

(Ave Maria)

Bass

3 $\text{♩} = 30$
p

A ve Ma - i a! Jung - - - frau

5 mild, er - hö - re ei - ner Jung frau Fle - hen, aus die - sem Fel - sen star rund

7 wild soll mein Ge - bet ³ zu - dir ³ hin we - - - hen, Wir

9 schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch ³ so grau - sam sind. O

11 Jung - frau, sihe' der Jung - frau Sor gen, o, Mut - ter, hör' ³ ein bit - tend Kind!

13 A ve Ma - i a!

15 hm - - - -

17 hm - - - -

19 hm - - - hm - - - hm - - -

21 hm - - - lä - chelst, Ro - sen düf - te we - hen in

23 die - ser dump - fen Fel - senk luft. O Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o

25 Jung - frau, ei ³ ne Jung - frau ruft! hm - - - -

27

29 A - - ve Ma - ri a! Rei - - - ne

31

Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - nen, von dei - nes Aug - es Huld-ver-

33

jägt, sie kön - nen hier - nicht bei - uns woh - - - nen.

35

woll'n uns still den Schick-sal beu-gen, da uns dein heil'-ger Tr-o-st anweht; der

37

Jung-frau wol-le hold-dich nei-gen, dem Kind, das für - den Va - ter fleht!

39

41

The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of four measures, each containing a single half note. The notes are G2 (below the staff), F2 (below the staff), E2 (below the staff), and D2 (below the staff). The notes are connected by a slur, and there are hyphens below the staff indicating the continuation of the melody.

43