

دورة تقريب التحفة

(الدفعة الخامسة)

شرح عبر العروض التقديمية
على برنامج الباور بوينت



تفريغ كتابي للمحاضرة الأولى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء
والمرسلين نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين مرحبا بكم ايها الأخوة
الفضلاء في المجلس الاول من مجالس دوره تقريب التحفه في احكام
التجويد والتلاوة والذي اسال الله جل وعلا ان يجعله مجلسا طيبا مباركا
وان يجعله حجه لنا جميعا يوم القيامة انه ولي ذلك والقادر عليه

في البداية قبل ان نبدأ في شرح هذا الدرس نريد ان نتعرف ابتداء
لاي شيء ندرس علم التجويد ما هو الدافع الذي يدفعنا لدراسة هذا العلم
ما هي نيتنا حين اتينا الى هذا المجلس لأجل ان نحضر درسا كهذا نقول في
البداية ان علم التجويد هو من اشرف العلوم علم التجويد هو من اشرف
العلوم وشرف هذا العلم استمده من امرين الامر الاول هو تعلقه بكلام الله
جل وعلا فعلم التجويد متعلق بماذا متعلق بكلام الله عز وجل الامر الثاني
او شرف هذا العلم استمده من امر ثاني وهو كونه متعلق بالكيفية التي كان
يتلو بها النبي صلى الله عليه وسلم

كلام الله تعالى طيب نبدأ مستعينين بالله عز وجل في التعرف على
الاسباب التي تدعون لدراسة علم التجويد لماذا ندرس علم التجويد
واحكام تلاوة القران فنقول ابتداء ان دراستنا لهذا العلم هي امثال لأمر الله
جل وعلا اولاً نقول ان دراستنا لهذا العلم هي امثال لأمر الله جل وعلا
فالله تبارك وتعالى هو الذي امر بتجويد وترتيل القران قال الله تعالى يا ايها
المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او ينقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران
ترتيلا فالله جل وعلا هو الذي امرنا بترتيل القران يبقى اولاً هذا امثال لأمر
الله تعالى ثانياً نقول ان دراستنا

لهذا العلم هي اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم فدراسة هذا العلم على ايدي المشايخ المتقنين تجعل الانسان يتلو القرآن كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يتلو القرآن كيف ذلك معلوم ان النبي صلى الله عليه وسلم تلقى القرآن عن طريق جبريل عليه السلام ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرا القرآن اصحابه اقراه ابي واقراه عبد الله بن مسعود واقراه ابو بكر وعمر وغيرهم من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم هذه الكيفية التي اقرا النبي صلى الله عليه وسلم بها اصحابه اقرا بها اصحابه غيرهم من التابعين او من تلاميذهم وهكذا هؤلاء

التلاميذ اقرأوا من بعدهم ومن بعدهم اقرأوا من بعدهم الى ان وصل الينا القرآن بالكيفية التي كان يتلوه بها النبي صلى الله عليه وسلم فدراستك لهذا العلم تجعلك تتلو القرآن كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يتلو القرآن ثالثا نقول ان دراسة علم التجويد او تلاوة كلام الله جل وعلا مجودا تساعد على فهمه وتدبره تساعد على فهمه وتدبره والقرآن ما نزل في الاصل الا لأجل التدبر لا شك إنك لو قرأت الآية مرسله هكذا بدون احكام سيكون ذلك ادعى لعدم فهمها تمام لو قلنا يا ايها المزمّل قم الليل الا قليلا نصفه او أنقص منه

قليلا وهكذا لو قرأت بهذه الكيفية لا يتدبر القرآن احد ولا ربما لا يفهم هذا الكلام احد انما اذا قرأه الانسان مجودا قرأه على مكث كما امر الله جل وعلا قال الله تعالى وقرانا فرقناه لتقرأه على الناس على ايه على مكسي يعني تقرأه على تمهل بتاني وتؤدي جميل فقرأه كلام الله جل وعلا مجودا تساعد على فهمه وتدبره كذلك تعلم هذا العلم فيه صيانه لكلام الله جل وعلا من التحريف فيه صيانه لكلام الله جل وعلا من التحريف كيف ذلك من احد ابواب هذا العلم علم التجويد معلوم هو مساله دراسة مخارج وصفات الحروف هذا العلم او دراسة

الصفات والمخارج دراسة هذا الباب من ابواب التجويد تحفظ
كلام الله جل وعلا من ان يحرف كيف ذلك خلينا نضرب بعض الأمثلة
التي توضح ذلك مثلا كلمه عسى كلمه عسى هذه الكلمة مكونه من الحرف
العين والسين والالف المحصورة جميل في وسط هذه الكلمة حرف السين
حرف السين المفترض ان من صفاته الاستفحال والترقيق ونحو ذلك
فالإنسان لو نطق هذا الحرف بكيفيه خاطئة وبدلا من ان ينطقه مرققا
قراه مفخم تمام واعطاه مثلا صفه كصفه الاستعلاء او صفه الاطباق او
نحو ذلك فبدلا من ان يقول عسى قال عصى جميل ما الذي حدث الان
الان الكلمه اختلف معناها

بالكلية ولا لم يختلف اه اختلف معناها تماما مثلا في الله تعالى
عسى ربه ان طلقن اي يبدله ازواجا خيرا منكن الان لو قراتها بالكيفيه
الخطيئه عصى ربه وكانك بتنسب العصي لله جل وعلا الله عن ذلك علوا
كبيرا جميل اذن فمساله اخراج الحرف من مخرجه والنطق به بصوره
صحيحه فيه صيانه لكلام الله جل وعلا من التحريف ناخذ مثلا اخر مثلا
كلمه مسطوره مسطوره في وسط هذه الكلمه حرف الطاء وحرف الطاء من
صفاته الاستعلاء والاطباق تمام الانسان اذا لم ينطق هذا الحرف او لم
يعطيه حقه تمام ونطقه بكيفيه خاطئه وبدلا من ان ينطقه مفخما
مستعليا تمام نطقه

