

# جَامِعُ الدِّرْوِسِ الْعَرَبِيَّةِ مَوْسُوعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ

الجزء الأول

تأليف  
الشيخ مصطفى الغلايبي  
إمام دفعه  
الدكتور عبد المنعم خفاجة

منشورات المكتبة العصرية  
صَكِيداً - بَكِيرُوت ص. ب: ٨٣٥٥

**جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ لِلناشرِ**

**الطبعة الثالثة لاثون**

**١٤١٤ / ١٥ - ١٩٩٤ م**

**شَرْكَهُ اِبْنَاءِ شَيْفُلِ الْاِنْصَارِيِّ [١] لِلطِّبَاعَهُ وَالنَّسْخَهُ  
وَالتَّوزِيعُ**

**المَكَتبَهُ الْعَصْرِيهُ لِلطبَاعَهُ وَالنَّسْخَهُ**

**الدارُ الْإِنْصَارِيِّ [٢] شَيْفُلِ الْاِنْصَارِيِّ [٣]**

**بَيْرُوت - ص. ب: ١١/٨٣٥٥ - فَاكْس: ٦٣٣٤٣٣ - ٠١-**

**صَيْدا - ص. ب: ٢٢١ - فَاكْس: ٧٢٢٠٣١٢ - ٠٢٧-**

**جَامِعُ الدُّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ**  
مَوْسَعَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ  
**الْجَزْءُ الْأَوَّلُ**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير مقدمة الطبعة الأولى

حمدًا لمن بيده زمام الأمور ، يُصرّفها على النحو الذي يُريده . فهو الفعال لما يريد ، إذا أراد أمراً فإنما يقول له : كن ، فيكون . سبحانه قد برىء كلامه من لفظٍ وحرفٍ . وتقدست أسماؤه . وجئت صفاته . وكانت أفعاله عيون الحكمة . وصلةً وسلاماً على النبي العربي الأمي ، أفصح من نطق بالضاد : محمدٌ عبدٌ رسوله ، وعلى آله وإخوانه من الرُّسل والأنبياء ، مصابيح الهدى ، وأعلام النجاة ، ومن نحا نحوهم واقتدى بهداهم .

وبعد فلما رأينا الحاجة ماسةً إلى وضع كتب في العلوم العربية ، سهلة الأسلوب ، واضحة المعاني ، تقرّبُ القواعد من أفهام المتعلمين ، وتتصفحُ العناء عن المعلميين ، عمدنا إلى تأليف « الدروس العربية » ، فأصدرنا منها أربعة كتب للمدارس الابتدائية ، وثلاثة كتب للمدارس الثانوية . فراجت رواجاً عظيماً وقبلتها الأساتذة بقبول حسن . وقد أعدنا طبعها مرات .

ثم أصدرنا « جامع الدروس العربية » في ثلاثة أجزاء جمعت من قواعد الصرف والتحوٰل ما لا يسع الأديب جهله ، ومن يريد بعض التوسيع في القواعد العربية ، لأنّه يشتمل على ما تدعو إليه حاجتهما من قواعد وفوائد ، فجاء كتاباً

جامعًاً صحيحاً ، فيه الكفاية للأدباء ودور المعلمين وطلاب الصفوف العالية .  
وقد عانينا ما عانينا في تأليفه وترتيبه ، ثم في إصلاحه وتهذيبه ،  
ونحتسبه عند الله في خدمة هذه اللغة الشريفة العلوية وطلابها .

ما حث هذا الكتاب

ويشتمل هذا الكتاب - بأجزاءه الثلاثة - على مقدمة وأثني عشر باباً وخاتمة .

المقدمة : في مباحث مختلفة - الباب الأول : في الفعل وأقسامه -  
الباب الثاني : في الاسم وأقسامه ( وهي مباحث الجزء الأول ) - الباب  
الثالث : في تصريف الأفعال - الباب الرابع : في تصريف الأسماء - الباب  
الخامس : في التصريف المشترك بين الأفعال والأسماء - الباب السادس : في  
مباحث الفعل الاعرافية - الباب السابع : في مباحث الاسم الاعرافية - الباب  
الثامن : في مرفوعات الأسماء ( وهي مباحث الجزء الثاني ) - الباب التاسع :  
في منصوبات الأسماء - الباب العاشر : في مجرورات الأسماء - الباب  
الحادي عشر : في التوازع واعرابها - الباب الثاني عشر : في حروف  
المعاني - الخاتمة : في مباحث اعرافية متفرقة ( وهي مباحث الجزء  
الثالث ).

وكان تأليفه - بأجزاءه الثلاثة - في مدينة بيروت (الشام) مسقط رأسي ومنشئي ، سنة « ١٣٣٠ » للهجرة ، وسنة « ١٩١٢ » للميلاد .

جعل الله عالمنا هذا خالصاً لوجهه ، إنه ولـي التوفيق .

الغلاياني بیروت

## المقدمة

وهي تشتمل على خمسة مباحث :

### ١ - اللغة العربية وعلومها

اللغة : الفاظ يُعبرُ بها كل قومٍ عن مقاصدهم :

واللغاتُ كثيرةً . وهي مختلفةٌ من حيثُ اللفظُ : متحددةٌ من حيثُ المعنى ، أي أن المعنى الواحدُ الذي يُخالجُ ضمائِرَ الناسِ واحدٌ .

ولكنَّ كلَّ قومٍ يُعبِرونَ عنه بلفظٍ غير لفظ الآخرين .

واللغةُ العربيةُ : هي الكلماتُ التي يُعبرُ بها العربُ عن أغراضهم . وقد وصلت إلينا من طريق النقل . وحفظها لنا القرآنُ الكريمُ والأحاديثُ الشريفةُ ، وما رواهُ الثقاتُ من متشرُّعِ العربِ ومنظومهم .

### العلوم العربية

لما خشيَّ أهلُ العربية من ضياعها ، بعد أن احتلطوا بالأعاجم ، دونوها في المعاجم (القاميس) وأصلوا لها أصولاً تحفظها من الخطأ . وتسمى هذه الأصولُ « العلوم العربية » .

فالعلوم العربية : هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ . وهي ثلاثة عشر علمًا : « الصرف ، والإعراب » ( ويجمعهما اسم النحو ) ، والرسم<sup>(١)</sup> ، والمعاني ، والبيان ، والبديع ، والغروض ، والقوافي ، وقرضُ الشعر ، والانشاء ، والخطابة ، وتاريخ الأدب ، ومتن اللغة » .

وأهم هذه العلوم « الصرف والإعراب » .

## الصرف والإعراب

للكلمات العربية حالتان : حالة إفراد وحالة تركيب .

فالبحث عنها ، وهي مُفردة ، لتكون على وزن خاصٌ وهيئه خاصة هو من موضوع « علم الصرف » .

والبحث عنها وهي مُركبة ، ليكون آخرها على ما يقتضيه منهج العرب في كلامهم - من رفعٍ ، أو نصبٍ ، أو جرٍ ، أو جزمٍ ، أو بقاء على حالة واحدة ، من تَعْيِيرٍ - هو من موضوع « علم الإعراب » .

فالصرف : علمٌ بأصولٍ تُعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء .

فهو علمٌ يبحث عن الكلم من حيثٍ ما يعرضُ له من تصريف وإعلال وإدغام وإيدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة .

وموضوعة الاسم المتمكن ( أي المُعَربُ ) والفعل المُتصرّف . فلا يبحث عن الأسماء المبنيّة ، ولا عن الأفعال الجامدة ، ولا عن الحروف .

(١) الرسم : هو العلم بأصول كتابة الكلمات .

وقد كان قديماً جزءاً من علم النحو . وكان يُعرف النحو بأنه علم تُعرَفُ به أحوال الكلماتِ العربية مُفردةً ومُركبةً .

والصرف من أهمّ العلوم العربية . لأنّ عليه المُعول في ضبط صيغ الكلم ، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية والسماعية والشاذة ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلالٍ أو إدغامٍ أو إبدالٍ ، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كلّ أديب وعالم أن يعرفها ، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثيرٌ من المتأدبين ، الذين لا حظ لهم من هذا العلم الجليل النافع .

والإعرابُ ( وهو ما يُعرف اليوم بال نحو ) علمٌ بأسوأه تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعرابُ والبناء . أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها . فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع ، أو نصب ، أو جرّ أو جزمٍ ، أو لزومٍ حالة واحدة ، بعد انتظامها في الجملة . ومعرفته ضرورية لكل من يُراوِل الكتابة والخطابة ومدارسة الأداب العربية .

## ٢ - الكلمة وأقسامها

الكلمة : لفظ يدلُّ على معنى مفردٍ .

وهي ثلاثة أقسام : اسمٌ ، فعل ، وحرف .

### الاسم

الاسم : ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقتربٍ بزمان : كخالد وفرسٍ وعصفورٍ ودارٍ وحنطةٍ وماه .

وعلامته أن يَصْحَّ الإِخْبَارُ عنه : كالتاء من « كتبت » ، والألف من « كتاباً » والواو من « كتبوا » ، أو يقبل « أَلْ » كالرجل ، أو التنوين . كَفَرْسٌ ، أو حرف النداء : كـ « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، أَوْ حَرْفُ الْجَرِّ : كَاعْتَمِدْ عَلَى مَنْ تَقْرُبُ بِهِ .

## التنوين

التنوين : نون ساكنة زائدة ، تَلْحُقُ أَوْ أَخْرَ الأَسْمَاء لِفَظًا ، وَتَفَارِقُهَا خَطًّا  
وَوَقْعًا وَهُوَ ثَلَاثَة أَقْسَامٍ :

الأول : تنوين التمكين : وهو اللاحق للأسماء المُعرَبة المنصرفة :  
كَرْجُلٍ وَكِتَابٍ ، وَلَذِكَرْ يُسَمَّى « تنوين الصرف » أَيْضًا .

الثاني : تنوين التنكير : وهو ما يلحق بعض الأسماء المبنيَّة : كاسم الفعل والعلم المختوم به « وَيْهُ » فرقاً بين المعرفة منها والنكرة ، فما نون كان نكرة . وما لم ينون كان معرفة . مثل : « صَه وَصَيْه وَمَه وَإِيْه وَإِيْه » ، ومثل : « مَرَرْتُ بِسَبِيبُوهُ وَسَبِيبُوهُ آخَرْ » ، أي : رَجْلٍ : آخر مُسَمَّى بهذا الاسم .

( فالأول معرفة والآخر نكرة لتنوينه : وإذا قلت : « صَه » فإنما تطلب إلى مخاطبك أن يسكت عن حديثه الذي هو فيه . وإذا قلت له « مَه » فأنت تطلب إليه أن يكف عما هو فيه . وإذا قلت له « إِيْه » فأنت تطلب منه الاستزادة من حديثه الذي يحدثك إيه . أما إن قلت له : « صَيْه وَمَه وَإِيْه » بالتنوين ، فإنما تطلب منه السكوت عن كل حديث : والكف عن كل شيء ، والاستزادة من حديث أي حديث ) .

الثالث : تنوين العوض : وهو إما أن يكون عَوْضًا من مُفرد : وهو ما يَلْحُقُ « كَلَّا وَبِعْضًا وَأَيَّاً » عَوْضًا مما تُضاف إليه ، نحو : « كُلُّ يَمْوَتْ » أي : كُلُّ إِنْسَانٍ . ومنه قوله تعالى : « وَكُلُّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى » ، قوله : « تِلْكَ

الرُّسُلُ فَضَّلُنا بعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴿٤﴾، وَقَوْلُهُ : ﴿أَيَّاً مَا تَدْعُوا فِلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ .

وإِمَّا أَنْ يَكُونَ عِوْضًاً مِّنْ جَمْلَةٍ : وَهُوَ مَا يَلْحُقُ « إِذْ » ، عِوْضًاً مِّنْ جَمْلَةٍ تَكُونُ بَعْدَهَا ، كَقُولَهُ تَعَالَى : « فَلَوْلَا إِذَا بَلَغْتُ الْحَلْقُومَ ، وَأَنْتُمْ حَيْثُنِي تَنْظُرُونَ » أَيْ : حِينَ إِذْ بَلَغْتُ الرُّوحُ الْحَلْقُومَ .

وإما أن يكون عوضاً من حرف . وهو ما يلحق الأسماء المنقوصة الممنوعة من الصرف ، في حالتي الرفع والجرّ ، عوضاً من آخرها المحدود : كجوارٍ وغواشٍ وعواٍد وأعيمٍ (تصغير أعمى) وراجٍ (علم امرأة) ونحوها من كل منقوص ممنوع من الصرف . فتنوينها ليس تنوين صرفٍ كتنوين الأسماء المنصرفة . لأنها ممنوعة منه ، وإنما هو عوضٌ من الياء المحدودة . والأصل : « جواري وغواشي وعوادي<sup>(١)</sup> وأعيمي<sup>(٢)</sup> وراجي<sup>(٣)</sup> » .

أما في حال النصب فترد الياء وتتصب بلا تنوين، نحو: «دفعت عنك عوادي». أكرمت أعميًّا فقيراً. علمت الفتاة راجيًّا.

الفعل

ال فعل : ما دلَّ على معنىٌ في نفسه مُقترن بزمانٍ كجاءَ وَيَجيءُ وَجيءُ .

(١) حذفت الياء وعوض عنها التنوين . فتنوينها ليس تنوين صرف ، لأنها ممنوعة منه لكونها على صيغة منتهى الجموع .

(٣) تصغير أعمى (أعيم) بكسر الميم بعدها ياء ساكنة . لأن ما بعد ياء التصغير يجب كسره . حذفت الياء وعرض منها التنوين ، فتنوين (أعيم) عوض من الياء وليس تنوين الصرف . لأنه منه ع منه لله صفة وزن الفعل . فهو علمي وزن (سيطر) مضارع (سيطر) .

(٣) حذفت الياء وعوض منها التنوين . فتنوين ( راج ) - إذا سميت بها امرأة - ليس تنوين صرف ، لأنها ممنوعة عنه للعلمية والثانية . وإنما هو تنوين جيء به عوضاً من الياء الممحونة .

وعلامته أن يقبل «قد<sup>(١)</sup>» ، أو «السين» أو «سوف<sup>(٢)</sup>» ، أو «ناء التأنيث الساكنة<sup>(٣)</sup>» ، أو «ضمير الفاعل» ، أو «نون التوكيد» ، مثل : قد قام . قدْ يَقُولُ . ستدَّهُ ، سوف نذَّهُ . قامْتُ . قمتُ . ليَكْتَبَنَ . ليَكْتَبَنْ . اكْتَبَنَ . اكتَبَنْ » .

## الحرف

الحرف : ما دلَّ على معنى في غيره ، مثل : «هَلْ وَفِي وَلَمْ وَعَلَى وَإِنْ وَمِنْ» . وليس له علامَةٌ يَتَمَيَّزُ بها ، كما للاسمِ والفعلِ .

وهو ثلاثة أقسام : حرفٌ مُختصٌ بالاسم : كحروف الجرّ ، والأحرف التي تنصُّبُ الاسمَ وتترفعُ الخبرَ . وحرفٌ مُشتركٌ بين الأسماء والأفعال : كحروف العطف ، وحرفي الاستفهام<sup>(٤)</sup> .

## ٣ - المركبات وأنواعها وإعرابها

المُركبُ : قولٌ مؤلفٌ من كلمتين أو أكثر لفائدة ، سواءً أكانت الفائدة تامةً ، مثل : «النجاة في الصدق» ، أم ناقصةً ، مثل : «نور الشمس» . الإنسانية الفاضلة . إنْ تُقْنِنَ عَمَلَكَ » .

(١) إن دخلت (قد) على الماضي فهي حرف تحقيق . وإن دخلت على المضارع فهي حرف تقليل غالباً . وقد تكون للتحقيق ، إن دل سياق الكلام على ذلك ، كقوله تعالى : «قد يعلم الله ما أنتم عليه» .

(٢) السين وسوف : حرف استقبال مخصوص بالمضارع ، غير أن السين للمستقبل القريب ، وسوف للمستقبل البعيد .

(٣) أما ناء التأنيث المتحركة فلا تلحق إلا الأسماء وبعض الحروف مثل : (ريت وثمت ولات) وتحريك الناء الساكنة بالفتحة إذا لحقها ضمير الشتية ، مثل (قالنا وقامنا) ، وبالكسرة للتخلص من التقاء الساكنين ، مثل : (قد قامت الصلاة) .

(٤) حرف الاستفهام هما : (هل وإلهمة) . وبقيمة أدوات الاستفهام أسماء .

والمركب ستة أنواعٌ : إسناديٌ وإضافيٌ وبيانيٌّ وعطفيٌّ ومجزيٌّ وعدديٌّ .

### (١) المركب الاسنادي أو الجملة

الإسناد : هو الحكم بشيء على شيء ، كالحكم على زهير بالإجتهد في قوله : « زهير مجتهد » .

والمحكوم به يُسمى « مسندًا ». والمحكوم عليه يُسمى « مسندًا إليه » .

فالمسند : ما حكمت به على شيء .

والمسند إليه : ما حكمت عليه بشيء .

والمركب الإسنادي (ويُسمى جملةً أيضًا) : ما تألف من مسندٍ ومسندٍ إليه ، نحو : « الحلم زين . يُفلح المجتهد » .

(فالحلم : مسند إليه ، لأنك أستدلت إليه الزين وحكمت عليه به . والزین مسند ، لأنك أستدته إلى الحلم وحكمت عليه به . وقد أستدت الفلاح إلى المجتهد ، فيفلح مسند ، والمجتهد : مسند إليه ) .

والمسند إليه هو الفاعل ، ونائبه ، والمبتداً ، واسم الفعل الناقص ، واسم الأحرف التي تعمل عمل « ليس » واسم « إن » وأخواتها ، واسم « لا » النافية للجنس .

فالفاعل مثل : « جاء الحق وزهق الباطل » .

ونائب الفاعل مثل : « يعاقب العاصون ، ويثاب الطائعون » .

والمبتداً مثل : « الصبر مفتاح الفرج » .

واسُمُّ الفعل الناقص مثل : « وَكَانَ اللَّهُ عَلِيًّا حَكِيمًا » .

واسُمُّ الأحرف التي تعمل عمل « ليس » مثل : « مَا زَهَيرٌ كَسُولًا . تَعْزَزُ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بِاقِيًّا . لَا تَسْاعَةٌ مِنْهُمْ إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ » .

واسُمُّ « إِنْ » مثل : « إِنَّ اللَّهَ عَلِيْمٌ بِذَاتِ الْصَّدُورِ » .

واسُمُّ « لَا » النافية للجنس مثل « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » .

والمسند هو الفعل ، واسُمُّ الفعل ، وخبرُ المبتدأ ، وخبرُ الفعل الناقص ، وخبرُ الأحرف التي تعمل عمل (ليس) وخبرُ « إن» وآخواتها .

وهو يكون فعلًا ، مثل : « قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ » ، وصفة مُشتقَّة من الفعل ، مثل : « الْحَقُّ أَبْلَجٌ » واسِمًا جامدًا يتضمن معنى الصفة المشتقة ، مثل : « الْحَقُّ نُورٌ ، وَالْقَائِمُ بِهِ أَسْدٌ » .

(والتأويل : (الحق مضيء كالنور ، والقائم به شجاع كالأسد) .

(وسيأتي الكلام على حكم المسند والمسند إليه في الإعراب ، في الكلام على الخلاصة الإعرابية ) .

## الكلام

الكلام : هو الجملة المفيدة معنًّا تماماً مكتفيًّا بنفسه : مثل : « رَأَسُ الْحَكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ . فَازَ الْمُتَّقُونَ . مِنْ صَدَقَ نِجَاءً » .

(فإن لم تفدي الجملة معنًّا تماماً مكتفيًّا بنفسه فلا تسمى كلاماً ، مثل : (إن تجتهد في عملك) فهذه الجملة ناقصة الإفادة ، لأن جواب الشرط فيها غير مذكور ، وغير معلوم ، فلا تسمى كلاماً فإن ذكرت الجواب فقلت : « إن تجتهد في عملك تنجح » ، صار كلاماً) .

## (٢) المركب الإضافي

المركب الإضافي : ما ترَكَبَ من المضاف والمضاف إليه ، مثل :  
«كتاب التلميذ . خاتم فضة . صُوم النهار» .  
وحكْمُ الجزء الثاني منه أنه مجرورًّا أبداً كما رأيت .

## (٣) المركب البيني

المركبُ البيني : كُلُّ كلمتين كانت ثانِيُّهما مُوضحةً معنى الأولى . وهو  
ثلاثةُ أقسام :

مرَكُبُ وصفي : وهو ما تألفَ من الصفة والموصوف ، مثل : «فاز  
التلميذُ المجتهدُ . أكرمتُ التلميذُ المجتهدُ . طابتُ أخلاقُ التلميذُ  
المجتهدِ» .

ومركبُ توكيديٌّ : وهو ما تألفَ من المؤكَد والمُؤكَد ، مثل : « جاءَ  
القومُ كُلُّهم . أكرمتُ القومَ كُلُّهم ، أحسنتُ إلى القومِ كُلُّهم » .

ومركبُ بدلٍيٌّ : وهو ما تألفَ من البدل والمُبدل منه ، مثل : « جاءَ  
خليلٌ أخوك . رأيتَ خليلاً أخاك . مررتَ بخليلٍ أخيك » .

وحكْمُ الجزء الثاني من المركبُ البيني أن يتبعَ ما قبله في إعرابه كما  
رأيتَ .

## (٤) المركب العطفي

المركبُ العطفيٌّ : ما تألفَ من المعطوف والمعطوف عليه ، بتوسيطِ  
حرف العطف بينهما ، مثل : « ينالُ التلميذُ والتلميذةُ الحمدُ والثناءُ ، إذا  
ثابرا على الدرس والاجتهد » .

وَحُكْمٌ مَا بَعْدَ حِرْفِ الْعَطْفِ أَنْ يَتَبَعَّدَ مَا قَبْلَهُ فِي إِعْرَابِهِ كَمَا رأَيْتَ .

#### (٥) المركب المزجي

المركب المزجي : كُلَّ كَلْمَتَيْنِ رَكَبْتَا وَجَعَلْتَا كَلْمَةً وَاحِدَةً ، مَثَلُ : « بَعْلَبَكَ وَبَيْتُ لَحْمٍ وَحَضْرَمُوتَ وَسَبِيُوِيَّهُ<sup>(١)</sup> وَصَبَاحُ مَسَاءٍ وَشَذَرُ مَذْرَ ». وَإِنْ كَانَ الْمَرْكَبُ الْمَزْجِيُّ عَلِمًا أَعْرَبَ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ ، مَثَلُ : « بَعْلَبَكَ بَلَدَةُ طَيْهُ الْهَوَاءِ » وَ« سَكَنْتُ بَيْتَ لَحْمٍ » وَ« سَافَرْتُ إِلَى حَضْرَمُوتَ » .

إِلَّا إِذَا كَانَ الْجَزْءُ الثَّانِي مِنْهُ كَلْمَةً « وَيْهُ » فَإِنَّهَا تَكُونُ مَبْنِيَّةً عَلَى الْكَسْرِ دَائِمًا ، مَثَلُ : « سَبِيُوِيَّهُ عَالَمٌ كَبِيرٌ » وَ« رَأَيْتُ سَبِيُوِيَّهُ عَالَمًا كَبِيرًا » وَ« قَرَأْتُ كِتَابَ سَبِيُوِيَّهٍ » .

وَإِنْ كَانَ غَيْرُ عِلْمٍ كَانَ مَبْنِيَّ الْجَزَائِينَ عَلَى الْفَتْحِ ، مَثَلُ : « زُرْنِي صَبَاحُ مَسَاءٍ<sup>(٢)</sup> » وَ« أَنْتَ جَارِي بَيْتٍ<sup>(٣)</sup> » .

#### (٦) المركب العددي

المركب العددي من المركبات المزجية ، وهو كل عددين كان بينهما حرف عطف مقدر . وهو من أحد عشر إلى تسعه عشر ، ومن العادي عشر إلى التاسع عشر .

(أَمَا وَاحِدُ وَعَشْرُونَ إِلَى تِسْعَةِ وَتِسْعِينَ ، فَلِيَسْتَ مِنَ الْمَرْكَبَاتِ

(١) بَعْلَبَكَ بَلَدَةُ مِنْ بَلَادِ الشَّامِ . وَ(بَيْتُ لَحْمٍ) : بَلَدَةُ مِنْ الشَّامِ فِي فَلَسْطِينِ ، وَلَدَ فِيهَا الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَ(حَضْرَمُوتَ) : بَلَدَةُ فِي الْيَمَنِ . وَ(سَبِيُوِيَّهُ) : لَقْبُ رَئِيسِ عَلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي الْبَصْرَةِ فِيمَا مَضِيَ .

(٢) أَيْ صَبَاحًا وَمَسَاءً : فَصَبَاحُ مَسَاءٍ مَبْنِيَانٍ عَلَى الْفَتْحِ ، فِي مَحْلِ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

(٣) أَيْ أَنْتَ جَارِي مَتَلَاصِقِينَ . فَبَيْتٌ بَيْتٍ : مَبْنِيَانٍ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ .

العددية . لأن حرف العطف مذكور . بل هي من المركبات العطفية ) .

ويجب فتح جزءي المركب العددي ، سواءً أكان مرفوعاً ، مثل : « جاء أحد عشر رجلاً » أم منصوباً مثل : « رأيت أحد عشر كوكباً » أم مجروراً ، مثل : « أحسنت إلى أحد عشر فقيراً » . ويكون حينئذ مبنياً على فتح جزءيه ، مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً محلاً ، إلا اثنين عشر ، فالجزء الأول يُعرب إعراب المثنى ، بالألف رفعاً ، مثل : « جاء اثنا عشر رجلاً » ، وبالباء نصباً وجراً ، مثل : « أكرمت اثنتي عشرة فقيرة باثني عشر درهماً » . والجزء الثاني مبني على الفتح ، ولا محل له من الإعراب ، فهو بمنزلة النون من المثنى .

وما كان من العدد على وزن ( فاعل ) مُرَكَّباً من العشرة - كالحادي عشر إلى التاسع عشر - فهو مبني أيضاً على فتح الجزأين ، نحو : « جاء الرابع عشر . رأيت الرابعة عشرة . مررت بالخامس عشر » .

إلا ما كان جزؤه الأول متهايا بباء ، فيكون الجزء الأول منه مبنياً على السكون ، نحو : « جاء الحادي عشر والثاني عشر ، ورأيت الحادي عشر والثاني عشر ، ومررت بالحادي عشر والثاني عشر » .

### حكم العدد مع المعدد

إن كان العدد ( واحداً ) أو ( اثنين ) فحكمه أن يُذَكَّر مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث . فتقول : « رجل واحد ، وامرأة واحدة ، ورجالان اثنان ، وامرأتان » . و ( أحد ) مثل : واحد ، فتقول : « أحد الرجال ، إحدى النساء » .

وإن كان من الثلاثة إلى العشرة ، يجب أن يؤنث مع المذكر ، ويُذَكَّر مع المؤنث . فتقول : « ثلاثة رجالٍ وثلاثة أفلامٍ ، وثلاث نساءٍ وثلاث أيديٍ » .

إلا إن كانت العشرة مركبة فهي على وفق المعدود . تذكر مع المذكر ، وتوئن مع المؤنث . فتقول : « ثلاثة عشر رجلاً ، وثلاث عشرة امرأة » .

وإن كان العدد على وزن (فاعلٍ) جاء على وفق المعدود ، مفرداً ومركباً تقول : « الباب الرابع ، والباب الرابع عشر ، الصفحة العاشرة ، والصفحة التاسعة عشرة » .

وشين العشرة والعشر مفتوحة مع المعدود المذكر ، وساكنة مع المعدود المؤنث . تقول : « عشرة رجال وأحد عشر رجلاً ، وعشرون نساء وإحدى عشرة امرأة » .

#### ٤ - الإعراب والبناء

إذا انتظمت الكلمات في الجملة ، فمنها ما يتغير آخره باختلاف مركزه فيها لاختلاف العوامل التي تسبقه ؛ ومنها ما لا يتغير آخره ، وإن اختلفت العوامل التي تقدمه . فال الأول يسمى (مُعرِّباً) ، والثاني (مبنياً) ، والتغيير بالعامل يسمى (إعراباً) ، وعدم التغيير بالعامل يسمى (بناءً) .

فإلإعراب : أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة ، فيكون آخرها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً ، حسب ما يقتضيه ذلك العامل .

والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، وإن اختلفت العوامل التي تسبقها ، فلا تؤثر فيها العوامل المختلفة .

#### المعرب والمبني

المعرب ما يتغير آخره بتغيير العوامل التي تسبقه : كالسماء والأرض والرجل ويكتب .

والمعربات هي الفعل المضارع الذي لم تتصل به نونا التوكيد ولا نون

النسمة ، وجميع الأسماء إلا قليلاً منها .

والمبنيٌّ : ما يلزم آخره حالةً واحدةً ، فلا يتغير ، وإن تغيرت العوامل التي تقدمه : « كهذه وأين ومنْ وكتبَ واكتُبْ » .

والمبنيات هي جميع الحروف ، والماضي والأمر دائمًا ، والمتعلقة به إحدى نونِ التوكيد أو نونُ النسمة ، وبعض الأسماء . والأصل في الحروف والأفعالِ البناء . والأصل في الأسماء الإعراب .<sup>(1)</sup>

## أنواع البناء

المبنيٌّ إما أن يلازم آخره السكون ، مثل : « اكتبْ ولَمْ » ، أو الضمة مثل : « حيَّثْ وكتُبُوا » ، أو الفتحة ، مثل : « كتبَ وأينَ » ، أو الكسرة ، مثل : « هؤلَاءِ » والباء من « بِسْمِ اللَّهِ » . وحيثئذٍ يقال : إنه مبنيٌ على السكون ، أو على الضمّ ، أو الفتح ، أو الكسر . فأنواع البناء أربعة : السكونُ والضمّ والفتحُ والكسرُ .

وتتوقفُ معرفةُ ما تُبنى عليه الأسماء والحرروف على السّماع والنقل الصحيحين . فإنَّ منها ما يُبنى على الضمّ ، ومنها ما يُبنى على الفتح ؛ ومنها ما يُنى على الكسر ، ومنها ما يُنى على السكون . ولكن ليس لمعرفة ذلك ضابطٌ .

## أنواع الإعراب

أنواع الإعراب أربعة : الرفع والنصب والجرّ والجزم .

فالفعلُ المعرُبُ يتغيَّرُ آخره بالرفع والنصب والجرّ والجزم مثل ، « يكتُبْ » ، ولن يكتبَ ، ولم يكتبْ .

(1) وأهم صفات المبنيات به ...

والاسمُ المُعْرَبُ يتغيّرُ آخره بالرفع والنصب والجزم<sup>(١)</sup> ، مثل : «العلم نافع» ، ورأيتُ العلم نافعاً ، واشتغلتُ بالعلم النافع» ؛

( نعلم من ذلك أن الرفع والنصب يكونان في الفعل والاسم المُعَربين ، وأن الجزم مختص بالفعل المُعَرب ، والجر مختص بالاسم المُعَرب ) .

### علامات الإعراب

علامةُ الإعراب حركةٌ أو حرفٌ أو حذفٌ .

فالحركاتُ ثلاثةٌ : الضمةُ والفتحةُ والكسرةُ .

والأحرفُ أربعةٌ : الألفُ والنونُ والواوُ والياءُ .

والحذفُ ، إما قطعُ الحركةِ ( ويُسمى السكون ) . وإما قطعُ الآخر<sup>(١)</sup> .  
وإما قطعُ النون<sup>(٢)</sup> .

(١) علاماتُ الرفع :

للرفع أربعُ علاماتٍ : الضمةُ والواوُ والألفُ والنونُ . والضمةُ هي الأصل .

مثالُ ذلك : « يَحَبُ الصادقُ . أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . لَيُنْفِقُ ذُو سَعَةٍ مِن سَعْتِهِ . يُكَرَّمُ التَّلَمِيذَانِ الْمُجَتَهِدَانِ . تَنْطِقُونَ بِالصَّدْقِ » .

(٢) علاماتُ النصب :

للنصب خمسُ علاماتٍ : الفتحةُ والألفُ والياءُ والكسرةُ وحذفُ النونِ .  
والفتحةُ هي الأصل .

---

(١) يكون حذفُ الآخر في المضارع المعتل الآخر المسبوق بأداة جزم ، مثل « لم يرض ، ولم يمش ، ولم يدع » .

(٢) يكون حذفُ النون في المضارع المنصوب أو المجزوم المتصل به ألف الآثنين أو او الجماعة أو ياء المخاطبة ، مثل : « لم يكسل ، ولا تكسلي ، ولن تكسلا » .

مثال ذلك : « جانب الشّرّ فَتَسْلِمْ . أَعْطِ ذَا الْحَقِّ حَقَّهُ » .

« يُحِبُّ اللَّهُ الْمُتَقِينَ . كَانَ أَبُو عِيْدَةَ عَامِرُ بْنُ الْجَرَاحَ وَخَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدِيْنَ عَظِيمِيْنَ . أَكْرَمَ الْفَتَيَاتِ الْمُجَتَهِدَاتِ . لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مَا تُحِبُّونَ » .

### (٣) علامات الْحِرْ :

للْجَرِّ ثلَاثٌ علاماتٌ : الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ . وَالْكَسْرَةُ هِيَ الْأَصْلُ .

مثال ذلك : « تَمَسَّكْ بِالْفَضَائِلِ . أَطِعْ أَمْرَ أَبِيكَ . الْمَرْءُ بِأَصْغِرِيهِ : قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ . تَقْرَبُ مِنَ الصَّادِقِيْنَ وَأَنْتَ أَنْتَ عَنِ الْكَاذِبِيْنَ . لَيْسَ فَاعِلُ الْخَيْرِ بِأَفْضَلِ مِنْ السَّاعِيِ فِيهِ » .

### (٤) علامات الْجَزْمِ :

للْجَزْمِ ثلَاثٌ علاماتٌ : السَّكُونُ وَحَذْفُ الْآخِرِ وَحَذْفُ النُّونِ .  
وَالسَّكُونُ هُوَ الْأَصْلُ .

مثال ذلك : « مَنْ يَفْعُلْ خَيْرًا يَجِدْ خَيْرًا ، وَمَنْ يَرْزَعْ شَرًا يَجِنْ شَرًا .  
افْعُلُ الْخَيْرَ تَلَقَّ الْخَيْرَ . لَا تَدْعُ إِلَّا اللَّهَ . قُولُوا خَيْرًا تَغْنِمُوا ، وَاسْكُنُوا عَنْ شَرِّ  
تَسْلِمُوا » .

## المُعْرِبُ بِالْحُرْكَةِ وَالْمُعْرِبُ بِالْحُرْفِ

المُعْرِبُاتُ قَسْمَانِ : قَسْمٌ يُعْرِبُ بِالْحُرْكَاتِ ، وَقَسْمٌ يُعْرِبُ بِالْحُرْفِ .

فَالْمُعْرِبُ بِالْحُرْكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : الْأَسْمُ الْمُفَرْدُ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ،  
وَجَمْعُ الْمَؤْنِثِ السَّالِمُ ، وَالْفَعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَصَلَّ بِآخِرِهِ شَيْئًا .  
وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالْضَّمْمَةِ ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَتُجْرَّ بِالْكَسْرَةِ ، وَتُجْزَمُ

بالسكون . إلا الاسم الذي لا ينصرف ، فإنه يُجرّ بالفتحة ، نحو : « صلى الله على إبراهيم » ، وجمع المؤنث السالم ، فإنه يُنصب بالكسرة ؛ نحو : « أكرمت المجتهدات » ، والفعل المضارع المعتل الآخر ، فإنه يُجزم بحذف آخره ، نحو : « لم يخش ، ولم يمش ، ولم يغز » .

والعرب بالحرروف أربعة أنواع أيضاً : المثنى والملحق به ، وجمع المذكر السالم والملحق به ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة .

والأسماء الخمسة هي : « أبو وأخو وحمو وفو ودو » .

والأفعال الخمسة هي : « كل فعل مضارع اتصل بآخره ضمير ثانية أو واو جمع ، أو ياء المؤنثة المخاطبة ، مثل : يذهبان ، وتذهبان ، ويدهبون ، وتذهبون ، وتذهبين » .

( وسيأتي شرح ذلك كله مفصلاً في الكلام على إعراب الأفعال والأسماء ) .

## أقسام الإعراب

أقسام الإعراب ثلاثة : لفظي وقديري ومحلّي .

### ١ - الإعراب اللفظي

الإعراب اللفظي : أثر ظاهر في آخر الكلمة يجعله العامل . وهو يكون في الكلمات المعربة غير المُتعلّة الآخر ، مثل : « يُكرم الأستاذ المجتهد » .

## ٢ - الإعراب التقديرية

الإعراب التقديرية : أثر غير ظاهر على آخر الكلمة ، يجلبه العامل ، ف تكون الحركة مقدرة لأنها غير ملحوظة .

وهو يكون في الكلمات المعرفة المعتلة الآخر بالألف أو الواو أو الياء ، وفي المضاف إلى ياء المتكلم ، وفي المحكي ، إن لم يكن جملة<sup>(١)</sup> ، وفيما يسمى به من الكلمات المبنية أو الجمل .

### إعراب المعتل الآخر

الألف تقدر عليها الحركات الثلاث للتعذر ، نحو : « يَهُوَي الفتى الهدى للعلى » .

أما في حالة الجزم فتحذف الألف للجازم ، نحو : « لَم نَخَش إِلَّا اللَّهُ » .

ومعنى التعذر : أنه لا يستطيع أبداً إظهار علامات الإعراب .  
والواو والياء تقدر عليهما الضمة والكسرة للثقل ، مثل : « يَقْضِي القاضي على الجاني » و « يَدْعُ الداعي إلى النادي » .

أما حالة النصب فإن الفتحة تظهر عليهمما لحقتها ، مثل : « لَنْ أَعْصِي القاضي » و « لَنْ أَدْعُو إلى غير الحق » .

وأما في حالة الجزم فالواو والياء تحذفان بسبب الجازم ؛ مثل : « لَمْ أَقْضِ بغير الحق » و « لَا تَدْعُ إِلَّا اللَّهُ » .

ومعنى الثقل أن ظهور الضمة والكسرة على الواو والياء ممكناً فتقول : « يَقْضِي القاضي على الجاني . يَدْعُ الداعي إلى النادي » ، لكن ذلك ثقيل

(١) أما الجمل المحكية فاعربها محلية كما ستعلم .

مُستَبِّشٌ ، فلهذا تحدُّفان وتقْدِران ، أي : تكونان ملحوظتين في الذهن .

## إعراف المضاف إلى ياء المتكلّم

يُعرَبُ الاسمُ المضاف إلى ياء المتكلّم (إن لم يكن مقصوراً ، أو منقوصاً ، أو مُثنى ، أو جمع مُذكَر سالماً) - في حالتي الرفع والنصب - بضمِّهِ وفتحِهِ مقدَّرتين على آخره يمنع من ظهورهما كسرةُ المناسبة<sup>(١)</sup> ، مثل : «ربَّ اللَّهِ» و«أطعْتُ ربِّي» .

أما في حالة الجر فيُعرَبُ بالكسرة الظاهرة على آخره ، على الأصحّ ، نحو : «لزِمتُ طاعَةَ ربِّي» .

(هذا رأي جماعة من المحققين ، منهم ابن مالك . والجمهور على أنه معرب ، في حالة الجر أيضاً ، بكسرة مقدرة على آخره ، لأنهم يرون أن الكسرة الموجودة ليست علامة الجر ، وإنما هي الكسرة التي اقتضتها ياء المتكلّم عند اتصالها بالاسم ، وكسرة الجر مقدرة . ولا داعي إلى هذا التكليف ) .

فإن كان المضاف إلى ياء المتكلّم مقصوراً ، فإنَّ ألفه تبقى على حالها ، ويُعرَبُ بحركاتٍ مقدَّرة على الألف ، كما كان يعرب قبل اتصاله بباء المتكلّم فتقولُ : «هذه عصَايَ» و«أمسكْتُ عصَايَ» و«توكأتْ على عصَايَ» .

وإن كان منقوصاً تُدغم ياؤه في ياء المتكلّم .

ويُعرَبُ في حالة النصب بفتحِهِ مقدَّرة على يائه ؛ يمنع من ظهورها

(١) يكسر ما قبل ياء المتكلّم ليناسب الياء ، فالكسرة التي يؤتى بها لمناسبة الياء تسمى حركة المناسبة أو كسرة المناسبة ، وهي تمنع من ظهور ضمة الإعراب وفتحته على آخر الكلمة فت تكون حينئذ معربة بضمِّهِ أو فتحِهِ مقدَّرتين على آخرها من ظهورهما في حركة مناسبة .

سكون الإدغام<sup>(١)</sup> ، فتقول : « حمدتُ الله مُعطيَ الرزق »<sup>(٢)</sup> .

ويُعرَبُ في حالي الرفع والجر بضمّة أو كسرة مقدرةٍ على ياءه ، يمنع من ظهورهما الثقل أولاً ، وسكون الإدغام ثانياً<sup>(٣)</sup> ، فتقول : « الله مُعطيَ الرزق »<sup>(٤)</sup> و « شكرت لِمُعطيَ الرزق » .

(ويرى بعض المحققين أن المانع من ظهور الضمة والكسرة على المنقوص المضاف إلى ياء المتكلم ، إنما هو سكون الإدغام - كما هو الحال وهو منصوب - قال الصبان في باب المضاف إلى ياء المتكلم عند قول الشارح : « هذا رامي » : « فرامي : مرفوع » بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، مع من ظهورها استغلال المحل بالسكون الواجب لأجل الإدغام ، لا الاستئصال - كما هو الحال في غير هذه الحالة - لعرض وجوب السكون في هذه الحالة<sup>(٥)</sup> بأقوى من الاستئصال ، وهو الإدغام ) .

وإن كان مثنى ، تبقَّ ألفه على حالها ، مثل : « هذان كتاباي » . وأما ياؤه فتدغم في ياء المتكلم ، مثل : « علمت ولدي » .

وإن كان جمعاً مذكراً سالماً ، تنقلب واوه ياء وتدمج في ياء المتكلم ،

(١) الفتحة تظهر على ياء المنقوص لخفتها ، وإنما تسكن إذا اتصلت بها ياء المتكلم ، لأنَّه يجب تسكين أول الحرفين المجاوزين للمجاوزين ليُدغم في الثاني ، فالسكون الذي يتضمنه الإدغام يمنع من ظهور الفتحة على الياء .

(٢) معطي : نعت الله ، تابع له في نصبه . وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره - أي على الياء المدغمة في ياء المتكلم - منع ظهورها سكون الإدغام ، أي : السكون الذي اقتضاه إدغام ياء المنقوص في ياء المتكلم .

(٣) المنقوص تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقل ظهورهما ، فالثقل هنا سبب أول لاختفائهما ، ووجوب تسكين أول الحرفين المجاوزين للمجاوزين المتحركين للإدغام سبب ثان له .

(٤) الله : مبتدأ ومعطي ؛ خبره ، مرفوع بضمّة مقدرة على الياء المدغمة في ياء المتكلم منع من ظهورها الثقل أولاً ، وسكون الإدغام ثانياً .

(٥) أي : حالة اتصال المنقوص بياء المتكلم .

مثل : « معلمٍ يَحْبَنَ أَدْبِي »<sup>(١)</sup> وأما ياؤه فتدغم في ياء المتكلم أيضاً ، مثل : « أَكْرَمْتُ مُعْلِمِي »<sup>(٢)</sup> .

ويعرّب المثنى وجمع المذكر السالم - المضافان إلى ياء المتكلم - بالحروف ، كما كانا يُعربان قبل الإضافة إليها ، كما رأيت .

### ٣ - إعراب المحكي

الحكاية : إيراد اللفظ على ما تسمعه .

وهي ، إما حكاية الكلمة ، أو حكاية جملة . وكلاهما يُحكي على لفظه ، إلا أن يكون لحنًا . فتعين الحكاية بالمعنى ، مع التبيه على اللحن .

فعكاية الكلمة كأن يقال : « كتبت : يعلم » ، أي : كتب هذه الكلمة . فيعلم - في الأصل - فعل مضارع ، مرفوع لتجدد من الناصب والجازم ، وهو هنا محكي ، فيكون مفعولاً به لكتبت ، ويكون إعرابه تقديرياً منع من ظهوره حركة الحكاية .

وإذا قلت : « كتب : فعل ماضٍ » فكتب هنا محكية . وهي مبتدأ مرفوع بضمٍ مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية .

وإذا قيل لك : أعرّب « سعيداً » من قولك : « رأيت سعيداً » ، فتقول : « سعيداً : مفعول به » ، يحكي اللفظ وتأتي به منصوباً ، مع أن « سعيداً » في كلامك واقع مبتدأ ، وخبره قوله : « مفعول به » ، إلا أنه مرفوع بضمٍ مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة الحكاية ، أي حكايتها اللفظ الواقع في الكلام كما هو واقع .

(١) معلمي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء للادغام ، والأصل : معلموي .

(٢) معلمي : مفعول به منصوب . وعلامة نصبه الياء - أي ياء جمع المذكر السالم - المدغمة في ياء المتكلم .

وقد يُحکى العَلْمُ بعد «من» الاستفهاميَّةِ، إن لم يُسبق بحرف عطفٍ، كأن تقول: «رأيْتُ خالدًا»، فيقول القائلُ: «مَنْ خالدًا». فإن سبقهُ حرفٌ عطفٌ لم تجُزْ حكايَّتهُ، بل تقول: «وَمَنْ خالدًا؟».

وحكايةُ الجملة كأن تقول: قلتُ: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ». سمعتُ : حَيَّ على الصلاة . قرأتُ : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . كتبتُ : اسْتَقْمِ كَمَا أَمْرَتَ ». فهذه الجملُ ممحَّكَيَّة ، ومحلُّها النصبُ بالفعل قبلها فإعرابُها محلِّي .

وحكْمُ الجملة أن تكون مبنيَّةً . فإن سُلطَ عليها عاملٌ كان محلُّها الرفعَ أو النصبَ أو الجر على حسب العامل . وإن كانت لا محل لها من الإعراب .

### إعراب المسمى به

إن سمِيتَ بكلمةٍ مبنيَّةً أبقيتها على حالها ، وكان إعرابُها مُقدَّراً في الأحوال الثلاثة . فلو سمِيتَ رجلاً «رُبَّ» ، أو «مَنْ» ، أو «حَيْثُ» ، قلتَ : « جاءَ رُبَّ ». أَكْرَمْتُ حَيْثُ . أَحْسَنْتُ إِلَى مَنْ ». فحركاتُ الإعراب مُقدَّرة على أواخرها ، منع من ظهورها حركةُ البناءِ الأصلي .

وكذا إن سمِيتَ بجملة - كتَبَ شَرًّا ، وجَادَ الْحَقَّ - لم تُغيرها للإعراب الطارئ ، فتقول : « جاءَ تَأْبِطَ شَرًّا . أَكْرَمْتُ جَادَ الْحَقَّ ». ويكون الإعراب الطارئ مقدَّراً ، منع ظهور حركته حركةُ الإعراب الأصلي .

### ٤ - الإعراب المحلي

الإعرابُ المُحْلِيُّ : تَغْيِيرٌ اعتباريٌّ بسبب العامل ، فلا يكون ظاهراً ولا مقدَّراً .

وهو يكون في الكلمات المبنيَّة ، مثل : « جاءَ هُؤُلَاءِ التَّلَامِيْذُ ، أَكْرَمْتُ مِنْ تَعْلَمَ . وَأَحْسَنْتُ إِلَى الَّذِينَ اجْتَهَدُوا . لَمْ يَنْجُحْنَ الْكَسْلَانُ » .

ويكون أيضاً في الجملة المحكية . وقد سبق الكلام عليها .

( فالمبني لا تظهر على آخره حركات الإعراب لأنه ثابت الآخر على حالة واحدة : فإن وقع أحد المبنيات موقع مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم ، فيكون رفعه أو نصبه أو جره أو جزمه اعتبارياً . ويسمى إعرابه « إعراباً محلياً » أي : باعتبار أنه حال محل مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم . ويقال : إنه مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم محلًا ، أي : بالنظر إلى محله في الجملة ، بحيث لو حل محله معرب لكان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً ) .

والحروف ؛ و فعلُ الأمر ، والفعلُ الماضي ، الذي لم تسبقُه أدأة شرطٍ جازمةً ، وأسماء الأفعال ، وأسماء الأصوات ، لا يتغير آخرها لفظاً ولا تقديرأ ولا محلًا ، لذلك يقال : إنها لا محل لها من الإعراب .

أما المضارع المبني فإعرابه محلي رفعاً ونصباً وجزماً ، مثل « هل يكتبُنْ ويكتبُنْ . والله لن يكتبُنْ ولن يكتَبُنْ ولم يكتَبُنْ » .

وأما الماضي المسبوق بأدأة شرطٍ جازمةً ، فهو مجزوم بها محلًا ، مثل : « إن اجتهدَ علِيٌّ أَكْرَمُهُ معلمُه » .

## ٥ - الخلاصة الإعرابية

الكلمة الإعرابية أربعة أقسام : مُسندٌ ، ومَسندٌ إِلَيْهِ ، وفضلة ، وأدأة .

وقد سبق شرح المسند والمسند إليه . ويسمى كلُّ منها عمدةً ، لأنَّه رُكْنُ الكلام . فلا يُستغني عنه بحالٍ من الأحوال ، ولا تَتمُ الجملة بدونه . وبمثالهما : « الصدقُ أَمَانةً<sup>(١)</sup> » .

---

(١) فالصدق : مسند إليه ، لأنك أنسنت إليه الأمانة وحكمت عليه بها . والأمانة : مسند ، لأنك أنسنتها إلى الصدق وحكمت بها عليه .

والمسند إليه لا يكون إلا اسماً .

والمسند يكون اسماً ، مثل : « نافع » من قولك : « العلم نافع » واسم فعلٍ ، مثل : « هيهات المزارُ » وفعلاً ، مثل : « جاء الحق وزهق الباطل » .

### إعراب المسند إليه

حُكْمُ المسندِ إليه أَنْ يكون مرفوعاً دائماً ؛ حيّثما وقع ، مثل : « فاز المجتهدُ . الحق منصورُ . كان عُمْرٌ عادلاً » .

إلا إن وقع بعد « إنّ » أو إحدى أخواتها ، فحكمه حينئذٍ أنه منصوبٌ ، مثل : « إنّ عَمَرَ عَادِلٌ » .

### إعراب المسند

حُكْمُ المسندِ - إن كان اسمًا - أن يكون مرفوعاً أيضاً ، مثل : « السابِقُ فائزٌ . إِنَّ الْحَقَّ غَالِبٌ » .

إلا إن وقع بعد (كان) أو إحدى أخواتها ، فحكمه النصبُ ، مثل : « كان على بَابَ مدِينَةِ الْعِلْمِ » .

وإن كان المسندُ فعلاً ، فإن كان ماضياً فهو مبنيٌ على الفتح أبداً : كانتصرَ .

إلا إذا لحقتهُ واو الجماعة ، فيبني على الضم : كانتصرُوا ، او ضمير رفع متحركٌ ، فيبني على السكون : كانتصرْتُ وانتصرْتُ وانتصرنا .

وإن كان مضارعاً ، فهو مرفوع أبداً : كـ « ينصرُ » .

إلا إذا سبقه ناصب ، فينصبُ ، نحو : « لَنْ تَبْلُغَ الْمَجَدَ إِلَّا بِالْجِدَّ » ، او جازمٌ فيجزمُ ، نحو : « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » .

وإن اتصلت به إحدى نوني التوكيد، بُني على الفتح: كيجهدَنْ ويجهدَنْ، أو نون النسوة بُني على السكون: كالفتيا يجهذَنْ.

وإن كان أمراً، فهو مبنيٌ على السكون أبداً : كاكتب ، إلا إن كان مُعتلّ الآخر ، فَيُنِي على حذف آخره: كـ: اسْعَ وادْعُ وامْشُ ، أو كان مُتصلاً بـالـفـ الـاثـنـيـنـ أوـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ أوـ يـاءـ الـمـخـاطـبـةـ ، فـيـنـيـ عـلـىـ حـذـفـ التـونـ : كـاـكـتـبـاـ وـاـكـتـبـواـ وـاـكـتـبـيـ ، أوـ كـانـ مـتـصـلـاـ بـإـحـدـيـ نـوـنـيـ التـوكـيدـ ، فـيـنـيـ عـلـىـ الفـتحـ : كـاـكـتـبـُنـ وـاـكـتـبـنـ .

الفضلة واعرابها

**الفَضْلَةُ :** هي اسْمٌ يُذَكَّرُ لِتَتمِيمِ معْنَى الجَمْلَةِ ، وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ رُّكْنُهَا<sup>(١)</sup> - أَيْ لَيْسَ مُسْنَدًا وَلَا مُسْنَدًا إِلَيْهِ - كَالنَّاسُ مِنْ قَوْلِكَ : «أَرْشَدَ الْأَنْبِيَاءَ النَّاسَ» .

(فارشد : مستد . والأنبياء : مستند إليه ؛ والناس : فضلة ، لأنه ليس مستندًا ولا مستندًا إليه ، وإنما أتي به لتمكّن معنى الجملة . وسميت فضلة لأنها زائدة على المسند والمسند إليه : فالفضل في اللغة معناه الزيادة ) .

وُحْكِمَهَا أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ دَائِمًا حِيثُما وَقَعَتْ، مَثَلًا: «يَحْرُمُ النَّاسَ الْعُلَمَاءَ أَحْسَنُتْ إِحْسَانًا». طَلَعَ الشَّمْسُ صَافِيًّا. جَاءَ التَّلَامِيدُ إِلَّا عَلَيْهِ سَافَرَتْ يَوْمُ الْخَمِيسِ. جَلَسَتْ أَمَامَ الْمَنْبِرِ. وَقَفَ النَّاسُ احْتِرَامًا لِلْعُلَمَاءِ».

إلا إذا وقعت بعد حرف الجرّ ، أو بعد المضاف ، فحكمها أن تكون مجرورة ، مثل : « كتبت بالقلم . قرأت كتب التاريخ » .

وَمَا جَازَ أَنْ يَكُونَ عُمَدًاً وَفَضْلَةً، جَازَ رَفْعَهُ وَنَصْبُهُ، كَالْمَسْتَشْنَى فِي

(١) ركنا الجملة هما : المسند والمسند إليه

كلام منفيٌ ذكر فيه المستثنى منه ، نحو : « ما جاء أحدٌ إلا سعيدٌ ، وإن سعيداً ». .

( فإن راعيت المعنى ، رفعت ما بعد « إلا » لوجود الاسناد ، لأن عدم المجيء ، إن أُسند إلى « أحد » فالمجيء مُسند إلى سعيد وثبت له . وإن راعيت اللفظ نصيبه لأنه في اللفظ فضلة ؛ لاستيفاء جملة المسند والمسند إليه ) .

فإن ذكر المستثنى منه ، والكلام مثبت ، نصب ما بعد « إلا » حتماً ، لأنه فضلة لفظاً ومعنى ، نحو : « جاء القوم إلا سعيداً ». .

وإن حُذفَ المُسْتَثْنَى منه من الكلام رُفِعَ في مثل : « ما جاء إلا سعيدٌ » لأنه مُسندٌ إليه ، ونُصِبَ في مثل : « ما رأيْتُ إلا سعيداً ». لأنه فضلة . ونُخْفِضَ في مثل : « ما مررتُ إلا بسعيدٍ » ، لوقوعه بعد حرف الجر .

## الأداة وحكمها

الأداة : كلمة تكون رابطة بين جُزءِيِّ الجملة ، أو بينهما وبين الفضلة ، أو بين جُملتين . وذلك كأدوات الشرط والاستفهام والتخصيص والتأملي والترجبي ونواصيِّ المضارع وجوازمه وحروف الجر وغيرها .

وتحكمها أنها ثابتة الآخر على حالة واحدة ، لأنها مبنية .

والآداة ، إن كانت اسمًا ، تقع مسندًا إليه ، مثل : « من مجتهد؟ » ، ومسندًا مثل : خَيْرُ مالِكٍ ما أَنْفَقَتْهُ فِي سَبِيلِ الْمُصْلِحَةِ الْعَامَةِ ، وفضلة ، مثل : « احْتَرِمُ الذِّي يَطْلُبُ الْعِلْمَ . إِتَّقْ شَرًّا مِّنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ». وحيثُنَّ يَكُونُ إِعْرَابَهَا فِي أَحْوَالِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِ مُحْلِيًّا .



## الفعل وأقسامه

وهو يشتمل على تسعه فصول :

### ١ - الماضي والمضارع والأمر

ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ.

فالماضي : ما دلّ على معنى في نفسه مقتربٍ بالزمان الماضي كجاء واجتهد وتعلّم .

وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة ، مثل : « كتبتْ » أو تاء الضمير ، مثل : « كتبَتْ . كتبَتْما . كتبَتم . كتبَتُنْ . كتبَتْ » .

والمضارع : ما دلّ على معنى في نفسه مقتربٍ بزمانٍ يتحمل الحال والاستقبال ، مثل : « يجيءُ ويجتهدُ ويتعلمُ » .

وعلامته أن يقبل « السينَ » أو « سوفَ » أو « لمَ » أو « لنَ » ، مثل : « سيقول . سوف نجيءُ . لمْ أكسلْ . لنْ أتأخرْ » .

والامر : ما دلّ على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغیر لام الأمر ، مثل : « جيءُ واجتهدُ وتعلّم » .

وعلامة أن يدل على الطلب بالصيغة ، مع قبوله باء المؤنثة المخاطبة ،  
مثل : « اجتهدي » .

\* \* \*

## ٢ - المتعدي واللازم

ينقسم الفعل باعتبار معناه إلى متعدٌ ولازم :

### الفعل المتعدي

الفعل المتعدي . هو ما يتعدى أثره فاعله ، ويتجاوزه إلى المفعول به ،  
مثل : « فتح طارق الأندلس » .

وهو يحتاج إلى فاعل يفعله ومفعول به يقع عليه .

ويسمى أيضاً : « الفعل الواقع » لوقوعه على المفعول به ، و « الفعل  
المجاوز » لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به .

وعلامة أن يقبل هاء الضمير التي تعود إلى المفعول به ، مثل :  
« إجتهد الطالب فأكرمه أستاده » .

( أما هاء الضمير التي تعود إلى الظرف ، أو المصدر ، فلا تكون دلالة  
على تعدى الفعل إن لحقته . فال الأول مثل : « يوم الجمعة زرته » ، والثاني  
مثل : « تجمل بالفضيلة تجمالاً كان يتجلمه سلفك الصالح » . فالهاء في  
المثال الأول في موضع نصب على أنها مفعول فيه ؛ وفي المثال الثاني في  
موضع نصب على أنها مفعول مطلق ) .

### المتعدي بنفسه والمتعدي بغيره

الفعل المتعدي ، إما متعدٍ بنفسه ، وإما متعدٍ بغيره :

فالمتعدِي بنفسه : ما يصل إلى المفعول به مباشرةً ( أي : بغير واسطة حرف الجر ) ، مثل : « بريت القلم ». ومفعوله يسمى « صريحاً ». والمتعدِي بغيره : ما يصل إلى المفعول به بواسطة حرف الجر ، مثل : « ذهبت بك » بمعنى : « أذهبتك ». ومفعوله يسمى « غير صريح ». وقد يأخذ المتعدِي مفعولين : أحدهما صريح ، والأخر غير صريح ، نحو : أدوا الأمانات إلى أهلها .

( فالأمانات : مفعول به صريح ، وأهل : مفعول به غير صريح ، وهو مجرور لفظاً بحرف الجر ، منصوب محلاً على أنه مفعول به غير صريح ) .

### المتعدِي إلى أكثر من مفعول واحد

ينقسم الفعل المتعدِي إلى ثلاثة أقسام . متعدٍ إلى مفعول به واحد ، ومتعدٌ إلى مفعولين ، ومتعدٌ إلى ثلاثة مفاعيل .

فالمتعدِي إلى مفعولٍ به واحدٍ كثیرٌ ، وذلك مثل : « كتب وأخذ وعفر وأكرم وعظم » .

### المتعدِي إلى مفعولين

المتعدِي إلى مفعولين على قسمين : قسمٌ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر .

فال الأول : مثل : « أعطى وسأله ومنح ومنع وكسا وألبس وعلم » ، تقول : « أعطيتك كتاباً . منحت المجتهد جائزةً . منعت الكسلان التنّزه .كسوت الفقير ثوباً . ألبست المجتهدة وساماً ، علمت سيداً الأدب » .

والثاني على قسمين : أفعال القلوب ، وأفعال التحويل .

## (١) أفعال القلوب

أفعال القلوب المتعدية إلى مفعولين هي : «رأى وعلم ودرى ووْجَدْ وألفى وتعلّم وظنَّ وخالَ وحسبَ وجعلَ وحَجاً وعدَّ وزَعَمَ وهَبْ ». .

( وسميت هذه الأفعال « أفعال القلوب » ، لأنها ادراك بالحس الباطن فمعانيها قائمة بالقلب . وليس كل فعل قلبي ينصب مفعولين . بل منه ما ينصب مفعولاً واحداً : كعرف وفهم . ومنه ما هو لازم : كحزن وجبن ) .  
ولا يجوز في هذه الأفعال أن يُحذف مفعولاتها أو أحدهما اختصاراً ( أي : بلا دليل ) . ويجوز سقوطهما ، أو سقوط أحدهما ، اختصاراً ( أي : للدليل يدل على المحنوف ) .

فسقطهما معاً للدليل ، كأن يُقال : « هل ظنتَ خالداً مُسافراً؟ »  
فتقول : « ظنتُ » أي : « ظنتُه مُسافراً » ، قال تعالى : « أين شركائي الذين  
كتم تزعمون؟ » ، أي « كتم تزعمونهم شركائي » ، وقال الشاعر الكميـت  
الأـلـسـدـيـ :

**بَأْيٌ كِتَابٌ، أَمْ بَأْيَةٌ سُنْنَةٌ تَرَى حَبَّهُمْ عَارًّا عَلَيْهِ، وَتَحْسَبُ؟**

وسُقُوطُ أحدهما للدليلِ ، كأن يُقالَ : « هل تُظْنُ أحداً مسافراً؟ » ،  
فتقولُ : « أَظُنُّ خالداً » ، أي : « أَظُنُّ خالداً مسافراً؟ » ، ومنه قولُ عترةَ :  
ولَقَدْ نَزَلَتِ ، فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ ، مِنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكَرَّمِ  
أي : « نزلتِ مني منزلةِ المحبوب المُكرَّمِ ، فلا تظني غيره واقعاً ».  
ومما جاء فيه حذف المفعولين للدليل قولهُمْ : « مَنْ يَسْمَعْ يَخْلُ »  
أي : « يَخْلُ مَا يَسْمَعُهُ حَقّاً ».

فإن لم يدل على الحذف دليل لم يجز ، لا فيهما ولا في أحدهما .  
وهذا هو الصحيح من مذاهب النحويين .

وأفعال القلوب نوعان : نوع يفيد اليقين ( وهو الاعتقاد الجازم ) ، ونوع يفيد الظن ( وهو رجحان وقوع الأمر ) .

أفعال اليقين :

أفعال اليقين ، التي تنصب مفعولين ، ستة :

الأول : «رأى» - بمعنى «علم واعتقد» - قوله الشاعر :  
رأيَ اللَّهُ أَكْبَرَ كُلَّ شَيْءٍ مُحاوِلَةً، وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا  
ولا فرقَ أَن يَكُونَ الْيَقِينُ بحسب الواقع ، أو بحسب الاعتقاد الجازم ،  
وإن خالَفَ الواقع ، لأنَّه يَقِينٌ بالنسبة إلى المعتقد . وقد اجتمع الأمران في  
قوله تعالى : «إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا» أي : إنهم يعتقدون أنَّ البعث  
مُمْتَنَعٌ ، ونعلمُه واقعًا . وإنما فُسِّرَ الْبَعْدُ بِالامْتِنَاعِ ، لأنَّ الْعَرَبَ تَسْتَعْمِلُ الْبَعْدَ  
في الانتفاء ، والقُرْبُ في الْحُصُولِ .

ومثل : «رأى» اليقينية ( أي : التي تُفيد اليقين ) «رأى» الحلمية ،  
التي مصدرُها « الرؤيا » المنامية ، فهي تنصب مفعولين ، لأنها مثلها من حيث  
الإدراك بالحس الباطن ؛ قال تعالى : «إِنِّي أَرَانِي أَعْصَرُ خَمْرًا» فالمفهول  
الأول ياء المتكلّم ، والمفهول الثاني جملة أَعْصَرُ خَمْرًا .

( فإن كانت «رأى» بصرية ، أي بمعنى «أبصر ورأى بعينه» ، فهي  
متعددة إلى مفعول واحد . وإن كانت بمعنى «إصابة الرئة» مثل : « ضربه  
فرآه » ، أي : أصاب رئته ، تعدت إلى مفعول واحد أيضًا ) .

والثاني «علم» - بمعنى «اعتقد» - قوله تعالى : «فَإِنْ عِلِّمْتَهُنَّ  
مُؤْمِنَاتٍ» ، قوله الشاعر :

عَلِمْتُكَ مَنَّاً ، فَلَسْتُ بِأَمْلٍ نَدَاكَ ، ولو ظَمَانَ ، غَرْثَانَ<sup>(١)</sup> ، عَارِيَا  
وَقُولِ الْآخِرِ :

عَلِمْتُكَ أَبَادَلَ الْمَعْرُوفِ<sup>(٢)</sup> فَانْبَعَثْتِ إِلَيْكَ بِي وَاجْفَاتُ<sup>(٣)</sup> الشَّوْقِ وَالْأَمْلِ  
(فَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى «عَرْفٍ» كَانَتْ مَتَعْدِيَةً إِلَى وَاحِدٍ ، مَثَلُ : «عَلِمْتَ  
الْأَمْرَ» ، أَيْ : عَرَفْتَهُ ، وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : «وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطْوَنِ أَمْهَاتِكُمْ  
لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا» وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى «شِعْرٍ وَاحْاطَةً وَأَدْرَكَ» ، تَعْدَتْ إِلَى  
مَفْعُولٍ وَاحِدٍ بِنَفْسِهَا أَوْ بِالْبَلَاءِ مَثَلُ : «عَلِمْتَ الشَّيْءَ وَبِالشَّيْءِ») .

وَالثَّالِثُ «دَرَى» - بِمَعْنَى «عَلِمْتُ عِلْمًا اعْتِقَادًا» كَقُولُ الشَّاعِرِ :  
دُرِيتَ الْوَفِيَّ الْعَاهِدِ<sup>(٤)</sup> يَا عَمْرُو ، فَاغْتَبَطْ ، فَإِنَّ آغْيَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ  
وَالكَثِيرُ الْمُسْتَعْمَلُ فِيهَا أَنْ تَعْدَى إِلَى وَاحِدٍ بِالْبَلَاءِ ، مَثَلُ : «دَرِيتَ  
بِهِ» .

(فَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى «خَتَل» أَيْ : خَدْعٌ ، كَانَتْ مَتَعْدِيَةً إِلَى وَاحِدٍ  
بِنَفْسِهَا ، مَثَلُ : «دَرِيتَ الصَّيْدَ» أَيْ : خَتَلَهُ وَخَدَعَتْهُ . وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى  
«حَكَّ» مَثَلُ : «دَرِيَ رَأْسَهُ بِالْمَدْرَى<sup>(٥)</sup>» ، أَيْ حَكَهُ بِهِ ، فَهِيَ كَذَلِكَ) .

وَالرَّابِعُ : «تَعَلَّمْ - بِمَعْنَى «اعْلَمْ وَاعْتِقَدْ» كَقُولُ الشَّاعِرِ :  
تَعَلَّمْ شَفَاءَ الْنَّفْسِ فَهَرَ عَدُوَّهَا فَبَالِغْ بِلْطَفِ فِي التَّحْيُلِ وَالْمَكْرِ

(١) النَّدَى : الْجُودُ وَالسُّخَاءُ . «وَالغَرْثَانُ» الْجَوْعَانُ .

(٢) يَصْحُ فِي الْمَعْرُوفِ النَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِلْبَادِلِ وَالْجَرِّ ، عَلَى أَنَّهُ مَضَافٌ إِلَيْهِ .

(٣) انْبَعَثْتِ : انْطَلَقْتِ . «وَاجْفَاتُ الشَّوْقِ» : دَوَاعِيهِ وَأَسْبَابُهُ .

(٤) الْعَاهِدُ النَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِلْوَفِيِّ وَالْجَرِّ ، عَلَى الْإِضَافَةِ . وَالتَّاءُ فِي «دَرِيتَ» هِيَ الْمَفْعُولُ  
الْأَوَّلُ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ ، وَالْوَفِيِّ الْمَفْعُولُ الثَّانِي .

(٥) الْمَدْرَى بِكَسْرِ الْمِيمِ : الشَّطْ . وَمِثْلُهُ الْمَدْرَةُ ، وَالْجَمْعُ الْمَدَارِيُّ «بِكَسْرِ الرَّاءِ» وَالْمَدَارِيُّ  
«بِفَتْحِهَا» .

والكثير المشهور استعمالها في «أن» وصلتها؛ كقول الشاعر :  
تعلّم أن خير الناس ميت على جفري الهباء لا يريم<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

فقلت : تعلم أن للصيده عره وإلا تضيعها فإنك قاتله  
وفي حديث الدجال : «تعلّموا أن ربكم ليس بأعز». .  
وتكون «أن» وصلتها حينئذ قد سدّتا مسدة المفعولين .

(فإن كانت أمراً من «تعلم يتعلم» ، فهي متعدية إلى مفعول واحد ،  
مثل : «تعلّموا العربية وعلموها الناس»).

والخامس : «وجد» - بمعنى «علم واعتقد» - ومصدرها «الوجود»  
والوجودان<sup>(٢)</sup> ، مثل : «وجدت الصدق زينة العقلاء».

قال تعالى : ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثُرَهُمْ لِفَاسِقِين﴾<sup>(٣)</sup>.

(فإن لم تكن بمعنى العلم الاعتقادي ، لم تكن من هذا الباب . وذلك  
مثل : «وجدت الكتاب وجوداً ووجوداناً» بكسر الواو في الوجودان - أي :  
اصبته وظفرت به بعد ضياعه . ومثل : «وجد عليه موجودة» - بفتح الميم  
وسكون الواو وكسر الجيم - أي : حقد عليه وغضب . وفي حديث : الإيمان  
«اني سائلك فلا تجد عليّ» ، أي : لا تغضب من سؤالي . ومثل : «وجد

(١) الجفر : البشر الواسعة التي لم تطه . وجفر الهباء : مستنقع ببلاد غطفان . و«لا يريم» : لا يبرح .

(٢) ذكر السيوطي في «همم الهوامع» . ج ١ ص ١٤٩ : أن وجد بمعنى «علم» يتعدى إلى  
مفعولين ، ومصدره «وجودان» عن الأخفش و«وجود» عن السيرافي . وقد نقل الزبيدي في  
مستدرك كلام «همم الهوامع» .

(٣) اللام هذه ، هي لام التأكيد التي يسمونها لام الابتداء . وفاسقين ، هو المفعول الثاني . وإن  
هنا ليست شرطية ، بل هي مخففة من التقليل ، والأصل وإن وجدنا .

به و جداً» - بفتح الواو و سكون الجيم - أي : حزن به ، و « وجد به و جداً أيضاً» أي : أحبه ، يقال : « له ب أصحابه وجد » ، أي : محبة . ومثل : « وجد جدة » بكسر الجيم وفتح الدال - أي : استغنى غنى يأمن بعده الفقر ) .

والسادس : « ألفى » - بمعنى « علِمَ واعتقد » - : مثل : « الفَيْتُ قولك صواباً » .

( فإن كانت بمعنى « أصاب الشيء وظفر به » ، كانت متعدية إلى واحد ، « الفيت الكتاب » ، قال تعالى : ﴿ وَالْفِيَا سِيدَهَا لَدَى الْبَابِ ﴾ ) .

أفعال الظن :

أفعال الظن ( وهي ما تفيد رُجحان وقوع الشيء ) نوعان : نوع يكون للظن واليقين ، والغالب كونه للظن ، نوع يكون للظن فحسب .

فالنوع الأول ثلاثة أفعال :

الأول : « ظن » - وهو لرجحان وقوع الشيء - كقول الشاعر :  
ظنتك ، إن شبّت لظى الحرب ، صالحًا  
فعرّدت فيمن كان فيها مُعرّداً<sup>(١)</sup>

وقد تكون لليقين ، كقوله تعالى : ﴿ وَظَنُوا أَنَّهُمْ مُلَاقُو رَبِّهِمْ ﴾ و قوله :  
﴿ وَظَنُوا أَنَّ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ ، أي : علموا وعتقدوا .

( فإن كانت بمعنى ، « اتهم » فهي متعدية إلى واحد ، مثل : « ظن

(١) شبّت النار : اتّقدت . وشبّتها أنا : أوقّتها : فهي مشبوبة : فال فعل لازم متعد . « واللظى » النار . و « صالحًا » : من صلّى النار وبها . إذا قاسي حرها وبها : « وعرّدت » : هربت وفررت وانحرفت .

القاضي فلاناً» ، أي : اتهمه والظنين والمظنون : المتهم . ومنه قوله تعالى : «**وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بَظِنِينَ**» أي : متهم ) .

والثاني : خال - وهي بمعنى «**ظَنَّ**» التي للرجحان - كقول الشاعر :

**إِخَالُكَ، إِنْ لَمْ تُعْمِضِ الْطَّرْفَ، ذَا هَوَى  
يَسُومُكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوِجْدَنِ**<sup>(١)</sup>

وقد تكون للقيقين والاعتقاد ، كقول الآخر :

**دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ . وَخِلْتُنِي  
لِيْ أَسْمَّ، فَلَا أُدْعِي بِهِ وَهُوَ أَوْلُ**<sup>(٢)</sup>

(أي : دعونني عمهن ، وقد علمت أن لي إسماً ، أفلأ أدعى به وهو أول اسم لي ؟ وبناء المتكلم مفعول حال الأول ، وجملة « اسم » في موضع نصب على أنها مفعوله الثاني ) .

والثالث : «**حَسِبَ**» - وهي للرجحان ، بمعنى «**ظَنَّ**» - كقوله تعالى : «**يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءِ مِنَ التَّعْفُفِ**» ، قوله : «**وَتَحْسُبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ**» . وقد تكون للقيقين ، كقول الشاعر :

**حَسِبْتَ التُّقَى وَالْجَوَدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ  
رِبَا حَا ، إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا**<sup>(٣)</sup>

والنوع الثاني ( وهو ما يُفِيدُ الظَّنَّ فَحَسِبُ ) خمسة أفعال :

(١) الأصح في «**اخال**» أن نكسر همزتها : ويجوز فتحتها . و «**يسومك**» : يكفلك . و «**الوجد**» : الحب .

(٢) قوله : «**فَلَا أَدْعِي بِهِ**» الكلام على تقدير استفهام انكاري ، أي أفلأ أدعى به وهو اسم لي ؟ .

(٣) ثاقلاً : أثقله الحرص فأشرف منه على الموت .

الأول : « جعلَ - بمعنى « ظنٌّ » كقوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ - الَّذِينَ هُمْ عَبَادُ الرَّحْمَنِ - إِنَّا ۚ ﴾ .

( فإن كانت بمعنى « أوجدَ » أو بمعنى « أوجبَ » ، تعدد إلى واحد ، كقوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ۚ ۝ أَيْ : خَلَقَ وَأَوْجَدَ ، وَتَقُولُ : ( اجْعَلْ لِنَشْرِ الْعِلْمِ نَصِيبًا مِّنْ مَالِكٍ ) ، أَيْ : أَوْجَبَ . وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى ( صَيْرَ ) فَهِيَ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ . وَ( سَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا ) . وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى ( أَنْشَأَ ) فَهِيَ مِنْ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الَّتِي تَفِيدُ الشُّرُوعَ فِي الْعَمَلِ ، مِثْلُ : ( جَعَلَتِ الْأُمَّةُ تَمْشِي فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ ) ، أَيْ : ( أَخْذَتْ وَأَسْهَاتْ ) .

والثاني : « حَجاً » بمعنى « ظنٌّ » - كقول الشاعر :

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمِّرٍ أَخَا ثَقَةً  
حَتَّىٰ الَّمَتْ بِنَا يَوْمًا مُّلِمَاتْ

( فإن كانت بمعنى ( غلبه في المحاجة ) ، أو بمعنى ( رد و منع ) أو بمعنى ( كتم و حفظ ) أو بمعنى ( ساق ) فهي متعدية إلى واحد ، تقول : ( حاجيته فحجوته ) ، أَيْ : فاطته فغلبته<sup>(١)</sup> ، و ( حجوت فلاناً ) أَيْ : منعه و رددته<sup>(٢)</sup> ، و ( حجوت السر ) ، أَيْ كتمته و حفظته ، و ( حجت الريح سفينه ) ، أَيْ : ساقتها . وإن كانت بمعنى ( وقف أو أقام ) ، مثل : ( حجا بالمكان ، أو بمعنى ( بخل ) مثل : ( حجا بالشيء ) أَيْ : ضن به ، ( فهي لازمة ) .

والثالث : « عَدًّا » - « ظنًّا » كقول الشاعر :

(١) وذلك من الحجا ، بكسر الحاء وهو العقل . ويقال : « تحاجياً » ، أَيْ : تطارحاً الأحادي ، وهي ضرب من الألغاز ، والمفرد « أحجية وأحجوة » وهي الكلمة المغلقة يت حاجي الناس فيها .

(٢) ومنه سمي العقل « الحجا » لأنه يمنع الإنسان من الفساد ويرده عنه .

فَلَا تَعْدِي الْمَوْلَى شَرِيكَ فِي الْغَنِيِّ  
وَلَكُنَّا الْمَوْلَى شَرِيكَ فِي الْعَذْمِ<sup>(١)</sup>

(فإن كانت (بمعنى «أحصى» تعدت إلى واحد مثل : «عددت الدراما» ، أي : (حسبتها وأحصيتها) .

والرابع : «زَعَمَ» - بمعنى «ظنَّ ظنًا راجحًا» - كقول الشاعر :  
زَعَمْتُ شَيْخًا ، وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ ذَبِيبًا  
والغالب في «زعَمَ» أن تُستعمل للظنِّ الفاسد ، وهو حكاية قولٍ يكون مظنةً  
للكذب ، فيقال فيما يُشكِّ فيه ، أو فيما يُعتقد كذبه ، ولذلك يقولون :  
«زَعَمُوا مِطْيَةً الْكَذْبَ» أي : إنَّ هذه الكلمة مركبٌ للكذب . ومن عادة  
العرب أنَّ من قال كلامًا ، وكان عندهم كاذبًا ، قالوا : «زعَمَ فلان» . ولهذا  
جاء في القرآن الكريم في كل موضع ذُمَ القائلون به .

وقد يردُ الزَّعَم بمعنى القول ، مُجردًا عن معنى الظنِّ الراجح ، أو  
الفاسد ، أو المشكوك فيه .

(فإن كانت «زعَمَ» بمعنى «تأمر ورأس» ، أو بمعنى «كفل به»  
تعَدَّت إلى واحد بحرف الجر ، تقول : «زعَمَ علىِ الْقَوْمِ فَهُوَ زَعِيمٌ» ، أي :  
تأمر عليهم ورؤسهم ، و«زعَمَ بفلان وبالمال» ، أي كفل به وضممه ،  
وتقول : «زعَمَ اللَّبَنَ» أي : أخذ يطيب ، فهو لازم ) .

والخامس : «هَبْ» - بلفظ الأمر ، بمعنى «ظنَّ» - كقول الشاعر :  
فَقُلْتُ : أَجِرْنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرَءًا هَالِكًا

---

(١) المولى : يطلق على الناصر والمعين ، وعلى السيد ، وعلى ابن العم - وهو المراد هنا - وعلى العبد الرقيق . و «العدم» : الفقر .

( فإن كانت امراً من الهبة ، مثل : « هب الفقراء مالاً » ، لم تكن من أفعال القلوب ، بل هي من « وهب » التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً . على الفصيح فيها أن تتعدي إلى الأول باللام ، نحو : « هب للفقراء مالاً » . وإن كانت امراً من الهبة تعدت إلى مفعول واحد ، مثل « هب ربك » ، أي : خفه ) .

## (٢) أفعال التحويل

أفعال التحويل : ما تكون بمعنى « صير » . وهي سبعة : « صير ورَدَ وترَكَ وَتَخِذَ واتَّخِذَ وجَعَلَ ووَهَبَ » .

وهي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر .  
فالأول مثل : « صيرْتُ العُدُوَّ صديقاً » .

والثاني كقوله تعالى : « وَدَ كثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُرِدُونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَارًا » ، وقول الشاعر :

رَمَى الْحِدَثَانُ نِسْوَةَ آلَ حَرْبٍ بِمَقْدَارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودًا<sup>(١)</sup>  
فردَ شُعُورَهُنَّ الْسُّودَ بِيَضًا وَرَدَ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا  
والثالث كقوله عز وجل : « وَتَرَكَنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمْوُجُ فِي  
بَعْضٍ<sup>(٢)</sup> » ، وقول الشاعر :

وَرَبِّيْتُهُ ، حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ  
أَخَا الْقَوْمَ ، وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

(١) الحثنان بكسر الحاء وسكون الدال ، وبفتح الحاء والدال : نواب الدهر ومصابيه . و « سمدن » : ذهلن وتحيرن . و « السمود » أن يقوم المرء رافعاً رأسه ناصباً صدره ، وذلك من ذهول أو نازلة فرح فهو يكون للحزن وللسرور ، وهو هنا للحزن والمصيبة .

(٢) بعضهم : مفعول « ترك » الأول - وجملة « يموج » في موضع نصب مفعوله الثاني .

والرابع : « تَخِذْتُكَ صَدِيقًا ». .

والخامس كقوله تعالى : « واتخذ الله إبراهيم خليلًا ». .

والسادس كقوله سبحانه : « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل ، فجعلناه هباءً منثوراً ». .

والسابع مثل : « وهبني الله فداء المخلصين ». .

( وهذه الأفعال لا تنصب المفعولين إلا إذا كانت بمعنى « صير » الدالة على التحويل وإن كانت « رد » بمعنى « رجع » - كرددته ، أي : رجعته<sup>(١)</sup> - و « ترك » بمعنى « خلى » - كتركت الجهل ، أي : خليته و « جعل » بمعنى « خلق » ؛ كانت متعدية إلى مفعول واحد . وإن كانت « هب » بمعنى أعطى لم تكن من هذا الباب ، وإن نصبت المفعولين ، مثل : « وهبتك فرساً ». والفصيح أن يقال : « وهبتك فرساً ». .

### المتعدد إلى ثلاثة مفاعيل

المتعدد إلى ثلاثة مفاعيل ، هو « أرى وأعلم وأبأ وأخبر وخبر وحدث ». ومُضارعها : « يُري ويعْلَمُ وينبئ وينبئ ويخبر ويخبر ويحدث » ، تقول : « أریت سعيداً الأمر وأضحا ، وأعلمته إياه صحيحًا ، وأبأته خليلاً الخبر واقعاً ، ونبأته إياه ، أو أخبرته إياه ، أو خبرته إياه أو حدثته إياه حقاً ». .

والغالب في « أبأ » وما بعدها أن تبني للمجهول ، فيكون نائب الفاعل مفعولها الأول ، مثل « أبئت سليمان مجتهداً » ، قال الشاعر :

(١) رجع يكون بمعنى « عاد » فيكون لازماً . ويكون بمعنى « أعاد » فيكون متعدياً ، كقوله تعالى : « فإن رجعك الله إلى طائفة - فرجعناك إلى أملك - فأرجع البصر ». وقد يقال : أرجعه ، وهي لغة هذيل .

نبَّئْتُ زُرْعَةَ ، والسفاهةَ كاسِمِها ، يُهْدِي إِلَيْيَ غَرَائِبَ الأَشْعَارِ  
وَقَالَ الْآخَرُ النَّابِعَةَ :

نُبَيَّتْ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي  
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

### الفعل اللازم

ال فعل اللازم : هو ما لا يتعدى أثره فاعله ، ولا يتجاوزه إلى المفعول به ، بل يبقى في نفس فاعله ، مثل : «ذهب سعيد» ، و «سفر خالد» .

وهو يحتاج إلى الفاعل ، ولا يحتاج إلى المفعول به ، لأنَّه لا يخرج من نفس فاعله فيحتاج إلى مفعول به يقع عليه .

ويُسمى أيضًا : ( الفعل القاصر ) - لقصوره عن المفعول به ، واقتصراره على الفاعل - و ( الفعل غير الواقع ) - لأنَّه لا يقع على المفعول به - و ( الفعل غير المُجاوز ) لأنَّه لا يتجاوز فاعله .

### متى يكون الفعل لازماً؟

يكون الفعل لازماً :

إذا كان من أفعال السجايا والغرائز ، أي الطبائع ، وهي ما دلت على معنى قائم بالفاعل لازمه - وذلك ، مثل : « شَجَعَ وجَبَنَ وَحَسَنَ وَقَبَحَ » .

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر ، وكان ملك العرب في العراق قبل الإسلام . وقابوس من منع من الصرف للعلمية والعجمة ، لأنه معرب « كابوس » ، كذا قالوا ، والذي نراه أنه عربي مأخوذ من القبس ، وهو الشعلة من النار . والقابوس لغة ، الرجل الجميل الوجه الحسن اللون : ونرى أنه منع من الصرف للعلمية وشبه العجمة ، لندرة هذا الوزن في العربية . و « الزَّارُ وَالزَّئِيرُ » : صوت الأسد .

أو دلٌّ على هيئة ، مثل : « طال وقصرَ وما أشبه ذلك » .

أو على نظافةٍ : كَطْهُرُ الثوبُ ونُظُفُ .

أو على دنسٍ : كُوسِخُ الْجَسْمُ ودَنْسُ وَقِدْرٌ .

أو على عرضٍ غير لازمٍ ولا هو حركةٌ<sup>(١)</sup> : كمِرْضٌ وَكَسِيلٌ وَنِشْطٌ وَفَرْحٌ  
وَحَزْنٌ وَشَبْعٌ وَعَطْشٌ .

أو على لونٍ : كَاحْمَرٌ وَأَخْضَرٌ وَأَدَمٌ<sup>(٢)</sup> .

أو على عيْبٍ : كَعْمَشٌ وَعُورٌ .

أو على حليةٍ<sup>(٣)</sup> : كَنْجِلٌ<sup>(٤)</sup> وَدَعْجٌ<sup>(٥)</sup> وَكَحْلٌ .

أو كان مُطاوِعاً لفعلٍ مُتَعَدِّدٍ إلى واحدٍ : كَمَدَدَتِ الْحَبْلُ فَامْتَدَّ<sup>(٦)</sup> .

أو كان على وزن (فعْل) - المضموم العين - : كَحْسُنٌ وَشَرْفٌ وَجَمْلٌ

وَكُرْمٌ .

أو على وزن (انفعُل) : كَانْكَسْرٌ وَانْحَطَمٌ وَانْطَلَقَ .

أو على وزن (افعل) : كَاغْبَرٌ وَازْوَرٌ .

---

(١) إن كان حركة ف منه ما يكون لازماً ، كعشى ومنه ما يكون متعدياً كمد وزحزح .

(٢) أدم : كان اسمر اللون .

(٣) الحلية : ما كان زيناً من الصفات المعنوية أو الحسية فهي ضد العيوب .

(٤) نجلت العين : اتسعت فالعين نجلاء . ونجل الرجل : اتسعت عينيه ، فهو أنجل ، وامرأة نجلاء .

(٥) دعجت العين : صارت شديدة السواد مع سعتها . وصاحبها أدمع . وهي دعجاء .

(٦) فإن كان مطاوِعاً لمتعدد إلى اثنين كان هو متعدياً إلى واحد مثل : « علمته النحو فتعلمه ، وفهمته المسألة ففهمها » . والمطاوِعة : قبول فاعل . فعل اثر فعل الفاعل الذي قبله ، مع اشتراك الفعلين في الاشتراق من مادة واحدة . فالجمل الذي هو فاعل الامتداد في المعنى - سلط عليه المد فامتد ، فالامتداد الذي قبله الجمل هو أثر المد الذي قمت به ، فإن لم يكن مع قبول الأثر اشتراك الفعلين في الاشتراق فلا يكون الفعل مطاوِعاً مثل : « ضربته فتألم » .

أو على وزن (افعال) : كاهام وازوار .

أو على وزن (افعلل) : كاقشعر واطمان .

أو على وزن (افعنلل) : كاحرنجم<sup>(١)</sup> واقعنسس<sup>(٢)</sup> .

### متى يصير اللازم متعدياً

يصير الفعل متعدياً بأحد ثلاثة أشياء :

إما بنقله إلى باب (افعل) مثل : «أكرمت المجتهد<sup>(٣)</sup>» .

وإما بنقله إلى باب ( فعل ) - المضعف العين - مثل : « عظمت  
العلماء<sup>(٤)</sup> » .

وإما بواسطة حرف الجرّ ، مثل : «أعرض عن الرذيلة ، وتمسّك  
بالفضيلة<sup>(٥)</sup> » .

### سقوط حرف الجر من المتعددي بواسطة

إذا سقط حرف الجرّ بعد المتعددي بواسطة ، نصب المجرور ، قال تعالى : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، أي : من قومه ، وقال الشاعر :  
تَمُرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامَ  
والأصل : تَمَرُونَ بالديار . فانتصب المجرور بعد سقوط الجار .  
وسقوط الجار بعد الفعل اللازم سماعي لا يقاس عليه ، إلا في «أنْ

(١) احرنجمت الايل : اجتمعت . وكذا احرنجم القوم .

(٢) اقعنسس الرجل : تأسر ورجع إلى خلف : واقعنسس البعير : امتنع عن الانقياد .

(٣)

المجرد « كرم » ، وهو فعل لازم .

(٤)

المجرد « عظم » ، وهو فعل لازم .

(٥) المفعول هنا غير صريح ، وهو مجرور لفظاً منصوب محلّاً كما تقدم .

وَأَنَّ ، فَهُوَ جَائِزٌ قِيَاسًا إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ ، كَقُولَهُ تَعَالَى : ﴿أَوْ عَجِبْتُ أَنْ جَاءَكُمْ ذَكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ؟﴾ أَيْ : مِنْ أَنْ جَاءَكُمْ ، وَقُولَهُ سُبْحَانَهُ : ﴿شَهَدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ ، أَيْ : بِأَنَّهُ .

فَإِنْ لَمْ يُؤْمِنْ الْلَّبْسُ لَمْ يَجُزْ حَذْفُهُ قَبْلَهَا ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : «رَغَبْتَ أَنْ أَفْعُلُ» لِإِشْكَالِ الْمُرَادِ بَعْدَ الْحَذْفِ ، فَلَا يَفْهَمُ السَّامِعُ مَاذَا أَرْدَتَ : أَرْغَبْتَ فِي الْفَعْلِ ، أَوْ رَغْبَتَ عَنْهُ فَيَجِبُ ذَكْرُ الْحُرْفِ لِيَتَعَيَّنَ الْمُرَادُ ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْابْهَامُ مَقْصُودًا لِتَعْمِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ عَلَى السَّامِعِ .

\* \* \*

### ٣ - المعلوم والمحظوظ

يُنقسم الفعل باعتبار فاعله إلى معلوم ومحظوظ .

فالفعل المعلوم : ما ذُكرَ فاعلُهُ في الكلام نحو : «مَصَرَ الْمُنْصُورُ بَغْدَاد»<sup>(١)</sup> .

وإذا اتصل بالماضي الثلاثي المجرد المعلوم - الذي قبل آخره ألف - ضمير رفع متتحرك ، فإن كان من باب ( فعل يَفْعُل<sup>(٢)</sup> ) - نحو : «سَامَ ، يَسُومُ ، وَرَامَ يَرُومُ ، وَقَادَ يَقُودُ» ضم أوله ، نحو : «سُمْتُهُ الْأَمْر»<sup>(٣)</sup> ، وَرُمْتُ الْخَيْر ، وَقُدْتُ الْجَيْش» .

وإن كان من باب ( فعل يَفْعُل<sup>(٤)</sup> ) - نحو : «بَاعَ يَبْيَعُ وَجَاءَ يَجِيءَ ،

(١) أي : جعلها مصراً ، في مدينة . والمنصور : هو ثانى الخلفاء من بنى العباس .

(٢) بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع .

(٣) سمعته الأمر : كلفته إياه . وأكثر ما يستعمل السوم في العذاب والمشقة . وسام البائع السلعة يسومها : عرضها وذكر ثمنها . وسامها المشتري : طلب ابتياعها .

(٤) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع .

وضامَ يضمِّيُم<sup>(١)</sup> . أو من باب ( فعل يفعل<sup>(٢)</sup> ) - نحو : « نال يناب ، و خاف يخاف<sup>(٣)</sup> » - كُبِرَ أَوْلَهُ ، نحو : « بَعْتُهُ ، وَجَتَتُهُ ، وَضَمِّتَ الْخَائِنَ ، وَنَلَّتُ الْخَيْرَ وَخَفَّتُ اللَّهُ » .

وال فعل المجهول : ما لم يذكر فاعله في الكلام بل كان محدوفاً لغرضٍ من الأغراض : إما للإيجاز ، اعتماداً على ذكاء السامع ، وإما للعلم به ، وإما للجهل به ، وإما للخوف عليه ، وإما للخوف منه ، وإما لتحقيره ؛ فتُكْرِمُ لسانك عنه ، وإما لتعظيمه تشريفاً له فتكرمه أن يذكر ، إن فعل ما لا ينبغي لمثله أن يفعله ، وإما لإبهامه على السامع .

ويُنوبُ عن الفاعل بعد حذفه المفعولُ به ، صريحاً ، مثل : « يُكَرِّمُ المجتهدُ » ، أو غير صريح ، مثل : « أَحَسْنَ فِي حَسَنِ إِلَيْكَ » ، أو الظرفُ ، مثل : « سُكِنْتُ الدَّارُ وَسُهْرَتُ اللَّيْلَةُ » ، أو المصدرُ ، مثل : « سَيِّرْ سَيِّرْ طَوِيلٍ » .

( ولنيابة الظرف والمصدر عن الفاعل شروط ستراها في الجزء الثاني ، في « مبحث نائب الفاعل » إن شاء الله ) .

ولا يُبْنِي المجهولُ إِلَّا مِنْ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّي بِنَفْسِهِ ، مثل : « يُكَرِّمُ المجتهدُ » ، أو بغيره ، مثل : يُرْفَقُ بِالْمُضَعِّفِ » .

(١) ضامه يضميه : قهره وظلمه . وضام فلان حق فلان : انتقصه . واسم الفاعل « ضائم » . واسم المفعول « مضيم » بفتح الميم وكسر الضاد .

(٢) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع .

(٣) لأن الأصل « نيل ينيل » و « خوف يخوف » بوزن « فهم يفهم » . أما « نيل وخوف » فقلبت الياء والواو فيهما ألفاً لتحرركها وافتتاح ما قبلها . وأما « ينيل ويخوف » فنقلت حركة الياء والواو إلى الحرف الصحيح الساكن قبلهما ؛ لأن حرف العلة ضعيف لا يقوى على تحمل الحركة ، والحرف الصحيح أولى بتحمل الحركة منه . ثم قلت كل من الواو والياء ألفاً مراعاة للفتحة قبلهما .

وقد يُبني من اللازم ، إن كان نائب الفاعل مصدرًا نحو : « سَهْر سَهْر طَوِيلٌ » أو ظرفاً ، مثل : « صِيم رَمَضَانٌ » .

## بناء المعلوم للمجهول

متى حُذف الفاعل من الكلام وجب أن تتغير صورة الفعل المعلوم .  
إِنْ كَانَ ماضِيًّا يُكَسِّرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، وَيُضْمِنُ كُلَّ مُتَحْرِكٍ قَبْلَهُ ، فَنَقُولُ كَسْرًا وَأَكْرَمُ وَتَعْلُمُ وَاسْتَغْفِرَ . « كُسْرًا وَأَكْرَمُ وَتَعْلُمُ وَاسْتَغْفِرَ » .  
وَإِنْ كَانَ مَضَارِعًا يُضْمِنُ أَوَّلَهُ ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، فَنَقُولُ فِي : يُكَسِّرُ وَيُكَرِّمُ وَيَتَعْلَمُ وَيَسْتَغْفِرُ : « يُكَسْرُ وَيُكَرِّمُ وَيَتَعْلَمُ وَيَسْتَغْفِرُ » .  
أَمَا فَعْلُ الْأَمْرِ فَلَا يَكُونُ مَجْهُولًا أَبْدًا .

## بناء ما قبل آخره حرف علة للمجهول

إِذَا أُرِيدَ بِنَاءُ الْمَاضِي - الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ أَلْفٌ - لِلْمَجْهُولِ (إِنْ لَمْ يَكُنْ سُدَاسِيًّا) تُقْلِبُ أَلْفُهُ يَاءً ، وَيُكَسِّرُ كُلُّ مُتَحْرِكٍ قَبْلَهَا ، فَنَقُولُ فِي : بَاعَ وَقَالَ : « بَعْ وَقِيلٌ » ، وَفِي ابْتَاعٍ وَاقْتَادٍ وَاجْتَاحَ : « إِبْتَاعٍ وَاقْتَدَ وَاجْتَحَ » ؛ وَالْأَصْلُ : « بَعْ وَقِيلٌ وَابْتَاعٍ وَاقْتَدَ وَاجْتَحَوْجٌ<sup>(۱)</sup> » .

إِنْ كَانَ عَلَى سَتَةِ أَحْرَفٍ - مثَلُ : اسْتَتَابَ وَاسْتَمَاهَ - تُقْلِبُ أَلْفُهُ يَاءً ، وَتُضْمِنُ هَمْزَتَهُ وَثَالِثَهُ ، وَيُكَسِّرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ ، فَنَقُولُ : « اسْتَتِيبَ وَاسْتَمِيَحَ » .  
وَإِنْ اتَّصلَ بِنَحْوِ « سِيمَ وَرِيمَ وَقِيدَ<sup>(۲)</sup> » مِنْ كُلِّ مَاضٍ مَجْهُولٍ ثَلَاثِيًّا أَجْوَفَ - ضَمِيرُ رُفعٍ مُتَحْرِكٍ ، إِنْ كَانَ يُضْمِنُ أَوَّلَهُ فِي الْمَعْلُومِ نَحْوَ : « سُمْتُهُ

(۱) نقلت حركة الواو إلى الحرف الصحيح المضموم قبلها ، بعد حذف حركته لأن الحرف الصحيح أولى بتحمل الحركة من حرف العلة ، ثم قلبت الواو في الواوي ياء ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، أي مراعاة للكسرة قبلها .

(۲) ومعلمها : « سَامَ وَرَامَ وَقَادَ » .

الأمر ، ورمَتُ الخير ، وقدْتُ الجيش » كُسرٌ في المجهول ، كيلا يلتبس معلوم الفعل بمحظوظه ، فتقول : « سِمْتُ الأمر ، ورمَتُ بخِيرٍ ، وقدْتُ للقضاء<sup>(١)</sup> .

وإن كان يُكسرُ أولاً في المعلوم - نحو : « بعْتَ الفَرَسَ وضَمْتَهُ ، ونَلَّتْ بِمَعْرُوفٍ » ضُمٌّ في المجهول ؛ فتقول « بُعْتَ الفَرَسَ ، وضَمْتَهُ ، ونَلَّتْ بِمَعْرُوفٍ<sup>(٢)</sup> » .

وإذا أريد بناء المضارع ! الذي قبل آخره حرف مدّ - للمجهول ، يُقلب حرف المدّ ألفاً ، فتقول في : يقول وبیع : « يُقالُ وَبِيَاعُ » ، وفي : يَسْتَطِيعُ وَيَسْتَتِيبُ : يُسْتَطِاعُ وَيُسْتَتِيبُ » .

\* \* \*

#### ٤ - الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل - باعتبار قوة أحرفه وضعفها - إلى قسمين : صحيحٍ ، ومُعتلٌ .

فالصحيح : ما كانت أحرفه الأصلية أحرفاً صحيحة مثل : « كتب وكاتب » .

وهو ثلاثة أقسام : سالِمٌ ، ومهمازٌ ، ومضااعفٌ .

فالسالم : ما لم يكن أحد أحرفه الأصلية حرف علة . ولا همزة ، ولا مضاعفاً<sup>(٣)</sup> ، مثل : « كتب وذهب وعلم » .

(١) أي : سامي الأمر غيري ، ورامني بخير غيري ، وقادني للقضاء غيري .

(٢) أي باعني الفرس غيري ، وضامني غيري ، ونالني بمعرفة غيري .

(٣) أي : مكرراً : والتضاعف : أن يكون في الكلمة حرفان أصليان من جنس واحد ، كشد وعد وأما مثل : « فرح واحمر واقشعر » فليست مضاعفة لأن إحدى الراءين زائدة .

والمهموز : ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة .

وهو ثلاثة أقسام : مهموز الفاء : كأخذ ، ومهموز العين كسأل ،  
ومهموز اللام : كقرأ .

والمضاعف : ما كان أحد أحرفه الأصلية مكرراً لغير زيادة .

وهو قسمان : مضاعف ثلاثي : كمد ومر ، ومضاعف رباعي : كزلزل  
وددمد .

فإن كان المكرر زائداً - كعَظَمْ وشَذَبْ واشتَدَّ وادهَمْ واعشوشبْ - فلا  
يكون الفعل مضاعفاً .

وال فعل المعتل : ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، مثل : « وَعَدَ  
وقَالَ ورَمَى » .

وهو أربعة أقسام : مثال ، وأجوف ، وناقض ، ولغيف .

فالمثال : ما كانت فاء حرف علة : كوعَدَ وورِثَ .

والأجوف : ما كانت عينه حرف علة كقالَ وباعَ .

والناقض : ما كانت لامه حرف علة كرضيَ ورمى .

واللغيف : ما كان فيه حرفان من أحرف العلة أصليان ، نحو : « طوى  
ووَقَى » .

وهو قسمان : لغيف مقرون ، ولغيف مفروق .

اللغيف المقرن : ما كان حرفا العلة فيه مجتمعين ، نحو : « طوى  
ونوى » .

واللغيف المفروق : ما كان حرفا العلة فيه مفترقين ، نحو : « وفَى  
ووَقَى » .

ويُعرفُ الصحيحُ والمعتلُ من الأفعالِ - في المضارع والمزيدِ فيه -  
بالرجوع إلى الماضي المجردَ .

## ٥ - المجرد والمزيد فيه

ال فعلُ - بحسبِ الأصلِ - إما ثلاثةُ الأحرفِ ، وهو : ما كانت أحرفُ  
الأصلية ثلاثةً . ولا عبرةَ بالزائد ، مثل : حُسْنَ واحسَنَ ، وهدى واستهدى » .  
وإما رُباعيَّها : وهو : ما كانت أحرفُ الأصلية أربعةً ولا عبرةَ بالزائد ،  
مثل : « دحرَجَ وتَدَحرَجَ وَقَشَعَرَ وَأَقْشَعَرَ » .

وكُلُّ منها إما مجردٌ وإما مزيدٌ فيه .

فالمحرُّدُ ما كانت أحرفُ ماضيه كُلُّها أصلية ( أي ، لا زائدَ فيها ) ،  
مثل : « ذهَبَ وَدَحْرَجَ » .

والمزيدُ فيه : ما كان بعضُ أحرفِ ماضيه زائداً على الأصل ، مثل :  
« أَذْهَبَ وَتَدَحْرَجَ » .

وحرُوفُ الزيادة عشرةٌ يجمعها قولك : « سأَلْتُمُونِيهَا » .

ولا يُزَادُ من غيرها إلَّا كان الزائدُ من جنسِ أحرفِ الكلمةِ كعُظمٍ  
واحْمَرَ<sup>(١)</sup> .

وأقلُّ ما يكونُ عليه الفعلُ المجردُ ثلاثةُ أحرفٍ . وأكثرُ ما يكونُ عليه  
أربعةُ أحرفٍ . وأكثرُ ما يتنهى بالزيادة إلى ستةُ أحرفٍ .

والفعلُ المجردُ قسمانِ :

مجردٌ ثلاثةٌ ، وهو : ما كانت أحرفُ ماضيه ثلاثةً فقطً من غير زيادةٍ

(١) في « عظم » ظاءان : الثانية منها زائدة . وفي « احمر » راءان ، الثانية منها زائدة أيضاً .

عليها ، مثل : « ذهَبَ وَقَرَأَ وَكَتَبَ ». مجرَّدُ رباعيٌّ ، وهو ، ما كانت أحرفُ ماضيه أربعةً أصلية فقطُ ، لا زائدٌ عليها مثل : « دَحْرَجَ وَوَسُوسَ وَزَلَّزَ » .

والمزيدُ فيه قسمان أيضًا :

مزيدٌ فيه على الثلاثي ، وهو : ما زيدٌ على أحرف ماضيه الثلاثة حرفٌ واحدٌ ، مثل : « أَكْرَمَ » ، أو حرفانِ ، مثل : « انْطَلَقَ » ، أو ثلاثة أحرفٍ مثل : « اسْتَغْفَرَ » .

ومزيدٌ فيه على الرباعي : وهو : ما زيدٌ فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصلية حرفٌ واحدٌ نحو : « تَزَلَّزَ » ، أو حرفانِ ، نحو : « احْرَنْجَمَ »<sup>(١)</sup> .

## ٦ - الجامد والمتصرف

ال فعلُ - من حيث أداؤه معنى لا يتعلّقُ بزمان ، أو يتعلّقُ به - قسمان : جامدٌ ومتصرفٌ .

( لأنَّه ، إن تعلق بزمان ؛ كان ذلك داعيًّا إلى اختلاف صوره ، لافادة حدوثه في زمان مخصوص . وإن لم يتعلق بزمان ، كان هذا موجباً لجموده على صورة واحدة ) .

### الفعل الجامد

ال فعلُ الجامد : هو ما أشبَّهَ الحرفَ ، من حيث أداؤه معنى مجرَّداً عن الزمان والحدثِ المعتبرين في الأفعال ، فلنَمِّثله طريقةً واحدةً في التعبير ، فهو لا يقبلُ التحوُّلَ من صورةٍ إلى صورة ، بل يلزِمُ صورةً واحدةً لا يُرايلُها

(١) احرنجمت الابل : اجتمعت وتضامت . وكذا احرنجم القوم ، واحرنجم الرجل : أراد أمراً ثم رجع عنه ، وحرجت الابل : جمعتها ؛ وحرجت القوم : جمعتهم .

وذلك مثل : « ليس وعسى وهب<sup>(١)</sup> ونعم وبشـ». .

( فال فعل الجامد - كما علمت - لا يتعلـ بالزمان ، وليس مرادـ بهـ الحـدـثـ . فـخـرـجـ بـذـلـكـ عـنـ الأـصـلـ فـيـ الـأـفـعـالـ مـنـ الدـلـالـةـ عـلـىـ الـحـدـثـ وـالـزـمـانـ ، فـأـشـبـهـ الـحـرـفـ مـنـ هـذـهـ الـجـهـةـ ، فـكـانـ مـثـلـهـ فـيـ جـمـودـهـ وـلـزـومـهـ صـيـغـةـ وـاحـدـةـ فـيـ التـعـبـيرـ . وـإـذـاـ كـانـ مـجـرـداـ عـنـ مـعـنـىـ الـحـدـثـ وـالـزـمـانـ لـمـ يـحـتـجـ إـلـىـ التـصـرـفـ ، لـأـنـ مـعـنـاهـ لـاـ يـخـتـلـفـ بـاـخـتـلـافـ الـأـزـمـنـةـ الـدـاعـيـ إـلـىـ تـصـرـيفـ الـفـعـلـ عـلـىـ صـورـ مـخـتـلـفـةـ ، لـأـدـاءـ الـمـعـانـيـ فـيـ أـزـمـنـتـهـ الـمـخـتـلـفـةـ ، فـمـعـنـىـ التـرـجـيـ الـمـفـهـومـ مـنـ (ـعـسـىـ)ـ وـمـعـنـىـ الـذـمـ الـمـفـهـومـ مـنـ (ـبـشـ)ـ وـمـعـنـىـ الـمـدـحـ الـمـفـهـومـ مـنـ (ـنـعـ)ـ ، وـمـعـنـىـ التـتـجـبـ الـمـفـهـومـ مـنـ (ـمـاـ أـشـعـرـ زـهـيـاـ)ـ ، لـاـ يـخـتـلـفـ بـاـخـتـلـافـ الـزـمـانـ . لـأـنـ الـحـدـثـ فـيـهـ غـيـرـ مـرـادـ لـيـصـحـ وـقـوـعـهـ فـيـ أـزـمـنـةـ مـخـتـلـفـةـ تـدـعـوـ إـلـىـ تـصـرـفـهـ عـلـىـ حـسـبـهـ .

فـشـبـهـ الـفـعـلـ بـالـحـرـفـ يـمـنـعـهـ التـصـرـفـ وـيـلـزـمـهـ الـجـمـودـ ، كـماـ أـنـ شـبـهـ الـأـسـمـ بـالـحـرـفـ يـمـنـعـهـ أـنـ يـتـأـثـرـ ظـاهـراـ بـالـعـوـاـمـلـ ، فـلـزـمـ آخـرـهـ طـرـيـقـةـ وـاحـدـةـ لـاـ يـنـفـكـ عـنـهـ ، إـنـ اـخـتـلـفـ الـعـوـاـمـلـ الـدـاعـيـةـ إـلـىـ تـغـيـرـ الـآـخـرـ . فـالـجـمـودـ فـيـ الـفـعـلـ كـالـبـنـاءـ فـيـ الـإـسـمـ ، كـلـاـهـمـاـ مـسـبـبـ عـنـ الشـبـهـ بـالـحـرـفـ<sup>(٢)</sup>ـ .

وـهـوـ ، إـمـاـ أـنـ يـلـازـمـ صـيـغـةـ الـمـاضـيـ ، مـثـلـ : «ـعـسـىـ وـلـيـسـ وـنـعـ وـبـشـ وـتـبـارـكـ اللـهـ»ـ (ـأـيـ : تـقـدـسـ وـتـنـزـهـ)ـ ، أـوـ صـيـغـةـ الـمـضـارـعـ ، مـثـلـ : «ـيـهـيـطـ»ـ (ـبـمـعـنـىـ يـصـبـحـ وـيـضـجـ<sup>(٣)</sup>ـ)ـ ، أـوـ صـيـغـةـ الـأـمـرـ ، مـثـلـ : «ـهـبـ وـهـاتـ وـتـعـالـ»ـ ،

(١) هـبـ : فـعـلـ أـمـرـ بـمـعـنـىـ اـحـسـبـ وـاـفـرـضـ ، وـلـمـ يـرـدـ مـنـ مـادـتـهـ بـهـذـاـ الـمـعـنـىـ إـلـاـ الـأـمـرـ ، فـيـوـ فـعـلـ أـمـرـ جـامـدـ . وـأـمـاـ (ـهـبـ)ـ الـمـشـتـقـ مـنـ الـهـبـةـ - فـمـاضـيـهـ «ـوـهـبـ»ـ . وـمـضـارـعـهـ «ـيـهـبـ»ـ ، فـهـوـ مـشـتـقـ أـيـ مـتـصـرـفـ . وـكـذـلـكـ «ـهـبـ»ـ - الـمـشـتـقـ مـنـ الـهـبـيـةـ - فـإـنـهـ فـعـلـ أـمـرـ مـتـصـرـفـ ، فـمـاضـيـهـ هـابـ وـمـضـارـعـهـ يـهـابـ .

(٢) سـيـأـيـكـ بـحـثـ ضـافـ عـنـ شـبـهـ الـأـسـمـ بـالـحـرـفـ الـمـوجـبـ بـنـاءـ فـيـ الـجـزـءـ الثـالـثـيـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ .

(٣) يـقـالـ : «ـمـاـ زـالـ مـنـدـ الـيـوـمـ يـهـيـطـ هـيـطـاـ»ـ . وـهـوـ مـضـارـعـ لـاـ مـاضـيـ لـهـ ، كـمـاـ فـيـ لـسـانـ الـعـربـ =

ومثل : « هَلْمٌ » في لغة تميم .

( هلم - في لغة تميم - فعل أمر ، لأنه عندهم يقبل علامته ، فتلحقه الضمائر ، نحو : « هلمي وهلما وهلموا وهلمين » . أما في لغة الحجاز فهي اسم فعل أمر لأنها تكون عندهم بلفظ واحد للجميع ، فلا تلحقها الضمائر ، فتقول : « هلم » بلفظ واحد للواحد والواحدة والاثنين والاثنتين والجمع المذكر والمؤنث . وبها نزل القرآن الكريم ، قال تعالى : « هلم شركاءكم » . )

ومن الأفعال الجامدة « قَلَّ » - بصيغة الماضي - للنفي المُحض ، فترفع الفاعل مَتَّلِّوا بصفة مُطابقة له نحو : « قَلَّ رجُلٌ يَفْعُلُ ذَلِكَ ، وَقَلَّ رجُلٌ يَفْعُلُ ذَلِكَ » . يَفْعُلُ ذَلِكَ ، بمعنى : « ما رجل يَفْعُلُ ذَلِكَ » .

( ذكر ذلك السيوطى في « همع العوام » : غير أن الكثير فى استعمالها للنفي إذا كانت ملحقة بما الزائدة الكافية كما سيأتي ) .

قال سيبويه : « كما في القاموس وشرحه » ، يقال : « قُلْ رجُلٌ (بضم القاف) وَأَقُلْ رجُلٌ يقول ذلك إِلَّا زِيدٌ » ، أي : ما رجل يقوله إِلَّا هو .

( ومما حينىذ اسمان مرفوعان بالابداء ، ولا خبر لهما ، لمضارعتهما حرف النفي . والجملة بعدهما في محل جر صفة للمجرور بالإضافة لهما ) .

وإذا لحقته ( ما ) الزائدة كفتة عن العمل ، فلا يليه حينىذ إِلَّا فعل . ولا فاعل له ، لجريانه مجرى حرف النفي ، نحو : « قَلَّمَا فَعَلْتُ هَذَا ، وَقَلَمَا

---

= وشرح القاموس نقلأ عن ابن القطاع ويقال : ما زال في هياط وميظ ( بفتح أولهما ) وفي هياط وميظ ( بكسر أولهما ) ، أي ، ضجاج وشر وجلة . وقيل في هياط وميظ : في دنو وتباعد : والهياط الاقبال . والمياط الادبار . والهائط : الجائي ، والمائط : الذاهب . والمهائط والهياط ، الصياغ والجلبة . ويقال « بينهما مهائطة وممايطة ومعايطة ومشایطة » أي : كلام مختلف .

أ فعله » ، أي : ما فعلت ، ولا أفعل ، ومنه قول الشاعر :  
فَلَمَا يَرِحُ الْلَّبِيبُ ، إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجَدَ ، دَاعِيًّا أَوْ مُجِيبًا  
أَيْ : لَا يَرَأُ الْلَّبِيبُ دَاعِيًّا . وقد يليه الاسم في ضرورة الشعر ،  
ك قوله :

صَدَدْتُ ، فَاطَّوَلَتِ الصُّدُودَ<sup>(١)</sup> ، وَلَمَا وَصَلَّ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
( وقد يراد بقولك : « قلماً أفعل » إثبات الفعل القليل ( كما في  
الكليات لأبي البقاء ) غير أن الكثير استعمالها للنفي الصرف ) .

ومما يدل على أنها للنفي المحضر أداؤها معنى ( لا ) النافية في البيت  
السابق : « قلماً ييرح الليب ... لأن ( برح ) وأخواتها لا تعمل عمل ( كان )  
الناقصة إلا إذا تقدمها نفي أو شبهه ، كما هو معروف . وما يدل على ذلك  
أيضاً أنها سبقت فاء السببية أو المعية نصب الفعل بعدهما ، كقولك : « قل  
رجل يهمُلُ فينجح ، وما يدل على ما ذكر صحة الاستثناء بعدهما كما يستثنى  
من المنفي نحو : « قلماً يفعل هذا إلا كريم » - كما تقول : « لَا يفعله إلا  
كريم » . وهذا اللفظ كما في النهاية - مستعمل في نفي أصل الفعل ، كقوله  
تعالى : « قليلاً ما يؤمرون » . أي : فهم لا يؤمرون . ومنه الحديث : « إنه  
كان يقل اللغو » أي : كان لا يلغو .

ومثل : « قلماً » في عدم التصرُّف « طالما وكثير ما ، وقصر ما ، وشدَّ  
ما » فإنَّ ( ما ) فيهنَّ زائدة للتوكيد ، كافة لهنَّ عن العمل ، فلا فاعل لهنَّ .  
ولا يليهنَّ إلا فعل ، فهوَنَّ كقلماً .

( قال في لسان العرب : « فارقت ( طل وقل ) بالتركيب الحادث فيهما

---

(١) يقال الشيء بالاعلال على القياس : ويقال ، اطوله : بترك الاعلال والاتيان به على الأصل  
شذوذًا .

ما كانتا عليه من طلبهما الأسماء ألا ترى أن لو قلت : طالما زيد عندنا ، أو  
قلما محمد في الدار لم يجز . والتركيب يحدث في المركبين معنى لم يكن  
قبل فيما « اه . وقال أبو علي الفارسي : « طالما وقلما ونحوهما أفعال لا  
فاعل لها مضمراً ولا مظهراً ، لأن الكلام لما كان محمولاً على النفي سوَّغ  
ذلك أن لا يحتاج إليه . و(ما) دخلت عوضاً عن الفاعل » اه . وقال بعض  
العلماء : إن (ما) في مثل ذلك مصدرية مما بعدها في تأويل مصدر فاعل .  
فإن قلت : « طالما فعلت » كان التأويل : « طال فعلي » . ولو كان الأمر كما  
قال لوجب فصلها عن الفعل في الخط ، لأنها لا توصل باسم ولا فعل ولا  
حرف إلا إذا كانت زائدة ، إلا ما اصطلحوا عليه من وصلها ببعض حروف  
الجر . ولم نرهم كتبوا موصولة بهذه الأفعال فقط . فدل ذلك على ما  
ذكرناه . على أن قوله لا يخلو من رائحة الصحة ، لأن ما بعدها صالح  
للتأويل بالمصدر ) .

ومن الأفعال الجامدة قولهم : « سُقط في يده » بمعنى : « نِدِم ،  
وتحِير ، وزَلَّ ، وأخطأ » . وهو مُلازِم صورة الماضي المجهول ، قال تعالى :  
﴿ولَمَا سُقطَ فِي أَيْدِيهِم﴾ . وقد يُقال : « سَقَطَ فِي يَدِهِ » ، بالمعلوم .  
( وهذا من باب الكنایة لا الحقيقة . ويقال لكل من ندم أو تحير أو عجز  
أو حزن أو تحسُّر على فائت من فعل أو ترك : « قد سقط في يده » . وهذا  
الكلام لم يسمع قبل القرآن الكريم ، ولا عرفته العرب . كما في شرح  
القاموس نقاًلاً عن هذا الباب ) .

ومنها « هَدَّ » في قولهم : « هذا رَجُلٌ هَدَّكَ من رجل » أي : كفاك من  
رجل . وقيل معناه : أثقلَكَ وصفُ محاسنه . وقال الزمخشري في الأساس :  
« هذا رَجُلٌ هَدَّكَ من رجلٍ » . إذا وُصِفَ بِجَلِيلٍ وشَدِيدٍ ، أي : « غَلِبَكَ  
وكسرَكَ » . وهو يُثنى ويُجمَعُ ويُذَكَّر ويُؤْنَث ، إذا كان ما هو له كذلك ،

تقول : « هذا رجلٌ هدّك من رجل . وهذه امرأةٌ هدّتك من امرأة » ، كما تقول : « كفاك وكفتوك » وقُسْن على ذلك أمثلة المثنى والجمع .

( ومن العرب من يُجريه مجرى المصدر الموصوف به ، فيجعله مصدرأ لهذ يهد هذأ . وإذا كان كذلك بقى بلفظ واحد للجميع . ويتبع ما قبله في إعرابه على أنه نعت له - تقول : « هذا رجل هذك من رجال » ( بالرفع ) ، و « مرت بامرأة هذك من امرأة » ( بالجر ) و « أكرمت رجلين هذك من رجالين » ( بالنصب ) . كما تقول : « هذا رجل حسبك من رجال » ( بالرفع ) و « مرت بامرأة حسبك من امرأة » ( بالجر ) ؛ و « أكرمت رجالين حسبك من رجالين » ( بالنصب ) .

