

دورة تقريب التحفة

(الدفعة الخامسة)

شرح عبر العروض التقديمية
على برنامج الباور بوينت



تفريغ كتابي للمحاضرة الثانية
+ ملخص في نهاية الملف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين مرحبا
بكم ايها الإخوة الفضلاء في هذا المجلس من مجالس شرح تحفه الاطفال
والذي اسأل الله جل وعلا ان يجعله مجلسا طيبا مباركا وان يجعله حجة
لنا جميعا يوم القيامة انه ولي ذلك والقادر عليه تعرفنا في الدرس الماضي
عن مقدمه هذه

التحفه ثم دخلنا في او بدأنا في احكام النون الساكنة والتنوين في اول
حكم ذكره المصنف في هذه المنظومة وهو احكام النون الساكنة والتنوين
تعرفنا في المرة الماضية على ماهيه النون الساكنة وعلى ماهيه التنوين
عرفنا ما هي النون الساكنة وما هو التنوين والليلة نبدأ مستعينين بالله عز
وجل في اول حكم من احكام النون الساكنة والتنوين في البدء نقول ان
النون الساكنة والتنوين لهما في كتاب الله عز وجل اربعة احكام النون
الساكنة والتنوين له ما في كتاب الله عز وجل اربع احكام الحكم الاول هو
الظهار والثاني الادغام والثالث

الاقلاب والرابع الاخفاء نبدأ اليوم في الحكم الاول وهو حكم
الظهار او يسمى هنا بالظهار الحلقي يسمى بالظهار الحلقي طيب نريد ان
نتعرف ابتداء على ما هو مفهوم الظهار ما هو تعريف الظهار في اللغة
الظهار في اللغة يعرفونه فيقولون هو البيان ما معنى ذلك يعني اني مثلا
اخفيت شيئا ما في جيب جميل ثم قمت الان بظهار هذا الشيء الان مثلا
قمت المفاتيح هذه كانت في جيب اظهرتها الان ما معنى ذلك اني قمت
ببيانها لحضراتكم اظهرتها لحضراتكم يبقى بدل ايه ده المقصود او المعنى
اللغوي لكلمه الأيهم لكلمه الظهار تمام ودائما ما يكون هناك علاقه بين

التعريف اللغوي وما بين التعريف الاصطلاح التعريف بالصلااح
الذي يقصدونه به اللي هو التعريف الذي اصطلح عليه اهل هذا الفن
فالمقصود هنا بالتعريف اصطلاحا يعني التتع الذي اصطلح عليه علماء
التجويد ما الذي يقصده علماء التجويد حينما يقولون ان النون الساكنة
مثلا حكمها هنا الاظهار الحلقي طيب المقصود بذلك او تعريف الاظهار
الحلقي اصطلاحا قال هو اخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنة زائده
عن الاصل طيب الان نريد ان نركز قليلا ونفهم ما هذا التعريف ينطبق
على ماذا نحن الان نعرف الاظهار الحلقي الاظهار الحلقي هذا خاص بمن
خاص بالنون الساكنة والآية

والتنوين خاص بالنون الساكنة والتنوين فقال هو اخراج الحرف
المظهر ما هو الحرف المظهر ما المقصود هنا بالحرف المظهر من يجيب
اتفضل يا شيخ محمد النون الساكنة والتنوين ممتاز اذا المقصود هنا
بالحرف المظهر النون الساكنة والايه والتنوين جميل طيب قال اخراج
الحرف المظهر من مخرجه من اين تخرج النون الساكنه ما هو مخرج
النون الساكنه تفضل لا اقصى اللساندا المقصود به اللي هو ابعد نقطه في
اللسان طرف طرف اللسان تمام تخرج النون الساكنه من طرف اللسان مع
ما يليه من الايه من اللثة العليا الجميل ده مخرج الايه مخرج النون
الساكنه يبقى هو بيقول لك الاظهار

انك انك تخرج النون الساكنه من مخرجها جميل يعني ما فيش لا
جديد انت هتخرج النون الساكنه من مخرجها ثم قال بغير غنة زائده عن
الاصل ما المقصود بهذا القيد لماذا هذا القيد بغير غنة زائده عن الاصل
النون الساكنه من صفاتها اللازمه التي لا تفارقها ابا صفة الغنة صفة
الغنة هي صفة اللازمه للنون الساكنه انت لا تستطيع اصلا ان تنطق النون

بصوره صحيحه الا اذا اخرجت الغنه ما تجرب كده معايا يقول ان تمام
وانت بتقول ان هتجد ايه المخرج الفمي تم غلقه عن طريق الايه عن
طريق اللسان فخرج الهواء الذي يخرج من الجوف خرج من الفيلم

