



SODAZINE VOL.08
2013 Autumn
© 2013 Willin Music Ltd.
889 651-3

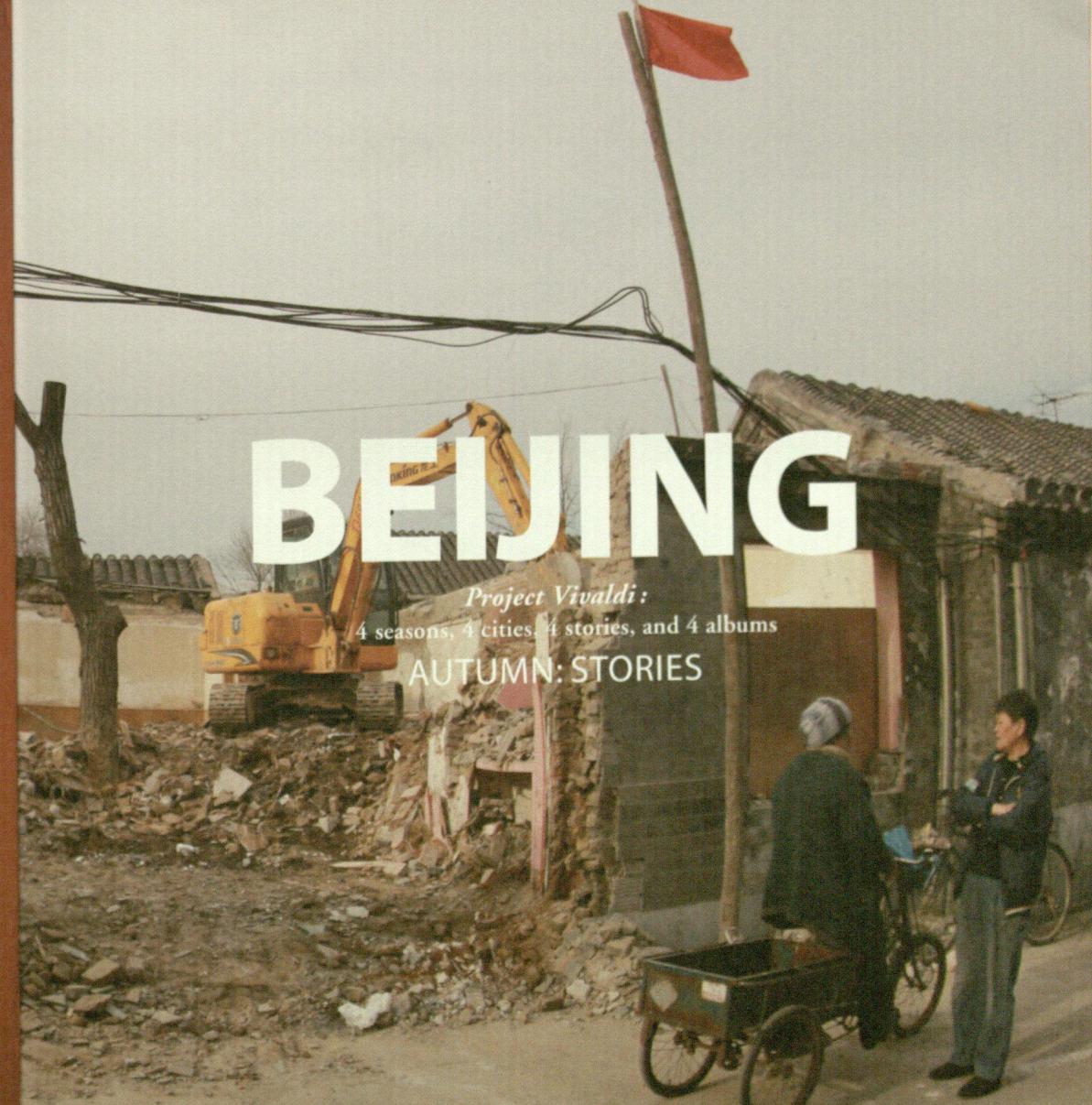
秋火：

SODAZINE

Vol.08/2013 Project Vivaldi Issue / AUTUMN: STORIES

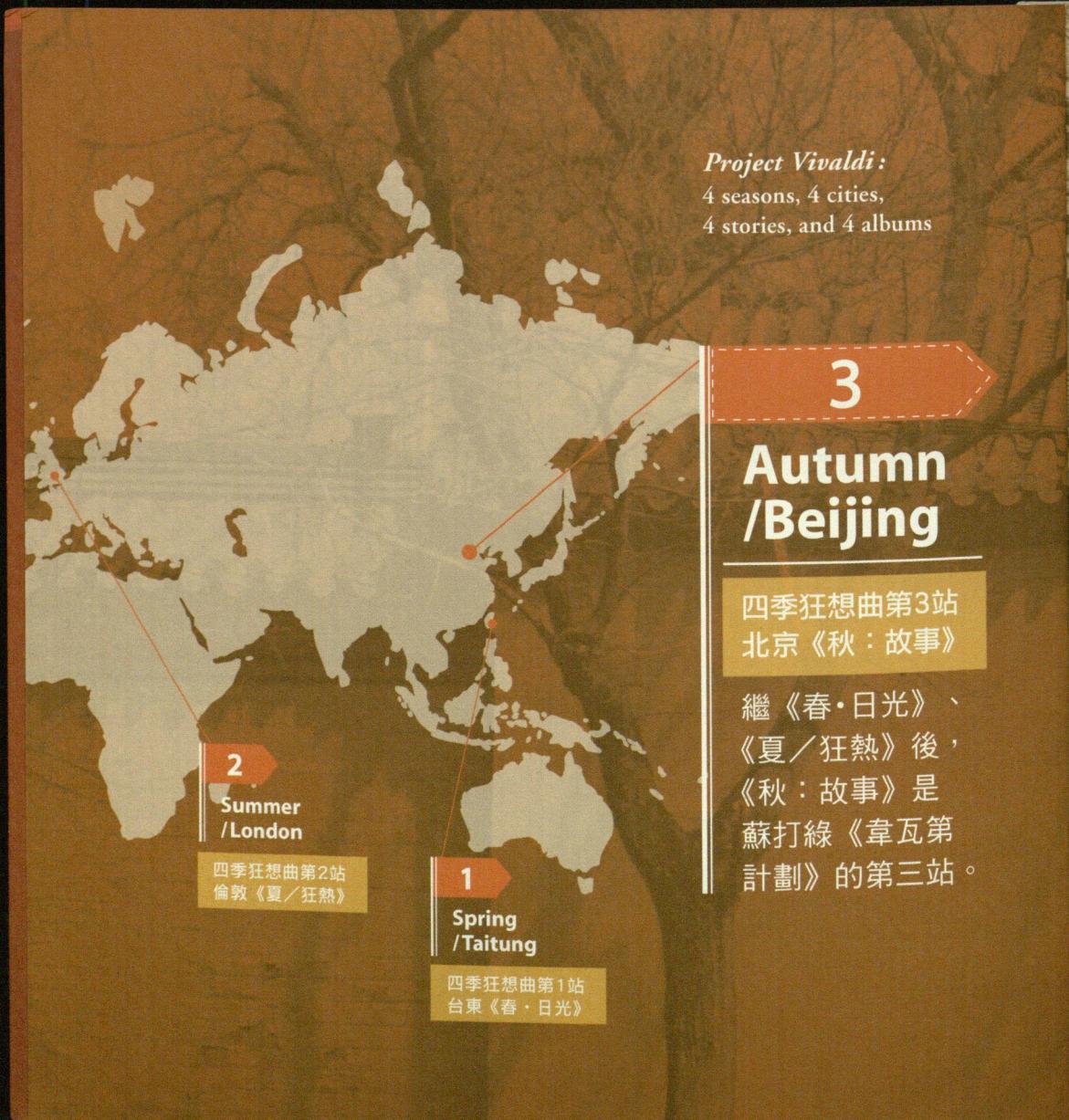
故事

SODAZINE VOL.08



BEIJING

Project Vivaldi:
4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums
AUTUMN: STORIES



Project Vivaldi:
4 seasons, 4 cities,
4 stories, and 4 albums

3

Autumn /Beijing

四季狂想曲第3站
北京《秋：故事》

繼《春・日光》、
《夏／狂熱》後，
《秋：故事》是
蘇打綠《韋瓦第
計劃》的第三站。

2
Summer
/London

四季狂想曲第2站
倫敦《夏／狂熱》

1
Spring
/Taitung

四季狂想曲第1站
台東《春・日光》

1。專輯介紹

北京《秋：故事》

蘇打綠的《韋瓦第計劃》是以韋瓦第的經典名作《四季--小提琴協奏曲》為概念，企圖用四張專輯，呈現圍繞在我們身邊的春夏秋冬，也將蘇打綠音樂上的各個面向展現出來。四季四個城市面貌，四樣曲風主軸，走過了台東明媚的民謡春光，倫敦濃厚的搖滾氣息，現在《秋：故事》來到北京。

北京對蘇打綠來說，是一個奇異的城市，新舊交雜，中西並蓄。每一個轉角裡，今天還看得見這道牆，明日再看，卻已成挖土機下的碎瓦。城市更迭著那進步，卻也讓人感嘆著未拆解的記憶。看得見最古的歷史，卻也充斥著最新的建築，人們在胡同中穿梭，卻也在資訊裡浮動。人們在這裡找希望，卻也承受可能失望的風險，追逐中，似乎認同著腳下深厚的土壤，卻又同時矛盾地質疑眼前的風景。這種矛盾，其實出現在我們每個人心中，出現在每種不一樣的環境裡。這是我們的城市語言，在進步中惦記永恆，在華麗中懷念樸實，在繁華中想往桃花源追，在被包圍的價值觀中找不到答案，在獨處的時候渴望卻又害怕誰的出現，在深沉的想念外必須佯裝無傷……。

這一切，我們化成歌。

文字上，這次的歌詞展現出，來自中文系的青峰深受中國古典文學的影響；音樂上，蘇打綠在擅長的民謡搖滾中，首次嘗試中國風，加入了傳統樂器，古典功底深厚的阿龔在編曲上費盡功夫。於是，我們在文字中看見老莊，看見蘇東坡，看見五柳先生，看見李白。在音樂中，我們聽見笛聲的悠長，古箏的撥弦，胡琴的陪襯，還有噴吶的慶祝。除此之外，更新鮮的嘗試，是貝斯手馨儀與鼓手小威，親自演唱自己的創作，阿龔再次貢獻創作，加上Priscilla Ahn的跨刀合唱，英文歌詞卻配上了古箏聲響，讓整張專輯充滿衝突和諧的故事感。

1。專輯介紹

北京《秋：故事》

秋天的專輯名為故事，除了希望帶給聽者，一篇篇的故事之外，也希望在聽者生活中萬千的故事，有可以投射、可以寄託的一些空間。在開場曲〈故事〉中，我們掉進了千年前，詩人們對桃花源故事的嚮往；童話般的〈從一片落葉開始〉，眼前出現神仙，卻告訴你什麼忙也幫不上；〈獨處的時候〉是屬於自我的安慰獨白；〈我好想你〉是難以言說，獨處時無法抵擋的心情劇場；〈偷閒的翅膀〉裡，要你在無法喘息的生活中停下來看看，放縱自己的幻想一下；〈天天晴朗〉因你的陪伴而不孤單，記錄下友情的美好；〈說了再見以後〉的對白，最後才發現是悲傷的自言自語；〈我們走了一光年〉流動著出世與入世、幸福與災禍的討論；〈再遇見〉因不經意的相遇，而讓腦中的回憶帶出一幕幕情節；〈拾穗〉中取自山海經與民間傳說，希臘羅馬與星座神話，都是對造物者、對土地的感恩篇章；〈你心裡最後一個〉是因

為是因為信任，不害怕退去憂傷的真心告白；〈小星星〉看似片斷沒有邏輯的歌詞，與聽起來不知是否為語言的語言，則是起因於一隻貓咪跳上鋼琴的插曲……能讓萬物互相連結溝通的，不只是某一種文字語言，對吧？

除了一首一首的歌曲，都是一篇一篇的故事之外，《秋：故事》延續春夏，曲目連結起來，也是一首詩，一則充滿想像的小故事：

故事
從一片落葉開始

獨處的時候
我好想你

偷閒的翅膀
天天晴朗

說了再見以後
我們走了一光年
再遇見

拾穗
你心裡最後一個
小星星

貫穿《韋瓦第計劃》的幾個主題旋律，曾在《春·日光》的〈各站停靠：〉與《夏／狂熱》的〈他夏了夏天〉中都出現過，這次在《秋：故事》中謎底揭曉，原來這些旋律是來自於〈小星星〉這首歌，你聽出來了嗎？

另外一個歌詞的小安排，是每一首歌詞最後一個字，會跟下一首歌的第一個字相同，這些頂真的字抓出來，會是另外一句話：「我攤開心中愁，你只見眼前秋。」秋天是充滿情緒的季節，除了情緒，除了表象，希望大家更看見、聽見，我們攤於秋天下的，那顆真誠柔軟，惆悵傷懷，收獲感恩的「心」。



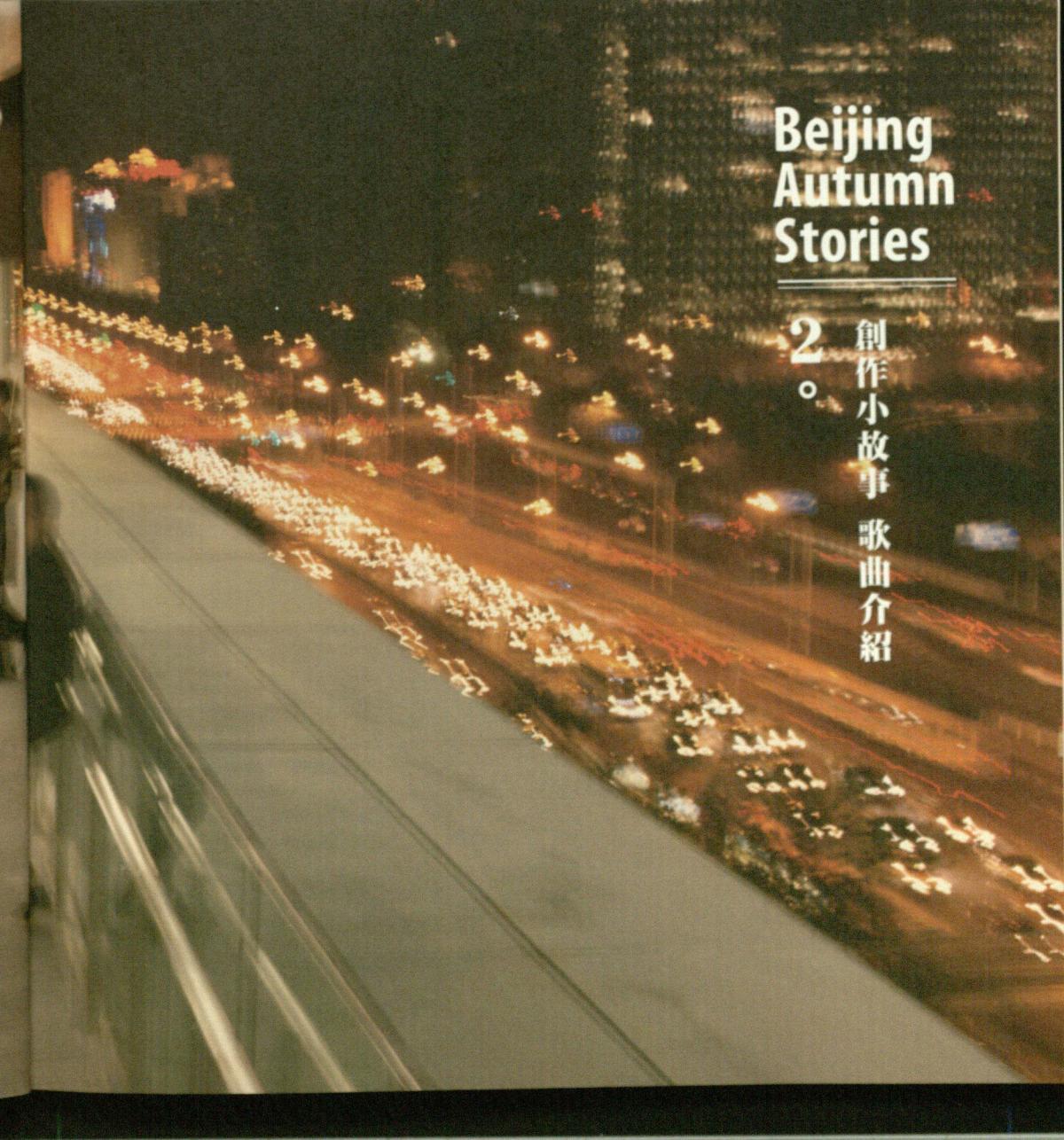
AUTUMN: STORIES



A photograph of a man walking away from the camera on a bridge at night. He is wearing a dark jacket and trousers. The bridge has a metal railing and a concrete floor. In the background, there are other people and city lights.

Beijing Autumn Stories

2。 創作小故事 歌曲介紹

A photograph of a city street at night, viewed from an elevated position. A long train is moving along the tracks, its lights visible against the dark sky. The street below is lined with trees and streetlights, and buildings are visible in the background.