مرققا مستفلا فبدلا من ان يقول مسطورا قال مستورا جميل ما
الذي حدث كذلك تبدل معنى الكلمه فبدلا من ان كان مثلا الله عز وجل
يقول كان ذلك في الكتاب مسطوره يعني ايه يعني مسطورا او مكتوبا الان لو
ن بصوره خاطئه قل كان ذلك في الكتاب مستوره ما الذي حدث تبدل
المعنى ولا لم يتبدل نعم تبدل كان ذلك في الكتاب مستوره اي مخفيه اذن

فانت بدلت المعنى المراد من الايه مثال الاخير تمام كلمه ابكى تمام برضو
كذلك عندك حرف الكاف تمام كثير من الناس يخطئ في النطق بحرف
الكاف ويجعله قريبا من حرف القاف ويعطيه صفه الايه الاستعلاء

وبدلا من ان ينطق اباكارا تمام فينطقها ايه ابا قاره تمام كذلك
اختلف معنى الكلمه تماما فلاجل ذلك نقول ان اتقان هذا العلم فيه صيانته
لكلام الله جل وعلا من التحريف كذلك دراسته هذا العلم تمكن الانسان
باذن الله عز وجل من الوصول الى المنزل الساميه الرفيعه التي اخبر عنها
النبي صلى الله عليه وسلم فكما في صحيح مسلم من روايه ام المؤمنين
عائشه رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الماهر بالقران مع
السفره الكرام البر من هم السفره الكرام البرره الملائكه فالذي يقرأ القران
وهو ماهر به ينال هذه المنزل الرفيعه والمكانه الساميه كذلك دراسته هذا

العلم هي خطوه اولى لاجل ان تتمكن من لاجل ان تكون اهلا لان
تعلم كلام الله جل وعلا النبي صلى الله عليه وسلم قال والحديث في
البخاري من روايه ابي عبد الرحمن السلمي عن عثمان عن النبي صلى الله
عليه وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال خيركم من تعلم القران
وعلمه خيركم من تعلم القران وعلمه فالنبي بين ان خير هذه الامه اولئك
الذين يتعلمون القران ابتداء ثم يعلمونه لغيرهم فقال خيركم من تعلم
القران فتعلمك لهذا العلم هي خطوه اولى لاجل ان تكون اهلا لان تعلم
غيرك كلام الله جل وعلا وفي في هذه الروايه الي هي روايه

البخاري لهذا الحديث خيركم من تعلم القران وعلمه قلنا الروايه
من روايه ابي عبد الرحمن السلمي عن عثمان الراوي الي هو الي روى
الحديث عن ابي عبد الرحمن السلمي قال واقرا ابو عبد واقرا ابو عبد
الرحمن في امره عثمان حتى كان الحجاج ابو عبد الرحمن السلمي يقول

الراوي هو اللي روى عنه يقول هو سعد بن عبيده جميل قال انه اقرا من امره عثمان حتى كان الحجاج الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في شرحه لهذا الحديث قال ان المده بين اول خلافه عثمان واخر ولايه الحجاج ثنتين وسبعون سنه ما هو قال لك ان هو ابو عبد الرحمن اقرا من متى من امره

عثمان الى او قال حتى كان الحجاج ولم يبين من اي وقت في ولايه او في خلافه عثمان رضي الله عنه بدا القراءه تمام في اول الخلافه ولا في وسطها ولا في اخرها تمام فلاجل ذلك الحافظ ابن حجر ذكر لك الاحتمالين بيقول لك اللي هو اقصى مده يكون قد قام بتدريسها فقال لك ان المده من بدايه خلافه عثمان رضي الله عنه الى نهايه ولايه الحجاج ثنتين 72 سنه جميل طيب اقصر مده ممكن يكون قد درسها اللي هي ايه ما بين نهايه خلافه عثمان الى اول ولايه الحجاج قال لك دي 38 سنه 38 سنه طيب خيلنا على الاحتمال اللي هو الاقل اللي هو ايه ان هو 38 سنه

معنى ذلك ان ابا عبد الرحمن السلمي جلس يقرأ كتاب الله جل وعلا كم سنه على اقل تقدير اه 38 سنه فقال ابو عبد الرحمن في ختام هذا الحديث قال وهذا او قال وذاك الذي اقعدني مقعدي هذا وذاك الذي اقعدني مقعدها يعني ايه وذاك الذي اقعدني مقعدي هذا يعني ذلك يقصد هذا الحديث الذي رواه هو عن عثمان خيركم من تعلم القرآن وعلمه اي لاجل هذا الفضل الوارد في هذا الحديث جلست 38 سنه قعدت اعلم الناس كلام الله جل وعلا فانظر الى صبري ما الذي كان يصبر هذا الامام على على تعليم على تعليم كلام الله جل وعلا هذه المده الطويله هذا الفضل الذي

ورد الذي ورد في هذا في هذا الحديث طيب باذن الله عز وجل
شرحنا لاحكام او لاحكام التجويد والتلاوه سيكون من خلال شرح منظومه
تحفه الاطفال منظومه تحفه الاطفال فما الذي يميز هذه المنظومه يعني
لاي شيء نقوم بشرح هذه المنظومه تحديدا هذه المنظومه تميزت بامر
تميزت هذه المنظومه بامر الامر الاول سهوله عباره هذه المنظومه
سهوله عباره هذه المنظومه تمام منظومه سهله يسيره سهل على من اراد
ان يحفظها ان يحفظها المنظومه كلها من اولها الى اخرها 61 بيتا تماما
وسهله العباره يسيره لمن اراد ان يحفظ هذه النجوم طيب يبقى ده الامر
الاول الي هي سهوله عباره

هذه المنظومه الامر الثاني ان هذه المنظومه جمعت جمله من
اهم احكام التجويد والتلاوه يبقى هذه المنظومه احتوت في داخلها على
اهم احكام التجويد والتلاوه نعم لم تحتوي على كل احكام التجويد والتلاوه
لكنها احتوت على اهم احكام التجويد والتلاوه ونحن باذن الله عز وجل
خلال شرحنا هذا سنتناول شرح كل ما ورد في هذه المنظومه في منظومه
الاطفال وباذن الله تعالى سنقوم كذلك بالتعريج على اهم ما ورد في
الجزريه ولم يرد ولم يرد في تحفه الاطفال وباذن الله عز وجل من يخرج
من هذا الشرح يكون قد درس اهم احكام التجويد والتلاوه والم باهم احكام
التجويد

