

Eigentlieder

für

vier Singstimmen

Sopran.

(Alt, Tenor und Bass)

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock in Berlin.

1888.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann seitens der resp. Concert-Vereine, Institute und Directionen nur durch künftliche Erwerbung des zu den Aufführungen nötigen Nebenmaterials der Clarinet-Auszüge, und der Singstimmen — erworben werden; Aufführungen, welche vermittelt leihweise Beschaffung des gesuchten Nebenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unzulässig und würde die Verlagsbestellung dagegen überall ihre Rechte gesetzlich geltend machen.

Das Vervielfältigen oder Abschreiben der Singstimmen ist selbstverständlich bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Übergänge in meine Verlagsrechte rücksichtlos verfolge.

N. SIMROCK.

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Spiel-Societies, choirs, or of public performances must be acquired by purchase. Private reproductions of the Piano-furniture arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Zigeunerlieder.

GIPSEY SONGS.

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrad.

1.

Johannes Brahms, Op. 103.

Allegro agitato.

Tenor. *Re, Zi - gen - - - - - - - - - -*

Pianoforte *pisso' nee' os' opitato*

Soprano. *Re, Zi - gen - - - - - - - - - -*

Alt. *pisso' ne' opitato*

Tenor. *Re, Zi - gen - - - - - - - - - -*

Bass. *pisso' ne' opitato*

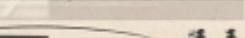
in die Sal - - - ten ein, spielt das Lied von es - - - - -

in die Sal - - - ten ein, spielt das Lied von es - - - - -



treu - en Mäg - de - leid

treu - en Mäg - de - leid Lohn die Sal - - - - - - - - -



FREUD.

tra - - - - - gen, tra - - - - - gen, bis die

tra - - - - - gen, tra - - - - - gen,

bet - - - son Thil - - ne ned - - - ist die - - - we Wien - - - gel



SOPRAN. *soz. cresc.*
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, kla - - - gen, trau - - - rig han - - -

ALTO. *soz. cresc.*
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, kla - - - gen, trau - - - rig han - - -

TENOR. *soz. cresc.*
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, kla - - - gen, trau - - - rig han - - -

BASS. *soz. cresc.*
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, kla - - - gen, trau - - - rig han - - -



cresc.
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, Thil - - - ne ned - - - ist
cresc.
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, Thil - - - ne ned - - - ist

cresc.
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, Thil - - - ne ned - - - ist
cresc.
Lass die Sal - - - teu wei - - - en, Thil - - - ne ned - - - ist



6

die - ne Wan - gel

die - ne Wan - gel

Pih presto.

Re, Xo - gen - ner, grü - ße in' die Wal - lm ein, spiß' das

Pih presto.

Lied von ei - en treu - en Müt - de - leid Lass die

Sil - tea wei - - ne, kia - - gea, tra - - rig han - -

Sil - tea wei - - ne, kia - - gea, tra - - rig han - -

(Mezzo-Soprano)

his die lei - - ne Thri - - ne und - - set die - -

his die lei - - ne Thri - - ne und - - set die - -

(Mezzo-Soprano)

Wan - - gel

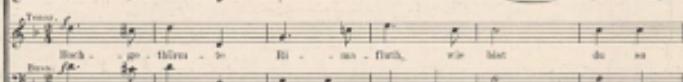
Wan - - gel

(Mezzo-Soprano)

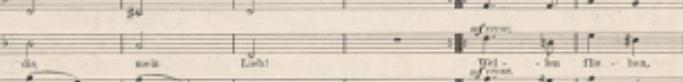
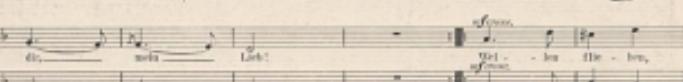
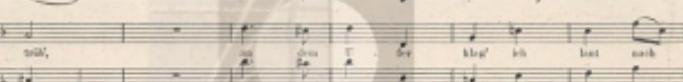
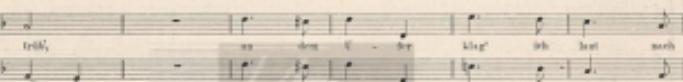
m. 6

2.