小威：

〈說了再見以後〉

原來的demo叫「道別」，寫的是道別，唱的也是道別，在秋專輯製作初期，原本的編曲伴奏只有鋼琴，我還記得某一次我們在內湖為了2013台北小巨蛋的演出練團，結束後我跟阿龔一起離開，走著走著就聊到這首歌，我突然對阿龔說：「我覺得道別了這首歌的編曲現在聽起來沒什麼fu，我們砍掉重練再來一個版本吧。」

誰知道過幾天後，阿龔就一個人完成了我心中至今覺得最屌的編曲，各位觀眾沒有聽錯，他"一個人"完成了所有編曲，我聽完除了丟譜起立鼓掌叫好之外，心裡充滿感激，謝謝你，龔大師！

寫的是一種道別的心情，幾年前我的寶貝兒子將會失蹤後，一直找不回來的那種煎熬，讓我難過了好久，對這一份情感的逝去，我永遠不會忘記，將將是一隻黃金獵犬，調皮好動，乖巧又有迷死人的笑容，直到今年，我才重新找回了養狗的勇氣，一部分是出於寂寞，另一部分，則是出於對家的憧憬，我有個美好的家庭與愛我的家人，也期待自己能建立一個美好的家庭。現在的我，少了很多對夢想的堅持與熱情，多了很多對現實的妥協與犧牲，不過，我還是依然愛做夢，我還是對人生充滿好奇，那是一份，永遠不會消逝的積極。

〈我們走了一光年〉

我已經不是第一次進錄音室唱歌，但卻從沒有這麼緊張過，只因為青峰老大一句話：「你demo唱得很好，那專輯裡這首歌就你來唱吧！」我記得配唱的那天晚上，我唱到最後只覺得肚子好餓全身無力，果然是隔行如隔山、我哋未夠班呀，本來以為我會寫很多關於這次錄音的心得，但卻意外地，我想不起來除了緊張之外的其他事情，剩下的就等專輯發行之後，看大家的反應吧。（題外話，原來的demo叫「哼唱光年」，寫下這首歌的那天，我去電影院看了「海賊王」的動畫電影，這是一部強調團隊合作與個人特色而且十分熱血的漫畫，也是我一定會放進時光膠囊的物品清單第一名，我真的太愛太迷戀這部漫畫，所以抱著「海上男兒」的心態寫下了「哼唱光年」，還很天真把它當成我自己私藏的「海賊王主題曲」，哈哈！）



青峰：

〈故事〉

這首歌當初寫完曲子的時候，隨手跟著旋律的感覺，寫了一個標題叫「一葉舟」，今年要寫歌詞的時候，某種層面倒也就成了這闕詞的精神。陶淵明的桃花源，在許多文人的思想中都曾出現，那或許也是我的深深嚮往。作為專輯的開場歌，這首歌應該可以說是我的言志之歌吧。人生如夢，你不知道你是真的存在，還是正在一場準備醒來的夢，有多少頭髮，就有多少煩惱絲，就算從早到晚為自己的生活耕耘著，就算成效不高也困難重重，「但使願無違」，人生短暫如蜉蝣，但願能朝向「天地一沙鷗」的自在灑脫前進吧！總有一天，回頭一看會是蘇東坡所言：「也無風雨也無晴」，其中真意「欲辯已忘言」。

這首歌還有其他許多用典的地方，有一些也同時把幾個典故揉合在一起，本想一一細說，但那實在太像課文注釋，就讓大家自己慢慢發現吧！

青峰：

〈從一片落葉開始〉

這首歌詞今年前後填了無數個版本，本來是想寫追求答案的哲學家故事，但寫完實在太難懂也太拗口，沒有本來想要的童話故事感，後來填了另一個版本，卻又不知道哪裡不對勁。就在這時候，剛好 Priscilla Ahn來台灣宣傳，因此結識，突然浮現了合作的可能，因為這首歌的旋律實在太適合唱英文歌詞了！她聽了之後也很喜歡，於是就一起寫了英文歌詞的部分。Priscilla的加入，讓這首歌更有神話感，語言上、音樂上神秘的混搭，東方樂器

加上西方語言，竟然意外地和諧。我們的人生總在尋求答案，倉頡造字被《淮南子》形容為「天雨粟，鬼夜哭」，語言讓我們的生活有所依據，詩歌如花開，但語言有時也反而讓溝通複雜；有了翅膀，讓我們能飛，卻也遠離了目的。延續〈故事〉裡的桃花源，或許有時候，我們的夢想就像論語裡曾皙的志向：「浴乎沂。風乎舞雩，詠而歸。」那樣單純卻難以抵達。這一切，就算是神，也難以給你答案。



〈獨處的時候〉

這首歌是在我大三的時候，寫給一個好朋友的。他常常在深夜的時候胡思亂想，陷入悲觀，傳給我長長的簡訊，然後我們就這樣訊息到天亮，隔天見面時卻又裝作沒事。我們或許常常都像這樣，獨處的時候，想得特別多，特別深，特別孤單，拿出手機，想跟誰說說心事，卻翻遍電話簿，撥不出一個號碼。好希望誰能在身邊，又好害怕誰出現在身邊；心裡有話，想有人聽見，可是講了以後，又有點害羞。獨處的時候，那麼百轉千迴，我們需要獨處，卻有時也難以面對獨處

。所以，害怕獨處或享受獨處的時候，希望這首歌，能陪陪你。

〈我好想你〉

這首歌是在四年多前寫的，寫好之後，不太願意自己唱，想給其他歌手詮釋，卻在把歌都寄給對方之後，被老板聽到，硬是搶回來。這首歌是一首很直接的歌，沒什麼修飾，一切就順著自己內心的感覺，讓文字的情感沿著旋律而下，詞跟曲是同時完成的。其實我的歌詞，不管是大家看起來直白，或是看起來迂迴的，我在寫的

時候都幾乎是沒什麼修飾的，即便是那些看起來難懂費解的歌詞，我也是憑著直覺，沒什麼雕琢地寫出來。所以，直白不是為了討好大眾，迂迴也不是為了端高架子，這一切本來就是創作人的不同面向，如此而已。

〈偷閒的翅膀〉

這是整張最「資深」的一首歌，在蘇打綠創立的初期，馨儀就已經寫好曲，我填好詞，那時我們才大一，馨儀也用這首歌參加金旋獎創作組的比賽，當時馨儀自彈自唱，我則擔任合音。這也是我人生第一首幫別人填詞的作品，對我來說是一首很情感連結很深的歌曲，終於在適當的專輯與大家見面！新專輯內，推翻了這十幾年來對這首歌的編曲，也在編曲的過程中覺得，或許，馨儀自己詮釋會最好，因為當初這首歌站在舞台，就是馨儀自己詮釋！所以，我們讓這首歌回到他的原貌，馨儀唱，我合音，馨儀依據自己說話的語言，更動了部分歌詞，更貼近她自己，也讓這首歌的口氣跟態度更從容自然，我很喜歡，下次要來鼓吹她寫一首完整的歌詞！阿龔與暉哲在副歌編入的合音，則讓這首歌多了一點秋日慵懶的海洋風味。

〈天天晴朗〉

與〈偷閒的翅膀〉像是呼應一般，這首歌，變成我主唱，馨儀合音。雖說是合音，其實更像二重唱，我喜歡這種對話的感覺，因為這就是一首描述友情與陪伴的歌。而我與馨儀，也已經認識，相伴了十五年。這首歌寫在我大三的時候，有一天吃飯，一個大學同學的高中同學在大家聚餐時來找她，同學向我們介紹她的名字叫「蔚宇」，我覺得這名字實在太好聽了，於是就決定用這個名字寫一首歌。所以，一開始這首歌叫做〈蔚宇〉，寫給當時非常好的三個朋友，有他們在，就有溫暖的關心與笑容，像是蔚藍的宇宙。之後，暉哲有一次說，覺得這首歌名字看不懂，而同時我也覺得，這首歌雖然是因這個名字而生，但後來描述的內容跟主題其實跟標題有點落差了，回想當初寫這首歌心情，那幾個同學的笑容，就寫下現在的歌名。原本的最後一句歌詞，也從「看向未來」的心情，更動成「和你一起在當下」的感覺。這首歌聽起來輕輕巧巧，卻是我覺得整張

Beijing /

創作小故事—歌曲介紹



專輯，最難演唱的一首歌，因為它需要純淨的音色，歌曲的細節也非常多，跳動的音符、綿密的轉音都非常容易失準，甜美的旋律又不允許你用全力唱，要掌控輕柔但充滿細節的詮釋，有時候比飆高音的大肺歌曲要難上許多，有時候聽來輕鬆的歌曲，其實最需要演唱技巧，收比放更不容易，最困難的，永遠是不露痕跡。

青峰：

〈說了再見以後〉

這首歌詞，是在北京機場，等待登機時寫的。一開始想要寫的是，離別的兩個人，各自想心裡想著對方，相同卻矛盾的心情。寫著寫著，就覺得，不如讓它變成一個人的自言自語好了，心裡的兩個自己在反覆糾結。裡頭有一些呼應專輯中其他歌曲的話語，寫完的時候，在機場心情也跟著沉重了起來。錄這首歌的時候，是在某一個巡迴演唱會的隔天，聲音還不是恢復得很好，所以也抱著唱唱看的心情。記得當時Eva姊姊和雞肉飯來探班，我還嚷嚷，難得你們來探班，我卻聲音不好，今天一定錄不出來。然後一唱，微微沙啞的聲音，竟然效果比之前唱demo，聲音圓潤的時候更好。唱到第二遍的時候，眼淚慢慢在演唱時流下，於是唱了兩遍，韓哲就說可以了。後來專輯有一些歌，都故意選在聲音有點沙啞的狀況下唱，聽起來跟以前很不一樣。

〈說了再見以後〉

這首歌從一開始小威的demo我就非常喜歡，當時小威的demo裡只有一把吉他簡單的

編曲，他自彈自唱，我非常喜歡小威聲音裡面的流浪感，溫柔又灑脫的口吻，我覺得那是我唱不來的，於是我不斷地鼓吹他自己演唱這首歌。後來，我按照我聽到的小威的聲音，寫下這首詞。小威的歌曲，總是可以讓我寫下，意境深遠，很不一樣的文字，他的音樂讓我充滿畫面與想像，我喜歡這種刺激。原本這首歌的編曲，阿龔編了有點復古電子的味道，而不久後，小威則編成整首都非常搖滾，我則是一直念念不忘，這首歌小威最初的demo，那種一把吉他走天涯的感覺，所以就懇求小威讓我保留那樣的氣氛，於是就變成現在這樣，再加上合音，讓歌曲充滿故事與對話感，而後面爆發的部分，也因意外而更精彩。

〈再遇見〉

其實，春夏秋冬四張專輯的曲，都在《韋瓦第計劃》宣布時就已寫好，〈再遇見〉是這張專輯唯一在這之後寫的歌曲。這首歌原本要寫給別人，所以也是在寫別人的故事，但寫完後，就被韓哲留下了，哈。寫歌給別人，有時候是一件很好玩的事情，因為可以跳脫自己的立場，去揣摩別人的心境

，自己的姿態好像也就不一樣了。〈再遇見〉的歌詞，就很不像我說的話，也因此在錄音的時候，彷彿自己是一個演員，在詮釋別人的故事。生命成就在我們每一個人的過程，都不盡相同，因此我們都有自己的故事，卻也常常有共鳴，這樣單純又複雜的關聯，讓我們心與心之間交錯重疊，也是讓我感到非常有趣的地方。

關於生命中的一些人，你有沒有想過再遇見的時刻呢？有一些相遇，就算措手不及也如此美妙；有一些相遇，卻讓人覺得是生命開的玩笑。然而，在我們生命中出現的人，也都成就了日後的我們，受過的傷，或許是痛，走過了，卻也讓人更強韌。

〈拾穗〉

阿龔創作的這首歌曲，在整張專輯中，是難度很高的一首；寬廣的音域，音程轉換的曲式，需要取捨的歌唱技巧，必須充滿沉澱卻又富含跌宕的聲線……實在很難駕馭！我填寫的詞，也跟隨著這樣的感覺，前面寫幾個關於「收穫」的傳說。《山海經》裡記載很多異獸，有一些出現了，就代表今年就會豐收；中國民間有谷神，希臘羅馬神話中也有穀神，都

是掌管、教導人民耕種；我自己的星座「處女座」，有時候在神話中，也扮演著凝望、關心大地收穫的角色。用一種娓娓道來的方式起頭，而最困難的橋段部分，本來是演唱的旋律，韓哲靈機一動，將它更動成了問奏，反而變成這首歌的亮點，吉他輔助著噴呐的進行，將氣氛帶到最高，彷彿訴說著，人們的辛勤終將換來豐收的快樂，慶典般的神聖，是來自人心對上天真誠的感恩。呼應〈我們走了一光年〉，我們來自宇宙，終將化回塵土，人的生命、成長，皆取自於自然，我們的精神，很多來自於先人，有一天我們回歸塵土了，我們留下的或許也能成為後人的養分，我們的身體也將回歸成土壤。靈魂與軀殼，我們這一生都與深處的大自然息息相關。

〈你心裡最後一個〉

這首歌詞有個烏龍的小故事。當初之所以有《韋瓦第計劃》，就是因為累積了很多作品，覺得可以在這其中，用春夏秋冬的概念來演繹這些作品。而這些曲子，一開始錄製demo時，都還沒有歌詞，於是錄下

的demo名稱，就用1、2、3

……這樣編號，然後依照旋律

聽起來的感受，來歸類成春夏秋冬四個部分。在《春·日光》專輯的時候，我一直把這首歌的曲子，誤以為是要叫做〈交響夢〉的曲子，也就是說，這首歌詞，原本的題目應該是叫〈交響夢〉，後來才發現，我根本寫錯曲子了，才又寫了現在大家已知的〈交響夢〉的歌詞。最後，為這首歌詞取了〈你心裡最後一個〉的新名字。所以這首歌的歌詞，是這張專輯相對比較早誕生的，其中的一些主題與詞彙，像是李白與蕭邦，都飛化到其他歌詞中。其實說來也是命中注定，後來看看，這歌詞更適合秋天，寫到的詩人與音樂家，也都是浪漫派的代名詞，貼近充滿浪漫氣氛的秋天。這應該是整張我自己偏愛的一首歌，也非常難演唱。歌詞希望隱藏海浪感，「上」「下」的起伏，還有「帶傷」、「結痂」、「生花」的旋轉。最後的合音加入了《韋瓦第計劃》的主題旋律——〈小星星〉。

〈小星星〉

這首歌的誕生，要感謝我家的貓咪——泡泡。

有一天，我在家彈琴時，泡泡忽然跳到琴上，踩到了四個音，剛好構成一個迷人的和弦，

於是我就用這四個音開始這首歌的前奏，寫出了這首歌。一般我寫歌，都是在腦裡哼旋律，有了旋律（有時同時也有歌詞一併出現）再用鋼琴編輯和弦，因此常常有旋律過於綿密、不夠鬆弛的毛病，而這首歌，是我難得用樂器開始寫出的歌。這首歌，原本歌詞只有「小星星」三個字，那就是我眼中的泡泡：忽隱忽現，捉摸不定，乍地閃亮又迂迴曖昧，可又像恆星在那指引、陪伴你，看不見，可他永遠存在。人與動物的關係（也許也像很多人與人、人與事物的關係）無法依賴文字的語言，只有憑藉許多超脫形式的相處。有時，你說話，他彷彿聽得懂；有時，他叫嚷，你也知道他要什麼。這也好像是音樂跟人的關係。因此，決定所有主旋律都不加上歌詞，有些地方若有似無地像唱些什麼歌詞，可又不知是什麼，只有合音有著少數歌詞，在背後漂浮。

這首歌的旋律，後來我們決定讓他成為《韋瓦第計劃》的主題旋律，星星點點出現在四張專輯中。現在，謎底揭曉了，原來就來自《小星星》。

Beijing /

創作小故事—歌曲介紹



馨儀：

〈偷閒的翅膀〉

這是我大學時期創作的歌曲，由青峰填詞。我的大學生活應該算是相當精采，每天除了排滿滿的上課和分組討論，我參與了游泳校隊的訓練、活動，每個星期還有準備一些歌曲，和青峰在學校附近的餐廳演出，我很習慣於這樣充實的生活，但偶爾也會有疲倦的時候。

有一次，我因為一些事情感到沮喪，於是找到一天的空檔，跳上巴士離開台北，離開當時困住我的報告和雜事，到別的地方走一走，享受一點完全屬於自己和身邊環境的時間，雖然這樣的休息只是短暫的，但在那個當下，眼前不一樣的風景，以及遇到新鮮的事物，甚至幻想自己其實在更遠更美的地方，都讓我不再覺得煩躁，似乎因為分心而讓心心情輕鬆很多，偷完這個閒後，我還是要回去面對當時的生活，但因為心境的轉換而更有力量繼續努力，於是我寫了這首曲子，把這樣的心情跟青峰說，他迅速的寫出了詞，而生出了「偷閒的翅膀」。

其實這樣的場景，在歌曲生成之後，更是經常有的，大學的時候在某個晚上，我一個人開了三個小時的車，在只有路燈的山路上，那種安靜、專心的感覺，也是一種很另類的休息方法。離開學校之後，我從「搭車」離開台北，慢慢開始偶爾出現「搭飛機」的偷閒，一個人飛出去旅行，沒有計劃，提了包包就走，走到哪才訂車票訂住宿，非常隨性，有時候就在這樣沒有太多預設立場的狀況之下，看到許多美景，碰到許多樂趣，甚至找回遺忘一陣子的勇敢與熱情。

Beijing
Autumn
Stories

3。
小故事與音樂員打線

Beijing Autumn Stories

3。打綠小故事—團員與音樂

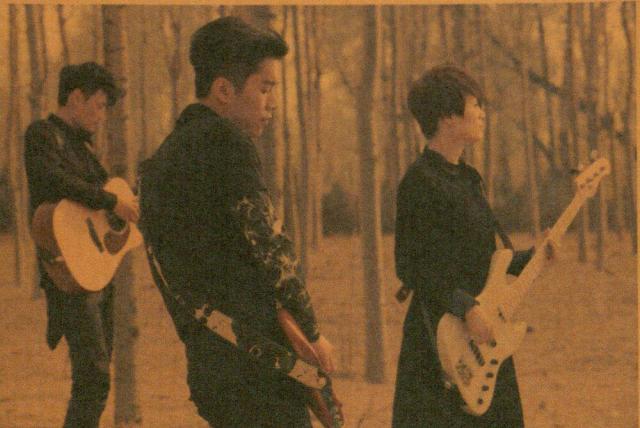
打綠小故事—家凱

(1) 彈吉他彈了10年都不知道什麼和絃是“最神聖的”，直到有一天跟小威聊天（是小威不是阿龔喔！）我才知道“最神聖的”和絃是什麼。

（解答：Gsus）

(2)「故事」這首歌，吉他用了泛音的技巧，就像「交響夢」中我想表達低落水滴時所使用的泛音技巧。而這個想法是阿福在編「被雨困住的城市」時所種在我心中的。那時阿福跟我說，他編「被雨困住的城市」間奏的其中一把吉他，是希望可以用吉他營造出像是雨水一直落下的感覺，這種畫面和音樂的結合讓我很印象深刻，所以在編「交響夢」時就用泛音表達稀稀落落的、大雨之前的水滴，而「故事」有用了泛音這個技巧，讓我想起了這些往事。