والتلاوه طيب نقول النقطه الثانيه التاليه التي ننتقل اليها هي لماذا
سمى الناظم منظومته بهذا الاسم هذه منظومه اسمها ماذا تحفه الاطفال
والغلمان جميل فما مقصود او ما هو الهدف او ما الذي اراده المؤلف من
هذا من هذا الاسم تحفه الاطفال هل المقصود المؤلف ان هذه التحفه
خاصه بالاطفال الصغار في السن هل هذا هو مقصود المؤلف لا ليس هذا
هو مقصود المؤلف بدايه من اين عرفنا مقصود المؤلف الي هو الشيخ

سليمان ابن الحسين الجمزوري مؤلف المنظومه الشيخ سليمان بن حسين
الجمزوري له شرح للتحفه الي هو فتح الاقفال شرح تحفه الاطفال في
شرح هذا بين

ان مراده من قوله تحفه الاطفال يقصد به المبتدئين في علم
التجويد المبتدئين في علم التجويد سواء كانوا صغارا او كانوا او كانوا كبارا
جميل يبقى لماذا سمى الناظم منظومته بتحفه الاطفال نقول ابت
ان التحفه في اللغة كما جاء في المعجم الوسيط تقال لكل ما له قيمه فنيه
واثريه فقوله تحفه يقصد ان هذه المنظومه شيء له قيمه تمام فقال ثم
اما كلمه لاطفال فقلنا ان المقصود بها هنا ماذا المبتدئون في علم التجويد
الذين لم يبلغوا درجه الكمال في هذا العلم طيب بعد ذلك نريد ان نتعرف
على ناظم هذه المنظومه من هو الذي نظم هذه

المنظومه نريد ان نعرف عنه او ناخذ عنه نبذه سريعه ناظم هذه
المنظومه هو الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري رحمه الله تعالى ثاني
الشيخ سليمان ابن حسين الجمزوري هو ناظم هذه المنظومه الشيخ
سليمان ابن الحسين الجمزوري كان يلقب بلقب الافندي كان يلقب بلقب
الافندي وهذه الالقاب مثلا لقب الافندي او لقب بيك او باشا او نحو
ذلك كان كان يعني الناس تسمى بهذه الاوقاف في مصر عن طريقتين عن
طريقه الاولى ان هو عن طريق الدوله تمام الدوله هي التي تعطي الناس
هذه الالقاب عن طريق الترقى في المناصب في ينال مثلا لقب البشويه او
البشويه او نحو ذلك من هذه

الايه من هذه او ان الناس الطريقه الثانيه ان الناس كانوا يلقبون
بعضهم بعضا بهذه الايه بهذه الالقاب ان الناس كانوا يلقبون بعضهم
بعضا بهذه الالقاب فهل حصل الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري رحمه

الله تعالى على هذا اللقب لقب الافندي عن طريق الحكومه بصوره رسميه
لا ولم يحصل عليه بهذه الكيفيه وانما الذي لقبه به هو احد مشايخه
الشيخ مجاهد الاحمدي رحمه الله تعالى الشيخ سليمان بن حسين
الجمزوري ولد بمدينه طنطا ولد بمدينه طنطا ولقب بهذا الاسم
الجمزوري نسبه الى بلده ابيه بلده ابيه اسمها جمزور تمام لا زالت موجود
الى وقتنا الحاضر فلقب بهذا

الاسم الجمزوري نسبه الى بلده ابيه تلقى الشيخ سليمان بن حسين
الجمزوري رحمه الله تعالى القران الكريم على يد شيخه علي بن حمد
الميهي وكذلك اخذ على يديه علم القراءات يبقى اخذ على يدي شيخي علي
بن حمد الميهي القران الكريم على يديه كذلك علم القراءات وكان الشيخ
يحب شيخه علي بن حمد الميه رحمه الله تعالى حبا جما يحبه كثيرا حتى
انه نسب هذا العلم الذي في هذه المنظومه كل هذا العلم الذي في هذه
المنظومه نسبه لمن لشيخه علي بن حمد الميهي- قال سميته بتحفه
الاطفال عن شيخنا عن شيخنا الميهي ذي الكمال فنسب كل العلم الذي
في هذه المنظومه لشيخه علي بن

حمد طيب نقول ان كذلك من شيوخ الشيخ سليمان ابن الحسين
الجمزوري الشيخ مجاهد الاحمدي الشيخ مجاهد الاحمدي وكما قلنا هو
الذي لقبه بهذا اللقب لقب الايه الافندي للشيخ العديد من المؤلفات
طبعا من بينها هذه المنظومه منظومه تحفه الاطفال وله كذلك شرح لها
كما قلنا الي هو فتح الاقفال شرح تحفه الاطفال له كذلك مؤلف في
القراءات السبع المتواتره الي هو كنز المعاني بتحرير حرز الاماني وله كذلك
مؤلف اخر في العشر المتواتره الي هو جامع في شواهد الشاطبيه والدره
وله غير ذلك من من المؤلفات الشيخ ولد في عام بضع وستين ومئه

بعد الالف للهجره بضع وستين ومئه بعد الالف للهجره يعني تاريخ ولادته تحديدا لا يعلم يعني لا يعلم مثلا تحديدا ولد مثلا سنه 1163165 تحديدا لا يعلم تاريخ ولادته لكنه ولد فيما بين مثلا 63 الى 69 تمام ما بين 1163 الى 1169 وكذلك تاريخ وفاه الشيخ تحديدا غير معلوم لا يعلم متى توفي الشيخ تحديدا لكنه توفي بعد عام 1204 للهجره بعد عام 1204 للهجره كيف عرفنا ذلك عرفنا ذلك من ان الشيخ رحمه الله تعالى في اكثر من مؤلف له دعا لشيخه علي بن حمد الميهي بالرحمه قال مثلا شيخنا علي بن حمد رحمه الله فدعاه بالرحمه وال بعد ان اخذنا هذه النبذه السريعه عن هذه