ويُقال : « لَهُدَ الرَّجُل » ، للْمَدْحُ ؛ بِمَعْنَى : « يَنْعَمُ » ، وَذَلِكَ إِذَا أُثْنِيَ عَلَيْهِ بِجَلْدٍ وَشَدَّةٍ . ويُقال : « لَهُدَ الرَّجُل ! » ، لِلتَّعْجِبِ ، بِمَعْنَى « مَا أَجْلَدَهُ ! » وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ أَبَا لَهِبٍ قَالَ : لَهُدَ مَا سَحَرْكُمْ صَاحِبُكُمْ ! » ، أَرَادَ التَّعْجِبَ . وَاللَّامُ فِيهَا لِلتَّأْكِيدِ .

( وفي ( الفائق ) للزمخشري عند شرح هذا الحديث : إن معناه لنعم ما سحركم ، وفي ( النهاية ) لابن الأثير : إن معناه التعجب . قال : « لهـدـا »  
كلمة يتعجب بها يقال : لهـدـا الرجل ! أي : ما أجلده . ثم ذكر أنها تكون  
أيضاً بمعنى « نعم » وفي لسان العرب وتابع العروس نحو ذلك . وكونها هنا  
للتعجب أقرب إلى واقعـةـ الحال ، لأن أبا لهـبـ ( تبت يداه ) إنما يتعجب من  
مصيرـهمـ وجـلـدـهـمـ على تصـديـقـهـمـ النبي ﷺ في كل ما جاءـهـمـ بهـ ، حتى زـعـمـ  
أنـهـ قد سـحـرـهـمـ ، فـكـانـهـ قالـ ما أصـبـرـكـمـ وما أـجـلـدـكـمـ علىـ سـحـرـ صـاحـبـكـمـ .

ومن الأفعال الجامدة « كذب » ، التي تستعمل للاغراء بالشيء والتحت عليه ، ويراد بها الأمر به ولزومه وإتيانه ، لا الإخبار عنه . ومنه قولهم :

« كذب الأمر ، وكذب عليك ». يُريدون الإغراء به والحمل على إتيانه ، أي : عليك به فالزمه وائته ، قولهم : « كذب الصيد » أي : أمنك فارمه . وأصل المعنى : كذب فيما أراك وخدعك ولم يصدقك ، فلا تصدقه فيما أراك ، بل عليك به والزمه وائته . قال ابن السكّيت : « تقول للرجل إذا أمرته بشيء وأغريته . كذب عليك كذا وكذا ، أي : « عليك به ، وهي كلمة نادرة » اهـ .

ثم جرى هذا الكلام مجرى الأمر بالشيء والإغراء به والحدث عليه والحضور على لزومه وإتيانه ، من غير التفات إلى أصل المعنى ، لأنه جرى مجرى المثل ، والأمثال لا يلاحظ فيها أصل معناها وما قيلت بسببه ، وإنما يلاحظ فيها المعنى المجازي الذي نقلت إليه وأشارت له .

( وهذا الكلام ، إما من قولهم : « كذبته عينه » ، أي : أرته ما لا حقيقة له . كما قال الأخطل :

كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ ؟ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامِ مِنْ آرَابِ خِيَالًا<sup>(۱)</sup>

( وإنما من قولهم : « كذب نفسه ، وكذبته نفسه ». إذا غرّها أو غرته ، وحدثها أو حدثه بالأمانى البعيدة والأمور التي يبلغها وسعه ومقدراته . ومنه قيل للنفس « الكذوب » ، وجمعها « كذب » - بضمتين - قال الشاعر : « حتى إذا صدقه كذبه » ، أي : نفوسه ، جعل له نفوساً لتفرق رأيه وتشتته وانتشاره . وقالوا ضد ذلك : « صدقته نفسه » أي : ثبّطه وأضعفه عزيمته كما قال الشاعر :

(۱) واسط : بلد بالعراق بناء الحجاج بن يوسف الثقفي ( سنة ۸۳ هـ ) ، وجعله دار الامارة ، وهو الآن أطلال . وهو مذكر منصرف ، وقد يؤثر فيمتنع من الصرف ، و ( الغلس ) : ظلمة آخر الليل ، و ( الرباب ) : اسم امرأة .

فأقبلَ يجري على قدره<sup>(١)</sup> فلما دنا صدقتُه الكذوبُ  
أي : فلما دنا من الأمر الذي وطد عزيمته عليه ثبّطه نفسه وكسرت من همته  
وقال ليد :

وأكذب النفس ، إذا حدثها إن صدق النفس يُزري بالأمل  
(والمعنى نشطها وقوها ومتنها ، ولا تبطنها ، فإنك ، إن صدقها ،  
(أي : ثبّطها وفترتها) كان ذلك داعياً إلى عجزها وكلالها وفتورها ، خشية  
التعب في سبيل ما أنت تريده ) .

ومن ذلك حديث : « فمن احتجم ، في يوم الخميس والأحد كذباك » ،  
أي : عليك بهذين اليومين ، فاحتجم فيهما .

ومنه قولٌ أعرابيٌّ ، وقد نظرَ إلى جملٍ يضُو<sup>(٢)</sup> : كذب عليك البُزُرُ  
والنُّوَى<sup>(٣)</sup> ، وفي رواية : « القُتُّ<sup>(٤)</sup> والنُّوَى » ، أي : عليك بهما والزَّمَهْمَا  
إِنَّهُمَا يُسْمِنَا نَكَّا . وفي حديث عمرَ : « شَكَا إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ ، أَوْ  
غَيْرَهُ ، النَّفَرِسُ<sup>(٥)</sup> ، فقال : « كذب عليك الظَّهَائِرُ<sup>(٦)</sup> » ، أي : عليك بالمشي  
فيها . وفي رواية : « كذب عليك الظَّوَاهِرُ<sup>(٧)</sup> ». وفي حديث له آخر : إنَّ  
عَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ شَكَا إِلَيْهِ الْمَعَصَّ<sup>(٨)</sup> ، فقال : « كذب عليك العَسْلُ » ،

(١) أي على ما يستطيعه من قوة وعزيمة وهمة ونشاط .

(٢) الضُّو : المهزول .

(٣) البُزُر : - بكسر الباء ، وفتحها ضعيف : كل بُزُر بيذر للنبات . وجمعه بُزُور : فإن كتبته  
بالذال فتحت الباء . و(النُّوَى) : بزر التمر ونحوه . الواحدة نواة .

(٤) القُتُّ : بفتح القاف : الياس من نبات يقال له (الفصصنة) بكسر الفاءين وسكون الصاد  
الأولى : وهو نبات تعلفه لدواب ، جبه كالكرستة . ولا يسمى فصصنة وهو رطب ، فإذا يبس  
فهو القُتُّ .

(٥) النَّفَرِسُ : داء يأخذ في الرجل . وقيل : هو ورم يحدث في مفاصل القدم وأصابعها .

(٦) الظَّهَائِرُ ؛ جمع ظَهِيرَةٍ : وهي شدة الحر .

(٧) الظَّوَاهِرُ : ما أشرف من الأرض وارتفع . وكذلك : أعلى الأودية ، كما أن البطاح بطئها .

(٨) الْمَعَصَّ : بفتحتين وبالعين المهمّلة : التواء في عصب الرجل . ويروي « المنعّص » بالغين  
المعجمة ساكتة ، ويجوز تحريكها . وهو وجع في البطن ، يقال : مغضـ - بالمجهول - فهو =

يُرِيدُ العَسْلَانَ ، (وهو مُشَى الذَّئْبِ) أي : عليك بِسُرْعَةِ المشي . وفي حديثٍ له غيره أنه قال : «كذبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ ، كذبَ عَلَيْكُمُ الْعُمْرَةُ ، كذبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كذبٌ عَلَيْكُمْ» أي : الزُّمُوا ذَلِكَ وَعَلَيْكُمْ بِهِ .  
 (وهذا كلام يراد به الإغراء بالشيء والتحت عليه ولزومه ، كما قدمناه ، وهو خبر في معنى الأمر ، كما في قوله : «رحمه الله» أي : اللهم ارحمه ، ونحو : «امكنتك الفرصة ، وأمكنتك الصيد» ، يزيد الإغراء بهما والأمر بإيتانهما . والمعنى : عليكم بالحج والعمرة والجهاد ، فأتواهن ، فإنهم واجبات عليكم . قال الزمخشري في (الفائق) : (إنها كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم . ولذلك لم تصرف ، ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلًا ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا . وهي في معنى الأمر ، كقولهم في الدعاء : رحمك الله ، والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذبته نفسه : إذا متنه الأماني ، وخليلت من الآمال ما لا يكاد يكون . وذلك ما يرغب الرجل في الأمور ، ويعشه على . التعرض لها . ومن ثمة قالوا للنفس . «كذوب» اهـ . وقال (الاعلم) : العرب يقولون : «كذبتك التمر واللبن» ، أي : عليك بهما . وأصل الكذب : الامكان . وقولك للرجل : «كذبت» أي : امكنت من نفسك وضعفت فلهذا اتسع فأغرى به ، لأنه متى أغري بشيء فقد جعل المغرى به ممكناً مستطاعاً إن رأمه المغرى » اهـ .  
 وقال الجوهري : «كذب» معناه هنا : وجب .

وقد ذكرنا لك من قبل ما فيه الكفاية في الكشف عن حقيقة هذا الكلام . فاعتتصم به فإنه قول هو القول . فلا غاية وراءه والله اعلم .  
 ومن الأفعال الجامدة فعل التَّعْجِبِ وأفعال المدحِ والذمِ وسيأتي الكلام عليها .

---

= ممفوض . وحيثذاك يكون المراد بالعسل المادة الحلوة المعروفة ، ويكون المعنى : عليك بشربه فإنه دواء لذلك .

## ال فعل المتصرف

**الفعل المتصرف** : هو ما لم يُشبه الحرف في الجمود ، أي : في لزومه طريقةً واحدةً في التعبير لأنَّه يُدلُّ على حدث مقترب بزمان . فهو يَقبل التحوُّل من صورة إلى صورة لأداء المعاني في أزمنتها المختلفة . وهو قسمان :

**تاءُ التصْرِف** : وهو ما يأتي منه الأفعال الثلاثة باطرادٍ ، مثل : «**كتب ويكتب واكتُب**». وهو كُلُّ الأفعال ، إلا قليلاً منها .

**وناقص التصْرِف** : وهو ما يأتي منه فعلان فقط . إما الماضي والمضارع ، مثل : «**كاد يكاد وأوشك يُوشك** ، وما زال وما يزال ، وما انفك وما ينفك ، وما بَرَح وما يَبَرُّ». وكلُّها من الأفعال الناقصة . وإما المضارع والأمر ، نحو : «**يَدْعُ وَدْعَ وَيَنْدَرُ وَدَرُّ**» .

( وقد سمع سمعاً نادراً الماضي من «**يَدْعُ وَيَنْدَرُ**» ، فقالوا : ( وَدَعْ وَوَذَر ) ، بوزن ( وضع ) ، إلا أن ذلك شاذ في الاستعمال ، لأنَّ العرب كلهم ، إلا قليلاً منهم ، فقد أ米ت هذا الماضي من لغاتهم . وليس المعنى أنهم لم يتكلّموا به البتة ، بل قد تكلّموا به دهراً طويلاً ، ثم أماتوه باهملهم استعماله فلما جمع العلماء ما وصل إليهم من لغات العرب وجدوه مماناً ، إلا ما سمع منه سمعاً نادراً . ومن هذا النادر حديث : ( دَعُوا الحبشة وما وَدَعُوكم ) . وقرىء شذوذأ : ( ما وَدَعْك ربك وما قلَى ) ، بتخفيف الدال . وسمع المصدر ، من ( يَدْعُ ) ك الحديث : ( ليتنهيَ أقوام عن ودعهم الجماعات ) ، أي : عن تركهم إياها . وسمع منها اسم الفاعل واسم المفعول في أبيات الشعر : وكل ذلك نادر في الاستعمال .

وذكر السيوطي في ( همع الهوامع ) . إن ( ذر ودع ) يعدان في الجوامد ، إذ لم يستعمل منهما إلا الأمر . وهذا غفلة منه ( رحمة الله ) فإن

(يدع) مضارع (دع) مستعمل كثيراً . وأما المضارع من (ذر) فقد جاء مستفيضاً في انصح الكلام وأشرفه : وقد أحصيت ما ورد منه في القرآن الكريم ، فكان عشرين ونيفاً ) .

## ٧ - فعل التعجب

**التعجب** : هو استعظام فعلٍ فاعلٍ ظاهر المزية .  
ويكون بالفاظ كثيرة ، كقوله تعالى : « **كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ** ! وكتنم أمواتاً **فَأَحْيَاكُمْ** » ، وبحديث : « **سُبْحَانَ اللَّهِ** ! المؤمن لا ينجس حيّا ولا ميتاً » ، ونحو : « **لَهُ ذَرْهُ فَارسًا** ! والله أنت ! » ونحو : « يا لك من رجل ! وحسبيك بخالي رجالاً ونحو ذلك » .

وكل ذلك إنما يفهم من قربة الكلام ، لا بأصل الوضع . والذى يفهم التعجب بصيغته الموضوعة للعجب ، إنما هو « فعل التعجب » .

وهما صيغتان للعجب من الشيء ويكونان على وزن : « ما أفعل » و « أفعل بـ » نحو : « ما أحسن العلم ! وأقيح بالجهل ! » .

وتسمى الصيغة الأولى ( فعل العجب الأول ) ، والصيغة الثانية ( فعل العجب الثاني ) . وهما فعلان ماضيان . وقد جاءت الثانية منها على صيغة الأمر ، وليس بفعل أمر .

ومدلول كلا الفعلين واحد ، وهو إنشاء العجب .

شروط صوغهما :

فعل التعجب ، كاسم التفضيل ، لا يصاغان إلا من فعلٍ ثالثي الأحرف ، مثبتٍ ، متصرفٍ ، معلومٍ ، تامٌ ، قابلٍ للتفضيل ، لا تأتي الصفة المشبهة منه على وزن « أفعل » .

فلا يُبنيان مما لا فعل له . كالصخر والحمار ونحوهما . وشدّ قولهم . « ما أرجله ! » فقد بنوه من الرجولية<sup>(١)</sup> ولا فعل لها ، ولا من غير الثلاثي المجرد . وشدّ قولهم ، ما أعطاه للدرارم ! وما أولاه للمعروف ! ، بنوهما من « أعطى وأولى » وهما رباعياً الأحرف . وقولهم : « ما اتقاه ! وما املأه القربة ! وما أخصره ! » بنوها من ( اتقى وامتلاء واختصر ) ، وهي خماسية الأحرف ، وفي اختصار ( بالبناء للمجهول ) شذوذ وهو أنه فعل مجهول . وكذلك لا يُبنيان من فعل منفي ، خشية التباس النفي بالاثبات . ولا من فعل مجهول ، خشية التباس الفاعلية بالمفعولية . لأنك إن بنته من ( نصر ) المجهول ، فقلت : ( ما انصره ! ) التمس الأمر على السامع ، فلا يدرى أتعجب من نصره أم من منصوريته . فإن أمن اللبس بأن كان الفعل مما لا يرد إلا مجهولاً ، نحو : ( زُهْي علينا ، وعُنيت بالأمر ) جاز التعجب به على الأصح ، فتقول : ( ما أزهاء علينا وما أعناء بالأمر ! ) ولا يُبنيان من فعل ناقص . ككان وأخواتها ، وكاد وأخواتها . وأما قولهم : « ما أصبح أبَرَّ دَهَا ! وما أَمْسَى أَدْفَأَهَا ! » ففعل التعجب إنما هو أبرد وادفأ ، وأصبح وأمسى زائدتان ، كما تزاد ( كان ) بين ( ما ) وفعل التعجب ، كما سيأتي . غير أن زيادتهما نادرة ، وزيادتها كثيرة ، ولا يُبنيان مما لا يقبل المفاضلة . كمات وفني ، إلا أن يراد بمات معنى البلادة ، فيجوز نحو : « ما أُمُوت قلبه ! ». ولا مما تأتي الصفة المشبهة منه على وزن ( أَفْعَلَ ) كأحمرَ واعرجَ واكحلَ واشيبَ وشدّ قولهم : ( ما أهوجه ، وما أحمقه وما أرعنَه ! لأن الصفة منها هي أهوج وأحمق وأرعن ) .

وإذا أردتَ صوغَ فعلِي التعجب مما لم يستوف الشروط ، أتيت بمصدره منصوباً بعد « أشدّ » أو « أكثر » ونحوهما ، و مجروراً بالباءِ الزائدة بعد

---

(١) الرجولية ( بضم الراء وفتحها ) والرجولة ( بضمها ) . اسم معنى من الرجل . ويراد بها الصفة التي من شأنه أن يكون متصفًا بها .

«أشدِّ» أو «أكْثُر» ونحوهما ، تقول : «ما أَشَدَ إِيمَانَهُ ، أَوْ أَبْتَهاجَهُ ، أَوْ سوَادَ عَيْنِيهِ !» ، وتقول : «أَبْلَغَ بُعْرَهُ ، أَوْ كَحْلَهُ ، أَوْ اجْتِهادَهُ !» .

### صيغة ( ما أَفْعَلَهُ ! )

يلٰي صيغة « ما أَفْعَلَ » في التَّعْجِبِ المُتَعَجِّبُ منه منصوباً على المفعولية لأفعال .

والهمزةُ في « ما أَفْعَلَ » للتلّعديّة . فمعنى قوله : « ما أَجْمَلَ الفضيْلَةَ » : شيءٌ جعلها جميلةً ، كما تقول : « أَمْرٌ أَفْعَدَهُ وأَقْامَهُ !» ، تريده أنَّ قُعودَهُ وقيامَهُ لم يكونا إِلَّا لِأَمْرٍ . ثُمَّ حُمِّلَ الْكَلَامُ عَلَى معنى التَّعْجِبِ ، فجري مَجْرِي المَثَلِ ، فلزِمَ طرِيقاً واحِدَةً في التَّعبيرِ . و(ما) اسْمُ نَكْرَةٍ تَامَةً بمعنى « شيءٌ » ، وقيل : هي (ما) الاستفهاميَّةُ خرجت عن معناها إلى معنى التَّعْجِبِ .

( وعلى كل فهٰي في موضع رفع على الابتداء . وجاز الابتداء بها مع أنها نكرة ، لتضمنها معنى التَّعْجِبِ . والفعل بعدها فعل ماضٍ للتَّعْجِبِ ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً يعود إليها . والمنصوب مفعوله . والجملة في محل رفع المبتدأ الذي هو (ما) .

و(ما) النَّكْرَةُ التَّامَةُ ، هي التي تكون مكتفيةً بِنَفْسِهَا ، فلا تحتاج أي صلة أو صفة ، نحو : « أَكْرَمَ رَجُلًا مَا » . ومنه المثل : « لِأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرَ أَنْفَهُ » . ومنها (ما) قبل فعل التَّعْجِبِ .

إِنْ احْتَاجْتَ (ما) إِلَى جملة توصل بها فهٰي ، معرفة موصولة . نحو : « أَفْعَلَ مَا تَرَاهُ خَيْرًا » : وإن احْتَاجْتَ إِلَى ما توصِّفُ به من مفرد أو جملة ، فهٰي نكرة موصوفة ، نحو : « أَعْمَلَ مَا نَافَعَ لِلْأَمْمَةِ » أي : شيئاً نافعاً لها ، ونحو : « أَعْمَلَ مَا مِنَ الْأَمْورِ يَنْفَعُ » ، أي : « شَيْئاً مِنَ الْأَمْورِ نَافِعًا » ، فجملة

(ينفع) في موضع نصب نعت لما .

وسأتأتي القول على الموصولة والموصوفية مبسوطاً في الكلام على الأسماء الموصولة وأسماء الاستفهام .

وتُزادُ (كان) كثيراً بين (ما) و فعل التعجب ، نحو : « ما (كان) أعدلَ عَمِراً ! » ومنه قول الشاعر :

ما (كان) أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ آخِذًا  
بِهُدَاكَ ، مُجْتَنِبًا هَوَيْ وِعِنَادًا

وقول الآخر :

حَجَبَتْ تَحِيَّتها ، فقلتُ لصاحبي : ما كان أكثرها لنا وأقلها !

(فكان : تامة رافعة ما بعدها على الفاعلية و (ما) : مصدرية والفعل بعدها في تأويل مصدر منصوب على أنه مفعول به لفعل التعجب والمصدر المسؤول هو المتعجب منه فإن أردت الإستقبال قلت : « ما أحسن ما يكون البدر ليلة الغد » .

### صيغة (أفعل به !)

كما يلي المُتعَجِّبُ منه صيغة « ما أفعل » ، منصوباً على المفعولية ، يلي صيغة « أفعل » المُتعَجِّبُ منه ، مجروراً بباء زائدة لفظاً ، مرفوعاً على الفاعلية محلّاً .

ويبقى الفعل بلفظ واحد للجميع ، تقول : « يا رجلُ أكرمْ بسعاد ! ويا رجالان ويا امرأتان أكرمْ بها ! ويا رجالُ أكرمْ بها ويا نساء أكرمْ بها ! » .

فقولك : « أقبح بالجهل » أصله : « أقبح الجهل » أي : صار ذا قبح .

فالهمزة للصيغة ، كما قالوا : «أَغَدَ البعير» ، أي صار ذا غلدة<sup>(١)</sup> . ثم أخرج عن لفظ الخبر إلى لفظ الأمر ، لإفاده التعجب ، كما أخرج الأمر بمعنى الدعاء عن لفظه إلى لفظ الخبر في قولهم : «رحمه الله ، ويرحمك الله» .

والباء هنا زائدة في الفاعل ، كما في : «كفى بالله شهيداً» . وذلك أنه لما غيرت صورة الماضي إلى الأمر ، لارادة التعجب ، قبح إسناد صيغة الأمر إلى الإسم الظاهر إسناداً صريحاً ، فزيدت الباء في «أَكْرَمْ» زيادة ملتزمة ، ليكون على صورة المفعول به المجرور بحرف الجر الزائد لفظاً ، كما في قوله تعالى : «وَلَا تُلْقِو بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ» وزيادتها هنا بخلافها في فاعل «كفى» فهي غير ملتزمة فيه ، فيجوز حذفها ، كما قال الشاعر : «عَمِيرَةُ وَدْعٍ ، إِنْ تَجَهَّزَ عَادِيَا كَفِي آشَيْبُ وَالإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

( وأما إعراب : «اقبح بالجهل ، فأقبح : فعل ماض ، جاء على صيغة الأمر ، لإنشاء التعجب . وهو مبني على فتح مقدر على آخره من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر ، والباء : حرف جر زائد ، والجاهل : فاعل (أقبح) وهو مجرور لفظاً بالباء الزائدة ، مرفوع محلاً لأنه فاعل .

وقال الزمخشري في (المفصل) في قولهم : «أَكْرَمْ بِزِيدَ» : «إنه لكل أحد بأن يجعل زيداً كريماً» ، أي : بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة - مثلها في قوله تعالى : «وَلَا تُلْقِو بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ» للتاكيد والاختصاص أو هو أمر بأن يصيغه ذا كرم والباء للتعدية هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قوله : «يا رجالان أكرم بزيد ويا رجال أكرم بزيد ) أهـ .

فعلى هذا فمجرور الباء في موضع المفعول به لأنه في موضع الفاعل

(١) الغدة : قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد واللحام .

ويكون فاعل (أكرم) مستترًا تقديره أنت مثله في كل أمر للواحد وما هذا ببعيد وهو قول جماعة من العلماء غير الزمخشري كالفراء والزجاج وابن كيسان وابن حزوف .

( وثمرة الخلاف بين جعله أمراً صورة ماضياً حقيقة وجعله أمراً صورة وحقيقة أنه لو اضطرّ شاعر إلى حذف هذه الباء الداخلة على المتوجب منه لرمه أن ينصب ما بعدها على رأي الفراء ومن تابعه لأنه مفعول به وأن يرفعه على رأي الجمهور لأنه فاعل ) .

ولا يجوز حذف الباء الداخلة على المتعجب منه في نحو قوله : «أجمل بالفضيلة ! » ، وإن كانت زائدة ، لأن زيادتها مُلتزمة ، كما قدمنا ، إلا أن تكون قبل «أنْ وَأَنْ» فيجوز حذفها ، لاطراد حذف حرف الجر قبلهما ، كقول الشاعر :

وقال نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ : تَقَدَّمُوا وَاحِبْ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمُ أَيْ : أَحِبْ إِلَيْنَا بَأْنَ يَكُونَ الْمُقَدَّمُ .

## أحكام فعلى التعجب

(١) لا يكون المتعجب منه ( منصوباً كان ، أو مجروراً بالباء الزائدة ) إلا معرفة أو نكرة مُختصة ، لتحصلفائدة المطلوبة ، وهي التعجب من حال شخصٍ مخصوص فلا يُقال : «ما أحسنَ رجلاً ! » ، «ولا أحسنْ بقائِمٍ » ، لعدم الفائدة . فإن قلت : «ما أحسنَ رجلاً يفعلُ الخير! » و«أحسنْ بقائِمٍ بالواجب ! » جاز ، لحصول الفائدة .

(٢) يجوز حذف المتعجب منه - وهو المنصوب بعد «ما أ فعلَ» . والمجرور بالباء بعد «أ فعلَ» - إن كان الكلام واضحاً بدونه ، فال الأول كقوله :

جزى الله عنِي ، وألْجَزَهُ بفضلِهِ ، بِعِيَةٍ خَيْرًا ، مَا أَغْفَتْ وَأَكْرَمَهُ<sup>(١)</sup>  
أي : « مَا أَغْفَهُمْ ! وَمَا أَكْرَمُهُمْ ! » والثاني كقوله تعالى : « أَسْمَعْ بِهِمْ !  
وَأَبْصِرْ ! » أي : أَبْصِرْ بِهِمْ ! ، وقول الشاعر :

أَعْزِزْ بِنَا وَأَكْفِ ! إِنْ دُعِينَا يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مَّنْ يَلِينَا  
أي : وأَكْفِ بِنَا ! والمعنى : مَا أَعْزَنَا ! وَمَا أَكْفَانَا لِهَذَا الْأَمْرِ !<sup>(٢)</sup>.

وَيُشَرَّطُ فِي حَذْفِهِ بَعْدَ « أَفْعِلْ » أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى أَفْعِلْ آخَرَ مَذْكُورٍ  
مَعْهُ مِثْلُ ذَلِكَ الْمَحْدُوفَ ، كَمَا رَأَيْتَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ وَالْبَيْتِ . وَلَا يَجُوزُ  
حَذْفُهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ . وَشَدَّ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَذَلِكَ ، إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا ، وَإِنْ يَسْتَغْنَى يَوْمًا فَأَجِدُرْ<sup>(٣)</sup>  
أي : فَأَجِدُرْ بِهِ أَنْ يَسْتَغْنَى !

(٣) إِذَا بُنِيَ « فَعْلًا التَّعْجُبَ » مِنْ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ ، وَجَبَ تَصْحِيحُ  
عِيْنِهِمَا ، فَلَا يَجُوزُ إِعْلَالُهَا ، نَحْوُ : مَا أَطْوَلُهُ ! وَأَطْوَلُ بِهِ ! .

وَكَذَلِكَ يَجِدُ فَكُ الإِدْغَامَ فِي أَفْعِلْ » ، نَحْوُ : « أَعْزِزْ عَلَيْنَا بِأَنْ  
تَفَارَقَنَا ! » وَ« أَشَدِّ بِسْوَادِ عِيْنِيهِ ! » .

---

(١) الْبَيْتُ يَنْسَبُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَرِبِيعَةٌ : مَفْعُولُ جَزِيَّ  
الْأُولَى . وَخَيْرًا مَفْعُولُهُ الثَّانِي . وَجَمِيلَةٌ (الْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ) مِنَ الْمُبْدِأِ وَالْخَيْرُ مُعْتَرَضَةٌ بَيْنَ الْفَعْلِ  
وَمَفْعُولِهِ .

(٢) فَهُوَ مِنَ الْكَفَافِيَّةِ ، أَيْ : إِنْ فِيَنَا الْكَفَافِيَّةُ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ .

(٣) الْبَيْتُ لِعَرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْمُشْهُورِ بِعَرْوَةِ الصَّعَالِيِّكَ . وَهُوَ شَاعِرٌ مُضْرِيٌّ مِنْ شُعُرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ،  
وَفَارِسٌ مُشْهُورٌ مِنْ فَرْسَانِهِ ، وَصَعْلُوكٌ مِنْ صَعَالِيكُهَا الْمُعَدُودِينَ الْمُقَدَّمِينَ الْأَجَوَادَ . وَلَقْبُ  
عَرْوَةِ الصَّعَالِيِّكَ لِجَمِيعِ إِيَّاهُمْ وَقِيَامِهِ بِأَمْرِهِمْ وَرِزْقِهِ إِيَّاهُمْ مَا يَغْنِمُهُ . يَصُفُّ بِهِذَا الْبَيْتِ  
صَعْلُوكًا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنْ هَذَا الصَّعْلُوكُ إِنْ أَقْدَمَ عَلَى مَا يَرْوُمُ فَلَقِيَ الْمَوْتَ لِقَيِّهِ مُحَمَّدًا .  
وَإِنْ نَجَحَ فَاسْتَغْنَى كَانَ خَلِيقًا بِذَلِكَ ، وَجَدِيرًا بِأَنْ يَنْتَلِ مَا يَرْوُمُ . وَالصَّعْلُوكُ الْفَقِيرُ .  
وَصَعَالِيكُ الْغَرْبُ : نَزُّلَانُهُمْ أَيْ : لِصُورِهِمْ وَالشَّذَادُ مِنْهُمْ .

(٤) لا يُتَصْرِّفُ في الجملة التعججية بتقديمِ ولا تأخيرٍ ولا فصل ، إلا الفصل بين فعلِ التَّعْجِجِ والمعنى منه بالظرف ، أو المجرور بحرف الْجَرِّ (بشرط أن يتعلقا بفعل التعجب<sup>(١)</sup> ) ، أو النداء ، فالفصل بها جائز . فالفصل بالظرف نحو أن تقول : « ما أجملَ ليلةَ الْبَدْرِ ! » ونحو قول الشاعر :

أَقِيمْ بِدَارُ الْحَزْمِ، مَا دَامَ حَزْمُهَا  
وَأَحْرِي إِذَا حَالْتُ، بَأْنَ أَحْرَلَا<sup>(٢)</sup>

والفصل بالجار والمجرور نحو : « أَحْسَنْ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصُدُّقَ ! وَمَا أَبْعَدَ أَنْ يَكْذِبَ ! » وَمِنْهُ : وَأَحَبَّ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقْدَمًا ، وَقَوْلُ الْآخِرِ :

خَلِيلِيْ، مَا أَخْرَى بِذِي الْلَّبْ أَنْ يُرَى  
صَبُورًا! وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

وقولُ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ نَّثَرًا : لِلَّهِ دَرُّ بَنِي سُلَيْمَ ! مَا أَحْسَنَ فِي  
الْهِيجَاءِ لِقَاءَهَا ! وَأَكْرَمَ فِي الْلَّرَبَاتِ<sup>(۲)</sup> عَطَاءَهَا ! وَأَثْبَتَ فِي الْمَكَرَاتِ  
بَقَاءَهَا ! » .

والفصل بالنداء كقول أمير المؤمنين عل بن أبي طالب (عليه السلام) : «أعزْ عَلَيَّ ، أبا اليقظان ، أَنْ أَرَاكَ صَرِيعاً مُجَدِلاً(٤) ! ». .

(٥) إن تعلق فعلي التعجب مجرورٌ هو فاعلٌ في المعنى ، جُر بِإلي ،

(١) فإن كان الظرف أو المجرور بحرف الجر غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل بهما فلا يقال: « ما أحسن بمعرفة أمراً » ولا « ما أحسن عندك شيئاً ».

(٢) الظرف في هذا البيت هو (إذا) ، وهو هنا ظرف محض لم يتضمن معنى الشرط ، وهو متعلق بالسخرية .

٣) اللزيات : الشدائد .

(٤) يزيد عمار بن ياسر (رضي الله عنه) ، لما رأه مقتولاً . ومعنى (مجدلاً) : مطروحاً على الجدala (بفتح الجيم) وهي الأرض . وهذا الكلام من أمير الفصحاء يرد على منع الفصل بالنداء

نحو : « ما أحب زهيراً إلى أبيه<sup>(١)</sup> ! » و نحو : « ما أبغض الخائن إلى<sup>(٢)</sup> ». ولا يكون هذا إلا إذا دلَّ فعلُ التعجب على حُبٍ أو بُغضٍ<sup>(٣)</sup> ، كما رأيت .

فإن كان في المعنى مفعولاً ، وكان فعلُ التعجب في الأصل مُتعدِّياً بنفسه ، غير دالٌّ على عِلْمٍ أو جهلٍ ، جُرَّ باللَّام نحو : « ما أحب زهيراً ل أبيه ! وما أبغضني للخائن ! وما أكسيتني للخير ! ». .

فإن دلَّ على علمٍ أو جهلٍ جرَّت المفعول بالباء : نحو : « ما أعرفي بالحق ! وما أجده بالصدق ! وما أبصرك بموضع الصواب ! وما أعلمك بطريق السداد ! ». .

وإن كان فعلُ التعجب في الأصل مُتعدِّياً بحرف جر ، جرَّت مفعوله بما كان يَتَعَدَّى به من حرفٍ ، نحو : « ما أغضبني على الخائن ! وما أرضاني عن الأمين ! وما أمسكتني بالصدق ، وما أكثر إذعاني للحق ». .

(١) وقد ورد تصغير « ما أفعل » شُذوذًا ، وهو فعلٌ لا يُصغر ، لأنَّ التصغير من خصائص الأسماء . غير أنه لما أشبة اسم التفضيل وزناً وأصلًا ودلالةً على المبالغة ، سهلَ عليهم ذلك ، كقوله :

يا ما أميَّح غُزلاناً ، شَدَنَ ، لنا مِنْ هُؤُلَيَّاتِكَنَ الضالِّ وألسُمُّر !<sup>(٤)</sup>

---

(١) فالاب : هو الفاعل المحب ، وزهيراً : هو المفعول المحبوب . فإن أردت العكس جرته باللام فقلت : « ما أحب زهيراً لأبيه » فيكون زهيراً هو المحب والاب هو المحبوب .

(٢) فالمتكلم هو الفاعل المبغض . والخائن هو المفعول المبغض . فإن أردت العكس جرته باللام فقلت : « ما أبغض الخائن لي » فيكون الخائن هو الفاعل والمتكلم هو المفعول .

(٣) أي : إن كان معناه يقرب من معنى الحب : كالبر والمحبت ، أو من معنى البغض : كالملقى والقللي والكرامة والشأن .

(٤) شدن : النون الثانية ضمير جمع المؤنث . يقال : شدن الظبي : إذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه : و (لنا) : جار و مجرور في موضع نصب نعت لغزلاناً . وأصل التركيب : يا امليح غزلاناً لنا شدن . و قوله : « من هُؤُلَيَّاتِكَنَ » : متعلق باملح : وهو مصغر (هؤلاء) . و (الضال) : شجر السدر البري . و (السمر) بفتح السين وضم الميم : شجر الطلح ، وهو من أشجار الباذية ، والطلح المذكور في قوله تعالى : « وطلع منضود » هو الموز .

قالوا : « ولم يُسمع إلا في ما أملح ، وما أحسن ». غير أنه يجوز القياس على هذا الشذوذ ، إذا أريده به مع التعجب التّجّبُ كما رأيت في البيت . وعليه يجوز أن تقول : ما أحِيلَة ! وما أَدَيْنَاهُ إلى قلبي ! وما أطَيرِف حديثه ! وما أطَيرِف مجلسه ! » .

\* \* \*

## ٨ - أفعال المدح والذم

أفعال المدح هي : « نعم وحب وحبذا » .

وأفعال الذم هي : « بس وسأ ولا حبذا » .

وهي أفعال لإنشاء المدح أو الذم فجعلها إنشائية غير طلبية ، لا خبرية . ولا بد لها من مخصوص بالمدح أو الذم .

( فإذا قلت : « نعم الرجل خالد ، وبس الرجل فلان ». فالمحخصوص بالمدح هو ( خالد ) ، والمحخصوص بالذم هو ( زيد ) .

وهي غير محتاجة إلى التصرف ، للزومها أسلوباً واحداً في التعبير ، لأنها تدل علىحدث المتطلب للزمان ، حتى تحتاج إلى التصرف بحسب الأزمنة . فمعنى المدح والذم لا يختلف باختلاف الزمان ) .

### حَبْذَا وَحَبْ وَلَا حَبْذَا

حَبْذَا وَحَبْ : فعلان لإنشاء المدح .

فاما « حَبْذَا » فهي مركبة من « حَبْ » و « ذَا » الإشارية ، نحو : « حَبْذَا رجلاً خالدًّ » .

( فَحَبْ : فعل ماض ، و « ذَا » اسم إشارة فاعلة ، ورجلًا : تمييز لذا

رافع إبهامه . وحالد : مبتدأ مرفوع مؤخر ، خبره جملة « حَبْذَا » مقدمة عليه ) .

ولا يتقدم عليها المخصوص بالمدح ، ولا التمييز فلا يُقال : « حالد حَبْذَا رجلاً » ولا « رجلاً حَبْذَا حالد » .

أما تقديم التمييز على المخصوص بالمدح فجائز ، كما رأيت ، بل هو الأولى ، ومنه قول الشاعر :

أَلَا حَبْذَا قوماً سُلَيْمٌ ، فِإِنْهُمْ وَفُوا ، وَتَوَاصُوا بِالْإِعْانَةِ وَالصَّبْرِ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ ، كَقُولُ الْآخِرِ :

حَبْذَا الصَّبْرُ شِيمَةً لَامْرَىءِ رَامَ مُبَارَةً مُولَعٍ بِالْمَغَانِي<sup>(١)</sup>  
و(ذا) في « حَبْذَا » تلتزم الأفراد والتذكير في جميع أحوالها . وإن كان المخصوص بخلاف ذلك . قال الشاعر :

يَا حَبْذَا جَبَلُ الْرَّيَانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْذَا سَاكِنُ الْرَّيَانِ ، مَنْ كَانَ  
وَحَبْذَا نَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْيِيكَ مِنْ قَبْلِ الْرَّيَانِ أَحِيَا  
فَذَا : مفرد مذكر ، والمخصوص - وهو « النَّفَحَاتُ » - جمع مؤنث ،  
وقال الآخر :

حَبْذَا أَنْتُمَا خَلِيلَيْ إِنْ لَمْ تَعْذُلَا نِي فِي دَمْعَيِ الْمُهْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
فالمخصوص هنا مشى ، و«ذا» مفرد . وقال غيره : ألا حَبْذَا هَنْدُ  
وأَرْضُ بَهَا هَنْدُ ، فذا : مذكر . وهند : مؤنث .

(١) المغاني : جمع معنى ، وهو المنزل للذي أقام به أهله ثم ارتحلوا ، من غني بالمكان إذا أقام فيه .

(٢) المهراق المسقوف المصوب : من هراق الماء إذا أراقه وصبه .

وقد تدخل « لا » على « حبذا » ف تكون مثل : « يَسْ » في إفاده الْذَّمِ  
قول الشاعر :

أَلَا حَبَّذَا عَذْرِي فِي آلَهُوِي      وَلَا حَبَّذَا الْجَاهْلُ الْعَادِلُ  
وقول الآخر :

أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ الْمَلَاءِ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ هِنْدُ ، فَلَا حَبَّذَا هِيَ<sup>(١)</sup>  
ولا يجوز أن تدخل على مخصوص « حبذا » نواسخ المبدأ والخبر ،  
وهي : « كان وأخواتها ، وظنن وأخواتها ، وإن وأخواتها » ، فلا يقال « حبذا  
رجلًا كان خالدًا » ولا « حبذا رجلاً ظنت سعيداً » .

ويجوز حذف مخصوصها إن عُلم : كأن تُسأل عن خالد مثلاً ، فتقول :  
« حبذا رجلاً » أي : حبذا رجل هو ، أي : خالد . ومنه قول الشاعر :  
أَلَا حَبَّذَا ، لَوْلَا الْحَيَاءِ . وَرُبَّمَا مَنَحْتُ آلَهُوِي مَا لَيْسَ بِالْمَتَقَارِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) هذا البيت مطلع قصيدة لكتمة أم شملة بن برد المنقري ، قالت ذلك مية صاحبة ذي الرمة ،  
وبعده :

على وجهي مسحة من ملاحة  
وتحت الثياب الخزي لو كان باديَا  
كان لون الماء في العين صافيا  
إلم تر أن الماء يخلف طعمه وإن  
إذا ما أتساه وارد من ضرورة  
تولى بأضعاف الذي جاء ظاميا  
كذلك مي في الثياب إذا بدت  
وأثوابها يخفين منها المخازيا  
تريد أن لا قيمة لجمال الظاهر إن لم يجعل الباطن . و(يختلف) : يتغير ، وهو من باب  
« دخل » من (خلف الفم والماء خلوقاً) إذا تغير طعمهما .

(٢) أي : حبذا حالتي معك ، أو المعنى : حبذا خلع العذار في هواث ، لولا الحباء يعني ذلك ،  
ويتحول دوني ودونك . فالحياء مبدأ ، خبره محدود تقديره (يعني) . وقيل : إن التقدير :  
ألا حبذا ذكر هذه النساء لولا أني أستحي أن أذكرهن ، غير أن ما قبل هذا البيت يدل على ما  
ذكرناه ، وهو قوله :

هويتك ، حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك ، حتى لامني كل صاحب  
وحتى رأى مني أعاديك رقة عليك . ولو لا أنت ما لان جاني  
وقوله : ما ليس بالمتقارب ، قد وضع فيه (ما) التي لغير العاقل موضع (من) . وبروى  
أيضاً : من ليس بالمتقارب . يريد أنه ربما أحب من لا يطعم في قربه .

وأما «حب» ففاعله هو المخصوص بالمدح ، نحو : «حب زهير رجلاً» . وقد يُجرِّب بإزاء زائدة ، نحو : حب به عاملاً ، ومنه قول الشاعر : فَقُلْتُ : أَقْتَلُهَا عَنْكُم بِمِزاجِهَا وَحْبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ<sup>(١)</sup> وأصله : «حب» بضم الباء ، بمعنى : صار محبوباً . ولذا يجوز أن يقال فيه : «حب» ، بضم الحاء ، بنقل حركة الباء إلى الحاء وهو كثير في الاستعمال .

### نعم وبش وسأء

نعم : فعل لإنشاء المدح . وبش وسأء : فعلان لإنشاء الذم . (قال في «المختار» : «نعم» : منقول من نعم فلان بفتح النون وكسر العين » ؛ إذا أصاب النعمة . وبش : «منقول من بش ، بفتح الباء وكسر الهمزة » إذا أصاب بؤساً فنعلاً إلى المدح والذم - فشابها الحروف ، «فلم يتصرف» أه<sup>(٢)</sup> . وأما (سأء) فهو منقول من (سأء يسوء سوء) (بفتح السين في المصدر) : ذا قبح . تقول : «سأء عمله ، وسأءت سيرته» . ثم نقل إلى الذم ، فلم تنتصرف كما تنتصرف (بش) ) .

وفي «نعم وبش» ، أربع لغات : «نعم وبش» بكسر فسكون - وهي أفصحيهن ، وهي لغة القرآن الكريم . ثم : «نعم وبش» - بكسر أولهما وثانيهما - ، غير أن الغالب في «نعم» أن يجيء بعده (ما) ، كقوله تعالى : «نعمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ» . ثم «نعم وبش بفتح فسكون» - ثم : «نعم وبش» ، - بفتح فكسي - وهي الأصل فيهما .

ولا بد لهذه الأفعال من شيئاً : فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم

(١) أقتلوها : اكسرروا سورتها وحدتها بمزجها بالماء . والضمير للخمر و(حين تقتل) أي : تمزج بالماء ، من قتل الخمر : إذا خلطها بالماء لاضعاف تأثيرها .

(٢) آه : اصطلاح انتهاء النقل عن جملة أو نص من غير الكتاب . وهذا يعني انتهاء الكلام المنقول عن كتاب «مختار الصحاح» .

نحو : «**نَعَمْ الرَّجُلُ زَهِيرٌ**». فالرجل هو الفاعل والمخصوص بالمدح هو زهير.

## أحكام فاعل هذه الأفعال

فاعل هذه الأفعال نوعان :

الأول : اسم ظاهر معرف بآل الجنسية ، التي تُفيد الاستغراق (أي : شمول الجنس) حقيقة ، أو اسم مضاف إلى ما اقترن بها ، أو مضاف إلى اسم أضيف إلى مقترب إليها .

فالأول نحو : «**نَعَمْ التَّلَمِيدُ زَهِيرٌ**» و «**بَئْسَ الشَّرَابُ الْخَمْرُ**». والثاني ، نحو : «**وَلَيْغَمْ دَارُ الْمَتَّقِينَ**» ، و «**بَشَّ مَثَوِي الْمُتَكَبِّرِينَ**». والثالث ، نحو : **نَعَمْ حَكِيمُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ زَهِيرٌ**» ، ومنه قول الشاعر :

**فَنِعْمَ أَبْنُ أَخْتِ الْقَوْمِ ، غَيْرَ مُكَذِّبٍ  
زَهِيرٌ ، حُسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلٍ<sup>(۱)</sup>**

(والحق أن (أ) ، التي تسبق فاعل هذه الأفعال ، للجنس على سبيل الاستغراق حقيقة ، كما قدمنا . فهي مفيدة للاحاطة والشمول حقيقة لا مجازاً ، فيكون الجنس كله مدحوباً أو مذموماً ، والمخصوص مندرج تحت الجنس ، فيشمله المدح أو الذم . فإذا قلت : «نعم الرجل زهير» فالمدح قد وقع أولاً على جنس الرجل كله على سبيل الشمول حقيقة . ثم على سبيل المخصوص بالمدح ، وهو زهير ، فيكون المخصوص قد مدح مرتين : مرة مع غيره ، لدخوله في عموم الجنس ، لأنه فرد من أفراد ذلك الجنس ، ومرة

(۱) البيت لأبي طالب (عم النبي ﷺ) من لاميته المشهورة ، وهي تبلغ اثنين وثمانين بيتاً . و (الحمائل) جمع حمالة ، وهي علاقة السيف . و (حسام) خبراً لمبدأ محدود تقديره هو . وقد جعله العيني في شرح الشواهد الكبرى نعتاً لرهير . وهذا سبق قلم منه (رحمه الله) لأن زهيراً معرفة ، وحسام نكرة ، والنكرة لا توصف بها المعرفة .

على سبيل التخصيص ، لأنه قد خص بالذكر . ولذلك يسمى المخصوص . والغرض من جعلها للاستغراف والشمول على سبيل الحقيقة هو المبالغة في إثبات المدح للممدوح « الذم للمذموم ، بجعلك المدح والذم للجنس ، الذي هو المخصوص فرد منه . ثم يأتي المخصوص مبيناً المدار من الأجمال في مدح الجنس على سبيل الحقيقة .

ولك أن تجعل ( أل ) هذه للاستغراف لا على سبيل الحقيقة . بل على سبيل المجاز . مدعياً أن هذا المخصوص هو جميع الجنس لجمعه ما تفرق في غيره من الكلمات أو الن哉ص فإن قلت : « نعم الرجل زهير » ، فقد جعلت زهيراً هو جميع الجنس مبالغة ، لاستغراقه جميع كمالاته ، ولم تقصد من ذلك إلا مدحه . ونظير ذلك أن تقول : « أنت الرجل » ، أي اجتمعت فيك كل صفات الرجال .

وقد يقوم الاسم الموصول ، إذا أريد به الجنس لا العهد مقام المعرف بـالجنسية ، فيكون فاعلاً لهذه الأفعال ، كما تكون هي ، نحو : « نعم الذي يفعل الخير زهير » و « يشن من يخون أمته فلان » .

( فإن الاسم الموصول ، إذا لم يرد به المهد ، بل أريد به العموم ،أشبه المقتنـ بـالجنسية فيـصـحـ أنـ تسـندـ إـلـيـهـ هـذـهـ الأـفـعـالـ ، كما تسـندـ إـلـيـ المـقـتنـ بـالـجـنسـيـةـ ) .

الثاني : أن يكون فاعلها ضميراً مستتراً مُفْسراً بنكرة منصوبة على التميـزـ ، واجـبةـ التـاخـيرـ عنـ الفـعـلـ وـالتـقـديـمـ عـلـىـ المـمـدـوحـ أوـ المـذـمـومـ ، مـطـابـقـ لـهـماـ إـفرـادـ وـتـشـنـيـةـ وـجـمـعـاـ وـتـذـكـرـاـ وـتـأـيـثـاـ . ويـأتـيـ بـعـدـ ذـلـكـ المـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ أوـ الذـمـ مـرـفـوـعاـ عـلـىـ الـابـتـداءـ ، وـالـجـمـلـةـ قـبـلـهـ خـبـرـهـ ، نحو : « نـعـمـ رـجـلـ زـهـيرـ » .

والتمييز هنا محوّل عن فاعلٍ مقتربٍ بـ (ألف)، لذا يجوز تحويله إلى فاعلٍ مقتربٍ بها، فتقول: «نعم الرجل زهير».

وقد تكون النكرة كلمة (ما) - التي هي اسم نكرة بمعنى «شيء» - فتكون في موضع نصب على التمييز، على ما اختاره المحققون من النحوة. وهو أقرب الأقوال فيها. سواءً أتيت باسمٍ، نحو: «بِعَمَّا التَّقْوَى»<sup>(١)</sup>، ومنه قوله تعالى: «إِن تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعَمَا هِيَ»<sup>(٢)</sup>، أم تليت بجملة فعلية، كقوله تعالى: «بِعَمَّا يَعْظُمُكُمْ بِهِ»<sup>(٣)</sup>، أم لم تتل بشيءٍ نحو: «أَكْرَمْتَ إِكْرَامًا»<sup>(٤)</sup>.

ومتى كان فاعلها ضميرًا وجب فيه ثلاثة أشياء:

الأول والثاني: إفراده واستثاره، كما رأيت. فلا يجوز إبرازه في تشنيف ولا جمع، استغناء عنه بتشنيف تمييزه أو جمعه، سواءً أتأخر المخصوص أم تقدم. فلا يقال: «نعمَا رجلين خالدٌ وسعيدٌ»، ولا «خالدٌ وسعيدٌ بعما رجلين».

الثالث: وجوب أن يُفسّرَ آسم نكرة يُذكرُ بعده منصوباً على التمييز كما قدمنا.

وإذا كان الفاعل مؤنثاً جاز أن تلحق الفعل تاء التأنيث، سواءً أكان مُظهراً، نحو: «بِعَمَّتِ الْمَرْأَةِ فَاطِمَةُ»، وجاز أن لا تلحقه هذه التاء استغناء عنها بتائيث التمييز المفسّر، ذهاباً إلى أن هذه الأفعال لما أشبّهت الحرف في

(١) أي: نعم شيئاً التقوى.

(٢) أي: نعم شيئاً هي، أي الصدقات، والمعنى: فنعم شيئاً إيداؤها.

(٣) أي: نعم شيئاً يعظكم به، والمخصوص هنا محذف، وجملة يعظكم به نعت له، والتقدير: نعم شيئاً يعظكم به.

(٤) أي: نعم شيئاً هو، أي: الرايم. والمخصوص هنا أيضاً محذف. وهو ضمير الرايم.

الجمود لزِمت طريقة واحدة في التعبير ، فتقول : « نعم المرأة فاطمة ، ونعم المرأة فاطمة ». ومنه قول الشاعر :

تقول عَرِسِي ، وهي لِي عَوْمَرَة :  
بِئْسَ امْرًا ، وَإِنِّي بِئْسَ الْمَرَّة<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

نَعْمَ الْفَتَاهُ فَتَاهَ هِنْدُ ، لَوْ بَذَلتْ  
رَدَّ التَّحْيَةِ نُطْقًا ، أو بِإِيمَاءِ

وكذا ، إذا كان المخصوص مؤنثاً ، يجوز تذكير الفعل وتأنيثه ، وإن كان الفاعل مذكراً ، فتقول : « بِئْسَ أو بِئْسَ الشَّرَابِ الْخُمُرُ » و « نعم أو نعمتِ الثَّوَابُ الْجَنَّةُ » ، وعليه قول الشاعر :

نَعَمْتُ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِ وَالْمُنْسِى وَالْمِنَةُ

### أحكام المخصوص بالمدح والذم

لا يجوز أن يكون المخصوص بالمدح أو الذم إلا معرفة ، كما رأيت في الأمثلة المتقدمة ، أو نكرة مُفيدة ، نحو : « نعم الرجلُ رجلٌ يُحااسب نفسه ». ولا يقاله : « نعم العاملُ رجل » ، لعدم الفائدة .

وهذا المخصوص مرفوعاً أبداً ، إما على الابتداء ، والجملة قبله خبره .

وإما على أنه خبر لمبدأ محدود وجوباً ، لا يجوز ذكره ، ويكون التقدير في قوله : « نعم الرجلُ زهير ». « نعم الرجلُ هو زهير ». (والكلام حينئذ يكون كأنه جواب لسائل سأل : « من هو؟ » حين

(١) العرس : الزوجة . و (لي) هنا بمعنى معي . و (العورمة) : الصياح والصخب والاختلاط والجلبة . يقال منه : عمر القوم : إذا صاحوا وصخبوا واحتلظوا . وعمر فلان القوم : إذا جمعهم وجلسهم في مكان ما ، و (المره) : المرأة ، وهي مخففة عنها .

قلت : «نعم الرجل» ، فقلت مجيباً : «زهير» ، أي : هو زهير . ولا يجوز ذكر هذا المبتدأ ، لأنه أحد المواقع التي يجب فيها حذفه . كما ستعلم في الجزء الثاني من هذا الكتاب ) .

وقد يُحذف المخصوص ، إذا دلَّ عليه دليل ، كقوله تعالى : ﴿نَعَمْ  
الْعَبْدُ، إِنَّهُ أَوَابٌ﴾ ، أي : نعم العبد أيوب . وقد عُلم من ذكره قبلُ . وقوله  
سبحانه : ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشَنَا هَا، فَنَعَمْ الْمَاهُدُونَ﴾ ، أي : فنعم الماهدون  
نحن . ومنه قول الشاعر :

نعم الفتى فجعت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام  
أي : نعم الفتى فتى فجعت حوادث الأيام به إخوانه يوم البقيع .  
فجملة «فجعت» في موضع رفع صفة لفتى المذوف ، وهو المخصوص  
المذوف .

ومن حق المخصوص أن يُجازى الفاعل . فإن جاء ليس من جنسه ،  
كان في الكلام مجاز بالحذف ، كأن تقول : «نعم عملاً زهير» ، فالكلام  
على تقدير مضافٍ ناب فيه عنه المضاف إليه ، إذ التقدير : «نعم عملاً عمل  
زهير» ، ومنه قوله تعالى : ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ . والتقدير :  
«ساءَ مَثَلًا مثلَ القوم» .

ويجوز أن يُباشر المخصوص ، في هذا الباب ، نواسخ المبتدأ  
والخبر ، سواءً أتقدَّم المخصوص ، نحو : كان زهير نعم الشاعر ، ونحو  
قوله :

إنَّ أَبْنَ عَبْدِ اللَّهِ نِعَمْ أَخُو النَّدَى وَأَبْنُ العَشِيرَةِ  
أمَّ ثَانِيَ ، نحو : «نعم الرجل ظنتُ سعيداً<sup>(۱)</sup>» ، ومنه قول زهير :

---

(۱) المخصوص بالمدح هو سعيد . وقد نصب بظن على أنه مفعولها الأول ؛ وجملة «نعم  
الرجل» قبلها : في موضع نصب على أنها مفعولها الثاني .

يَمِنًا، لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجُذْتُما  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

إِذَا أَرْسَلْنَاهُ عَنَّ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أَمَارِسُ فِيهَا، كُنْتُ نِعْمَ الْمُمَارِسُ<sup>(٢)</sup>

### أحكام التمييز في هذا الباب

يجبُ في تمييز هذا الباب خمسةُ أمورٍ :

(١) أن يتأخرَ ، فلا يُقالُ : « رجلاً نِعْمَ زَهِيرٌ ». وقد يتأخرُ عنه نادرًا ،  
نحو : « نِعْمَ زَهِيرٌ رجلاً » .

(٢) أن يكون مطابقًا للمخصوص إفرادًا وثنيةً وجمعًا وتذكيراً وتأنيثًا ،  
نحو : « نِعْمَ رجلاً زَهِيرٌ » ، « وَنِعْمَ رِجْلَيْنِ زَهِيرٌ وَأَخْوَهُ » ، و « نِعْمَ رِجَالًا  
أَنْتُمْ » ، و « نِعْمَتْ فَتَاهَ فَاطِمَةٌ » ، و « نِعْمَتْ فَتَاهَيْنِ فَاطِمَةٌ وَسُعَادٌ » ، و « نِعْمَتْ  
فَتَاهَيَاتِ الْمُجَتَهِدَاتُ » ، ومن ذلك قول الشاعر :

نِعْمَ آمَرَيْنِ حَاتَمَ وَكَعْبٌ كِلَاهُمَا غَيْثٌ ، وَسَيْفٌ عَضْبٌ

(٣) أن يكون قابلاً لأَلْ ، لأنَّ مَحْوَلَ عن فاعلٍ مُقتَرِنٍ بها ، كما تقدَّمَ ،  
فإن قلتَ : « نِعْمَ رجلاً زَهِيرٌ » ، فالالأصلُ : « نِعْمَ الرَّجُل زَهِيرٌ » . فإن لم  
يقبلها : كَمِثْلٍ وَأَيٍّ وَغَيْرَ وَأَفْعَلَ فِي التَّفْضِيلِ ، فلا يُميِّزُ به هذا الباب .  
(إِذَا أَرِيدَ بِأَفْعَلِ مَعْنَى التَّفْضِيلِ فَلَا يُميِّزُ بِهِ) ، فلا يقالُ : « نِعْمَ أَكْرَمٌ

(١) التاء في وجدتما : نائب فاعل لوجود - وهي مفعولها الأول ؛ والجملة قبلها : مفعولها الثاني ،  
والالأصل : نِعْمَ السَّيِّدَانِ أَنْتَما . فلما دخلت « وَجَدَ » اتصل الضمير : و (السَّحِيل) :  
السهل ، وأصله الخطيب غير المفتول . و (المبرم) : الصعب ، وأصله : الخطيب المفتول ،  
فكفى عن سهولة الأمر ، وبالبرم عن صعوبته .

(٢) أَمَارِسُ فِيهَا : أَنْتَنِي فِيهَا وَأَعْالَجُهَا وَأَزَالُهَا .

منك خالد» ، ولا : «نعم أفضل رجل علي» ، لأنه حينئذ لا يقبل (أ) إذا حَوَّل فاعلاً<sup>(١)</sup> . أما إن لم يرد به معنى التفضيل ، فجائز التعبير به نحو : «نعم أعلم زهير» أي : «نعم عالماً زهير» لأنه يصح أن تباشره (أ) في هذه الحالة ، فنقول : «نعم الأعلم زهير» .

(٤) أنه لا يجوز حذفه ، إذا كان فاعلُ هذه الأفعال ضميراً يعود عليه ، وقد يُحذف نادراً : كقولك : «إن قلت كذا فِيهَا ونَعْمَتْ» ، أي : «نَعْمَتْ فِعلَةً فَعَلْتُكْ» ومنه حديث : «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجَمْعَةِ فِيهَا وَنَعْمَتْ» ، أي : «فِي السُّنْنَةِ أَخْذَ ، وَنَعْمَتْ سُنْنَةُ سُنْنَةِ الْوَضُوءِ»<sup>(٢)</sup> .

أما إن كان فاعله اسمًا ظاهراً ، فلا يحتاج الكلام إلى ذكر التمييز ، نحو : «نعم الرجل علي» لأن التمييز إنما هو لرفع الإبهام ، ولا إبهام مع الفاعل الظاهر .