(3)「天天晴朗」這首歌讓我想起2011年 Starbucks Coffee Tour 時的一段往事，那時跟青峰有些不愉快，起因



好像是我的長髮，那陣子我們都不怎麼說話，直到我們為了宣傳專輯，到北京新浪接受訪問時，主持人要我形容我養的小貓們，我說：「一隻任性、一隻愛耍心機、一隻痴呆」，主持人都回說，這個問題所形容貓的形容詞，其實就是在形容自己，然後全場大笑。似乎是因為那次大笑，笑開了青峰和我之間的不愉快，然後就天天晴朗了。

(4) 我們其實也有貪小便宜的個性。忘了是在香港還是新加坡的飯店，在接受各家媒體一個接著一個的連訪，工作人員怕我們餓到，就拿了些會議室旁的小餅乾給我們吃，一吃之下，大家都很喜歡。忘了是誰起的頭（但是沒有人反對！）趁著四下無人沒人注意時，我們就拿起袋子裝走了剩下的餅乾。

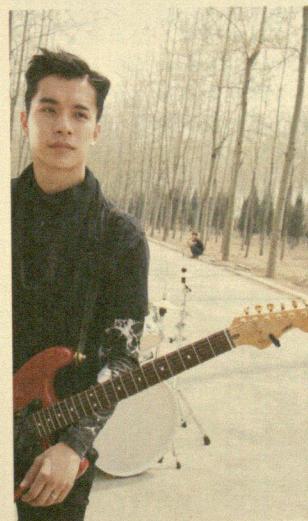
(5) 大學時印象中的小威，是一個很神秘的學長，他有時候一個禮拜來游泳池一天，有時候天天來游泳池。他的特色是在練

習時游得快，可是正式比賽時游得跟練習一樣快（通常大家在正式比賽時水準都會比練習時提高30%左右）！他的另外一個特色是，言出必行。游泳隊的大家常常說要去哪裡玩、要去哪裡出遊，但常常到最後都沒有成行，可是只要是小威說要去哪裡玩，就一定會帶我們去，風雨無阻（不知道他是太愛玩還是守承諾）。

(6) 我以前養了一隻三腳貓，名叫Triangle，她因為遺傳性疾病只活了8個月，我很愛她，她走的時候我在新加坡的車上痛哭。後來，有一次我們在拍雜誌，因為我常常不小心會撞到東西或是撞到人，常惹青峰罵我，那時我又不小心撞到放在椅子上的吉他，讓吉他差點掉下來，青峰本來要開始罵我，但看到那張椅子只有三隻腳，就微笑一下，說：「你跟三腳真有緣」，當下有種被暖到心坎的感覺。

(7) 在2011年我開始瘋狂談戀愛後，確實有忽略團員的傾向。在2012年某次工作中，阿龔無意間聊天就說他因為喜歡用水沖身體不喜歡用蓮蓬頭，所以平常出來工作都會自備水瓢，我就反問說：「可是我們

以前工作都住同一間，你都沒有這樣」，心中滿是懷疑，青峰就搭話說：「你真的很不關心阿龔也！他最近都會這樣啊！」，阿龔也順水推舟，表示我都不關心他。我心中暗自心虛，想說可能談戀愛太專注，忽略了身旁周遭很多事情，所以也信以為真。一直到大約半年之後，我跟阿龔相約做「八分鐘腹肌訓練」，我到他的房間去，頭一天只是做運動，隔天因為我早到，等他稍作整理時，我就開始亂晃亂看，我就問說：「你的水瓢呢？」結果我整整被騙了半年！！



打綠小故事—小威

〈想說的話〉

時間過得好快，一轉眼，蘇打綠出道也快十年了，這十年，外人看我們似乎走得平步青雲，實際上我們走得也算顛簸，年少時的熱血輕狂與桀驁不馴，讓身邊親近的人疲累也受傷，直到現在我仍常常在思考與反省，我們走過的每個城市、看過的每張面孔、決定邁出的每個下一步，不只在現實留下痕跡，也在我們的心裡留下印記。我是個基督徒，蘇打綠至今的每一場演唱會前，我都會帶領一群工作人員一起禱告，不只是祈禱演出順利，最重要的是，我希望每個來看我們演唱會的朋友，得到的不只是一次短暫的娛樂，而是足以改變一生的心靈震撼，我感謝上帝一路帶領祝福蘇打綠，這幾年下來我清楚體認且知道，即便未來的路會更加崎嶇，因著我對這群夥伴的愛，我們的音樂會繼續，我們的生命會延續出新的生命。

打綠小故事—阿福

〈團員篇〉

青峰：是我認識蘇打綠最早的一個團員，我們是透過許多共通好友認識的。雖然一開始不熟，但我里長伯的個性，在路上看到他時，總是主動地跟他打招呼，一直都維持著點頭之交（因為除了點頭，沒有其他對話機會）。一直到大三那年，我生日的那天。晚上在宿舍打著B（上BBS）。忽然間，收到青峰的水球。青：生日快樂，福：謝謝（官方回答）。青：要不要來練團，我們在找吉他手。福：好呀。就這樣，我加入了蘇打綠。

小威：第一次看蘇打綠表演，是在金弦獎的舞台上。當時覺得這團的鼓手好酷喲，長得好像我從小的摯友。升上大三的那段時間，因為社團的工作也告一段落，正好看到政大“視聽服務團”在招生，就跑去徵選。沒想到，面試官就是這位史俊威。我猜，靠著我帥氣的臉龐跟流利的對答，我甄選就通過了。

馨儀：一直都知道蘇打綠有個女生Bass手。在認識史俊威後，我們一起擔任企管系系上卡

拉OK的評審。當然，馨儀也是參賽選手。當下，一樣是里長伯個性的我，也是熱情地跟馨儀打招呼，也建立起我們友誼的橋梁。

家凱：其實我之前在學校都沒有遇見他，因為我在籃球場、他在游泳池；我在社科院，他在理學院；我在男社混，他在談戀愛（誤）。但酷帥的外表，卻有著十分容易親近的個性；常常會出現尷尬的笑，可是，在我眼裡，卻是靦腆又可愛。

阿龔：進入蘇打綠之後才認識這位神童。我一直以來，總覺得他深不可測，總是能帶給我們很多的驚喜。其實，讓我看阿龔的不同面，是在一起擔任反毒大使的階段。我們倆從來沒有一起跟過其他團員玩團過。因為，蘇打綠都是我們第一個玩的樂團。我們倆也同樣在那段服役時間，獲得很多的感動以及在心靈上成長了不少

〈感動篇〉

我其實是一個感動點很怪的人。第一次登上小巨蛋我沒有掉淚，但看到過年特別節目“紅白大對抗”中，一群藝人唱龍貓這首歌曲，我反而哭了。第

一次獲得金曲獎時我也沒有掉淚，但看到“蝙蝠俠：黑暗騎士”中，小丑被幹掉後，我也哭了。

但對於團員，我總是被他們很小動作感動。青峰對於團員，總是看得比自己還重，他自己可以承受十萬個批評，但卻總是為那批評我們的一兩句話而站出來，挺我們。私底下的他，總是逗著團員大家開心，我瞭解，他很在意我們每個人，也包括身旁的每個人。

馨儀就是天生阿信命，而且他是我們跟公司非常重要的窗口。話說一個女生要跟我們五個男生一起共事相處，本身就一定要非常刻苦耐勞。我常常觀察到，我們的一些小小的要求，有時候雖然只是說說而已，但是她卻會放在心裡，並且努力的去跟公司爭取，默默地達到我們的要求。

就感動而言，常常在舞台上看著大家，在看著觀眾，心中就湧起不少畫面。曾經的我們，塞在100人的女巫店裡；現在，卻一起站在萬人前面。正所謂“百年修得同船渡，千年修得共枕眠”，我想，我們應該是上輩子修了幾千萬年的緣分

，才讓我們六個人在一起這麼久，也完成了這麼多的夢想。這應該就是我最感動的事。

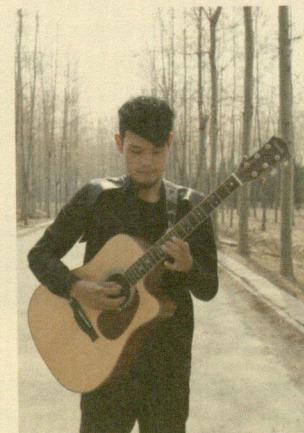
〈吉他篇〉

林正如老師跟我說過一句話：每個吉他手，都需要重整(format)自己一下。

從高中加入吉他社以來，我一直以来都是透過社團去認識吉他。透過抓歌曲以及唱民歌餐廳來增進自己的吉他。加入蘇打綠兩、三年後，我覺得我應該要好好的重新整理一下自己，不管是吉他，也包括對吉他以及吉他手的認識和重盤了解。就在這個時候，我遇見了林正如老師。Geddy老師讓我重新地瞭解自己，也常常跟我分享一些吉他手以及音樂上的故事以及歷程。服役的時間，我認識到小洋、小益、小隆等這樣優秀的樂手。看見他們對吉他的堅持以及努力，更覺得自己要跟他們學習這樣的態度。

從退役後到現在，每到一個城市，我都會跑去Live House去觀摩學習，甚至希望能夠用吉他跟當地優秀的樂手交流。也讓我在上海、北京、深圳都認識了不少音樂上的朋友。所以

，對於這次能去北京Live House表演，我真是非常地期待。



打綠小故事—阿龔

一.「秋天」

其實，我很害怕秋天。被吹到第一陣秋風，也許打了個噴嚏，也許趕緊穿上薄外套，那一刻我都會浮現「喔！夏天已經過了…」這種感歎。

有哪一個季節會讓人察覺「結束」呢？離別、惆悵的感覺，被迫翻開從上一個秋天到現在的冊頁，總是在此時詢問自己，今年春夏做了些甚麼？總是希望可以做些跟流汗同等的瘋

狂事情，可惜常常在秋風吹起的那一剎那，再度發現夏天已經過去，一年又要往尾聲邁入。我不喜歡秋天，也鮮少在這個季節進行創作。

二.「鋼琴」

在不到10年的時間內，我很幸運能選用世界三大名琴登台演出，分別是：貝森朵芙 Bosendorfer、山葉YAMAHA、法吉歐利FAZIOLI（根據演出時間排列）。常開玩笑說，現在就剩史坦威Steinway & Sons鋼琴沒指定過了，在這之前，不如先彈史俊威吧（笑）。

直接了當地說，目前為止我最喜歡貝森朵芙鋼琴的音色。比剛硬，不及法吉歐利；比柔軟，不似山葉；比共鳴，完全勝出（史坦威鋼琴走的是高清明亮路線，可比喻成1080p Full HD，很適合大型展演用。）（延伸來說，FAZIOLI是高級跑車；Steinway是高解析螢幕；YAMAHA是高級料理；Bosendorfer則是一座中古世紀城堡）。全世界體積最大的鋼琴由法吉歐利推出；山葉擁有最舒服的象牙琴鍵；史坦威為最多人指名的主流品牌；貝

打綠小故事－阿龔

森朵芙則致力於不同於制式88鍵規格的92~97鍵延伸低音鋼琴。近年來多推出聯名音樂家限量紀念款式，數量之少，能夠購買的機會越來越難得了。

這次要介紹的主角，其實不是傳統鋼琴，而是電腦合成音色。從《你在煩惱什麼》專輯就開始使用，不過上回沒有推出sodazine，這次就讓我簡單論述一下。

我所使用的是IVORY廠推出的「德國鋼琴取樣音色外掛」，裡面包括：確實掛上型號與品牌名稱的貝森朵芙鋼琴，以及未掛名只寫型號的史坦威、山葉鋼琴。在這套軟體外掛當中，貝森朵芙鋼琴聽起來偏硬；史坦威鋼琴居然走柔和音調；山葉鋼琴取樣比較遜色。取樣音色是一個音一個音單獨錄製，很容易失去原本的琴身共鳴，因此運用軟體計算，演奏大量音符的時候，自動加入反響效果，搭配虛擬空間殘響，藉以模擬琴身共鳴。我無法下結論說這套音色等同於貝森朵芙鋼琴，不過，根據我彈奏過貝森朵芙鋼琴，再判斷從監聽喇叭或耳機的軟體音源「相當接近」實際音色之後，至少，貝森朵芙鋼琴在設計上增加低音琴鍵以達到更多的整體共鳴，在取樣音色裡都有達到（或許就是因為每個音各自都有低音共鳴，聽起來才會稍微偏硬了些）。



三. 「提琴」

在2009年《夏/狂熱》裡面，沒有收錄我的中提琴演奏，到了這張專輯…亦然！我也不知道為什麼會這樣，就剛好沒有機會吧！或許，倒暗示了下一個季節會有海量絃樂重返？

令我開心的是，最近幾年知道我的樂器是「中提琴」的朋友越來越多了，還看到很多可愛的朋友在留言裡糾正錯誤。其實，我真的不會拉小提琴！截至目前為止，我只有在《小宇宙》專輯裡面錄製小提琴！在絃樂器家族當中，中提琴的確是比較弱勢的一個成員，古今中來的音樂上，也以小提琴、大提琴獨奏作品為多。

這是我另外一個夢想，不同於想購買限量款貝森朵芙鋼琴這個。前陣子，有一位學姊從美國帶回一把中提琴想尋找下一位買家，我也去試了那把琴。果然，溫暖的音色讓我好喜歡，而且更接近我理想裡的中提琴箱音，跟小提琴不同的渾厚感覺，很像紮實的臂膀。不過，因為我還有另一個理想條件，就是想找體積（琴身）很大的中提琴，整隻手幾乎快勾不到的那種。因為很少人選用，所以相對也比較難找。但是不急，等到真正入手的那天，我一定會把這支中提琴跟小提琴放在一起比較，呈現體積上的大反差。

到時候，就真的不容許有人把小提琴跟中提琴混淆了。

四. 「傳統器樂」

開門見山！在這邊大膽的承認，其實我以前學過梆笛、笙這兩種樂器。那是國、高中的時候了吧（幾乎忘光了）！那段每天愁眉苦臉貼笛膜的日子。

國中的時候，學的是梆笛、曲笛。吹奏之前，要在其中一個孔洞上貼「笛膜」，才能發出笛子特有的共振聲。笛膜是薄薄的一片蘆葦，首先，要在孔的周圍塗抹適量的「阿膠」（這個「阿膠」長得跟提琴用的「松香」很像，黑黑的硬塊。沾一點水在上面抹個幾下，產生黏性的時候往笛子孔洞邊緣抹上少許。最近有同學打趣的說，這個「阿膠」大概就是《甄環傳》裡面用途超廣，皇上口中著名的「東阿阿膠」吧！），接著，要貼上一小片笛膜，這個時候重點來了，要用一點技巧讓笛膜在孔洞上方產生「皺摺」！皺摺需平行，線條平均、間隔適中，才能產生正確的聲音。這個步驟加上先前提到塗抹「適量」的阿膠，

「貼笛膜」這件事可說是當時學笛歷程中，最痛苦的一件事啊！因為這實在太難成功了，不只是線條形狀不正確，笛膜很薄，容易破裂，阿膠太多也會讓笛膜滑掉。最糗的就是好不容易黏好之後一吹，笛膜瞬間噴飛的戲碼層出不窮，雖然很有趣，卻也消耗掉不少時間。梆笛音域高亢，清脆響亮，大部份的著名作品都寫給梆笛，馬水龍的《梆笛協奏曲》（開頭音樂為中國廣播電台採用）；好久以前「每日一字」電視節目使用董榕森的作品《陽明春曉》，是在示範毛筆寫字時候用的背景音樂。相對的，曲笛音域較低，以前上課時也較少使用。

到高中的時候，課程增設「國樂合奏」，老師眼看學笛人數眾多，便把我分配到「笙」這個樂器。我吹奏的是中音笙，入門並不難，一吹就有聲音，既不必像簧片樂器吹到頭昏眼花腦充血還沒有聲音，也不用像梆笛需要大量高亢的快速音群（嘴巴都快脫臼了）。指法也不難，合奏曲目當中多為長音和弦，熟記指法就可以了。我很喜歡這項樂器，往後聽到笙的獨奏，也都會特別側耳傾聽。

藉著這次《秋：故事》加入傳統器樂編曲，我回想了一整趟學習笛與笙的過程。其實，當時所有的絃樂組同學都選修胡琴，據說上手更快，只是，就像當時我選擇稀有的中提琴當副修一樣，既然我已經學絃樂器，何必再選修胡琴？所以，我大膽嘗試了管樂器。雖然嘴巴實在很酸，手指也無法動得很快（完全無法媲美鋼琴），也帶來很豐富、很多收穫的回憶，不過，顯然我再也不會把這兩項樂器拿出來演奏了。

這段鮮為人知的往事，大致上就敘述到這邊吧！

在我的全新作品《拾穗》當中，加入相當厲害的噴吶演奏喔（怎麼感覺跟我的學習過程完全無關）！那一段原本保持人聲演唱，經過編曲之後改為樂器獨奏，首先由電吉他忠實呈現原來的旋律，加上許多新的技巧花邊，當下立刻覺得適合拿噴吶來與其抗衡。在一切錄製完成之後，音響跟我想像中的一模一樣！這段拐來拐去的音符，感覺也很適合在大街上合奏呢！

五. 「調性」

前一陣子在友人的網頁上看到一則評論，問：巴赫的24條大小調，真的那麼重要嗎？

我無法解釋聖經、法律條文有多重要，只能簡述。首先我認為，巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）是一位非常擅長「即興演奏」（講明白一點就是隨興亂彈）的音樂家，你會相信嗎？在《平均律 - 24個大小調》這種「鐵的紀律」下，他怎麼可能如此自由，還有機會亂彈？

巴赫有一系列管風琴聖詠曲，是即興演奏之後才紀錄然後發行。每週日的禮拜之前，為了迎接信徒，緩和他們舟車勞頓的煩躁，巴赫在教堂裡自由地彈奏管風琴，這些演奏轉印成樂譜之後，從此變成音樂理論中「和聲學」的至高法則。簡單來說，就是一本音樂上的法律條文。

我們姑且不深究和聲學的繁瑣事項，回到先前說的《平均律》，後人把這部作品稱為「鋼琴的舊約聖經」（另有「鋼琴的新約聖經」是貝多芬的32首鋼琴奏鳴曲）。《平均律》

擁有完整24個大小調，每一個都有完整的作曲，並由「前奏曲 Prelude」與「賦格曲 Fugue」組合而成。也就是說，巴赫用調色盤幫每一個大小調分配好各自的顏色、用食材幫每一個大小調寫好各自的食譜。暫時偽裝成畫家／廚師的身份，巴赫用很主觀的意識為24個大小調訂做了華麗衣裳，至於這些禮服長甚麼樣子，都可以從每位聆聽者客觀的角度來體會。這個感覺很微妙，然而，這24個與眾不同的設計，絕對不可以被混為一談。