المنظومه نبدا في اول حكم ذكره الناظم في هذه المنظومه وهو احكام النون الساكنه والتنوين احكام النون الساكنه والتنوين طيب في البدايه نريد ان نعرف ما هي النون الساكنه وما هو التنوين نريد ان نعرف ابتداء ما هي النون الساكنه وما هو التنويم الهيدروس الان احكام النون الساكنه والتنوين طب ما هي النون الساكنه وما هو التنوين طيب نبدا بالايه بالنون الساكنه النون الساكنه تعريفها قال النون الساكنه هي النون الخاليه من الحركه جميل قال الثابته وصلا ووقفا ولفظا وخطا وتكون في الاسماء والافعال والحروف متوسطه او متطرفه واحده واحده كده نفهم الايه نفهم

المقصود بهذا التعريف طيب بيقول لك النون الساكنه هي النون الخاليه من الحركه يعني ايه النون الخاليه من الحركه غير متحركه تمام ليست مفتوحه ليست مضمومه ليست مكسوره معزوله الحركه تمام يبقى دي النون الايه النون الساكنه تمام ده الي هي النون المعزوله الحركه لا مفتوحه ولا مكسوره ولا ايه ولا مضمومه تمام طيب قال هي النون الخاليه من الحركه الثابته وصلا ووقفا ولفظا وخطا خلينا ناخذ مثال

نوضح به هذا الكلام مثلا قول الله تعالى من امن من امن طيب فين النون الساكنه هنا مين يقول من امن اين نون الساكنه في في هاتين

الكلمتين اه النون الساكنه في كلمه ايه في كلمه من جميل طيب هذه النون الساكنه لو انا احنا بنقول ان هي الايه الثابته وصلا ووقفا اوصل كده كلمه من بما بعدها تقول ايه هتقول من امن طب يبقى ثبتت ولا لم تثبت اه ثبتت وصلا طيب قال لك الثابته وصلا ووقفا طب قف على كلمه من هاتولي من صاحب ثبتت ولا لم تثبت ثبت الطيب جميل طيب قال لفظا وخطا يعني ايه برضو ثابته لفظا وخطا الثابته لفظا بمعني انك تتلفظ بها تقول ايه من امن انا تلفظت بها الان ولا لم اتلفظ نعم تلفظت بها طيب لفظا وخطا يعني ايه خطا يعني انا لو مسكت المصحف

وفتحته هبص الاقي كلمه من مرسومه باي كيفيه مكتوب ميم بعدها حرف الايه النون اذا مرسومه النون في المصحف ولا غير مرسومه لا مرسومه ده هو ده مقصوده بقوله ايه خطا يبقى ايه اربع اشياء قال لك الايه الثابته وصلا ووقفا ولفظا وخطا جميل طيب ماشي ثم قال وتكون في الاسماء والافعال والحروف يبقى نفهم من ذلك ان النون الساكنه الي احنا صدى الدراساتها ممكن تاتي في الاسم وممكن تاتي في فعل وممكن تاتي في ايه في حرف طيب في الاسم زي ايه مثلا من يذكر لنا مثلا على نون ساكنه جاءت في اسم من يذكر لنا مثلا على نون ساكنه جاءت في اسم

اي مثال اتفضل نعم مش سامع والله يا سيدنا طب ينهون ده اسم اه انا عاوز اسم لا يبقى مش سامع والله اتفضل سندس ممتاز بارك الله فيك يا شيخ محمد تمام ده نون ساكنه جاءت في ايه في اسم كلمه سندس اسم طيب كلمه حد يدخل مثال ثاني حد عنده مثال ثاني جنات لا جنات دي نون مشدده نعم تسنى لا برضو مكسوره نون مكسوره الانبياء ممتازه

الانبياء نون ساكنه تمام ماشي جميل يبقى كده ممكن تاتي فين في اسم
طيب تكون في الاسماء والافعال طب من يذكر لنا مثالا على نون ساكنه
جاءت في فعل اتفضل يا شيخ احمد علي فسينغضون ممتاز تمام يبقى دي
نون ساكنه

جاءت مثال اخر من يذكر لنا مثال اخر ممتاز جميل طيب طيب
يبقى احنا كده قلنا ان هي بتكون في الاسماء والافعال والحروف طيب من
يذكر لنا مثالا على نون ساكنه في حرف اتفضل يا محمد عنهم منهم طيب
جميل تمام ممتاز يبقى ده المقصود بقوله وتكون في الاسماء والافعال
طيب ثم قال متوسطه او متطرفه يعني متوسطه يعني يمكن ان تاتي في
وسط الكلمه ويمكن ان تاتي متطرفه يعني ايه يعني في اخر الكلمه طب من
يذكر لنا مثال على نون ساكنه جاءت متوسطه يعني في وسط الكلمه اي
نون ساكنه اسم فعل في حرف اي حاجه نعم والله ما سامع فينتقم تمام
دي متوسطه جميل طيب من يذكر

لنا مثالا على نون ساكنه متطرفه قول يا احمد مش سامع يا احمد
علي صوتك يؤمنون فين نون ساكنه لا مش دي مش نوسه نون ساكنه
متطرفه سهله من تمام يبقى مين ساكنه متطرفه عن تمام نون ساكنه ايه
متطرفه طيب كده التعريف واضح ولا في حاجه مش واضح واضح
خلاص ننقل للنقطه التاليه ولا مش نعيد نون ساكنه هستفيد اني اعلم
يقينا طالما ان هذه النون نون ساكنه لابد ان لها احد الاحكام اللي احنا ايه
هنقوم بدراستها بعد او لاحقا ان شاء الله تعالى تمام يبقى ايه الفائده من ان
انا اتعرف على النون الساكنه اعرف شكل النون الساكنه ليه في المصحف
اعرفه في المصحف لان انا