Allegro molto.



Allegro molto.



9

Wid - - len strü - men, ras - schen an den Strand her - an zu

Wid - - len strü - men, ras - schen an den Strand her - an zu

widz

an dem Hi - - me - n - fer lässt mich

widz

an dem Hi - - me - n - fer lässt mich

widz

an dem Hi - - me - n - fer lässt mich

e - - wig wi - - m - n - o - n - a - - -

e - - wig wi - - m - n - o - n - a - - -

e - - wig wi - - m - n - o - n - a - - -

e - - wig wi - - m - n - o - n - a - - -

no. 6

3.

Allegro.

TENOR.

Wist - ich, wann mein Krad - chen am al - ter, schön - esten ist?

SOPRANO ALLEGRO.

Ach, woh - le - lein, du bist mein, in - sic - Ich küss' ich dich, dich er -

TENOR.

Bass, Woh - le - lein, du bist mein, in - sic - Ich küss' ich dich, dich er -

Allegro.

He - ne - han - gel ein - stie - ner für mich!

schaf der Han - gel ein - stie - ner für mich!

SOPRAN.

Allegretto.

Wied - li - wied - li - wied - li - wied - li -

ALTB.

Wied - li - wied - li - wied - li - wied - li -

SOPRAN ALLEGRO.

ALT. Schö - ß - en - lein, da bist mein, in - e - ig - Ich küss' ich dich, dich erseuf - der

TENOR.

Karr. Män - da - bin, da bist mein, in - e - ig - Ich küss' ich dich, dich er -

Allegro,

In - so Hin - nes - ter - da - ne - der - für - nich -

schaf - der Hin - nes - ter - da - ne - der - für - nich -

sohn

4.

Sehr Vivace grazioso.

1. Lie - ber! Gott, du wein - wie oft in - reut ich jäh Nacht
 2. Lie - ber! Gott, du wein - wie oft in - reut ich jäh Nacht

All.

Tantz.

Ranz.

Vivace grazioso.

p. Accento

dann ich mei - nun Lick - when und ein küss - chen geht,
 ich in Lust und Leid - nun mei - nun Schatz ge - dicht.

Herr Lick

ist

wir,

dass ich das küss - sen muss,

und ist - te auch die Rott,

wir,

wir,

und ist - te auch die Rott,

wir,

wir,

und ist - te auch die Rott,

wir,

wir,

dr. cap. Klar. Trum.

dr. cap. Klar. Trum.

dr. capo

Klar. Trum.

dr. capo

ff.

5.

Allegro giocoso.

Sopra.



Tenor.

Bass.

Allegro giocoso.

drei Maenner.



mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

mein bla - ße sch - wöl - ne Kind,

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

schlägt die Sp - rea kock zu - san - den, Oar - den Mo - lo - die be - gian;

Käst und herzt sei - si - sonn Tisch - chen,
 erne,
 Käst und herzt sei - si - sonn Tisch - chen,
 erne,

erne.

dreht si - si, führt sie, juchet und springt Wirt drei bla - ke
 dreht si - si, führt sie, juchet und springt Wirt drei bla - ke

Wirt drei bla - ke

Wirt drei bla - ke

HI - her - gli - den auf das Ohr - hil, dass es klingt.

HI - her - gli - den auf das Ohr - hil, dass es klingt.

dass es klingt.

6.

Vivace grazioso.
Tenor.

1. Ein - den drei - e
d. Schla - ses Mädel - chen

In der Hei - be
In Al - Bild ist

Mädel - ke -
Ketoch - ke - roth,
met,

Vivace grazioso.

dass der Hirsch zum
dort geht es gar
Mädel geht, ist
wie - le Mädelchen
schmeck und
kein Ver - Gott

Ein - den drei - e
d. Schla - ses Mädel - chen

In der Hei - be
In Al - Bild ist

Mädel - ke -
Ketoch - ke - roth,
met,

dass der Hirsch zum
dort geht es gar
Mädel geht, ist
wie - le Mädelchen
schmeck und
kein Ver - Gott

Mädel - ke -
Ketoch - ke - roth,
met,

dass der Hirsch zum
dort geht es gar
Mädel geht, ist
wie - le Mädelchen
schmeck und
kein Ver - Gott

The image shows a page from a musical score for the opera "Die Lorelei" by Richard Wagner. The score is written for a large ensemble, including voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass-baritone) and instruments (Piano, Violin, Cello, Double Bass, Trombone, Bassoon, Clarinet, Flute, Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Drums). The music is arranged in five systems, each consisting of two staves. The vocal parts have lyrics in German. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns. The instrumentation includes various woodwind and brass instruments, as well as drums. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

7.