你不會把顏色全部攬在一起，然後說這是創新的顏色吧？也不會把食材全部加在一起，然後說這是獨特的口味吧？作為一個示範指標，《平均律》從艱澀的創作製造出很簡單的接納方式，我們只需要「聽」就可以了。如果你聽不出調性、音高有什麼差別，那就從「風格」去體驗看看。例如，巴赫帶來令人緊張的一連串16分音符，回頭看譜發現是C小調，接著，不妨再看貝多芬

（Ludwig Van Beethoven, 1770-1827）用多麼「悲愴」的心情來寫C小調奏鳴曲，甚至，再去聽蕭邦（Frederick Chopin, 1810-1849）「革命」

練習曲的C小調是多麼壯烈。光是這一個調性，就帶來這麼多獨特的風格，那怎麼能將24個調性視為一體，有時還任意轉移呢？

每一個調性都有各自的特色，就當做是音樂的血液好了。

六. 「主題」

我認為，貝多芬蠻多代表作品都是降E大調，舉凡第26號鋼琴奏鳴曲《告別 Les adieux》、第五號鋼琴協奏曲《皇帝 The Emperor》。在《告別》裡，有代表「告別」主題音，分別是 mi、re、do，數字是3、2、1，有離開、結束、回到原點的意思。

擅長聲樂藝術歌曲的舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828），常常利用簡單的音階塑造人物。例如《魔王 Erlkonig》，不斷上升的低沈音階營造逐步逼近的氣氛，另外還模擬出恐怖、急促的敲門聲。

李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）的帕格尼尼練習曲《鐘 La Companella》，以清脆、明亮的連續高音點綴，來表現輕盈的鐘聲，並以這個動機貫穿整部作品。

這些簡單、明確的動機，僅以幾個音來表達全曲意境，現在的編曲很少見到了。也許這就是「標題音樂」之後的連鎖效應，如果不附加說明，除非音調完全逼真，有時可能真的聽不出音樂所描述的狀態。這次我嘗試在一些作品彈奏簡單、明確的音符，試著符合秋天些許蕭瑟的意象。

作為開場曲《故事》的導奏部份，使用五度（以上）音程，慢慢往下跳進，類似緩慢走下階梯。接著，笛子吹奏一小段下行音階（mi、re、do、si，下行並結束在導音，緊接貝斯解決回主音，再由主唱接續主旋律）。所有的結構都與下行有關，包括CHORUS裡主唱的下行音階，以及鋼琴在高音部彈奏流暢的琶音，也持續下行。如果把這首歌曲畫上箭頭，應該會有很多往下。這個處理方式，靈感來自之前提及的貝多芬《告別》主題，以下行音階、下行和聲來演示逐漸謝幕、惆悵的感受。

《故事》是一首降E大調的歌曲，另一首我參考的作品，是蕭邦的降E大調第二號夜曲，擷取左手伴奏方式改置在我的右手，不過與其他樂器合奏時

比較朦朧。這兩個作品，都是以緩慢的降E大調來慢慢整理、堆積情緒，除了上一段提及的「主題」音型之外，我覺得「降E大調」是最適合拿來詮釋秋天的調性。

七. 「演唱會側記」

這是前一陣子未經發表，只做現場簡報的原文，想在這邊跟大家分享。當時我拿到的題目是：『請問蘇打綠，怎麼會有「視覺為音樂的延伸」這樣的概念呢？』

以下是我的解答。

這個概念，我認為來自歷史上的音樂作品。20世紀的作曲家拉赫曼尼諾夫，為鋼琴所寫的《音畫練習曲》，顧名思義，指的就是音樂與繪畫。不過，這部作品是用非常艱難的演奏技巧來展現作曲家所描述的畫面，例如海洋、市集、或者是小紅帽與大野狼。

如果說，真正與視覺傳達有關的音樂作品，我想最具代表性的，一定就是那些偉大的畫家莫內、馬奈、雷諾瓦所身處的時代，我們稱之為「印象樂派」作曲家德布西創作的，像是

《版畫》、《月光》、當然還有在我們演唱會當中出現的片段《牧神的午後》。

大部分人對印象樂派應該都非常熟悉，其實像是之後的畫家，野獸派馬蒂斯、立體派畢卡索，他們的時期也剛好對應到俄國作曲家史特拉汶斯基，他最著名的作品是《春之祭》，時間再往後推一點，舉世聞名的繪畫作品，孟克的《吶喊》，剛好就是作曲家荀白克，開始利用可怕的非調性音樂，大肆破壞優美的和聲，這個時期我們稱呼為「表現主義」。

讓我們把時間拉回現在，有關視覺為音樂的延伸這個概念，在1940年的時候，迪士尼卡通就已經幫我們做了非常完美的解答了。他們推出《幻想曲》這個電影每一個抑揚頓挫、每一次起承轉合都完配合得相當完美，我們幾乎可以把音樂電影這個形式，稱作是現在演唱會同步影像的前身。

到這裡，我想各位可以瞭解到，一開始由作曲家自行想像，演奏者加以發揮，然後靜態的圖形、繪畫作品出現，作曲家根據看到的色彩進行創作，一直到现在，所有的畫面都能以

動態立體呈現，視覺與聽覺彼此是相輔相成的狀態。在這麼充足的資源幫助之下，音樂跟影像這兩種元素，都能不斷的往更多、更大的空間發揮。我們在演唱會上也嘗試了最完整的呈現，在「WALK TOGETHER 演唱會設計展」裡面，也紀錄這樣的觀念。

八. 「謝幕」

應該很多朋友知道，音樂上除了古典音樂，我最大的動力來源就是瑪丹娜MADONNA。其實她錄製過很多音樂風格（舞曲的《Hung up》、音樂劇的《Don't cry for me Argentina》，以及更多）。

這次要討論關於瑪丹娜專輯裡面的最後一首曲目。

舉例《Erotica》專輯的《Secret Garden》，以及《Ray of light》專輯的《Mer girl》。前者是罕見的慵懶藍調音樂風，時唱時唸（歌詞有點限制級），搭配簡單的鼓、鋼琴、電吉他、貝斯，為整張專輯充滿情慾與憤怒的強烈氣味，以一種輕鬆、有點戲謔的態度當做結尾，這首歌曲只有在完整播放一整張專輯之後來到這個音

軌，才會覺得好聽。至於後者，是我個人相當喜愛的作品。《Ray of light》是瑪丹娜第一張全電音專輯，每一次聆聽都在音場的某處找到之前沒聽見的音符。作為收場的《Mer girl》，伴奏只有三條線在走：一是左邊類似錄音機的反覆音色，二是右邊虛幻到極致的電鋼琴，以及中間做基底的電子貝斯。其他元素則是無止境的效果音。這種不斷反覆的伴奏，像極了「極限音樂 minimal music」。

有的時候專輯最後一首作品，能以一種格格不入的編曲來擔任收尾，反而會暖暖內含光。可惜我並沒有把這個概念轉移到這次的製作，舉例來說，我喜歡《小星星》善用人聲變化來編曲，不過心裡面覺得如果能像《Mer girl》那樣，伴奏只有兩、三種成份，應該會更凸顯人聲變化的特色。

九. 「新世紀音樂」

1993年小學六年級，當時CD還沒那麼盛行。家裡出現了一張專輯，好奇拿來聽，結果一聽聽到現在，20年過去，這片CD裡面的音樂，仍然成為這次編曲上的重要參考書。

這是主推新世紀音樂的NARADA唱片公司所發行之《Wilderness Collection》。讀大學的時候，深怕這張CD壞掉不能聽，還燒了好幾張備份（搞不好燒錄光碟品質不佳更短命。）

國中時迷戀一陣子「新世紀音樂（New age music）」，這種類型現在似乎比較沒落了，多半歸類到融合爵士（Fusion jazz）、弛放（Chill out）、緩拍電子音樂（Down-tempo）裡面。簡單來說，新世紀音樂加入少許的電腦合成音色，配合能凸顯獨奏者的樂器演奏，情境上大多描繪自然生態、偶爾取材民族音樂、可做樂團現場演奏，且不會有主導歌聲。

這一張CD至今還帶給我第一次聽到的感動，所以我根據這個感覺，帶到《獨處的時候》、《從一片落葉開始》的編曲裡頭。

如果你喜歡《從一片落葉開始》，你可以選聽David Lanz & Paul Speer的《Rain Forest》，持續落下如雨滴般的合成音色，便是參考這首作品的伴奏主軸。《從一片落葉開始》自始至終不斷繚繞耳邊的輕巧和絃，配合輕盈的歌聲、吉他的

鄉村風格，盡力營造秋天落葉紛紛的飛舞畫面。

如果你喜歡《獨處的時候》，你可以選聽Eric Tingstad & Nancy Rumbel的音樂。我的編曲是根據她們的作品《Fragile Majesty》而來。Eric是一位吉他手，Nancy吹奏雙簧管，背景加上溫暖的合成音色，伴奏簡樸、味道單純。配合秋天專輯訴求的傳統樂器概念，《獨處的時候》輔以笛子演奏，相當適合靜夜聆聽。

十. 「電影配樂」

小學五年級的時候，我開始進行宮崎駿動畫作品裡的配樂，久石讓作品的採譜。每一首音樂都好美妙，所以寫成五線譜，在學校下課的時候彈給同學聽。這個舉動後來成為習慣，每當宮崎駿推出新的動畫作品，我就學習新的演奏。後來逐漸不需要記譜，多聽幾次大致就記得起來，或多或少能演奏著。這個習慣在這次《我好想你》作品當中，無意彈奏出一些。或許是和聲走向跟《神隱少女》開場序曲相似，自然而然地彈出前奏裡強烈的四個音。這幾個音沒有任何取樣，只是建立於這樣一個感覺上而彈奏出來的。

近年我喜歡新海誠的動畫作品，他的配樂全由天門所製作。天門以鋼琴當作主要樂器，寫入平穩的絃樂，幾乎是小調編曲，每一首聽起來都好哀傷喔

我常覺得他的鋼琴演奏「有根針」，會刺進心底的那種感覺。而且，都只是經由簡單的兩、三顆音，就直直打入心底。以《秒速五公分》鋼琴主題曲《回憶遙遠的往日》為例，開頭的三個音就是我說的重點所在，這三個音在整首樂曲中反覆出現，好似滲透的感覺一直前往心底。再說詳細一點，這三個上行的音符之後，接了比較慢的幾個音，導致快、慢交錯，上行、下行輪流，構成我喜歡的張力與起伏感，在這一小段樂句通通都做到。中間琶音的部份反而比較像襯樂，有時候會無意間忽略，其實是在期待下一根「針」的出現呢。

在《說了再見以後》，我想到《天空之城》開場曲的前面，豎琴撥奏的段落（在眾所皆知的主題之前喔）。記得嗎？根據這個想法，一開始用琶音、下行音符構成，類似前面提到的下行音型，以帶有「告別」的動機展開，整首編曲能想像成一部微電影，劇情在很短的

時間內開展。在製作這首作品之前，我看了一部電影，有一首相當好聽的主題曲《不再想念》，同樣也是鋼琴加絃樂的編曲，配合劇情，情緒起伏相當深刻，中間還有好長一段間奏（默默兼具轉調功能）。當然，在我們的專輯當中，間奏不能有如電影情節那麼長，畢竟在聆聽的時候，我們是沒有具體畫面的。為了在短時間內可以表現出快速的轉折，我使用節奏的變化。一開始的前奏是緩慢的三連音，間奏變成快速的六連音，尾奏使用許多附點音符稍微亢奮，最後再回到三連音直到結束。

其實早期的編曲只有鋼琴伴奏，從頭到尾都用三連音貫穿，加上一些特別的和絃，聽起來很流暢，不過沒有情緒轉折。後來全部砍掉重彈，伴奏保持部份三連音概念，跟主唱旋律一搭一唱做比較緊密的貼合，時而上時而下，整體感覺就是部優雅的配樂，輔佐的是歌聲，產生的各種電影畫面是我最希望聆聽者能夠想像的部份。

這首作品當中使用小提琴、大提琴獨奏，這個配器同樣是從《不再想念》當中學習而來，直接明瞭的編曲方式，也改善

了以往自己鋪陳過量的絃樂伴奏。

十一.「拾穗」

2009年春天，我們到台東進行《春·日光》專輯錄製，回到台北以後，彷彿新鮮空氣依然縈繞在我身邊，興起了寫作一系列有關台東的音樂心得，創作了《百花綻放》、《心靈綻放》、《晴空綻放》、《綠蔭綻放》四首歌曲，同年12月於「亮晶晶音樂會《綻放 Break of dawn》」首演，其中《心靈綻放》改名《明日的記憶》發表。

原本的demo裡，歌者從頭到尾都有演唱，沒有間奏。歌詞大致上描寫四季更迭、顏色轉變等。收錄《秋：故事》專輯之後，賦予新的音響、新的歌詞，配合法國畫家米勒（Jean-Francois Millet）畫作《拾穗》The Gleaners (Des Glaneuses) 所演示之收割、勤勞與節儉等概念進行全面改編。當時我創作的一系列「綻放」曲目，也嘗試台灣民謡風格寫作，加入一些原住民歌謠旋律。這些都是在台東的所見所聞，包括藍天、綠地、遠山、淨水等。

我最初的構想，其實是根據中島美嘉《櫻花飛舞時》的臨摹寫作，目的是摹仿該作品的完整情境。後來經過我們重新編曲，已經完全聽不出任何與《櫻花飛舞時》有關的感覺，不過在結構上仍有相似之處。不妨先哼唱《櫻花飛舞時》的CHORUS，是不是反覆唱了兩次同樣的上行音階主題呢？然後，進入轉折的旋律，搭配變化較多的和聲，直到攀上高一點的音，再一路順暢回來直到結束。此外，在VERSUS當中，則利用CHORUS的風格，平靜且平淡地吟唱，把氣氛慢慢堆砌起來。因此，根據CHORUS反覆兩次、VERSUS平穩簡單兩種方式，我嘗試彈奏出自己心中嚮往的旋律。

因為喜歡《櫻花飛舞時》的氛圍而臨摹，另一個原因是：我想彈出類似的鋼琴伴奏。其實，這首作品原先想注入多一點日系音階的鋼琴伴奏，像是平行四度以及日本音階，配合和絃變化等小幽默來修飾附帶童趣的旋律，佐以優美的絃樂演奏，如此而已（完全就是《櫻花飛舞時》的翻版）。這次在《秋：故事》編曲當中歷經蛻變，成了強烈搖滾風格、填入大量五聲音階伴奏，意識形態

攻佔上層，幾乎無法在櫻花樹下回憶那種淡淡的哀傷了。

《心靈綻放》→《明日的記憶》→《拾穗》。這段轉變歷程，歡迎你一起來體驗。



打綠小故事－青峰

〈我的夥伴小故事〉

其一

高一時，我在附中天韻獎，看到了一個女生，她自彈自唱阿妹的〈認真〉，是唯一一個自彈自唱的參賽者，結果得獎了，以新生之姿打敗所有人，校長在台上拼命叫嚷她的名字，但她早就走了。當時我心想，好率性啊！後來，因為有共同的朋友，覺得我們都喜歡唱歌，就介紹我們認識，那時她抱著一把吉他，坐在教室前的石階上，朋友跟她介紹我，她只說了一句：「我知道你，很愛在走廊上聊天！」就繼續彈吉他唱歌。那時候，她除了是吉他社，還是游泳隊的，走路有風，威風凜凜，說話豪邁，我給她起了一個外號：「壯士」。這個人，在高三時跟我一起玩音樂，一起彈唱，一起考上政大，一起組團，一起開始我音樂旅程的起點。她叫謝馨儀。

其二

上了政大組團，除了馨儀，還有當時第一任吉他手新哥，我們缺一個鼓手。一開始由嫻鈸擔任，後來馨儀說，游泳隊上有一個學長是鼓手，不如問他

看看。所以，我帶著 demo，跟著馨儀去游泳隊，一進泳隊辦公室，就看到一個人裹在毯子裡在地上熟睡，馨儀把他搖醒，他眼睛都沒睜開，就說：「放給我聽一下。」我放了一兩首，他沒聽幾句，眉頭一皺就說：「好啊，可以。」說完就倒頭繼續睡。這個人當時有倒三角的身材，騎著很大台的機車，每次載我都把手機卡在安全帽跟耳朵間，拼命講電話，很愛分享他電腦裡面一些有的沒有的影片，講一些白爛話，常找大家到他家，煮飯給大家吃。這個人個性有點分裂，也好會寫歌，他叫史俊威。

其三

政大金旋獎上，有一個黑高高的吉他手，十個參賽者中大概有五個是由他伴奏，搞得整個比賽他的出鏡率最高。我不認識他，但當時我的伴奏是他的高中同學，他還跑來說我唱歌很好聽，我心想，這個人還真客套。之後每次在校園看到他，他就對我笑，再後來發現，他對誰都在笑，全政大都是他朋友！小威有一次不知道去哪個系的卡拉ok大賽，跟他一起當評審，兩個人就認識了，說他人很好。後來，我們當時

的吉他手表明不幹了，我就想說不如來問他吧！某一天，我問到了他在BBS上的帳號，直接在網上敲他，邀請他來彈彈看，他完全沒多問，就直接答應了。這個人，看似很客套隨意，但其實心裡都衡量過了，不簡單。他叫何景陽。

其四

在大一政大金旋獎上，蘇打綠得了個人氣獎，第一名由「剝削」樂團得到。當時「剝削」的吉他手，是一個看起來酷酷的人，也是馨儀泳隊的同學，留著長髮，愛穿皮褲、背心，一副台客樣，在校園碰到他，總掛著冷漠表情；我心裡想，他大概覺得蘇打綠的音樂很難聽。後來馨儀找他來彈吉他，我心生懷疑，畢竟剝削的音樂比較重。結果才發現，這個人外表跟內心是兩個人嘛，筆記本寫滿文藝腔的創作，常自己拿著吉他神情憂鬱地彈著，但下一秒就忽然張著嘴睡著。很愛騎快車，又愛瘋狂壓車，開車還常出現騎車的習性，我不怕坐機車都是被這危險駕駛訓練出來的。常逼我起床吃早餐，寫的歌我都聽不懂他唱什麼音。這個人，他叫劉家凱。