لما اتعرف على النون الساكنه افهم مباشره اول ما الاقي نون ساكنه
يبقى انا قدامي لابد ان هذه النون الساكنه لها احد الاحكام اللي احنا هنقوم
بدراستها ان شاء الله تعالى يبقى دي الصوره الاولى ان هي تكون ايه معراه
طيب الصوره الثانيه قال لك ان يكون عليها راس حاء صغيره راس حاء
صغيره عارفين علامه السكون في المصحف اللي هي ازاي كيف تكون
علامه السكون في المصحف راس حاء صغيره هي دي علامه السكون في
المصحف راس حاء صغيره تمام لو حابين نرسمها ممكن نرسمها يعني مثلا
بهذه مثلا دينونه اهي ده المقصود بالراس الحياه دي علامه السكون في
المصعد هذه علامه هي

علامه السكون في مصر فانت لو وجدت نونا عليها هذه علامه
هتتعرف مباشره ان النون دي ن ايه ن ساكنه خلاص واحنا فهمنا ان انا ليه
انا عاوز اتعرف على النون الساكنه ليه حتى حتى خلاص مجرد ما اعرف ان
عندي نون ساكنه يبقى انا مباشره عندي حكم من احكام النون الساكنه
جميل طيب الصوره الثالثه من صور النون الساكنه في كتاب الله عز وجل
ان يكون عليها ميم قائمه ميم قائمه والذي نقصده باليمين القائمه هي
الميم التي بهذه الكيفيه اللي هميم ولها شرطه في الايه في الاسفل هتلاقي
عندك برضو في المصحف يمين ليس لها شرط في الاسفل ميم

هكذا مرسومه ميم فقط بدون بدون شرطه في الاسفل لا مش هي
دي اللي احنا نقصدها تمام الميم اللي هي ليس لها شرط في الاسفل دي
علامه الوقف اللازم في في المصحف مش هي دي اللي احنا نقصدها تمام
انما الميم اللي نقصدها الميم الايه القائمه تمام فانت لو وجدت نون
ساكنه عليها ميم قائمه تفهم مباشره ان دي نون ايه ان دي نون ساكنها
طيب استفدت ايه استفدت ان انا عرفت ان ايه ان لابد ان لها احد

الاحكام الايه اللي احنا نقوم بدراستها الحاصل الان ان النون الساكنه لها
كم سوره في كتاب الله عز وجل ثلاث صور اما ان تكون معراه تمام يعني
مش

عليها حاجه خالص واما ان يكون عليها راس حاء صغيره اللي هي
علامه السكون في المصحف واما ان يكون عليها ميم قائمه بس كده مش
هتلاقي الصوره اخرى للنون الساكنه في المصحف غير هذه الصور الايه غير
هذه الصور الثلاثه طيب خلاص انتهينا من الايه من من النون الساكنه
خلينا ننقل الى التنوين نريد ان نعرف ابتداء ما هو التنوين ما هو التنوين
طيب خلينا ناخذ تعريف التنوين التنوين قال لك هو نون ساكنه زائده لغير
توكيد تلحق اخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفا برده واحده
واحده كده نفهم ايه المقصود بهذا الايه بهذا التعريف بيقول لك

ايه قال التنوين هو نون ساكنه التنوين هو نون ساكنه طيب
عاوزين نفهم الحته دي عشان بعض الناس بيحصل عنده ايه لبس شويه
في موضوع اللي هو ايه فهم التنوين وبالتالي لما بيجي يطبق الحكم ما
بيعرفش يطبقه كويس طيب الاول عايزين نفهم الايه التنوين [موسيقى]
طيب عاوزين نفهم الاول يعني ايه يعني ايه تنوين فتح يعني ايه تنوين كسر
يعني ايه تنوين ضم ماشي خلينا نفهم كده عشان بس ايه نبقي فاهمين
كويس ايه المقصود لما اجي على كلمه عليما اول حاجه مين الحرف الملون
هنا الميم ولا الالف ماشي الميم طبعا كلام الاستاذ عثمان اخواننا ده

ايه ثقه عثمان طبعا هي الاول في الدفعه الثالثه في دوله التقليب
التحفه فالحرف المنون هنا عندنا الايه الميم تمام طيب معنى ذلك ان انا
الكلمه دي هكذا بهذه الكيفيه المفترض ان هي لما تلاقي تنوين فتح معنى
كده ان الحرف ملون قلنا حرف الايه حرف الميم خلينا نرسمها كده

هرسمها كده اهو طيب احنا بنقول ان الحرف الملون دلوقتي مين الميم
جميل طيب فلما اقول لك ان الحرف المنون الميم معنى ذلك ان هذه
الميم ميم مفتوحه يتلوها نون ساكنه فده معنى تنوين الفتح يعني ايه
تنوين فتح يعني الحرف الملون تنوين فتح هو حرف مفتوح تتلوه نون

ساكنه يبقى ده المقصود لما يقول لك الحرف ده منون تنوين
فتحه فهمنا كده الحته دي ولا لا سهله تمام طيب تعال نبص على تنوين
الايه تنوين الكسر طيب تنوين الكسر لما نيجي على حاجه زي كده مثلا
حكيم من انا برده ارسمها كده اهو تمام طيب لما حرف الملون عندي هنا
مين الميم جميل طيب يعني ايه الميم دي منونه تنوين كسر معنى ذلك ان
الميم مكسوره يتلوها نون ساكنه ده معنى تنوين الكسر ان الميم مكسوره
يتلوها نون ساكنه من حكيم من جميل يبقى ده عندك ايه مكسوره تلاقيها
ايه نون ساكنه بدل المقصود بتنوين الايه تنوين الكسر طب امال تنوين
الضم طيب يبقى هيبقى