من الخيشوم فخرج معك صوت الغنه فانت اصلا لا تستطيع ان
القنون الساكنه بصوره صحيحه الا اذا اخرجت معها غنه جميل فلا غير
مقبول ان اقول هنا في تعريف الاظهار الحلقى اخراج الحرف المظهر من
مخرجه بغير غنه لو قلت ذلك لكان التعريف غير صحيحا ليه لانني اصلا
لا استطيع ان انطق النون الساكنه بغير غنه هذا غير وارد تمام لا بد من
اخراج غنه مع او اثناء النطق بالنون الساكنه طيب فقال بغير غنه زائده
عن الاصل اذا فالمنفي هنا الغنه الزائده عن الاصل يعني ايه الغنه الزائده
عن الاصل الغنه اللي هي مقدارها حركتين كما سياقي معنا ان

شاء الله عند الحديث عن حكم الادغام سنتعرف ان الزمن او زمن
الغنه حركتين على مصطلح عليه علماء التجويد فالحاصل ان المنفي هنا
هو الغنه الزائده عن الاصل فلو قلت اخراج الحرف المظهر من مخرجه
بغير غنه وسكت لكان التعريف لكان التعريف غير صحيحا وبطبي هل هذا
التعريف ينطبق على النون الساكنه وينطبق كذلك على الميم الساكنه ليه
لان هم هذان الحرفان فقط هما في لغة العرب الحرفين النون والميم هما
اللذان من صفاتهما الغنه اي حرف ثاني ما فيش ليس من صفات الغنيه بل
غنه صفه اللازمه للميم والنون فقط بالميم والنون فقط يعني لو انا

مثلا اردت بهذا التعريف اي حرف اخر بخلاف الميم او النون
خلاص لن احتاج لان اقول بغير غنه اصلا اقول اخراج الحرف المظهري
من مخرجه وانتهى التعريف على ذلك لو انا بتكلم عن اي حرف بخلاف
النون او الميم واضح كده النقطة دي تمام يبقى احنا فهمنا كده ايه

المقصود بقوله الحرف المظهر فهمنا من مخرجه بغير غنه قلنا لماذا قلنا بغير غنه زائده عن الاصل طيب الان نريد ان نتعرف على حروف الازهار حروف الازهار سته احرف حروف الازهار سته احرف هي الهمزه والهاء والعين والحاء والغيم والحاء ما المقصود اصلا بقولنا حروف الازهار يعني ايه لما اقول لك

حروف الازهار هذه الحروف سته ايه المقصود بذلك المقصود بذلك ان هذه الحروف الساكنه اذا جاءت بعد النون الساكنه يكون حكم النون الساكنه والتنوين هو الازهار يبقى خد بالك ان حكم الازهار ده خاص بهذه الاحرف سته ولا خاص بالنون الساكنه والتنوين انا لما بتكلم الان بتكلم على مين ها على النون الساكنه والتنوين لما بقول لك الازهار هنا على اقصد به اظهر ايه اظهر النون الساكنه والتنوين فالنون الساكنه او التنوين اذا جاء بعدها احد هذه الاحرف سته ينبغي اظهرهما اظهر النون الساكنه واظهر الايه التنوين طيب ماشي هذه الاحرف

السته الي هي احرف الازهار همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء كما ذكر الشيخ سليمان الجمزوري في منظومه طيب الان ننقل للتعرف على سبب تسميه الازهار هنا بالازهار الحلقى طبعا انت عندك الازهار مثلا في عندنا الازهار الشفوي تمام ده ياتي معنا لاحقا عندنا الازهار المطلق تمام هنا في هنا عندما يكون الازواء خاصا بالنون الساكنه والتنوين يسمونه اظهرا حلقيا طيب ماشي ما هو سبب تسميه الازهار هنا بالازهار الحلقيه سبب ذلك ان حروف الازهار جميعها تخرج من الحلق اي حروف اظهر الي احنا لسه قايلينها سته احرف الي لسه ايه التي ذكرناها قبل قليل

الهمزة والهاء والعين والحاء والايث والفاء هذه الحروف
جميعها تخرج من فين من الحمل طيب ماشي ما هو الحلق اصلا ما الذي
نقصده بالحلق ما هو الحلق الذي نقصده او الذي نقصده بالحلق
وذلك الجزء الي هو الواقع ما بين الحنجره وما بين الي هو الجزء الذي
يلتقي من اقصى اللسان الجزء من اقصى اللسان مع نهايه الايه الحلق تمام
يبقى هو ده لغه ممكن نقول البلعوم جميل طيب هذا الجزء الي هو هذا
الحلق يقسمه العلماء او يقسمه علماء التجويد الى ثلاثه اقسام نقصمونه
الى ثلاثه اقسام القسم الاول هو اقصى الحلق اقصى الحلق والذي
يقصدونه باقصى