其五

念附中時，有一個學長，只要校內有音樂活動，他一定獨領風騷。他是音樂班的天之驕子，全班就他一個男生，身邊永遠是一群女生簇擁著，有一種色員外的氣氛，所以全校男生都看他不順眼。大學時，我被附中找去製作一本關於畢業典禮的書，我負責美編，這個學長負責音樂，所以我們認識了。第一天開會時，他遠遠看到我，就一直笑，笑到開會完還在笑，我忍不住問他，我很好笑嗎？他說：「我聽你的聲音時，一直以為是個胖子，結果這麼瘦！」然後他聽說我有個樂團，很有興趣，我說剛好等一下要練團，你要去嗎？就這樣，他跟我到了練團室，聽了一下我們的歌，就開始跟著彈。認識的第一天，他就這樣加入了蘇打綠。他叫龔鈺祺。



打綠小故事－馨儀

〈錄音製作心得〉

在秋專輯開始錄音，進行到「偷閒的翅膀」編曲時，暉哲老師突然提議要讓我演唱，並提議修改歌詞，用比較像我的口氣來唱，這真的是讓我壓力好大，我一直覺得自己不會寫詞，尤其是只有要改幾句詞，這更是增加難度！現在的版本添加了一點點我這幾年生活裡會遇到的狀況和想法，其實我也會覺得原本的歌詞比較優美，有些我喜歡的字詞，但是換個角度想，也許這首歌由我唱，就要像是聽我講話一樣，比較直接、平凡的告訴你們，我的心情。

在錄唱歌之前，其實我心裡抗拒很久，一直很希望這個提議不是真的，每次只要是錄主要的歌聲在專輯裡，我都會很擔心，（前一次是「各站停靠」那一句，其他的合音錄音都不會那麼緊張），在進錄音室前，我很怕自己的狀況會不好，但後來發現，自己根本不熟悉錄唱歌，哪裡會知道狀況好和不好會是怎樣？真的也只能盡量地唱出來，慢慢調整出最適合自己的口氣和呼吸。

我其實一直對自己的創作、唱歌，很沒有自信，彈Bass的時候可以很輕鬆，躲在錄音室、剪接工作室做製作工作時，可以沒有壓力，把事情完成就好，但是我覺得創作和唱歌，有時候真的需要多一點勇氣，多一點自信，才能在大家面前展現出來，我想我一直以來最擔心的事情，就是要將這些在歌裡可能是只有自己才知道的心情，傳達給大家，即使是一首輕快的歌曲，我也會想很多，想著絃律是不是不夠好？是不是我唱歌很像兒童？是不是我真的想太多了……哈哈！

這張專輯的Bass，有好幾首歌是在嘗試和亂彈中完成的，當然不是真的完全亂彈，是在亂玩中發現好聽的片段，再整理出適合歌曲的音符，因為有很多的神來一筆，再加上我盡量不多想、不後悔，以免干擾了這樣突發奇想的美意，所以我在錄完一陣子後，偶爾聽到會懷疑了一下，那真的是我彈的Bass嗎？感覺似乎超越了自己原有的框框，沒想到，放很鬆的結果還蠻令人驚喜的。



打綠小故事－馨儀

〈團員--阿龔〉

有一陣子我在趕碩士畢業論文，一個人關閉在家裡，覺得很黑暗，心情到了谷底，有一天當時在當兵的阿龔休假，我打給他，哭了15分鐘，什麼都沒有跟他說，他也就只能在電話那頭一直安慰我…

〈團員〉

2008年，因為連續的疲勞，我生了一場病，連續兩個晚上痛到很不舒服，看了醫生、掛了急診，吃了藥也還是沒有好轉，當時校園巡迴演出的前一天，我開始發燒，我以為我感冒了，直到半夜工作完一直不退燒，才進了台大急診，點滴打到隔天中午，我就衝去準備演出了，演出時我很正常的撐到最後一首歌前，青峰在台上說了這件事，唱了相信送給我，我彈了幾句就忍不住哭了，哭到幾乎彈不下去……

〈團員〉

2012年，我入選FHM的百大性感美女投票，看到團員、同事們，很認識的幫我拉票、宣傳，雖然一方面覺得大家幹嘛這麼認真這種不正經的事，但一方面也很感動大家這樣力挺我，完全把我的事情當作自己的事在努力，那陣子我很害羞，但又很感動。

Beijing Autumn Stories

4 ○ 私 員 的 內 故 事 劇 場

私密小故事－家凱

(1)

小時候夏天的週末下午，我爸都會帶我去游泳池游泳，我爸不是那種很會游的人，所以他也沒辦法教我，我都是自己看書學游泳。有一次，大概是小學1~2年紀時，我就在那個下午連續游了500公尺都沒有停下來，我爸也游不到那麼遠，後來我就覺得自己很會游泳，一直到上了高中。

高中學校有游泳池，每一個夏天都有游泳課，游泳課開始時，老師會先叫每個人測游50公尺的速度，我拼命游自由式，滿心覺得自己游得還不錯，結果55秒。當時不知道55秒的意義，下課後遇到一個同校的國中同學，他說他游蛙式50公尺游了46秒。我當時晴天霹靂！原來我的會游泳都是想像出來的！後來我每天都去晨泳，一整個夏天過去，50公尺游33秒，高中畢業時50公尺游28秒。

(2)

和老婆大人相戀過程中，最神奇的一件事情是我們在4月份的台灣看到雪。那時候老婆大人還沒有答應回到我身邊，但是她心情很不好，在台北有很多煩人的事情，因此我就帶她到東台灣走走，沒有計劃也沒有訂房，也沒有跟公司請假，當我們到花蓮住了一晚之後，就決定切中橫回台北，環個半島。在經過合歡山時，山上還有融不開的雪，我們穿著春天衣服，卻在難得見到雪的台灣遇到了雪景，這也是我們第一次在台灣看到雪。或許就是這些巧合，再次讓老婆大人回到了我的身邊。

(3)

有些人的品味可能是天生的。最近開始餵Edward吃副食品，除非他很餓，不然他一副愛吃不吃的樣子。有一次岳母上來台北，我帶他們去吃高級的日本料理，Edward本來已經吃飽了，但當海膽上桌時，他眼睛整個亮起來，我就夾了一小口給他吃，他表情馬上呈現出一副很滿足的樣子，而且還自己微笑，然後大叫，表示他還要吃。他從來都沒有看過海膽，更不要說吃過了，而且我也不太吃這種高級的東西，真不知道他是從哪學來的！？

私密小故事－小威

求學時期的我，很愛玩，脾氣又暴躁，我猜應該算是個壞孩子，行差踏錯了幾年，卻在信仰中找回了自己，我永遠不會忘記那個改變我一生的下午，黃國倫老師帶著春雨樂團來到學校旁邊的育幼院，那是一場福音性質的演出，我並不記得他說了什麼，那是我這輩子第一次看到現場演出的樂團，但就在那個下午，我知道我找到了，「我的志願」這篇從小到大的八股作文題，眾多痴人說夢中的第一名：我要玩音樂！

老實說，當時的我，什麼樂器都不會，就是小時候學過三個月電子琴（沒錯，還不是鋼琴，所以我很快就放棄了…）。高一暑假，我去了吉他社，深深被音樂吸引，我每天晚上在家彈四個小時以上的吉他，半年後，我開始找高中同學組了一個沒有鼓手的樂團，這是我第一個團，我們用抽籤決定每個人分配的樂器，我還真的當了一年的電吉他手。

接下來我要說的部份，是神蹟，也是一個見證，當時我對鼓手沒什麼感覺，直到有一次我

4。私密小故事－團員的內心劇場

們辦了一個比較大的演出，請了原住民學長來打鼓，從此我愛上打鼓，可是我什麼都不懂，也沒有錢去學，於是我跟上帝禱告，希望我可以當個鼓手，我就這麼禱告了一個星期，然後我慢慢發現，我漸漸聽得懂唱片裡放出來的音樂，每個樂器在彈奏什麼、鼓手在打什麼，我突然都聽得懂了，我的腦袋完全可以分解所有鼓的結構，我甚至都知道該怎麼打那些當時聽起來很酷的節奏，聽得懂、知道怎麼打，並不代表我就可以打得出來，於是我開始練鼓，我花了一年的時間，讓我的手腳可以跟得上腦袋，當我上了大學之後，我開始應徵職業鼓手，那個時候我還去了幾間pub駐唱演出，我很喜歡默默躲在鼓的後面，那讓我有一種自己既神祕又帥氣的感覺。

大學時候，我愛上游泳，沒事就喜歡待在游泳池放空，某天下午，馨儀帶著青峰來找我，青峰放了他的demo給我聽，然後，我們組了蘇打綠。聽起來很簡短的故事，留在腦中的印象卻是那麼深刻，彷彿此刻

一閉上眼睛，我就看到一部年代久遠的黑白電影，在我腦海裡上映：他們從樓梯慢慢走下來，馨儀，跟一個好瘦的小男孩，走到榻榻米前，拿出一卷透明塑膠殼的錄音帶、放進機器裡、按下播放，然後，我很酷的說了一句：「ok，我們來組團吧！」

私密小故事－阿福

〈小時候篇〉

小時候，我有一位大我兩歲的哥哥。他長得很帥，功課很好，從小就是我的偶像。雖然他比我優秀很多，但父母親的愛總是非常平均地分配在我們兩兄弟身上，所以我們感情也特別地好。也因為哥哥太讓我崇拜，我就變成跟屁蟲、學人精，總是跟著哥哥屁股後面，他做什麼，我就做什麼。

媽媽曾說，在我很小的時候，有一次因為哥哥跟我搶玩具，正被媽媽撞見，準備開罵之前，我馬上把玩具丟給了哥哥，假裝我不想要玩了。當然，哥哥也免了一頓母親的責罵。原來，我小時候，就很怕這樣的

紛爭場面發生。哥哥很喜歡玩我的耳朵，因為我耳垂特別的大。從小就被他吹、含、吸、舔、摳，就連小學下課時間，他也要跑來教室找我，玩一下我的耳朵。也是因為如此，現在我總是不喜歡別人碰我的耳朵，就連靠近，我也覺得全身不自在。在我小學四年級時，哥哥罹患了肝癌，全家人幾乎被這突然的狀況打亂了我們的節奏。當時真的很辛苦，沒有全民健保，每一天住院的費用，每個打針的針筒，每顆藥丸，都是一大筆一大筆的金額。大約一年的時間，哥哥離開了這個家庭。

2013年6月15日，蘇打綠小巨蛋的演唱會，真的讓我非常非常地感動。我們邀請了一群可愛的小朋友，以及他們的家庭，一起度過很美好的夜晚。因為我經歷過那段期間，真心地覺得，除了努力為生命奮鬥的小朋友很勇敢，家庭的每個成員，都是很辛苦以及非常需要鼓勵以及動力。我很開心我們做到我們能做的部分，也很開心我們的音樂，能帶給他們許多力量，以及陪伴他們度過這段時間。

私密小故事－青峰

〈我的家庭真可愛〉

我的媽媽是個標準的射手座，不按牌理出牌。但她是一個全世界最堅韌的人，就算有什麼說什麼，還是常常把心酸往肚裡吞。她懷了我時，還曾被拳打腳踢，一度衝動走到碧潭橋上，想要跳河自盡，後來被我嬌嬌勸下，也才有現在的我。親愛的媽媽，現在有覺得值得嗎？（截）

我的爸爸是個高深莫測的巨蟹座，從來不講心裡話，永遠猜不到他這秒開心，或下一秒生氣的理由。前陣子回老家整理東西，翻出一個小本子，是一本年曆，我才忽然想起來，以前只要被罵，就在那天畫一個三角形，被打，就畫一個叉，結果翻了半天，沒有一個圈。（淚）

我的大姊是大氣的獅子座，整個沒在怕的，哈哈。是個豪邁知道上兄弟的大姐頭，義氣至上。跟爸爸鬧翻，成年時跑去把身分證上的父親欄改成不詳。從小沒有一起長大，見到她

的機會不多，但每次見到都問我乖不乖，回答乖就有獎賞。在我十七歲的時候離開人世。（嘆）

我的哥哥是個專出帥哥的天秤座。我記得小時候有一次吵架，我朝他潑墨汁，然後我們就此好幾年不說話。長大後，他有一個女兒，名字是我取的。有一次媽媽告訴我，哥哥對她說，希望女兒個性可以像我，知道自己要什麼，有主見。我才發現原來哥哥這麼欣賞我。（笑）

我的二姊是個冷面笑匠的雙魚座，跟我感情最好。她說話情理兼具，是我爸唯一的剋星。她人生唯一一次被我爹動手，就因為看不過我被打。她跟我的朋友都處得很好，常冒出無厘頭的回應。托她學鋼琴的福，我才跟著練習。我的幽默感跟音樂細胞，大概是她培養出來的。（茶）

我的室友泡泡是個難以捉摸的雙子座。我在家時，洗澡、睡覺都不能關門，離開他視線他會生氣，可是你要主動去靠近

他，他又要假裝不理你，迂迴幾下才靠近。但當你傷心流淚時，他會默默來舔你的眼淚。不知道這樣算不算難搞，但大家都說這跟他室友很像。（驚）

私密小故事－馨儀

〈家人〉

我的爸爸媽媽很重視身教，小時候我從沒有看過他們挑食，而且在飯桌上有很多的規定，（例如吃飯不能配飲料、吃完飯才能離開桌子、筷子要拿正確……）直到長大了，某一天，我發現媽媽在挑麵裡放的蔥，就問她什麼時候開始不敢吃，我媽媽說，因為我還小的時候，不想讓我知道她會挑食，所以都假裝沒事，等到我長大了，她才能放鬆的挑食。

Beijing / Autumn Stories

5。個人小故事－大事紀



個人大事紀－家凱

2009

農曆年之前的1月，跟著大家到了Midem音樂節，想像中很盛大並且在法國坎城的一個音樂節，台灣音樂被安排的位置很像是在世貿展覽館舉辦資訊展時，專門展示記憶體的一個攤位。不過當時是第一次飛到那麼遠的地方，第一次到那麼多外國人的城市，我看到的世界充滿了新奇感，一切都讓我感覺很興奮，只是事後回憶起來，自己心中的台灣比較真實世界上的台灣要來得崇高太多。

巴黎很冷，飯店坐落在紅磨坊正對面的巷子裡。長程的飛機加上寒冷的天氣讓我只能在飯店裡休息，沒去看看紅燈區，也沒有去巴黎鐵塔，想起來還真的有點可惜。在法國的兩場表演裡頭，先是巴黎然後坎城，只是巴黎彩排完後，跟了我將近5年的Line6 PODxt效果器就被燒壞了，也不知道是因為當地的電壓不穩還是工作人員亂插，彩排結束時一切都還正常，到正式演出時，一上台效果器就罷工了。後來整趟法國旅程中，我的心思都放在「壞掉的效果器」上，回想起來真的太可惜了！

回到台灣過完年後，住在湖南的兩位叔叔和堂哥、堂嫂們都一起來台灣看生病的父親。嚴格說起來父親也不是生病，只是睡在那兒醒不來。年紀較大的三叔叔，一輩子都沒有看過海，所以我就帶著他們去東北角，看看陰陽海、看看太平洋。三叔叔的口音很重，我都聽不懂他說話的內容，可是他的脾氣跟我爸一樣硬、一樣執拗，時不時會想起以前和爸爸相處的片段；而四叔叔和爸爸長得很像，特別是笑起來的神韻，每每都讓我想起爸爸。如果爸爸可以親自帶他們去看海有多好！？

5月才發行「春·日光」，7月就飛去英國錄「夏／狂熱」。第一次到英國，第一次在英國錄音，第一次愛上英國的啤酒，第一次發現英國的夏天跟台灣的冬天一樣冷，第一次發現英

個人大事紀－家凱

2009

國街頭的女生都沒有台灣街頭的好看，很多的新鮮體驗都在那次的旅程之中，也見識到很多不同專業人士和他們的工作態度，甚至是生活態度。當從倫敦回到台北時，有一度我真的很不能適應台北的生活，不是因為天氣也不是因為城市風景，只是生活周遭的人總是因為一些小鼻子小眼睛的事情在爭執、在掛念，讓我相當不習慣，倫敦留給我的感覺是，對於所作的音樂和生活充滿熱情，全心投入。

當然我看到的一定是很淺薄的東西，不見得所有的台北人都沒有熱情，也不見是所有的倫敦人都不計較生活瑣事。只是當時，當時這些所見所聞給了我很大的衝擊！讓我的態度變得更積極，對生命也更有熱忱。工作結束後我還會花很多時間聽音樂，嘗試編曲和創作，也跟著「日光·狂熱」的舞蹈老師練舞和健身，希望一天比一天更好，希望有自己的熱情可以化為具體的表現。

09年後半對我而言最重要的兩件事情，其一就是「日光·狂熱」演唱會，這個演唱會我除了彈吉他之外，竟然還跳舞，真的是絕無僅有，再也不會出現的事情。練舞的過程其實很好玩，讓我在表演的肢體上更貼近音樂，要去表達對音樂的感覺，身體的律動也是一種很直接的方式。不過，當個表演者不是只有興趣就夠的，我真心認為自己沒有當舞者的能力，所以我還是彈彈吉他耍耍帥就好。「日光·狂熱」是我們3次站上小巨蛋中（無與倫比的美麗、日光·狂熱、當我們一起走過），我最熱情、最積極、也最開心的一次，不知道在台上表演的我們心情變化，在台下的你們是否會察覺呢？

12月時，我最親愛的學長結婚了，我擔任伴郎，順便上台彈個吉他。這是09年底我最期待的另一件事，看著一個很要好的朋友走入人生另一個階段（雖然當時真的不明白「另一個階段」的意義），可以陪伴他一起走過這段歷程，我也感覺非常地開心，也為他感到非常開心，那時我還找了他的朋友們一起幫他辦個告別單身的派對，不過因為學長個性比較內斂，沒有辦法舉辦狂歡派對，只是一群好朋友準備了一些節目表演給他看，也讓他有個地方可以表演，唱歌，我也安排了脫衣舞娘和舞男，不過感覺學長好像沒有很開心。當時也想像不到2年多之後我也結婚了。

2010

一如往常地，農曆年就是我們一年唯一的長假，當大家都選擇出國旅遊或是散心時，這次我選擇留在家裡聽音樂練吉他，算是吉他跟我親密關係的開端（以前可能都不熟）。回想那個年假，真的是一個非常珍貴的時間，在那之後，生活和工作並沒有留給我任何一段超過足夠長的時間，可以完完全全專心地練習或是去聆聽，大概也是因為經歷了英國的錄音，才會做出這樣的選擇。我很喜歡那段單純、寧靜而充實的日子。