كده معنى ذلك ان اللام الملونه تنوين ضام معناها ايه ان هي ل
مضمومه ثلاثها نون ايه نون ساكنه تمام بدال ايه ده المقصود بتنوين
الفتح وتنوين الكسر وتنوين الايه الضمه كده واضحه الحته دي ولا مش
واضحه عشان بس ننتقل للايه لفهم التعريف جيدا حد في الحته دي
واضحه عندها مش واضحه عند حد ولا خلاص تمام تمام طيب نرجع
للتعليق بتاعنا بيقول لك قال التنوين هو نون ساكنه خلاص يبقى احنا
عرفنا ان هو التنوين نون ساكنه ما احنا قلنا ان التنوين الكسر عبارته عن
حرف مكسور يتلونه ساكنه الضم حرف مضمون تاليها نون ساكنه الفتحه
حرف مفتوح يتلونه ايه ساكنه يبقى

ده قصده بايه بنون ساكنه وفهمنا النون الساكنه بتكون موجوده
فين تحديدًا تمام في التنوين طيب قال لك هي نون ساكنه زائده يعني ايه
زائده يعني ايه زائده يعني ليست من بنيه الكلمه ما هي النون الساكنه دي
ليست من بنيه الكلمه عليهم هل النون دي من بنيه الكلمه من اصل
الكلمه لا ليست من ايه ليست من بنيه الكلمه طب سؤال بقى امال النون
الساكنه نون الساكنه هل تكون زائده ولا بتكون اصليه النون الساكنه هل
هي اصليه من بنيه الكلمه ام زائده من يجيب اصليه اصليه حد عنده كلام
تاني كده في اجماع ان هي النون الساكنه بتكون اصليه حد هيخالف

حد بيقول زائده زائده يعني قولوا واحدا هي بتكون زائدا ما ينفعش
يجي اصليا زائد طيب احنا دلوقتي عندنا راين في راي بيقول ان هي اصليه
وفي راي بيقول ان هي زائده في راي تالت طيب النون الساكنه قد تكون
اصليه من بنيه الكلمه وقد تكون زائده ليست من بنيه الكلمه النون
الساكنه ممكن ان هي تاتي اصليه من بنيه الكلمه زي مثال مثلا قول الله
تعالى انعمت انعمت نون هنا نون اصليه ولا من بنيه الكلام ولا مش بنيه
الكلمه هات كده اصل انعم النون هنا من بنيه الكلمه صح يبقى النون هنا
اصليه طيب ممكن تكون كذلك قد تاتي النون الساكنه غير اصليه ليست

البنيه الكلمه مثلا اذا السماء كذبت انكدرت نون ساكنه ولا مش
نون ساكنه نون ساكنه طب البنيه الكلمه هات كده اصل الفعل ايه كذا
رافن ما في هوش ن اصلا تمام يبقى النون هنا مش ايه مش من بنيه الكلمه
يبقى النون الساكنه يمكن ان تكون زائده ويمكن ان تكون اصليه من البنيه
تلك الكلمه عشان كده احنا لم نتعرض لهذه النقطة في الايه في التعريف لم
نقل مثلا نون الساكنه هي قد نون زائده او نون اصليه لا احنا لا قلنا كده
ولا كده لان هي ممكن تيجي كده وممكن تيجي ايه وممكن طيب فقال
التنوين هو نون ساكنه زائده لغير توكيد ايه معنى لغير توكيد

لغير توكيد هذا القيد ذكرناه ذكرنا هذا القيد لاجل ان نخرج من هذا التعريف نون التوكيد المخففه نون التوكيد المخففه طيب نون التوكيد المخففه دي جاءت في كتاب الله جل وعلا في موضعين حد يذكر لنا هذان الموضعين غير الاستاذ عثمان مين ياتي لنا بهذين الموضوعين لا نسفع عن ممتاز تمام ادي ده موضع موضع الثاني اتفضل شكرا ولا يكون من الصغر جميل يبقى ده ايه ده الموضوع الثاني البنون النون التوكيد المخففه دي جاءت في موضعين فقط من كتاب الله جل وعلا الموضوع الاول موضع سوره يوسف ولا يكونا من الصاغلين الموضوع الثاني هو موضع سوره العلق لنسفعا بالناصيه طيب

النون هنا طبعا انت لو نظرت الى هاتين الكلمتين هتجد انهما مرسومتان على هيئه تنوين الايه على هيئه تنوين الفتح يعني مثلا كلمه لا نسمع هتجدها مرسومه كده لانس عن كلمه لا يكونن هتلاقيا مرسومه كده في المصحف لا يكونن تمام على هيئته على هيئه تنوين الفتح تمام دي دي صوره رسم هاتين الايه الكلمتين في المصحف فارسم رسمت نون التوكيد المخففه على هيئه تنوين الايه على هيئه تنوين طيب ليه ليه رسمت نون التوكيد المخففه على هيئه تنوين الفتن على الرغم من انها ليست ليست تنويها ليه رسم رسم او ترسم نون التوكيد المخففه على هيئه تنوين الفتح

لمشابهتها لتنوين الفتح عند الوقف على الكلمه فانت لما بتيجي بتقف على تنوين الفتحات اي تنوين فتح كده وقف عليه مثلا ان الله كان عليما حكيمًا دي منونه تنوين ايه فتح لما وقفت عليها قلت ايه حكيمه وقفت بايه بيسمونه مد الايه العوض هياتي معنا ان شاء الله تعالى تمام فبتقف عليها بالف ماديه بتبدل النون الساكنه الي هي النون التنوين

تبدلها الف ماديّه فتقول لك ايه حكيمه كذلك نون التوكيد المخففه عند الوقف عليها عند الوقف النون الساكنه مش من احكام التنوين لان دي نون توكيد مخففه وليس ايه وليس تنوينا برضو هنا لما اقول لك لا يكون من الصاغيرين

برضه هنا دي ن ساكنه جاء بعدها حرف الميم فالحكم يكون ادغام بغنه طب يا ترى ده من احكام النون الساكنه ولا من احكام التنوين لا ده من احكام الايه من احكام النون الساكنه وليس من احكام الايه وليس من احكام التنوين طيب نرجع مره اخرى طيب قال هو نون ساكنه زائده لغير توكيد فهمنا ايه المقصود بقوله لغير توكيد قال تلحق اخر الاسم خلاص يبقى ناخذ دي فارق ما بين التنوين وما بين الساكنه التنوين لا يكون الا فين في الاسماء فقط التنوين لا يكون الا في الاسماء فقط جميل ولا يكون لا في الفعل ولا في الايه في الحرف ولا يكون الا