وقد يجتمع التمييز مع الفاعل الظاهر ، تأكيداً له ، فإن التمييز قد يذكر للتأكد ، لا لرفع الإبهام<sup>(٣)</sup> ، كقول الشاعر : «نعم الفتاة هنا ...» (البيت السابق) .

وقد يُجرِّ التمييز ، في هذا الباب ، بمن كقول الشاعر :

تَخَيَّرَهُ ، فلم يُعْدِلْ سِواهُ فَنَعْمَ الْمُرْءُ مِنْ رَجُلٍ يَهَامِي  
وَمِثْلِهِ تَمَيِّزُ «حَبَّذَا وَحَبَّ» ، كقول الشاعر جرير :

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَانِ مِنْ جَبَلٍ  
وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَانِ ، مَنْ كَانَ

(١) راجع مبحث (أحوال اسم التفضيل) في مبحث اسم التفضيل في هذا الجزء .

(٢) في هذا الكلام حذف شيئاً : التمييز ، وهو «سنة» ، والمخصوص ، وهو «سنة الوضوء» .

(٣) كقوله تعالى : «إِنْ عَدَ الشَّهْرُ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا» فتبليغاً لم ذكر للبيان ودفع الإبهام ، لأن ذكر الشهر قبل العدد مزيل لإبهامه ، وإنما أريد به التمييز التأكيد .

## الملحق بنعم وبئس

قد يجري مجرى (نعم وبئس) - في إنشاء المدح أو الذم - كل فعلٍ ثلاثي مجرّد ، على وزن ( فعل ) - المضموم العين - على شرط أن يكون صالحًا لأنْ يُينى منه فعل التعجب ، نحو : « كرم الفتى زهير ! » و « ولوزم الخائن فلان ! » .

فإن لم يكن في الأصل على وزن ( فعل ) ، حولته إليه ، لأنَّ هذا الوزن يدلُّ على الخصال والغرائز التي تستحق المدح أو الذم ، فتقولُ في المدح من (كتب وفهم) : « كتب الرجل خالد ! وفهم التلميذ زهير ! » ، وتقول في الذم من « جهل وكذب» : « جهل الفتى فلان ! وكذب الرجل فلان ! » .

فإن كان الفعل مُتعلَّل الآخر ، مثل : « قضى ورمى وغزا ورضي وصدى<sup>(١)</sup> » ، قلبت آخره واوًأ عند نقله إلى باب ( فعل ) ، لتناسب الضمة قبلها ، فتقول : « قضوا ورموا وغزوا ورضوا وصدوا » :

وإن كان معتلَّ العين ، مثل : « جاد وساد » ، بقي على حاله ، وقدر النقل إلى باب ( فعل ) ، لأنك لو قلت : « جود وسود » ، لعادت الواو ألفاً ، لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها .

ومن هذا الباب (باء) - المتقدم ذكره مع (نعم وبئس) - فإنه لما أريد به معنى (بئس) ، حول إلى باب ( فعل ) فصار « سواً » ، ثم قلبت الواو ألفاً لأنها متحركة مفتوحة ما قبلها ، فرجع إلى «باء» . وإنما يذكر مع «نعم وبئس» ، لأنَّه يجري مجراهما في كل أمر ، يخالفهما في حكم .

واعلم أنه يجوز فيما يجري مجرى «نعم وبئس» ، سواءً أكان مضموم

(١) صدى يصدى صدى : هو كعطلش عطشاً ، وزناً ومعنى .

العين أصلأة أو تحويلاً ، أن تسكنَ عينهُ ، مثل : « ظرفٌ وفُهمٌ » وأن تنقلَ حركتها إلى فائه ، نحو : « ظرفٌ وفُهمٌ » ، وعليه قولُ الشاعر :

لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِي مَا أَرَدْتُ ، وَلَا  
أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ! حُسْنَ ذَا أَدْبَا !

( أي حسن هذا أدباً ، فذا : اسم إشارة فاعل . وأدبًا تمييز . والواو في قوله : « ولا أعطيهم » واو المعية التي يتتصب الفعل بعدها بأن مضمرة ، فأعطيتهم منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية المسبوقة بنفي . وكان حقه أن يظهر الفتحة على الياء لخفتها لكنه أضمرها ضرورة . يقول : « ما أحسن أن لا يمنع الناس مني ما أردت من مالهم ومعونتهم مع بذلي لهم ما يريدون مني من مال ومعونة » . يقول ذلك منكراً على نفسه أن يعيشه الناس ولا يعيئهم . فحسن : لل مدح والتعجب . وأراد بها هنا التعجب الإنكري . وقيل في معناه : يريد أنه يقهر الناس فيمعنهم ما يريدون منه ، ولا يستطيعون أن يمنعوه مما يريد منهم لعزته وسطوته . وجعل هذا أدباً حسناً . والصواب ما قدمناه ، لأن ما قبله من القصيدة يدل على ذلك وهو قوله :

قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ  
فِي الدِّينِ دِينًا ، وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبًا

( واعلم أن الأدب الذي كانت تعرفه العرب : هو ما يحسن من الأخلاق و فعل المكارم ؛ ترك السفة ، وبذل المجهود ، وحسن اللقاء . واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب « أدبياً » وأن يسموا هذه العلوم « الأدب » . وذلك كلام مولد لم تعرفه العرب بهذا المعنى ، لأن هذه العلوم قد حدثت في الإسلام ) .

وينفي ما يجري مجرى « نعم ويش » - مع المدح أو الدم - التَّعَجُّب ،

ومعنى التعجب فيه قويٌ ظاهرٌ ، كما رأيت . حتى إن بعض العلماء ألحّه بباب التعجب . والحقُّ أنه ملحقٌ بالبابين ، لتضمنُه المعندين ، لذلك تجري عليه أحکام هذا الباب وأحكام ذلك من بعض الوجوه كما ستعلم .

## حكم الملحق بنعم وبئس

يجري ما يلحقُ بنعم وبئس مثراهما ، من حيثُ الجمود وإنشاء المدح والذم ، (إلا أنَّه يتضمنُ أيضاً معنى التعجب ، كما تقدَّم) ، وكذلك من حيثُ الفاعلِ والمخصوص .

فيكونُ فاعله ، كفاعلهما ، إما اسمًا ظاهراً مُعرَفًا بأُنْ نحو : « عَقْلَ الفتى زَهِيرٌ ! » ، أو مُضافاً إلى مقتربٍ بها ، نحو : قَرْؤُ غلامُ الرجل خالدٌ ! ». وإنما ضميراً مستترًا بنكرةٍ بعده منصوبة على التمييز ، نحو : « هُدُوا رجلاً عَلَيْ ! » .

غير أنَّ فاعله الظاهر يُخالفُ فاعلهما الظاهر في أمرين :

الأول : جوازُ خُلُوِّه من (أُنْ ) نحو : « خُطَبَ عَلَيْ ! » ولا يجوز ذلك في فاعلٍ : « نَعَمْ وبئسْ » .

الثاني : أنه لما أفادَ فعله - مع المدح أو الذم - التعجب جاز أن يُجرَ بكسرة باءٍ زائدةٍ تشبيهاً له « بِأَفْعَلْ بِهِ » في التعجب ، نحو : « شَجَعْ بَخَالِدٍ ! ». ولا يجوز ذلك في فاعلهما .

أما فاعله المُضمرُ العائدُ على التمييز بعده فـيُواافقُ فاعلها المُضمر في أنَّ الفعل معه يجوز أن يكون بلفظٍ واحدٍ للجميع ، نحو : « المجتهدةُ حَسْنٌ فتاةٌ ، والمجتهدان حَسْنٌ فتَيَّنٌ والمجتهدون حَسْنٌ فتَيَّانٌ ، والمجتهداتُ حَسْنٌ فتَيَّاتٍ ». كما تقول : « المجتهدةُ نَعَمْ فتاةٌ ، والمجتهدان نَعَمْ فتَيَّنٌ » الخ .

ويُخالفُه في جواز أن يكون على وفقِ ما قبله إفراداً وثنية وجملة . وتذكيرًا

وتأنثاً ، نحو : المجتهد حُسْن فتىٰ ، والمجتهدة حُسْنَة فتاةٌ ، والمجتهدان حُسْنَا فتَيْنِ وَالْمَجْتَهِدُونَ حُسْنُوا فِتْيَانًا ، والمجتهدات حُسْنَةٌ فَتَيَاتٍ . ولا يجوز في «نعم وبئس» إلا أن يكونا بلفظ واحد ، وذلك بأن يكون فاعلهما المُضمر مفرداً عائداً على التمييز بعده إلا ما كان من جواز تأثيره ، إذا عاد على مؤنثٍ ، كما تقدّم .

\* \* \*

## ٩ - نون التوكيد مع الفعل

نون التوكيد ، إحداهما ثقيلة مفتوحة ، والأخرى خفيفة ساكنة . وقد اجتمعا في قوله تعالى : «لَيْسْ جَنَّنَ وَلَيَكُونُوا مِنَ الصَّاغِرِينَ» .

(ويجوز أن تكتب النون المخففة بالألف مع التنوين كما في الآية الكريمة ، (وهو مذهب الكوفيين) : فإن وقفت عليها وقفت بالألف . ويجوز أن تكتب بالنون ، كما هو شائع ، وهو مذهب البصريين) .

ولا يُؤكِّدُ بهما إلا فعلُ الأمر ، والمضارع .

فأمّا فعلُ الأمر ، فيجوز توكيدُه مطلقاً ، مثل : «اجتهَدَنَ ، وتعلَّمَنَ» .

وأما الماضي فلا يجوز توكيدُه مطلقاً . وقال بعضُهم : إن كان ماضياً لفظاً ، مُستقبلاً معنىًّ ، فقد يُؤكِّدُ بهما على قلةٍ .

ومنه الحديث : «إِنَّمَا أَدْرِكَنَ أَحَدُّ مِنْكُمُ الدُّجَالَ» ، فإنه على معنى : «إِنَّمَا يُدْرِكَنَ» . ومنه قول الشاعر :

ذَامَنَ سَعْدُكَ ، لَوْ رَحِمْتِ مُتَيْمَاً لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنْ لِلصَّابَةِ جائحاً لأنَّه على معنى «لِيُدُومَنَ» فهو في معنى الأمر . والأمر مستقبل .

وأما المضارع فلا يجوز توكيدُه ، إلا أن يقع بعد قسمٍ ، أو أداءً من

أدوات الطلب أو النفي أو الجزاء ، أو بعد (ما) الزائدة .  
وتأكيده في هذه الأحوال جائز ، إلا بعد القسم ، فيجب تارة ، ويُمْتَنَع  
تارة أخرى ، كما ستعلم .

### تأكيد المضارع بالنون وجوباً

يؤكّد المضارع بالنون وجوباً ، إذا كان مُبَتَّأاً مستقبلاً ، واقعاً في جواب  
القسم غير مفصولٍ من لامِ الجواب بفاصل<sup>(١)</sup> ، كقوله تعالى : « تَالَّهُ  
لَا كَيْدَنَ أَصْنَامَكُمْ » .

وتوكيده بالنون ، ولزوم اللام في الجواب - في مثل هذه الحال - واجب  
لا مَعْدِل عنده .

وما ورد من ذلك غير مؤكّد ، فهو على تقدير حرف النفي . ومنه قوله  
تعالى : « تَالَّهُ تَفَتَّ تذكُرُ يُوسُفُ » أي : « لا تفتّ ». وعلى هذا فمن قال :  
« وَاللَّهُ أَفْعَلُ » ، أثيمَ إِنْ فَعَلَ<sup>(٢)</sup> ، لأنَّ المعنى : « وَاللَّهُ لَا أَفْعَلُ » فإنَّ أراد  
الإثبات وجب أن يقول : « وَاللَّهُ لَا فَعَلَنَّ ». وحيثُنِي يائِمُ إِنْ لم يفعل .

### التوكيد بها جوازاً

يؤكّد المضارع بالنون جوازاً في أربع حالات :

(١) أن يقع بعد أدلة من أدوات الطلب ، وهي : « لامُ الأمر » و « لا »  
الناهية ، وأدوات الإستفهام والتَّمَنِي والتَّرجِي والعرْضِ والتحضير . وهذه

(١) فإن كان المضارع الواقع في جواب القسم منفيًا ، أو للحال ، ومفصولاً من لام جواب  
القسم ، امتنع تأكيده ، كما ستعلم .

(٢) هذا على قول من يقول : إن الإيمان مبنية على أسلوب الكلام . أما من يقول : إن مبناهَا على  
العرف ، فلا يرى ذلك ، إن كان العرف في مثل هذا اليقين أنها للقسم على الإثبات لا على  
النفي .

أمثلتها : « اجتهدْنَ . لا تكسلنَ . هل تفعلنَ الخير؟ ليتكَ تجذنَ . لعلكَ تفوزنَ . ألا تزورنَ المدارس الوطنية . هلا يرعونَ الغاوي عن غيه ». .

(٢) أن يقع شرطاً بعد أداء شرط مصحوبة بـ(ما) الزائدة .

إإن كانت الأداة « إن » فتأكيده حينئذ قريب من الواجب ، حتى قال بعضهم بوجوبه<sup>(١)</sup> . ولم يرد في القرآن الكريم غير مؤكد ، كقوله تعالى : « فِإِمَّا يَنْزَغُنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ (٢) فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ ۝ ، وَقُولُهُ : « فِإِمَّا تَرِيَنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ۝ . وَنَدَرَ اسْتِعْمَالُهُ غَيْرُ مُؤَكِّدٍ ، كقول الشاعر :

يا صاح ، إِمَّا تَجْدِنِي غَيْرَ ذِي جَدَةٍ  
فَمَا التَّخْلِي عَنِ الْإِخْوَانِ مِنْ شِيمِي<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ كَانَتِ الْأَدَاءُ غَيْرُ « إِن » فتأكيده قليل ، نحو : « حِيشَمَا تَكُونَنَ آتِكَ .  
مَتِنْ تُسَافِرَنَ أَسَافِرْ ». .

وأقل منه أن يقع جواب شرط ، أو بعد أداء غير مصحوبة بـ(ما)  
الزيادة .. فال الأول كقول الشاعر :

وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَالآخِرُ كقول الآخر :

مَنْ تَثْقَفْنَ مِنْهُمْ<sup>(٥)</sup> فَلَيْسَ بِآيِّ أَبْدَأْ . وَقَتْلُ بَنِي قُتْبَيَةَ شَافِي

(١) ذكر ذلك ابن هشام في المغني .

(٢) أي : يعترينك وسوسه يحملك على غير ما أنت مأمور به من كريم الخصال . وأصل معنى النزع : النحس والطعن والغرز .

(٣) الجدة : الغنى . و (الشيء) : الأخلاق والطبع . والمفرد شيمة .

(٤) فزارة : اسم قبيلة : قوله « تَمْنَعَا » أصله « تَمْنَعَنَ » ، بنون التوكيد ، قلبها ألفاً للوقف ، وذلك سائغ جائز . وهو جواب الشرط .

(٥) أي : من تظفر به منهم ورواية سيبويه في كتابه : « من يثقفن » بالياء والبناء للمجهول يقال : « ثقفتنه - من باب علم يعلم - أي ظفرت به أظفر ». .

(٣) أن يكون منفياً بـ (لا) - بشرط أن يكون جواباً للقسم - كقوله تعالى : « واتقوا فتنة لا تصيّن الذين ظلموا منكم خاصة ».

وأقل منه أن يكون منفياً بـ (لم) كقول الشاعر ، يصف جبلًا عَمَّةُ الخصبُ وحَفَّةُ النبات .

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ - ما لَمْ يَعْلَمَا<sup>(١)</sup> - شيخاً على كُرْسِيِّ مُعَمَّما  
وإنما سَوَّغَ توكيده المنفي بـ (لم) مع أنه في معنى الماضي ، والماضي  
لا يُوكِدُ باللون - كونه منفياً ، وأنه مضارع في اللفظ .

(٤) أن يقع بعد (ما) الزائدة ، غير مسبوقة بآداة شرط . ومنه :  
قولهم : « بِعِينِ ما أَرَيْنَكَ<sup>(٢)</sup> » ، وقولهم : بِجَهِدِ ما تَبْلُغُنَ<sup>(٣)</sup> ! » ، وقولهم :  
« بِالْمِ ما تُخْتَنِنَهُ<sup>(٤)</sup> » ، ويروى أيضًا : تُخْتَنَ<sup>(٤)</sup> ».

---

(١) أصله : « يعلمون » بنون ساكتة هي نون التوكيد الخفيفة .

(٢) هو مثل يضرب في الحث على العمل وترك البطء فيه : قال في لسان العرب : « معناه : عجل حتى أكون كأني أراك » . وفي مجمع الأمثال : أي : « أعمل كأني أنظر إليك » . و « ما : صلة (أي : زائدة) ، والأجلها ، دخلت النون في الفعل . وفي جمهرة الأمثال : « معناه : أعدل . وهو من الكلام الذي عرفت معناه سمامعاً ، من غير أن يدل عليه لفظه . وهذا يدل على أن لغة العرب لم ترد علينا بكمالها ، وأن فيها أشياء عرفها العلماء » . وفي أساس البلاغة : « وتقول لمن بعثته واستعجلته » : « بعين ما أريتك » . أي : « لا تلو على شيء فكأني أنظر إليك » . وقال ابن يعيش في شرح المفصل ، أي : « اتحقق ذلك ولا أشك فيه » . وفي شرح التوضيح وحاشية الصبان على الأشموني وحاشية الخضري على ابن عقيل : « تقوله ذلك لمن يخفى أمرًا أنت به بصير » أي : « إبني أراك بعين بصيرة » وليس ما قاله ابن يعيش وهو لاء بشيء . والقول ما تقدم عن لسان العرب ومجمع الأمثال وجمهرة الأمثال وأساس البلاغة .

(٣) هو مثل يضرب للشيء لا ينال إلا بجهد ومشقة . أي : اجتهد في هذا الأمر واتعب فيه ، فإنه لا يبلغ إلا بمشقة وجهد ونصب . والمعنى : لا بد لك من التعب والمشقة حتى تبلغه .

(٤) أي : لا يكون الختان إلا بألم . وهو مثل يضرب للصبر على ما لا ينال إلا بألم ومشقة . معناه : لا يدرك المطلوب إلا بالصبر على المكره . ورواية : « تختتنه » هي بكسر النون الأولى ، فيكون المثل - في أصله - خطاباً لامرأة . والهاء للسكت . ورواية : « تختتن » هي بفتحها ، فيكون أصله خطاباً لرجل .

وقول الشاعر :

إذا مات منهم ميت سرق أباه ومين عضة ما ينتن شكيروها<sup>(١)</sup>

### امتناع توكيد المضارع بالنون

يمتنع تأكيد المضارع بالنون في أربع حالات :

(١) أن يكون غير مسبوق بما يجيئ توكيده : كالقسم وأدوات الطلب والنفي والجزاء<sup>(٢)</sup> و(ما) الزائدة .

(٢) أن يكون منفيًا واقعًا جواباً لقسم ، نحو : « والله لا أنقض عهد أمري ». ولا فرق بين أن يكون حرف النفي ملفوظاً - كهذه الأمثلة - وأن يكون مقدراً ، كقوله تعالى : « تالله تفتا تذكر يوسف » ، أي : « لا تفتا » .

(٣) أن يكون للحال ، نحو : « والله لتذهب الآن » ، ومنه قول الشاعر :

(١) هو مثل يضرب لمشابهة الرجل أباه . وقوله : « سرق ابنه ». هو بالبناء للمجهول ، أي : سرق ابنه منه . يريد أن الابن يشبه أبيه ، فمن رأى هذا ظنه هذا : فكان الابن مسروق منه . وضيّقه بعضهم بالبناء للمعلوم ، فيكون المعنى : إذا مات منهم ميت سرق منه ابنه صفات أبيه وأخلاقه وشمائله . والمعنى : أن الولد ينشأ على ما نشأ عليه أبوه . وقد ضرب لذلك مثلاً ما ينبع في أصل الشجرة ، فهو متصرف بصفاتها ، وذلك قوله في الصراع الآخر : ومن عضة ما ينتن شكيروها و(العضة) : واحدة العضاء وهي نوع من الشجر له شوك ، أو هي ما طال من شجر الشوك واشتند شوكه والواحدة « عضة » و« عضة » - بالباء والهاء - والهاء هي الأصل ، والباء مبدلتها (والشكيرون) : ما ينبع في أصل الشجرة . وشكيرون الزرع : ما ينبع منه صغاراً في أصول الكبار . وهو أيضاً : ما ينبع من أصل الشجرة حولها . وفسره بعضهم بالشوك . وبعضهم بلحاء الشجر - أي قشرة . وللشكيرون معانٌ أخرى حقيقة مجازية ، وكلها يرجع إلى معنى ما يتفرّغ عن أصله . ومعنى قوله : « ومن عضة ما ينتن شكيروها » : ان صغار الشجر تنبت من كبارها ولهذا تشبهها . وقد ضرب ذلك مثلاً للفرع يشبه أصله ، لأنه منه ، فهو يرث صفاته وشمائله ، كما أن ما يتفرّغ من الشجرة يشبهها ، لأنه منها ، وهذا في معنى قولهم : « إن العصا من العصبية » وقول الشاعر :

بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

(٢) المراد بأدوات الجزاء : أدوات الشرط .

يَمِنَا لِأَبْغُضُ كُلَّ أَمْرٍ إِذْخِرْ فَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
قول الآخر :

لَئِنْ تَكُ قد ضاقتْ عَلَيْكُمْ بِيَوْتُكُمْ  
لِيَعْلُمْ رَبِّي أَنْ بَيْتِي وَاسِعٌ

(٤) أن يكون مفصولاً من لام جواب القسم ، كقوله تعالى :

﴿لَئِنْ مُتُمْ ، أَوْ قُتِلْتُمْ لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ وقوله :  
﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَرَضْتِ﴾ .

## أحكام النون والفعل المؤكد بها

(١) لا تقع نون التوكيد الحقيقة بعد ضمير الثنوية ، فلا يقال : « والله لَتَذَهَّبَانْ » ولا بعد نون النسوة فلا يقال : « لا تَذَهَّبَنْ » أَما بعد واو الجماعة وباء المخاطبة فتقع ، نحو : « هل تَذَهَّبُونْ ؟ هل تَذَهَّبَيْنْ ؟ » ونحو : « لا تَذَهَّبْنِ . اذْهَبْنِ » . لا تَذَهَّبْنِ . إِذْهَبْنِ<sup>(٢)</sup> .

(٢) إذا وقعت النون المشددة بعد ضمير الثنوية ، ثبتت الألف ، وُكسرت النون تشبيهاً لها ببنون الثنوية في الأسماء نحو : « اكْتُبَانْ ، لِيَكْتُبَانْ ». فإن كان الفعل مضارعاً مرفوعاً ، حُذفت نون الرفع أيضاً ، كيلا تتوالى ثلاثة نونات ، نحو : « هل تَكْتُبَانْ ؟ » والأصل : « تَكْتُبَانْ » .

(١) يزخرف : يزين . أراد أنه يبغض كل إنسان يزخرف أقواله بالمواعيد ثم لا يفعل . أو المراد أنه يبغض كل أمرٍ يدعى بما ليس فيه ، فإذا امتحن أجزءه أن يثبت القول بالفعل .

(٢) والأصل : « لا تَذَهَّبُونَ وَادْهَبُونَ » - بنون مخففة في آخرهما - حذفت واو الضمير رفعاً لاجتماع الساكنين .

(٣) والأصل : « لا تَذَهَّبَيْنَ وَادْهَبَيْنَ » حذفت ياء المخاطبة كيلا يجتمع ساكنان والنون هذه هي نون التوكيد الحقيقة .

( وإنما ثبتت الألف مع اجتماع ساكنين - هي النون الأولى من النون المشددة - سهولة النطق بالألف مع ساكن بعدها ) .

(٣) وإذا وقعت نون التوكيد بعد واو الجماعة - المضبوط ما قبلها . أو ياء المخاطبة - المكسور ما قبلها - حُذفت وأو الجماعة وياء المخاطبة ، حَذَرَ التقاء الساكنين ، وبقيت حركة ما قبلهما على حالها ، نحو : « أَكْتُبْنَ ، أَكْتُبْنَ . لِيَكْتُبْنَ ، - أَدْعُنَ . لِيَدْعُنَ - إِرْمَنَ إِرْمِنَ لِيرْمُونَ » ، والأصل : « اكْتُبُونَ . اكْتُبْنَ . لِيَكْتُبُونَ - أَدْعُونَ ، أَدْعِينَ . لِيَدْعُونَ - إِرْمُونَ . إِرْمِنَ لِيرْمُونَ » .

فإن كان الفعل مضارعاً مرفوعاً تُحذف نون الرفع أولاً ، ثم تُحذف الواو والياء لاجتماع ساكنين بعد حذف النون ، نحو : « هل تَذَهَّبَنَ ، هل تَذَهَّبِنَ » والأصل : « تَذَهَّبُونَ تَذَهَّبِنَ » .

( حذفت نون الرفع كراهية اجتماع ثلاث نونات ، فاجتمعت بعد حذفها ساكنان : واو الجماعة أو ياء المخاطبة والنون الأولى من النون المشددة ، فحذفت الواو والياء حذر التقاء الساكنين ) .

(٤) إن كان ما قبل الواو والياء ياء المخاطبة - المتصلين بالنون - مفتوحاً ، ثبتت الواو والياء ، نحو : « هل نَخْشُونَ ؟ أَخْشُونَ ؟ هل تَرْضِينَ ؟ إِرْضِينَ » غير أن واو الجماعة تضم ، وياء المخاطبة تكسر ، وبقي ما قبلهما على حالة من الفتح ، كما رأيت .

( وحق الواو والياء أن تكونا ساكتين : وإنما حرَّكت الواو بالضمة والياء بالكسرة تخلصاً من اجتماع ساكنين - وهما الواو أو الياء والنون الأولى من النون المشددة .

واعلم أن النون المشددة حرفان أولهما ساكن . فإن الحرف المشدد

حرفان في اللفظ وإن كان حرفًا واحداً في الخط .

(٥) إذا لحقت نون التوكيد آخر الفعل المستند إلى ضمير مستتر أو اسم ظاهر ، ففتح آخره ، نحو : « هل تكتبَنْ ؟ ليكتبُنْ زهيرٌ . أكتبَنْ كان مُتعلِّم الآخر بالألف قلبتها ياءً ، نحو : « هل تسعَنْ ؟ إسعَنْ » .

(٦) إذا أكدت بالنون الأمر المبني على حذف آخره ، والمضارع المجزوم بحذف آخره ، ردَّت إليه آخره - إن كان واواً أو ياءً - مبنياً على الفتح ، فتقول في « ادعُ ولا تدعُ وامش ولا تمشُ » : « ادعُونَ . لا تدعُونَ - إمشَنَ . لا تمشِنَ » . فإن كان المحفوظ ألفاً قلبتها ياءً ، فتقول في « اخش وليخش » : « إخشَنَ ، ليخشِنَ » .

(٧) إذا ولي نون النسوة نون التوكيد المشددة ، وجب الفصل بينهما بألف ، كراهة اجتماع النونات ، نحو : « يكتبُنَانَ واكتُبُنَانَ » . وحيثئذ تكسر نون التوكيد وجوباً ، كما رأيت ، تشبيهاً لها بالنون بعد ألف المثنى .

أما النون المخففة فلا تلحق نون النسوة ، كما تقدم .

(٨) النون المخففة ساكنة كما علمت ، فإن وليها ساكن حُذفت فراراً من اجتماع الساكنين ، نحو : « أكرم الكريـم » . والأصل : « أكرِمـنْ » . ومنه قول الشاعر :

ولا تهينَ الفقيرَ ، عَلَّكَ أَنْ ترْكَعَ يوْمًا ، والدَّهْرُ قد رَفَعَه  
والأصل : « لا تهينَ » .

ويجوز قلبها ألفاً عند الوقف ، فتقول في « اكتبَنْ » - إذا وقفت عليه - : « اكتُبـاً » . ومنه قول الشاعر :

أَقِصْرُ، فَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ، جُرْزَ الْمَدَى  
وَيَلْغَتْ حِيثُ النَّجْمُ تَحْتَكَ، فَأَرْبَعًا<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ، لَا تَقْرَبَنَّهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ : وَاللهُ فَاعْبُدْهَا

---

(١) أربع : قف ، يقال : « ربع الرجل » أي ؛ توقف وانتظر وتحبس ، و« أربع على نفسك » أي : توقف . والألف في « أربعاً » هي نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفاً عند الوقف .

## الإِسْمُ وَأَقْسَامُهُ

وهو يشتمل على ثلاثة عشر فصلاً :

### ١ - الموصوف والصفة

الاسم على ضربين : موصوف وصفة .

فالاسم الموصوف : ما دلَّ على ذات الشيء وحقيقة . وهو موضوع تُحمل عليه الصفة : كرجل وبحرٍ وعلمٍ وجهلٍ .

ومنه المصدر وإنما الزمان والمكان وإنما الآلة .

وهو قسمان : اسمُ عينٍ ، واسمُ معنٍي .

فاسم العين : ما دلَّ على معنى يقومُ بذاته : كفرسٍ وحجرٍ .

واسمُ المعنى : ما دلَّ على معنى لا يقومُ بذاته ، بل يقوم بغيره .

ومعنه ، إما وجوديٌّ : كالعلم والشجاعة والجود وإنما عدميٌّ : كالجهل والجبن والبخل .

والاسم الصفة : ما دلَّ على صفة شيءٍ من الأعيان أو المعاني ، وهو موضوع ليرحملُ على ما يوصفُ به .

وهو سبعة أنواعٍ : اسمُ الفاعلِ ، واسمُ المفعولِ ، والصفةُ المشبهةُ ،  
واسمُ التفضيلِ ، والمصدرُ الموصوفُ به<sup>(۱)</sup> ، والاسمُ الجامدُ المتضمنُ معنى  
الصفةِ المشتقة<sup>(۲)</sup> ، واسمُ المنسوب<sup>(۳)</sup> .

\* \* \*

## ٢ - المذكر والمؤنث

الاسم : إما مذكرٌ وإما مؤنثٌ .

فالمذكر : ما يَصُحُّ أن تُشيرَ إليه بقولك « هذا » : كرجلٍ وحصانٍ وقمرٍ  
وكتابٍ .

وهو قسمانٍ : حقيقيٌ وهو ما يَدُلُّ على ذكرٍ من الناس أو الحيوان :  
كرجلٍ وصبيٍ وأسدٍ وجملٍ ، ومجازيٌ : وهو ما يُعاملُ معاملةً الذكر من الناس  
أو الحيوانٍ وليس منها : كبدرٍ وليلٍ وبابٍ .

والمؤنثٌ : ما يَصُحُّ أن تشيرَ إليه بقولك : « هذه » : كامرأةٍ وناقةٍ  
وشمسٍ ودارٍ .

وهو أربعةُ أقسامٍ : لفظيٌّ ومعنىٌّ ، و حقيقيٌّ ومجازيٌّ .

فالمؤنثُ اللفظيُّ : ما لحقتهُ علامَةُ التأنيثِ ، سواءً أدلَّ على مؤنثٍ  
كفاطمةً وخديجةً ، أمَّا على مذكرٍ : كطلحةً وحمزةً وزكرياءً وبِهَمَةً<sup>(۴)</sup> .

والمؤنثُ الحقيقيُّ : ما دَلَّ على أنثى من الناس أو الحيوان : كامرأةٍ  
وغلامٍ وناقةٍ وأنانٍ<sup>(۵)</sup> .

(۱) مثل : « هذا رجلٌ عدل ، وهذه قضية عدل » .

(۲) مثل : « لقيت رجلاً أسدًا » أي : جريئًا « وعاشرت عالماً مسكاً خلقه » أي : طيباً خلقه .

(۳) مثل : « هذا رجلٌ إنساني » أي : منسوب إلى الإنسانية .

(۴) طلحة وحمزة وزكرياء : أعلام رجال . « وبِهَمَةً » بضم الباء وسكون الهاء : الشجاع .

(۵) الإناث : أنثى الحمير .

والمؤنث المجازيٌ : ما يُعاملُ معاملةً الأنثى من الناسِ أو الحيوانِ ،  
وليس منها : كشمسٍ ودارٍ وعينٍ ورجلٍ .

ومن الأسماء ما يُذكَرُ ويؤنثُ : كالدلو والسكين والسيطِ والطريق  
والسوق واللسان والذراع والسلاح والصاع والعُقْ والخمر ، وغيرها .  
ومنها ما يكون للذكر والمؤنث ، وفيه علامة التأنيث : كالسَّخْلَةُ والحيَةُ  
والشَّاةُ والرَّبْعَةُ<sup>(١)</sup> .

### علامات التأنيث

للتأنيث ثلاَثُ علاماتٍ : النَّائِ المربوطةُ ، وألفُ التأنيث المقصورةُ ،  
وألفُه الممدودةُ : كفاطمة وسلمي وحسناً .

فالنَّائِ المربوطةُ تلحقُ الصِّفاتِ تَفْرِقةً بين المذكَرِ منها ، والمؤنثِ :  
كبايُع وبائعةٍ ، وعالِمٍ وعالِمةٍ ، ومُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدَةٌ ، ولما حاقدُها غير الصِّفاتِ  
سَمَاعِيٌّ : كَتْمَرٌ وَغُلَامٌ وَحَمَارٌ .

والأوصافُ الخاصةُ بانسَاءٍ لا تلحقُها النَّائِ إِلَّا سَمَاعًا ، فلا يُقالُ :  
«حائضٌ وطالقٌ وثيَّةٌ وَمُطْفِلٌ وَمُتَّمِّثٌ» ، بل : «حائضٌ وطالقٌ وثيَّبٌ وَمُطْفِلٌ  
وَمُتَّمِّثٌ» . وَسُمعَ «مُرْضِعَةٌ» ، قال تعالى : «يَوْمَ تَذَهَّلُ كُلُّ مُرْضِعٍ عَنِّ  
أَرْضَعَتْ» .

والأصلُ في لحق النَّائِ الأسماء إنما هو تمييزُ المؤنثِ من المذكَرِ .  
وأكثرُ ما يكون ذلك في الصِّفاتِ : كَعْرِيْمٌ وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَفَاضِلٌ وَفَاضِلَةٌ . وهو في  
الاسماء قليلٌ : كِإِمْرِيْءٌ وَإِمْرَأَةٌ ، إِنْسَانٌ وَإِنْسَانَةٌ ، وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ ، وَفَتَّى  
وَفَتَّاهٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ .

---

(١) السَّخْلَةُ : ولد الغنم والمعز ذكرًا أو أنثى . وـ «الرَّبْعَةُ» : المتوسطُ القامة . أي ما كان بين الطويل والقصير للذكر والأثني . ويقال : رجل مربع أيضًا .

وتكثرُ زيادةً التاء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات : كثَمَرٌ وثَمَرَةٌ  
وتمِرٌ وتَمَرَةٌ ، ونَخْلٌ ونَخْلَةٌ ، وشَجَرٌ وشَجَرَةٌ . وتقل في المصنوعات كجرّ  
وجرّةٌ . ولبنٍ<sup>(١)</sup> ولبنَةٌ وسفينٌ وسفينةٌ .

وقد يُؤتى بها للمبالغة : كعَالَمَةٌ وفَهَامَةٌ ورَحَالَةٌ .

وقد تكون بدلاً من ياء (مفاعيل) : كجَحاجِحةٌ<sup>(٢)</sup> ويكثر ذلك في  
المُعَرب : كزَنادِقةٌ<sup>(٣)</sup> ، أو بدلاً من ياء النسبة : كَدَمَاشِقةٌ وَمَشَارِقَةٌ وَمَغَارِبَةٌ ،  
أو للتعويض من فاء الكلمة المحذوفة : كعَدَةٌ (وَأَصْلُهَا وَعَدْ) ، أو من عينها  
المحذوفة : كِإِقَامَةٌ (وَأَصْلُهَا إِقَوَامٌ) ، أو من لامها المحذوفة : كُلُغَةٌ (أَصْلُهَا  
لُغَوْ) .

### ما يستوي فيه المؤنث والمذكر

ما كان من الصفات على وزن (مفعُل) : كمُغْشَمٌ<sup>(٤)</sup> وِمَقْوَلٌ<sup>(٥)</sup> أو  
(مفعَالٌ) : كِمَعْطَارٌ<sup>(٦)</sup> وِمَقْوَالٌ ، أو (مفعَيلٌ) : كِمَعْطَيْرٌ وِمَكْسِيرٌ ، أو  
(فَعُولٌ) بمعنى فاعلٌ : كَصَبُورٌ وَغَيْرٌ ، أو (فَعَيلٌ) بمعنى مفعولٌ ، أو  
كَفْتَيلٌ وَجَرِيعٌ ، أو على وزن (فَعُلٌ) بمعنى مفعولٌ : كَذِبْعٌ وَطَحْنٌ ، أو  
(فَعَلٌ) بمعنى مفعولٌ : كَجَزِيرٌ وَسَلِبٌ أو مصدرًا مُرادًا به الوصفٌ : كَعَدْلٌ  
وَحَقٌّ - يستوي فيه المذكر والمؤنث ، فلا تلحقه علامَةُ التأنيث ، يقال :  
«رَجُلٌ مِغْشَمٌ وِمَقْوَلٌ وِمَكْسِيرٌ وَغَيْرٌ وَفَتَيْلٌ وَعَدْلٌ ، وَجَمَلٌ ذِبْعٌ وَجَزَرٌ ، وَإِمَرَأَةٌ

(١) اللبن : بفتح اللام وكسر الباء : الطين المصنوع مربعاً للبناء ، واحد لبنَةٌ .

(٢) جمع «جحاج» وهو السيد . ويجمع أيضاً على «جحاج» وجحاجيــع .

(٣) الزنادقة : جمع زنديــق ، وهو من يقطن الكفر ويظهر الإيمان . معرب «زندة» بالفارسية ، أي : معتقد بالزند ، وهو كتاب لمجوس الفرس الشهوية . ويجمع أيضاً على زناديــق .

(٤) المغشم : الذي لا يثنى شيء .

(٥) المقول والمقوال : الحسن القول .

(٦) المعطار والمعطير : من تكون عادته التطيب والتعطر .

مُقوَّلٌ وِمِعْطَارٌ وِمِعْطَيْرٌ وَجَرِيحٌ وَعَدْلٌ ، وَنَاقَةٌ وَذِبْحٌ وَجَزْرٌ .

وَمَا لِحَقْتُهُ التَّاءُ مِنْ هَذِهِ الْأَوْزَانِ : كَعَدْوَةٍ وِمِيقَانَةٍ<sup>(۱)</sup> وِمِسْكِينَةٍ وِمِعْطَارَةٍ ، فَهُوَ شَادٌ .

إِنْ كَانَ (فَعَولٌ) بِمَعْنَى (مَفْعُولٌ) تَلْحِقُهُ التَّاءُ : كَأَكْوَلَةٍ بِمَعْنَى مَأْكُولَةٍ ، وَرَكْوَبَةٍ بِمَعْنَى مَرْكُوبَةٍ ، وَحَلْوَةٍ بِمَعْنَى مَحْلُوَةٍ . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَكْوَلَ وَرَكْوَبٌ وَحَلْوَبٌ .

إِنْ كَانَ (فَعِيلٌ) بِمَعْنَى (فَاعِلٌ) لِحَقْتُهُ التَّاءُ : كَكَرِيمَةٍ وَظَرِيفَةٍ وَرَحِيمَةٍ . وَقَدْ يُجَرِّدُ مِنْهَا كَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ » .

إِنْ كَانَ بِمَعْنَى (مَفْعُولٌ) ، فَإِنَّ أُرِيدَ بِهِ مَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَعُلِّمَ الْمَوْصُوفُ ، لَمْ تَلْحِقْهُ فِي الْأَكْثَرِ الْأَغْلَبِ « كَإِمْرَأٍ جَرِيحٍ ». وَقَدْ تَلْحِقُهُ عَلَى قَلْةٍ كَخَصْلَةٍ حَمِيدَةٍ وَفَعْلَةٍ ذَمِيمَةٍ .

إِنْ اسْتُعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ لَا الصَّفَاتِ لِحَقْتُهُ التَّاءُ : كَذِبِيَّةٌ وَأَكِيلَةٌ وَنَطِيقَةٌ . وَكَذَا إِنْ لَمْ يُعْلَمِ الْمَوْصُوفُ : أَمْذَكَرٌ هُوَ أَمْ مَؤْنَثٌ ؟ مَثَلُ : « رَأَيْتُ جَرِيحَةً ». أَمَا إِذَا عُلِّمَ فَلَا ، نَحْوُ : « رَأَيْتُ امْرَأَةً جَرِيحَةً » أَوْ « رَأَيْتُ جَرِحَةً مُلْقَاهَا فِي الطَّرِيقِ » ، وَنَحْوُ : « كَوْنِي صَبُورًا عَلَى الْمَصَابِ » ، حَمْوَلًا لِلنَّوَائِبِ » .

\* \* \*

### ٣ - المقصور والممدود والمنقوص

الْإِسْمُ ، إِمَّا صَحِيحُ الْآخِرِ : وَهُوَ مَا لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَّةٌ ، وَلَا أَلْفًا مَمْدُودَةٌ كَالرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَالْكِتَابِ وَالْقَلْمَنِ .

---

(۱) الْمِيقَانَةُ : الَّتِي لَا تَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَيْقَنَتْهُ وَصَدَقَتْهُ ، وَالْمَذَكُورُ مِيقَانٌ .

وإما شِبَهُ الصَّحِيحِ الآخْرُ : وَهُوَ مَا كَانَ آخْرُهُ حِرْفٌ عَلَّةٌ سَاكِنًا مَا قَبْلَهُ :  
كَدْلُو وَظَبِيٌّ وَهَذِيٌّ وَسَعِيٌّ .

(سمى بذلك لظهور الحركات الثلاث على آخره ، كما تظهر على الصحيح الآخر ، مثل : « هذا ظبي يشرب من دلو » و « رأيت ظبياً ، فملأت له دلواً » .

وإما مقصورٌ ، وإما ممدوّدٌ ، وإما منقوصٌ .

### الاسم المقصور

الإِسْمُ الْمَقْصُورُ : هُوَ اسْمٌ مُعَربٌ آخْرُهُ أَلْفٌ ثَابِتٌ ، سَوَاءً أَكْبَثَ بِصُورَةِ  
الْأَلْفِ : كَالْعَصَاصَ ، أَمْ بِصُورَةِ الْيَاءِ : كَمُوسِيٍّ .

وَلَا تَكُونُ الْأَلْفُ أَصْلَيَّ أَبَدًا : وَإِنَّمَا تَكُونُ مُنْقَلِبَةً ، أَوْ مُزِيدَةً .  
وَالْمُنْقَلِبَةُ ، إِمَّا مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ : كَالْعَصَاصَ ، وَإِمَّا مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ :  
كَالْفَتَى ، فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي تَشْتِيهِمَا : « عَصَوَانٍ ، وَفَتَيَانٍ » .

وَالْمُزِيدَةُ ، إِمَّا أَنْ تُزَادَ لِلتَّائِيَتِ ، كَجُبْلٍ وَعَطْشَى وَذَكْرٍ ، فَإِنَّهَا مِنْ  
الْجَبَلِ وَالْعَطْشِ وَالْذَّكْرِ .

وَإِمَّا أَنْ تُزَادَ لِلإِلْحَاقِ<sup>(۱)</sup> كَأَرْطَى وَذَفْرَى<sup>(۲)</sup> . الْأُولَى مُلْحَقَةٌ بِجَعْفَرِ  
وَالْآخِرَى مُلْحَقَةٌ بِدَرْهَمِ .

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَلْفُ : « الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ » .

(۱) الإِلْحَاقُ : أَنْ يُزَادَ عَلَى أَحْرَفِ الْكَلْمَةِ لِتَوازِنَ كَلْمَةً أُخْرَى ، فَالْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ فِي « أَرْطَى  
وَذَفْرَى » مُزِيدَتَانِ : لِتَوازِنَ الْأُولَى « جَعْفَرَا » وَالْآخِرَى « دَرْهَمَاً » .

(۲) الْأَرْطَى : نُوْعٌ مِنْ الشَّجَرِ ، ثُمَرُهُ كَالْعَنَابِ ، إِلَّا أَنَّهُ مَرْ . وَوَاحِدَهُ أَرْطَأَةٌ . وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى  
أَرْطَيَاتٍ وَأَرْطَاطٍ (بِفَتْحِ الطَّاءِ وَكَسْرِهَا) . (وَالْذَّفَرَى) : الْعَظَمُ خَلْفُ الْأَذْنِ . وَيَجْمَعُ عَلَى  
ذَفَرَيَاتٍ وَذَفَارَيَ (فَتْحُ الرَّاءِ وَكَسْرُهَا) .

وهي ترسم بصورة الياء ، إن كانت رابعةً فصاعداً : كُبْشِرٍ وَمُصْطَفِي  
وَمُسْتَشْفِي ، أو كانت ثالثةً أصلها الياء : كالفتى والهدى والندي ؛ وترسم  
بصورة الألف إن كانت ثلاثةً أصلها الواو : كالعصا ، والعلا ، والرُّبا .  
وإذا نُونَ المقصورُ حُذِفَتْ أَلْفُهُ لفظاً ، وثبتت خطأً مثل : « كُنْ فَتِي  
يُدْعَى إِلَى هَدَىٰ » .

والمحصورُ على نوعين : قِيَاسِيٌّ وسِمَاعِيٌّ :

### الاسم المقصور القياسي

الإِسْمُ المقصورُ القياسيُّ يكون في عشرة أنواعٍ من الأسماء المعتلة  
الآخر ، وهي :

الأول : مصدر الفعل اللازم الذي على وزن (فَعَلَ) ، بكسر العين ،  
فإن وزنه (فَعَلُّ) ، بفتحتين : مثل : جَوِيَ جَوَى ، وَرَضِيَ رِضاً ، وَغَنِيَ  
غِنَى ـ .

الثاني : ما كان على وزن (فَعَلٍ) بكسر فتح ، مما هو جمع « فُعلة »  
بكسر فسكون ، مثل : « مِرَى وَحِلَّى » ، جمع « مِرْيَة وَحِلَّيَة » .

الثالث : ما كان على وزن (فَعَل) بضم فتح ، مما هو جمع « فُعلة »  
بضم فسكون مثل : « عُرَا وَمُدَى وَدُمَى » جمع « عُرُوة وَمُدْيَة وَدُمْيَة(١) » .

الرابع : ما كان على وزن (فَعَل) بفتحتين ، من أسماء الأجناس ،  
التي تدلُّ على الجمعية ، إذا تجردت من التاء ، وعلى الوحدة إذا لحقتها  
التاء ، مثل : « حَصَّةٌ وَحْصَى ، وَقَطَّةٌ وَقَطَّاً(٢) » .

(١) المدية : السكين . و (الدمية) : التمثال من الرخام أو العاج ، ويضرب بها المثل في  
الحسن .

(٢) القطة : طائر في حجم الحمام صوته (قطقطاً) .

**الخامس** : اسم المفعول الذي ماضيه على ثلاثة أحرف ، مثل : « معطى ومصطفى ومستشفى » .

**السادس** : وزن (مَفْعُل) بفتح الميم والعين ، مدلوأً به على مصدر أو زمان أو مكان ؛ مثل : « المُحْيَا والمَائِتَى والمَرْقُى » .

**السابع** : وزن (مَفْعُل) بكسر الميم والعين ، مدلوأً به على آلة ، مثل : « الْمَكْوَى وَالْمَهْدَى<sup>(١)</sup> وَالْمِرْمَى<sup>(٢)</sup> » .

**الثامن** : وزن (أَفْعَل) صفة للتفضيل ، مثل : « الأَدْنَى وَالْأَقْصَى » أو لغير التفضيل ، مثل : « الْأَحْوَى<sup>(٣)</sup> وَالْأَعْمَى » .

**التاسع** : جمع المؤنث من (أَفْعَل) للتفضيل ، مثل : « الدَّنَا وَالْقُصَّا » جمع « الدُّنْيَا وَالْقُصُّوِيَّ » .

**العاشر** : مؤنث « أَفْعَل » للتفضيل من الصحيح الآخر أو معتله مثل : « الْحُسْنَى وَالْفُضْلَى » تأنيث « الْأَحْسَنُ وَالْأَفْضَلُ » وَالْدُّنْيَا وَالْقُصُّوِيَّ تأنيث « الأَدْنَى وَالْأَقْصَى » .

## الاسم المقصور السماعي

الاسم المقصور السماعي يكون في غير هذه المواقع العشرة مما ورد مقصوراً ، فيحفظ ولا يقاد عليه ، وذلك مثل : الفتى وألْحِجَّا وَالثَّرَى وَالسَّنَا وَالْهُدَى وَالرَّحْى<sup>(٤)</sup> .

(١) المهدى : الاناء يهدى فيه كالطبق ونحوه ، قال ابن الاعربى : ( ولا يسمى الطبق مهدى إلا وفيه ما يهدى ) .

(٢) المرمى : ما يرمى به من آلة ، والجمع مرام .

(٣) الأحوى : ما كان لونه أسود ضارباً إلى الخضراء أو الحمراء . والمؤنث ( حواء ) .

(٤) الحجا : العقل ، وجمعه احْجَاء . و (الثَّرَى) : التراب الندى . و (السَّنَا) : ضوء البرق . و (الرَّحْى) : الطاحون .

## الاسم الممدود

الاسم الممدود : هو اسم مُعرَبٌ ، آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : « السَّمَاءُ وَالصَّحْرَاءُ » .

( فإن كان قبل آخره ألف غير زائدة فليس باسم ممدود ، وذلك مثل : « الماء والداء » . فهذه الألف ليست زائدة ، وإنما هي منقلبة . والأصل : « مَوْءَةٌ وَدَوْءَةٌ » . بدليل جمعهما على « أمواء وأدواء » . ) .

وهمزته ، إِمَّا أَنْ تكون أصلية ، كُفَّرَاءٌ ، وَوُضَاءٌ<sup>(١)</sup> لأنهما من « قرأ وَوُضُوءٌ » .

وإِمَّا أَنْ تكون مُبَدَّلةً من واو أو ياء . فالمبدلَةُ من الواو مثل : « سَمَاءٌ وعدَاءٌ » وأصلُهما : « سَمَاؤُ وَعَدَوُّ » ، لأنهما من « سما يسمو ، وعدا يعدو » . والمبدلَةُ من الياء ، مثل : « بَنَاءٌ وَمَشَاءٌ » ، وأصلُهما : « بِنَائِي وَمَشَائِي » لأنهما من « بني يبني ، ومشي ويمشي » . وإِمَّا أَنْ تكون مزيدة للتأنيث : كحسناً وحمراء ، لأنهما من الحُسْنِ والْحُمْرَةِ .

وإِمَّا أَنْ تكون مزيدة لِاللِّحاقِ : كحرباء<sup>(٢)</sup> وقوباء<sup>(٣)</sup> .

والممدود قسمان : قياسيٌ وسماعيٌ .

(١) القراء : الناسك المتبع . و(الوضاء) : الوضيء ، وهو الحسن النظيف .

(٢) الحرباء : حيوان يستقبل الشمس ويدور معها ، ويتلون ألواناً بحرها وهو مذكر . همزته ليست للتأنیث ، ولذلك يصرف . مؤنته : (حرباءة) وأم حبین . ويضرب به المثل في التقلب . وجمعه (حرابي) بتشديد الياء . ويضرب به المثل أيضاً في الحزم ، يقال : (هر احزم من الحرباء) ، لأنَّه لا يترك غصناً من الشجرة حتى يمسك بآخر .

(٣) القوباء : بنسم القاف وسكون الواو و(يجوز ترجيمها) داء معروف يتسع وينتشر . ويداوي بالريق . ويسى « الحزار » بفتح الحاء . ومفرده « حزاره » .

## الممدود القياسي

الإِسْمُ الممدودُ القياسيُّ يَكُونُ فِي سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ المُعْتَلَةِ .

وَالْأُولُّ : مَصْدُرُ الْفَعْلِ الْمُزِيدُ فِي أَوْلَهُ هِمْزَةٌ ، « آتَى إِيتَاءً ، وَأَعْطَى إِعْطَاءً ، وَأَنْجَلَى آنْجَلَاءً ، وَأَرْعَوَى آرْعَوَاءً ، وَأَرْتَائَى آرْتَيَاءً ، وَأَسْتَقْصَى آسْتَقْصَاءً » .

الثَّانِي : مَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ ، مِنْ مَصْدِرِ الْفَعْلِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ « فَعَلَ يَقْعُلُ » (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع) مثلاً : « رَغَا الْبَعِيرُ يَرْغُو رَغَاءً ، وَثَغَتِ الشَّاةُ تَثْغُو ثُغَاءً » .

الثَّالِثُ : مَا كَانَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى « فِعَالٍ » (بكسر الفاء) مَصْدِرًا لِفَاعْلَى مثلاً : « وَالِّي وَلَاءً » « وَعَادِي عِدَاءً » ، وَمَارِي مِرَاءً ، وَرَاءِي رِيَاءً ، وَنَادِي نِدَاءً ، وَرَامِي رِمَاءً » .

الرَّابِعُ : مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى أَرْبَعَةِ حُرْفٍ ، مَا يُجْمِعُ عَلَى (أَفْعُلَة) مثلاً : « كِسَاءُ وَأَكْسِيَةُ وَرِدَاءُ وَأَرْدِيَةُ ، وَغَطَاءُ وَأَغْطِيَةُ ، وَقَبَاءُ وَأَقْبِيَةُ » .

الخَامِسُ : مَا صِيغَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى وَزْنِ (تَقْعَالٍ) أَوْ (تَقْعَالَ) ، مثلاً : « عَدَا يَعْدُو تَعْدَاءً ، وَمَشَى يَمْشِي تَمْشَاءً » .

السَّادِسُ : مَا صِيغَ مِنَ الصَّفَاتِ عَلَى وَزْنِ (فَعَالٍ) أَوْ (فِعَالٍ) لِلْمُبَالَغَةِ ، مثلاً : « الْعَدَاءُ وَالْمَعْطَاءُ » .

السَّابِعُ : مَؤْنَثٌ « أَفْعَلٌ » لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ ، سَوَاءً أَكَانَ صَحِيحَ الْآخِرَ ، مثلاً : « أَحْمَرٌ وَحْمَرَاءُ ، وَأَعْرَجٌ وَعَرَجَاءُ ؛ وَأَنْجَلٌ وَنَجَلَاءُ<sup>(۱)</sup> ، أَمْ مُعْتَلٌ ،

(۱) الانجل . الواسع العين الحسنها .

مثل : أحوى وحواء ، وأعمى وعمياء ، وألمى ولمياء<sup>(١)</sup> .

## الممدود السماعي

الإسم الممدود السماعي يكون في غير هذه الموضع السبعة مما ورد ممدوداً ، فيحفظ ولا يقاس عليه . وذلك مثل : « الفتاء والسناء والغناء والثراء<sup>(٢)</sup> .

## قصر الممدود ومد المقصور

يجوز قصر الممدود ، فيقال في دعاء « دُعا » وفي صفراء : « صفرا » .  
ويقبح مد المقصور : فيقبح أن يقال في عصاء : « عصاء . وفي غنى :  
« غناء » .

## الإسم المنقوص

الإسم المنقوص : هو اسم معرب آخره ياء ثابتة مكسور ما قبلها ،  
مثل : « القاضي والرَّاعي » .

( فإن كانت ياؤه غير ثابتة فليس بمنقوص ، مثل : « أحسن إلى  
أخيك » . وكذا إن كان ما قبلها غير مكسور . مثل : « ظبي وسعي » ) .  
وإذا تجرأ من ( ألل ) والإضافة حذفت ياؤه لفظاً وخطاً في حالتي الرفع  
والجر ، نحو : « حكم قاضٍ على جانٍ » ، وثبتت في حال النصب ، نحو :  
« جعلك الله هادياً إلى الحق ، داعياً إليه » .

أما مع ( ألل ) والإضافة فثبتت في جميع الأحوال ، نحو : « حكم

(١) الألمي : من في باطن شفته سمرة ، وهذه السمرة تسمى اللمي ، وهي مستحسنة عند العرب .

(٢) الفتاء : الفتاة ، وهي حداثة السن . و (السناء) : الرفعة والشرف . و (الغناء) : الكفاية والنفع . و (الثراء) : كثرة المال ، والخير .

القاضي على الجاني » و « جاء قاضي القضاة » .

وترد إليه يأوهُ المحذوفة عند تثنيه ، فتقول في قاضٍ : « قاضيان » .

\* \* \*

#### ٤ - اسم الجنس واسم العلم

الإسم أيضاً على نوعين : اسم جنس ، واسم علم .

##### اسم الجنس

اسم الجنس : هو الذي لا يختصُّ بواحد دون آخر من أفراد جنسه :  
كرجل وأمرأة ودار وكتاب وحصان .

ومنه الضمائر : وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام . فهي أسماء أجناس ، لأنها لا تختصُّ بفرد دون آخر .

ويُقابلُهُ العَلَمُ ، فهو يختصُّ بواحد دون غيره من أفراد جنسه .

( وليس المراد بـ«اسم الجنس» ما يقابل المعرفة ، بل ما يجوز اطلاقه على كل فرد من الجنس . فالضمائر ، مثلاً ، معارف ، غير أنها لا تختص بواحد دون آخر . فإن «أنت» : ضمير للواحد المخاطب . ويصح أن تخاطب به كل من يصلح للخطاب . و «هو» : ضمير للغائب . ويصح أن يكنى به عن كل ذكر غائب . و «أنا» : ضمير للمتكلِّم الواحد . ويصح أن يكنى به عن نفسه كل متكلِّم . فأنت ترى أن معناها يتناول كل فرد . ولا يختص بواحد دون آخر . وقس على ذلك أسماء الإشارة والأسماء الموصولة .

فـ«اسم الجنس» إنما يقابل العَلَم : فذاك موضوع ليتناول كل فرد . وهذا

مختص بفرد واحد لا يتناول غيره وضعياً .

## اسم العلم

العلم : اسم يدل على معين ، بحسب وضعه ، بلا قرينة : كخالد وفاطمة ودمشق والنيل .

ومنه أسماء البلاد والأشخاص والدول والقبائل والأنهار والبحار والجبال .

( وإنما قلنا : « بحسب وضعه » ، لأن الاشتراك بحسب الإتفاق لا يضر ؛ كخليل المسمي به أشخاص كثيرون ، فاشتراكهم في التسمية إنما كان بحسب الإتفاق والتصادف ، لا بحسب الوضع ، لأن كل واحد من الواضعين إنما وضع هذا الاسم لواحد بعينه . أما النكرة : كرجل ، فليس لها اختصاص بحسب الوضع بذات واحدة ، فالواضع قد وضعها شائعة بين كل فرد من أفراد جنسها . وكذا المعرفة من أسماء الأجناس : كالضمائر وأسماء الإشارة ، كما قدمنا . )

والعلم يعين مسماه بلا قرينة : أما بقية المعارف ، فالضمير يعين مسماه بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة . واسم الإشارة يعينه بواسطة إشارة حسية أو معنوية . واسم الموصول يعينه بواسطة الجملة التي تذكر بعده . والمعرف بال يعني بواسطة . والنكرة المقصودة بالنداء تعينه بواسطة قصدها به . والنكرة المضافة إلى معرفة تعينه بواسطة إضافتها إليها ) .

وينقسم العلم إلى علم مفرد<sup>(١)</sup> كأحمد وسلمي ، ومركب إضافي . كعبدالله وعبدالرحمن ، ومركب مرجي : كعليك وسيبوه ، ومركب

---

(١) المعاد بالمفرد في باب العلم : ما ليس مركباً ، فالمعنى والجمع المسمي بهما : كحسير وعاديين ، مفردان في هذا الباب .

إسنادي : كجاد الحق وتابط شرّا (علمين لرجلين) وشاب قرناها (علاماً لأمرأة) .

وينقسم أيضاً إلى اسم وكنية ولقب ، وإلى مُرتجل ومنقول ، وإلى علم شخص وعلم جنس . ومن أنواعه العلم بالغلبة .

### الاسم والكنية واللقب

العلم الإسم : ما وضع لتعيين المسمى أولاً ، سواء أدل على مدح ، أم ذم ، كسعيد وحنظلة ، أم كان لا يدل ، كزيد وعمرو . سواء أصدر بآب أو أم ، أم لم يصدر بهما ، فالعبرة بإسمية العلم إنما هو الوضع الأولي .