Beijing / Autumn Stories 5。個人小故事－大事紀

個人大事紀－家凱

2010

10年阿龔去當兵，接著阿福也去當兵，這一年中6個人聚在一起的時間，只有5月到英國利物浦參加 Sound City 音樂節。去利物浦真的比較像是去英國郊區渡假。在小小的利物浦中，有超過30家以上的bar或是 live house，規模都不大，而且基本上都走得到，還有各式各樣的商店，全部都在販賣 the Beatles 的相關產品，這些東西台灣都買得到，而且絕大多數是 Made In China。在那我們住在像是古堡的房間，阿龔跟我住一間。那幾天每天起床就是喝酒、散步，東看西看，雖然很愜意，但心中也很懷疑，這樣的一個演出真的可以讓外國人記得台灣多少？雖然我們也沒有跟新聞局拿演出費用，力挺政府文化政策，只是對政府來說，這樣花費是不是真的很沒有效益？（我沒有攻擊的意思，只是就我的觀察提出疑問）。

利物浦回來台灣後，新聞局舉辦了一個記者會，目的是宣揚台灣樂團登陸英國的“壯舉”。重點不在這，重點在來訪的記者中有幾位是沒見過的生面孔，其中一位就是後來我的老婆大人。青峰當時看到她後就馬上轉過頭問我說：「劉家凱，你的菜？」「嗯哼」我默默地點頭後，他就展開他無與倫比的搭訕功力（通常這是阿福的專長），5分鐘後就拿著老婆大人的名片給我，我放在皮夾裡，從來沒有用過，畢竟這樣打電話過去多怪啊！？但我也將我的人脈網絡打開，透過其他記者朋友的輾轉介紹，才要到老婆大人的facebook，而一直到9/27從馬來西亞檳城商演完回到台灣的晚上，才正式約到老婆大人，嘿嘿～後來就請大家自行想像了。

從利物浦回來之後一直到現在，生活幾乎都是一直在飛，留在台灣2~3天，離開台灣2~3天，週而復始。去了愈來愈多的城市，哈爾濱、瀋陽、福州、鄭州、西安、南京、贛州、蘇州等，只是留在記憶中的畫面卻種愈來愈稀薄，慢慢地，到了一個新的城市已經不會想再離開飯店去看看它的面貌，而生活的樣貌也和以前同學們的生活差距愈來愈大，我開始沒有辦法想像他們的生活，他們可能也沒有辦法想像我的生活。漸漸地，對生活的許多態度都在改變（像是經過幾天舟車勞頓的工作後回到台灣，只想找家bar喝個酒放鬆一下；1件T-shirt賣台幣1000塊，好像也不覺得特別貴；計程車漸漸取代了原有的摩托車之類的）。

10年年底，恰如09年年底一般，心中也有件重要的事情，就是陪著大學時樂團的夥伴再表演一次。我也想知道經過這麼多年，到底大家變了多少。那次的表演是大學時期的主唱學姐想要記錄自己的30歲生日而舉辦的，找了大學時代的樂團成員，在河岸留言小小的空間裡，做了一場表演。在和當時成員分別7~8年之後，再一起練團，有相當多的感觸，大家的職

2010

業都不同了，有人當老師，有人在念博士班，也有人當了業務，時常接觸表演和音樂的只剩我；因為我一直有在接觸音樂表演，很多當初組團時聽不懂的東西，現在都懂了，而再次跟同樣的人合作，自己卻改變了，高度不同，看到的世界也不一樣了，這樣的感覺真的很奇妙。我很開心能跟他們再聚在一起玩音樂做表演，但也默默地知道有很多事情是回不去的。那天的表演我用著不同於在蘇打綠裡使用的吉他，企圖想做一些聲音上的區隔，但是我發現，在表演上，我已經很難離開蘇打綠家凱的表演方式了。

2011

11年初，我們做了4場「多希望你在」的 the wall 巡迴，台北兩場，高雄兩場，回想起來那的確是一場硬戰，1個月的時間要練40多首歌。在4場表演中，阿龔和阿福並沒有在台上陪伴我們度過，他們在服兵役，由赤木和阿雞來頂替他們的位置，面對專業的樂手老師，壓力反而更大，當然學習到的也更多。

畢竟我不是科班出生，以前彈琴都是記按的格子，也不知道怎麼寫譜，所以表演時會有按錯格子的可能性。但是當要彈的歌曲變多，記憶的項目變得複雜，不用紙筆幫助自己記錄是真記不了那麼多，所以也開始發展寫譜的系統（還記得錄第一張專輯時，製作人秀秀問我「你這段要怎麼記？」當下我還真的不知道該怎麼記），而每一個階段，寫的譜都長得不太一樣，過去的比較簡陋，錯誤也比較多，後來因為愈來愈瞭解樂曲中的細節，所以樂譜也愈來愈精細和正確，在這些年的訓練下來，幾乎已經有自己的樂譜系統，看譜能力也有所進步（雖然跟阿龔還是天差地遠，阿龔常常說「怎麼看著譜還會彈錯呢？」這其實是常常會發生在我身上的，但近年來已經少很多了）。這次的「多希望你在」更是讓我累積了許多的經驗值，一直記得暉哲老師說的「搖滾樂的表演方式，古典樂的練習方式」，這一直是我在練習和表演的方向。

準備這次表演的這個月，我幾乎沒有睡好過，睡最好的一次就是小威到我家打電動打到半夜，我在他身旁的沙發上安心地睡了4小時。並不是練歌壓力有這麼大（雖然不小），而是那時候老婆大人要離開我。小時候的我可能太過幸福，不知道什麼叫失戀，那是我唯一一次體驗到無眠並且食不下咽的感覺。「多希望你在」的歌單中，有好多首歌都是我心情的寫照（雖然說歌不是為我所選的，但到底為什麼選這些歌曲，不如問問青峰），我好想你、雪之華、無言的結局、小天使、再見、多希望你在等歌曲。那一次的表演，我彈得特別地投入和賣力，印象很深刻，我站在台上時，我想的是「除了彈吉他和這些歌曲之外，我什麼都沒有了」，一點都不誇張，而那一個月在我心中的時間就是一年。

「多希望你在」之後，我把老婆大人追回來了，天堂和地獄，也都是一天24小時，只是天堂日落的時間快，地獄日出的時間晚。接下來三個多月我都沈浸在戀愛之中，在這三個月中也錄完了「你在煩惱什麼」這張專輯，夾在「春夏」和「秋」之間發行，專輯完成後，老婆大人就飛去英國唸書，我也開始了遠距離戀愛生活，24小時skype，企圖藉由視訊縮短時差。

個人大事紀－家凱

2011

拉近距離。但說真的，時差和距離真的很大，遠距離戀愛真很難受，我們真的不能接受，所以九月開學前夕的假期，老婆大人就飛回來找我，而當她回英國之後，「你在煩惱什麼」就開始後製、拍mv、拍照、宣傳等很多很多的工作，生活沒有停下的時候，也就沒有什麼可以思考的時間。工作多也並非沒有好處，除了收入穩定外，就是讓時間過得快一點。12月阿福歸隊時，我也邀請老婆大人再一次飛回台灣，想一想，我們還真的是分不開的一對情侶。

不知道為什麼，2011年有一種”從頭來過“的感覺。一切都從「你在煩惱什麼」留長髮開始，重新經歷一次對工作的熱情到無力，又從無力和疲乏慢慢地找到一個適應的平衡點。這些並不是1~2天或1~2週就可以完整經歷，大概是2~3年一個循環，從09年底感染到英國人的熱情後，到最無力的12年3月，而11年恰巧就是個轉折點，“從頭來過”的感覺就好像在發行「小宇宙」之後，開始在台灣跑很多的校園拼盤演唱會，漸漸地對樂團事業的熱情就隨著校園演唱和商業演出的增加而減少，在「無與倫比的美麗」發行後，透露出了疲憊的感覺，這些感覺又在經歷了「春」、「夏」之後，又再一次找到了新的能量或是新的出口而有所宣洩，只是沒想到在不久之後，類似的感覺又一次包圍了我，在小巨蛋之前，達到了一個巔峰

2012

有趣的是，09因為巴黎的演出燒壞了Line6系列效果器，讓我憤而轉換廠牌，使用T.C.Electronic，兩年多下來使用也相當順暢，陪我跑遍大江南北，但是，效果器的狀態就彷彿被我的心情影響，竟然在小巨蛋前兩週的彩排中壞了，我只好購入新的效果器，一切從頭再來過（後來我又換回Line6，並且送修壞掉T.C.Electronic，但因為維修費太高，到現在我都還沒有修復它）。

12年的農曆春節，在年初二就獨自飛到英國找老婆大人，雖然我常常飛來飛去，但單獨一個人出境並且是這麼長時間的飛機，這真的是一個特殊的體驗，目前為止也算是我生命中獨一無二的經驗，一個人要去面對不熟悉的世界，的確比有夥伴可以互相照應、相互依靠來得不安很多，想想我的確很習慣依靠著大家。

到了英國後，老婆大人和我就好像在度蜜月一樣（事後來看也的確像是先度蜜月），去了倫敦、巴黎和巴賽隆納，度過了一個美好的冬天，就在要和老婆大人分離的時刻，老婆大人告訴我，她懷孕了，%^@%G(S!，當下我們真的是不知道該怎麼辦。我們希望可以生下來，卻也不是那麼地確定，更麻煩的是，隔天我就要搭飛機回台灣，回到台灣的隔天就要開始「當我們一起走過」小巨蛋的彩排，時間很倉促，只是對老婆大人相當愧疚，沒有辦法陪她一起度過最難受的懷孕初期（後來發現因為Edward實在太有活力，導致老婆大人九個多月都很難受）。一切造成情緒起伏的事情都擠在一起，老婆大人很了解我的感受，特別在小巨蛋前兩天飛回台北，陪我一起度過小巨蛋，而第一場的「當我們一起走過」除了老婆大人之外，Edward已經偷偷在媽媽肚子裡陪著我們一起了。老婆大人回來之後，我不願意再讓她離我而

2012

去，其實在11年的6月，她出國前，我已經求婚了，雖然形式不怎麼浪漫而且有些突兀，但是我們知道我們屬於彼此，所以在小巨蛋之後，我們就開始準備婚禮，也在6月結婚。

2012年不是世界末日，但是我生命中的某一部分結束，也開始了另一個部分。

先是結束了單身生活，也結束了軍旅生活，更後來還結束了兩人生活。不是像電影中在亂醉狂歡中結束單身，也不僅是身分證上配偶欄填入了人名，結束單身比較像是一種心態的調整，一直到現在我都還在調整。不再只能想到自己，不能因為投入一件事情而忘了時間的存在，也不能工作結束後懶懶地躺在沙發上，更不能任性地想做什麼就做什麼。每次出去工作，家人都在等著我回家，有的時候是1天，有的時候甚至是10天，所以當工作結束之後，我或是屬於家人的，不再擁有自己的時間，這是一種幸福，也是一種負荷。例如晚上我想練琴或是做些自己的事情，超過12點後，老婆大人就會問我什麼時候要睡覺？一則她會擔心我睡眠不足身體不好，另外我沒有睡，她也無法入睡，加上當時她在懷孕，晚睡對身體負擔很大，常常我事情做到一半，就得放下手邊的事情去睡覺；隔天早上也不能太早醒，一旦我離開了床，老婆大人就醒了，要讓她睡飽才可以，對她和孩子都比較好。幸好我是很能睡的體質，這件事情難不倒我。只是不只這些，真的有很多需要調整，大多數是生活的細節，對時間的安排、對錢的使用等，或像過去，我不管在什麼時間、情況拖著行李箱回到家，第一件事情就是把行李箱的東西清空歸位，但結婚之後，如果回家時剛好遇到用餐時間，老婆就會堅持要我先吃飯，我也只好放下行李先吃飯再說，這些都和我面對生活的方式相違背，而我得要學習（我不是故意把老婆大人寫得這麼可怕，我也有讓她很受不了的習慣，像是上廁所或是洗衣服。我上小號都會先馬桶蓋，也會注意有沒有尿到馬桶邊緣，但老婆大人還是說我會尿到馬桶邊緣，很噁心，於是我就開始觀察自己的上廁所行為，我才發現原來是因為大號時尿得太用力，濺到了邊緣，話說這些有點噁心；洗衣服也是，只要是我洗衣服就是全部一起丟進去，洗完之後很多衣服的顏色都變了）。

幸好我的團員和我的老闆給了我很多空間，當新專輯開始籌備和前置時，我可以不用參與，讓我先去解決我的兵役問題，然後好好地利用多出來的時間陪伴和照顧家人，讓我在工作之餘不用再擔心工作，也減少我在工作上的負擔。雖然工作還是很多，但多出的時間對我而言確是彌足珍貴。

結婚對我的影響很大，對公司的影響也很大。暉哲老師在我婚禮結束後跟我說，他看到我婚禮上的致詞覺得很感動，甚至讓他也想結婚了。這真的是很不可思議的一件事情。在我加入蘇打綠之後，一直以來都是被暉哲老師所影響，他在我學習音樂的道路上是很重要的一位導師，說他是蘇打綠的爸爸也不為過，而且他對人生的態度也一直影響著我，我從來沒想過，我也有影響到他的一天。在我結婚後3個月，他也結婚了。對其他團員比較不好意思，因為我的結婚，大家都被逼婚，從馨儀到阿龔到阿福。不過，阿福你和Lulu交往7~8年，還不結婚，是不是有點說不過去？

個人大事紀一家凱

2012

結束單身生活不久，也結束了甜蜜的兩人生活，從人夫變成了人父。在孩子出生前，我有很多的擔心，擔心他會怎麼看待我，擔心他會不會喜歡我，也擔心我會不會喜歡他，擔心不知道該怎麼跟他相處。每次巡迴唱到「小時候」時，總是想到爸爸，有些感傷和爸爸不能再對話，也想起爸爸以前跟我說話的語調和神情，也想著如果他在台下，他會怎麼看我？會為我高興以我為榮嗎？有了Edward之後，這些就更複雜了，那些想對爸爸說的話，其實也想對自己的孩子說著同樣的話。這些擔心和亂想，在Edward出生的那一刻，我全都釋然了，只剩下感動，還有一種很特殊的感覺，這麼一個陌生人，卻是我最親密的人，如果可以，他會看著我走過我剩下的人生。從小到大我都不覺得我像爸爸，我也不想像爸爸，直到當了爸爸，有一次看到自己梳頭穿皮衣的照片，我才發現我好像爸爸。

Edward從出生就是很有主見的孩子。在10月份，公司接了很多的商演和巡演，他出生前後四週，我們待在台灣的時間平均1週2天，因為我很希望他出生時我可以在老婆大人身邊陪伴他們，所以我們決定了一個剛好我在台灣的又沒有工作的日子剖腹，而且離預產期只提早幾天，不至於讓孩子不健康，可是Edward就偏偏不在那天來到世界上，早了整整一週，更巧的是，還是我留在台灣的2天。出生的那天也恰巧是老闆結婚的日子，一切是不是都很有緣分？陪著他出生，我在醫院等了30個小時，在他出生後的隔天清晨5:00我就離開醫院去工作，雖然很疲累，但是能陪同Edward一同出生，我非常地開心，也非常地幸福（忘了說了，Edward之所以取名愛德華，是因為紀念我愛他媽媽，所以是「愛的樺」）。

2013

13的2月5日，我收到了一把吉他，老婆大人送我的生日禮物，跟我同年出生的吉他。我收到的當下心情很複雜，因為這份工作讓我常常沒有辦法陪伴老婆大人，我們常常得要分隔兩地，有時候她也會抱怨相處時間太少，我以為某些程度上她並不支持我繼續這份工作；另外，吉他對吉他手來說，就像網球選手的網球拍、桌球選手的桌球拍一樣，要順手、要好用，得要自己選，看到禮物的當下我很緊張，如果我不是那麼喜歡或是沒有辦法使用那怎麼辦？我應該假裝開心嗎？可是我演技不好會被識破.....還是直接說出我的感覺？可是這樣老婆大人會不會很難過？.....總之當下心裡是很糾結的。但老婆大人究竟還是老婆大人，選到這把吉他，現在已經變成我最主要使用的吉他，她的聲音比起我其他的吉他都還來得明顯和突出，怎麼這麼厲害！？配著吉他，老婆大人還畫了一幅畫，場景是魯夫他們在艾拉尼斯大廳要把羅賓搶回來，大家都正視前方，同仇敵愾，而我跟他們站在同一線上，只是我在彈我的吉他（而且是舊的那把）。這真的太有趣了，把我的個性描繪得好生動。這年的生日我還收到團員合送我的禮物，那天晚上團員代表青峰在家裡聊著天，也有點像鄰居之間的串門子，彷彿12年3月的低潮已經走遠，只是記憶中的一片落葉。

後來「當我們一起走過」還走到了澳洲，老婆大人和我也趁那時度了個小蜜月，體會美好的生態環境，還有澳洲人的環保態度，那是全球華人望塵莫及的，當我們飛到White heaven的

2013

海灘，度過一個美好的下午，最後要離開的時候，駕駛員要求我們拍乾淨身上的沙，上直升機後還被要求坐在門邊，由駕駛幫忙清掉腳上的沙，不帶走也不留下任何東西，也不會因為貪圖方便而省略了任何可能會破壞環境的行為。這跟09年去英國錄音一般，有一種大開眼界的感覺，對於這個世界，還有很多不自私地面對方式。

13年8月3日晚上，當我站在上海虹口體育場的延伸小舞台上，背著吉他彈著「你喔」，我看著老婆大人舉著Edward就在我的正前方，Edward也看著我，而那是我第一次看到他在拍手，雖然只是小小的拍手，雖然只是小小的注視，但我卻非常地幸福也非常地感動。從去年底開始，我少了很多時間聽音樂、也少了很多休閒的時間，花了很多時間在找房子，找一個適合小孩成長的環境，也花了很多時間希望Edward記得我，畢竟我有一半的時間都不在家裡，很害怕錯過Edward的成長，所以當他稍微大一些，老婆大人做完月子後，我們就搬回台北，一家三口一起生活。老婆大人常常會說一些Edward好像記得我的小細節讓我開心，像是我飛去張北音樂節時，老婆大人說那天晚上Edward入睡時很不安穩，爬來爬去好像在找什麼一樣，因為只要我在，都是我哄他睡覺；或是在遠方通電話時，說Edward聽到我的聲音就在笑，然後手足舞蹈。這些都好像是老婆在哄我，但我都希望是真的。