في اخر الاسم اخر الاسم بينما النون الساكنه احنا قلنا ممكن تاتي ايه متوسطه وممكن تاتي متطرفه هل يمكن ان ياتي التنوين متوسطا في وسط الكلمه لا مستحيل تمام لا يكون الا في اخر الايه في اخر لسه طيب ثم قال تلحق اخر الاسم لفظا ووصلا لفظا ووصل يعني اذا ووصلا التنوين لا ينطق به الا عند الوصل التنوين انت لا تنطق به الا عند الوصل ان الله كان عليما حكيمًا حكيمًا طيب انا الان لما وصلت فنطقت التنوين ولا لم انطقه قلت ان الله كان عليما نطقت الايه التنوين يبقى نطقته ايه وصلا طب تعالى كده قف على الكلمه تقف تقول

ايه ان الله كان عليما فين التنوين ما نطقتش النون الساكنه بتاعه التنوين صح تمام يبقى التنوين لا ينطق عند الايه عند الوقت طب ده الفتح طب تعالى نبص على الايه على الضم مثلا تنزيل من حكيم تمام

سيبك دلوقتي ان هو تنوين وهندغم في الايه في الميم الساكنه فيبقى ادغام
الحاصل ان انا لو هنطقه على اصل هقول ايه في الوصل اقول ايه تنزيل من
صح طيب طيب لو هقف على الكلمه هقول ايه تنزيل يبقى ايه لا ينطق
عند الوقف على الكلمه عند الوقف على الكلمه هل انت بتنطق النون
الساكنه عند الوقف على الكلمه لا بتقف وتقول ايه تنزيل تمام طيب
الكسر تنزيل من حكيم حميد حكيم

حميد ده وصلا ماشي طب وقف هقول ايه تنزيل من حكيم يبقى لا
ينطق التنوين عند الايه عند الوقف وانما ينطق عند الوصل فقط فعشان
كده قال لك ايه تلحق اخر الاسم لفظا بمعنى اني اتلفظ بالنون الساكنه
في اتلفظ بها ده المقصود بقوله لفظا ووصلا يعني عند وصل الكلمه بما
بعدها جميل طيب قال ويفارقه او وتفارقه ويقصد هنا ايه اللي تفارقه الي
هي النون الساكنه النون الساكنه قال وتفارقه خطأ ووقف يعني ايه خطأ
يعني انا لما بقول عليما هل انت لما بتفتح المصحف بتلاقي مرسوم بعد
الميم نون لا مفيش هل بتلاقي مرسوم بعد مثلا حكيم بتلاقي بعد

الميم نون ما بتلاقيش تمام انت بتلاقي فقط الايه علامه التنوين
فقط لكن ايه لاجل ذلك قال ايه وتفارقوا الي هي النون الساكنه دي
تفارقه خطأ بمعنى انها لا تكتب في المصحف ووقف عند الوقف كما قلنا ايه
لا ننطق بالتنوين تمام يبقى تاني كده التعريف قال لك هو نون ساكنه زائده
لغير توكيد تلحق اخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقف طيب تعالى
نتعرف على صور التنوين في كتاب الله جل وعلا احنا عرفنا ابتداء ان انا
عندي التنوين على ثلاث ايه على ثلاث انواع ضم وفتح وايه وكسر طيب
تعالى نبص كده على الايه على صور التنوين في كتاب الله تعالى

التنوين له كذلك ثلاث صور في كتاب الله تعالى طبعا احنا دقائق
وهناخذ الايه الغياب هنمرر على حضراتكم ورقه نقوم بتسجيل الاسماء
فيها حتى ايه نقوم بتسجيل الحضور ان شاء الله تعالى طيب نقول ان
التنوين في كتاب الله جل وعلا له ثلاث صور له ثلاث صور طيب الصوره
الاولى التنوين المتراكب التنوين المتراكب المطلوب منك في هذا الدرس
فقط ان تعرف اشكال التنوين اللي هي الانواع الثلاثه التي سنذكرها الان من
التموين فقط دون ان تعرف في اي حاله يكون التنوين متراكبا او في اي حاله
يكون متتابعا او نحو ذلك هذا سنتعرف عليه في الدروس التاليه ان شاء
الله تعالى طيب

التنوين المتلقي كيف يكون شكله التنوين المتراكب يكون بهذه
الكيفيه تمام طبعا ده ايه الاول عندك تنوين الايه الفتح بعد ذلك تنوين
الضم بعد ذلك تنوين الايه الكسر طيب تنوين الفتح هتلاقي ان هم
الفتحتين هنا عندك ايه يعني ايه متراقب معنى متراقب ان انا لو ازلت
المسافه اللي هي ما بين الفتحتين دي ستراكب الفتحه اللي فوق على
الفتحه اللي ايه اللي تحت بمعنى ان مفيش واحده منهم متقدمه على
الثانيه لا هم الاثنين في نفس متوازيتين والاثنين نفس الايه زي ما قلنا لو
شيلنا المسافه هيتراكب على بعضهما البعض جميل بدل ايه ده

تنوين الفتح طب امال الضم الضم بيكون الاولى على هيئه ضمه
عاديه زي ما هي والثانيه على هيئه ضمه مقلوبه منزوعه الراس ضمه
مقلوبه منزوعه راسي يبقى على هيئه ضم تين الاولى ضمه عاديه عادي
كامله تمام معدوله والثانيه ضم مقلوبه منزوعه الايه منزوعه الراس ده
التنوين المتراكب في حاله الضم طب امال التنوين المتراكم في حاله الكسر
زيه زي في حاله الفتح بس بدل ما هو على الايه على الحرف من فوق
هيكون على الحرف من ايه من تحت هيكون في اسفل الحرف بدل ما هو

في اعلی في اعلی الحرف واضحه الحته دي ولا مش واضحه طيب واضحه
طيب ننتقل للنوع الثاني من انواع التنوين