والعلم الكنية : ما وضع ثانياً (أي بعد الاسم) وصدر بآب أو أم : كأبي الفضل ، وأم كلثوم<sup>(١)</sup> .

والعلم اللقب : ما وضع ثالثاً (أي بعد الكنية) وأشار بمدح : كالرشيد وزين العابدين ، أو ذم : كالأشعى<sup>(٢)</sup> والشنفري<sup>(٣)</sup> ، أو نسبة إلى عشيرة أو قبيلة أو بلدة أو قطر : لأن يعرف الشخص بالهاشمي أو التميمي أو البغدادي أو المصري .

ومن كان له علم مصدر بآب أو أم ، ولم يشعر بمدح أو ذم ، ولم يوضع له غيره كان هذا العلم اسمه وكنيته . ومن كان له علم يدل على مدح أو ذم ، ولم يكن مصدراً بآب أو أم ، ولم يكن له غيره ، كان اسمه ولقبه . فإن صدر - مع إشارته بمدح أو ذم - بآب أو أم ، كان اسمه وكنيته ولقبه .

(١) كلثوم من أعلام العرب . والكلثوم في الأصل : الكثير لحم الخدين .

(٢) الأشعى : لقب لعدة شعراء من العرب . والأشعى في الأصل : الضعيف البصر ، أو هو الذي لا يبصر ليلاً .

(٣) الشنفري : رجل من الأزد كان شاعراً عداء ، يقال : « هو أعدى من الشنفري » . والشنفري في الأصل : العظيم الشفتين .

فالمشاركة بين الاسم والكنية واللقب قد تكون ، إن وضع ما يصلاح للمشاركة وضعاً أولياً .

## أحكام الاسم والكنية واللقب

إذا اجتمع الاسم واللقب يُقدم الاسم ويؤخر اللقب : كهارون الرشيد ، وأويس القرني . ولا ترتيب بين الكنية وغيرها تقول : « أبو حفص عمر أو عمر أبو حفص<sup>(١)</sup> » .

وإذا اجتمع علمان لِمُسْمَى واحد ، فإن كانا مفردين أضفت الأول إلى الثاني ، مثل : « هذا خالد تميم ». ولك أن تتبع الآخر الأول في إعرابه على أنه بدل منه أو عطف بيان له ، فتقول : « هذا خالد تميم » ، إلا إن كان الأول مسبوقاً بـأَل ، أو كان الثاني في الأصل وصفاً مقتناً بـأَل ، فيجب الاتباع ، مثل : « هذا الحارث زيد ، ورحم الله هارون الرشيد ، وكان حاتم الطائي مشهوراً بالكرم » .

وإن كانا مركبين ، أو كان أحدهما مفرداً والآخر مركباً ، أتبعت الثاني الأول في إعرابه وجوباً ، تقول : « هذا أبو عبدالله محمد » ، ورأيت أبي عبدالله محمد ، ومررت بأبي عبدالله محمد ، وتقول : « هذا علي زين العابدين » ، ورأيت علي زين العابدين ، ومررت بعلي زين العابدين » ، وتقول : « هذا عبد الله علم الدين » ، ورأيت عبدالله علم الدين ، ومررت بعبد الله علم الدين » .

## العلم المرتجل والعلم المنقول

العلم المرتجل : ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها بل استعمل من أول الأمر علمًا : كسعادة وعمر .

---

(١) الحفص في الأصل : شبل الأسد .

والعلمُ المنقول (وهو الغالب في الأعلام) : ما نقل عن شيء سبق استعماله فيه قبل العلمية .

وهو إما منقولٌ عن مصدر كفضل وإما عن اسم جنس : كأسد ، وإنما عن صفة : كحارث ومسعود وسعيد ، وإنما عن فعل : كشمر وأبان ويشكري ويحيى<sup>(١)</sup> واجدم وقُم<sup>(٢)</sup> وإنما عن جملة : كجاد الحق ، وتأبط شرًا .

## علم الشخص وعلم الجنس

العلمُ الشخصي : ما حُصصَ في أصل الوضع بفردٍ واحدٍ ، فلا يتراوح غيره من أفراد جنسه : كخالدٍ وسعيدٍ وسعادٍ . ولا يضره مشاركةٌ غيره إلَيَّاهُ في التسمية ، لأنَّ المشاركة إنما وقعت بحسب الإنفاق ، لا بحسب الوضع . وقد سبق الكلامُ عليه .

والعلمُ الجنسيُّ ما تناولَ الجنس كلهُ غير مُختصٌ بواحدٍ بعينهِ : كأسامة (علماً على الأسد) ، وأبي جعدة (على الذئب) ، وكسرى (على من ملك الفرس) ، وقيصر (على من ملك الروم) ، وخاقان (على من ملك الترك) ، وتبع (على من ملك اليمن) ، والتجاشي (على من ملك الحبشة) ، وفرعون (على من ملك القبط) ، والعزيز (على من ملك مصر) .

وهو يكونُ اسمًا : كثعالبة ، (للثعلب) ، وذُلة ، (للذئب) . ويكونُ كُنيةً : كأم عريطي (للعقرب) وأم عامر (للضياع) ، وأبي الحارث (للأسد) ، وأبي الحسين (للثعلب) . ويكون لقباً : كالأخطل (للهر) ، وذى الناب (للكلب) .

(١) شمر : اسم فرس ، واسم قبيلة . و(أبان ويشكري ويحيى) : أعلام رجال .

(٢) اجزم وقم : أسمان لمكانين .

وقد يكون علمًا على المعاني : كبرة (علمًا على البر) وفجار<sup>(١)</sup> على الفجرة<sup>(٢)</sup> ، وكيسان (على الغدر) ، وأم قشم<sup>٣</sup> (على الموت) ، وأم صبور (على الأمر الشديد) ، وحماد للمحمدة ، ويسار (للميسرة) .

(وعلم الجنس نكرة في المعنى ، لأنه غير مختص بواحد من أفراد جنسه كما يختص علم الشخص . وتعريفه إنما هو من جهة اللفظ ، فهو يعامل معاملة علم الشخص في أحکامه اللغوية والفرق بينهما هو من جهة المعنى ، لأن العلم الشخصي موضوع لواحد بعينه ، والمتضمن<sup>٤</sup> الجنس موضوع للجنس كله . أما من جهة اللفظ فهو كعلم الشخص من حيث أحکامه اللغوية تماماً ، فيصبح الابتداء به مثل : « ثالثة مراوغ » ؛ ومجيء الحال منه ، مثل : « هذا أسامة مقبلأً » . ويتمكن من الصرف إذا وجد مع العلمية علة أخرى ، مثل : « ابتعد من ثالثة »<sup>(٥)</sup> . ولا يسبقه حرف التعريف ؛ فلا يقال : « الأسامة » ، كما يقال : « الأسد » . ولا يضاف ، فلا يقال : « أسامة الغابة » ؛ كما تقول : « أسد الغابة » . وكل ذلك من خصائص المعرفة . فهو بهذا الإعتبار معرفة .

والفرق بينه وبين اسم الجنس النكرة ، أن اسم الجنس نكرة لفظاً ومعنى . أما معنى فلعدم اختصاصه بواحد معين ، وأما لفظاً فلانه تسبقه « ألل » فيعرف بها ، ولأنه لا يبدأ به ولا تجيء منه الحال . وأما علم الجنس فهو نكرة من حيث معناه ، لعدم اختصاصه ، معرفة من حيث لفظه ، فله أحکام العلم اللغوية كما قدمنا .

ولا فرق بينه وبين المعرف بأجل الجنسية من حيث الدلالة على الجنس

(١) فجار : اسم مبني على الكسر كحذام وقطام .

(٢) الفجرة : بفتح فسكون : الفجور وهو الميل عن الحق .

(٣) ثالثة : ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث .

برمته ، ومن حيث التعريف اللغطي ، تقول : « أسامي شجاع ، كما تقول : « الأسد شجاع » ، فهما نكرتان من جهة المعنى ، معرفتان من جهة اللفظ . فعلم الجنس عند التحقيق كالمعرف بأجل الجنسية من حيث المعنى والإستعمال اللغطي ) .

## العلم بالغلبة

وقد يغلب المضاف إلى معرفة والمقتربن بأجل العهدية على ما يشاركهما في الدلالة ، فيصيران علمين بالغلبة ، مختصين من بين سائر الشركاء بوحدٍ ، فلا ينصرفان إلى غيره . وذلك : كابن عباسٍ وابن عمرَ وابن مالك والعقبة والمدينة والألفية ، فهي أعلام بغلبة الإستعمال ، وليس أعلاماً بحسب الوضع .

( فابن عباس : هو عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب . وابن عمر : هو عبدالله بن عمر بن الخطاب . وابن مالك : هو محمد بن مالك : صاحب الأرجوزة الألفية المشهورة في النحو . والعقبة : ميناء على ساحل البحر الأحمر<sup>(١)</sup> . والمدينة : مدينة الرسول ( صلى الله عليه وآله وسلم ) وكان اسمها يثرب ، والألفية هي الأرجوزة النحوية التي نظمها ابن مالك . وكل هذه الأعلام يصح إطلاقها في الأصل على كل ابن للعباس وعمر ومالك ، وعلى كل عقبة ومدينة وألفية . لكنها تغلبت بكثرة الإستعمال على ما ذكر فكانت عليها بالغلبة ) .

## إعراب العلم

العلم المفرد<sup>(٢)</sup> يُعرب كما يتضمنه الكلام : من رفعٍ أو نصبٍ أو جرّ ،

(١) العقبة في الأصل : المرقى الصعب في الجبل ، والطريق في أعلىه ، وجمعها عقب بكسر العين ، وعقبات . وتكون مجازاً بمعنى الصعوبة والشدة والعقبة المقصودة هنا : هي عقبة ايلة .

(٢) المراد بالمفرد في بحث العلم : ما ليس مركباً كما تقدم .

نحو : « جاء زهير ، ورأيت زهيراً ومررت بزهير ». .

والمركب الإضافي يعرّب جزءه الأول كما يتضمنه الكلام ، ويُجرِّ الجزء الثاني بالإضافة .

والمركب المجزي يكون جزءه الأول مفتوحاً دائماً<sup>(١)</sup> ، وجزوئه الثاني ، إن لم يكن كلمة « ويه » ، يُرفع بالضمة ، وينصب ويُجرَ بالفتحة ، لأنَّه ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب المجزي ، مثل : « بعلبك بلدة طيبة الهواء ، ورأيت بعلبك ، وسافرت إلى بعلبك ». وإن كان جزوئه الثاني كلمة « ويه » يمكن مبنياً على الكسر دائماً ، وهو في محل رفع أو نصب أو جر ، كما يتضمنه مركبة في الجملة ؛ مثل : « رحيم سيبويه ، ورحيم الله سيبويه ، ورحمة الله على سيبويه ». .

والمركب الإسنادي يبقى على حاله فيُحكى على لفظه في جميع الأحوال ، ويكون إعرابه تقديرياً ، تقول : « جاء جاد الحق ، ورأيت جاد الحق ، ومررت بجاد الحق ». .

والمركب العددي : كخمسة عشر ، وما جرى مجرأه كجُمِصَ بيضَ ، وبيتَ بيتَ ، إن سمِيتَ بهما ، أبقيتهما على بنائهما ، كما كانوا قبل العلمية . ويجوز إعرابهما إعراباً ما لا ينصرف . كأنهما مركبان مرجيان . فيجريان مجرى « بعلبك وحضرموت ». والأول أولى .

\* \* \*

## ٥ - الضمائر وأنواعها

الضمير : ما يُكْنِي به عن متكلِّم أو مخاطِب أو غائب ، فهو قائم مقام ما يُكْنِي به عنه ، مثل : « أنا وأنت وهو » ، وكالتاء من « كتبت وكتبت

---

(١) أي مبنياً على الفتح . وذلك إن لم يكن آخره ياء : كمعديكرب فيبني على السكون .

وكتبٍ » وكالواو من « يكتبون ». .

وهو سبعة أنواع : مُتَّصلٌ ، ومنفصلٌ ، وبارزٌ ، ومستترٌ ، ومرفوعٌ ،  
ومنصوبٌ ، و مجرور . .

### الضمير المتصل

الضمير المتصل : ما لا يبدأ به ، ولا يقع بعد « إلا » إلا في ضرورة  
الشعر . كالباء والكاف من « أكرمتُك » ، فلا يُقال : « ما أكرمت إلاك » . وقد  
ورد في الشعر ضرورة ، كما قال الشاعر :

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتِ جَارَنَا إِلَّا يُجَاهِرُنَا إِلَّا دَيَارُ  
وَكما قال الآخر :

أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَرْشِ مِنْ فَتَةٍ بَغَتْ  
عَلَيَّ ، فَمَا لِي عَوْضٌ إِلَّا<sup>(١)</sup> نَاصِرٌ

وهو ، إما أن يتصل بالفعل : كالواو من « كتبوا » ، أو بالإسم : كالباء  
من « كتابي » ، أو بالحرف : كالكاف من « عليك » .

والضمائر المتصلة تسعه ، وهي : « التاء ونا والواو والألف والنون  
والكاف والباء والهاءوها ». .

فالألف والتاء والواو والنون ، لا تكون إلا ضمائر للرفع ، لأنها لا تكون  
إلا فاعلاً أو نائب فاعل ، مثل : « كتبنا وكتبوا وكتبن ». .

« نا والباء » : تكونان ضميري رفع ، مثل : « كتبنا وتكلبتين واكتبنا ». .

(١) عرض : ظرف للمستقبل بمعنى (أبداً) وهو يستفرق جميع ما يستقبل من الزمان ، والمشهور  
بنائه على الضم . ويجوز فيه البناء على الفتح والكسر أيضاً . رلا تكون إلا بعد نفي أو  
استئناف . .

وضميري نصب ، مثل : « أكرمني المعلم ، وأكرمنا المعلم » وضميري جرّ ، مثل : « صرف الله عنّي وعنّا المكرورة » .

« والكافُ والهاءُ وها » : تكون ضمائر نصب ، مثل : « أكرمتك وأكرمنه وأكرمتها » ، وضمائر جرّ ، مثل : « أحسنت إليك وإليه وإليها » . ولا تكون ضمائر رفع ، لأنها لا يُسند إليها .

### فوائد ثلات

(١) واو الضمير والهاء المتصلة بها ميم الجمع خاصتان بجمع الذكور العقلاء ، فلا يستعملان لجمع الإناث ولا لجمع المذكر غير العاقل .

(٢) الضمير في نحو : « جئتم وجئتم وجئن » إنما هو التاء وحدها ، وفي نحو : « أكرمكم وأكرمكم وأكرمکن » إنما هو الكاف وحدها ، وفي نحو : « أكرمهم وأكرمهم وأكرمھن » إنما هو الهاء وحدها . والميم والألف اللاحقتان للضمير حرفان هما علامة الثنوية . ومن العلماء من يجعل الميم حرف عmad ، والألف علامه الثنوية . وسميت الميم حرف عmad ، لاعتماد المتكلم والسامع عليها في التفرقة بين ضمير الثنوية وضمير الواحدة ، وليس هذا القول بعيد . والميم وحدها اللاحقة للضمير ، حرف هو علامة جمع الذكور والعقلاء . والنون المشددة ، اللاحقة للضمير ؛ حرف هو علامة جمع المؤنث . ومن العلماء من ينظر إلى الحال الحاضرة ، فيجعل الضمير وما يلحقه من العلامات كلمة واحدة بإعراب واحد . وهذا أقرب ، والقولان الأولان أحق .

(٣) تضم هاء الضمير ، إلا إن سبقها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر ، تقول : « من عشر فأقله عشرته ، وخذه بيده إشفاقاً عليه ، وإحساناً إليه » وتقول : « هذا أبوهم ، وأكرمت أباهم ، وأحسنت إلى أبيهم » .

(٤) يجوز في ياء المتكلم السكون والفتح ، إلا إن سبقها ساكن ، كألف المقصور وياء المنقوص وألف التثنية ويائي التثنية والجمع ، فيجب فتحها دفعاً لالتقاء الساكنين ، مثل : « هذه عصاي ، وهذا راجي ، وهاتان عصواي ، ورفعت عصوي ، وهؤلاء معلمي » .

(٥) تبدل ألف « إلى وعلى ولدي » ياء ، إذا اتصلت بضمير ، مثل : « إلى ، وعليه ، ولديك » .

## نون الوقاية

إذا لحقت ياء المتكلم الفعل أو اسم الفعل ، وجب الفصل بينهما بنون تسمى (نون الوقاية<sup>(١)</sup>) ، لأنها تقى ما تتصل به من الكسر (أي : تَحْفَظُهُ منه) . تقول : « أكرمني ، ويكرموني ، وأكرمنوني ، وتكرموني ، وأكرمنتي ، وأكرمنتني فاطمة » ، ونحو : « رُوَيْدَنِي ، وعليكني » .

وإن لحقت الأحرف المشبهة بالفعل ، فالكثير إثباتها مع « ليت » وحذفها مع « لعل » ، وبه ورد القرآن الكريم ، قال تعالى : « يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً » ، وقال جل شأنه : « لعلي أبلغ الأسباب » . وندر حذفها مع « ليت » وإثباتها مع « لعل » ، فالأول كقول الشاعر : كُمنيَّ جابرِ إذ قال : ليتني أصادفهُ وأتِلُّ جُلَّ مالي<sup>(٢)</sup>

والثاني كقول الآخر :

**فَقُلْتُ أَعِيرَانِي الْقُدُومَ ، لَعَلَّنِي أَخُطُّ بِهَا قَبْرًا لَأَيْضَ مَاجِدَ**

(١) سواء اتصلت بالفعل مباشرة : كأكرمني ، أو اتصلت بما يتصل بالفعل : كأكرمنتي ويكرموني .

(٢) جل الشيء وجلاله « بضم الجيم فيهما » : معظمه : ويقال : جلل الشيء أي : أخذ جلاله ، أي : معظمه . وأما الجل « بكسر الجيم » فهو ضد الدق « بكسر الدال » أي : الشيء الدقيق .

أما مع «إنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ» فأنت بال الخيار : إن شئت أثبّتها وإن شئت حذفتها .

وإن لحقت ياء المتكلّم «من وعن» من حروف الجرّ ، فصلت بينهما بنون الوقاية وجوباً . وشدّ قول الشاعر :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِي  
أَمَا مَا عَدَا هُمَا فَلَا فَصْلٌ بِهَا .

### الضمير المنفصل

الضمير المنفصل : ما يصحُّ الابتداء به ، كما يصحُّ وقوعه بعد «إلا» على كلّ حال . كأنما من قوله : «أنا مجتهد ، وما اجتهد إلا أنا» . والضمائر المنفصلة أربعةً وعشرون ضميراً : إثنا عشر منها مرفوعة وهي : «أنا ونحن وأنت وأنتما وأنتم وأنتنَّ وهو وهي وهما وهم وهنَّ» .

واثنا عشر منها منصوبة ، وهي : «إيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَإِيَّاكَ وَإِيَّاكِ وَإِيَّاكِمْ وَإِيَّاكِنَّ وَإِيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَإِيَّاهُمْ وَإِيَّاهُنَّ» .  
ولا تكون (هُمْ) إلا لجماعة الذُّكور العقلاء .

ويجوز تسكين هاء (هُوَ) بعد الواو والفاء نحو : «وهو الغفور الوَدُود» و نحو : «فهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» . وهو كثير شائع . وبعد لام التأكيد ، كقولك : «إِنَّ خَالِدًا لَهُوَ شُجَاعٌ» . وهو قليل .

### فائدة

الضمير في (أنت وأنت وأنتما وأنتنَّ) إنما هو (أن) . والثانية اللاحقة

الها هي حرف خطاب . والضمير في ( هم وهم وهن ) إنما هو ( الهاء ) المخففة من ( هو ) . والميم والألف في ( أنتما وهم ) : حرفان للدلالة على الشتىة . أو الميم حرف عmad . والألف علامة الشتىة . ( كما سبق ) . والميم في ( أنتم وهم ) : حرف هو علامة جمع الذكور العقلاة . والنون المشددة في ( أتنّ وهنّ ) حرف هو علامة جمع الإناث . ومن النحاة من يجعل الضمير وما يلحق به من العلامات كلمة واحدة بإعراب واحد ، كما سبق في الضمير المتصل ) .

### اتصال الضمير وانفصاله

**الضمير** قائم مقام الإسم الظاهر . والغرض من الإتيان به الاختصار . والضمير المتصل أخصّ من الضمير المنفصل .

فكلّ موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه إلى الضمير المنفصل ، فيقال : « أكرمتك » ، ولا يقال : « أكرمت إياك » . فإن لم يمكن اتصال الضمير تعين انفصاله ، وذلك إذا اقتضى المقام تقادمه . كقوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ » ، أو كان مبتدأ ، نحو : « أنت مجتهد » ، أو خبراً ، نحو : « المجتهدون أنتم » ، أو محصوراً بـإلا أو إنما ، كقوله تعالى : « أمر أن لا تعبدوا إلا إياه » ، قوله الشاعر :

أَنَا الْذَاهِدُ الْحَامِيُ الْذَمَارَ، وَإِنَّمَا  
يُدَافِعُ عن أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي<sup>(١)</sup>

(١) يجوز في الذمار التنصب على أنه مفعول به للتحامي ، والجر على أن الحامي مضاد والذمار مضاد إليه . وإنما جازت الاضافة ، مع افتراض المضاف بحرف التعريف ، لأن المضاف صفة ، والمضاف إليه مقتربن به . و « الذاهد » : المانع . و « الذمار » : ما يجب على الشخص حمايته . و « الأحساب » : جمع حسب ، وهو ما يعده الرجل من مفاخر آبائه . والمعنى : لا يدفع عن أحسابهم إلا أنا ، فالدفاع محصور بي . ولو ووصل الضمير فقال : إنما أدفع عن أحسابهم ، لجاز أن يكون غيره مدافعاً أيضاً .

أو كان عامله محدوداً ، مثل ، «إياك وما يعتذر منه» ، أو مفعولاً لمصدرٍ مضارٍ إلى فاعله ، مثل : «يسُرّني إكرام الأستاذ إياك» أو كان تابعاً لما قبله في الإعراب ، كقوله تعالى : «يُخرجون الرَّسُولَ وإِيَّاكُمْ» .

ويجوزُ فصل الضمير ووصله ، إذا كان خبراً لكان أو إحدى أحوالها ، مثل : «كتته ، وكنتُ إياه» ، أو كان ثانِي ضميرين منصوبين بعامل من باب : «أعطي<sup>(١)</sup> ، أو ظن<sup>(٢)</sup>» ، تقول : «سألتكه ، وسألتكم إياه ، وظنستك ، وظنستكم إياه» .

وضمير المتكلم أخصٌ من ضمير المخاطب أي : «أعرف منه» .

وضمير المخاطب أخصٌ من ضمير الغائب . فإذا اجتمع ضميران متصلان ، في باب : «كان وأعطي وظن» ، وجب تقديم الأخضر منهما ، مثل : «كُنته ، وسلبنيه ، وظنستكه<sup>(٣)</sup>» . فإن انفصل أحدهما فقدما شيئاً منهما ، إن أمن اللبس ، مثل : «الدرهم أعطيته إياك» . فإن لم يؤمن التباس المعنى وجب تقديم ما يزيل اللبس ، وإن كان غير الأخضر ، فتقول : «زهير مَنْعَتَك إياه» ، إن أردت منع المخاطب أن يصل إلى الغائب ، و«مَنْعَته إياك» ، إن أردت منع الغائب أن يصل إلى المخاطب . ومنه الحديث : «إن الله ملِّككم إياهم ولو شاء لملِّكهم إياكم» .

وإذا اتحد الضميران في الرتبة - كأن يكونا للمتكلّم أو المخاطب أو الغائب - وجب فصل أحدهما ، مثل : «أعطيته إياه ، وسألتني إياي ، وخلتكم إياك» .

(١) أي : من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً .

(٢) أي : من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . وقد تقدم شرح هذا وما قبله في بحث المتعدِي واللازم ، فراجعهما .

(٣) فلا يقال : كانهورت ولا سلهوني ولا ظنتهورك .

## الضميران : البارز والمستتر

الضمير البارز : ما كان له صورة في اللُّفظ : كالثاء من : « قمت » والواو من : كتبوا ، والياء من : « أكتب » ، والنون من « يَقْمِن ». .

والضمير المستتر : ما لم يكن له صورة في الكلام ، بل كان مُقدّراً في الذهن ومنْيَا ، وذلك كالضمير المستتر في « أكتب » ، فإنَّ التقدير « أكتب أنت ». .

وهو إما للمتكلِّم : « كأكتب ، ونكتب » ، وإما للمفرد المذكَر المخاطب . نحو : « أكتب ، وتكتب » ، وإما للمفرد الغائب والمفرد الغائبة ، نحو : « علىَّ كتب ، وهنَّ تكتب ». .

وهو على قسمين : مستتر وجواباً . ويكون في ستة مواضع : الأول : في الفعل المُسند إلى المتكلِّم ، مفرداً أو جمعاً ، مثل : « أجهدُ وتجهَّدُ ». .

الثاني : في الفعل المُسند إلى الواحد المخاطب ، مثل : « اجهد ». .

الثالث : في اسم الفعل المُسند إلى متكلِّم ، أو مخاطب ، مثل : « أَفَّ وصَّهُ ». .

الرابع : في فعل التَّعْجُب الذي على وزن « ما أَفْعَلَ » ، مثل : « ما أحسنَ العِلْمَ ! ». .

الخامس : في أفعال الاستثناء ، وهي : « خلا وعدا وحاشا وليس ولا

---

(١) ما : اسم نكرة معناه التَّعْجُب ، وهو في محل رفع مبتدأ و« أحسن » : فعل ماض وهو فعل تعجب أول ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره « هو » يعود على « ما » التَّعْجُبية و« العِلْمَ » : مفعول به لاحسن ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع لأنها خبر المبتدأ .

يكون» ، مثل : « جاء القومُ ما خلا زهيراً ، أو ليس زهيراً أو لا يكون زهيراً » .

« فالضمير فيها مستتر وجوباً تقديره « هو » يعود على المستثنى منه . وقال قوم : إنه يعود على البعض المفهوم من الإسم السابق . والتقدير : « جاء القوم خلا البعض زهيراً ». وقال قوم إنه يعود إلى اسم الفاعل المفهوم من الفعل قبله . والتقدير : « جاء القوم خلا الجائي أو لا يكون الجائي زهيراً ». وقال آخرون : إنه يعود على مصدر الفعل المتقدم ، والتقدير : « جاؤوا خلا المجيء زهير ». والقولان الأولان ، أقرب إلى الحق والصواب . ومن العلماء من جعلها أفعالاً لا فاعل لها ولا مفعول ، لأنها محمولة على معنى « إلا » ، فهي واقعة موقع الحرف ، والحرف لا يحتاج إلى شيء من ذلك ، فما بعدها منصوب على الاستثناء . وهو قول في نهاية الحذق والتدقيق . وسيأتي بسط ذلك في الجزء الثالث من هذا الكتاب » .

السادس : في المصدر النائب عن فعله نحو : « صبراً على الشدائيد<sup>(١)</sup> » .

ومستتر جوازاً . ويكون في الفعل المُسند إلى الواحد الغائب<sup>(٢)</sup> والواحدة الغائبة ، مثل : « سعيد اجتهد ، وفاطمة تجتهد » .

( ومعنى استثار الضمير وجوباً أنه لا يصح إقامة الإسم الظاهر مقامه . فلا يرفع إلا الضمير المستتر . ومعنى استثاره جوازاً أنه يجوز أن يجعل مكانه الإسم الظاهر . فهو يرفع الضمير المستتر تارة والاسم الظاهر تارة أخرى . فإذا قلت : « سعيد يجتهد » كان الفاعل ضميراً مستتراً جوازاً تقديره « هو » يعود إلى سعيد ، وإذا قلت : « يجتهد سعيد » كان سعيد هو الفاعل . أما إن

(١) فاعل « صبراً » ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .

(٢) إلا في أفعال الاستثناء وفعل التعجب الأول ، فهو مستتر وجوباً كما علمت .

قلت : « نجتهد » كان الفاعل ضميرًا مسترًا وجواباً تقديره « نحن » ، ولا يجوز أن يقوم مقامه اسم ظاهر ولا ضمير بارز ، فلا يقال : « نجتهد التلاميذ » . فإن قلت : « نجتهد نحن » . فنحن ليست الفاعل ، وإنما هي توكييد للضمير المستتر الذي هو الفاعل : وإنما لم يجز أن تكون هي الفاعل لأنك تستغنى عنها تقول : « نجتهد » ، والفاعل عمة ، فلا يصح الاستغناء عنه ) .

## ضمائر الرفع والنصب والجر

الضميرُ قائمٌ مقامَ الاسمِ الظاهر ، فهو مثله يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، كما يقتضيه مركّزه في الجملة ، لأنَّ له حُكمه في الإعراب . فالضمير المرفوعُ : ما كان قائماً مقاماً اسم مرفوع ، مثل « قمت ، وقمت ، وتكتبان ، وتكتبون » .

والضمير المنصوبُ : ما كان قائماً مقاماً اسم منصوب ، مثل : « أكرَّمْتُكَ ، وأكرَّمْتَهُنَّ ، وإيَّاكَ نُبُدُّ وإيَّاكَ نستعين » .

والضمير المجرورُ : ما كان قائماً مقاماً اسم مجرور نحو : « أحسِنْ تربية أولادك ، أحسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ » .

وإذا وقع الضمير موقع اسمٍ مرفوعٍ أو منصوبٍ أو مجرور ، يُقال في إعرابه : إنه كان في محل رفعٍ ، أو نصبٍ ، أو جرًّ ، أو إنه مرفوعٍ محلًا ، أو منصوبٍ محلًا ، أو مجرورٍ محلًا .

## عود الضمير

إن كان الضمير للغيبة فلا بد له من مرجعٍ يُرجع إليه . فهو إما أن يعود إلى اسم سبقه في اللُّفظ . وهو الأصل ، مثل : « الكتاب أخذته » .

وإما أن يعود إلى متأخر عنه لفظاً ، متقدم عليه رتبة (أي : بحسب الأصل) ، مثل : «أخذ كتابه زهير» ؛ فاللهاء تعود إلى زهير المتأخر لفظاً ، وهو في نية التقديم ، باعتبار رتبته ؛ لأنه فاعل<sup>(١)</sup> .

وإما أن يعود إلى مذكور قبله معنى لا لفظاً ، مثل : «اجتهد يكن خيراً لك» : أي : يكن الاجتهد خيراً لك ، فالضمير يعود إلى الاجتهد المفهوم من «اجتهد» .

وإما أن يعود إلى غير مذكور ، لا لفظاً ولا معنى ، إن كان سياق الكلام يعينه ، كقوله تعالى : « واستوت على الجُودي » ، فالضمير يعود إلى سفينة نوح المعلومة من المقام ، وكقول الشاعر :

إذا ما غضبنا غضبة مضربة  
هتكنا حجاب الشمس، أو قطرت دما  
فالضمير في « قطرت » يعود إلى السيف ، التي يدل عليها سياق الكلام .

والضمير يعود إلى أقرب مذكور في الكلام ، ما لم يكن الأقرب مضافاً إليه ، فيعود إلى المضاف . وقد يعود إلى المضاف إليه ، إن كان هناك ما يعينه كقوله تعالى : « كمثل الحمار يحمل أسفاراً » . وقد يعود إلى البعيد بقرينة دالٍ عليه ، كقوله سبحانه : « آمنوا بالله ورسوله ، وأنفقوا مما جعلكم

(١) أما عود الضمير على متأخر عنه لفظاً ورتبة فلا يجوز . فلا يقال : « أكرم أبوه خالداً » لأن الهاء في (أبوه) عائدة على المفعول به وهو (خالداً) ، والمفعول متأخر في الرتبة عن الفاعل ، وهو هنا متأخر عنه في اللفظ أيضاً ، وأما عوده على متقدم لفظاً متأخر رتبة فجائز ، مثل : « أكرم خالداً أبوه » ، فالضمير في (أبوه) عائد إلى (خالداً) المتقدم لفظاً على الفاعل ، وإن كان متأخراً عنه رتبة . وإن قلت : « أكرمته خالداً » جاز ، لأن (خالداً) ليس مفعولاً به وإنما هو بدل من الضمير الذي هو المفعول به .

مُسْتَخْلِفِينَ》 فيه ؛ فالضمير المستتر في « جعلكم » عائدٌ إلى الله ، لا إلى الرسول .

## ضمير الفصل

قد يتوسطُ بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبرٌ ، ضمير يسمى ضمير الفصل ، ليؤذنَ من أول الأمر بأنَّ ما بعده خبرٌ لا نعتٌ . وهو يُفيدُ الكلام ضرباً من التوكيد ، نحو : « زهيرٌ هو الشاعر » و « ظنتُ عبدَ الله هو الكاتب ». .

وضمير الفصل حرفٌ لا محلٌ له من الإعراب ، على الأصح من أقوال النحاة . وصورته كصورة الضمائر المنفصلة . وهو يتصرفُ تصرُّفها بحسبِ ما هو له ، إلا أنه ليس إليها .

ثم إنَّ دخوله بين المبتدأ والخبر المنسوخين بـ « كان وظنَ وإنَّ » وأخواتهنَّ ، تابعٌ لدخوله بينهما قبل النسخ . ولا تأثير له فيما بعده من حيث الإعرابُ ، فما بعدهُ متأثرٌ إعراباً بما يسيقه من العوامل ، لا به ، قال تعالى : « فلما تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ » ، وقال : « إنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ » ، وقال : « إِنْ تَرَنِي أَنَا أَقْلَى مِنْكُمْ مَالًا وَوِلْدًا ». .

( وضمير الفصل حرف كما قدمنا ، وإنما سمي ضميراً لمشابهته الضمير في صورته . وسيجيئ : ( ضمير فصلٍ ) لأنَّه يؤتى به للفصل بين ما هو خبر أو نعت . لأنك إن قلت : « زهير المجتهد » ، جاز أنك تريد الإخبار ، وإنك تريد النعت . فإن أردت أن تفصل بين الأمرين أول وهلة ، وتبيَّن أن مرادك الإخبار لا الصفة ، أتيت بهذا الضمير للاعلام من أول الأمر بأنَّ ما بعده خبرٌ عمما قبله ، لا نعت له . )

ثم إن ضمير الفصل هذا يفيد تأكيدَ الحكم ، لما فيه من زيادة الربط .

ومن العلماء من يسميه « عماداً » ، لاعتماد المتكلم أو السامع عليه في التفريق بين الخبر والnews .

\* \* \*

## ٦ - أسماء الإشارة

اسم الإشارة : ما يدل على معين بواسطة إشارة حسية باليد ونحوها ، إن كان المشار إليه حاضراً ، أو إشارة معنوية إذا كان المشار إليه معنى ، أو ذاتاً غير حاضرة .

وأسماء الإشارة هي : « ذا » : للمفرد المذكر ، و « ذان وتيّن » : للمثنى ، المذكر ، و « ذه وته » : للمفرد المؤنثة ، و « تان وتيّن » : للمثنى المؤنث و « أولاء وأولى<sup>(١)</sup> » ( بالمد والقصر ، والمد أوضح ) : للجمع المذكر والمؤنث ، سواء أكان الجمع للعقلاء ، كقوله تعالى : ﴿أولئك على هدىٍ من ربِّهم ، وأولئك هُم المفلحون﴾ ، أم لغيرهم : كقوله تعالى : ﴿إِنَّ السمعَ والبصَرَ والفُؤُادَ، كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُلًا﴾ ، قوله الشاعر :

ذمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْلَّوْيِيْ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الْأَيَّامِ  
لَكُنَّ الْأَكْثَرَ أَنْ يَشَارَ بِهَا إِلَى الْعَقَلَاءِ ، وَيَسْتَعْمَلُ لِغَيْرِهِمْ « تِلْكَ » ، قَالَ  
الله تعالى : ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ :

ويجوز تشديد النون في مثنى « ذا وتا ». سواء أكان بالألف أم بالياء ، فتقول : « ذان وَذَيْنَ وَتَيْنَ ». وقد قرئ : « فذانك برهانان » ، كما قرئ : « إحدى ابنتي هاتين » ، بتشديد النون فيهما .

ومن أسماء الإشارة ما هو خاص بالمكان ، فيشار إلى المكان القريب

(١) تكتب « أولى وأولاء » بالواو غير ملفوظة ، تلفظان : « الى والاء » بلا واو .

بِهُنَا ، وَإِلَى الْمُتَوْسِطِ بِهُنَاكَ وَإِلَى الْبَعِيدِ بِهِنَالِكَ وَثُمَّ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ كَثِيرًا « هَا » الَّتِي هِيَ حِرْفٌ لِلتَّبَنِيهِ ، فَيَقُولُ : « هَذَا وَهَاتَانِ وَهُؤُلَاءِ » .

وَقَدْ تَلَحَّقَ « ذَا وَتِي » الْكَافُ ، الَّتِي هِيَ حِرْفٌ لِلْخَطَابِ ، فَيَقُولُ : « ذَاكَ وَتِيكَ » وَقَدْ تَلَحَّقُوهُمَا هَذَا الْكَافُ مَعَ الْلَّامِ فَيَقُولُ : « ذَلِكَ وَتِلْكَ » .

وَقَدْ : تَلَحَّقَ « ذَانِ وَذَيْنِ وَتَانِ وَتَيْنِ وَأَوْلَاءِ » كَافُ الْخَطَابِ وَحْدَهَا ، فَيَقُولُ : « ذَانِكَ وَتَانِكَ وَأَوْلَئِكَ » .

وَيُجَوزُ أَنْ يُفَصَّلَ بَيْنَ ( هَا ) التَّبَنِيهِيَّةِ وَاسْمِ الإِشَارَةِ بِضمِيرِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ ، مِثْلُ : « هَا أَنَا ذَا ، وَهَا أَنْتَ ذِي ، وَهَا أَنْتَمَا ذَانِ ، وَهَا نَحْنُ تَانِ ، وَهَا نَحْنُ أَوْلَاءِ » . وَهُوَ أَوْلَى وَأَفْضَحُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْوَارُدُ فِي بَلِيجِ الْكَلَامِ ، قَالَ تَعَالَى . « هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءٍ تَحْبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ » . وَالفَصْلُ بِغَيْرِهِ قَلِيلٌ ، مِثْلُ : « هَا إِنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ » وَالفَصْلُ بِكَافِ التَّشْبِيهِ فِي نَحْوِهِ : ( هَكُذا ) كَثِيرٌ شَائِعٌ .

## مَرَاتِبُ الْمُشَارِ إِلَيْهِ

لِلْمُشَارِ إِلَيْهِ ثَلَاثٌ مَرَاتِبٌ : قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ وَمُتوسِطَةٌ . فَيُشَارُ لِذِي الْقُرْبَى بِمَا لَيْسَ فِيهِ كَافٌ وَلَا لَامٌ : كَأَكْرَمٌ هَذَا الرَّجُلُ أَوْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَلِذِي الْوَسْطَى بِمَا فِيهِ الْكَافُ وَحْدَهَا : كَارِكُبٌ ذَاكُ الْحَصَانُ ، أَوْ تِيكُ النَّاقَةُ ، وَلِذِي الْبُعْدِي بِمَا فِيهِ الْكَافُ وَالْلَّامُ مَعًا ، كَخُذْ ذَلِكُ الْقَلْمَ ، أَوْ تِلْكُ الدَّوَاهَ .

## فَوَائِدُ ثَلَاثٌ

( ١ ) « ذَانِ وَتَانِ » يَسْتَعْمَلَانِ فِي حَالَةِ الرُّفْعِ ؛ مِثْلُ : « جَاءَ هَذَانِ الرَّجُلَانِ ؛ وَهَاتَانِ الْمَرْأَتَانِ » ؛ وَ« ذَيْنِ وَتَيْنِ » : يَسْتَعْمَلَانِ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِ ؛ مِثْلُ : « أَكْرَمَ هَذِينِ الرَّجُلَيْنِ وَهَاتِينِ الْمَرْأَتَيْنِ » ؛ وَمَرَرْتُ بِهِنَذِينِ

الرجلين وهاتين المرأتين ». وهذا في حالة الرفع مبنيان على الألف ، وفي حالتي النصب والجر مبنيان على الياء . وليس معربين بالألف رفعاً - وبالباء نصباً وجراً ، كالمثنى ، لأن أسماء الإشارة مبنية لا معربة فمن العلماء من يعربها ، اعراب المثنى ، فلم يخطئ محقق الصواب . أما قوله تعالى : « إِنَّ هَذَانِ لِسَاحْرَانِ » (في قراءة من قرأ ( إن ) مشددة فقالوا إنه جاء على لغة من يلزم المثنى الألف في أحوال الرفع والنصب والجر .

(٢) ( ذه وته ) : هما بسكون الهاء وكسرها : وإن كسرت فلك أن تختلس الكسرة ، وأن تشبعها فتمدّها .

(٣) كاف الخطاب : حرف ، وهو ككاف الضمير في حركتها وما يلحق بها من العلامات ، تقول : « ذاك كتابك يا تلميذ ، وذاك كتابك يا تلميذة ، وذلكما كتابكما يا تلميذان ، ويا تلميذتان وذلكم كتابكم يا تلميذ ، وذلكن كتابكن يا تلميذات » .

\* \* \*

## ٧ - الأسماء الموصولة

الإسم الموصول : ما يدلُّ على مُعَيْنٍ بواسطة جملة تُذكر بعده .  
وتُسمى هذه الجملة : ( صِلَةُ الموصول ) .

والأسماء الموصولة قسمان : خاصة ومشتركة .

### الموصول الخاص

الأسماء الموصولة الخاصة ، هي التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث ، حسب مقتضى الكلام .

وهي : ( الذي ) للمفرد المذكر ، ( واللذان واللذَّيْنِ ) : للمثنى

المذكر ، و (الذين) : للجمع المذكر العاقل<sup>(١)</sup> ، و (التي) : المفردة المؤنثة ، و (اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ) : للمشى المؤنث ، و (اللَّاتِي وَاللَّوَاتِي وَاللَّاتِي) - بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَحْذِفِهَا - للجمع المؤنث ، و (الألى) : للجمع مُطلقاً ، سوأً أكان مذكراً أم مؤنثاً ، عاقلاً أم غيره ، تقول : «يُفْلُحُ الْذِي يجتهدُ ، وَاللَّذَانِ يجتهدانِ وَاللَّذِينَ يجتهدونَ . وَتُفْلُحُ الْتِي تجتهدُ ، وَاللَّتَانِ تجتهدانِ ، وَاللَّاتِي ، أَوِ اللَّوَاتِي ، أَوِ اللَّاتِي ، يجتهدنَ . وَيُفْلُحُ الْأَلَى يجتهدونَ . وَتُفْلُحُ الْأَلَى يجتهدنَ . وَاقْرَأْ مِنَ الْكِتَابِ الْأَلَى تَنْفُعُ » .

(و «اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ» : تستعملان في حالة الرفع ، مثل : جاء اللَّذَانِ سافرا ، وَاللَّتَانِ سافرتا . وَالذِينَ وَاللَّتِينَ : تستعملان في حالي النصب والجر ، مثل : «أَكْرَمَتِ الْلَّذِينَ اجْتَهَدُوا ، وَاللَّتِينَ اجْتَهَدُتْ ، وَأَحْسَنَتِ إِلَى الْلَّذِينَ تَعْلَمَ ، وَاللَّتِينَ تَعْلَمَتَا» وهما في حالتي الرفع مبنيان على الألف ، وفي حالي النصب والجر مبنيان على الياء . وليستا معربتين بالألف رفعاً ، وبالباء نصباً وجراً ، كالمثنى ، لأن الأسماء الموصولة مبنية لا معربة ، ومن العلماء من يعربها إعراب المثنى . وليس بعيد عن الصواب ) .

ويجوز تشديد النون في مثنى (الذي والتي) ، سوأً أكان بالألف أم بالباء . وقد قُرِئَ : «وَاللَّذَانَ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ» ، كما قُرِئَ : «رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذِينَ» ، بتشدید النون فيهما .

وأكثر ما يستعمل (الألى) لجمع الذكور العقلاً . ومن استعماله للعقل وغيره قول الشاعر :

وَتُبْلِي أَلَى يَسْتَلِمُونَ عَلَى أَلَى تَرَاهُنَ يَوْمَ الْرَّوْعِ كَالْجِدِّ الْقُبْلِ<sup>(٢)</sup>

(١) فلا تستعمل لغيرهم أما غير العقلاً فيستعمل له ما يستعمل لجمع الاناث .

(٢) الضمير في تبلي يعود إلى المنون (أي : الموت) في بيت سابق . و (يَسْتَلِمُونَ) : يلبسون اللامة وهي الدرع ( وعلى الألى) : في موضع الحال من ضمير يستلمون ، أي حال كونهم =

ومن استعماله في جمع المؤنث قول الآخر :

مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا  
وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلًّا مِنْ قَبْلِ  
وَكَذَلِكَ «اللَّائِي» ، فَقَدْ سُتْرَعَ لِجَمَاعَةِ الْذُكُورِ الْعَقَلَاءِ نَادِرًا كَقَوْلِ  
الشاعر :

هُمُ الْلَّائِي أُصْبِيَوا يَوْمَ فَلْجٍ بِدَاهِيَّةٍ تَمِيدُ لَهَا الْجِبَالُ<sup>(۱)</sup>  
وَقَوْلُ الْآخِرِ :

فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا ، الْأَلَاءُ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُورَا<sup>(۲)</sup>

### الموصول المشترك

الأسماء الموصولة المشتركة : هي التي تكون بلفظ واحد للجميع .  
فيشتراك فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث .

وهي : «مَنْ وَمَا وَذَا وَأَيُّ وَذُو» غير أن «مَنْ» للعقل و«ما» لغيره .  
وأما : «ذَا وَأَيُّ وَذُو» فتكون للعقل وغيره . تقول : «نَجَحَ مَنْ اجْتَهَدَ ، وَمِنْ  
اجْتَهَدَتْ ، وَمِنْ اجْهَدَا ، وَمِنْ اجْهَدْتَا ، وَمِنْ اجْهَدْتُوا ، وَمِنْ اجْهَدْتُنَّ» .  
وتقول : «أَرَكَبْ مَا شَتَّى مِنَ الْخَيْلِ ، وَاقْرَأَ مِنَ الْكِتَبِ مَا يَفِيدُكَ نَفْعًا» .

---

على خيولهم الأولى تراهن ، فالضمير الغائب في تراهن يعود إلى الأولى الموصوف بها وبصلتها  
الخيول ، و(لروع) : الفزع ، ويراد به مجازاً الحرب . و(الحدأ) بكسر الحاء وفتح  
الdal : جمع حدأة - بكسر الحاء وفتح الدال أيضاً - وهي ظائز يعرف عند العامة بالشوشة .  
و(القبل) : جمع قبلاء ، وهي الحولاء ؛ والقبل بفتحتين : الحول .

(۱) فَلْجٌ : مكان بين البصرة وضرية و(ضرية) بفتح الصاد وكسر الراء ، وتشديد الياء مفتوحة :  
قرية في طريق مكة من البصرة ونجد . و(تميد) : تضطرب وتتحرك .

(۲) أَمْنٌ : أجود وأكرم . و(اللاء) : صفة للأباء . و(مهدوا) : وطأوا ، من «مهد الفراش» إذا  
وطأه وبسطه . و(الحجور) : الأحصان ، واحدها حجر .

وتقول : « من ذا فتح الشام ؟ » . أي : « من الذي فتحها » ؟ و « ماذا فتح أبو عبيدة ؟ » . وتقول : « أكرمُ أَيْهُمْ أَكْثَرُ اجْتِهادًا » . أي : « الذي هو أكثرُ اجْتِهادًا » ، و « ارکبُ من الخيل أَيْهَا هُوَ أَقْوَى » ، أي : « الذي هو أقوى » . وتقول : « أَكْرَمُ ذُو اجْتِهادٍ ، وذُو اجْتِهادٍ » ، أي : « أكرم الذي اجْتَهَدَ والَّتِي اجْتَهَدَتْ » .

### (من وما) الموصولitan

قد تُستعملُ « مَنْ » لغير العقلاء ، وذلك في ثلاثة مسائل :

الأولى : أن يُنَزَّلُ غَيْرُ الْعَاقِلِ مَنْزَلَةَ الْعَاقِلِ : كقوله تعالى : « وَمَنْ أَضْلَلَ مِنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » ، وقوله أمرىء القيس :

أَلَا عِنْ صَبَاحًا، أَيُّهَا الْطَّلْلُ الْبَالِي  
وَهَلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(۱)</sup>

وقول العباس بن الأحنف :

بَكِيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْنَ بِي  
فَقُلْتُ، وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ:  
أَسِرْبَ الْقَطَا، هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ  
لَعْلَى إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

( فداء الأصنام التي لا تستجيب الدعاء في الآية الكريمة ، ونداء القطط والطلل في البيتين سوًى تنزيتها منزلة العاقل إذ لا ينادي إلا العقلاء ) .

(۱) عِنْ صَبَاحًا تَحْيَةً كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي الصَّبَاحِ . وَ(عِنْ) مُخْفَفٌ مِنْ أَنْعَمْ وَ«الْعَصْر» بِضمِّيْنِ ، وَيُجُوزُ اسْكَانُ الصَّادِ : هُوَ بِمَعْنَى الْعَصْرِ ، بِفتحِ فَسْكُونِ . وَ«الْخَالِي» : السَّالِفُ الْمَاضِي .

الثانية : أن يندمج غير العاقل مع العاقل في حكم واحد ، كقوله تعالى : « أَفَمَنْ يَخْلُقُ كُمْ لَا يَخْلُقُ » وقوله : « أَلمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لِهِ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ». .

( فعدم الخلق يشمل الأدميين والملائكة والأصنام من المعبودات من دون الله . والسجود لله يشمل العاقل وغيره ومن في السماوات والأرض ) .

الثالثة : أن يقترن غير العاقل بالعاقل في عمومٍ مُفصَّلٍ بـ « مِنْ » كقوله عز شأنه : « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ » .

( فالدابة تعم أصناف من يدب على وجه الأرض . وقد فصلها على ثلاثة أنواع : الزاحف على بطنه ، والممشي على رجلين ، والممشي على أربع ) .

وقد تُستعملُ ( ما ) للعاقل ، كقوله تعالى : « فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ »<sup>(۱)</sup> ، وكقولهم : « سَبَحَانَ مَا سَخْرَكَنَّ لَنَا » ، وقولهم : « سُبْحَانَ مَا يُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ » . وذلك قليل . وأكثر ما تكون ( ما ) للعاقل ، إذا اقترن العاقل بغير العاقل في حكم واحد ، كقوله سبحانه : « وَيُسَبِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ » .

( فإن ما فيهما من يعقل وما لا يعقل في حكم واحد وهو التسبيح ،

(۱) أي : انكحوا ما حل لكم منهن ، ودعوا ما حرم عليكم منها .  
فالتنصب على أن « ماذا » كلها إستفهام في محل نصب على أنها مفعول به مقدم لأنفت ، و « درهماً وزهيراً » : منصوبان على البذرية من محل « ماذا » الاستفهامية . والرفع على أن « ما » وحدها اسم إستفهام في محل رفع مبتدأ ، و « ذا » اسم موصول في محل رفع على أنه خبره ، و « درهم وزهير » مرفوعان على البذرية من محل « ما » الاستفهامية والجملة صلة الموصول ، والعائد محنوف ، والتقدير ( ماذا أنفقته ؟ ومن ذا أكرمهه ؟ أي : ما الذي أنفقته ؟ ومن الذي أكرمه ؟ ) .

كما قال تعالى : « وإن من شيء لا يُسبح بحمده . ولكن لا تفهون تسبيحهم » .

### ( ذا ) الموصولة

لا تكون (ذا) اسم موصول إلا بشرط أن تقع بعد (من) أو « ما » الاستفهاميتين ؛ وأن لا يُراد بها الإشارة ، وأن لا تجعل مع « من » أو « ما » كلمة واحدة للاستفهام . فإن أريد بها الإشارة مثل : « ماذا التواني ؟ من ذا القائم ؟ » أي : ما هذا التواني ؟ من هذا القائم ؟ فهي اسم إشارة . وإن جعلت مع « من » أو « ما » كلمة واحدة للاستفهام ، مثل : « لماذا أتيت ؟ » ، أي : لم أتيت ؟ قوله تعالى : « من ذا الذي يَشْفَعُ عَنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ؟ » . أي : من الذي يَشْفَعُ عَنْهُ ؟ كانت مع ما قبلها اسم استفهام .

وقد تقع « ذا » في تركيب تحتمل أن تكون فيه موصولةً وما قبلها استفهاماً ، وأن تكون مع « من » أو « كلمةً واحدة للاستفهام ، نحو : « ماذا أَنْفَقْتَ ؟ » إذ يجوز أن يكون المعنى : « ما أَنْفَقْتَ ؟ وأن يكون : « ما الذي أَنْفَقْتَهُ ؟ » .

ويظهر أثر ذلك في التابع ، فإن جعلت « ذا » مع « من » أو « ما » كلمة واحدة للاستفهام ، قلت : « ماذا أَنْفَقْتَ ؟ أَدْرَهْمًا أم دينارًا ؟ » و « من ذا أَكْرَمَتْ ؟ أَزْهِيرًا أم أَخاه ؟ ، بالنصب . وإن جعلت « ما » أو « من » للاستفهام ، و « ذا » ، موصولة ، قلت : « ماذا أَنْفَقْتَ ؟ أَدْرَهْمًا أم دينارًا » و « من ذا أَكْرَمَتْ ؟ أَزْهِيرًا أم أَخوه بالرفع » .

ومن جعل « ما » للاستفهام و « ذا » موصولة قول لبيد :

الآن سألان آلمرا : ماذا يُحاوِلُ أَنْجِبَ فَيُقْضِي ؟ أَمْ ضَلَالٌ و باطُلُ<sup>(1)</sup>

(1) إلا أداة تحضيض بمعنى هلا بتشديد اللام . و « النحب » يأتي لمعان منها الوقت ، والمدة

## (أي) الموصولة

«أي» الموصولة تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع . وتنستعمل للعاقل وغيره .

والأسماء الموصولة كلها مبنية ، إلا (أيا) هذه ، فهي معربة بالحركات الثلاث ، مثل : «يُفْلِحُ أَيُّ مُجْتَهِدٌ ، وَأَكْرَمْتُ أَيَا هِيَ مُجْتَهَدًا ، وَأَحْسَنْتُ إِلَى أَيِّ هُمْ مُجْتَهِدُونَ» .

ويجوز أن تبني على الضم ( وهو الأفضل ) ، إذا أضفت وحذف صدر صلتها<sup>(١)</sup> ، مثل : «أَكْرِيمٌ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ أَخْلَاقًا»<sup>(٢)</sup> ، قال تعالى : «ثُمَّ لَنْتَرْعَنَّ من كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا»<sup>(٣)</sup> .

وقول الشاعر :

إذا ما لقيتَ بني مالكٍ فسلّمَ على أيهم أفضَلُ<sup>(٤)</sup>  
كما يجوز في هذه الحالة<sup>(٥)</sup> إعرابها بالحركات الثلاث أيضاً ، تقول :  
«أَكْرِيمٌ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ أَخْلَاقًا» . وقد روى الشعرُ بجر «أي» بالكسرة أيضاً ،  
كما قرئ «أيهم» بنصب «أي» في الآية الكريمة .  
فإن لم تُضف أو أضفت وذكر صدر صلتها ، كانت معربة بالحركات

---

= والخطر العظيم ، والبكاء ، والاجل ، والنذر . وأقربها هنا أن يكون بمعنى النذر . ومعنى البيت هلاتسألان المرء : ما الذي يطلبه جاداً مجتهداً ؟ أندى أوجهه على نفسه . فهو يسعى في قضائه ، أم أن سعيه واجتهاده في ضلال وباطل .

(١) المراد بصدر الصلة الضمير الذي هو جزء منها وواقع في صدرها أي أولها . فإن قلت : «أكرم أيهم هو مجتهد» فقولك : «هو مجتهد» صلة أي ، وصدر الصلة الضمير .

(٢) أي : أيهم هو أحسن .

(٣) أي : أيهم هو أشد .

(٤) أي : على أيهم هو أفضل .

(٥) أي : حالة إضافتها وحذف صدر صلتها ، والأكثر بناؤها على الضم في هذه الحالة .

الثلاث لا غير ، فال الأول مثل : « أَكْرِمْ أَيَا مُجتَهِدًّا<sup>(١)</sup> » ، وأيًا هو مجتهد ،  
الثاني مثل : « أَكْرِمْ أَيَّهُمْ هُوَ مُجتَهِدٌ ». .

### (ذو) الموصولة

تكون (ذو) اسم موصول بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر  
والمؤنث ، وذلك في لغة طيء من العرب ، ولذلك يسمونها (ذو الطائية) ،  
تقول : « جاء ذُو اجتهاد ، وذُو اجتهاد ، وذُو اجتهاد ، وذُو اجتهاد ، وذُو  
اجتهاد ، وذُو اجتهاد » ، قال الشاعر :

فإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدَّيِ وَبَرِيِّ ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوَيْتْ  
أَيْ : بُرِيَّ الَّتِي حَفَرَتْهَا وَالَّتِي طَوَيْتْهَا ، أَيْ : بَنَيْتْهَا . وَقَوْلُ الْآخِرِ :  
فَإِمَّا كَرَامُ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ فَحَسْبِيَّ مِنْ ذُو عَنْدُهُمْ مَا كَفَانِيَ  
أَيْ : مِنْ الَّذِي عَنْهُمْ .

### صلة الموصول

يحتاج الإِسْمُ الموصولُ إِلَى صِلَةٍ وعائدةٍ ومحلٍّ من الإِعْرَابِ .

فالصلة : هي الجملة التي تذكرُ بعده فتتممُ معناه ، وتُسمى : (صلة  
الموصول) ، مثل : « جاء الذي أكرمه » . ولا محلٌّ لهذه الجملة من  
الإعراب . .

والعائدُ : ضميرٌ يعودُ إِلَى الموصولِ وتشتملُ عليه هذه الجملة ، فإن  
قلتَ : « تعلَّمْ مَا تنتفعُ به » ، فالعائدُ الهاءُ ، لأنها تعودُ إِلَى « ما » . وإن  
قلتَ : « تعلَّمْ مَا ينفعُكَ » ، فالعائدُ الضميرُ المستترُ في « ينفعُ » العائدُ إِلَى  
« ما » . .

---

(١) أي : أكرم أيًا هو مجتهد ، فـ « هو » المحنوف مبتدأ ، ومجتهد خبره . وجملة المبتدأ والخبر  
صلة الموصول وهو (أي) .

ويشترطُ في الضمير العائد إلى الموصول الخاص أن يكون مماثلاً له إفراداً وثنيةً وجمعًا وتذكيراً وتأنيثاً، تقول : «أَكْرَمُ الْذِي كَتَبَ ، وَالَّتِي كَتَبَتْ ، وَاللَّذِينَ كَتَبَا ، وَاللَّتَّيْنَ كَتَبْتَا ، وَالَّذِينَ كَتَبُوا ، وَاللَّاتِي كَتَبْنَ». .

أما الضمير العائد إلى الموصول المشترك ، فلك فيه وجهان : مراعاة لفظ الموصول ، ففُفرده وتذكره مع الجميع ، وهو الأكثر ، ومراعاة معناه فيطابقه إفراداً وثنيةً وجمعًا وتذكيراً وتأنيثاً ، تقول : «كَرَمٌ مِنْ هَذِبَكَ» ، للجميع ، إن راعيت لفظ الموصول ، وتقول : «كَرَمٌ مِنْ هَذِبَكَ ، وَمِنْ هَذِبَكَ ، وَمِنْ هَذِبَتَكَ ، وَمِنْ هَذِبُوكَ ، وَمِنْ هَذِبْنَكَ» إن راعيت معناه .

وإن عاد عليه ضميران جاز في الأول اعتبار اللفظ ، وفي الآخر اعتبار المعنى . وهو كثير . ومنه قوله تعالى : «وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَقُولُ آمَنَّ بِاللهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ» ، فقد أعاد الضمير في «يقول» على «من» مفرداً ، ثم أعاد عليه الضمير في قوله : «وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ» جمعاً .