最近有一次回到台灣，Edward看到我就一直要我抱，只要我放下他，他就捶桌子然後大叫，而當我抱起他時，他會拍拍我的背，那次甚至張嘴親我，他不會說，可是我感覺得到他很想我，我也很想他。站在舞台上對他唱「你喔」，一切的辛苦都值得了，每趟回台灣要多花2小時到娘家，每天早上要清晨5~6點就起床，時不時清晨3~4點要再泡奶給他喝，晚上9點後熄燈，家裡一切聲音都不能太大，喜歡在晚上想事情聽音樂通通都沒有了，甚至和老婆大人談戀愛的時間也都沒了，一切都是因為Edward，但因為他笑、他拍手，一切真的都足夠了。Edward和老婆大人也從第一場「當我們一起走過」陪我走到了最後一場。

Beijing / Autumn Stories

5。個人小故事—大事紀

個人大事紀—小威

2011

年底發行的「你在煩惱什麼」專輯，是個意外，也是個驚喜，在韋瓦第計畫進行之餘，這張插隊的專輯，帶著我們累積已久的能量，激起長達一年多超過30場演唱會的波瀾，在我心裡，這是股巨浪，不只影響身邊的人，也改變了我自己，我很少對人提起這一切，只有我最親愛的團員知道的那些，從這一年起，我們嘴上沒說，但心裡的連結更加緊密。

2012

家凱結婚！Edward出生！為什麼我腦子裡只有這兩件事？！？！因為這是蘇打綠家族大事！還有我們的巨蛋系列演唱會，這一次演唱會回到了我的老家高雄，我還記得在台上的每一刻，我都是這麼感性又拼命在維持理性的狀態。

2013

年底發行的「你在煩惱什麼」專輯，是個意外，也是個驚喜，在韋瓦第計畫進行之餘，這張插隊的專輯，帶著我們累積已久的能量，激起長達一年多超過30場演唱會的波瀾，在我心裡，這是股巨浪，不只影響身邊的人，也改變了我自己，我很少對人提起這一切，只有我最親愛的團員知道的那些，從這一年起，我們嘴上沒說，但心裡的連結更加緊密。



個人大事紀—阿福

2009

春日光發行後，開始各地的宣傳行程。
台灣：Between Us 校園演唱會

4/27

穿著睡衣，上電視通告。

6/17-6/21

不停地通告，卻有一天晚上到迪士尼參加好友 Ivana 的生日派對，這是我第一次到香港迪士尼。

6/24-6/26

北京宣傳，遇見前所未有的大蜘蛛！並且在"魯豫有約"上討論大家平常的生活消遣，如：小威喜歡織毛衣等。

7月

英國錄音，生平第一次到倫敦。

8/5

曼谷，於 藍象 泰式宮廷料理廚藝學院 獲得結業證書，我也會做泰國菜啦！

9/19

日光狂熱演唱會！當時的我，80KG

9/24

新加坡 F1 賽車搖滾音樂祭，遇到神奇式的大跳電。

12月

體重莫名直線上升，頂著零度的寒冷，還是要出去跑步，但似乎沒什麼用。

2010

2/22 一年一度度假行，演唱會之旅。

2/23 N Y Moma 巧遇 Tim Burton……的展覽。

2/24 去體驗 Michael Jackson 拍攝 BAD MV 的場景，是個地鐵站，真的有種壞壞的感覺。

2/25 我上了 Harvard University (哈佛大學) …法學院的階梯。晚上終於看到 John Mayer 的演唱會。

4,5月 開始各地的採風活動：北京胡同，后海裡的美食，以及傳統京劇的魅力。哈爾濱，手都凍僵了，但還是要表演。瀋陽，份量非常多的農家菜，以及很有趣的二人轉表演。鄭州，讓人驚艷的清明上河園，以及適逢母親節，卻陪伴我們的歌迷。西安，我把電腦遺留在飛機上了(還好有撿回來)。雖然四，五月非常的忙碌，但還是在中間完成了論文的計劃口試，好險的是，老師們都很幫忙。

6月 生平第一次的研討會發表，站在講台上，沒有拿琴真的是很奇怪。

7/13 終於從碩士班畢業！

7/16 夢寐以求，見到小野麗莎，只可惜我們無法用中文溝通。

8/14 香港演唱會。對不起香港的朋友，當時的我，84KG，無法實現我跟妳們的諾言。

8/28 台中演唱會。從小都在中興堂聽演唱會，終於有機會可以舉辦自己的演唱會了！

9/22 杭州演唱會。服役前的最後一場演唱會，即將有13個月要看不到大家了。

10/18 很有趣的經驗，受"自由發揮"之邀請，參與了"歡迎光臨"這首歌曲的MV拍攝。

11/5 服役前最後一次的公開表演，上海。當時的我，已經瘋狂達到89KG的境界。

11/20 在團員的陪伴之中，我被青峰剃頭了。

個人大事紀－阿福

2010

- 11/22 踏入成功嶺，接受三個禮拜的新兵訓練，也開始替代役的生活。第一天的點名，我和韋禮安便是最前面兩個，我們同一中隊，同一寢室，同樣被附近的呼聲弄的睡不著覺，也同樣被選為所謂的替代役歌唱比賽的小老師。
- 11/27 因為選舉，讓我們可以多放半天假，也是進入成功嶺之後，第一次可以回家。
- 12/10 拿到了PSP魔物獵人同捆包！喔耶
- 12/17 終於離開成功嶺，前往服勤單位，中興新村。當天即受到溫柔學長們的震撼教育，學長阿龔被我瞄到一直在偷笑。
- 12/20 收到團員，團隊們的名信片，真是讓我老淚縱橫。

2011

- 1/5 出席內政部記者會，當時的部長，現在行政院長；當時的我，卻還是88KG。運氣很好的我們，最後幾個禮拜，都跟老人以及小朋友，用表演一起度過。當然，也換取到不少榮譽假。
- 1/24 其他團員的名信片都在2010年就收到了，只有“家凱”的祝福最晚，但還是在農曆年前收到，心暖暖地。
- 1/31 開始“A.D.A MEDIA”的計劃，記錄下我們的生活。
- 3/24 役政署年度春遊，我完成了自己人生里程碑，坐了雲霄飛車系列：馬雅探險，三次！
- 3/29 阿龔學長退伍餐會，怎麼辦？以後沒人罩了！
- 4月 沒有阿龔學長的日子，我買到了海賊王系列：千陽號、梅利號。
- 5/11 上半年度，績優役男表揚大會，團員們居然現身會場探班！！
- 5/19 我想，去客家電視台表演，可能是我非常特殊的經驗。
- 6月 持續不斷地役男課後輔導，去幫助南投附近仁愛之家的小朋友課後學習，陪他們讀書，幫他們解決課業上的困難。沒想到，最後居然有一位小朋友考上他心目中的第一志願。
- 6/11 反毒大使團一起陪伴韋禮安上金曲音樂節的舞台。
- 8/4 反毒大使團一群人，在澎湖的街頭，彈起吉他，跳起舞來。
- 9/8 Pop Star 終於超越十萬分。
- 9/15 我們到草屯療養院，唱歌給植物人聽。
- 10/11 下半年度績優役男表揚大會，完全不管長官，讓快要退伍的小洋，在台上Solo了十分鐘
- 11/11 蘇打綠台北星巴克演唱會，我回到熟悉的舞台，熟悉的團隊，但是，卻還有一個月才退伍
- 12/7 阿龔學長回來，協助“逆風飛翔”影片的拍攝。

2011

- 12/8 我終於拿到駕照了
- 12/15 反毒大使生涯，最後一場校園反毒演唱會。
- 12/21 退伍！！結束13個月甜蜜但充實的替代役生活。
- 12/23 回到團隊裡，第一次的練團。
- 12/27 Farida 特製十年一刻琴 Get!!
-
- 2012
- 1/6 Mao Live House 的演出，算是回來之後第一次離開台灣表演。
- 3/3-3/4 台北小巨蛋 “當我們一起走過”。
- 3/8 看了非常棒的一場表演 “萬能青年旅店”。
- 4/2 “當我們一起走過”成都站。
- 4/13 “當我們一起走過”武漢站，黃鶴樓之旅。
- 4/27 “當我們一起走過”深圳站，利用正好在深圳的晚上，欣賞了曹方的演出。
- 6/24 在一百多位朋友的見證之下，我求婚成功了！
- 7/1 合肥“玩石音樂節”，認識到一個非常喜歡的樂團：逃跑計劃
- 7/13 媽！我到鳥巢表演了。
- 7/21 我們喜歡的花蓮 “夏戀嘉年華”
- 7/28-7/29 “當我們一起走過”上海站，側臥姐的聲勢如日中天了。
- 7/30 我在上海 “超級密室” 逃脫遊戲中，逃脫成功了！
- 8/18-8/19 “當我們一起走過” 高雄巨蛋，這一站，我有滴幾滴眼淚。
- 9/14 韋禮安，北京新專輯發表會，一起在台上表演以及回味服役時的美好。
- 10/6 “當我們一起走過” 南京站，中山陵最高點的感受，確實讓人平靜以及舒服。
- 10/14 NBA 熱身賽，上海站。我看了人生第一場的NBA。
- 10/19-10/20 “當我們一起走過” 新加坡站。
- 10/27 “當我們一起走過” 廈門站，海邊的廈門，據說可以在海邊收到中華電信。
- 11/11 “當我們一起走過” 北京站，當時的我，已經控制在75KG左右了！
- 11/17 “當我們一起走過” 廣州站，終於吃到團員們口中的王道料理。
- 11/23 “當我們一起走過” 杭州站，西湖的慢跑，繼續讓自己完成跟香港歌迷的承諾。
- 12/1 “簡單生活節”的演出，非常難忘的經驗：跟熱狗合作。

個人大事紀－阿福

2012

- 12/18 痛苦的一天，身體十分的虛弱，又住在一間非常恐怖的酒店裡。
12/24 平安夜的晚上，我們在北京，100多人的小場，度過非常溫馨以及有趣的平安夜。
12/29 "當我們一起走過" 濟南站，場內溫度從1度降到-1度，但完全不會冷耶！是觀眾太熱情了。

2013

- 1/1-1/2 我們在成大，高雄啟智學校，認識了一群可愛的小朋友。
1/5 "當我們一起走過" 澳門站。嘍！老闆呢？
1/7 包頭，內蒙古。車外溫度從-18度降到-28度。
1/9 武侯祠，Get!!
1/27 媽！我在宜蘭訂婚了。
2月 二月的休假，我前往歐洲自助旅行了18天。享受羅馬的假期，翡翠的美麗，南義的海岸風光。
瑞士，好山好水，但好無聊。奧地利，維也納的音樂之旅，跟莫札特當鄰居，欣賞到蝴蝶夫人歌劇的演出。只是，老外演蝴蝶夫人，感覺怪怪地。
3/27 我們在"麥當勞叔叔活力之家" 陪伴小朋友吃中餐。
4/20-21 "當我們一起走過" 香港紅勘站，實現了與香港朋友的諾言。
4/29 "當我們一起走過" 天津站。
5/10-12 "當我們一起走過" 墨爾本、悉尼站，這是海外演出最遠的兩場。
6/1 "當我們一起走過" 青島站，美味的啤酒，但我卻不能暢飲。
6/15 "當我們一起走過" 台北站，十分有意義的一場演出，這場的嘉賓，是一群可愛的小朋友
由於忙碌的關係，我已經三個月沒有騎腳踏車了。
6/22 早上八點的表演，觀眾比我們還要清醒。

Beijing / Autumn Stories 5。個人小故事－大事紀

個人大事紀－阿龔

- 2010年3月1日～2011年3月31日
擔任替代役公益暨反毒大使團，管理幹部、樂團提琴手。
2011年10月
製作陳正道導演作品《幸福額度》全本電影配樂。
2011年11月
參與蘇打綠樂團《你在煩惱什麼》專輯，
創作、編曲、演奏與發行。
2012年3月
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》小巨蛋首場演出，
指名使用FAZIOLI F308鋼琴。
2012年8月3、4日
主辦亮晶晶概念樂團
「亮晶晶音樂會《仲夏樂》」，地點於法吉歐利鋼琴中心。
指名使用FAZIOLI F308鋼琴。
2012年8月
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》高雄巨蛋場演出，
指名使用YAMAHA CF3S鋼琴。
2013年6月
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》小巨蛋公益場演出，
指名使用YAMAHA CF3S鋼琴。
2013年8月
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》上海虹口足球場，終場演出。
本趟巡迴皆指名使用YAMAHA CP1電鋼琴。
2013年9月
參與蘇打綠樂團《秋：故事》專輯，
創作、編曲、演奏與發行。

Beijing / Autumn Stories

5。個人小故事－大事紀

個人大事紀－青峰

2009

- 4月 · 因為《春·日光》染了粉紅頭髮，到台東拍攝。
- 大學最要好的室友要結婚了。
- 5月 · 寫了〈我好想你〉。
- 6月 · 寫給阿密特〈掉了〉問世。
- 7月 · 赴倫敦錄製《夏／狂熱》。
- 9月 · 朋友撿到了阿純弄丟的電腦，排練《日光狂熱》演唱會時歸還，阿純在排練場大哭半小時。
- 11月 · 對於每一個今天的我，每一個明天都不存在。
· 遇到瘋狂觀眾自導自演事件，可怕！
· 不擇手段的記者對高中老師設計騙局，心痛！
· 北京齊豫演唱會，一場改變我，讓我決定勇敢繼續唱的演唱會。
- 12月 · 媽媽腦部檢查出血管瘤。
· 我不在乎只有片刻，因為永恆都是片刻組成的。
· 舉辦蘇打綠鋼琴大賽，小兔奪冠。
· 最可怕的敵人不是憎恨，而是捨不得。
· 朋友A：「青峰很愛生氣」朋友B：「他愛生氣是因為他愛得很深。」
榮獲2009最感動的一句話。
· 歌詞被編到國中教材裡，媽媽很得意。

2010

- 1月 · 覺得自己壞掉了。
- 3月 · 跟媽媽還有小威進行紐西蘭之旅。
· 重要的朋友－港清一家。
- 4、5月 · 前往哈爾濱、瀋陽、北京、鄭州、進行采風。寫出〈十年一刻〉。
· 利物浦音樂節，最後一天急性腸胃炎，人生第一次掛急診竟然是在利物浦。
在利物浦的披頭四之旅中，寫了〈你在煩惱什麼〉。
· 寫〈繭〉。

2010

- 6月 · 生命中的羊。
· 奶奶離開。
- 7月 · 花蓮行。
· 媽媽開刀。
- 8月 · 寫〈你和我的時光〉。
- 9月 · 開始用微博。
· 寫〈想對你說〉。
- 10月 · 繼爺爺離開。
· 張懸《潮水箴言》演唱會。
· 認識那姊。
- 11月 · 香港拉闊，印象深刻。
· 完成〈喜歡寂寞〉、寫〈我的幸福剛剛好〉。

2011

- 2月 · 幫鳳姊寫出〈好好愛你〉
- 3月 · Tanya 演唱會嘉賓。
- 4月 · 台中大甲媽祖演出，因為胃食道逆流嚴重失聲。
· 香港金像獎，與薩頂頂一起演出。
· 看了張學友演唱會，每一首歌都唱到讓我想跪下！
· 寫〈幸福額度〉、〈燕窩〉、〈你被寫在我的歌裡〉、〈小時候〉、〈妳〉。
- 5月 · 完成〈當我繼續唱〉。
- 6月 · 爸爸離開。
- 7月 · 第一次親身經歷八卦雜誌捏造假新聞的功力，還不能戳破謊言。
下半年瘋狂演唱，《你在煩惱什麼》專輯。

2012

- 1月 · 家凱超級變變變，向天后致敬變裝拍照。
· 寫〈你講的話〉。
- 3月 · 《當我們一起走過》巡迴開跑。
· 第一次拍微電影。
· 鑾儀角逐性感女神票選，可惜最後以內定做票被做掉收場。
· 寫〈少年維特的煩惱〉。
- 4月 · 阿妹演唱會嘉賓。

個人大事紀－青峰

2012

- 4月 · 小兔之側臥姊竄紅，但可惜幾個月後迅速走下坡，至今已成絕響。
- 6月 · 家凱嫁人了！
· 《不被瞭解的你·心碎者之歌》觀眾給了我許多感人至深的故事。
- 7月 · 寫〈有形的翅膀〉、〈以愛之名〉、〈柵欄間隙偷窺你〉。
· 寫〈那時候的樹〉。
- 8月 · 連續兩天的Garbage與The Cardigans演唱會實在讓人爽翻天。
· 寫〈再遇見〉、〈想念你的夜〉。
- 11月 · 開始動手寫何韻詩《共存》整張歌詞，第一次被囑咐填寫整張大碟歌詞。
· 街貓拍拍離開。

2013

- 1月 · 在成大醫院與高雄啟智學校，認識一群好可愛的小天使。
· 林憶蓮演唱會。
- 3月 · Gotye演唱會。
- 6月 · 丞琳演唱會嘉賓。
· 寫〈從未到過的地方〉。

個人大事紀－馨儀

2009

- 5月 「春·日光」專輯發行，這是我們有史以來，做最多宣傳的一張專輯，很難得地除了廣播和音樂性節目之外，我們參與了玩遊戲、烹飪、猜謎……等各類綜藝節目，這次我們很努力在宣傳！
- 3~5月 參與徐佳瑩的第一張專輯「Lala首張創作專輯」製作，協助製作人暉哲老師執行四首歌曲，我因此多了一個很會唱歌的好朋友，每一次配唱，總能看到她看似輕鬆地唱出每種老師要求的感覺，非常穩定的聲音，卻有著隨時可以爆發的能量。
- 6月18日 在香港宣傳，碰巧我的香港好友王菀之，舉辦生日Party，氣氛很歡樂、愉快，她的父母還帶大家合唱一首民謡，我一直覺得莞之的音樂、思想、個性是成熟的，但在她心裡，其實住著一個小女孩，和她認識久一點之後，才會發現她童心未泯的那一面，這可能也是我很喜歡

她的原因，自己很缺乏少女的特質，所以有時候很羨慕她，她會花很多心思在自己熱愛的節日佈置，或是對娃娃說故事，但重要的是，那些都是讓她開心、快樂的方法。

7月

這個夏天是我們音樂生活中，最驚豔的一次經驗，能夠在倫敦與英國的團隊合作，從錄音、造型、到拍攝平面、MV，這個月過得非常精采也非常特別！在音樂上，和專業的樂手合作，可以很直接的吸收英式搖滾的演奏，很多絃律是我覺得很喜歡，消化後加入我自己想法而呈現出來的；在行政工作上，協助我們執行所有工作的團隊，都是我遇過最有效率又專業的，很簡單直接的溝通之後，他們將我們想像的倫敦、想像的搖滾，執行出這些很有英國風格的作品，這次的合作讓我收穫很多，也交了幾個很酷的好朋友。