الحلق يعني يمكن ان نقول انه الايه الحنجره تمام يمكن ان نقول
ان هو الايه الحنجره حتى ان هذه الهمزه يسمونها بالحروف الايه
الحنجره جميل فالشاهد ان الذي نقصده باقصى الحلق هو الايه الحنجره
واما وسط الحلق فهو المسافه هي المتوسطه ما بين اقصى الحلق وما بين
ادنى الحلق ادنى الحلق هو اقرب نقطه في الحلق من اللسان اقرب نقطه في
الحلق من اللسان جميل يبقى ده ايه ده الي هو الثلاث اقسام الي قسمها
علماء التجويد الحرب طيب من اقصى الحلق يخرج حرفان الهمزه والهاء
ومن وسط الحلق يخرج العين والحاء ومن ادنى الحلق يخرج الغين والحاء
علشان

كده انت هتجد ان الشيخ سليمان الجمزوري لما ذكر سته احرف
الخاصه بالاظهار قسمها او فصل بين كل حرفين يخرجان من مخرج واحد
بقوله ثم فقال همز فهاء ثم عين الحاء مهملتان ثم غير الخاء ففصل بين
كل حرفين يخرجان من مخرج واحد بقوله ايه ثم تمام للدلاله على ان ايه
مخرج منهم يقع تلوى الايه تلو الاخر يبقى اقصى الحلق الهمزه والهاء
وسط الحلق العين والحاء ادنى الحلق الغين والغين والفرم ماشي تعال ننتقل

للقطه التاليه يقول هل يمكن ان ياتي الازهار في كلمه واحده ام لابد ان يكون منك كلمتين ما معنى هذا السؤال اصلا معنى هذا السؤال اننا نقصد هل من الممكن ان تقع

مثلا احنا الان هنتكلم عن امرين احنا عندنا احكام النون الساكنه واحكام الابه التنوين طب تعالى الاول على الابه على النون الساكنه يبقى السؤال يقدر نقدر نقسم سؤال لقسمين هل يمكن ان ياتي اظهر النون الساكنه من كلمه واحده ام لابد ان يكون من كلمتين تمام النون الساكنه يمكن ان تكون مظهره في كلمه واحده ويمكن ان تكون مظهره من كلمتين ماشي بديل الاجابه الشق الاول طب التنوين هل يمكن ان يكون مظهره من كلمه واحده من يجيب لا يمكن ليه افضل اه اخر الكلمات تنوين لا يكون الا اخر الكلمه بطبيعته الحال لابد ان من كلمتين جميل يبقى نقول ان التنوين لا

يمكن ان ياتي ابدا الا من كلمتين الازهار اذا كان في التنوين لا يمكن ان ياتي ابدا الا اذا كان منك كلمتين واما اظهر النون الساكنه او النون الساكنه فيمكن ان ياتي في كلمه واحده ويمكن ان ياتي من من كلمتين قال قد ياتي الازهار مع النون الساكنه في كلمه او او كلمتين واما مع التنوين فلا يكون الا من كلمتين جميل ماشي يعني في الجملة كده نقدر نقول ان الحكم الازهار يمكن ان ياتي في كلمه ويمكن ان ياتي من من كلمتين طيب السؤال التالي قال ما هي سوره النون الساكنه اذا كانت مظهره وما هي سوره التنوين اذا كان مظهره الان انا لو فتحت

المصحف ونظرت فيه كيف ساجد شكلا النون الساكنه اذا كانت مظهره النون الساكنه في كتاب الله جل وعلا اذا مبهره سيكون عليها راس حاء صغيره احنا ذكرنا في الدرس الماضي عندنا ثلاث صور للنون الساكنه

تمام من ضمن هذه الصور ان يكون على النون راس حاء صغيره اللي هي علامه السكون في المصحف وبيننا شكلها في الدرس الايه في الدرس الماضي تمام يبقى النون الساكنه اذا كانت مظهره لابد ان تجد عليها راس حاء صغيرا اللي هي علامه الايه علامه السكون في المصحف معنى كده ان انت بمجرد ما تجد نون ساكنه عليها هذه علامه تفهم مباشره ان

هذه النون ايه مظهره قولوا واحدا جميل يبقى اذا وجدت نون ساكنه عليها علامه سكون في المصحف فهذا يعني ان هذه النون نون مظهره ماشي طيب ده في حاله النون الساكنه طيب التنوين كيف يكون شكله اذا كان مظهرا يعني اذا كان التنوين وقع بعد التنوين احد الاحرف الستة من حروف الاظهار كيف يكون شكل التنوين احنا عرفنا في الدرس الماضي ان التنوين له ثلاث صور اما ان يكون مترا واما ان يكون متتابعا واما ان يكون تنوين مبدل ايه ميم التنوين اذا كان مظهرا يكون متراكبا التنوين اذا كان مظهرا يكون متراقبا جميل طبعا المفترض ان احنا عارفين