وقد يُعتبرُ فيه اللفظ ، ثم المعنى ، ثم اللفظ . ومنه قوله تعالى : «وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْتَرِي لَهُوَ الْحَدِيثَ» ، فأفرد الضمير . ثم قال : «أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ» ، فجمع اسم الإشارة . ثم قال : «إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا» ، فأفرد الضمير .

ومحل الموصول من الإعراب يكون على حسب موقعه في الكلام . فتارة يكون في محل رفع مثل : «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَى<sup>(١)</sup>». وتارة يكون في محل نصب مثل : «أَحَبَّ مَنْ يُحِبُّ الْخَيْرَ<sup>(٢)</sup>». وتارة يكون في محل جر ، مثل : «جُدْ بِمَا تَجِدُ<sup>(٣)</sup>» .

(١) من : في موضع رفع لأنها فاعل .

(٢) من : في موضع نصب لأنها مفعول به .

(٣) ما : في موضع جر بالياء .

ويُشترط في صلة الموصول أن تكون جملة خبريةً مشتملةً على ضمير بارزٍ أو مُستَرٍ يعودُ إلى الموصول . ويسمى هذا الضمير (عائدًا) ، لعوده على الموصول . فمثال الضمير البارز : « لا تعاشر الذين يُحسّنون لك المُنكر<sup>(۱)</sup> » ومثال الضمير المستتر : « صاحب من يدُك على الخير<sup>(۲)</sup> ».

( والمراد بالجملة الخبرية : ما لا يتوقف تحققُ مضمونها على النطق بها . فإذا قلت : « أكرمت المجتهد أو سأكرمه » فتحقق الإكرام لا يتوقف على الإنْباء به . فما كان كذلك من الجمل صحة وقوعه صلة للموصول . أما الجمل الإنسانية ، وهي : ما يتوقف تحققُ مضمونها على النطق بها ، فلا تقع صلة للموصول ، كجمل الأمر والنهي والتنبيه والترجي والإستفهام ، فإن قلت : (خذ الكتاب) ، فتحقق أخذه لا يكون إلا بعد الأمر به . أما الجملتان : الشرطية والقسمية ، فهما إنسانيتان ، إن كان جوابهما إنسانياً مثل : « إن اجتهد علي فأكرمه ، وبالله أكرم المجتهد » ، وخبريتان إن كان جوابهما خبرياً ، مثل : « إن اجتهد علي كرمته ، وبالله لا يكرمن المجتهد ».

### فوائد ثلات

(۱) يجب أن تقع صلة الموصول بعده ، فلا يجوز تقديمها عليه . وكذلك لا يجوز تقديم شيء منها عليه أيضاً . فلا يقال : « اليوم الذين اجتهدوا يُكرمون غداً » . بل يقال : « الذين اجتهدوا اليوم » ، لأنَّ الظرف هنا من متممات الصلة .

(۲) تقع صلة الموصول ظرفاً وجاراً و مجروراً ، مثل : « أكرم منْ عنده أدب ، وأحسن إلى منْ في دار العجزة » ، لأنهما شبيهتان بالجملة ، فإن التقدير : « من استقر أو وجد عنده أدب ، ومن استقر أو وجد في دار

(۱) الضمير البارز العائد على الموصول هو الواو في يحسّنون .

(۲) الضمير المستتر العائد على الموصول هو الضمير المستتر في « يدل » ، وهو ضمير الفاعل .

العجزة» . والصلة في الحقيقة إنما هي الجملة المحذوفة ، وحرف الجر والظرف متعلقان بفعلها .

(٣) يجوز أن يُحذَف الضمير العائد إلى الموصول ، إن لم يقع بحذفه التماض كقوله تعالى : ﴿ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا﴾ ، أي : خلقته ، قوله : ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ ، أي قاضيه ، قولهم : ﴿مَا أَنَا بِالذِّي قَاتَلَ لَكَ سُوءًا﴾ ، أي : بالذِّي هو قائل .

\* \* \*

## ٨ - أسماء الاستفهام

إِسْمُ الْإِسْتِفَاهَمِ : هو اسْمُ مُبْهَمٍ يُسْتَعْلَمُ بِهِ عَنْ شَيْءٍ ، نحو : «مَنْ جَاءَ ؟ كَيْفَ أَنْتَ ؟ » .

وأَسْماءُ الْإِسْتِفَاهَمِ هِيَ : «مَنْ ، وَمَنْ ذَا ، وَمَا ، وَمَاذا ، وَمَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وَأَنَّى ، وَكُمْ ، وَأَيُّ » .

وإليك شرحها :

### من ومن ذا

(مَنْ وَمَنْ ذَا) : يُسْتَهْمِ بهما عن الشخص العاقل ، نحو : «مَنْ فَعَلَ هَذَا ؟ وَمَنْ ذَا مُسَافِرٌ ؟ » ، قال تعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قُرْضاً حَسَنَاً ، فَيُضَاعِفُهُ لَهُ ؟﴾ .

وقد تُشَرِّبَانِ معنى النَّفِيِّ الإنكارِيِّ ، كقولك : «مَنْ يُسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ هَذَا ؟ ! » ، أي : لا يُسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَهُ أَحَدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ !﴾ أي : لا يغفرها إِلَّا هو ، قوله : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عَنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ؟ !﴾ أي : لا يَشْفَعُ عَنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ .

## ما وماذا

(ما وماذا) : يُستفهمُ بهما عن غير العاقلِ من الحيوانات والنبات والجماد والأعمال ، وعن حقيقة الشيء أو صفتِه ، سواءً أكان هذا الشيء عاقلاً أم غيرَ عاقلٍ ، تقولُ : « ما أو ماذا ركبتَ ، أو اشتريتَ؟ ما أو ماذا كتبَ؟ » ، وتقولُ : « ما الأسدُ؟ ما الإنسانُ؟ ما النَّخلُ؟ ما الذهبُ؟ » ، تستفهمُ عن حقيقة هذه الأشياء ، وتقولُ : « زهيرٌ من فحول شعراء الجاهلية » ، فيقولُ قائلٌ : « ما زهيرٌ! » ، يستعلمُ عن صفاتِه ومميّزاته.

(وقد تقع « من ذا وماذا » في تركيب يجوز أن تكونا فيها إستفهاميتين . وأن تكون « من وما » للاستفهام . و « ذا » بعدهما اسم موصول . وقد تتعين « من وما » للإستفهام ؛ فتعين « ذا » للموصولة أو الإشارة . وقد تقدم شرح ذلك في الكلام على « ذا » الموصولة في الفصل السابق ) .

## (من وما) النكرتان الموصوفتان

كما تقع « مَنْ وَمَا » مَوصولَيْتِينِ وإِسْتَفْهَامِيَّتِينِ ، كما تَقْدَمُ ، تَقْعَدُ شرطيتين ، كقوله تعالى : « مَنْ يَفْعُلُ سُوءًا يُجَزَّ بِهِ » ، قوله : « وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤْفَ إِلَيْكُمْ » .

وقد تقعانِ نكرتينِ موصوفتينِ . ويعني ذلك ، إذا وصلتا بمفرد ، أو سبقتهما « رَبُّ الْجَارَةُ » ، لأنها لا تُباشرُ إلَّا النَّكَراتِ . فمن وصفهما بمفردٍ أن تقولُ : « رأيْتُ مَنْ مُحِبًّا لك ، وما سارًّا لك » ، أي : شخصاً مُحِبًّا لك ، وشيئاً سارًّا لك ، و « جئْتُكَ بِمَنْ مُحِبًّا لك ، وبِمَا سارًّا لك » أي : بشخصٍ مُحِبًّا لك ، وشيءٍ سارًّا لك ، ومنه قولُ حَسَانَ بنِ ثَابَتَ :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ آلِّبَيِّ مُحَمَّدٌ إِيَّانَا  
أي : على قومٍ غيرِنَا ، وقولُ الآخر :

لِمَا نَافِعٍ يَسْعى الْبَيْبُ، فَلَا تُكُنْ  
لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ، الْدَّهْرَ سَاعِيَا

(ولا يجوز أن تكون «من وما» فيما تقدم موصولتين ، لأن الاسم الموصول يحتاج إلى جملة توصل به ، وهو هنا موصول بمفرد . فإن رفعت ما بعدها على أنه خبر لمبتدأ محدود تقديره (هو) جاز : فتكونان حينئذ إما نكرين موصوفتين بجملة المبتدأ والخبر ، وإما موصولتين ، وجملة المبتدأ والخبر صلة لهما . فإذا قلت : « جاءَنِي مِنْ مَحْبَّ لِي ، وَمَا سَارَ لِي » ، جاز أن تكونا موصوفتين بمفرد ، فيكون (محب وسار) صفتين لهما ، وأن تكونا موصوفتين بجملة ، فيكون محب وسار خبرين لمبتدئين محدودين ، وجاز أن تكونا موصولتين بجملة المبتدأ والخبر ) .

ومن سبق (رب) إياهما قول الشاعر :

رَبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ عَيْظَأَ قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْنَأً لَمْ يُطْعِ  
أي : رَبَّ رَجُلٍ ، وقول الآخر :

رَبَّ مَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةُ كَحْلٍ الْعِقَالٍ<sup>(١)</sup>  
أي : رَبَّ شَيْءٍ مِنْ الْأَمْرِ .

(ولا يجوز أن تكون (من وما) هنا موصولتين ، لأن الاسم الموصول معرفة ، و(رب) لا تباشر شيئاً من المعارف . فلا تدخل إلا على النكرات ) .

(١) الفرجة بالفتح ، ويجوز فيها الضم والكسر أيضاً : الانفراج من الشدة والتخلص منها . وأما فرجة الحائط ونحوه - والموضع الذي يوسعه القوم في الموقف والمجلس ، فهي بالضم لا غير . و(العقل) : الجبل تشد به قوائم البعير ليمنعه من القيام ، والمعنى رب شيء من الأمر تكرهه النفس له انفراج وانحلال كما ينحل العقال عن قوائم البعير فيهض بعد انحسنه . و(ما) هنا يجب فصلها عن (رب) خطأ لأنها موصوفة . وليس مثل (ما) الزائدة الكافية لرب عن العمل لأن هذه يجب وصلها برب خطأ .

وإذا قلت : « اعتصم بمن يهديك سبيلاً الرشاد ، وتسألك بما تبلغُ به السداد ، جاز أن تكونا موصولتين ، فالجملة بعدهما صلةٌ لهما ، وأن تكونا نكرتين موصوفتين ، فالجملة بعدهما صفةٌ لهما .

( فإن كان المراد بمن يهدي شخصاً معهوداً ، وبما تبلغ أمراً معهوداً ، كانتا موصولتين ، وإن كان المراد شخصاً ما هادياً ، وأمراً ما مبلغاً ، كانتا نكرتين موصوفتين ) .

وأما قوله تعالى : « ومن الناس مَنْ يقول : آمناً » فجزمَ قومٌ بأنها موصوفةٌ ، وجماعةٌ بأنها موصولةٌ . والأول أقربٌ . وقال الزمخشري : « إن قَدَرْتَ ( أَلْ ) أَيْ : ( في الناس ) للعَهْدِ ، فموصولةٌ ، أو للجنس ، فموصوفةٌ » .

( يريد أن المعرفَ بآل العهدية تعريف معنوي كما هو لفظي ، فيناسبه أن يجعل « من » موصولة ، لأن الموصول معرفٌ تعريفٌ ما تسبقه « أَلْ » العهدية . وأما المعرفُ بآل الجنسية فتعريفيه لفظي ، وهو في معنى النكرة ، فيناسبه أن يجعل « من » معه نكرة موصوفة ) .

### ( متى ) الاستفهامية

متى : ظرفٌ يُستفهم به عن الزَّمانين : الماضي والمُستقبل ، نحو : « متى أتيت؟ ومتى تذهب؟ » ، قال تعالى : « متى نصر الله؟ » ويكون اسم شرطٍ جازماً ؛ كقول الشاعر :

أنا ابن جلا ، وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تَعْرُفُونِي

### ( أين ) الاستفهامية

أين : ظرفٌ يُستفهم به عن المكان الذي حلَّ فيه الشيءُ ، نحو : « أين

أخوك؟ أين كنت؟ أين تعلم؟ .

وإذا سبقته «مِنْ» كان سُؤالاً عن مكان بُروز الشيء ، نحو : «من أين قدِمت؟!» .

وإن تضمنَ معنى الشرط جزم الفعلين ملحقة بـ «ما» الزائدة للتوكيد ، كقوله تعالى : «﴿أَيْنَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ ، أو مجرداً منها ، نحو : «﴿أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسْ﴾ .

### (أيان) الاستفهامية

أيان : ظرفٌ بمعنى العين والوقت . ويقاربُ معنى «متى» . ويستفهم به عن الزمان المستقبل لا غير ، نحو : «أيان تُسافر؟» أي : في أي وقت سيكونُ سفرك؟ وأكثر ما يستعمل في مواضع التفصيم أو التهويل ، كقوله تعالى : «﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّين؟﴾ أي : في أي وقت سيكونُ يوم الدين ، أي : يوم الجزاء على الأعمال ، وهو يوم القيمة .

وقد تتضمنُ «أيان» معنى الشرط : فتجزم الفعلين ، ملحقة بـ «ما» الزائدة ، أو مجردةً عنها ، نحو : «أيان ، أو أيان ما تجتهد تنجح» .

### (كيف) الاستفهامية

كيف : اسمٌ يُستفهمُ به عن حالة الشيء ، نحو : «كيف أنت؟» ، أي : على أيّة حالة أنت؟ .

وقد تُشربُ معنى التَّعَجُّبِ ، كقوله تعالى : «﴿كَيفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ!﴾ ، أو معنى النفي والإنكار ، نحو : «كيف أفعل هذا!» ، أو معنى التوبيخ ، كقوله تعالى : «﴿وَكَيفَ تَكْفُرُونَ! وَأَنْتُمْ تُتَلَى عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللهِ، وَفِيهِمْ رَسُولُهُ﴾ .

و (كيف) : اسم مبنيٌ على الفتح ، ومحله من الإعراب ، إما خبرٌ عما بعده ، إن وقع قبل ما لا يُستغني عنه ، نحو : « كيف أنت ؟ وكيف كنت ؟ » ومنه أن تقع ثانيةً مفعوليًّا « ظنًّا » وأخواتها ، لأنَّه في الأصل خبرٌ ، نحو : « كيف تَظُنُّ الأمر ؟ ». وإما النصبُ على الحال مما بعده ، إن وقع قبل ما يُستغني عنه ، نحو : « كيف جاءَ حالًّا ؟ » أي : على أيِّ حالٍ جاءَ ؟ وإنما النصبُ على المفعولية المُطلقة ، قوله تعالى : « ألم ترَ كيفَ فعلَ رَبُّكَ ب أصحابِ الفيل ؟ » ، أي : أيَّ فعلٍ فعلَ ؟

وقد تتضمنُ (كيف) معنى الشرطِ ، ملحقةً بـ (ما) الزائدة للتوكيد . نحو : « كيَفَمَا تَكُنْ يَكُنْ قَرِينُكَ » ، أو غيرَ ملحقةٍ بها ، نحو : « كيف تجلسُ أَجْلَسْ » . ومن النحوَ من يجزُّ بها ، كما رأيت (وهم الكوفيون) . ومنهم من يجعلُها شرطاً غيرَ جازِمٍ ، فال فعلان بعدها مرفوعان (وهم البصريون) .

### (أني) الاستفهامية

أني : تكونُ للإِسْتِفَهَام ، بمعنى (كيف) ، نحو: « أني تفعلُ هذا وقد نُهِيَتْ عنه ؟ » أي : كيف تفعله ؟ وبمعنى (مِنْ أين) قوله تعالى : « يا مريمُ أني لَكِ هذَا ؟ » أي : من أين لَكِ هذَا ؟ وإذا تضمنَتْ معنى الشرطِ جزمتُ الفعلين ، نحو: « أني تجلسُ أَجْلَسْ » وهي ظرفٌ للمكان .

### (كم) الاستفهامية

كم : يُسْتَفَهُمُ بها عن عَدِّ يُرَادُ تعيينُه ، نحو: « كمْ مُشْرُوِعاً خَيْرِيًّا أَعْنَتْ ؟ » أي : كمْ عَدُّ المُشْرُوِعاتِ الْخَيْرِيَةِ التي أَعْتَهَا ؟

### (أي) الاستفهامية

أي : يُطلُبُ بها تعيينُ الشيءِ ، نحو: « أيُّ رجلٍ جاءَ ؟ وأيَّهُ امرأة جاءَت ؟ » ، ومنه قوله تعالى : « أَيُّكُمْ زادَهُ هذِهِ إِيمَانًا ؟ » .

وإذا تضمنَت معنى الشرط جزم الفعلين ، نحو : « أيُّ رجلٍ يستقمْ ينجحْ » .

وقد تكون دالَّة على معنى الكمال ، وتُسمى « أيَا الكمالية » . وهي إذا وقعت بعد نكرة كانت صفةً لها ، نحو : « خالدُ رجلٌ أيُّ رجلٌ » ، أي : هو كاملٌ في صفاتِ الرجالِ . وإذا وقعت بعد معرفةٍ كانت حالاً منها ، نحو : « مررتُ بعبداً أيُّ رجلٌ » . ولا تُستعمل إلا مضافةً : وتطابقُ موصوفها في التذكير والتأنيث ، تشبيهاً لها بالصفات المشتقات ، ولا تطابقه في غيرهما . ويجوز تركُ المطابقة فيهما .

وقد تكون وصلةً لنداءٍ ما فيه (أَلْ) ملحقةً بـ (ها) التَّبَهِيَّةِ ، نحو : « يا أيُّها النَّاسُ » .

وقد تكون اسم موصول كما تقدم في الفصل السابق .  
و (أَيُّ) - في جميع أحوالها - معرَبةً بالحركات الثلاث ، إلا إذا كانت موصولةً مضافةً ومخدوفاً صدرُ صلتها ؛ كما أوضحتنا ذلك في الفصل الذي قبل هذا .

\* \* \*

## ٩ - أسماء الكنية

أسماء الكنية : هي ألفاظ مبهمة يُكتنَى بها عن مُبهمٍ من عَدِّ أو حديثِ أو فعلٍ . وهي : « كم وكذا وكأين وكيت وذيت » .

فـ (كم) ، على وجهين : إستفهامية ، وهي ما يُكتنَى بها عن عَدِّ مُبهمٍ يُرادُ تعبيئُه ، نحو : « كم علماً تعرِفُ؟ » وخبرية ، وهي ما يُكتنَى بها عن العدد الكبير على جهة الإخبار ، نحو : « كم كتابٌ عندي؟ » ، أي : عندي كُتبٌ كثيرةً .

و(كذا) : يُكتنِي بها عن عددٍ مُبهمٍ ، نحو : « قلتُ كذا ، وفعلتُ كذا » ، وعن المفرد ، نحو : « جئتُ يومَ كذا » .

والغالبُ فيها أن تُستعمل مُكررَةً بالعطفِ ، نحو : « عندي كذا وكذا كتاباً » ، ويقالُ استعمالُها مُفردةً ، أو مُكررَةً بلا عطف .

وهي في الأصلِ مُركبةٌ من كافِ التشبيهِ و«ذا» الإشاريةِ ، لكنها الآن تعتبرُ كلمةً واحدةً .

و(كأين) : مثل «كم» الخبرية معنى ، نحو : «وكأين من آيةٍ في السمواتِ والأرض» .

وهي في الأصلِ مُركبةٌ من كافِ التشبيهِ و«أي» : ولأن التنوينَ قد صار جزءاً من تركيبها كُتبتُ بالنون . فهي الآن كلمةٌ واحدةٌ . ويجوز أن تُكتبَ : «أيِّ» بحسبِ أصلِها . ويقالُ فيها : «كائنٌ» أيضاً ، كقولِ الشاعرِ : وكائن ترى من صامتٍ لك مُعْجِبٌ زِيادُهُ أو نَقْصُهُ في التَّكلِمِ (ولكم وكذا وكأين أحكام نذكرها في مبحث التمييز ، في الجزء الثالث من هذا الكتاب) .

و(كَيْتَ وَذَيْتَ) : يُكتنِي بهما عن الجملة ، قولهً كانت أو فعلًا ، كما يُكتنِي بفلانٍ وفلانةً عن أعلام العقلاء<sup>(١)</sup> . وقيلَ : « يُكتنِي بكَيْتَ عن جملة القولِ ، وبذَيْتَ عن جملة الفعلِ » .

ولا تُستعملانِ إلا مُكررتينِ ، بالعطفِ أو بدونهِ . والأولُ أكثرُ ، نحو : « قلتُ كَيْتَ وَكَيْتَ ، وفعلتُ ذَيْتَ وَذَيْتَ » .

(١) فإن أردت الكناية عن علم غير العاقل قلت : « الفلان والفلانة » بالألف واللام ، للفرق بين العاقل وغيره . وكذا يقال (أبو فلان وأم فلانة) . في العقلاء . و(أبو الفلان وأم الفلانة) في غيرهم .

## ١٠ - المعرفة والنكرة

المعرفة : إِسْمٌ دَلَّ عَلَى مُعَيْنٍ . كعمر ودمشق وأنت .

والنكرة : إِسْمٌ دَلَّ عَلَى غَيْرِ مُعَيْنٍ : كرجلٍ وكتابٍ ومدينةٍ .

والمعارف سبعة أنواع : الضمير والعلم وإِسْمُ الإشارة والإِسْمُ الموصول والإِسْمُ المقترب بـ (أَنْ) والمضاف إلى معرفة والمنادى المقصود بالنداء .

( وقد تقدم الكلام على الضمير والعلم وإِسْمُ الإشارة والإِسْمُ الموصول . وإليك الكلام على المقترب بـ أَنْ والمضاف إلى معرفة والمنادى المقصود بالنداء ) .

### المقترب بـ أَنْ

المقترب بـ أَنْ : إِسْمٌ سبقته (أَنْ) فأفادته التعريف ، فصار معرفةً بعد أن كان نكرةً . كالرجل والكتاب والفرس .

و (أَنْ) : كلُّها حرفٌ تعريفٌ ، لا اللام ، وحدها على الأصح .  
و همزُّها همزة قطعٍ ، وصلت لكثره الإستعمال على الأرجح .

وهي ، إما أن تكون لتعريف الجنس ، وتسمى الجنسية . وإما لتعريف حصة معهودة منه ، ويقال لها العهدية .

### ال العهدية

(أَنْ العهدية) : إما أن تكون للعهد الذّكري : وهي ما سبق لمصحوبها ذكر في الكلام ، كقولك : « جاءني ضيف ، فأكرمت الضيف » أي : الضيف المذكور . ومنه قوله تعالى : « كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً ، فعصى فرعون الرسول ». .

وإما أن تكون للعهد **الحضورى** : وهو ما يكون مصحوبها حاضراً ، مثل : «**جئتُ اليومَ** » ، أي : **اليوم الحاضر** الذى نحن فيه .

وإما أن تكون للعهد **الذهنى** : وهي ما يكون مصحوبها معهوداً ذهناً ، فينصرف الفكر إليه بمجرد النطق به ، مثل : «**حضرَ الأميرُ** » ، وكان يكون بينك وبين **مُخاطبِك** عهداً بـ**رجلٍ** ، فتقول : «**حضر الرجلُ** » ، أي : **الرجل المعهودُ ذهناً** بينك وبين من تخاطبه .

## أَلْ الجنسية

(**أَلْ الجنسيةُ**) : إما أن تكون لـ**الإستغراقِ** ، أو لـ**بيانِ الحقيقةِ** .

والـ**الإستغراقيةُ** ، إما أن تكون لـ**الإستغراقِ** جميع أفراد الجنس . وهي ما تشمل جميع أفراده ، كقوله تعالى : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾ ، أي : كل فرد منه .

وإما لـ**الإستغراقِ** جميع خصائصه ، مثل : «**أنتَ الرجلُ** » ، أي : اجتمعت فيك كل صفات الرجال .

وعالمة (**أَلْ**) **الإستغراقية** أن يصلاح وقوع (كل) موقعها ، كما رأيت .

و(**أَلْ**) ، التي تكون لـ**بيانِ الحقيقةِ** : هي التي تُبيّن حقيقة الجنس وماهيتها وطبيعته ، بقطع النظر عمّا يصدقُ عليه من أفراده ، ولذلك لا يصح حلول (كل) محلّها . وتسمى : «**لامِ الحقيقةِ والماهيةِ والطبيعةِ** » ، وذلك مثل : «**الإِنْسَانُ حِيَوانٌ نَاطِقٌ** » ، أي : حقيقته أنه عاقلٌ مدركٌ ، وليس كل إنسان كذلك ، ومثل : «**الرَّجُلُ أَصْبَرُ مِنَ الْمَرْأَةِ** » ، فليس كل رجل كذلك ، فقد يكون من النساء من تفوق بـ**جلدها** وصبرها كثيراً من الرجال . فـ**أَلْ هُنَا** لتعريف الحقيقة غير منظور بها إلى جميع أفراد الجنس ، بل إلى ماهيتها من حيث هي .

واعلم أنَّ ما تصحِّبُه (أَلْ) الجنسية هو في حُكم النكرة من حيث معناه ، وإن سبقته (أَلْ) ، لأنَّ تعريفه بها لفظيٌّ لا معنويٌّ : فهو في حُكم علم الجنس ، كما تقدَّمَ في فصل سابق .

وأما المُعرَفُ بـ (أَلْ) العهدية ، فهو معرفٌ لفظاً ، لإقترانه بـ (أَلْ) ، ومعنى ، للدلالة على معينٍ .

والفرق بين المعرف بـ (أَلْ) الجنسية وإسم الجنس والنكرة ، من وجهين معنويٌّ ولفظيٌّ .

أما من جهة المعنى ، فلأنَّ المعرف بها في حُكم المُقيَّد ، والعاري عنها في حُكم المُطلق .

( فإذا قلت : « احترم المرأة » ، فإنما تعني امرأة غير معينة ، لها في ذهنك صورة معنوية تدعو إلى احترامها . ولست تعني مطلق امرأة ، أي امرأة ما ، أية كانت صفتها وأخلاقها ، وإذا قلت : « إذا رأيت امرأة مظلومة فانصرها » فإنما تعني مطلق امرأة ، أية كانت ، لا امرأة لها في نفسك صفتك ومميزاتها ) .

وأما من جهة اللفظ ، فلأنَّ إسم الجنس النكرة نكرة لفظاً ، كما هو نكرة معنى . والمعرف بـ (أَلْ الجنسية) نكرة معنى ، معرفة لفظاً ، لإقترانه بـ (أَلْ) . فهو تجري عليه أحکام المعرف : كصحة الإبتداء مثل : « الحديد أنفع من الذهب » ، ومجيء الحال منه ، مثل : « أكرم الرجل عالماً عاملًا » .

وإذا وصل مصحوب (أَلْ) الجنسية بجملة مضمونها وصف له حاز أن يجعلها نعتاً له ، باعتبار أنه نكرة معنى وأن يجعلها حالاً منه باعتبار أنه معرف بـ (أَلْ) تعريفاً لفظياً . ومن ذلك قولُ الشاعر :

ولقد أمرَ على اللئيم يسبُّني فمضيت ، ثُمَّت قلت : لا نعذبني

وقول أبي صخرٍ الهدّلي :

وإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انتَفَضَ الْعَصْفُورُ بَلَهُ الْقَطْرُ  
ومثُلُ الْمَعْرُوفِ بِأَلْ الْجِنْسِيَّةِ مَا أُضِيفَ إِلَى الْمَعْرُوفِ بِهَا كَقُولٍ لِبِيدِ بْنِ  
رَبِيعَةَ :

وُتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرًا كِجْمَانَةَ الْبَحْرِيِّ سُلْ نِظَامُهَا<sup>(۱)</sup>  
(فيجوز في جملة (يسبني) أن تكون نعتاً للثيم ، وفي جملة (بله)  
القطر) أن تكون نعتاً للعصفور ، وفي جملة (سل نظامها) أن تكون نعتاً  
لجمانة البحري . باعتبار أن مصحوب (أل) الجنسية في معنى النكرة .  
ويكون التقدير في الأول : على لثيم ساب إياي ، وفي الثاني : « كما انتفض  
عصفور بل القطر إيه ». وفي الثالث : « كجمانة بحري مسلول نظامها ».  
ويجوز أن يجعل هذه الجمل حالاً من المذكرات ، باعتبار تعريفها اللفظي ،  
لأنها محلة بأل الجنسية . ويكون التقدير : « على اللثيم ساباً إياي » ، وكما  
انتفض العصفور بالأقطار إيه : « وكجمانة البحري مسلولاً نظامها » .

### (أَلْ) الزائدة

قد تُزاَدُ « أَلْ » ، فلا تُفِيدُ التَّعْرِيفَ :

وزيادتها إما أن تكون لازمةً ، فلا تُفَارِقُ مَا تَصْحَبُهُ ، كزيادتها في

(۱) وجه الظلام : أوله . وكذا وجه النهار . و « الجمانة » : واحدة الجمان : وهو حب من الفضة  
يعمل على شكل اللؤلؤة . وقد يسمى اللؤلؤ نفسه جماناً كما هنا . فإنه أراد بالجمانة اللؤلؤة  
البحرية نفسها . لأنه أضافها إلى البحري الذي يغوص عليها فيستخرجها . و (النظام) :  
الخط ينظم فيه اللؤلؤ ونحوه . يصف الشاعر بقرة وحشية بأنها يشرق لونها ليلاً كلما  
تحركت . كما تشرق اللؤلؤة انقطع سلوكها فسقطت . وإنما وصف اللؤلؤة بذلك ، لأنها إذا  
انتعلت خبطها فسقطت كانت أخسراً وأشرقاً بسبب حركتها .

الأعلام التي قارنت وضعها : كاللات والعزى والسموأل واليسع<sup>(١)</sup> ، وكزيادتها في الأسماء الموصولة : كالذى والتي ونحوهما ، لأن تعريف الموصول إنما هو بالصلة ، لا بآل على الأصح . وأما «الآن» فأرجح الأقوال أن «آل» فيه ليست زائدة ، وإنما هي لتعريف الحضور ، فهي للعهد الحضوري . وهو مبني على الفتح ، لتضمنه معنى إسم الإشارة ، لأن معنى «الآن» : هذا الوقت الحاضر .

وإما أن تكون زيادتها غير لازمة ، كزيادتها في بعض الأعلام المنقوله عن أصل للمح المعنى الأصلي ، أي : للاحظة ما يتضمنه الأصل المنقول عنه من المعنى ، وذلك كالفضل والحارث والنعمان واليمامة والوليد والرشيد ونحوها . ويجوز حذف «آل» منها .

وزيادتها سماعية ، فلا يقال **المُحَمَّدُ والمُحْمُودُ وَالصَّالِحُ** : فما ورد عن العرب من ذلك لا يقاس عليه غيره .

(كذا قال النحاة . ولا نرى بأساً بزيادة (آل) على غير ما سمعت زيادتها عليه من الأعلام المنقوله عن اسم جنس أو صفة ، إذا أريد بذلك الإشارة إلى الأصل المعنى فما جاز لهم من ذلك لمعنى أرادوه ، يجوز لنا لمعنى الذي أرادوه . فيجوز لنا أن نقول فيمن اسمه صالح : « جاء الصالح » ، نلمح في ذلك معنى الصلاح في المسمى ) .

وقد تزداد «آل» اضطراراً ، كالداخلة على علم لم يسمع دخولها عليه في غير الضرورة . كقول الشاعر :

**رَأَيْتُ الْوَلَيْدَ بْنَ الْيَزِيدَ مُبَارَكًا شَدِيدًا بَاعْبَاءَ الْجِلَافَةِ كَاهِلُهُ**<sup>(٢)</sup>

(١) اللات والعزى : علمان على صنمين كانا يعبدان في الجاهلية . و (السموأل واليسع) : علمان على رجلين .

(٢) كذب الشاعر ، فلم يكن الوليد لهذا كما وصفه ، وإنما كان خليعاً ، فاسقاً ، متيبكلاً . سولعا -

فأدخلَ «أُلْ» على (يَزِيد) لضرورة الشعر ، وهي ضرورة قبيحة ،  
وكقول الآخر :

ولَقَدْ جَنِيْتُكِ أَكْمُؤَا وَعَسَاقِلًا    وَلَقَدْ نَهِيْتُكِ عَنْ بَنَاتِ أَلْأَوْبِرِ<sup>(١)</sup>  
وإنما هي : بَنَاتِ أَوْبَرَ ، وكالدَّاخِلَةِ على التمييز . كقوله :  
رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجْهَنَا  
صَدَدْتَ ، وَطَبَّتَ الْفَنْسَ يَا قَبْسُ عَنْ عَمْرِو  
والأصل : « طَبَّتَ نَفْسًا » ، لأن التمييز لا يكون إلا نكرة .

### (أُلْ) الموصولة

وقد تكون (أُلْ) إسم موصولٍ ، بلغظٍ واحدٍ للمفرد والمثنى والجمع  
والذكر والمؤنث ، وهي الدالّة على اسم الفاعل واسم المفعول ، بشرط  
أن لا يُراد بها العهد أو الجنس ، نحو : « أَكْرِيمُ الْمُكْرِمٍ ضَيْفَهُ ، وَالْمُكْرِمُ  
ضَيْفُهُ ». أي : الذي يُكرِّمُ ضيوفه ، والذي يُكرَّمُ ضيوفه .  
فإن أُريدَ بها العهد ، نحو : « انْصُرِ الْمُظْلُومَ » ، كانت حرف تعريفٍ لا  
موصولية .

وإن كانت موصولية فَصِلْتُها الصفة بعدها ، لأنها في قُوَّةِ الجملة ، فهي  
شِبَهُ جُمْلَةٍ : للدلالة على الزمان ، ورفعها الفاعل أو نائبُه ، ظاهراً أو مُضْمِراً  
فالظاهرُ نحو : « أَكْرِيمُ الْمُكْرِمٍ أَبُوهُ ضَيْفَهُ<sup>(٢)</sup> » والمُضْمِرُ ، نحو : « أَكْرِيمُ  
الْمُكْرِمٍ ضَيْفَهُ<sup>(٣)</sup> » .

= بالمخازي ، جباراً ، عنيداً ، لا هياً عن تدبير أمور الرعية وأحوال المملكة . وكان من خلفاء  
بني أمية وقد ذبح وعلق رأسه على قصره .

(١) المساقل : أصلها المساقيل ، ومفردها عسقول ، وهو نوع من الكلمة أبيض و (بنات أوبير)  
علم على نوع من الكلمة رديء .

(٢) أبُوهُ : فاعل المكرم . وضيقته مفعوله .

(٣) شعن مكرم ضمير مستتر تقديره هو يعود على (أُلْ) الموصولية .

والإعراب إنما هو لـ (أَلْ) ، فهي في محل رفع أو نصب أو جرّ ويظهر إعرابها على صيانتها ، وصيانتها لا إعراب لها . والرفع والنصب والجر اللوائي يلحقنها ، إنما هُنَّ أثُرٌ محل (أَلْ) من الإعراب .

وإذ كانت الصفة الواقعه صلة لـ (أَلْ) الموصولية في قوة الفعل ومرفوعه ، حسنه عطف الفعل ومرفوعه عليها . كقوله تعالى :

﴿ والعاديات ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ، فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ، فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا<sup>(۱)</sup> فَوَسْطَنْ بِهِ جَمْعًا<sup>(۲)</sup> ﴾ ، وقوله : ﴿ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدَّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا<sup>(۳)</sup> ﴾ .

( أما إن كانت الصفة المقترنة بألف صفة مشبهة أو اسم تفضيل أو صيغة مبالغة ، فألف الداخلة عليها ليست موصولية . وإنما هي حرف تعريف ، لأن هذه الصفات تدل على الثبوت فلا تشبه الفعل من حيث دلالته على التجدد ، فلا يصح أن تقع صلة للموصول كما يقع الفعل ) .

### تعريف العدد بألف

إن كان العدد مفرداً يُعرف كما يُعرف سائر الأسماء ، فيقال : « الواحد والإثنان والثلاثة والعشرة » .

وإن كان مركباً عدياً يُعرف جزءه الأول فيقال :

(۱) الشاهد في الآية أنه عطف جملة ( فأثرن ) على « المغيرات » ، لأنها في قوة الفعل ، أي : اللاتي أغرن فأثرن . و « العاديات » : الخيل ، من عدا يعدو : إذا أسرع في مشيه . والمراد بها خيل الغزاة في سبيل الله . و « الضبح » : صوت أنفاسها عند الجري . و « الموريات » قدحاً : التي توري النار بقدحها الأرض بحروافتها وهي تعدو . و « المغيرات صبحاً » : التي يغير أهلها على الأعداء وقت الصبح . « فأثرن به » : فهيجن في ذلك الوقت ، وهو وقت الصبح . « نقاً » : غباراً . فوسطن به جمعاً : فتوسطن في ذلك الوقت جمعاً ، من جموع الأعداء .

(۲) عطف جملة « واقرضاً » على المصدقين ، لأنه في قوة الفعل ، أي الذين تصدقوا وأقرضاً .

## «الأحد عشر والتاسعة عشر».

وإن كان مركباً إضافياً يُعرف جزءه الثاني ، مثل : «ثلاثة الأقلام ، وستة الكتب ، ومئة الدرهم ، وألف الدينار» ، وإذا تعددت الإضافة عرف آخر مضادٍ إليه ، مثل : «خمس مائة ألف ، وبسبعين ألف الدرهم ، وخمس مائة ألف دينار الرجل ، وست مائة ألف درهم غلام الرجل».

وإن كان العدد معطوفاً ومعطوفاً عليه يُعرف الجزآن معاً . كالخمسة والخمسين رجلاً ، والستة والثمانين امرأة .

( ومن العلماء من أجاز تعريف الجزأين في المركب الإضافي فيقول : «الثلاثة الرجال والمئة الكتاب» . )

## المعروف بالإضافة

المعروف بالإضافة : هو اسم نكرةٌ أضيف إلى واحد من المعرف السابق ذكرها ، فاكتسب التعريف بإضافته ، مثل : «كتاب» في قوله : «حملت كتابي ، وكتاب علي ، وكتاب هذا الغلام ، وكتاب الذي كان هنا وكتاب الرجل» . وقد كان قبل الإضافة نكرة لا يُعرف كتاب من هر؟ .

## المنادي المقصود

المنادي المقصود : هو اسم نكرةٌ قصدَ تعينه بالنداء ، مثل : «يا رجلٌ ويَا تلميذ» ، إذا ناديت رجلاً وتلميذاً معيّنين . فإن لم تُردْ تعين أحدي قلت : «يا رجلاً ، ويَا تلميذاً» ، وبيان في هذه الحالة نكرين ، لعدم تخصيصهما بالنداء .

فإن ناديت معرفة فلا شأن للنداء في تعريفها .

\* \* \*

## ١١ - أسماء الأفعال

اسم الفعل : كلمة تدل على ما يدل عليه الفعل ، غير أنها لا تقبل علامته .

وهو ، إما أن يكون بمعنى الفعل الماضي ، مثل : « هيئات » ، بمعنى : « بعْد » أو بمعنى الفعل المضارع ، مثل : « أَفْ » ، بمعنى : أَضَجَّر ، أو بمعنى فعل الأمر ، مثل : « آمِنْ » ، بمعنى : استَجَبْ .

ومن أسماء الأفعال : « شَانَ » بمعنى : افترق ، و « وَيْ » ، بمعنى : أَعْجَبْ ، و « صَهْ » بمعنى : اسْكُتْ ، و « مَهْ » بمعنى : انكِفْ ، و « بَلْهْ » بمعنى : دَعْ واتُرُكْ ، و « عَلَيْكَ » ، بمعنى : الزَّمْ ، و « إِلَيْكَ عَنِي » ، بمعنى : تَحَجَّ عني ، و « إِلَيْكَ الْكِتَابَ » ، بمعنى : خُذْهُ ، و « هَا وَهَا وَهَاءُ الْقَلْمَ » أي : خُذْهُ .

واسْمُ الفعل يلزم صيغةً واحدةً للجميع . فنقول : « صَهْ » ، للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا ما لحقته كافُ الخطاب ، فيراعي فيه المخاطب : فنقول : « عَلَيْكَ نَفْسَكَ ، وَعَلَيْكَ نَفْسَكِ ، وَعَلَيْكُمَا نَفْسَكَمَا ، وَعَلَيْكُمْ نَفْسَكُمْ ، وَعَلَيْكُنَّ نَفْسَكُنَّ ، وَإِلَيْكَ عَنِي ، وَإِلَيْكِ عَنِي ، وَإِلَيْكُمَا عَنِي ، وَإِلَيْكُمْ عَنِي ، وَإِلَيْكُنَّ عَنِي ، وَهَاكَ الْكِتَابَ وَهَاكِ الْكِتَابَ ، وَهَاكُمَا الْكِتَابَ ، وَهَاكُمُ الْكِتَابَ ، وَهَاكُنَّ الْكِتَابَ » .

### اسم الفعل المرتجل والمنقول والمعدول

أسماء الأفعال ، إما مُرتَجَلةً ، وهي : ما وُضعت من أول أمرها أسماء أفعالٍ ، وذلك مثل : « هيئاتٌ وَأَفْ وَآمِنْ » .

وإما منقولَةً ، وهي ما استعملت في غير اسم الفعل ، ثم نقلت إليه .

والثقلُ إما عن جارٍ ومحرور : كعَلَيْكَ نَفْسَكَ ، أي الزَّمْها ، وَإِلَيْكَ

عني ، أي : تَنَحَّ . وإما عن ظرفٍ : كدونكَ الكتابَ ، أي : خُذْهُ ، ومكانكَ ، أي : اثْبُتْ . وإما عن مصدرٍ : كُرُويدَ أخاكَ أي : أمهلْهُ ، وبِلْهُ الشرَّ أي : اترُكُهُ ودَعْهُ . وإنما عن تنبيةٍ ، نحو : « هالكتابَ » ، أي : خُذْهُ . وإنما معدولةً : كَنزالِ وَحْذارِ ، وهما معدولانِ عن انِزَلْ واحذَرْ .

( « رويد » في الأصل : مصدر « ارود في سيره رواداً أو رويداً » أي : تأني ورفق . وهو مصغر تصغير الترخيم ، بحذف الزوائد ، لأن أصله « ارواد » . (بله) في الأصل مصدر بمعنى الترك ، ولا فعل له من لفظه ، وإنما فعله من معناه وهو « ترك » . وكلاهما الآن اسم فعل أمر مبني على الفتح ، ولا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . فإن نوَّتهما ، نحو : « رويداً أخاكَ وبِلَهَا الشَّرُّ » ، أو أضفتهمَا نحو : رويد أخيك وبِلَهَا الشَّرُّ فهما حيئند مصدران منصوبان على المفعولية المطلقة لفعلهما المحذوف . وما بعد الممنون منصوب على أنه مفعول به له ، وما بعد المضاف مجرور لفظاً بالإضافة المصدر إلى مفعوله ) .

والكاف ؛ التي تلحقُ اسمَ الفعل المنقول ، تصرَّفُ بحسبِ المخاطبِ إفراداً ، وثنيةً وجمعًا وتذكيراً وتأنيثاً ، نحو : « رُوَيْدَكَ ، ورُوَيْدَكِ ، ورُوَيْدَكَما ، ورُوَيْدَكُمْ ورُوَيْدَكُنْ ، وهَاكَ ، وهَاكِ ، وهَاكِما ، وهَاكِمْ ، وهَاكِنْ ، وإِلَيْكَ عنِي ، وإِلَيْكَما عنِي ، وإِلَيْكُمْ عنِي ، وإِلَيْكَنْ عنِي » . إلا أنها في « رُوَيْدَكَ وهَاكَ » غير لازمة ، لأن النقل عن المصدر أو حرف التنبية وقع مُجَرَّداً عنها ، فلم تَصِرْ جُزءاً من الكلمة ، لذا يجوز انفكاكها عنهما ، فتقولُ : « رُوَيْدَ أخاكَ وها الكتابَ » . أما في : « إِلَيْكَ ودُونَكَ » ونحوهما من المنقول عن حرف جرٌ أو ظرفٍ فهي لازمة له ، لأن النقل قد وقع فيه مصحوباً بها فصار وإياها كلمةً واحدةً يُراد بها الأمرُ ، لذا لا يجوز انفكاكها عنه ، كما جاز في « رُوَيْدَكَ وهَاكَ » .

ويجوز في «ها» أن تُجرَّد من الكاف ، فتكون بلفظٍ واحدٍ للجمع . وأن تلحقها الكاف ، فتتصرف بحسب المخاطب . ويجوز أن يقال فيها : «هاء» ، بلفظٍ واحدٍ للجمع . والأفضل أن تصرف همزتها ، فيقال «هاء» ، للواحد ، و«هاء» للواحدة ، و«هاؤماً» ، للثنى ، و«هاؤم» لجمع الذكور ، و«هاؤن» لجمع الإناث ، ومنه قوله تعالى : ﴿هاؤم افروأ و كتایه﴾ ، أي : خُذوه فاقرؤه .

( والكاف في «رويدك وهاك» : حرف خطابٍ لا محل له من الإعراب على الأصح . وفي «إليك وعليك ودونك» ونحوها لا إعراب لها على الصحيح ، لأنها صارت جزءاً من الكلمة ، وجاء الكلمة لا إعراب له : فالإعراب إنما هو لهذه الكلمة برمتها<sup>(١)</sup> ) .

واسمه الفعل المنقول : كرويد ، والمعدول : كنزال ، لا يأتي إلا للأمر ، ولا يأتي لغيره . وأما المرتجل فيأتي للأمر : كمه ، بمعنى : انكيف ، وهو الأكثر . وقد يأتي للماضي : كشنان ، بمعنى : افترق ، وللمضارع ، مثل : «وَيْ» ، بمعنى : أعيج .

وما كان منه منقولاً أو مرتجلاً ، فهو سماعي .

وما كان منه معدولاً ، فهو قياسي يبني على وزن «فعال» ، من كل فعلٍ ثلاثيٍ مجرّدٌ تامٌ مُتصرّف : كفتالٍ وضرابٍ ونزلٍ وحذارٍ . وشدّ مجيهه من مزيدِ الثلاثي نحو : «ذراك» بمعنى : أدرك ، و«بدار» ، بمعنى : بادر .

(١) للنحوة في إعراب هذه الكاف اللاحقة للمنقول عن ظرف أو حرف جر أقوال متضاربة ، أظهرها وأقربها إلى المعقول ما ذكرناه من أنها لا إعراب لها ، لأنها صارت جزءاً من الكلمة ، وجاء الكلمة لا إعراب له .

## اسم الفعل الماضي والمضارع والأمر

أسماء الأفعال أيضاً على ثلاثة أنواع :

اسم فعلٍ ماضٍ : وقد ورد منه (هَيَّهاتَ) ، أي : بَعْدَ ، و (شَتَّانَ) ، أي : افترَقَ ، و (شُكَانَ و سُرْعَانَ) (بتشثيثِ أولهما) ، أي : أسرعَ ، و (بُطَّانَ) (بضمِّ الباءِ وكسرها وسكون الطاءِ) ، أي : أَبْطَيَ .

واسم فعلٍ مضارعٍ : وقد ورد منه «أَوَّهْ و آهْ» : أي : «أَتَوَجَّعْ» ، «أَوَّفْ» ، أي : أَتَضَجَّرُ ، و «وا ، وَوَاهَا ، وَوَيْ» ، أي : أَتَعْجَبُ ، (وبَخِ) ، أي : أَسْتَحْسَنُ و (بَجَلْ) أي : يَكْفِي .

واسم فعلٍ أمرٍ : وقد ورد منه «صَهْ» أي : اسْكُنْ ، و «مَهْ» ، أي : انكِفْ ، و «رُوَيْدَهْ» أي : «أَمْهَلْ» ، و «هَا ، وَهَاءَ ، وَهَاكَ ، وَهَونَكَ ، وَعَنَدَكَ ، وَلَدَيْكَ الْكِتَابَ» ، أي : خُذْهُ ، و «عَلَيْكَ نَفْسَكَ وَبِنْفِسِكَ» ، أي : الزَّمْهَا ، و «إِلَيْكَ عَنِي» ، أي : تَنَحَّ ، و «إِلَيْكَ الْكِتَابَ» ، أي : خُذْهُ ، و «إِيَهْ» أي : امضِ في حديثك أو زِدْنِي مِنْهُ ، و «حَيَّ عَلَى الصَّلَةِ وَعَلَى الْخَيْرِ ، وَعَلَى الْعِلْمِ» ، أي : هَلْمٌ إِلَى ذَلِكَ وَتَعَالَ مُسْرِعاً ، وَحِيَهَلَ الْأَمْرَ» ، أي : اثنَهُ ، و «عَلَى الْأَمْرِ» ، أي : أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، و «إِلَى الْأَمْرِ» ، أي : عَجَلَ إِلَيْهِ ، و «بِالْأَمْرِ» ، أي : عَجَلَ بِهِ<sup>(1)</sup> و «هَيَا وَهَيَّتْ» (بتشثيثِ التاءِ) ، أي : أَسْرَعْ ، (ويقالُ أيضًا : هَيَّتْ لَكَ) ، و «آمِينَ» أي : استَجِبْ ، و «مَكَانَكَ» ، أي : اثْبَتْ ، و «أَمَامَكَ» ، أي : تَقَدَّمْ ، و «وَرَاءَكَ» ، أي : تَأْخِرْ .

(1) فحيهل تتعدي بنفسها ويعلى وباللام وبالباء كما رأيت . وهي مركبة من «حي» بمعنى : أقليل و «هلا» التي للحث والعلجة ، ذات ألفها . ولذا يقال فيها «حيهل» بلا تنوين و «حيهلا» بالتنوين ، بإيدال الألف في اللفظ تنويناً . ويقال أيضًا : «حيهل» باسكن اللام ، وكلها فصيح مستعمل .

أما المعدوُ منه فلا يُحضرُ، لأنَّه قياسيٌ كما سلفَ.

\* \* \*

## ١٢ - أسماء الأصوات

أسماء الأصوات على نوعين :

نوع يُخاطبُ به ما لا يعقلُ من الحيوان أو صغار الإنسان . وهو يُشِّهِ  
اسم الفعلِ من حيثِ صحةِ الإكفاءِ به : وإنما لم يجعلِ إسمَ فعلٍ ، لأنَّه لا  
يحملُ ضميراً ، ولا يقعُ في شيءٍ من تراكيب الكلام ، بخلاف اسم الفعل .  
وذلك ما كان موضعاً للزجر : كهلاً (للفرس) ؛ وعَدْسٌ (للbulbul) ، وغيرهما  
ما يُزجَّرُ به الحيوانُ ، وكَحْ (بفتح الكافِ وكسرِها ، لزجر الطفلِ عن تناولِ  
شيءٍ ، أو ليتقدَّرَ من شيءٍ ، أو للدعاء كتْحٌ (لبعير الذي يُناخُ ) ، و «سأً»  
للحمار الذي يُورَدُ الماء ، أو يُزجَّرُ ليمضي ) .

ونوع يُحكى به صوتُ من الأصوات المسموعة : كَقْبُ «لِوْقَعِ»  
السيف ، وغَاقِ «لصوت الغراب» وطَقْ «لصوت الحجر» ، وَوَيْه «للصراخ  
على الميت» : ولذلك بُني نحو سيبويه لأنَّه مختوم باسم صوت .

وكلا النوعين من الأسماء المبنية . وقد بُني لأنَّه أشبه الحرف المهمَّل  
عن العمل ، في كونه يُستعملُ لا عاماً ولا معمولاً .

وقد يُسمى صاحبُ الصوت باسم صوته المنسوب إليه ، كما يُسمى  
الغراب «غاق» أو باسم ما يُصوتُ له به ، كما يُسمى البغل «عَدْس» ، ومنه  
قولُ الشاعر :

إذا حَمَلتُ بَدَنِي عَلَى عَدْسٍ على الذي بينَ الحمار والفرس  
فلا أَبالي مَنْ عَدَا وَمَنْ جَلَسْ

أي : إذا حملته على البغل . وحينئذ يُحکى على بنائه ، وهو القياس ، والمحظى عند المحققين ، فنقول : «رأيت عاقِ» ، بالكسر ، «ركبت عَدَسْ» ، بالسكون . وقد يعرّب لوقوعه موقع مُعرِّب ، فيقال : «رأيت عاقاً ، وركبت عَدَسًا» .

\* \* \*

### ١٣ - شبه الفعل من الأسماء

والمراد به الأسماء التي تُشبة الأفعال في الدلالة على الحديث ولذا تُسمى : «الأسماء المشبهة بالأفعال» و«الأسماء المُتعلقة بالأفعال» أيضاً .

وهي تسعه أنواع : المصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، وصيغة المبالغة ، وإسم التفضيل ، وإسم الزمان ، وإسم المكان ، وإسم الآلة .

#### المصدر وأنواعه

المصدر : هو اللفظ الدال على الحديث ، مجرداً عن الزمان ، متضمناً أحرف فعله لفظاً ، مثل : «علم علماً» ، أو تقديرأ ، مثل : «قاتل قتالاً» أو مُعوضاً مما حُذف بغيره ، مثل : «وَعَدَ عِدَةً» ، وسلم تسليماً .

(فالعلم : مشتمل على أحرف «علم» لفظاً . والقتال مشتمل على ألف «قاتل» تقديرأ ، لأن أصله «قيتال» ، بدليل ثبوت هذه الياء في بعض المواضع ، فنقول : «قاتل قتالاً» ، وضارب ضيراباً » وهذه الياء أصلها ألف في قاتل ، انقلبت ياء لانكسار ما قبلها . والعدة أصلها «الوعد» حذفت الواو وعُوّضت منها تاء التائيث . والتسليم أصله «السلام» . بكسر السين وتشديد اللام ، حذف أحد حرف التضعيف ، وعُوّض منه تاء التفعيل ، فجاء على

«سلام» كالتكرار . ثم قلبوا الألف ياء ، فصار إلى «التسليم» . فالباء عوضٌ من إحدى اللامين .

فإن تضمن الاسمُ أحرف الفعل ولم يدل على الحدث ، كالكحل والدهن والجرح (بضم الأول في الثلاثة) ، فليس ، بمصدر . بل هو اسم للأثر الحاصل بالفعل ، أي الأثر الذي يحدثه في الفعل) .

وإن دلَّ على الحدث ، ولم يتضمن كل أحرف الفعل ، بل نقص عنه لفظاً وتقديراً من دون عوض ، فهو اسم مصدر ، كتوضاً وضوءاً ، وتكلم كلاماً ، وسلم سلاماً . وسيأتي الكلام عليه .

وال المصدرُ أصلُ الفعل ، وعنه يصُدرُ جميعُ المستقَات .

وهو قسمان : مصدرُ للفعلِ الثلاثيِّ المجرَّد : كسَيرٍ وهدَايَةٍ ، ومصدرُ لما فوقه : كإكْرَامٍ وإِمْتَنَاعٍ وَتَدْحِرَجٍ .

وهو أيضاً : إِما أن يكون مصدرًا غيرَ ميمَّيْ : «الحياة والموت» . وإِما أن يكون مصدرًا ميمَّيَاً : «المَحْيَا والمَمَات» .

### مصدر الفعل الثلاثي

لمصادر الأفعال الثلاثية أوزانٌ كثيرة ، وذلك :

كَنْصُرٌ وَعِلْمٌ ، وَشُغْلٌ ، وَرَحْمَةٌ ، وَنِشْدَةٌ<sup>(١)</sup> وَقُدْرَةٌ ، وَدَعْوَى ، وَذِكْرَى ، وَبِشْرَى ، وَلَيَانٌ<sup>(٢)</sup> وَجِرْمَانٌ ، وَغُفرَانٌ ، وَخَفْقَانٌ ، وَطَلْبٌ ، وَخَنْقٌ ، وَصَغْرٌ ، وَهُدَى ، وَغَلَبَةٌ ، وَسَرَقَةٌ ، وَذَهَابٌ ، وَإِيَابٌ ، وَسُعالٌ ، وَرَهَادَةٌ ، وَدِرَايَةٌ ، وَبُغَايَةٌ ، وَكَرَاهَيَةٌ ، وَدُخُولٌ ، وَقَبُولٌ ، وَصُهُوبَةٌ ، وَصَهْيلٌ ،

(١) النشدة : مصدر نشد الضالة (فتح الشين) ينشدها (بضمها) نشدة ونشداناً (بكسر النون فيهما) ، أي طلبها وبحث عنها .

(٢) الليان : مصدر لوى الأمر يلويه ليأ ولياناً (فتح اللام فيهما) ، أي : طواه وأخفاه .

وَسُؤْدِدٌ ، وَجَبَرُوتٌ ، وَصَيْرُورَةٌ ، وَشَبَّيَةٌ ، وَتَهْلُكَةٌ ، وَمَذْخَلٌ ، وَمَرْجَعٌ ،  
وَمَسْعَاءٌ ، وَمَحْمَدٌ ، وَمَحْمِلَةٌ ، « وَيُقَالُ فِيهِمَا أَيْضًا : مَحْمَدٌ وَمَحْمَدَةٌ<sup>(۱)</sup> ».

و « فَعْلٌ » هو المصدرُ الأصْلِي للأفعالِ الثلاثيةِ المجرَّدة ، ثم عُدِلَ بكثيرٍ  
من مصادرها عن هذا الأصل ، وبقيَ كثِيرٌ منها على هذا الوزن .

ومِمَّا يَدْلِلُ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا بِنَاءَ الْمَرْأَةِ وَالنَّوْعِ رَجَعُوا إِلَيْهِ ، فَلَم  
يَنْوِهُمَا مِنْ مَصْدَرٍ فِعْلَهُمَا . إِلَّا أَنَّهُمْ كَسَرُوا أَوْلَ الْمَصْدَرَ النَّوْعِيَّ ، تَمِيزًا لَهُ  
مِنَ الْمَرْأَةِ . فَالْمَرْأَةُ وَالنَّوْعُ مِنَ الدُّخُولِ وَالْقِيَامِ وَالسُّعَالِ : « دَخْلَةٌ وَدَخْلَةٌ ، وَقَوْمَةٌ  
وَقِيمَةٌ<sup>(۲)</sup> ، وَسَعْلَةٌ وَسَعْلَةٌ ».

### المصادر الثلاثية القياسية

المصادر المقدمة ، الكثِيرُ مِنْهَا سَمَاعِيٌّ . وإنما يُقَاسُ مِنْهَا مَا كَانَ عَلَى  
وزنِ : فَعْلٌ وَفَعْلٌ ، وَفَعْوَلٌ ، وَفَعَالٌ ، وَفَعْلَانٌ ، وَفَعَالَانٌ ، وَفَعِيلٌ ،  
وَفَعُولَةٌ ، وَفَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ .

( والمِرَادُ بِالْقِيَاسِ هُنَا إِذَا وَرَدَ شَيْءٌ وَلَمْ يَعْلَمْ كِيفَ تَكَلَّمُوا بِمَصْدِرِهِ ،  
فَإِنَّكَ تَقِيسُهُ عَلَى هَذَا : لَأَنَّكَ تَقِيسُ مَعَ وَجْهِ السَّمَاعِ فَقَدْ وَرَدَ مَصَادِرُ عَدَةٍ  
مِخَالَفَةً لِهَذَا الْقِيَاسِ ، فَلَا يَجُوزُ الْعُدُولُ عَنْهَا ، كَمَا وَرَدَ لِلْفَعْلِ الْوَاحِدِ  
مَصَدِرَانِ أَوْ أَكْثَرَ ، أَحَدُهُمَا قِيَاسِيٌّ ، وَغَيْرُهُ سَمَاعِيٌّ ، غَيْرُ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ .  
وَأَجَازَ الْفَرَاءُ أَنْ يَقَاسُ مَعَ وَجْهِ السَّمَاعِ ) .

وَالْغَالِبُ فِيمَا دَلَّ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى امْتِنَاعٍ ، أَنْ يَكُونَ مَصْدِرُهُ عَلَى

(۱) فِيهَا لِغْتَانٌ : ذَكَرَ الْأَوَّلُ صَاحِبُ الْدِيَوَانِ وَذَكَرَ الْآخِرُ « الزَّمْخَشْرِيُّ » فِي الْمَفْصِلِ : كَمَا فِي  
الْمُخْتَارِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ الْدِيَوَانِ أَنَّ « الْمَذْمَةَ » فِيهَا لِغْتَانٌ أَيْضًا : « مَذْمَةٌ » ، بِفَتْحِ الْذَّالِّ ،  
وَمَذْمَةٌ ، بِكَسْرِهَا .

