

# 关于命运

其实这篇随记早在生日那天就该写完，但可能是在情绪复杂的时候无法冷静的输出干净的文字吧，以至于一直拖到了今天。近日江西的天气过于炎热，无论是谁都无法面对炙热的阳光而选择白天缩在家里。江西人常讲的盛夏「六月天」，可如今已入旧历七月，不知为何还是如此这般。

关于这期的标题「命运」，西方人口中的「fate」或者「destiney」，其实早就想写些东西来记录我的想法，只是之前每当我想以文字的形式记录所想之际，总觉得我之所谓「命运」还看得不够深，想得还不够透，写来总觉隔层薄纱。近年来随着年龄的增长，也不断涌现出对「命运是什么」这件事的新认知。并且在返乡的这段时间里，在我23周岁生日以后，我跟着我母亲于清晨申时到访上顿渡几位所谓的「算命先生」，我想亲眼亲耳体验他们眼中的「命运」到底是个什么东西。

中式算命的过程很玄妙，他只需要知道你的性别和由天干地支组成的生辰八字（有时也需配合家人、朋友、住宅的相关信息），便可推算你一生的命数和运脚。在这个过程中，「命运」一词被拆解成「命」和「运」两种概念来解读：命数自出生后便已决定，运数则五年一程，并具有不确定性，可随人的主观意识而改变。这里边涉及的事物则过于复杂，包括八卦阵位，阴阳风水（位置），天干地支，生肖兴冲，星象走势等等，总之在我看来这是一个复杂的时变多变量系统。

对于这个说法，我是偏向于相信的，和西方占星术类似，也许算命它真是一门深奥难懂的科学，只是我没办法参透他其中的奥妙。包括现代人喜欢谈论的「平行宇宙」，其实本质上也和算命风水学殊途同归：给定一个人物的命数（其实就是出厂设置，性格家庭等因素），由于人物的主观意识不同，可能会产生不同的运数，不同的运数结合相同的命数则导致不同的人生走向，最终造就故事线的多样性。在这个「命运」的大话题下，其实并不是说命已定，无需人物本身的思考和奋进，相反，它强调主角的主观能动性，强调所谓「运数」是可改的，强调结局的多样性而非单一性。

儒家说「三十而立，四十不惑，五十知天命」，道家说「顺势而为」，王德峰说「如果一个人五十都无法知天命，不相信宿命论，那他属于悟性太差」，西方哲学家说「There exists a object storyline that does not depend on human beings」，今日听算命先生说「算得是好是坏都不妨碍，是福是祸都靠自己把握」。而如今我年过二十四，已经对所谓「宿命论」深信不疑，也不知这于我而言是好是坏。

站在当下看未来存在无数故事线，站在当下看过去却只有唯一确定的一条故事线，以往不谏，来者可追，或许这就是命运。