الان شكل التنوين المتراكم من احب ان يرجع اليه يمكن ان يرجع الى الايه الى الدرس الماضي احنا بينا في شكل التنوين المتراكب والمتتابع والمبدل الميم حتى لا نضيع وقتا من احب ان يتعرف على شكل هذا التنوين فليرجع الى الايه الى الدرس الماضي طيب هل معنى ذلك اني اذا وجدت تنوين المتراكب في كتاب الله جل وعلا فهذا يعني بالضروره ان هذا التنوين حكمه الاظهار الحلقي من يجيب اتفضل لا انا لا اقول اذا كان متراقبا ياتي السؤال بتاعي انا السؤال بتاعي انا قلت اني لو وجدت اي نون ساكنه في كتاب الله جل وعلا عليها علامه سكون اللي هي راس

الحاء الصغيره فهذا يعني قولوا واحدا ان هذه النون حكمها الاظهار الحلقي طيب السؤال بقى الخاص بالتنوين هل اذا وجدت تنوينا

متراكبا في المصحف فهذا يعني بالضرورة ان هذا التنوين حكمه الاظهار
الحلقي من يجيب نعم هـننظر الى الحرف الذي بعد التنوين طيب يديه
جبلوماسيه انت فعلا هي كده خرجت احد الحروف الستة خلاص يبقى
معنى كده ان هو هـيكون ايه الحكم يظهر حركي لا انا بس ماشي الكلام
سليم كلام سليم زي ما ذكر استاذنا كلامه سليم تمام طيب برضو اول
نرجع ونقول يعني هل معنى ذلك ان التنوين المتراكب لا يمكن ان ياتي الا
بهذه الصورة

الي احنا ذكرناها المره الماضيه الي هي سوره التنوين المترا هل
يمكن ان ياتي التنوين المتراكم بهذه الصورة ولا يكون بعده حرف من
حروف الاظهار الستة ها كده السؤال المثالي ايه اوضح لا يمكن طيب
الشيخ محمد بيقول لا يمكن حد لي راي اخر يعني في متراكب ومتتابع ميمما
ماشي ايوه اذا كان ممكن سياقي ماشي لا انا بتكلم على التنوين المتسؤالي
مره اخرى اذا وجدت تنوين المتراكب في كتاب الله عز وجل هل يمكن ان ياتي
بعد التنويل المتراقب حرف اخر خلافا للحروف الستة الخاصه بالاظ ها
همزه وصل الله ينور عليك تمام كلام سريع يمكن ان ياتي التنوين متراقبا
اذا

وقع بعده حرف ساكن اذا وقع بعده حرف ساكن مثل مثلا اذا انف
تراه في هذه الحاله ستجد ان التنوين تنوين مترا يبقى التنوين المتراكم ده
علامه على امرين علامه على امرين الامر الاول الاظهار الحلقي الامر الثاني
علامه كذلك على الايه على الي هو التخلص من من التقاء الساكنين الي
هو اذا وقع بعد التنوين حرف ساكن اذا وقع بعد التميمين حرف زي ما ذكرنا
مثلا المرسلين ونحو ذلك جميل يبقى هذه الكلمات التنوين واضح كده
الكلام ده ولا مش واضح طيب ثانيه عشان نوضح الايه الكلام ده ايه

المقصود طيب هذه الكلمه تمام ماشي طيب الكلمه دي اصلها ايه عند
النطق

انت لما بتيجي تنطقها بتنطقها باي كيفيه بتنطق هكذا طيب صح
كده مش بقول اثقل صح مش بنطق كده بقول ايه صح طيب النون
الساكنه اللي هي الخاصه بالتنوين ما هي دي النون الساكنه بتاعت مين
بتاعت التنوين صح كده تمام هتلتقي مع الفاء هتقول لي ما هو لسه في
همزه هنا لا الهمزه دي بتسقط عند الوصف بيسمى همزه ايه همزه وصل
تجد عليها في المصحف علامه اتصال كده بهذه الايه بهذه الكافيه اللي هي
بتسقط عند ايه عند درج الكلام يعني عند وصل الكلمه بما قبلها تسقط
هذه الايه هذه الكلمه ولا ينطق بها الا عند عند الابتدائي بالكلمه تمام عند
الارتداء

بالكلمه تنطق فقط انما عند وصل الكلمه بما قبلها فلا تنطق يبقى
الحاصل دلوقتي النون الساكنه مع مع الفاء الساكنه تمام فلا فاذا التقى
ساكنان فينبغي ان اتخلص من التقاء الساكنين يتخلص حفص هنا من
التقاء الساكنين بكسر النون الساكنه للتنوين يبقى هننطقها كده بهذه
الكيفيه او مسالها اكثر تنطق بهذه الكيفيه اف انف افترا هتنطق بهذه الايه
بهذه الكافيه طيب يبقى ده احنا عملنا ليه كده اصلا هل التنوين ده داخل
معي في احكام النون الساكنه والتنوين هو اصلا مش داخل معي في احكام
النون الساكنه والتنوين ليه لان اصلا النون الساكنه دي عند النطق بها