Andantino grazioso.

TENOR.

Kennt du mich und in deinem mein al - sen Lich.

was du elst mit heif - gen El - de

Tenor.
me - ge - lobt?

Alto.
Kennt du mich und in deinem mein al - sen Lich,

Bass.
Kennt du mich und in deinem mein al - sen Lich,
dolce

was du elst mit heif - gen El - de
was du elst mit heif - gen El - de
was du elst mit heif - gen El - de
was du elst mit heif - gen El - de
was du elst mit heif - gen El - de

11

TENOR.

Traust' nich nicht, ver - los - nich nicht, da weinlicht, wie lob - ich dich hab;

piano accompaniment (two staves) with dynamic markings: *mp*, *f*, *ff*, *ff*.

ALTO.

da - nich, wie ich dich, dann strömt Got - tes Held auf dich her - ab.

piano accompaniment (two staves) with dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, *dolce*.

SOPRANO.

Traust' nich nicht, ver - los - nich nicht, da weinlicht, wie lob - ich dich hab;

Tenor, *traust' nich nicht, du weinst nicht, wie lob - ich dich hab;*

Bass, *traust' nich nicht, du weinst nicht, wie lob - ich dich hab;*

Tenor, *traust' nich nicht, du weinst nicht, wie lob - ich dich hab;*

Bass, *traust' nich nicht, du weinst nicht, wie lob - ich dich hab;*

Lied: *da - nich, wie ich dich, dann strömt Got - tes Held auf dich her - ab,*

da - nich, wie ich dich, dann strömt Got - tes Held auf dich her - ab,

da - nich, wie ich dich, dann strömt Got - tes Held auf dich her - ab,

piano accompaniment (two staves) with dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, *dolce*.

Durch die See - ne - nig
 durch blei - der See
 wir ver - steh - Gott in Lie - be
 wir ver - steh - Gott in Lie - be
 wir ver - steh - Gott in Lie - be
 wir ver - steh - Gott in Lie - be
 wir ver - steh - Gott in Lie - be
 durch glück - de capo
 durch glück - de capo

wagn.

Allegro.

1. Weit und breit weint sie nach
 2. Kein Stern bliebt in den steilen Nächten
 und wenn die nacht
 und wenn die nacht
 1. Weit und breit weint sie nach
 2. Kein Stern bliebt in den steilen Nächten
 und wenn die nacht
 und wenn die nacht

f les seconds

1. hat strahl' in was liegt sehr diese Pracht.
 2. hat strahl' in was liegt sehr diese Pracht.
 1. hat strahl' in was liegt sehr diese Pracht.
 2. hat strahl' in was liegt sehr diese Pracht.

Sie rausch' nach den steilen Nächten
 Sie rausch' nach den steilen Nächten
 Sie rausch' nach den steilen Nächten
 Sie rausch' nach den steilen Nächten

Kinderjagd

22

drum?
Pracht.

Nur Del mein Schatz,
der mir
seine
Schätzchen
An - gen.

Nur Del mein Schatz,
der mir
seine
Schätzchen
An - gen.

Nur Del mein Schatz,
der mir
seine
Schätzchen
An - gen.

Piu presto.

