в Париже. Согласно публикациям А. И. Серкова, искренний интерес к масонству Г. Адамович сохранял на протяжении 37 лет жизни.

Семья

- сестра *Татьяна Викторовна Высоцкая* (1891—1970), балерина, педагог, была дружна с Н. С. Гумилёвым, который посвятил ей сборник «Колчан»;
- брат *Владимир* (1886—1930);
- сестра *Ольга* (1889—1952).

Публикации рукописей

1. *Адамович Г. В.* История ложи Юпитер: (Начало) / Предисловие (О создании «Истории» ложи «Юпитер»), подготовка к публикации и комментарии: А. И. Серков // Записки отдела рукописей. Вып. 52 / Ред. В. Лосев, А. Вихрян; Российская государственная библиотека. — М.: Пашков дом, 2004. — С. 373—435. — 696 с. — 500 экз. — ISBN 978-5-7510-0288-1. (в пер.)
2. *Адамович Г. В.* История ложи Юпитер: (Окончание) / Подготовка к публикации и комментарии: А. И. Серков // Записки отдела рукописей. Вып. 53 / Сост., отв. ред. С. М. Сергеев; Художник В. В. Покатов; Российская государственная библиотека. — М.: Пашков дом, 2008. — С. 507—550. — 624, [48] с. — 500 экз. — ISBN 978-5-7510-0415-6. (в пер.)

Произведения

	Количество	Название	Год
Сборники ст.	3	"Облака"; "Чистилище"; "На Западе"	1916 - 1939
Критика	3	"Одиночество"; "О книгах"; "Комментарии"	1955 - 1967
Журналы	2	"Встреча"; "Новоселье"	1916 - 1967

Литература

- Hagglund, Roger (1973). “The Russian Émigré Debate of 1928 on Criticism”.
B: *Slavic Review* 32.3, с. 515—526.
- (1985). *A vision of unity: Adamovich in exile*. Ardis.
- Livak, Leonid (2003). *How it was done in Paris: Russian émigré literature and French modernism*. Univ of Wisconsin Press.
- Morris, Paul D (1998). “Vladimir Nabokov’s Poetry in Russian Émigré Criticism: A Partial Survey”. B: *Canadian Slavonic Papers* 40.3-4, с. 297—310.