(۲) قِيمَةُ : أَصْلُهَا « قَوْمَةٌ » بِكَسْرِ الْقَافِ وَسَكُونِ الْوَاءِ ، قَلِّبَتِ الْوَاءُ يَاهُ لِسَكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا .

وزن : « فِعَالٌ » كأبى إباء ، ونَفَرَ نَفَاراً ، وشَرَدَ شِرَاداً ، وجَمَحَ جِمَاحاً ، وأبَقَ  
إِبَاقاً<sup>(١)</sup> .

وفيما دلَّ على حركة واضطراب وتقلب ، أن يكون مصدره على  
« فَعَلَانٍ » : كطاف طوفاناً ، وجَالَ جَوْلَانًا ، وَغَلَى غَلِيانًا .

وفيما دلَّ على داء ، أن يكون مصدره على فَعَالٍ « كَسَعَلَ سُعالًا ،  
وَزَحَرَ زُحَارًا<sup>(٢)</sup> ودار رأسه دُوارًا » .

وفيما دلَّ على صوتٍ أن يكون مصدره على « فَعَالٍ أو فَعِيلٍ » ،  
فالأول مثل : « بَغَمَتِ الظَّيْبَةُ بُغَامًا<sup>(٣)</sup> ، وَضَبَحَتِ الْخَيْلُ ضُبَاحًا<sup>(٤)</sup> » .  
والثاني مثل : « صَهَلَ الْفَرَسُ صَهِيلًا ، وَصَخَدَ الصَّرْدُ صَخِيدًا<sup>(٥)</sup> » .

وقد يجتمع « فَعَالٌ وفَعِيلٌ » مُصَدَّرِين لفعلٍ واحدٍ مثل : « نَعَبَ الغَرَابُ  
نُعَابًا ونُعِيَّا ، وأَزَّتِ الْقِدْرُ أَزَازًا ، وَصَرَخَ صُرَاخًا وصَرِيخًا ، وَنَعَقَ الرَّاعِي  
بِغَنْمِهِ نُعَاقًا ونُعِيقًا » .

وفيما دلَّ على سير ، أن يكون مصدره على « فَعِيلٍ » : كرَحَلَ رَحِيلًا ،  
وَذَمَلَ الْبَعْيُرُ ذَمِيلًا<sup>(٦)</sup> .

وفيما دلَّ على صناعةٍ أو حِرْفَةٍ ، أن يكون مصدره على « فِعَالَةٍ » :

(١) أبَقَ العَبْدُ : هرب من سَيِّدِه : وبابه ضرب . وورد من بابي تعب وقتل أيضًا .

(٢) الزَّحَرُ والرَّحِيرُ : التَّفَسُّ بشَدَّة ، واطلاق البطن بشدة ، وتقطيع معه دم .

(٣) بَغَمَتِ الظَّيْبَةُ بِغَومٍ : صاحت إلى ولدها بارخم ما يكون من صوتها .

(٤) ضَبَحَتِ الْخَيْلُ فِي عَدُوْهَا ضَبَحًا وضَبَاحًا : أسمعت من أتوها صوتاً ليس بالصهيل ولا  
الحمامة ، والضَّبْحُ : صوت أنفاسها عند العدو . وضَبَحَتِ الْأَرْنُوبُ وَالثَّلْبُ وَالْبَوْمُ وَالْقَوْسُ  
وَالصَّدْىُ : صوت .

(٥) الصَّرْدُ : طائر أبلق ، أبيض البطن ، أخضر الظهر ، ضخم الرأس والمنقار . له مخلب يصطاد  
به العصافير وصغار الطير ، وجمعه صرداً ، بكسر الصاد وسكون الراء . وصَخِيدَةٌ : صوته  
وصياحه .

(٦) النَّمِيلُ : سير للابل ، لين ، سريع .

كحال حِيَاةً ، وَرَأْعَ زِرَاعَةً ، وَخَاطَ خِيَاطَةً ، وَتَجَرَّ تِجَارَةً ، وَأَمَرَ إِمَارَةً .  
وَسَفَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةً .

فإن لم يدل الفعل على معنى من المعاني المذكورة ، فقياس مصدره  
« فعل » أو « فَعَلٌ » أو « فُعُولٌ » أو « فُعُولَةً » أو « فَعَالَةً » .

ف « فعل » : مصدر للفعل الثلاثي المتعدد : كنصر نصراً ، ورد رداً ،  
وقال قولًا ، ورمى رميًّا ، وغزا غزوًّا ، وفهم فهمًا ، وأمن أمنًا .

و ( فعل ) : مصدر للثلاثي اللازم من باب « فعل » بكسر العين ،  
كفِيرٌ فرحاً وجَويَ جَوَيٌ<sup>(١)</sup> ، وشَلتُ يَدُه شَلَلاً<sup>(٢)</sup> .

و ( فُعُولٌ ) : مصدر للثلاثي اللازم من باب « فعل » ، بفتح العين .  
كجلَس جلوساً ، وقعد قُعوداً ، وسمأ سُمُواً ، ونمأ نُمُواً . إلا ما دل منه على  
امتناعٍ أو حرمة ، أو داءٍ أو صوتٍ أو سيرٍ أو صناعةٍ ، فمصدره كما تقدم .

و ( فُعُولَةً ، وَفَعَالَةً ) : مُصدراً للفعل الثلاثي من باب « فعل » بضم  
العين ، فال الأول . مثل : « سَهَلَ سُهُولَةً ، وَصَعَبَ صُعُوبَةً وَعَذَبَ عُذُوبَةً ،  
وَمَلْحَ مُلْحَةً » ، والثاني مثل : « فَصَحَّ فَصَاحَةً ، وَضَحْمَ ضَحْامَةً ، وَجَزَلَ  
جَرَالَةً ، وَظَرْفَ ظَرَافَةً » .

هذا هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي . وما ورد على خلاف ذلك فهو سَمَاعيٌّ ، يُقتصرُ فيه على التقل عن العرب . مثل : « سَخَطَ  
سُخْطاً ، وَرَضِيَ رِضاً وَدَهَبَ ذَهَابًا وَشَكَرَ شُكْرَانًا ، وَعَظَمَ عَظَمَةً ، وَحَزَنَ  
فَرَحَ .

(١) الجوي : حرقة وشدة وجد من عشق أو حزن .

(٢) شلت يده : يبست أو ذهبت . ويقال « شلت » على المجهول . ويقال في الدعاء لمن أجاد  
الرمي أو الطعن : « لا شل عشرك » ، أي : أصابعك العشر . وشل : أصله « شلل » بوزن  
فرح .

حُزناً ، وجَحْدَ جُحوداً ، وركب رُكوباً » ، وغير ذلك مما جاءَ مصدراً على غير القياس .

وكثيرٌ مما جاءَ مخالفًا للقياس له مصدرٌ قياسيٌ أيضًا .

### مصدر الفعل فوق الثلاثي

إذا تجاوز الفعل ثلاثة أحرفٍ ، فمصدره قياسيٌ يجري على سَنِينٍ واحدٍ .

ومن المصادر القياسية مصدراً المرة والنوع ، والمصدر الميمي ، سواءً أكان لفعلٍ ثلاثيٍ أم لِمَا فوقه .

### قياس مصدر ما فوق الثلاثي

كُلُّ فعلٍ جاوز ثلاثة أحرفٍ ، ولم يُدأ ببناء زائدة ، فال المصدر منه يكون على وزن ماضيه ، بكسر أوله وزيادة ألفٍ قبل آخره .  
ثم إن كان رباعيًّا الأحرف كسر أوله ، فقط ، نحو: «أَكْرَمَ إِكْرَاماً ، وَزَلَّ زِلَّالاً» .

وإن كان خماسيًّا ، أو سُداسيًّا ، كُسِّرَ ثالثُه ، أيضًا تبعًا لكسر أوله ، نحو: «إِنْطَلَقَ إِنْطَلَاقًا ، وَإِحْرَنَجَمَ إِحْرَنَجَامًا ، وَإِسْتَغْفَرَ إِسْتَغْفَارًا ، وَإِطْمَانًا إِطْمَانًا» .

فإن بُدئَ أوله ببناء زائدة يصر ماضيه مصدرًا بضم رابعه ، مثل: «تَكَلَّمَ تَكُلُّمًا ، وَتَسَاقَطَ تَسَاقَطًا ، وَتَزَلَّلَ تَزَلُّلًا» .

إلا إن كان الآخر ألفاً ، فيجب قلُّها ياءً وكسر ما قبلها ، نحو: «تَوَانَى تَوَانِيًا ، وَتَلَقَّى تَلَقِّيًّا» .

وشَدَّ مجيء التَّفعيل مصدرًا «لفعل» ، و«المُفَاعِلة» مصدرًا

«لفاعل» والفعّلة مصدرًا لفعلًا . وما أشبهاها في الوزن . وسيأتي شرح ذلك .

وإليك تفصيل ما تقدّم .

## مصادر أفعال و فعل و فاعل

(١) ما كان على وزن (أفعَلْ) صحيح العين ، فمصدره على وزن «إفعال» نحو : «أكْرَمْ إكراماً ، وأوجَدْ إيجاداً<sup>(١)</sup>» .

فإن اعتَلت عينه ، نحو : «أقامْ وأعوانْ وأبَانْ» جاء مصدره على (إقالة) كإقامة وإعانته وإبانة ، حُذفت عين المصدر ، وعوض منها تاء التأنيث . والأصل : «إقامْ وإعوانْ وإبَانَ<sup>(٢)</sup>» .

وقد تُحذف هذه التاء من المصدر ، إذا أضيف ، كقوله تعالى : ﴿لَا تُلهِيهِمْ تجارةً ولا بيع عن ذِكْرِ الله وإِقَامِ الصَّلَاةِ وِإِيتَاءِ الزَّكَاةِ﴾ .

وما كان منه مُتعللاً اللام مثل : «أعطى وأهدى وأولى» قُلْبْت لامه في المصدر همزة : كإعطاء وإهداء وإيلاء<sup>(٣)</sup> .

( والأصل : «إعطاؤُ وإهدايُ وإيلايُ» ، وكذلك «عطاء» أصله : «عطائي» ، قلبت الواو والياء همزة . لوقوعهما بعد ألف زائدة . قال في شرح القاموس : «العرب تهمز الواو والياء إذا جاءتا بعد ألف ، لأنَّ الهمزة أحمل للحركة منهما ، ولأنَّهم يستثنون الوقف على الواو ، وكذلك الياء ، مثل : «الرداء» ، وأصله : «رداي» أهـ . وسيأتي بسط ذلك في الكلام على

(١) أصل إيجاد (أوجاد) بكسر الهمزة وسكون الواو ، قلبت واوه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، أي مراعاة للكسرة قبلها .

(٢) نقلت فتحة الواو والياء إلى الحرف الساكن قبلهما ، ثم حذفنا فراراً من اجتماع ساكنين وعوض عنهما التاء .

(٣) أصل إيلاء : «إولاء» ، أصابه ما أصاب كلمة «إيجاد» من الاعلال .

الإبدال) ؛ في الجزء الثاني من هذا الكتاب) .

وقد يجيء «أ فعل» على «فعالٍ» بفتح الفاء ، وتخفيض العين ، نحو : «أبَتْ نباتاً ، وأعْطَى عَطاءً ، وأثْنَى ثَنَاءً» ، فهذا اسم مصدرٍ ، لا مصدرٌ ، لقصاصاته عن أحرف فعله .

(٢) ما كان على وزن «فَعَلٌ» بتشديد العين مفتوحة - صحيح اللام ، غير مهموزها ، فمصدره على «تفعيل» ، نحو : «عَظَمْ تعظيماً ، وعَلَمْ تَعلِيماً» .

وقد يجيء على «تفعلة» نادراً ، نحو : جَرَبَ تَجْربَةً ، وفَكَرَ تَفْكِرَةً ، وذَكَرَ تَذَكِرَةً .

فإن اعتلت لامه ، نحو : «وَصَى وَسَمَى وَزَكَى» جاء مصدره على وزن «تفعلة» كتوصية وتسمية وتزكية ، خُفِّف بحذف ياء «التفعيل» ، وعُوض منها التاء .

وإن هُمِّزت لامه ، نحو : «جزأ وخطأ وهنّا» فمصدره على (تفعيل) وعلى (تفعلة) مثل : «تَجْزِيَّةً وَتَجْزِئَةً ، وَتَخْطِيَّةً وَتَخْطِئَةً ، وَتَهْنِيَّةً وَتَهْنِيَّةً» ،

وسمع مصدر (فعل) على (فعال) - بكسر الفاء وتشديد العين مفتوحة - قليلاً ، فقالوا : «كَلَمْتَهُ كِلامًا» ، وفي التنزيل : «وَكَذَبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا» ، أي : تكذيباً .

وجاء مصدره أيضاً على (تفعالٍ) ، بفتح التاء ، نحو : «رَدَدَ تَرْدادًا ، وَكَرَرَ تَكرارًا وَذَكَرَ تَذَكِرَةً ، وَحَلَقَ تَحْلِقاً وَجَوَّلَ تَجْوِالًا ، وَطَوَّفَ تَطْوِيفًا ، ومنه (التلعب) ، مصدر فعل قد أميّت في الاستعمال ، وهو (لَعْبٌ<sup>(١)</sup>) .

---

(١) غير أنه قد بقي في العربية العامية حتى اليوم ، فالناس يقولون : «لَعْبَ أَطْفَالَه تَلْعِيْبَه» .

وكلُّ ما وردَ من مصادرٍ (فَعَلَ عَلَى غَيْرِ التَّفْعِيلِ) يُحْفَظُ ولا يُقاسَ عليه.

وقد شدَّ مَجِيءُ التَّفْعِيلِ مصدراً لفَعْلٍ . وقياسُ مصدره أن يكون على (فَعَالٍ) . (أي بكسرِ أولِ ماضيه ، وزيادةِ الْفِ قبلَ آخره) . وقد جاء على الفِعالِ (الْكِذَابُ والِكَلَامُ) .

( وكان هذا الوزن مستعملاً قديماً ، ثم أ米ت بإهماله ، فورثه « تفعال » بفتح التاء . وقد ورد منه ألفاظ : كالتطواف والتتجوال والتكرار والتردد والتذكار والتحلاق . ثم أ米ت هذا الوزن أيضاً ، فورثه ( تفعيل ) . وقد بقي هذا قياساً شاداً لمصدر ( فَعَلَ ) فال فعل ( بكسر الفاء وتشديد العين ) أصل للتفعال ( بفتح التاء ) وهذا أصل للتفعيل ، حذفوا من الفعال زائده ، ( وهو إحدى العينين ) ؛ وعواضوه من المحذوف التاء المفتوحة في أوله ، فقالوا : « فَعَلَ تفعالاً » كطُوف تطوفاً ، ثم قلباً ألف ( التفعال ) ياء فقالوا : « فَعَلَ تفعيلاً » . كطُوف تطوفياً .

( فمثلاً : « سَلَمَ تسلیماً » ، فالتسليم أصله « التسلايم بفتح» التاء . وهذا أصله « السلايم » بكسر السين وتشديد اللام ، بوزن « فَعَالٌ » ) .

(1) ما كان على وزن ( فاعل ) فمصدره على ( فِعالٍ وْمُفَاعِلَةً ) نحو : « دافع دفاعاً وْمُدَافِعَةً ، وجاور جواراً وْمُجاوِرَةً » .

وما كان منه مُعْتَلُ اللام ، مثل : « والي ورامي وهادي » قلبت لامه في المصدر همزة كولاً ، ورماء ، وهاء .

وما كان فاؤه من هذا الوزن ( ياء ) يمتنع مجيء مصدره على ( فعالٍ ) ، فنحو : « ياسَرَ وَيَامَنَ » ليس فيه إلا ( الميسرة ، والميسنة ) .

وقد جاء مصدره على (فِيَعَالٍ) نادراً، نحو: «قاتلَ قِيَاتِاً»، فلا يقاس عليه.

(واعلم أن «الفِيَعَال» هو القياس لمصدر «فاعل»، فهو أصل الفِيَعَال، خفف بحذف يائه، وأهمل في الاستعمال. وإنما كان قياس مصدر فاعل هو (الفِيَعَال)، لأن المصدر الرباعي الأحرف يعني على ماضيه وزيادة ألف قبل آخره. كما قدمنا. فالأصل في الفِيَعَال «فاعال» مبنياً على «فاعل» كسرت فاؤه، فانقلبت الألف بعدها ياء مراعاة للكسرة قبلها).

وقد شدّ مجيء المُفَاعِلة مصدرًا لفاعل، لأن القياس إنما هو (الفِيَعَال) ولذا يجعلها المُحَقِّقُون من العلماء اسمًا بمعنى المصدر، لا مصدرًا، لأن المصدر إنما هو (الفِيَعَال) المُخْفَفُ من (الفِيَعَال).

### مصدر ( فعل ) والملحق به

ما كان على زنة ( فعلَ ) وما الحق به<sup>(١)</sup>، فمصدره على ( فعلَة ) «كَدْحَرَ دَحْرَجَةً، وَزَلَّلَ زَلْزَلَةً، وَجَلَبَ جَلْبَةً، وَسَيَطَرَ سَيَطَرَةً، وَحَوْقَلَ حَوْقَلَةً ».

فإن كان مضاعفاً<sup>(٢)</sup> جاء أيضاً على « فعلٍ » : كزلزل زلزاً.

و ( فعلَ ) ، في غير المضاعف ، سَمَاعِيٌّ ، يُحَفَظُ مَا سُمِعَ مِنْهُ ، ولا يُقَاسُ عَلَيْهِ : « كَسَرْهَفْ سِرْهَافَ<sup>(٣)</sup> وَحَوْقَلْ حِيقَالاً<sup>(٤)</sup> ». وبعض العلماء جعله قياسياً .

(١) الملحق بفعل هو ما أشبهه في الوزن من الثلاثي المزيد فيه: كجلب وسيطر.

(٢) المضاعف الرباعي: ما كانت فاؤه ولاته الأولى من جنس عينه ولاته الثانية: كزلزل ووسوس.

(٣) سرهفت الصبي: أحسنت غذاء.

(٤) حوقل، قال: لا حول ولا قوة إلا بالله.

وقد شدَّ مجيءُ (الفعللة) مصدرًا لِفَعْلَلَ وما أشبههُ في الوزن . والقياسُ أن يكون على زنةٍ (فِعْلَل) بكسير الفاء . وهذا الوزن هو ما تكلموا به قديماً . ثمَّ خصُوهُ بما كان من وزن (فَعْلَل) مضاعفاً نحو : زلزلَ زلزالاً ووسوسَ وسوسَا<sup>(١)</sup> ، ووشوشَ وشوشَا<sup>(٢)</sup> .

و (الفعللة) هذه ، أصلُها : (الفعلال) حفظوه بفتح أوله وحذف ألفه وزادوا الناء في آخره ،

### مصدر ما كان على خمسة أحرف

مصدرُ ان فعل : «انفعال» : كانطلق انتلاقاً .

ومصدرُ افت فعل : «افتعمال» : كاجتمع إجتماعاً .

ومصدرُ افعُل : «افعال» : كاحمرَ إحراراً .

ومصدرُ تَفعُل : «تفعل» : كتكلَّمَ تكلماً .

ومصدرُ تَفاعُل : «تفاعُل» : كصالحَ تصالحاً .

ومصدرُ تَفعُلَل : «تفعلل» : كتدحرجَ تدحرجاً .

وما كان من هذه الأفعال مُعتَلَ الآخر ، مَبْدُواً بهمزة ، يُقلَّب آخره همزةً : كانطوى انطواءً ، واقتدى اقتداءً .

وما كان معتَلَ الآخر من وزني «تفعلَ وتفاعلَ» : كتأنيٌ وتغاضي ، تُقلَّب ألفه ياءً ويُكسر ما قبلها : كالتأني والتغاضي .

### مصدر ما كان على ستة أحرف

مصدرُ استفعل : «استفعال» : كاستغفرَ إستغفاراً .

ومصدرُ افعوعَل : «افعيال» : كاخشوشَ اخشيشاناً .

(١) الوسسة : حديث النفس .

(٢) الوشوشة : كلام في اختلاط .

ومصدرُ افعوَلَ : « افعوَالٌ » : كاعلوطَ اعلواطاً<sup>(١)</sup> .

ومصدرُ افعالَ : « افعلاً » : كادهَمَ ادھيماً<sup>(٢)</sup> .

ومصدرُ افعنللَ : « افعنلالٌ » : كاحرنجمَ احرنجاماً<sup>(٣)</sup> .

ومصدرُ افعلَلَ : « افعلالٌ » : كاقشعَرَ اقشعراراً .

وما كان من هذه الأفعال ، مُعْتَلَ الآخر يُقلّب آخره همزةً : كاستولى  
استيلاءً ، واحلوى احليلاءً .

### مصدر التأكيد

المصدر المؤكّد ما يُذكّر بعد الفعل تأكيداً لمضمونه . ويبقى بناؤه على  
ما هو عليه ، مثل : « علّمُتُ الامر علمًا ، وضربتُ اللصَ ضرباً ، وجّلتُ  
جَوَانِي ، وأكرمتُ المجتهد إكراماً » ، تريّدُ من ذكر المصدر تأكيد حصول  
الفعل .

### مصدر المرة

مصدر المَرَة (ويُسمى مصدر العَدِ أيضاً) : ما يُذكّر لبيانِ عددِ  
ال فعل .

ويُبني من الثلاثي المجرّد على وزن « فَعْلَةً » بفتح الفاء وسكون  
العين ، مثل : « وَقْتُ وَقْفَةً ، وَوَقْتَيْنِ وَوَقْفَاتِ » .

فإن كان الفعل فوق الثلاثي الحقّ بمصدره الناء ، مثل : « أكرمتُه  
إكراماً ، وفرّحتُه تفريحةً ، وتدحرجَ تدحرجاً » ، إلا إن كان المصدر ملحقاً  
في الأصل بالناء ، فيُذكّر بعده ما يدلّ على العدد ، مثل : « رَحْمَتُه رحمةً

(١) اعلوط الرجل البعير : تعلق عنقه ليركبها ، واعلوطت فلاناً : أخذته وحسبته ولزمه .

(٢) ادھام الشيء : اسود .

(٣) احرنجمت الإبل : اجتمعت . وكذا احرنجم القوم .

واحدةً . وأقمتْ إقامةً واحدةً ، واستقمتْ استقامَةً واحدةً » ، وذلك للتفريق بين مصدر التأكيد ومصدر المَرَّة .

فإن كان للفعلِ من فوق الثلاثيِّ المجرَّد ، مصدرانِ ، أحدهما أشهر من الآخر ، جاءَ بناءُ المَرَّة على الأشهر من مصدريه ، فتقولُ : « زلزلته زلزلةً واحدةً ، وقاتلته مُقاتلةً واحدةً ، وطوَّفته تطوفةً واحدةً » ، ولا تقولُ : « زلزالَةً ، ولا قاتلةً ، ولا تطوفةً » .

وما كان من المصادر ملحِّقاً بـالباء من أصله ، فإنَّ كان من الثلاثيِّ المجرَّد ردته إلى وزن (فعْلة) فالمرَّة من النَّسْدَة والقدْرَة والغَلْبَة والسرقة والدَّرَابِية : « نَسْدَةً وَقَدْرَةً وَغَلْبَةً وَسَرْقَةً وَدَرْبِيةً » .

وشدَّ قولهم : « أتَيْتَه إِتِيَانَةً ، وَلَقِيْتَه لِقاءً » بـبناء المَرَّة على أصل المصدر ، وهو الإِتِيَان واللقاء . ويجوزُ أن يُقال : « أتَيْهَ وَلَقِيْهَ » على القياس ، كما قال أبو الطَّيْب :

لَقِيتُ بِدَرْبِ الْفُلَةِ الْفَجْرَ لَقْيَةً  
شَفَتْ كَبَدِي ، وَاللَّيلُ فِيهِ قَتِيلٌ

وإنَّ كان من غير الثلاثيِّ المجرَّد ، أبقيَتْه على حاله : كـدحرجة وإقامةٍ وتلبيةٍ واستعانةٍ .

وقد تكون (الفعْلة) لغيرِ بناء المَرَّة : كالرحمة ، مصدر « رَحْمٌ » ، فتقولُ : « رَحِمْتَه رَحْمَةً » ، كما تقولُ : « نَصَرْتَه نَصْرًا » .

## مصدر النوع

مصدرُ النوع (ويُسمى مصدر الهيئَة أيضًا) ما يُذكَرُ لبيان نوع الفعل وصفيَّه ، نحو : « وَقَفْتُ وَقْفَةً » ، أي وَقْفًا موصوفًا بصفةٍ .

وتلك الصفة ، إما أن تذكر ، نحو : « فلان حسن الوقفة » وإما أن تكون معلومة بقرينة الحال ، فيجوز أن لا تذكر ، كقول الشاعر :

هَا ، إِنَّ تا<sup>(۱)</sup> عِذْرَةً ، إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعْتْ  
فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلْدِ  
أَيْ : إِنَّ هَذَا عِذْرَ بَلِيغٌ .

ويُبَيَّنُ الْثَلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ عَلَى وَزْنِ (فِعْلَة) بِكَسْرِ الْفَاءِ ، مَثَلًا : « عَاشَ عِيشَةً حَسَنَةً ، وَمَاتَ مِيتَةً سَيَّئَةً ، وَفَلَانَ حَسَنُ الْجِلْسَةِ ، وَفَلَانَةُ هَادِهَةُ الْمِشْيَةِ » .

فإن كان الفعلُ فوق الْثَلَاثِيَّ ، يَصْرُ مَصْدِرُهُ بِالْوَصْفِ مَصْدِرُ نَوْعٍ ، مَثَلًا : « أَكْرَامَةُ إِكْرَامًا عَظِيمًا » .

وَشَدُّ بَنَاءً « فِعْلَةً » مِنْ غَيْرِ الْثَلَاثِيَّ ، كَوْلُهُمْ : « فُلَانَةُ حَسَنَةُ الْخِمْرَةِ ، وَفَلَانَ حَسَنُ الْعِمَّةِ ، أَيْ الْإِخْتِمَارُ وَالْإِعْتِمَامُ ، فَبَنُوهَا مِنْ « اخْتِمَرَ وَاعْتَمَ » .

وَاعْلَمُ أَنَّ الْمَصْدَرَ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْمَصْدِرِيَّةِ ، أَوْ لَمْ يُرْدَ بِهِ الْمَرَّةُ أَوِ النَّوْعُ ، لَا يُشَتَّتُ وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤْنَثُ ، بَلْ يَقْعِي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَكَذَا مَا وُصِّفَ بِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ : كَرْجَلٍ عَدْلٍ ، وَامْرَأَةٍ عَدْلٍ ، وَرَجَالٍ عَدْلٍ ، وَنَسَاءٍ عَدْلٍ ، وَهَذَا أَمْرٌ حَقٌّ ، وَهَذِهِ مَسَأَةٌ حَقٌّ .

## المصدر الميمي

الْمَصْدَرُ ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مِيمِيًّا : وَهُوَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي أَوْلَهُ مِيمٌ زائِدَةً : كَقْرَاءَةٍ وَاجْتِهَادٍ وَمَدْدٍ وَمُرْوُرٍ . وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا . وَهُوَ مَا كَانَ فِي

(۱) تا : إِسْمٌ إِشَارَةٌ لِلْمَفْرَدِ الْمُؤْنَثِ وَمِثْلِهِ : « تَيْ وَذَيْ وَذَهْ » .

أوله ميمٌ زائدة : كَمُنْصِرٍ وَمَعْلَمٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمُنْقَلِبٍ . وهي بمعنى النّصر والعلم والإطلاق والإنقلاب .

والمحققون من العلماء قالوا : إنَّ المصدر الميمي اسم جاء بمعنى المصدر ، لا مصدر .

ومعنى الميمي من المصادر القياسية .

وزنه من الثلاثي المجرد « مفعُل » ، بفتح الميم والعين ، مثل : « مُقتَلٌ وَمَضْرِبٌ وَمَعْلَمٌ وَمَوْجَلٌ وَمَرْقَى » .

إلا إذا كان مثلاً واوياً محذوف الفاء ، فوزنه : « مفعُل » (بكسر العين) ، مثل « مُورِدٌ وَمَوْرِثٌ وَمَوْعِدٌ » .

(أما المصدر الميمي من « وفي ووقي » فهو « موقي وموقي » على وزن « مفعُل » (فتح العين) ، لأنَّه ليس مثلاً ، بل هو لفيف مفروق . ووزن « مفعُل » ، بكسر العين ، إنما هو للمثال المحذوف الفاء كما علمت) .

وزنه من غير الثلاثي المجرد كوزن اسم المفعول منه تماماً مثل : « اعتقدتُ خيرًا مُعتقدٍ ، وإنما مُعتمدٍ على الله » .

وقد يُبني المصدر الميمي من الثلاثي المجرد على وزن « مفعُل » (بكسر العين) ، شذوذًا كالْمَكِيرُ والمَيْسِرُ والمَرْجِعُ والمَحِيسُ والمَقِيلُ والمَجِيءُ والمَبِيتُ والمَشِيبُ والمَزِيدُ والمَسِيرُ والمَصِيرُ والمَعْجِزُ .

وهذه يجوز فيها الفتح أيضاً : « كالمَعْجَزُ » و « المَهْلَكُ » ويجوز فيها الفتح والضم أيضاً : « كالمَهْلَكُ والمَهْلَكُ » .

وقد يُبني منه على وزن (مفعولة) ، (فتح العين) كـمَذَهَبَةٌ وـمَفْسَدَةٌ ومَوَدَّةٌ وـمَقَالَةٌ وـمَسَاعَةٌ وـمَهَابَةٌ وـمَهَانَةٌ وـمَسْعَاهُ وـمَنْجَاهُ وـمَرْضَاهُ وـمَغْزَاهُ .

وَشَدْ بِنَاؤُهُ عَلَى (مَفْعِلَة) (بكسر العين) ، أو «مَفْعُلَة» (بضمها) كَمُحْمِدَة وَمَذَمَّة وَمَظْلِمَة وَمَعْتَبَة وَمَحْسِبَة وَمَضِيَّة ، (بالكسر) ، وَكُلُّهُنَّ يَجُوزُ فِيهِ فَتْحُ الْعَيْنِ أَيْضًا . وَمَعْدِرَة (بالكسر) وَيَجُوزُ فِيهَا الضُّمُّ أَيْضًا : كَمَعْدِرَة وَمَغْفِرَة وَمَعْصِيَّة وَمَحْمِيَّة وَمَعِيشَة (وَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا الْكَسْرُ ) وَمَهْلِكَة وَمَقْدِرَة وَمَادِبَة (بالكسر ، وَيَجُوزُ فِيهَا الضُّمُّ وَالْفَتْحُ أَيْضًا) .

وَقَدْ وَرَدَ عَلَى زِيَّتِي «الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ» أَسْمَاءٌ بِمَعْنَى الْمَصْدِرِ : كَالْعَاقِبَةِ وَالْفَاضِلَةِ وَالْعَافِيَةِ وَالْكَافِيَةِ وَالْبَاقِيَةِ وَالْدَّالَّةِ وَالْمَيْسُورِ وَالْمَعْسُورِ وَالْمَرْفُوعِ وَالْمَوْضُوعِ وَالْمَعْقُولِ وَالْمَحْلُوفِ وَالْمَجْلُودِ وَالْمَفْتُونِ وَالْمَكْرُوهَةِ وَالْمَصْدُوقَةِ . وَمِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ يَجْعَلُهَا مَصَادِرَ شَاذَّةً وَالْحَقُّ إِنَّهَا أَسْمَاءٌ جَاءَتْ لِمَعْنَى الْمَصْدِرِ ، لَا مَصَادِرَ .

(الْفَاعِبَةِ) : بِمَعْنَى الْعَقْبِ (بفتح فسكون) وَالْعَقُوبَ (بِالضُّمِّ) : مَصْدِرِي «عَقْبَهُ يَعْقُبُهُ» (مِنْ بَابِ نَصْرٍ وَدُخُلٍ) ، أَيْ : خَلْقُهُ وَجَاءَ بَعْدِهِ . وَ(الْفَاضِلَةِ) : اسْمٌ بِمَعْنَى الْفَضْيَلَةِ ، وَهِيَ الْدَّرْجَةُ الرَّفِيعَةُ ، وَهِيَ مِنْ «فَضْلٍ يَفْضُلُ فَضْلًا» (مِنْ بَابِ نَصْرٍ) أَيْ : شَرْفٌ شَرْفًا .

وَ(الْعَافِيَةِ) : اسْمٌ بِمَعْنَى الْمَعَافَةِ : مَصْدِرُ «عَافَاهُ يَعْفَفُهُ» . وَ(الْكَافِيَةِ وَالْكَافِيَةِ) : اسْمَانٌ بِمَعْنَى الْكَفَايَةِ : مَصْدِرُ «كَفَى الشَّيْءُ يَكْفِي كَفَايَةً» ، أَيْ : حَصُولُهُ بِالْإِسْتِعْنَاءِ عَنِ الْغَيْرِ . وَ(الْبَاقِيَةِ) : اسْمٌ بِمَعْنَى الْبَقَاءِ «بَقِيَ يَبْقَى» . وَ(الْدَّالَّةِ) : الدَّلَالُ ، وَهِيَ اسْمٌ بِمَعْنَى الدَّلْلِ : مَصْدِرُ «دَلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا دَلًا» ؛ أَظْهَرَتْ جَرَأَةً عَلَيْهِ فِي تَدْلِيلِهِ ، كَأَنَّهَا تَخَالَفُهُ ، وَمَا بِهَا مِنْ خَلَافٍ . وَ(الْمَيْسُورِ وَالْمَعْسُورِ) : اسْمَانٌ بِمَعْنَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ .

و (المرفوع) : اسم بمعنى الرفع : مصدر « رفع البعير رفعاً » إذا بالغ في سيره .

و (الموضوع) : اسم بمعنى الوضع : مصدر « وضعت الناقة وضعاً » إذا أسرعت في سيرها .

و (المعقول) : اسم من العقل : مصدر « عقل الشيء » إذا أدركه .

و (المحلوف) : اسم بمعنى الحلف : مصدر « حلف » .

و (المجلود) : بمعنى الجلد والجلادة ، أي الصبر : مصدر « جلد بجلد » (بضم اللام فيهما) جلداً وجladة ، أي : كان ذا شدة وقوة وصبر .

و (المفتون) : اسم بمعنى الفتنة : مصدر « فتنه » ، أي استعماله واستهواه .

و (المكرهه) : اسم بمعنى الكراهة : مصدر « كرهه كرهه وكراهة » .

و (المصدوقه) : اسم بمعنى الصدق : مصدر « صدق يصدق صدقأً » .

### اسم المصدر

اسم المصدر : هو ما ساوي المصدر في الدلالة على الحدث ، ولم يساوه في اشتتماله على جميع أحرف فعله ، بل خلت هيئته من بعض أحرف فعله لفظاً وتقديراً من غير عوضٍ ، وذلك مثل : « توضأَ وضوءاً ، وتكلمَ كلاماً ، وأيسرَ يسراً » .

( فالكلام والوضوء واليسير : أسماء مصادر ، لا مصادر لخلوها من بعض أحرف فعلها في اللفظ والتقدير ، فقد نقص من الوضوء والكلام تاء التفعل

وأحد حرفي التضعيف ، ونقص من اليسر همزة الإفعال . وليس ما نقص في تقدير الثبوت ، ولا عوض عنه بغيره ) .

وَحْقُّ المُصْدِرِ أَنْ يَتَضَمَّنَ أَحْرَفَ فَعْلِهِ بِمَسَاوَاهٍ ، كَتْوَضًا تَوْضُؤًا ، وَتَكَلَّمَ تَكَلُّمًا ، وَعَلِيمَ عِلْمًا ، أَوْ بِزِيادَةٍ ؛ كَفَرًا قِرَاءَةً وَأَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَاسْتَخْرَجَ إِسْتَخْرَاجًا .

( فإن نقص عن أحرف فعله لفظاً ، لا تقديراً ، فهو مصدر ، مثل : « قاتل قتالاً » فالقاتل مصدر ، وإن نقص منه ألف « فاعل » ، لأنها في تقدير الثبوت ، ولذلك نطق بها في بعض الواقع كقاتل قيتالاً وضارب ضيراباً . فالإياء في « قيتال وضيراب » أصلهما الألف ، وقد انقلبت ياء لانكسار ما قبلها .

وإن نقص عن أحرف فعله لفظاً وتقديراً ، وعوض مما نقص منه بغيره ، فهو مصدر أيضاً ك وعد عدة ، وودي القتيل دية ، وعلم تعليماً . فعدة ودية ، وإن خلت من واو « وعد وودي » لفظاً وتقديراً ، فقد عوضتنا منه تاء التأنيث . وتعليم وتسليم ، وإن خلوا من أحد حرفي التضعيف ، فقد عوضنا منها تاء التفعيل في أولهما ، وليس حرف المد الذي قبل الآخر في « تعليم وتسليم » ونحوهما للتعويض من المحذوف ، لأن المد قبل الآخر ثابت في المصدر حيث لا تعويض ، كالإنطلاق والإستخراج والإكرام .

فأعلم مما قدمنا أن العوض قد يكون أولاً : ك التعليم . وقد يكون آخرأ : ( كعدة ) .

## المصدر الصناعي

المصدر الصناعي . اسم تلحقه ياء النسبة مُرددةً بالتاء للدلالة على صفة فيه .

ويكون ذلك في الأسماء الجامدة : كالحَجْرِيَّةُ والإِنْسَانِيَّةُ والحيوانِيَّةُ والكميَّةُ والكيفيَّةُ ونحوها ، وفي الأسماء المشتقة : كالعالِمِيَّةُ والفاعلِيَّةُ والمُحْمُودِيَّةُ والأرجحِيَّةُ والأسبقِيَّةُ والمُصْدِرِيَّةُ والحرَّيَّةُ ، ونحوها .

وحقِيقَتُهُ الصَّفَةُ المَنْسُوبَةُ إِلَى الْإِسْمِ .

فالعالِمِيَّةُ : الصَّفَةُ المَنْسُوبَةُ إِلَى الْعَالَمِ ، والمُصْدِرِيَّةُ : الصَّفَةُ المَنْسُوبَةُ إِلَى الْمُصْدِرِ ، والإِنْسَانِيَّةُ : الصَّفَةُ المَنْسُوبَةُ إِلَى الإِنْسَانِ .

وقد أكثَرَ مِنْهُ الْمُولِّدُونَ فِي اصطلاحاتِ الْعِلُومِ وغَيْرِهَا ، بَعْدَ ترجمَةِ الْعِلُومِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَلَيْسَ كُلُّ مَا لَحِقَتْهُ يَا النِّسْبَةُ ، مِرْدَفَةُ بِالْتَّاءِ ، مُصْدِرًا صناعيًّا ، بَلْ مَا كَانَ مِنْهُ غَيْرُ مَرَادِهِ الْوَصْفُ : كَتَمْسُكُ بِعَرَبِيَّتِكَ ، «أَيْ بِخَصْلَتِكَ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى الْعَرَبِ» ، فَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الْوَصْفُ ، كَانَ اسْمًا مَنْسُوبًا . لَا مُصْدِرًا ، سَوَاءً ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ لِفَظًا : كَتَلْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَمْ كَانَ مَنْوِيًّا وَمَقْدِرًا كَتَلْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، «أَيْ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ» .

### اسم الفاعل

اسْمُ الْفَاعِلِ : صَفَةٌ تُؤْخَذُ مِنْ الْفَعْلِ الْمَعْلُومِ ، لِتَدْلُّ عَلَى مَعْنَى وَقَعَ مِنْ الْمَوْصُوفِ بِهَا أَوْ قَامَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْحَدُوثِ لَا الثَّبُوتِ : كَاتِبٌ وَمَجْتَهِدٌ : ( وإنما قلنا على وجه الحدوث ، لتخراج الصفة المشبهة ، فإنها قائمة بالموصوف بها على وجه الثبوت والدوام ، فمعناها دائم ثابت ، كأنه من السجايا والطبائع الالزمه . والمراد . بالحدوث : أن يكون المعنى القائم بالموصوف متجدداً بتجدد الأزمنة . والصفة المشبهة عارية عن معنى الزمان كما ستعلم ) .

### وزنه من الثلاثي المجرد

يكونُ مِنْ الْثَّلَاثَيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وزنِ «فَاعِلٍ» : كَاتِبٌ .

وإن كانت عين الفعل مُعللة تُقلب في اسم الفاعل همزة، فاسم الفاعل من «بائع يبيع ، وصاد يصيد ، وقام يقوم ، وقال يقول» : بائع وصائد وقائل<sup>(١)</sup>.

وإن كانت غير مُعللة تَبْقَى على حالها ، فاسم الفاعل من عور يعور ، وأيس ي AIS<sup>(٢)</sup> ، وصيد يصيد<sup>(٣)</sup> : عاور وأيس وصايد<sup>(٤)</sup> . فإنالله في اسم الفاعل تابع لإعالله في فعله .

وقد أتى «فاعل» بِقَلْةٍ ، مُرَادًا به اسم المفعول . كقوله تعالى : « فهو في عيشة راضية » ، أي : « مرضية » قوله الشاعر :

دع المكارم ، لا ترحل ليُغيثها وأقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي<sup>(٥)</sup>  
أي : « المطعم المكسي » .

### وزنه من غير الثلاثي المجرد

يكون وزنُ اسم الفاعل من الفعل المزيد فيه على الثلاثي ، ومن الرباعي ، مجرداً ومزيداً فيه ، على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميناً مضمومة ، وكسر ما قبل آخره ، مثل : « مُكْرِمٌ وَمُعَظَّمٌ

(١) والأصل : «بائع وصايد وقاول» فأعللت الواو والياء بقلبهما همزة . لأنهما أعللتا في الماضي بقلبهما ألفا .

(٢) أيس منه : يشن منه .

(٣) صيد يصيد صيداً «بوزن فرح يفرح فرحاً» رفع رأسه كبيراً ، فهو أصيد ، والصيد ، في الأصل : داء يصيب الأبل فتسيل أنوفها فتسمى برووسها . والجمل أصيد ، والناقة صيداء . ويقال للمنتكبر : «أصيد» لشموخه بأنفه ورفع رأسه استكباراً وخيانة .

(٤) لم تقلب الواو والياء همزة لأنهما في الفعل .

(٥) أي : دع المكارم والفضائل : لا تطلبها ، فإنك غير قادر عليها ، لأنها من شأن أولي الهم والعزم والحزم ، وأنت معتمد على من يطعمك ويكسوك ، ويكفيك مؤونة السعي والجد ، يذمه بذلك .

وْجَمِيعٌ وَمُتَكَلِّمٌ وَمُسْتَغْفِرٌ وَمُدَحْرِجٌ وَمُتَدَحْرِجٌ وَمُحْرِنْجٌ وَمُقْشِعْرٌ<sup>(١)</sup> وَمُنْقَادٌ  
وَمُهْنَاجٌ<sup>(٢)</sup> وَمُعِينٌ<sup>(٣)</sup> وَمُسْتَفِيدٌ<sup>(٤)</sup> .

وَشَدَّتُ الْفَاظُ جَاءَتْ بِفَتْحِ مَا قَبْلِ الْآخِرِ، نَحْوُ «مُسَهِّبٌ<sup>(٥)</sup>  
وَمُحْصَنٌ<sup>(٦)</sup> وَمُلْفَجٌ<sup>(٧)</sup> وَمُهَتَّرٌ<sup>(٨)</sup>»، وَمِنْهَا: «سَيْلٌ مُفْعَمٌ<sup>(٩)</sup>» .

وَكَذَلِكَ، شَدَّتُ الْفَاظُ جَاءَتْ مِنْ «أَفْعَلٍ» عَلَى «فَاعِلٍ» : كَأَعْشَبَ  
الْمَكَانُ فَهُوَ عَاشِبٌ، وَأَيْفَعُ الْغَلَامُ فَهُوَ يَاْفُ<sup>(١٠)</sup> وَأَورَسَ الشَّجَرُ فَهُوَ وَارَسُ<sup>(١١)</sup>  
وَأَبْقَلَ الْمَكَانُ فَهُوَ بَاقِلُ<sup>(١٢)</sup> .

وَإِنْ بَيْتَهُ مِنْ أَبْوَابِ : «أَفْعَلَ وَانْفَعَلَ وَافْتَعَلَ» الْمُعْتَلَاتِ الْعَيْنِ فَإِنْ  
كَانَتْ عَيْنُ الْفَعْلِ مُعَلَّةً أَعْلَلَتْهَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، تَبَعًا لِمُضَارِعِهِ، فَإِسْمُ  
الْفَاعِلِ مِنْ أَعْانَ يُعِينُ، وَاسْتَعَانَ يُسْتَعِينُ، وَانْقَادَ يُنْقَادُ، وَاحْتَالَ يُحْتَالُ :  
«مُعِينٌ وَمُسْتَعِينٌ وَمُنْقَادٌ وَمُحْتَالٌ» .

---

(١) أصل مقشرع : «مقشرع» نقلت كسرة الراء الأولى إلى العين ، ثم ادغمت الراء في الراء .

(٢) أصل منقاد ومهناج : «منقود» بكسر الواو ، و «مهنبع» بكسر الياء ، قلبت الواو والياء ألفاً  
لتحرکهما وافتتاح ما قبلهما .

(٣) أصل معين «معون» ، بكسر الواو ، نقلت حركة الواو إلى الحرف الساكن قبلها ، ثم قلبت  
ياء ، لأنها صارت ساكنة بعد كسرة .

(٤) أصل مستفيد : «مستفيد». بكسر الياء ، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها .

(٥) رجل مسهب : مطيل في كلامه . يقال : أسهب : إذا أطال في كلامه .

(٦) المحسن : المتزوج . وهي محسنة .

(٧) الملفج : الفقير : ومنه الحديث : «أطعموا ملتجيكم». أي فقراءكم . والمملحق أيضًا :  
المفلس . من ألفع : إذا أفلس . وهذه يجوز فيها الكسر أيضًا على الأصل .

(٨) المهتر : الذاهب العقل من كبير أو مرض أو حزن :

(٩) سيل مفعم : مالي الوادي . من أفهم السيل الوادي . إذا ملأه .

(١٠) أيفع الغلام بوفع . ويقع بيفع : ناهز العشرين . وقيل : ترعرع وناهز البلوغ . ولا يقال من  
أفع : «موفع» .

(١١) أورس الشجر : أخضر ورقه .

(١٢) أبقل المكان : أخرج بقله . والبقل ما نبت في بزرة لا في أرومة . وقد يقال : «مبقل» علی  
القياس . وأما «بقل وجه الغلام بقولا» إذا خرجت لحيته ، فهو ثلاثي .

وإن كانت غير مُعلَّة لم تُعلَّها في إسم الفاعل ، تتبع في ذلك مضارعه ، فاسم الفاعل من : « أحوْجني الْأَمْرُ يَحْوِجني ، وَأَرْوَحُ اللَّحْمُ يُرْوَحُ<sup>(١)</sup> وَأَحْوَلُ الصَّبَّيْ يُنْحَوِلُ<sup>(٢)</sup> وَأَخْوَلُ الرَّجُلُ يُنْخَوِلُ<sup>(٣)</sup> وَأَغْيَلُتِ الْمَرْأَةَ تُغَيِّلُ<sup>(٤)</sup> ، وَأَعْوَلُ يُغَوِّلُ<sup>(٥)</sup> » : مُخْرَجٌ وَمُرْوَحٌ وَمُخْوَلٌ وَمُخْنَوِلٌ وَمُغَيِّلٌ وَمُغَوِّلٌ ، ومن : « اجْتَزَرَ الْقَوْمُ يَجْتَزِرُونَ<sup>(٦)</sup> ، وَازْدَوْجُوا يَزْدَوْجُونَ<sup>(٧)</sup> ، وَاحْتَشَوا يَحْتَشُونَ<sup>(٨)</sup> ، وَاعْتَنَوْنَا يَعْتَنُونَ<sup>(٩)</sup> » : مُجْتَزِرٌ وَمُزْدَوْجٌ وَمُحْتَشٌ وَمُعْتَنٌ » ، ومن استصوبُ الأمرُ أَسْتَصُوبَةٌ ، واستحوذَ عليه الغضبُ يَسْتَحْوِدُ ، واستنوقَ الجملُ يَسْتَنُوقُ<sup>(١٠)</sup> ، واستيست الشاةُ تَسْتَيِّسُ ، واستفيلَ الحمارُ يَسْتَفِيلُ » : مُسْتَصُوبٌ وَمُسْتَحْوِدٌ وَمُسْتَنُوقٌ وَمُسْتَيِّسٌ وَمُسْتَفِيلٌ » .

فاسم الفاعل ، كما ترى ، تابع لمضارعه صحةً واعتلاً .



وإن بنيت اسم الفاعل من فعل معتل اللام ، وكان مجرداً من (أ) والإضافة ، حذفت لامة في حالتي الرفع والجر ، نحو : « هذا رجل داع إلى

(١) أروح اللحم : أثنت ، ويقال : « أراح بريح مریح » بالاعلال على القياس .

(٢) أحول الصبي : أثني عليه حول ، أي : ستة .

(٣) أخول الرجل : كان كريماً الأخوال .

(٤) أغيلت المرأة : أرضعت ولدها وهي حامل . وكذا « غاله » ، ويقال أيضاً : « أغالته تغيله فهي مغيل » ؛ بالاعلال ، على القياس . ويقال : « أغيلت الشجرة » : إذا عظمت والتفت .

(٥) أعول : رفع صوته بالبكاء والصياح .

(٦) اجترر القوم : تجاوروا .

(٧) ازدواج القوم : تزاوجوا ، أي تزوج بعضهم من بعض . وازدواج الكلام ومزاوجته : أن يشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن أو كان لاحدي القصصتين تعلق بالأخرى .

(٨) احتشووا الصيد : أنفروه بعضهم على بعض : واحتشووا على فلان : جعلوه وسطهم ، كتحاشهو . وحاش الإبل : جمعها . وحاش الصيد : جاءه من حواليه ليصرفه إلى الحبالة .

(٩) اعتون القوم : تعاونوا .

(١٠) استنوق الجمل : تشبه بالناقة وقولهم : « استنوق الجمل » مثل يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيرة ، وللرجل الواهن الرأي المخلط في كلامه .

الحق ، منضوٍ إلى أهله» ، ونحو : «تمسّك بِرَجُلٍ هادٍ إلى الخير ، مُقتَفٍ  
أثر ذويه» .

●

واسم الفاعل جارٍ على معنى الفعل المضارع ولفظه ، فإن قلت :  
«خالدٌ دائمٌ في عمله» فهو في معنى «يَدْأُبُ فِيهِ» و «دائمٌ» جارٍ على لفظ  
«يَدْأُبُ» في الحركات والسكنات . وكذلك «مُجتهدٌ» جارٍ على لفظ  
«يَجتهدُ» ، فهو يُماثلُ حركةً وسكنةً . و «جادٌ» في وزن «يَجُدُّ»<sup>(۱)</sup> ،  
باعتبار الأصل ، لأن أصل جادٌ «جادَ» ، وأصل يَجُدُّ «يَجَدُّ» .

### اسم المفعول

اسم المفعول : صفة تُؤخذُ من الفعل المجهول ، للدلالة على حدثٍ  
وقع على الموصوف بها على وجه الحدوث والتتجدد ، لا الثبوت والدّوام<sup>(۲)</sup> :  
«كمكتوبٍ وممرورٍ به ومكرَّمٍ ومنطلقٍ به» .

ويُبني من الثلاثي المجرد على وزن «مَفْعُولٍ» : كمنصورٍ ومخدولٍ  
وموعودٍ ومقولٍ وبائعٍ ومدعىٍ ومرميٍ ومطويٍّ .

ويُبني من غيره على لفظ مضارعه المجهول ، بإبدال حرف المضارعة  
مِيمًا مضمومةً : «كَمُعَظَّمٍ وَمُحَترَمٍ وَمُسْتَغْفَرٍ وَمُدْحَرَجٍ وَمُنْطَلِقٍ بِهِ  
وَمُسْتَعَانٍ» .

وهناك ألفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل واسم المفعول : كمحتاجٍ  
ومختارٍ ومعتدٍ ومحتلٍ . والقرينة تُعينُ معناها .

(۱) يجوز في «يَجُدُّ» ضم الجيم وكسرها .

(۲) فإن كان على وجه الثبوت والدّوام كان صفة مشبهة كما ستعلم ، مثل : «محمدُ الخلق ،  
ومندوحُ النّسورة ، ومهدبُ الطّبع» .

وهي ، إن كانت للفاعل فأصلها : مُحتاجٌ ومُختَيرٌ ومُعتَدِّ ومُحتَلٌ ،  
(بالكسر) . وإن كانت للمفعول فأصلها : « مُحتاجٌ ومُختَيرٌ ومُعتَدِّ ومُحتَلٌ » ، (بالفتح) .

وإنما يُبني من الفعل المتعدي بنفسه : كمعلومٍ ومجهولٍ ، أو بغيره :  
كمرموقٍ به ومُشْفَقٍ عليه .

### بناء (مفعول) من المعتل العين

تُحذفُ وأو اسم المفعول المشتق من الفعل الأجوف ، ثم إن كانت  
عينه واواً ، تُنقل حركتها إلى ما قبلها ، وإن كانت ياءً تُحذف حركتها ، ويُكسر  
ما قبلها لتصبحَ الياءً<sup>(۱)</sup> ، فاسم المفعول من بياع : « مَبِيعٌ » ، ومن يقول :  
« مَقُولَةٌ » . وأصلهما : « مَبِيعٌ وَمَقُولٌ » .

وندر إثباتُ واو « مفعول » فيما عينه واو فقالوا : « ثُوب مصوونٌ ومسكٌ  
مدحوفٌ وفرسٌ مقودٌ . وهو سمعيٌ لا يقاومُ عليه . وبنو تميم من العرب  
يُثبتون واو « مفعول » فيما عينه ياءً ، فيقولون : « مَبِيعٌ وَمَخْيُوطٌ وَمَكْيُولٌ  
ومَدْيُونٌ » .

### بناء (مفعول) من المعتل اللام

إذا بُنيَ « مفعولٌ » مما آخرُ ماضيه ياءً ، أو ألفُ أصلها الياءً ، قُلبتْ واواً  
ياءً ، وكسر ما قبلها ، وأدغمت في الياء بعدها . فاسم المفعول من قريٍ  
ورضيٍ ونهىٍ وطوىٍ ورمىٍ ، مقويٌّ عليه ، ومرضيٌّ عنه ، ومنهنيٌّ عنه ،  
ومطويٌّ ، ورميٌّ ، قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَةُ ارْجِعِي إِلَى  
رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً ﴾ .

( والأصل : « مقويٌّ ومرضويٌّ ومطwoيٌّ ورمويٌّ » ، اجتمعت الزاو

(۱) ولو لم يكسر ما قبلها لوجب قليها واواً لوقوعها ساكنة بعد حرف مضموم .

والباء ، وكانت الأولى ساكنة ، فقلبت الواو ياء ، وكسر ما قبلها وأدغمت في  
الباء الثانية ) .

وإن بُنيَّ مما آخِرُ ماضيه ألفُ أصلُها الواو ، مثلُ : غزا « يغزو ، ودعَا  
يدعو ، ورجا يرجو » فليس فيه إلَّا إِدْغَامٌ الواو المفعول في لامِ الفعل ، كمَغْزُونٍ  
ومدْعُونٍ ومرجُونٍ<sup>(۱)</sup> .

### ( فعل ) بمعنى ( مفعول )

ينبُّ عن « مفعولٍ » ، في الدلالة على معناه ، أربعة أوزان : وهي :

(۱) فَعِيلٌ : بمعنى مفعول ، مثلُ : « قتيلٍ وذبحٍ وكحيلٍ وحبيبٍ  
وأسيرٍ وطريحٍ » بمعنى : « مقتولٍ ومذبوحٍ ومكحولٍ ومحبوبٍ ومسورٍ  
ومطرودٍ » .

وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث . فيقال : « رجلٌ كحيلُ العين ،  
وامرأةٌ كحيلُها » .

و « فَعِيلٌ » بمعنى « مفعولٍ » سماعي . فما ورد منه يُحفظ ولا يقاس  
عليه . وقيل : إنه يُقاس في الأفعال التي ليس لها « فَعِيلٌ » بمعنى « فاعلٌ » :  
قتلَ وسلَبَ . ولا ينقاَس في الأفعال التي لها ذلك : كرَحَ وعلمَ وشهَدَ ،  
لأنهم قالوا : « رحيمٌ وعليمٌ وسميعٌ وشهيدٌ » ، بمعنى : « راحِمٌ وعالِمٌ وسامِعٌ  
وشاهِدٌ » .

(۲) فَعْلٌ بكسرِ فسكونٍ ، مثلُ : « ذِيْجٌ وبطْحٌ وطْرَحٌ ورَعْيٌ » ،  
معنى : « مذبوحٍ ومطحونٍ ومطرودٍ ومرعىٍ » .

(۳) فَعَلٌ ، بفتحتين ، مثلُ : « قَصٌّ وجَزٌّ وعَدٌّ وسَلٌّ وجَلٌّ »

(۱) والأصل : مغزوٌ ومدعُونٌ ومرجُونٌ .

بمعنى : « مقوصٍ<sup>(١)</sup> ومجوزٍ<sup>(٢)</sup> ومعدودٍ ومسلوبٍ ومجلوبٍ » .

(٤) فُعلَة ، بضم فسكونٍ كأكْلِهِ وغُرْفَةِ ومُضْغَةِ وطُعْمَةِ ، بمعنى : « مأكلٍ ومغروفٍ وممضوغٍ ومطعمٍ » .

وهذه الأوزانُ الثلاثةُ : « فعلٌ وفعَلٌ وفُعلَةٌ » . سماعيَّةٌ وقليلةٌ . ويستوي فيها المذكر والمؤنث أيضًا .

أما إطلاق المصدير مُرادًا به المفعول ، فهو كثيرٌ مطرد ، نحو : « هذا ضربُكَ وأكلُكَ وكتابُكَ وعلمُكَ وعملُكَ » ، بمعنى : مضرُوبُكَ وماكُولُكَ ومكتوبُكَ ومعلومُكَ .

### الصفة المشبهة

الصفة المشبهة بِاسْمِ الفاعل : هي صفةٌ تُؤخذُ من الفعل اللازم<sup>(٣)</sup> ، للدلالة على معنىًّا قائمٍ بالموصوف بها على وجه الثبوت ، لا على وجه الحدوث : كحسينٍ وكريمٍ وصعبٍ وأسودٍ وأكحلٍ .

ولا زمان لها لأنها تدلُّ على صفاتٍ ثابتة . والذي يتطلَّبُ الزمان إنما هو الصفات العارضة .

( وإنما كانت مشبهة بِاسْمِ الفاعل ، لأنها تثنى وتجمع وتذكرة وتؤثر ، وأنها يجوز أن تنصب المعرفة بعدها على التشبه بالمفعول به . فهي من هذه الجهة مشبهة بِاسْمِ الفاعل المتعدِّي إلى واحد ) .

ويغلِّبُ بناؤُها من باب « فعلٌ يفعل<sup>(٤)</sup> » اللازم : كأكحلٌ ، من

(١) مقوص : مصيد ، من قنص الطير وغيره يقتصره إذا صاده .

(٢) المجوز : المذبوج ، من جزر الجزور إذا ذبحها ، ومنه الجزار للذباج .

(٣) وقد تصاغ من المتعدِّي صوغاً سماعيًّا ، كما ستعلم ، مثل : « رحيمٍ وعليمٍ » .

(٤) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع .

«كِحْلٌ» ومن باب «فَعْلٌ يَفْعُلُ<sup>(١)</sup>» : كشريف من «شُرْفٍ» ويقال من غيرهما : كسيدٍ وضيقٍ وحريصٍ ، من : «سَادٌ يَسُودُ وضاقٌ يَضيقُ وحرصٌ يَحْرُصُ» .

## أوزانها من الثلاثي المجرد

تأتي الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد قياساً على أربعة أوزان وهي : «أَفْعُلُ ، وَفَعْلَانُ ، وَفَعْلٌ ، وَفَعِيلٌ» .