Nur mein Schatz, der will mich lieben,
will mich lieben, al - le - zeit,
will mich lieben, al - le - zeit,
will mich lieben, al - le - zeit,

Nur mein Schatz, der will mich lieben,
will mich lieben, al - le - zeit,
will mich lieben, al - le - zeit,
will mich lieben, al - le - zeit,

Piu presto.

will mich küssen, ich kann sie freundlich,
ich kann sie freundlich, ich kann sie
ich kann sie freundlich, ich kann sie
ich kann sie freundlich,

will mich küssen, ich kann sie freundlich,
ich kann sie freundlich, ich kann sie
ich kann sie freundlich, ich kann sie
ich kann sie freundlich,

A page from the musical score for 'Die lustige Witwe' featuring the song 'Schwatz'. The score includes multiple staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano/violin part. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are in German, with some words underlined. The piano/violin part features a prominent bass line and harmonic chords. The score is set against a light gray background.

10.

25

Sopr. Andantino.

Mit
Mund vor
Basis für
Herrn

1. Mund vor
2. Basis für
3. Herrn

hält sie
dich mein
der Herr
gebeten

express.

Mit mir
Haben wir
express.
Zich mein
Herr
ge - et -
nicht
kenn,

*nicht
kenn.*

Mit mir
Haben wir
Zich mein
Herr
ge - et -
nicht
kenn,
mit mir

express.

Mit mir
Haben wir
Zich mein
Herr
ge - et -
nicht
kenn,

*nicht
kenn.*

*sicht
kenn.*

Welt in mir - - - - -
Welt in mir - - - - -
nicht
kenn
Welt
Welt

Welt in mir - - - - -
Welt in mir - - - - -
nicht
kenn
Welt
Welt

Zich
Zich
nicht
kenn.

11.

Allegro passionato.

TESOR.

Ho - the A - bled - wil - less zieln am
 Fir - ma - ment,
 who - verlebt - soll nach
 dir, mein Lied, das Ber - om
 (lowly)

SOPRAN.

ALE Ho - the A - bled - wil - less zieln am Fir - ma - ment,
 TENOR Ho - the Wil - less zieln am Fir - ma - ment,
 BASS Ho - the A - bled - wil - less zieln am Fir - ma - ment,

schin - schin - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze brecht
 schin - schin - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze brecht
 schin - schin - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze brecht

TENOR.

Him - mel strahlt in glänz' der Pracht und ich traur' bei
 Tag und Nacht,

von dem sonn' Lich - chen - mete.

cresc.

so even

Hin - und strahlt in glänz - der Pracht — und ich seufz' bei.
 Hin - und strahlt in glänz - der Pracht — und ich seufz' bei

Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, war al - lein
 Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, war al - lein

von den al - sen, Lich - chen mei,

von den al - sen, Lich - chen mei,

von den al - sen, Lich - chen mei,

von den al - sen, Lich - chen mei,

von den al - sen, Lich - chen mei,



Aus dem zweiten Band erhaltenes, mit dessen Plägen maltes.
Jedwad der Kompositionen!



Acht Sigeunerlieder

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Ausgabe für hohe Stimme – Ausgabe für tiefe Stimme.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

N. Simrock in Berlin.

1866.

Uebersetzung

2. Auflage

Band VI

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben eines Liedes (gleichviel, in welcher Anzahl oder Tensart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf (oder sonstige Verbreitung) abgeschriebener, in meinem Verlage erschienener Lieder, ist nach den Wortlauten des Gesetzes als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich warne dagegenmiss nachdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying for payment, of any song, (no matter in what number,) published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice, that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

Zigeunerlieder.

GIPSY SONGS.

(Nach dem Uebersetzen von Hugo Corset.)

English text by
Mrs. John P. Morgan of New-York.

5

I.

Johannes Brahms, Op. 103.

Singstimme

Allegro agitato.

Pianoforte

Allegro agitato.

po sottil reie ma agitato

Mrs. Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

Transcripted - 9912 - Augst

Printed from the American edition in Leipzig

Mäg
heint
singt
He
Zu
gen
ey!
zello race seymre
gevi
le in
die Sal
ten
ein
Strie
re
ined
ing
eys
ry
strieg,
spiel
das
Lied
VOL
ge
treit
en
heint
singt
Let
die
Sal
ten

we - bin, kie - gen, trau - rig han -
woda, lo meit - age, see - roa, sleep -

- gis bis do bel - mo
- los Pitt the burn - tag

Trau - be ael - so the wa Wan -
sees these chroke - erd as we sleep -

gr.
leg.
div.