ده انا بتخلص اصلا من الالتقاء الساكنين بالكسر فلا تعتبر النون
هنا نون ايه نون ساكنه فلا تعتبر النون ساكنه فالحاصل ان انت ممكن
التنوين المتتابع ياتي بعده اي حرف اخر اذا كان هذا الحرف ايه حرفا ساكنا
اذا كان هذا الحرف حرفا حرفا ساكن ده التنوين الايه المتراقبه التنوين

المتراقب يمكن ان ياتي بعده اي حرف من حروف الازهار الاله الستة او
ياتي بعده اي حرف ايه او اي حرف ايه ساكن الخلفه لهذا الحروف او
حتى من هذه الاله من هذه الحروف الي هي الاله الستة الي احنا ذكرناها
طيب نرجع مره اخرى الى الشرح طيب نقول او قال ما هي سورة النون
الساكنه

اذا كانت مظهره وما هي سورة التنوين اذا كان اذا كان مظهرها قال
النون الساكنه اذا كانت مظهره يكون عليها راس حاء صغيره واما التنوين
فاذا كان مظهرها فانه يكون متراقبا ووضحنا الكلام ده قبل قليل طيب بعد
ذلك قال ما عله الازهار يعني ما هو السبب ما هو سبب اظهر النون
الساكنه والتنوين اذا وقع بعدها احد هذه الاحرف الستة عله الازهار هي
تباعد المخرج الان النون الساكنه قلنا قبل قليل انها تخرج منين من طرف
الايه من طرف اللسان وقلنا ان هذه الاحرف الستة بتخرج منين من الحل
تمام فبين المخرجين تباعد بين مخرج النون الساكنه ومخرج الحروف
الحلقيه 6 بينهما

بينهما تباعد فلجل ذلك كان الازهار اذا جاءت اذا جاءت النون
الساكنه بعدها احد هذه الاحرف لجل التباعد فكان الحكم للظاهر ثم انه
ينبغي ان يعلم ان الاصل اصلا هو الازهار الاصل الاصل هو الاداره الاصل
الي انت بتظهر كل حرف الاصل ان تخرج كل حرف من مخرجه انما
الادغام هو خلاف الاصل الاخفاء خلاف الاصل الاقلاب خلاف الاصل
فالاصل هو الايه الاصل هو الازهار طيب يبقى قال عله الازهار هي تباعد
مخرج النون الساكنه والتنوين من الحروف الحلقيه الايه الستة طيب بعد
ذلك سال سؤالا وقال ما او ذكر امثله على على الازهار طيب الان الجدول

الذي ظهر امام حضراتكم ستجد ان هو الايه الخانه الاولى او
العمود الاول فيه الحروف الستة للاظهار بعد ذلك خان فيها امثله على
النون الساكنه مع من كلمه واحده حكمها للاظهار من كلمه واحده ومن
كلمتين مع نون ساكنه وبطبيعته الحال مع التنوين قلنا انه لا يكون الا من
ايه من كلمتين طيب هنبدا بالايه بالهمزه بالهمزه ماشي طيب الهمزه مثال
عليها من كلمه واحده ينئون ينئون فين النون الساكنه اللي هي دي النون
الي قبل الايه اللي قبل جميل يناون طيب طبعا انت هتجد هنا عندك
النون عليها علامه السكون اللي هي العاديه اللي هي الدائره دعه من ذلك
نحن نتكلم ان

احنا ايه علامه السكون دي في المصحف لكن احنا راسمينها هنا
بهذه الايه بهذه الكيفه لكن انت في المصحف لن تجدها بهذه الايه بهذه
طيب اذا ينعون النون هنا دي هي المظاهره طيب من كلمتين من امن مع
التنوين كل امن كل امن طيب انا هنطق بقيه الامثله الامثله سريعا ينهون
من هاد فريقا هدى انعمت من عاقب حكيم عليم تنحتون من حكيم
حكيم حميد فسينغضون من غل عفوا عفورا المنخنقه من خير يومئذ
خاشعه جميل البديل ايه الامثله اللي احنا ذكرناها طيب خلينا نذكر بقي
بعض الاخطاء الشائعه التي يقع فيها كثير من الناس او بعض الناس حكم
ايه لحكم الاظهار اتفضلوا

لمن يريد ايه يقرأ سوره الحجرات نعم جزاك الله خيرا الله يكرمك
استاذنا بيقول لي من يريد ان يطبق حكم نضال يقرأ سوره الايه سوره
الحجرات وبشكل عام لا شك ان كثرة التلاوه وكثرة التمرين على النطق
بالاحكام بصوره صحيحه هو الوسيله العمليه للاتيان باحكام التجويد كامله
باذن الله تعالى طيب الان يقول اخطاء قد تحدث اثناء النطق بحكم
الاداره يبقى عندنا بعض الاخطاء الشائعه التي يقع فيها بعض الناس عند

المبطل حكم الاظهار الخطا الاول قال السكت ايه المقصود بالسكت تمام
بعض الناس ياتي هو اراد ان يظهر النون للمبالغه في اظهارها يقف عليها
لاجله