ويسمونه بالتنوين المتتابع التنوين الايه المتتابعه طب ايه
المقصود بالتنوين المتتابع التنوين المتتابع بهذه الكيفيه يبقى بيكون
عندك الفتحتين بتجد ان هم في واحده منهما تسبق الاخرى تجد ان في
واحد من الفتحتين تسبق الاخرى جميل طيب كذلك تنوين الكسره تجد
ان في واحد منهم برضو ايه سبقه الثانيه بمعنى ان انا لو شلت المسافه
الي ما بينهم هلاقي في واحد منهم متقدمه على الايه على الثانيه جميل ده
المقصود بالايه بالمتتابع طيب امال تنوين الضم بيكون على هيئه ايه
بيكون على هيئه ضمتين كاملتين معدولتين طب مفيش واحد منهم
مقلوبه ولا واحد منهم منزوعه

الراس ولا حاجه لا ضمه وضمه معدولتين جميل طيب ده التنوين
الايه المتتابع طيب واما التنوين النوع الثالث فهو التنوين المبدل ميم
التنوين المبدل ميمه ويكون على هذه الايه على هذه الكيفيه فتحه يتلوها
ميم قائما م ايه يعني عرفنا عن ايه ميم قائمه يعني مين الي ليها شرطه في
الاسفل ضمه يتلوها ميم قائمه طبعا الفتحه والضمه بتكون في اعلی
الحرف والكسره كذلك كسره تتلوها ميم قائمه ده بيكون فين في اسفل
الايه في اسفل الحرف الان بهذه الكيفيه انت تستطيع ان تعرف او ان
تتعرف على الف روقات ما بين النون الساكنه وما بين التنوين طب عاوزين
كده سريعا لو حد يبدا

يذكر لنا بعض الفروقات بناء على ما ذكرناه بناء على التعريف الي
ذكرناه للنون الساكنه والتعريف الي ذكرناه للايه للتنوين من يذكر لنا بعض
الفروقات ما بين النون الساكنه وما بين التنوين واحد ماشي اتفضل ركز

طب بالراحه مش تجيب انا مش عاوزك تجيب لي التعريف عاوزك تقول
لي فارغ انت بتقول دلوقتي يلحق النون الساكنه تلحق اخر جسم هل معنى
ذلك ان النون الساكنه ما بتجيش غير في الاسماء فقط طيب حلوه ادي ده
يبقى انت دلوقتي قلت لي السكينه بتاعتي في الاسماء والافعال والحروف
ابو التنوين بياتي فين جميل ادي ده فارغ جميل جدا ممتاز طيب عاوز
فارق اخر

من يذكر لنا فارقا اخر ما بين النون الساكنه والتنوين ماشي اتفضل
يا محمد ممتاز ممتاز يمكن ان تاتي في وسط الكلمه ويمكن ان تاتي في اخر
الكلمه اما التنوين فلا يكون الا في اخر الايه في اخر الكلمه من يذكر لنا فارقا
اخر اتفضل طيب ده جميل ده انت بتتكلم هنا على الصور لا انا عاوز فارق
فارق بغض النظر عن طريقه الرسمه او كده لا التنوين يثبت وصلا فقط
ووقفا لا يثبت جميل طيب والنون الساكنه تثبت وصلا واقفا جميل طيب
حد يقول لنا فرخ كمان ايه ياتي في اخر الاسم يعني والنون السكينه تكون في
الافعال والحروف والاسماء طيب عاوزين حاجه كمان هو دلوقتي

محمد ماشي ايوه ممتاز تبارك الله تمام بعدين التنوين وقولا واحدا
هو نون ايه نون زائده واما النون الساكنه فيمكن ان تكون زائده ويمكن ان
تكون ايه اصلية من بنيه الايه من بنيه الكلمه طيب حد عنده فرق كمان
احنا قلنا ان هي التنوين بينطق ايه وصلا لا وقفا وقلنا طيب كذلك التنوين
ها يلحق اخر الاسم اتفضل ايوه بالضبط ممتاز تمام يبقى التنوين يثبت
لفظا لا خطأ يثبت لفظا لا خطأ واما النون الساكنه فتثبت لفظا وخطا
وعرفنا امتي التنوين بيثبت بيثبت ايه وصلا لايه لا وقفا واما النون الساكنه
فتثبت وصلا ووقفا طيب طالما ان هذه الفروقات كلها ما بين النون

الساكنه والتنوين فلماذا جمع العلماء بين احكام النون الساكنه والتنوين يعني طالما ان بينهم كل هذه الفروقات التي ذكرناها فلماذا لهما نفس الاحكام ده برده اظهار ادغام بغنه ادغام بدون غنه اخفاء اقلاب ليه طالما بينهم كل هذه الفروقات الا ان لهما نفس الاحكام من يجيب تفضل ممتاز هو نفس المخرج هو مش نفس المخرج بس كمان نفس المخرج ونفس الايه ونفس الصفات ما هو النون الساكنه دي نون ساكنه جميل طب والتنوين هو ايه نون ساكنه برضو تمام هو التنوين برضو عباره عن ايه عباره عن نون ساكنه والنون ساكنه عباره عن نون ساكنه خلاص يبقى هم الاتنين نون ساكنه تمام لكن

في بقى الفروقات اللي احنا ايه اللي ذكرناها دي فلاجل ذلك توافق في في الاحكام لان كلا منهما نون نون ساكنه هنكتفي بهذا القدر الاخوه بارك الله فيهم لا ينصرفوا قبل ان يسجل كل منهم اسمه في الحضور استاذ ملك قم بتمرير الورقه على على الحضور جميعا وباذن الله تعالى في المره القادمه الاسماء اللي تم تسجيلها الان سنقوم بكتابتها في المره القادمه ونقوم بتسجيل الحضور في كل درس ان شاء الله تعالى اسال الله جل وعلا ان يبارك فيكم وان يتقبل سعيكم وان يجعل هذا المجلس خالصا لوجه الكريم انه ولي ذلك والقادر عليه جزاكم الله خيرا على حسن استماعكم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك