

Era Clássica:

A era Clássica na literatura portuguesa, que se estende do final do século XVI ao início do século XVII, é marcada pela influência do humanismo e dos modelos clássicos greco-romanos. Este período é destacado por poetas como Luís de Camões, cuja obra-prima, *Os Lusíadas*, celebra as aventuras marítimas de Portugal e a identidade nacional. A prosa também floresceu, com autores como Francisco de Sá de Miranda, que introduziu a lírica renascentista. O teatro também ganhou destaque, com dramaturgos como Gil Vicente, que misturava comédia e tragédia. A literatura clássica em Portugal reflete um equilíbrio entre a tradição medieval e as novas ideias do Renascimento.

Escolas literárias:

- Classicismo (século XVI);
- Barroco (século XVII);
- Neoclassicismo (século XVIII).

Classicismo (século XVI);

Resumo:

O Classicismo surge em Portugal no século XVI, durante o Renascimento, com forte influência da cultura greco-romana e dos valores humanistas. Essa escola literária preza pela harmonia, equilíbrio e busca da perfeição estética, refletindo

a nova visão de mundo renascentista, que valoriza o racionalismo, a ordem e a beleza formal.

Características:

- Racionalismo;
- Imitação dos modelos clássicos;
- Equilíbrio e harmonia;
- Universalidade;
- Humanismo.

Autores e Obras:

- Luís de Camões (1524-1580): Os Lusíadas;
- Francisco de Sá de Miranda (1481-1558): Os Estrangeiros.

Barroco (século XVII);

Resumo:

O Barroco, que se desenvolveu em Portugal no século XVII, é uma resposta às tensões religiosas e sociais trazidas pela Contrarreforma e pela perda de prestígio político do país. Trata-se de uma arte marcada pela exuberância e contraste, tanto temático quanto estilístico, que expressa a dualidade entre o efêmero e o eterno, o divino e o terreno.

Características:

- Contraste e antítese;

- Exuberância e exagero;
- Religiosidade;
- Sensualidade e espiritualidade;
- Dualidade.

Autores e Obras:

- Padre António Vieira (1608-1697):** Sermão de Santo António aos Peixes;
- Francisco Manuel de Melo (1608-1666):** Auto do Fidalgo Aprendiz.

Neoclassicismo (século XVIII).

Resumo:

O Neoclassicismo surge no século XVIII como uma reação aos excessos do Barroco e busca uma volta aos princípios clássicos do equilíbrio, clareza e simplicidade. Essa escola literária, fortemente influenciada pelos ideais do Iluminismo, exalta a razão e a educação como os caminhos para o progresso social e intelectual.

Características:

- Retorno à simplicidade;
- Imitação dos clássicos;
- Didatismo;
- Racionalismo e objetividade;
- Universalidade dos temas.

Autores e Obras:

- Correia Garção (1724-1772):** Teatro Novo;
- Francisco José Freire (1755-1816):** Arte poetica;
- Filinto Elísio (1750-1817):** As Fábulas, de La Fontaine;