المبالغه في اظهار فيقول مثلا من امن ويسكت بهذه الكثير هذا
غير صحيح مثلا هذا الموضوع هنا من روايه حفص ليس فيه ايه ليس فيه
سكت تمام فينبغي ان توفي بهذه الكيفيه من امن من امن بدون سقف ما
ينفعش ان انا اقرا قول من امن لا طالما ليس لك سكت في هذا الايه في
هذا الموضوع طيب يبقى الخطا الاول اللي هو الايه السكت تمام الخطا
الثاني قال الغنه طيب ما احنا طبعا في التعريف عرفنا وقولنا ان الاضاء ايه
اخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنه زائده عن الاصل يبقى اللي احنا
بنقصده هنا بالغنه هنا انهي غنه اه الغنه الزائده عن الاصل يعني بمعنى ان

انا ما ينفعش انطق مثلا الكلمه الاولانيه واقول لا غلط تمام قراءته
غير صحيحه مثلا اقرا قول من امن لا ما ينفعش تمام يبقى ايه لا ينبغي
الاتيان بالغنه الزائده في حكم الاظهار طبعا احنا هنا زي ما قلنا بنتكلم عن
الغنه الزائده والا احنا بينا ان الغنه اصلا صفه لازمه من صفات الايه من
صفات النون ليست هي المقصوده تمام طيب الخطا الثالث قال القلقله
يعني ايه القلقله يعني مثلا بتجد بعض الناس بيقرأ لك صراط الذين
انعمت عليهم وادي لك شبه حركه كده في الايه في النون الساكنه زي كلمه
انعمت انعمت وكأنه ايه بيديها شبهه فتحه كده طيب

ده غير صحيح لا ينبغي يعني التحقق من تسكين النون الساكنه
صراط الذين انعمت عليهم انعمت عليهم قال دي بتحصل ازاي بتحصل
ان انت تشيل لسانك من على المخرج قبل الانتهاء من نطق النون الساكنه
انت لو قمت بازاله لسانك من على مخرج النون الساكنه قبل الانتهاء من

مبطن نون ساكنه بيحصل عندك شبهه الحركه دي او القلقله انا عمت
قبل ما انتهي من النطق الايه من نطق النون يعني اقوم بايه بان انا اشيل
لسان من على محرج لا ده اللي بيعمل عندي الحلبه يبقى انا ايه اتاكد من
تسهيل النون صراط الذين انعمت عليهم بدون ايه بدون قلقله او بدون
شبهه حركه

طيب الخطا الرابع قال الاخفاء عند حرفي الغين والخاء عند حرفي
الغين والخاء يبقى خد بالك الخطا ده بيحصل فين مع هذين الحرفين فقط
حرفي الايه الغين والخاء طيب هو ما بيقول لك الاخفاء يعني ايه الاخفاء
يعني مثلا بعض الناس يقرأ هنا يقول لك فسينغضون تمام ويخفي لك
النون بغض النظر حتى عن ان هو اتى بغنه قد يخفيها دون ان ياتي بغنه
فسينغبون برده غير صحيح تمام الفكره مش في الغنه مش الفكره ان انت
تجيب غنه لا الفكره في ان انت تخفي النون الساكنه عند هذين الحرفين
وطبعا هذا الخطا لا يحدث الا مع هذين الحرفين فقط الغين

والخاء الغين طب ليه ليه ما بيحصلش هذا الخطا غير مع هذين
الحرفين فقط ليه ما بيحصلش مثلا مع الهمزه ولا مع الهاء ولا مع العين
والحاء اتفضل ادنى الحلق ايه المقصود ايه اللي حصل اه يعني اقتربوا قليلا
من مخرج الايه من مخرج المنسد احنا قلنا النون الساكنه بتخرج منين من
طرف اللسان تمام قلنا ان الحروف الستة دي ما بتحركش كلها على
التفصيل من مكان واحد قلنا الايه الهمزه والهاء بتخرج منين من اقصى
الحلق العين والحاء من وسط الحلق الغين والخاء بتخرج منين من ادنى
الحلقه اللي هي اقرب نقطه في الحلق من ايه من اقصى اللسان معنى كده
ان

الغين والخاء دول بداوا يقتربوا قليلا من مخرج الايه من مخرج
النون صح ولا مش صح في بداوا يقترب فلاجل ذلك امكن اخفاء النون
الساكنه والتنوين عند هذين عند هذين واحنا اشرنا من قبل قلنا ان حتى
عندنا في بعض القراءات المتواتره بعض القراء بيقرا الاخفاء عند حرفي
الغين عند حرفي الغين والقاء فيقول لك مثلا عفوا غفور بعض القراء لكن
احنا ملناش دعوه احنا بنقرا بايه بروايه حفص عن ايه عن عاصم لكن مثلا
في قراءه ابي جعفر يخفي النون الساكنه والتنوين عند حرفي الغين والفار
لكن طبعا احنا بينا او قلنا ان شرحنا او نقول ان