5

6

7

8

2.

Allegro molto.

Hoch - go - thim - to Hi - ha - fluh, wie bist
Hoch und roter - reg *Hi - ast stehn,* *Hoch art*

Allegro molto.

S' van troppo me' ben incerto

du so trill, KB den U - fer
Duo *re dress,* *Ge* *thg share /*

klag' ich laut nach dir, mein Licht
erwach' e - laut, für theu, my - dear!

Transpositio = 80TP = 30-Gabe

Wel - len flie - hen, Wel - len ström - men, rau - schen
 Wee - ren rasch - lag, wees - ren fly - lag, rau -
cresc. schen

an den Strand her - an - fü - zu - mit -
 an der strand her - an - fü - zu - mit -

an den Ri - ma - nis - chen - lässt nich e - wig -
 an der Ri - ma - nis - chen - lässt nich e - wig -

wei - er - ten nach ill!
 wei - er - ten nach ill!

3.

Allegretto.

27: Stimme
a. 1b.

1. Wist du wann mein Kindchen kommt al - terschästen ist?
 2. Wist du wann mein Lübs - ster am be - sten mir ge - füllt?
 3. Kose ge, wie du sagtest aus ist fair - est of all blies?
 4. Kose ge, wie du sagtest far - er the dearest is to me?

Allegretto.

wein ihr schlaues Kind - chen scherzt und lacht und küßt,
 wenn in seinem Ar - men er auch un-schön-gen hält.
If her-aus-schau'n ros - yi fast and frug and kiss.
 When in his poor arms, he in - fold we sue - ing - ly.

dolce

Allegro.

Mig - do - kin, du bist mein, in - mig - lich
 Schläf - re - kin, du bist mein, in - mig - lich
 Maid - en heart muse thou art, ten - der - ly,
 Dear, sweet heart, muse thou art, ten - der - ly,

Allegro.

kiss' ich dich, dich ver-schaf der lie - se Hin und
 kiss' ich dich, dich ver-schaf der lie - se Hin und
 dir dies, Thee a - los - rag Ause - en wurde o -
 dir dies, Thee a - los - rag Ause - en wurde o -

ein - zig nur für kind
 ein - zig nur für kind
 lose and duft für seit
 lose and duft für seit

1. - - - - - 2. - - - - - *Do Canto.*
 1. - - - - - 2. - - - - - *Do Canto.*

4.

Vivace grazioso.

1. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft be - rest ich hab,
 2. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft in still - ler Nacht
 3. Lov - ing God, thou knowst how oft the ru - ed thine
 4. Lov - ing God, thou knowst how oft to will - ly night,

Vivace grazioso.

dass ich mi - nem Leid - sten sind ein Kuss - chen gabs.
 ich in Lust und Leid im ang - len Schatz ge - dacht.
 That I gave my love - er now, a lit - tle kiss.
 Now to joy and pain, in how my thoughts de - light.

Berz ge - - - het, dass ich ihn kis - sen
 Leid ist wi - - - want, want bil - ter such die
 Sweet's com - - - sweet, to kiss his ear off to
 Love is through his - her off to

mense.
 Herr,
 mein
 Gott,
 denk' so
 lang' ich
 sei
 will
 bleibt
 Herr
 mein
 Gott
 an
 Herr
 Gott
 an
 Gott

die - sem er - sten Kiss. Mary go - - hat, dass
 o - wig, e - wig trenn. Lieb id schien,
 think of that field kiss. Hearts com - - stand
 ee - er, ee - er true. Love ite never,
 though

ich bin kis - sen mense, denk' so lang' ich bleibt
 bit - ter auch die Herr, ar - tan Herr - se will
 dies küss, küss dir - mense? and long am I live
 dit - ter küss dir true, my poor heart will

an
Herr
Gott
an
Gott

dass
Nicht
zu
mehr,

through

Do Canto.

Do Canto.

5.

Allegro giocoso.

Brai -
Sun -
brown had -
to

Allegro giocoso.

Tilert zum Tan - zu sein blau-äug - ig schö - ness Kind,

schlägt die Spo - ren rock zu sam - men, Czar - das Mo - lo -

stricker the flesh - day spare to gather - er, To the mel - o -

die lu - gnet,
dy Cœr - dan
klöst und herzt sein
Kiss - en freud - ly

si - stet Täubchen, dreht sie,
hie street dove, and spie - sing,
führt sie, sing,
juckt und abseh und

springt wirt drei kle - ke
springt Throats three little - ing all
bill - ber - gli - den auf das Gim - mel,
cor - ges - des Thot ap - on the

dass es klingt,
eyn - bat ring.

6.

Vivace grazioso.

Büschlein drei - o in der Hei - le Wölfin so roth,
 Schönetes Städtchen in Al - lild ist Ketteli - ko rot,
 1. Russkeds doren, all au - we - treu, ye blau - so redi,
 2. Fair - ent eit - beige in Al - feld is Kettsch - ke weidi,

Vivace grazioso.

dass der Bursch rara Mit - del geht, ist kein Ver - bott!
 dort giebt es gar vie - le Mid - chen schneck und well!
 That a fed a los - sie ma - si set for - bid!
 There bee ma - y geft - ty los - sis triu and weid!

Büschlein drei - o in der Hei - le Wölfin so roth,
 Schönetes Städtchen in Al - lild ist Ketteli - ko rot,
 Russkeds doren, all au - we - treu, ye blau - so redi,
 Fair - ent eit - beige in Al - feld is Kettsch - ke weidi,

dass der Bursch rara Mit - del geht, ist kein Ver - bott!
 dort giebt es gar vie - le Mid - chen schneck und well!
 That a fed a los - sie ma - si set for - bid!
 There bee ma - y geft - ty los - sis triu and weid!

Lie - her Gott, wenn den ver - ha - ten wir,
 Frau - ge, sucht auch darf ein Brüderchen uns,
 Lov - ing seek and that her dress de - send,
 Dan - edes seek and choose ye there a - bride,

stand die schi - ne, sei - te Welt seien längst nicht mehr,
 frist ihn ih - re Hand und grün - det er Hans,
 all the world, the beau - tress world long stand had died,
 we then for her hand and may year Awake a bide.

Ja - dig blie - ben Sia - do wir!
 Frau - den de - ther lee - per and
 Sing - le Käp - s, e, be - side!
 Bräut - the gäb - tel, man - rades tried!

Do Capo.

R. 12.

Do Capo.

R. 12.

Andantino grazioso.

Kommst du auch mal in den Sinn, mein si - ses Lieb,
der Nachdenk - ing oft - en war, wort beut, my love,

Andantino grazioso.

was du einst mit halb - gen Ei - de mir ge - lebt?
wief du war mit ho - ly war do me Auszuma?

Kommst dir auch mal in den Sinn, mein si - ses Lieb,
der Nachdenk - ing oft - en war, wort beut, my love,

dolor

was du einst mit halb - gen Ei - do

wir gr - lobt2 hast evntra? Täusch nich nicht, ver -
 wir gr - lobt2 hast evntra? Täusch nich nicht, ver -
 bass nich nicht, du weisst nicht, wie lich. Ich dich
 sah sie ant, dass kenntest not, her dearly I dich
 lauf, über laß Lasset du mich wie ich dir,
 über laß Lasset du mich wie ich dir,
 dann stand Gott vor God stell auf dich ker - vñ.
 stell auf dich ker - vñ.
 dolce

Allegro.

Ho - the A - bend - vol - ken zieln sun
 Hoe - y erd - arieg clauds Aug - tu the
 Mir - ma - ment, —
 fir - ma - ment, —
 vell filled nach dir, mein Lich, das Her - m
 fire three, my love, day heart er
 Himm - mel strahlt in glüh - der
 Herr - en gloos in glüh - ry

p

Frech, — und ich traum' bei Tag und Nacht
 bright — and I dream by day and night
cresc.

mir al - lein
 but of three,

von dem si - - - - - mein
 of the sweet - - - - - love

Lieb - - - - - chen
 dear - - - - - to

mein,
 love.

