

## ARTICLE LABELLISÉ DU JOUR

---

La **symbolique du cheval** est l'étude de la représentation du **cheval** dans la **mythologie**, les **religions**, le **folklore** populaire, l'**art**, la **littérature** et la **psychanalyse** en tant que **symbole**, dans sa capacité à désigner, à signifier un concept abstrait, au-delà de la réalité physique de l'animal quadrupède. De nombreux rôles et des dons magiques s'associent au cheval à toutes les époques et dans toutes les régions du monde où des populations humaines se sont trouvées en contact avec lui, faisant du cheval l'animal le plus symboliquement chargé, avec le **serpent**.



Les chevaux mythiques et légendaires possèdent souvent des pouvoirs **merveilleux** comme celui de parler, de traverser les **eaux**, de se rendre dans l'**Autre Monde**, les enfers et le ciel, ou de porter un nombre infini de personnes sur leur dos. Ils peuvent être aussi bons et **ouraniens** que mauvais et **chthoniens**. À travers le « mythe du **centaure** », exprimé dans la plupart des histoires mettant un cheval en scène, le cavalier cherche à faire corps avec sa monture en alliant l'instinct animal à l'intelligence humaine.

Le cheval a surtout une fonction de **véhicule**, c'est pourquoi il est devenu un animal **chamanique** et **psychopompe**, chargé d'accompagner les hommes dans tous leurs voyages. Allié loyal du **héros** dans les épopées, compagnon d'aventures infatigable du **cow-boy**, il est devenu un symbole de guerre et de domination politique au fil de l'Histoire, s'est fait maléfique par son association au **cauchemar** et aux démons, ou encore symbole érotique à travers l'ambiguïté de la **chevauchée**. Le cheval est familier des éléments, surtout de l'eau dont est issu le **cheval aquatique** connu des **pays celtiques**. L'air a donné le **cheval ailé**, connu tant en **Grèce** qu'en **Chine** ou en **Afrique**.

La **littérature**, les **jeux de rôle** et le **cinéma** ont repris ces perceptions symboliques du cheval.

## ARTICLE LABELLISÉ DU JOUR

---

La **symbolique du cheval** est l'étude de la représentation du **cheval** dans la **mythologie**, les **religions**, le **folklore** populaire, l'**art**, la **littérature** et la **psychanalyse** en tant que **symbole**, dans sa capacité à désigner, à signifier un concept abstrait, au-delà de la réalité physique de l'animal quadrupède. De nombreux rôles et des dons magiques s'associent au cheval à toutes les époques et dans toutes les régions du monde où des populations humaines se sont trouvées en contact avec lui, faisant du cheval l'animal le plus symboliquement chargé, avec le **serpent**.



Les chevaux mythiques et légendaires possèdent souvent des pouvoirs **merveilleux** comme celui de parler, de traverser les **eaux**, de se rendre dans l'**Autre Monde**, les enfers et le ciel, ou de porter un nombre infini de personnes sur leur dos. Ils peuvent être aussi bons et **ouraniens** que mauvais et **chthoniens**. À travers le « mythe du **centaure** », exprimé dans la plupart des histoires mettant un cheval en scène, le cavalier cherche à faire corps avec sa monture en alliant l'instinct animal à l'intelligence humaine.

Le cheval a surtout une fonction de **véhicule**, c'est pourquoi il est devenu un animal **chamanique** et **psychopompe**, chargé d'accompagner les hommes dans tous leurs voyages. Allié loyal du **héros** dans les épopées, compagnon d'aventures infatigable du **cow-boy**, il est devenu un symbole de guerre et de domination politique au fil de l'Histoire, s'est fait maléfique par son association au **cauchemar** et aux démons, ou encore symbole érotique à travers l'ambiguïté de la **chevauchée**. Le cheval est familier des éléments, surtout de l'eau dont est issu le **cheval aquatique** connu des **pays celtiques**. L'air a donné le **cheval ailé**, connu tant en **Grèce** qu'en **Chine** ou en **Afrique**.

La **littérature**, les **jeux de rôle** et le **cinéma** ont repris ces perceptions symboliques du cheval.