شرحنا هذا موافق لروايه حفص عن عاصم من طريقي من طريق
الشاطبي طيب يبقى دي الاخطاء الشائعه الي ممكن تحصل اثناء النطق
بحكم الايجار السكت او الغنه او القلقله او الاخفاء عند حرفي الغين والايه
والخاء طيب الان ننتقل لقراءه ما تم شرحه من الابيات احنا في الدرس
الماضي قمنا بشرح المقدمه او تعرضنا للمقدمه وفي هذا الدرس تعرضنا
لحكم النون الساكنه المضاهره احكام النون الساكنه والتنوين المضارع او
لحكم الاظهار طيب نقرا المنظومه سويا طبعا هذه المنظومه منظومه
تحفه الاطفال لها اكثر من ضغط فنحن لاجل ان لا نشوش على حضراتكم
سنلتزم

بضبط الشيخ محمد تميم الزعبي تمام الي هو المنظومه الي هنا
الي هي مكتوبه الان امام حضراتكم لظاهره امام حضراتكم مضبوطه
بضبط الشيخ محمد تميم الزعبي لمن احب ان يحفظها بهذا الضبط
طيب قال الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى تحفه الاطفال
والغلمان بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجي رحمه الغفوري دوما سليمان
هو الجمزوري الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلا وبعد هذا النظم

للمريد في النون والتنوين والمدود وبعد هذا النظم النظم الي هو ايه
يحصل به الايه هذه المنظومه تحفه الاطفال للمريدي يعني ايه للمريد ما

المقصود بالمريد المريد الي هو طالب علم التجويد الذي يريد
هذا العلم الذي يطلب هذا العلم علم التجويد قال وبعد هذا النظم في
النون والتنوين والمدود ذكر بعض الاحكام التي وردت في هذه المنظومه
احكام النون الساكنه احكام التنوين احكام الايه المدود فقال في النون
والتنوين والمدود سميته بتحفه الاطفال عن شيخ نلميحي للكمال بينا ان
مقصود الشيخ بالاطفال في الدرس الماضي الي هم الايه المبتدئون في علم
الايه التجويد وقلنا قوله عن شيخنا الميحي ذي الكمال الشيخ نسب في هذا
البيت كل العلم الموجود في هذه المنظومه لشيخه الذي
تلقى عنه هذا العلم شيخه علي ابن حمد المهي رحمه الله تعالى
قال عن شيخنا الميحي للكمال ارجوا به ان ينفع الطلاب والاجر والقبول
والثواب بين مقصوده من تاليف هذه المنظومه النفع للمسلمين ان ينفع
الطلاب والاجرى من الله جل وعلا والقبول من الله تعالى والثواب من الله
جل وعلا ثم قال احكام النون الساكنه والتنوين قال للنون ان تسكن
وللتنوين اربع احكام فخذ تبين يعني خذ هذا الايضاح الذي سابينه لك
بعد قليل فقال فخذ تبيني فالاول الاظهار قبل احرف فالاول يعني اول
حكم من احكام النون الساكنه والتنوين الاظهار قبل احرف يبقى ايه معنى
قبله قبل احرف مين

الي بيقع النون ساكنه تقع او التنوين يقعان قبل هذه الاحرف الايه
السته الي هي الحروف الحلقية قال فالاول الاظهار قبل احرفي للحلق
ست رتبت فهل تعرفه مرتبها لك ابتداء من ايه من اقصى الحلق فوسط
الحلق فادنى الحلق للحلق ست رتبت فلتعرفي همز فهاء ثم عين حاء
مهملتان يعني ايه مهملتان يعني طيب من يخرج لنا ما في هذه الحكم
الاظهار من هذه الايه ماشي

الملخص

في هذا الشرح التفصيلي حول أحكام النون الساكنة والتنوين من منظومة "تحفة الأطفال"، تم التركيز على أول هذه الأحكام وهو حكم الإظهار الحلقى. يبدأ الشرح بتعريف الإظهار لغويًا واصطلاحيًا، حيث يُفهم لفظ "الإظهار" لغويًا على أنه البيان والإعلان، واصطلاحيًا في علم التجويد على أنه إخراج الحرف المظهر (النون الساكنة أو التنوين) من مخرجه بوضوح دون غنة زائدة عن الأصل.

يناقش الفيديو تحديدًا مخرجات الحروف المعنية بالإظهار، موضحًا أن حروف الإظهار ستة جميعها تخرج من الحلق، وهي: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، والخاء، مقسمة حسب مخرجها بين أقصى الحلق، وسطه، وأدناه. كما توضح النقاشات إمكانية وقوع الإظهار داخل كلمة واحدة أو بين كلمتين، مع توضيح أن التنوين لا يُظهر إلا بين كلمتين.