8、9月

這是我目前為止挑戰過，最忙碌的一段時間，當時除了處理蘇打綠從英國帶回來的音樂、影像，我另外協助暉哲老師製作陳奕迅的專輯「上五樓的快活」，Eason的活力十足，在錄音時總是能逗所有人開心，非常勇於嘗試，又超級能唱的他，讓製作過程中多了很多驚喜，但他也常常活潑到很晚，弄得眾人比他還要累；同時這一個多月也在準備蘇打綠「日光狂熱」演唱會，這是我第一次參與演唱會的製作工作，接觸到除了音樂之外的其他設計者，包括影像、燈光團隊，聯絡他們相關的構想和行程，其實最大的挑戰是燈光師是英國人，要把所有細節翻譯成英文，持續用email和電話聯絡，是很新鮮的嘗試！

8月26日

大家一起去小威親戚家參加了他的30歲生日Party，溫馨而且歡樂，小威家人準備了很多食物招待我們，我們卻在史媽媽很熱情的拿小威小時照給我們看的時候，偷偷地把一張小威非常胖的照片拿回去掃描……

9月

「日光狂熱」演唱會，是我目前為止最喜歡的演唱會構想，代表著電影、電視到演唱會的三段表演型式，我覺得非常有意義，雖然這樣的演出，不一定是最能炒熱氣氛的一種方式，但卻可以把人們欣賞音樂的演進，完整表達出來。

10月

這個月因為進行「日光狂熱」的北京、上海兩場演唱會，再加上為了宣傳專輯的電視、電台宣傳行程，所以整個月大家都沒有回台灣，偷得北京和上海各一天的閒，能夠在這兩個城市到處走走，是我第一次感覺私下認識了這兩個地方更多一點。

12月14日

2010

2月

比較有時間待在台灣，我卻在休息出遊之後，發生腸胃炎，只好急診、吊點滴……

我去了一趟德國的旅行，這可能是歐洲十年來最冷的一次，因此有機會看到遍地白雪的景象，但根據當地人的經驗告訴我，這年的白雪是難得的奇景，從來沒有過的，雖然天氣很冷，但每天我都到處去走、去看，德國是一個很務實的國家，很符合我的喜好。

3月1日

德國之旅最後飛英國轉機時，我留在倫敦一天，見見之前因「夏/狂熱」認識的朋友們，很愉快的一天，有機會可以再聊天，回味半年前的快樂時光，但那天很不巧的，我不知道吃了什麼東西，再度發生了腸胃炎，於是和朋友們的見面，我都只能喝水。

個人大事紀－馨儀

2010

- 3月 這趟旅行的最後兩天，我突然收到阿龔要立即入伍的消息！但當時不少團員都還在度假中，在他入伍一兩週後，我們申請去成功嶺探視（勞軍），這是我人生第一次去成功嶺！（雖然我號稱有當過兵……）
- 3~5月 諾基亞的樂隨享活動，雖然行程很趕，但採風的過程是很有收穫的，光是我們在很短暫的時間裡，試著學習京劇、東北二人轉的皮毛，就可以感受到他們磨練基本功夫的努力與辛苦。我覺得這系列活動還蠻有趣的，可以真正接觸當地文化，無論是音樂表演、參觀行程，以及美食品嘗，是趟充滿知識的旅行。
- 5~7月 我又參與兩個製作案的幕後工作，一個是徐佳瑩的第二張專輯「極限」，一個是謝安琪的專輯「第二個家」，分別有四首歌曲。
- 7月 閉關了十天，為了完成我的研究所論文，這些日子其實沒有很明確的日與夜，醒著就是打電腦、翻資料，餓了就找乾糧、冷凍食品來吃，因為每天的心思都放在那些文字裡，根本沒有想到出門、吃飯這些事，但是獨處的時候，似乎心裡的黑暗面特別容易出現，只要一停下就想東想西的，好幾次面對著電腦大哭，在那段時間裡有一個好友一知道狀況，特別找我出門吃飯，還有一個女生朋友來家裡煮飯給我吃，我非常感謝他們，在我最需要的時候那麼關心我。
- 8月 開始了「各站停靠」巡迴演唱會，從香港出發，這系列的演唱會規模沒有很大，也許跟「日光狂熱」相較之下簡單許多，這個巡迴前幾場缺了阿龔，又經歷了阿福也入伍，所以同時少了阿龔和阿福的幾個場次，最後再盼回阿龔獨缺阿福。我印象最深的是，台中場的時候，阿龔來看演唱會，在飛魚日光組曲時，在台下跳起舞來，當時應該是很歡樂、驚喜的場面，但不知道為什麼，我卻偷偷在台上哽咽了。
- 9月19日 在有颱風的狀態下，我們還是飛了杭州，準備各站停靠演唱會杭州站，因為這天可以飛行，也讓我們偷得半日閒，到西湖遊覽，真的是很美的地方。
- 10月4日 老闆開著他新買的跑車，來公司樓下，我們就在忠孝西路上，看車子表演幾秒鐘內打開與關起車頂，在路上讚嘆連連。
- 10月 參與了一首歌的製作案，是Lara梁心頤的「Hello 梁心頤」專輯，認識她以及幾個也很專注在音樂工作的朋友，又擴展了我的朋友圈，Lara雖然年紀比我小好幾歲，但我覺得她是小女孩的外表，但有成熟的想法，也非常照顧朋友，是很棒的好朋友。
- 9~10月 這兩個月我也偷了一點閒，和朋友到郊區、海邊走走看看。
- 12月初 參加簡單生活節的演出，沒有演出的那天，還有跟徐佳瑩一起去看其他演出。

2011

- 2月 我買了機票飛歐洲，開始一個人的火車之旅，從德國入境，慢慢搭火車往南行，我完全沒有預訂車票或是住宿，打算到當地感受一下氣氛，再來想下一站要去哪裡，這次的旅行，到處都有些驚喜，在南德Munich，和一個大家庭併桌吃飯（合桌吃飯是南德的風格），感受到他們的熱情；在瑞士搭火車登上最高峰，見到被白雪覆蓋的漂亮小鎮，和超級壯觀的山景；在Florence街上漫步，遇到一位年長的導遊搭訕，一起散散步，聽他解說到處都是古蹟、到處都是典故；最後一站Rome，找到一個安全的小酒吧，認識幾個人很好的當地人，讓我在白天到處走走看看之後，晚上還有個可以參與當地週末娛樂活動的機會。
- 1月 參加一個朋友的生日聚會，認識了幾個很有義氣、非常照顧我的朋友。
- 3月 在Legacy看完演出後，吃清粥小菜巧遇Eason……超級巧合！
- 上半年因為沒有太多活動，又因為阿福還沒有歸隊，也不適合開動秋天的專輯，（阿龔4月正式退伍），於是我們選好了一些歌曲，決定要來做一張專輯，沒有預設太多立場就開始了。
- 4月 29歲，在工作、生活上出現一些猶豫和懷疑，是對於自己的，也許正處於一個轉變的時期，也對未來充滿著不安全感。
- 5月 買了一把新Bass，白色的，因為有一點紋路，阿龔都開玩笑說，我很強壯，所以拿大理石Bass。
- 5~7月 這段時間，剛好自己有點喜歡在家煮東西吃，於是在家裡開了幾次煮飯Party，邀請四五個朋友來煮每個人的拿手菜，大家一起吃吃喝喝。
- 7月 海洋音樂祭，一上台就下傾盆大雨，我非常心疼我的新Bass，當時大家也都是全身溼透，從外衣溼到內褲……
- 8~10月 參加鬧哄哄音樂節，因此認識了周董的製作團隊，還有好幾位熱情的舞者朋友。
- 11月 我們在北京演唱會結束後，在北京待了好一段時間宣傳「你在煩惱什麼」專輯，這段時間因為一些工作的問題，我再度經歷了一段低潮，覺得心裡比11月的北京還要低溫。
-
- 2012
- 1~2月 過農曆年後，和兩個女生好朋友一起去日本玩，有悠閒放鬆的泡湯行程，有舒適、品質優良的購物之旅，還有有吃有喝的美食地圖，因為心情愉快，所以那趟旅行非常開心。
- 4月 兩個月前，我收到FHM的email，推薦我入選2012年百大性感美女的投票，希望我們能提供幾張性感照片給他們放在網站上用，我從來沒有拍過尺度較大的照片，於是我們只好利用拍攝演唱會宣傳照的空檔，把內搭的衣服用別針改一改，在白背景前進行，經過一群人的「技術」指導，我完成了人生第一次稍微性感照的拍攝。

個人大事紀－馨儀

2012

- 4月 在墾丁春浪的演出上，所有團員、同事還帶了自製的旗子、看板，以及競選面紙，在台上宣傳、拉票，這真的是我在台上有史以來最害羞的一次經驗，最後在這次投票獲得第五名，得獎感言就是，我真的非常感謝我的親友團和喜歡蘇打綠的所有人，不時幫我按一按、投一投，尤其是非常賣力的這五位身邊夥伴，我一定會努力的繼續健康減肥~~~
- 4月16日 我很低調的過了30歲生日，簡單和家人、幾個朋友吃飯。
- 6月2日 家凱結婚，狠狠的跳過講了好久要結婚的阿福…
- 5~8月 收到好多張喜帖，一連參加3個音樂人的婚禮，還有兩個婚禮，因為卡到演出無法參加，這時期好像是結婚旺季。
- 6月13日 因為代言活動拍攝微電影，在河北省的一所小學拍攝，小朋友們非常純真、可愛，一直圍著我們玩。
- 7月26日 在上海剪短頭髮，髮型大改變。
- 10月9日 家凱的兒子隼旭出生，這一天也是另一個重要的喜事，我參加一個婚禮，男女主角是因為我而認識的。
- 12月 團員們開始健身，有時候我會跟著一起，去健身房，或是在房間裡大家一起做健康操！

2013

- 1月1、2日 我們在高雄跨年隔天，去了台南成大醫院，探視重症病童，再隔天去高雄啟智學校，這些小朋友都準備了才藝表演，唱歌、跳舞、彈琴，知道他們是受我們演唱會的影響，有些小朋友開始學樂器，有些小朋友在最辛苦的日子裡，聽著我們的歌，讓心情愉快，更積極的面對生命，這兩天都是忍著不掉下淚的，聽著這些故事，心裡滿滿的感動與感謝。
- 2月 過年期間，我和家人在高雄待了一個星期，天氣溫暖，覺得和台北真是完全不一樣的兩個地方，我還吃了超級大份量的冰，家人回台北後，我再去了台南成大醫院，發紅包給小朋友們，很有拜年的氣氛！假期最後一天，我和阿純去逢甲夜市，總共大吃了十幾樣小吃。
- 2~3月 剪接導演們、錄音師和我，進入血汗模式，為了藍光片、DVD，又是沒日沒夜的守在電腦前，高品質的影音要求，讓我們不敢鬆懈，因為「當我們一起走過」這場演唱會，其實現場有豐富的視覺呈現，所以這次選畫面和剪接的方向，我希望導演們能夠在那麼多畫面中，選出在那個音樂環境下，最希望觀眾看到的角度，可能是某個團員的樂器、動作，也可能是遠觀整個舞台，這樣即使是當天在現場的觀眾，也可能會有些沒看過的畫面出現在DVD裡。

2013

- 2月19日 已經開始工作，我那天決定要先去拜拜，在出門前撞到家裡其中一扇門的一塊鐵片，只感覺一陣劇痛，抬頭一照鏡子，血從臉上流下來，這是我第一次看到自己頭破血流。
- 3月 妹妹在英國生病開刀，在兩個週末都有工作的狀態下，我還是利用五天，飛英國去醫院照顧她，還好她康復很快，我順利帶她出院，老闆和團員們都說，我好像是去高雄一趟的感覺，或是說我去執行了一趟特務行動……
- 4月9日 我回母校政大，擔任一堂課講師，跟學生們分享蘇打綠的心路歷程以及我這些年行政工作上，在這個產業裡看到的現象和想法。
- 5月 在澳洲演唱會結束後，偷到八九天的假期，我提著一個包包又出發歐洲了，這趟旅程我自己覺得是勇氣之旅，都是很安全的都市，但嘗試了許多平常在台灣很想做，但都沒有勇氣做的事！
- 6~8月 努力籌備「秋：故事」專輯

Beijing / Autumn Stories

6。蘇打大事紀 2005-2013

2005

12月

蘇打綠第一次離開台鴻表演，參加香港 Wild Day Out 演出。

2006

2006年

一邊在校園演出，一邊錄製「小宇宙」專輯。

9月

在PTT公佈「小宇宙」曲目時，因為很興奮蘇打綠 版上的人都很熱情，所以嗰說人氣白爆就發單曲，結果真的白爆，立刻動工錄製「遲到千年」單曲，9月18日發行。

10月20日

發行「小宇宙」專輯，其中「小情歌」成為很多人最開始認識我們的一首歌。

9-11月

連續八個星期在 The Wall Live House 開唱「六人行 climb the wall」，除了第一場和最後一場之外，六個團員各認領一場，自己要多做才藝表演，每一場也都有特別來賓加入，讓這八場的演出都不相同，都有驚喜。演出前也花了很多時間，將團員集中在一起特訓，密集練團、練習唱歌，培養良好的演出默契與配合，對蘇打綠而言是演出上最基礎的一次訓練。

12月

蘇打綠參加第一屆簡單生活節，第一天第一場演出。

12月15日

發行「我的未來不是夢」公益單曲。

2007

2007年

3月31日擔任張韶涵演唱會嘉賓，第一次進到小巨蛋表演，4月4日發行與張韶涵合唱的數位單曲「藍眼睛」。

6月

以「小宇宙」專輯獲得金曲獎「最佳樂團」，青峰以「小情歌」獲得「最佳作曲」，團員在台上領獎，都非常激動，除了感謝還是感謝。

2007年

「小情歌」被電影《六號出口》使用為主題曲，並入圍2007年金馬獎最佳原創電影歌曲。

2007年

11月2日發行「無與倫比的美麗」專輯，並在11月3日於小巨蛋舉辦「無與倫比的美麗」演唱會，因為第一次開這麼大型的演唱會，在兩個月前就舉辦售票會，蘇打綠親自在小巨蛋為自己售票，整場演出長達五小時，打破小巨蛋的演唱時間紀錄。

2008

1月1日

在唱完跨年活動之後，和觀眾們約好凌晨四點，在The Wall舉行「紅包場」，有報名的觀眾要打扮奇裝異服，才能入場，蘇打綠自己也是上半場以五個公主和一個武士（所有人反串，其中四位是白雪公主）的造型登台，下半場則是每個人各有特色的妝扮，有精心設計的曲目，和聊不完的笑話，最後在早上七點多。天已大亮，看到一群奇裝異服的人在馬路上各自要回家，場景有點荒謬。

3月

飛北京，擔任尚雯婕演唱會的嘉賓，這是蘇打綠第一次去大陸，什麼都很新鮮，車子經過任何一個景點或古蹟，大家都會一直拍照拍個不停。

5月2日

發行「陪我歌唱」專輯，分為Live CD，精選07年小巨蛋現場部分曲目和 Studio CD，有三首錄音室作品。

4-6月

舉辦only CocaCola · beautiful tour 蘇打綠校園巡迴演唱會，總共六場，因為希望可以讓學生用不是太貴的票價，看到一個完整呈現的演唱會，所以有了這系列「專場」的演出，讓更多人可以認識蘇打綠的音樂更多一些。

7月

以「無與倫比的美麗」專輯，再次獲得金曲獎「最佳樂團」。

8月7日

發行「蘇打綠 THAT MOMENT 小巨蛋現場全紀實 2007 Taipei Arena Concert 4 Live DVDs」，內含四片DVD，和一本攝影書，將前一年在小巨蛋五個小時演出，完整記錄下來。

9月

參與幾米音樂劇《向左走 向右走》演出，並參與音樂製作，蘇打綠在劇裡飾演「左邊樂團」。

12月

參加第二屆簡單生活節演出，除了編曲、排練很久的特別曲目之外，還請到很特別的特別來賓－林憶蓮。

2009

1月

前往法國坎城參加MIDEM專業唱片展演出，蘇打綠第一次跨進歐洲表演，即使台下人不多，但看到外國人雖然聽不懂歌詞，還是跟著音樂擺動、跳舞，覺得很開心。

5月8日

發行「春·日光」專輯，開啟瓦第計劃第一站，這個以四季為主題的計劃，將在四個城市，以四種不同的音樂風格，表現蘇打綠在音樂上的多變。

2012

3月

到北京嘗試了微電影初體驗，演戲，真的是考倒大家了……

4月

為了籌備入選FHM百大性感美女的投票活動，全團卯足全力協助宣傳、拉票，特別用性感照片製作出大看板、旗子、面紙等道具。

6月

回到女巫店演出，主題為「心碎者之歌」，圍繞著心碎這個主題，有相當多的翻唱歌曲和不同版本的創作，這個好久沒有去的地方，還是一樣，開著她的大門歡迎我們回家~

6月2日

家凱結婚

9月

開始動工「秋：故事」專輯，從討論編曲開始，但只有不到一個月的時間，之後又是很多演出行程，所以只能進行部分歌曲。

10月

家凱的兒子隼旭誕生

12月

第四次參加「簡單生活節」，可以拿全勤獎了，這次的來賓是驚喜，MC HOTDOG 跳出來rap，是一次非常衝擊又非常搭配的合作。

2013

1月1、2日

在跨年結束後，到台南成大醫院，以及高雄啟智學校，在和這些小朋友接觸後，每個人都帶著滿滿的感動與更珍惜滿足的心情，在新的一年，帶著新的啟發和鼓勵。

3月22日

發行「Walk Together Live 當我們一起走過」，除了 一般格式的DVD，另發行高畫質的藍光光碟版。

5月

蘇打綠第一次前往南半球開演唱會，在澳洲墨爾本、雪梨開唱。

6月15日

「當我們一起走過」巡迴演唱會，返場回到台北，有更深的意義是，未開票前先捐款給癌症研究機構和兒童慈善基金會，並以這場演唱會，呼籲大家多關心身邊的家人、朋友，關心癌症病童，關心需要幫助的人。

9月18日

「秋：故事」專輯發行

Beijing / Autumn Stories