يشرح الشرح دلالة علامات السكون على النون الساكنة في المصحف التي تدل على وجوب الإظهار، وشكل التنوين المتراكب المظهر. كما وردت أسباب وجوب الإظهار، وأهمها التباعد الكبير بين مخرج النون الساكنة/التنوين (طرف اللسان) وحروف الإظهار (الحلق)، مما يحتم نطق الحرف بوضوح.

ثم يعرج الشرح إلى الأخطاء الشائعة في تطبيق حكم الإظهار، من بينها التوقف غير المبرر (السكت)، الإفراط في الغنة، القلقله، والخطأ في إخفاء النون عند حرفي الغين والخاء بدل الإظهار. كما يوضح أن الإظهار هو

الأصل في النطق، بينما الإدغام والإخفاء والأقلاب تعد خلافاً أو تغييرات في الأصل.

في النهاية، يتضمن الفيديو قراءة عملية للأبيات التي تناولت هذا الحكم، مما يساعد المتعلمين على التطبيق العملي للحكم مع التمرين المستمر. لتمكينهم من نطق الأحكام بشكل صحيح.

📖 أبرز النقاط

تعريف الإظهار لغوياً واصطلاحياً كإخراج الحرف المظهر (النون الساكنة أو التنوين) من مخرجه بوضوح.

أحرف الإظهار الحلقي ستة: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، والخاء، جميعها من مخرج الحلق.

الإظهار يمكن أن يكون في كلمة واحدة أو بين كلمتين، لكن التنوين يظهر فقط بين كلمتين.

🔍 علامة السكون على النون تدل على وجوب الإظهار، والتنوين المتراكب مرتبط بحروف الإظهار.

سبب الإظهار هو التباعد بين مخرج النون الساكنة ومخرجات حروف الإظهار الحلقي.

الأخطاء الشائعة: التوقف المبالغ فيه، الغنة الزائدة، القلقلة، والإخفاء غير الصحيح عند حرفي الغين والخاء.

التمرين والعودة المستمرة على قراءة سور آية كالحجرات تنمي مهارة تطبيق أحكام التجويد الصحيحة.

الرؤى الرئيسية

الإظهار كحكم أصل في التجويد: يعد الإظهار الحلقي هو الأصل في نطق النون الساكنة والتنوين عند ملاقة حروف الحلق، مما يعني أن أي تغيير

عنه (كالإدغام أو الإخفاء) هو استثناء يجب العلم به جيدًا. فهم هذا الأصل يساعد القارئ في التمييز بين الأحكام بسهولة

💡 أهمية مخرجات الحروف في تحديد الأحكام: مخرجات الحروف وما بينها من تباعد يلعب دورًا حاسمًا في الحكم الإظهارى، حيث أن البُعد بين مخرج النون الساكنة (طرف اللسان) وحروف الإظهار من الحلق يتطلب وضوح النطق وتبيان الحرف دون التقاء أو غنة زائدة

💡 دور العلامات في المصحف كدليل تطبيقي: العلامات مثل "رأس الحاء" على النون الساكنة وتنوين المتراكب تساعد القارئ على التعرف سريعًا على الحكم المفروض تطبيقه، مما يُسهل تعلم التجويد ويوحد طريقة القراءة حسب الروايات الصحيحة

💡 تعقيدات التطبيق العملي وتفادي الأخطاء: التركيز على الأخطاء الشائعة مثل السكت غير المسموح به أو الغنة الزائدة يعكس الحاجة إلى وعي وتركيز أثناء التلاوة، فالتجويد الفني ليس مجرد معرفة قواعد بل فن تطبيقها بدون مبالغة أو تهاون

💡 الفرق بين الإظهار في النون الساكنة والتنوين من حيث السياق: إمكانية الإظهار في النون الساكنة داخل الكلمة أو بين كلمتين مقابل التنوين الذي لا يظهر إلا بين كلمتين، تعطي مرونة لفهم القاعدة وفقًا للكلمة والقراءة، مع التشديد على أن التنوين علامة على نهاية الكلمة فقط

💡 تأثير مخرج الحروف على الأحكام الأخرى كالإخفاء: قرب مخرجي الغين والحاء من مخرج النون الساكنة تسبب احتمال الوقوع في خطأ الإخفاء بدلاً من الإظهار، مما يعكس تأثير الأحكام بقرب المخرج الحرفي وتداخلها أحيانًا

💡 أهمية التمرين المستمر لتثبيت القواعد: التطبيق العملي للمنظومة وقراءة السور التعليمية مثل سورة الحجرات طريقة فعالة لترسيخ الحفظ والفهم، فتكرار التلاوة يصحح النطق ويبعد عن الأخطاء بعد الله تعالى

هذا الشرح يمثل حجر الزاوية في فهم أحكام النون الساكنة والتنوين التي هي من أهم القواعد في علم التجويد، مما يعين المتعلم على تحقيق القراءة الصحيحة والجميلة للقرآن الكريم مع الالتزام بالرواية الصحيحة.