## الصفة المشبهة على وزن (أَفْعُل)

يأتي «أَفْعُلُ» من «فَعَلَ» اللازم ، قياسياً مُطْرداً ، لما دَلَّ على لونِ ، أو عِبْ ظاهِرٍ ، أو حِلْيَة ظاهِرة<sup>(٢)</sup> . ومُؤنثُه «فَعْلَاءُ» فاللُّونُ : كأحمر . والعِبْ الظاهِرُ : كأعرج وأعور وأعمى . والحلْيَة الظاهِرةُ : كأكحل وأحور وأنجل<sup>(٣)</sup> .

وَشَدٌّ مُجِيئُ الصفة من «شَعْثٍ<sup>(٤)</sup> وَحَدِيبٍ<sup>(٥)</sup>» على «شَعِثٍ وَحَدِيبٍ» .

(لأن الشعث والحدب من العيوب الظاهرة ، فحق الصفة منها أن تكون على وزن «أَفْعُل» . وقد قالوا أيضاً : «أشعث وأحدب» ، وهو أكثر استعمالاً ، وأما قولهم : «ماءٌ كدر» . بكسر الدال ، فهو مبنيٌ على «كدر» ، بضم الدال ، لا على «كدر» ، بكسرها ، كما توهם بعض العلماء . فإن بنيتها من هذه قلت : «أَكدر») .

وَشَدٌّ مُجيئُها من : «حَمِيقٌ يَحْمِقُ» على «أَحْمَقٌ» . ومن : «شَابٌ

(١) بضم العين في الماضي والمضارع .

(٢) الحلية ، بكسر فسكون : ما كان زيناً من الصفات . وجمعها «حلَّى» بكسر ففتح .

(٣) الأكحل : المكحول العين خلقة . و«الأحور» : النقي بياض العين مع شدة سوادها و«الأنجل» : الواسع العينين .

(٤) شعث الشعر : تلبد واغبر .

(٥) حدب الرجل : خرج ظهره ودخل صدره .

يشبُّهُ على «أشيب» ، ومن : «قطع وجذم» على «أقطع وأجذم»<sup>(١)</sup> .  
 لأن «أحمق» ، وإن كان من باب « فعل » المكسور العين ، فهو يدل على عيب باطن فقياسه أن يكون على وزن « فعل » ، بكسر العين . وقد قالوا أيضاً : « حِمْقٌ » بكسر الميم ، على القياس . و « أشيب » ، وإن دل على عيب ظاهر ، فهو من باب « فعل » المفتوح العين . فقياسه أن يكون على وزن « فيعل » بكسر العين ، كطيب وضيق ، من : طاب يطيب ، وضاق ضيق . و « أقطع وأجذم » ، وإن دلأ أيضاً على عيب ظاهر ، فهما من باب « فعل » ، المفتوح العين ، وحقهما أن يكونا بوزن اسم المفعول : أي : « مقطوع ومجدوم » .

### الصفة المشبهة على وزن فعلان

يأتي « فعلان » من « فعل » اللازم الدال على خُلُوٍّ ، أو امتلاء ، أو حرارة باطنية ليست بداء . ومؤنثه « فعلى » ، فالخلو : كالغرثان والصديان<sup>(٢)</sup> والعطشان . والامتلاء : كالشبعان والرّيان والسكران . وحرارة الباطن غير داء : كالغضبان والتكلان<sup>(٣)</sup> واللّهفان . وقد قالوا : « جُوان » ، (من جاع يجوع) ، حملأ له على « غرثان » ، من : « غرث يَغُرثُ » ، لأنّه بمعناه .  
 ( وحقه أن يكون على « فيعل » ، بكسر العين : كسيد وميته ، من : « ساد يسود ومات يموت » ) .

### الصفة المشبهة على وزن ( فعل )

يأتي « فَعِيلٌ » - بكسر العين - من « فَعِيلٌ » - بكسر العين - اللازم ، الدال

(١) الأقطع : المقطوع اليد ، ومثله الأجمد .

(٢) الغرثان : الجوعان . و(الصديان) : العطشان .

(٣) التكلان : من فقد ولده . والأم تكلى .

على الأدواء الباطنية ، أو ما يُشبهها ، أو ما يُضادُّها . ومؤنثه « فَعْلَةٌ » .  
 والأدواء ، إما جسمانية : كوجعٍ ومَغْصٍ<sup>(١)</sup> وتعبٍ وجُوٍ<sup>(٢)</sup> ودوٍ<sup>(٣)</sup> .  
 وإما خُلقيَّة : كضجرٍ وشرسٍ ولحِزٍ<sup>(٤)</sup> وبطْرٍ وأشْرٍ<sup>(٥)</sup> ومرحٍ<sup>(٦)</sup> وقلقٍ ونكدٍ  
 وعمٍ<sup>(٧)</sup> .

ويُشبه الأدواء ما دلَّ على حزنٍ واغتمامٍ : ككمدٍ وحزنٍ وجربٍ<sup>(٨)</sup>  
 وشجٍ<sup>(٩)</sup> .

ويُضادُّها ما دلَّ على سرورٍ : كجذلٍ<sup>(١)</sup> وفرحٍ وطربٍ ورضٍ . أو على  
 زينٍ من الصفات الباطنة : كفطنٍ وندسٍ<sup>(٢)</sup> ولبَقٍ<sup>(٣)</sup> وسلسٍ وأبٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وقد يُخفَّفُ « فعلٌ » فيكون على « فَعْلٍ » - بسكون العين - كندسٍ  
 وشكُسٍ<sup>(٥)</sup> وفطنٍ . وقد يأتي على « فَعْلٍ » وهو أصله المخفَّف هو منه :  
 كسليمٍ وسقِيمٍ ورضيٍّ وأبٍ وحميٍّ<sup>(٦)</sup> .

(١) المغض المغوص ، وهو من أصيُّ بوجع وتقطع في أمعائه . ويقال : مغس ومغموس أيضًا .

(٢) الجوى : ذو ذوى ، وهو الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن .

(٣) الدوى : العريض ، « من دوى يدوى دوى » أي : مرض .

(٤) اللحز : البخيل الشحيح الضيق الخلق .

(٥) البطر والأشر بمعنى واحد : وهو من لا يقوم بحق النعمة بل يكفرها ، ويُطْفَئُ أن رآه استغنى .

(٦) المرح المتبختر المختار ، وهو ما يجاوز الحد في فرحة ونشاطه .

(٧) العمى : صفة من عمى القلب ، الذي هو داء باطن ، لا من عمى البصر ، فإن أردت هذا قلت : « أعمى » ، بوزن « أَفْعَلٌ » لأنَّ داءَ ظاهر .

(٨) الحرب : الشديد الغضب ، من حرب الرجل : إذا اشتَدَ غضبه .

(٩) الشجي : الحزين .

(١) الجذل : الفرح .

(٢) الندس : الفطن الليب الكيس .

(٣) اللبَق : الحاذق الرقيق بما يعمل ، والحلو الشمائِلَ اللين الأخلاق .

(٤) الأبَيِّ ، بتحقيقه الياءً : الممتنع من الضيم الذي لا يرضى الدنس عزة وامتاعاً . ومثله الأبَيِّ ، بتشديد الياء .

(٥) الشكس : الشرس الصعب الخلق .

(٦) الحمي : من لا يحمل الضيم .

(واعلم أن حق الصفة من باب « فعل » بكسر العين الدالة على المعاني المذكورة ، أن تكون على وزن « فعيل ». غير أنهم خففوا « فعيلاً » هذا بحذف الياء ، إذا جاء من باب « فعل » المكسور العين ، وتركوه للصفة من باب « فعل » بضم العين : كالكريم والشريف ونحوهما . غير أنه قد بقيت ألفاظ من باب « فعل » ، المكسور العين ، على « فعل » دالة على الأصل ) .

وما ورد من باب « فعل » على غير « فعل » ، فهو سمعيٌ لا يُقاس عليه : كندسٍ وندسٍ ، وشكّسٍ وشكّسٍ (ويقال أيضًا : « ندّسٍ وشكّسٍ » على القياس) ، وصَفِرٍ وصَفِرٍ وصَفِرٍ<sup>(١)</sup> ، ونكّسٍ<sup>(٢)</sup> وعَجْلٍ ، وحدَر ويقال أيضًا : « عَجْلٍ وحدَرٍ » على القياس ، ويقال : « حَذْرٌ » (بسكون الذال) ، وحرّ<sup>(٣)</sup> وغيره . وما جاء على « فعلٍ » كمرتضٍ ، وإن كان هو الأصل ، فلا يُقاسُ عليه .

### الصفة المشبهة على وزن ( فعل )

يأتي « فعلٌ » غالباً من « فعلٌ يَفْعَلُ » ، المضموم العين : « كَرِيمٌ وَعَظِيمٌ وَحَقِيرٌ وَسَمِيعٌ وَحَلِيمٌ وَحَكِيمٌ وَرَئِيسٌ<sup>(٤)</sup> وَظَرِيفٌ وَخَشِينٌ<sup>(٥)</sup> وَبَخِيلٌ<sup>(٦)</sup> وَجَمِيلٌ وَقَبِيجٌ وَوَضِيءٌ<sup>(٧)</sup> وَطَهِيرٌ<sup>(٨)</sup> » .

(١) الصفر - بثليث الصاد ، والكسر أشهراها ، والفتح أقيسها : الخالي ويقال : بيت صفر من المتع ، ورجل صفر اليدين . وصفر الاناء والدار والمكان : خلت .

(٢) النكس - بكسر فسكون : الرجل الضعيف الذي لا خير فيه .

(٣) الحر : مشتق من « حر يحر » (بوزن ظل يظل) أي : انطلق من العبودية ، ومصدره « الحرار » بفتح الحاء ، وحر يحر حرية ، هو من حرية الأصل .

(٤) الرئيس : صفة من « رؤس » بضم الهمزة لا من رأس القوم أي : صار رئيسهم ومقدمهم .

(٥) الخشين : الخشن الطبع فهو ضد الناعم .

(٦) البخيل : صفة من « بخل » بضم الحاء لا من « بخل » بكسرها ، فإن الصفة من هذا « باخل » .

(٧) الوضيء : الحسن النظيف . وفعله : « وَضُوءٌ يَوْضُؤُ » .

(٨) الطهير صفة من « طهر » بضم الهاء . ومثله « الطهر » بكسر الهاء .

وقد تأتي الصفة من هذا الباب على « فعلٍ » مُخْفَفٌ « فَعِيلٌ » : كخشين وسِيجٍ وطهيرٍ ، وعلى فعلٍ ، مُخْفَفٌ « فعلٍ » : كضخم وشهمٍ وفخمٍ وصعبٍ وسمجيٍ وسمحٍ ، وعلى « فعلٍ » : بفتح العين « فعلٌ<sup>(۱)</sup> » : كبطلٍ وحسنٍ ، وعلى « فعلٍ » ، بزيادة ألف المد على « فعلٍ » : كجبارٍ وحصانٍ<sup>(۲)</sup> وزانٍ<sup>(۳)</sup> ، وعلى « فعلٍ » : كشجاعٍ وصراحٍ<sup>(۴)</sup> وعلى « فعلٍ » - بضم فسكون - كصلبٍ (ويقال : صليبًأيضاً) وعلى « فعلٍ » بضمتين - كجنبٍ<sup>(۵)</sup> وعلى « فعلٍ » : كوقورٍ وطهورٍ<sup>(۶)</sup> ، وعلى فاعلٍ : كطاهرٍ وفاضلٍ .

## الصفة المشبهة من ( فعل ) المفتوح العين

قد تبني الصفة المشبهة من باب « فعلٍ » المفتوح العين ( وذلك قليلٌ ) ، فتجيء على وزن « أفعلٌ » : كأشيبٍ وأقطعٍ وأجدمٍ ، وعلى « فيعلٌ » . بكسر العين ، ولا يكون إلا من الأجوف : كسيدٍ وقيمٍ<sup>(۷)</sup> ( من الواوي ) ، وضيقٍ وطيبٍ ( من البائي ) ، وعلى « فيعلٌ » ، بفتح العين ، ولا يكون إلا من الصحيح : كصيروفٍ وفيصلٍ<sup>(۸)</sup> ، وعلى « فعلٌ » بكسر العين ، وأكثر ما يكون من المضاعف والمتعلّل اللام ، فالمضاعف : كعفيفٍ وطيبٍ

(۱) أي : أن « فعلاً » - المفتوح العين - أصله « فعل » الساكن العين .

(۲) الحصان : المرأة العفيفة .

(۳) الرزان المرأة الوقور أي ذات الورار .

(۴) الصراح : الخالص ، يقال حق صراح وكذب صراح وكأس صراح وكلمة صراح .

(۵) الجنب : البعيد ومنه « الجار الجنب » أي : جارك من قوم آخرين لست منهم وعكسه « الجار ذو القربي » .

(۶) الطهور : يأتي بمعنى الطهير أي : الطاهر البالغ في الطهارة وهو المراد هنا ويكون بمعنى المطهر .

(۷) القيم على الأمر : متوليه والقائم به .

(۸) الفيصل : صفة من الفصل بزيادة الياء . ويأتي بمعنى الحكم . والقاضي . والماضي النافذ يقال : حكم فيصل . أي : ماض نافذ وحكومة فيصل أي : ماضية نافذة والفيصل :

الحاكم . ويكون الفيصل أيضاً بمعنى السيف القاطع .

وحسِيسٌ وجَلِيلٌ وحَبِيبٌ (بمعنى المحب) ودَقِيقٌ ولَبِيبٌ وشَدِيدٌ ، والمُعْتَلُ الآخر : كَعَلِيٌّ وَصَفِيفٌ وَزَكِيٌّ وَخَلِيٌّ وَجَلِيٌّ وَوَصِيفٌ .

وقد يكون « فَعِيلٌ » المبني على « فَعَلَ » من غير المضاف والمعتل : كحرِيصٌ وطَوْبِيلٌ .

### الصفة المشبهة على وزن (فاعل)

إذا أردت بالصفة المشبهة معنى الحدوث والتَّجَدُّد ، عَدَلْتَ بها عن وزنها إلى صيغة اسم الفاعل ، فتقول في « فَرَحٌ وَضَجَّرٌ وَطَرَبٌ » : « فارِحٌ وَضَاجِرٌ وَطَارِبٌ » .

وما جاء على زِنْتِي اسمِي الفاعل والمفعول ، مما قُصِّدَ به معنى الثبوت والدَّوام ، فهو صفة مُشَبَّهَةٌ ، كطاهرِ القلب ، وناعمِ العيش ، ومُعتَدِلِ الرأي ، ومستقيمِ الطريقة ، ومرتضيِّ الخلق ، ومُهَدِّبِ الطَّبع ، وممدوحِ السيرة ، ومحظىِ السريرة .

### الصفة المشبهة من فوق الثلاثي

تجيءُ الصفة المشبهة من غير الثلاثي المجرد ، على وزن اسم الفاعل ، كمعتدلِ القامة ، ومستقيمِ الأطوار ، ومشتدَّ العزمية .

### الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة

الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة به من خمسة وجوه :

الأول : دلائلُها على صفة ثابتة ، ودلائلُه على صفة متتجددة .

الثاني : حُدوثه في إحدى الأزمنة . والصفة المشبهة للمعنى الدائم الحاضر ، إلا أن تكون هناك قرينة تدلُّ على خلاف الحاضر ، كأن تقول : « كان سعيدًّا حسناً فَقُبَحَ » .

الثالث : أنها تصاغ من الفعل اللازم قياساً ، ولا تصاغ من المتعدي إلا سِماعاً : كرحيم وعليم .

وقد تصاغ من المتعدي ، على وزن اسم الفاعل ، إذا تُوسى المفعول به ، وصار فعلها في اللازم القاصر ، مثل : « فلان قاطع السيف ، وسابق الفرس ، وسمع الصوت ومخترق السهم ». كما تصاغ من الفعل المجهول مُراداً بها معنى الثبوت والدّوام : كمحمود الخلق ، وميمون النقية<sup>(١)</sup> . واسم الفاعل يصاغ قياساً من اللازم والمتعدي مطلقاً ، كما سلف .

الرابع : أنها لا تلزم الجري على وزن المضارع في حركاته وسكناته ، إلا إذا صيغت من غير الثلاثي المجرد ، واسم الفاعل يجب فيه ذلك مطلقاً . كما تقدم .

الخامس : أنها تجوز إضافتها إلى فاعلها ، بل يُستحسن فيها ذلك : كظاهر الذيل ، وحسن الخلق ، ومنطلق اللسان ، ومعتدل الرأي والأصل : « ظاهر ذيله ، وحسن خلقه ، ومنطلق لسانه ومعتدل رأيه ». واسم الفاعل لا يجوز فيه ذلك ، فلا يقال : « خليل مُصيب السهم الهدف » أي : مُصيب سهمه الهدف .

واسم المفعول ، كالصفة المشبهة ، تجوز إضافته إلى فاعله . لأنه في الأصل مفعول ، مثل : « خالد متروح اليـد ». والأصل : « متروحة يده » أما إضافة الفاعل إلى مفعوله فجائزه ، مثل : « الحق قاهر الباطل » .

---

(١) ميمون النقية : مباركها . والنقية : النفس . والعقل ونفاذ الرأي . والطبيعة . وفلان ميمون النقية : أي محمود المخبر . أو مبارك النفس . أو ميمون الأمر . ينجح فيما يحاول ويظهر ويقال : يمنه الله بيمنه (من باب نصر) : جعله مباركاً . ويمن فلان قومه . كان مباركأ عليهم ويقال أيضاً : يمن على قومه « بالمجهول » أي : صار مباركاً عليهم .

## مبالغة اسم الفاعل

مبالغة اسم الفاعل : الفاظ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل بزيادة وتسمى : « صيغ المبالغة » : كعلامٍ وأكولٍ ، أي : « عالمٌ كثير العلم وأكلٌ كثير الأكل » .

ولها أحد عشر وزناً . وهي : « فعالٌ » : كجبارٍ ، و « مفعالٌ » : كمفضلٍ ، و « فعيلٌ » : كصديقٍ ، و « فعالٌ » : كفهماءٍ ، و « مفعيلٌ » : كمسكينٍ ، و « فعولٌ » : كشروبٍ ، و « فعيلٌ » : كعليمٍ ، و « فعلٌ » : كجذرٍ ، و « فعالٌ » : ككبارٍ ، و « فعولٌ » : كقدوسٍ ، و « فيعولٌ » : كقيومٍ .

وأوزانها كلها سماعية فيحفظ ما ورد منها ، ولا يقاد عليه .

وصيغ المبالغة ترجع ، عند التحقيق ، إلى معنى الصفة المشبهة ، لأن الإكثار من الفعل يجعله كالصفة الراسخة في النفس .

## اسم التفضيل

اسم التفضيل : صفة تؤخذ من الفعل لتدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها ، مثل : « خليلٌ أعلمُ من سعيد وأفضل منه » .

وقد يكون التفضيل بين شيئاً في صفتين مختلفتين ، فيراد بالفضيل حيث أنه أحد الشيئين قد زاد في صفتة على الشيء الآخر في صفتة ، كقولهم : « الصيفُ أحرُّ من الشتاء » أي : هو أبلغُ في حرّه من الشتاء في برده ، وقولهم : « العسلُ أحلَى من الخلُّ » ، أي : هو زائدُ في حلاوته على الخل في حموضته .

وقد يُستعمل اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل ، كقولك : « أكرمتُ القومَ أصغرهم وأكبرهم » ، تريده : صغيرهم وكبيرهم . وسيأتي فصلٌ بيان لهذا .

## وزن اسم التفضيل

لإسم التفضيل وزن واحد ، وهو « أ فعل » ومؤنثه « فَعْلِي » : كأفضل وفضلي ، وأكبر وكبرى .

وقد حُذفت همزة « أ فعل » في ثلات كلماتٍ ، وهي « خيرٌ وشرٌ وحبٌ » ، نحو : « خيرُ الناس من ينفعُ الناس » ، وقولك : « شرُّ الناس المفسدُ » ، قوله الشاعر :

مُبْغَتَ شَيْئاً فَأَكْثَرَتَ الولوعَ بِهِ<sup>(۱)</sup> وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الإِنْسَانِ مَا مُبْغَعاً  
والثلاثةُ أسماءُ تفضيلٍ . وأصلُها : « أَخْيَرُ وَأَشْرُ وَأَحْبُّ » حذفوا همزاتها  
لكثرة الاستعمال ودورانها على الألسنة ويجوز إثباتها على الأصل وذلك قليلٌ  
في : خيرٌ وشرٌّ ، وكثيرٌ في : حبٌّ .

## شروط صوغه

لا يصاغُ اسمُ التفضيل إلا من فعلٍ ثلاثيِّ الأحرفِ مُثبتٍ ، مُتصَرِّفٍ ،  
معلومٍ ، تامٌ ، قابلٍ للتفضيل ، غيرِ دالٍ على لونٍ أو عيبٍ أو جليةٍ .

( فلا يصاغ من « ما كتب » لأنَّه مبنيٌ ، ولا من « أكرم » لمجاوزته ثلاثةَ  
أحرف ، ولا من « بئس وليس » ونحوهما ، لأنَّها جامدة ، ولا من الفعل  
المجهول ولا من « صار وكان » ونحوهما من الأفعال الناقصة ، ولا من  
« مات » لأنَّه غير قابلٍ للتفضيل ، إذ لا مفاضلة في الموت لأنَّ الموت واحد ،

(۱) الولوع بالشيء ، بفتح الواو : الشغف به .

وإنما تتنوع أسبابه كما قال الشاعر :

ومن لم يمت بالسيف مات بغیره    تنوّع الأسباب والموت واحد  
فإن أريد بالموت الضعف أو البلادة مجازاً جاز ، مثل : « فلان أموت  
قلباً من فلان » ، أي : أضعف ، ونحو : « هو أموت منه » ، أي أبلد . ولا  
يصاغ « من «سود» ، لأنه دال على لون ، ولا من «عور» لدلالة على  
عيوب ، ولا من «كحل» ، لدلالة على حلية ، فلا يقال : « هذا أسود من  
هذا ، ولا أبور منه ، ولا أكحل منه ». وشذ قولهم : في المثل : « العود  
أحمد » ، لأنه مصوغ من « حمد » ، وقولهم : « هو أزهى من ديك » ، فبنوه  
من : « زهي ». وهو فعل مجھول وقولهم : « هو أخضر منه » فبنوه اسم  
التفضيل من « اختصر » وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبني للمجهول ، كما شذ  
قولهم : « هو أسود من حلك الغراب ، وأبيض من اللبن » فبنوه مما يدل على  
لون . وقالوا : « هو أعطاهم للدرارهم ، وأولاهم للمعرفة ». فبنوه من :  
« أعطى وأولى » شذوذًا .

إذا أريـد صوغـ اسم التفضـيل مـا لم يـستوفـ الشروـط ، يـؤتـي بـ مصدرـه  
منصـوـياً بـعـد « أـشـدـ » أو « أـكـثـرـ » أو نـحـوـهـما ، تـقـوـلـ : « هو أـشـدـ إـيمـانـاً ، وأـكـثـرـ  
سـوـادـاً ، وأـبـلـغـ عـورـاً ، وأـوـفـرـ كـحـلاً » .

والـکـوـفـيـونـ يـجـيـزـونـ التـعـجـبـ وـالتـفـضـيلـ منـ الـبـيـاضـ وـالـسـوـادـ خـاصـةـ ، بلاـ  
شـذـوذـ . وـعـلـيـهـ قـوـلـ المـتـنـبـيـ - وـهـوـ کـوـفـيـ - :

إـبـعـدـ ، بـعـدـ ، بـيـاضـ ، لـاـ بـيـاضـ لـهـ  
لـأـنـتـ أـسـوـدـ فـيـ عـيـنـيـ مـنـ الـظـلـمـ

### أحوال اسم التفضيل

لـإـسـمـ التـفـضـيلـ أـرـبـعـ حـالـاتـ : تـجـرـدـهـ مـنـ « أـلـ » وـالـإـضـافـةـ ، وـاقـرـانـهـ

بالْ ، وإِضافَتُهُ إِلَى معرفَةٍ ، وإِضافَتُهُ إِلَى نكَرةٍ .

(١) تجربَه من «أَلْ وَإِلَيْاضافَة» :

إِذَا تجَرَّدَ من «أَلْ» ، وإِلَيْاضافَةٍ ، فَلَا بُدَّ مِنْ إِفراَدِهِ وَتذكِيرِهِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَأَنْ تَتَصلَّ بِهِ «مِنْ» الْجَارَةُ جَارَةً لِلمُفْضَلِ عَلَيْهِ ، تَقُولُ : «خَالِدٌ أَفْضَلُ مِنْ سَعِيدٍ . وَفَاطِمَةُ أَفْضَلُ مِنْ سَعَادٍ . وَهَذَانِ أَفْضَلُ مِنْ هَذَا . وَهَاتَانِ أَنْفَعُ مِنْ هَاتِينِ . وَالْمُجَاهِدُونَ أَفْضَلُ مِنْ الْقَاعِدِينَ . وَالْمُتَعَلِّمَاتُ أَفْضَلُ مِنْ الْجَاهِلَاتِ» .

وَقَدْ تَكُونُ «مِنْ مُقْدَرَةً» ، كَقُولَهُ تَعَالَى : «وَالآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى» أَيْ : خَيْرٌ مِنْ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَأَبْقَى مِنْهَا : وَقَدْ اجْتَمَعَ إِثْبَاتُهَا وَحْذَفُهَا فِي قُولَهِ سَبِّحَانَهُ : «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكُمْ مَالًا وَأَعْزُّ نَفْرًا» ، أَيْ : وَأَعْزُّ مِنْكُمْ .

وَ«مِنْ» وَمَجْرورُهَا مَعَ اسْمِ التَّفْضِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ الْمُضَافِ ، فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُمَا عَلَيْهِ كَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُضَافِ ، فَلَا يُقَالُ : «مِنْ بَكْرٍ خَالِدٌ أَفْضَلُ» ، «وَلَا خَالِدٌ مِنْ بَكْرٍ أَفْضَلُ» ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْمَجْرُورُ بِهَا اسْمَ اسْتِفَاهَمٍ ، أَوْ مُضَافًا إِلَى اسْمِ اسْتِفَاهَمٍ ، فَإِنَّهُ يَجُبُ حِينَئِذٍ تَقْدِيمُ «مِنْ» وَمَجْرورُهَا ، لَأَنَّ اسْمَ الْاسْتِفَاهَمَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ ، مَثَلُ : «مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ؟ وَمَنْ أَيْهُمْ أَنْتَ أَوْلَى بِهَذَا؟ وَمَنْ فَرَسَ مَنْ فَرْسُكَ أَسْبَقُ؟» . وَقَدْ وَرَدَ التَّقْدِيمُ شُذُوذًا فِي غَيْرِ الإِسْتِفَاهَمِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا سَأَيَرْتُ أَسْمَاءً يَوْمًا ظَعِينَةً فَأَسْمَاءٌ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَصْلُ : (فَأَسْمَاءٌ أَمْلَحُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ) .

(١) سَأَيَرَ فَلَانًا . جَارَاهُ وَسَارَ مَعَهُ . وَ«الظَّعِينَةُ» : الْهُوَدُجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا . وَالْمَرَادُ بِالظَّعِينَةِ هُنَا مِنْ تَكُونُ فِيهِ . وَجَمِيعُهَا : ظَعَنْ «بَضْمَفْسُوكُونَ» وَظَعَنْ «بَضْمَتِينَ» وَظَعَانِ وَجَمِيعُ «أَظْعَانَ» وَ«أَظْعَنَاتَ» بِضَمْتَيْنِ .

(٢) اقترانه «بأ» :

إذا اقترن اسم التفضيل بـ «أ» امتنع وصله بـ «من»<sup>(١)</sup> ووجبت مطابقته لما قبله إفراداً وتثنية وجمعـاً وتذكيراً وتأنيثـاً ، تقول : « هو الأفضل . وهي الفضلى . وهما الأفضلان . والفاظمتان هما الفضليان . وهم الأفضلون . وهن الفضليات » . وقد شد وصلـه بـ «من» في قول الشاعر :

ولست بالأكثـر منهم حصـي وإنما العـزة للكاثـر<sup>(٢)</sup>

(٣) إضافته إلى النكرة :

إذا أضيف إلى نكرة وجب إفرادـه وتذكيرـه وامتنع وصلـه بـ «من» ، تقول : « خالدـ أفضـل قـائـدـ . وفاطـمة أفضـل امرـاءـ . وهـذـانـ أفضـل رـجـلـينـ . وهـاتـانـ أفضـل امرـاتـينـ وـالمـجاـهـدـوـنـ أفضـل رـجـالـ . وـالـمـعـلـمـاتـ أفضـل نـسـاءـ » .

(٤) إضافته إلى معرفة :

إذا أضيفـتـ اسمـ التـفضـيلـ إـلـىـ مـعـرـفـةـ اـمـتـنـعـ وـصـلـهـ بـ «ـمـنـ» . وجـازـ فيـهـ وجـهـانـ : إـفـرادـهـ وـتـذـكـيرـهـ ، كـالـمـضـافـ إـلـىـ نـكـرـةـ وـمـطـابـقـتـهـ لـمـاـ قـبـلـهـ إـفـرادـاـ وـتـثـنـيـةـ وـجـمـعاـ وـتـذـكـيرـاـ وـتـأـنـيـثـاـ كـالـمـقـترـنـ بـأـلـ . وقد وـرـدـ الـاستـعـمـالـاـنـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ . فـمـنـ اـسـتـعـمـالـهـ غـيـرـ مـطـابـقـ لـمـاـ قـبـلـهـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : «ـ وـلـتـجـدـنـهـمـ أـحـرـصـ النـاسـ عـلـىـ حـيـاةـ » ، وـلـمـ يـقـلـ : «ـ أـحـرـصـيـ النـاسـ » . وـمـنـ اـسـتـعـمـالـهـ مـطـابـقاـ قـوـلـهـ عـزـ وـجـلـ : «ـ وـكـذـلـكـ جـعـلـنـاـ فـيـ كـلـ قـرـيـةـ أـكـابـرـ مـجـرـمـيـهاـ » . وقد اـجـتـمـعـ الـاسـتـعـمـالـاـنـ فـيـ الـحـدـيـثـ الـشـرـيفـ : «ـ أـلـاـ أـخـبـرـكـمـ بـأـحـبـكـمـ إـلـيـ وـأـقـرـبـكـمـ مـنـيـ »

(١) فلا يقال : فلان الأفضل من فلان .

(٢) الحصـيـ : العـدـ . وـقـيلـ ؛ هوـ العـدـ الـكـثـيرـ . الـكـثـيرـ وـالـكـاثـرـ يـقـالـ : عـدـ كـاثـرـ . أـيـ : كـثـيرـ .

(٣) فلا يقال : فلان أـفـضـلـ الـقـومـ مـنـ فـلـانـ .

مجالسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمَوْظُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ » .

ويقول : « عَلَيٌّ أَفْضَلُ الْقَوْمَ : وَهَذَا أَفْضَلُ الْقَوْمَ ، وَأَفْضَلُ الْقَوْمَ ، وَهُؤُلَاءِ أَفْضَلُ الْقَوْمَ ، وَأَفْضَلُهُمْ فَاطِمَةٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ وَفُضْلَى النِّسَاءِ ، وَهَاتَانِ أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وَفُضْلَيَا النِّسَاءِ وَهُنَّ أَفْضَلُ النِّسَاءِ وَفُضْلَيَاتِ النِّسَاءِ » .

وتكونُ (من) مُقدَّرَةً فِيمَا تَقْدَمُ . والمعنى : « هَذَا أَفْضَلُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْمِ . وَهَذِهِ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ النِّسَاءِ » ، وَهُلُمْ جَرًّا .

### (أَفْعُلُ ) لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ

قد يَرِدُ « أَفْعُلُ » التَّفْضِيل عَارِيًّا عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيل ، فَيَتَضَمَّنُ حِينَئِذٍ مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ ، كَقُولِهِ تَعَالَى : « رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ » أي : « عَالَمُ بِكُمْ » ، أَوْ مَعْنَى الصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ ، كَقُولِهِ سَبَحَانُهُ : « وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » أي : « وَهُوَ هَيْنَ عَلَيْهِ » ، وَقُولُ الشَّاعِرِ : إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعْزَزُ وَأَطْوَلُ<sup>(۱)</sup> أي : عَزِيزَةً طَوِيلَةً .

(ولم يرد أعز من غيره وأطول ، بل يريد نفي أن يشارك في عزته وطوله وكذلك في الآيتين الكريمتين . لأنه لا مشاركة لله في علمه . ولا تتفاوت المقدورات بالنسبة إلى قدرته . فليس لديه هين وأهون . بل كل شيء هين عليه سبحانه وتعالى ) .

---

(۱) سَمَكُ السَّمَاءِ : رفعها . وسَمَكُ الشَّيْءِ : ارتفع . فهُوَ لازِمٌ مُتَعَدٌ . وَسَمَكٌ . بفتح فسكون السقف . أو من أعلى البيت إلى أسفله . قال تعالى : « رفع سماكتها فسوهاها » . والضمير يعود إلى السماء .

وإنما يصح أن يعرى عن معنى التفضيل ، فإذا تجرد من «أَلْ» أو أضيف إلى نكرة<sup>(١)</sup> ، ولم يوصل بـ «مِنْ» التفضيلية<sup>(٢)</sup> ، كما رأيت . فإن اقترنت بـ «أَلْ» أو أضيف إلى نكرة : أو وصل بـ «مِنْ» لم تجز تعريتها عن معنى التفضيل .

وتعريتها عن معنى التفضيل سمعاً فما ورد منه يحفظ ولا يُقاس عليه على الأصح من أقوال النحاة .

وإذا عرِيَ عن معنى التفضيل ، فإذا تجرد من «أَلْ» والإضافة ، فالأشهر فيه عدم المطابقة لما قبله ، أي : فهو يلتزم الإفراد والتذكير ، كما لو أريد به معنى التفضيل ، كما رأيت في البيت السابق .

وإن أضيف إلى معرفة<sup>(٣)</sup> ، وحيث المطابقة لما قبله ، تقول : «هذان أعلمَا أهْلَ القرية» أي : هما «عالماهم» ، إن لم يكن في القرية من يشاركانهما في العلم . ولا يصح أن تقول : «هُما أعلمُهُمْ» إلَّا إذا أردتَ معنى تفضيلهما على غيرهما ، وذلك بأن يكون فيها من يشاركانهما في العلم . لأنه إن كان فيما من يشاركانهما فيه ، كان المعنى على التفضيل وحينئذ يصح أن تقول : «هُما أعلمَا أهْلَ القرية وأعلمُهُمْ» ، بالمطابقة وعديمهما ، لإضافته إلى معرفة مقصوداً به التفضيل . ويكون المعنى : «هُما أعلمُ من جميع أهل القرية» .

ومن ذلك قولهم : «الناقص والأشجُّ أعدلاً بني مروان» . أي : «هُما عادلاهُمْ» : ولا يصح أن تقول : «أَعْدَلُ بني مروان» ، بل تجب المطابقة .

(١) أما إن أضيف إلى معرفة فقد يرد لغير التفضيل . «الناقص والأشجُّ أعدلاً بني مروان» وسيأتي ذكره .

(٢) من التفضيلية هي التي توصل باسم التفضيل جارة للمفضل عليه .

(٣) أما أن أضيف إلى نكرة فلا يجوز أن يعرى عن معنى التفضيل كما تقدم .

(لأن التفضيل الذي يقتضي المشاركة في الصفة غير مراد هنا . لأن مراد القائل أنه لم يشاركهما أحد من بنى مروان في العدل . لذلك لم يكن القصد أنهما أعدل من جميع بنى مروان بل المراد أنهما العادلان منهم . و (الناقص) : هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، سمي بذلك لنقصه أرزاق الجناد . و (الأشج) : هو عمر بن عبدالعزيز بن مروان (رضي الله عنه) سمي بذلك لشحة أصابعه بضرب الدابة) .

وحيث جاز تقدير (من) ، كان المعنى على التفضيل ، وحيث لم يجز تقديرها ، كان المعنى على غيره أي : « كان اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل » .

وقد يجمع العاري عن معنى التفضيل ، المجرد من (ألف) والإضافة ، إذا كان موصوفه جمعاً كقول الشاعر :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ، أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ  
كِرَاماً. وَأَنْتُمْ. مَا أَقَامَ، أَلَائِمُ<sup>(١)</sup>

وإذا صح جمعه لتجريده عن معنى التفضيل ، جاز أن يؤنث ، وهو مجرد منه<sup>(٢)</sup> ، فيكون قول ابن هانئ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبَرَى - مِنْ فَقَاقِعِهَا  
حَصْبَاءُ دُرُّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْذَّهَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) أسود العين : اسم جبل . و (الائم) : جمع (الآم) بمعنى اللثيم . وليس المراد أنهم الآم من غيرهم . بل المراد أنهم لثام . يصفهم بأنهم لثام أبداً . لأن هذا الجبل مقيد أبداً .

(٢) قال ذلك « الأشموني » في شرح « الألفية » نقلأً عن شرح التسهيل .

(٣) ابن هانئ : هو الحسن بن هانئ . الشاعر المعروف . المشهور بأبي نواس .

(٤) الفقاقع : فناخات الماء والشراب . وواحدتها فقاقة « بضم الفاء وتشديد القاف » وقياسها « فقاقيع » . لكنه خففها للشعر . و « الحصباء » : الحصى .

صحيحاً وليس بلحنٍ كما قالوا .

لأنَّ «صغرى وكبرى» هنـا . بمعنى «صغرى وكبيرة» فهما عاريتان من التفضيل فلا يجب فيما الإفراد والتذكير . بل يجوزان . كما تجـوز المطابقة ، وإن كان الأول هو الأنصـح والأشهر .

وقال من لـحـنه : كان حقـه أن يقول : «كـأنَّ أـكبـر وأـصـغـر» أو «كـأنَّ الكـبـرى والـصـغـرى» . باعتبار أنـ اسم التـفضـيل ، إذا تـجرـد من (أـلـ) والإـضـافـة . يجب إـفـرادـه وـتـذـكـيرـه : وـغـفـلـ عنـ أـنـه يـجـب ذـلـكـ فيـمـا قـصـدـ بهـ التـفضـيلـ .

وقـولـ العـروـضـيـنـ : «فـاـصـلـةـ صـغـرـىـ ،ـ وـفـاـصـلـةـ كـبـرـىـ» .ـ أـيـ صـغـرـةـ وـكـبـيرـةـ .ـ وـهـوـ مـنـ هـذـاـ الـبـابـ .

### اسـمـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ

اسـمـ الزـمـانـ :ـ هوـ ماـ يـؤـخـذـ منـ الفـعـلـ للـدـلـالـةـ عـلـىـ زـمـانـ الحـدـثـ ،ـ نـحـوـ «وـاـفـيـ مـطـلـعـ الشـمـسـ»ـ أـيـ :ـ وقتـ طـلـوعـهاـ .

واسـمـ المـكـانـ :ـ هوـ ماـ يـؤـخـذـ منـ الفـعـلـ للـدـلـالـةـ عـلـىـ مـكـانـ الحـدـثـ ،ـ كـفـوـلـهـ عـزـ وـجـلـ :ـ «ـ حـتـىـ إـذـاـ بـلـغـ مـغـرـبـ الشـمـسـ»ـ أـيـ مـكـانـ غـرـوبـهاـ .

وزـنـهـماـ منـ الثـلـاثـيـ المـجـرـدـ

لـإـسـمـيـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ ،ـ منـ الثـلـاثـيـ المـجـرـدـ ،ـ وزـنـاـنـ :ـ «ـ مـفـعـلـ»ـ -ـ بـفتحـ العـيـنـ ،ـ وـ «ـ مـفـعـلـ»ـ بـكسرـهاـ .

فـوزـنـ «ـ مـفـعـلـ»ـ بـفتحـ العـيـنـ -ـ لـلـثـلـاثـيـ المـجـرـدـ المـاخـوذـ منـ «ـ يـفـعـلـ»ـ -ـ المـضـمـومـ العـيـنـ -ـ أـوـ «ـ يـفـعـلـ»ـ المـفـتوـحـهاـ<sup>(1)</sup>ـ -ـ أـوـ منـ الفـعـلـ المـعـتـلـ الآـخـرـ وـإـنـ

(1) على شـرـطـ أـنـ لـاـ يـكـونـ مـثـلاـ وـأـوـيـاـ :ـ كـوـجـلـ يـوـجـلـ ،ـ فـهـوـ عـلـىـ وزـنـ مـفـعـولـ بـكسرـ العـيـنـ كـمـاـ سـتـعـلـمـ .

كان من «يَفْعُل»، المكسور العين، فالأول مثل: «مَكْتَبٌ وَمَحْضَرٌ وَمَحَلٌ<sup>(١)</sup>». والثاني مثل: «مَلْعِبٌ»: والثالث مثل: «مَلْهِيٌّ وَمَثْوَى وَمَوْقِيٌّ».

(ولا فرق بين أن يكون انمعتل الآخر ناقصاً، كملهـى : «من لهاـيلـهـو» ، أو لـفـيـفـا مـقـرـونـا كـمـثـوى : «من ثـوى يـشـوي» . أو لـفـيـفـا مـفـرـوقـاـ كـمـفـوـفـى : «من وـفـى يـفـي فـوـزـنـ هـذـهـ الـلـاثـةـ وـاحـدـ» ) .

وَشَدَّتُ الْفَاظُ جَاءَتْ بِالْكَسْرِ، مَعَ أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ مِنْ مَضْمُومِ الْعَيْنِ فِي  
الْمَضَارِعِ، وَذَلِكُ : كَالْمَطْلِعِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسِكِ  
وَالْمَجْزِرِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَسْقِطِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَسْكِنِ . وَيَجُوزُ فِيهَا الْفَتْحُ ،  
عَلَى الْقِيَاسِ . وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

وزن «مَفْعِل» - بكسر العين - للثلاثي المجرد المأخوذ من «يَفْعُل».  
الصحيح<sup>(٢)</sup>، المكسور العين - أو من المثال الواوي . فال الأول مثل :  
«مَجِلس وَمَحِبس وَمَضْرِب وَمَيْت وَمَصِيف» ، والثاني مثل : «مَوْرِد وَمَوْعِد  
وَمَوْجِل وَمَوْجِل» .

وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ عِيْنُ الْمَثَالِ الْوَاوِيَّ مَكْسُورَةً فِي الْمُضَارِعِ ،  
كَمُورِدٍ ، مِنْ : « وَرَدَ يَرِدُ » وَأَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً : كَمَوْضِعٍ ، مِنْ : « وَضَعَ  
يَضَعُ ». .

وبعضُ العلماء يجعله من مفتوح العين على «مَفْعَل» - بفتح العين وذلك جائز مسموع عن العرب .

(١) «المحل» ، بفتح الحاء : مشتق من « حل بالمكان يحل حلولاً » بضم الحاء في المضارع أي نزل فيه . وأما (المحل) ، بكسر الحاء ، فهو من ( حل الشيء يحل حلاً وحللاً ) بكسر الحاء في المضارع ، أي : صار حلالاً ، ومنه قوله تعالى : حتى يبلغ الهدي محله أي : مكانه الذي يحل نحره فيه ومحل الدين ، بالكسر : أجله الذي يحل فيه . والكسر على أنه من مكسورها في المضارع .

(٢) فإن كان معتل الآخر كيرمي ، فإنه يكون على وزن « مفعول » بفتح العين كما تقدم .

## اسم المكان على ( مفعلة )

قد تدخلٌ تاءُ التأنيث على أسماء المكان : « كالمزلة<sup>(١)</sup> والمعبرة<sup>(٢)</sup> والمشرفة<sup>(٣)</sup> والمدرجة<sup>(٤)</sup> وموقعة الطائر<sup>(٥)</sup> والمقبرة والمشربة<sup>(٦)</sup> .

وما جاء من ذلك على « مفعلة » - بضم العين - كالمقبرة والمشرفة والمشربة فهو شاذٌ .

وقد يُبني اسم المكان من الأسماء على وزن « مفعلة » ، للدلالة على كثرة الشيء في المكان ، مثل : « مسبعةٍ وراسدةٍ ومذابةٍ وبطخةٍ ومقناةٍ ومحياةٍ ومفعةٍ ومدرجةٍ<sup>(٧)</sup> » .

ولم يُسمع مثل هذا في الرباعي الأصول فما فوقه : « كالضدق والشلّب والسفرجل » . فلا يُقال : « أرضٌ مُضدقَةٌ ولا مُتعلبةٌ ، ولا مُسْفِرَجَةٌ » . ولكنك تبنيها على صيغة إسم الفاعل ، فتقول : « مُضدقَةٌ ومُتعلبةٌ ومسفرجةٌ » .

## وزنها من فوق الثلاثي المجرد

يكون أسماء الزمان والمكان ، من غير الثلاثي المجرد ، على وزن اسم

(١) المزلة ، بفتح الراء وكسرها . فالمفتوح من باب « فرح » : والمكسور من باب ضرب وهي اسم مكان من زل إذا سقط عن صخرة ونحوها .

(٢) المعبرة : الشط المهيأ للعبور .

(٣) المشرفة مثلثة الراء . موضع القبور في الشمس بالشتاء . ومثلها المشراق والمشريق . بكسر الميم فيما .

(٤) المدرجة ، الطريق : مشتقة من درج يدرج دروجاً إذا مشى .

(٥) موقعة الطائر ، بفتح العين وكسرها : الموضع الذي يقع عليه .

(٦) المشربة ، بفتح الراء وضمها : موضع الشرب ، وتطلق أيضاً على الغرفة لأنهم كانوا يشربون فيها ، وهي أيضاً : الأرض اللينة الدائمة النبات .

(٧) أي : أرض كثيرة السباع والأسود والذئاب والبطيخ والثفاء والحيات والأفاعي والدراج ، والدراج بضم الدال وتشديد الراء : هو طائر جميل ملون الريش ، ويطلق على الذكر والأثني .

المفعول ، نحو : «مُجتمعٌ وَمُنْتَدِيٌ وَمُسْتَشْفِيٌ» .

### فائدة

المصدر الميمي واسم المفعول واسما الزمان والمكان . مما هو فوق الثلاثي المجرد . شركاء في الوزن ، ويفرق بالقرينة . فإذا قلت : جئتك منسكب المطر . فالمعنى جئتك وقت انسكافه . وإذا قلت : انتظرك في مرتفع الجبل . المعنى : في المكان الذي يرتفع فيه إليه وإذا قلت : هذا الأمر منتظر . فالمعنى أن الناس يتظرون له . فهو اسم مفعول . وإذا قلت : اعتقاد معتقد السلف . فمعتقد : مصدر ميمي بمعنى الاعتقاد .

### اسم الآلة

اسم الآلة : هو اسم يؤخذ غالباً من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي للدلالة على أداة يكون بها الفعل كثيراً ومتشاراً ومكتسلاً .

وقد يكون من غير الثلاثي المجرد . كالمحتر والمحتررة والمحترار (من انثرر ) ، والمبضأة (من توضأ ) ، والمحراك (للعود الذي تحرّك به النار ، من حرّك ) ، والمعالق (اسم لما يعلق به الشيء ، من علق ) ، والمملسة وهي خشبة تسوّي بها الأرض وتتملّس ، من : «ملس الأرض» إذا سوها ) .

وقد يكون من الثلاثي المجرد اللازم : كالمرقاة (ويجوز فتح ميمها : وهي الدرجة ، من رقي ) : (إذا صعد ) ، والمعرج والمراج ( وهو السلم ) ، من «عرج يعرج» : (إذا ارتفع ) ، والمصباح (من «صبح الوجه» : إذا أشرق وأثار ) ، والمدخنة (من «دخلت النار تدخن وتذعن» : إذا خرج دخانها ، أو ارتفع ) ، والمزرب (من زرب الماء يزرب : إذا سال ) ، والمعزف والمعزفة ( وهي أداة اللهـو : كالعود والطنبور ونحوهما ، والجمع «معازف» ، من «عزف يعزف» : إذا غنى ، وكذلك إذا ضرب

بالمعاوز<sup>(١)</sup>) ، و (الملائي) وهو آلة اللهو . وجمعه « مَلَائِه » من « لها يلهو » .

وقد يكون من الأسماء الجامدة : كالْمُحْبَرَة (من الْجِبْرِ) . وَيَجُوزُ فيها فتح الميم ) ، والمُقْلَمَة (من القلم ، وهي عاءُ الأقلام ) ، والمُمْطَرَ (من المَطَرِ ، وهو الثوبُ يُتَقَى به المَطَرُ ) ، والمِمْلَحة من الملح . ويَجُوزُ فيها فتح الميم (والْمُبَثَرُ ) من الإبرة ، وهو بيتُها ، والمِزْوَدُ (من الزاد ، وهو عاءُه ) .

## أوزان اسم الآلة

لَاسْمُ الْأَلَّةِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ : (الْأَوَّلُ) : «مِقْعُلٌ» : كَبِيْضَعٌ<sup>(٢)</sup> وَمِرْقَمٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِعْبَرٌ<sup>(٣)</sup> وَمِقْصُّ . وَ(الثَّانِي) : «مِفْعَلَةٌ» : كَمِكْسَحَةٌ<sup>(٤)</sup> وَمِعْبَرَةٌ وَمُشَرِّبَةٌ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْشَةٌ<sup>(٦)</sup> وَمِصْفَاءٌ . وَ(الثَّالِثُ): «مِفْعَالٌ» كَمْفَاتِحٌ وَمِجَادِفٌ وَمِغَارَفٌ  
وَمِقْرَاضٌ .

وقد جاء في كلام العرب أسماء لالات مُشتقة من الفعل على غير هذه الأوزان سُذوذًا، وذلك لمُنْخَل والمسْعَط<sup>(٧)</sup> والمِدْق والمُدْهَن<sup>(٨)</sup> والمُكْحَلَة والمُحرَضَة<sup>(٩)</sup>. وقد يُقال : «المسْعَط والمِدْق والمِحرَضَة» ، في هذه

(١) ويقال : عزف القوس عزفاً وعزيفاً : إذا صوت ، وعزف فلان ، أقام في لهو وأكل وشرب .

(٤) المبضع : المشرط يشق به الجرح والجلد ، من بعض الجرح إذا شقه ، وبعض اللحم إذا قطعه

(٣) المعبر والمعبرة : ما يعبر عليه من قطرة أو سفينة .

(٤) المكسحة : المكسحة من كسر البيت إذا كنته .

(٥) المشربة : الاناء يشرب فيه .

(٦) المنشة : أداة ينشئ بها الذباب أي يطرد . من نش الذباب إذا طرده .

(٧) المسقط : أداة يسقط بها ، وأداة يوضع فيها السقوط ، وهو من سعف الدواء وأسعف آية : إذا دخله في أنفه ، ونقال : أسعفه العالم : إذا بالغ في أيامه آية

أدخله في أنفه ، ويقال : أسعده العلم : إذا بالغ في افهمه إياه .

(٨) المدهن : أداة الدهن وقارورته التي يوضع فيها .

(٩) المحرضة : أداة يوضع فيها الحرض بضم فسكون وبضمتين وهو الأشنان ، والأشنان : شيء ، تغسل به الأيدي بعد الطعام .

الثلاثة ، على القياس .

وقد يكونُ اسْمُ الْأَلْتَةِ جامدًا ، غير مأخذٍ من الفعل ، ولا على وزن الأوزان السابقة : كالقدوم والفأس والسكين والجرس والناقور والساطور<sup>(۱)</sup> .

---

(۱) الناقور : شيء كالبوق ينفع فيه . والساطور : أداة يقطع بها اللحم .

## تصريف الأفعال

وهو يشتمل على أربعة فصول :

### ١ - معنى التصريف

التصريف لغة : التَّغْيِيرُ . ومنه تصريف الرياح ، أي : تغييرها .  
واصطلاحاً : هو العلم بأحكام بنية الكلمة ، وبما لأحرفها من أصاله وزيادة  
وصححة وإعلال وإبدال وشبه ذلك .

وهو يطلق على شيئين :

الأول : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة ، بضروب من المعاني :  
كتحويل المصدر إلى صيغ الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم  
المفعول وغيرهما ، وكالنسبة والتصغير .

والآخر : تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ، ولكن لغرض آخر  
ينحصر في الزيادة والحدف والإبدال والقلب والإدغام .

فتصريف الكلمة : هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها . ولهذا التغيير  
أحكام كالصحة والإعلال . ومعرفة ذلك كلّه تسمى ( علم التصريف أو  
الصرف ) .

ولا يتعلّق التصريفُ إِلَّا بالاسماء المُتمكّنة<sup>(١)</sup> والأفعال المتصرفة . وأما الحروف وشُبُهُها فلا تتعلّق لعلم التصريف بها .

والمراد بـشبيه الحرف الأسماء المبنيّة والأفعال الجامدة ، فإنها تُشبّه الحرف في الجمود وعدم التصرّف .

ولا يقبل التصريف ما كان على أقلّ من ثلاثة أحرف ، إِلَّا أن يكون ثالثيّاً في الأصل ، وقد غُيّر بالحذف ، مثل : «عِ كلامي ، وقِ نفسك ، وقْل ، وبُع» . وهي أفعالٌ أمر من : «وعي يعي ، ووقي يقي ، وقال يقول ، وباع يبيع» ، ومثل : «يَدِ وَدَمِ» ، وأصلُها : «يَدَي وَدَمُو ، أو دَمَي» .

## ٢ - اشتقاد الأفعال

الإشتقاد في الأصل : أخذ شق الشيء ، أي : نصفه ، ومنه اشتقاد الكلمة من الكلمة ، أي : أخذها منها .

وفي الإصطلاح : أخذ كلمة من كلمة ، بشرط أن يكون بين الكلمتين تناسب في اللفظ والمعنى وترتيب الحروف ؛ مع تغایر في الصيغة ، كما تأخذ «اكتُب» من «يكتب» ، وهذه من «كتب» وهذه من «الكتابة» .

وهذا التعريف إنما هو تعريف الإشتقاد الصغير وهو المبحث عنه في علم التصريف . وهناك نوعان من الإشتقاد : الأول أن يكون بين الكلمتين تناسب في اللفظ والمعنى دون ترتيب الحروف : كجذب وجذب . ويسمى الاشتقاد الكبير . والآخر : أن يكون بين الكلمتين تناسب في مخارج الحروف : كنهق ونعق . ويسمى الاشتقاد الأكبر .

---

(١) المراد بالأسماء المتمكّنة : الأسماء المعربة .

ويؤخذُ الأَمْرُ من المضارع ، والمضارعُ من الماضي ، والماضي من المصدر .

فالمصدرُ أصلٌ صَدَرَ عنه كُلُّ المشتقات ، مِنَ الأفعال والصفات التي تُشَبِّهُ أسماء الزمان والمكان والألة والمصدر الميمي<sup>(١)</sup> .

### اشتقاق الماضي

يؤخذُ الماضي من المصدر على أوزانٍ مختلفة ، سِيَّأتي بِيَانُهَا ، مثُلُّ : « كَتَبَ وَأَكْرَمَ وَانطَلَقَ وَاسْتَرْسَدَ » .

### اشتقاق المضارع

يؤخذُ المضارعُ من الماضي ، بزيادة حرفٍ من أحرف المضارعة في أوله . وأحرف المضارعة أربعة ، وهي : « الهمزةُ والنَّاءُ والنُّونُ والنَّائِءُ » مثل : « أَذْهَبُ وَتَذَهَّبُ وَنَذَهَبُ وَيَذَهَبُ » .

فالهمزة : للمراد المتكلم مثل : « أَكْتَبْ ». .

والنَّاءُ : لـكُل مخاطب ومحاطبة وللغاية الواحدة وللغايتين مثل : « تَكْتُبْ يَا عَلَيْيِ وَتَكْتَبِينِ يَا فَاطِمَةَ وَتَكْتَبَانِ يَا تَلَمِيذَانِ وَتَكْتَبَانِ يَا تَلَمِيذَيْنِ وَتَكْتَبُونِ يَا تَلَمِيذَاتِ . وَفَاطِمَةَ تَكْتُبُ وَفَاطِمَتَانِ تَكْتَبَانِ ». .

والنُّونُ : لـجَمَاعَةِ المتكلمين ولـالمتكلَّمَ الواحدَ المُعَظَّمَ نفسه مثل : « نَكْتَبْ ». .

والنَّائِءُ للغائب الواحد والغائبين والغائيتين والغائبات مثل : « التَّلَمِيذُ يَكْتَبُ وَالْتَّلَمِيذَانِ يَكْتَبَانِ وَالْتَّلَمِيذُ يَكْتَبُونِ وَالْتَّلَمِيذَاتِ يَكْتَبَنِ ». .

---

(١) المصدر الذي هو أصل المشتقات إنما هو المصدر غير الميمي ، وأما المصدر الميمي فهو مشتق من الفعل المضارع كما علمت في مبحثه .

وإن كان الماضي على ثلاثة أحرف ، يُسْكِنُ أَوْلَهُ بعد دخول حرف المضارعة ، فتقول في : « سَأَلَ وَأَخْذَ وَكَرْمٌ » : « يَسْأَلُ وَيَأْخُذُ وَيَكْرُمُ ». وأما ثانية ، فهو مفتوح ، أو مضموم ، أو مكسور ، حسب ما تقتضيه اللغة<sup>(١)</sup> ، مثل : « يَعْلَمُ وَيَكْتُبُ وَيَحْمِلُ » .

وإن كان على أربعة أحرف فصاعداً ، فإن كان في أَوْلَهُ همزة زائدة ، تُحذف ويُكسر ما قبل آخره ، فتقول في : « أَكْرَمَ وَانطَلَقَ وَاسْتَغْفَرَ » : « يُكَرِّمُ وَيَنطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ ». وإن كان في أَوْلَهُ تاء زائدة ، يبق على حاله بلا تغيير ، فتقول في : « تَكَلَّمَ وَتَقَابَلَ » : « يَتَكَلَّمُ وَيَتَقَابَلُ » وإن لم يكن في أَوْلَهُ همزة ولا تاء زائدتان ، يكسر ما قبل آخره ، فتقول في : « عَظَمَ وَبَايَعَ » : « يُعَظِّمُ وَبَيَاعَ » .

وحرف المضارعة يكون مفتوحاً ، مثل : « يَعْلَمُ وَتَجْهَدُ وَتَسْتَغْفِرُ » ، إلا إذا كان الفعل على أربعة أحرف ، فهو مضموم مثل : « يُكَرِّمُ وَيُعَظِّمُ » .

### اشتقاق الأمر

يؤخذ الأمر من المضارع ، بحذف حرف المضارعة من أَوْلَهُ ، فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً ، تُرِكَ على حاله ، فتقول في : « يَتَعَلَّمُ » : « تَعْلَمُ » ، وإن كان ساكناً ، يُزَدَّ مكان حرف المضارعة همزة ، فتقول في : « يَكْتُبُ وَيُكَرِّمُ وَيَنطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ » : « اَكْتُبْ وَأَكْرَمْ وَانطَلَقْ وَاسْتَغْفَرْ » .

وهمزة الأمر همزة وصلٍ مكسورة ، مثل : « إِعْلَمُ ، إِنطَلِقُ ، إِسْتَقْبَلُ » ، إلا إن كان مضاريه على أربعة أحرف ، فهي همزة قطعٍ مفتوحة ، مثل : « أَكْرَمْ وَأَحْسَنْ وَأَعْطَ » ، أو كان مضاريه على ثلاثة أحرف ، ومضارعه على وزن (يَفْعُلُ ، المضموم العين) فهي همزة وصلٍ مضمومة ، مثل : « أَكْتُبْ ، أَنْصُرْ ، أَدْخُلْ » ، فإن مضارعها : « يَنْصُرُ وَيَكْتُبُ وَيَدْخُلُ » .

(١) وذلك لا يعرف إلا بالتلقي من الأستاذ العليم ؛ أو من كتب اللغة المعروفة بالصحة .

## همزة الوصل

همزة الوصل : هي همزة في أول الكلمة زائدة ، يُؤتى بها للتخلص من الابتداء بالساكن ، لأنَّ العرب لا تبتدىء بساكن ، كما لا تقف على متحرِّك ، وذلك كهمزة : « اسمٍ واكتُب واستغفِرْ وانطلَقْ واجتماع والرَّجُل ». .

وحكُمُها أن تُلفظ وتُكتب ، إنْ قُرئتْ ابتداءً ، مثلُ : « إِسْمُ هَذَا الرَّجُل خالدٌ » ، ومثلُ : « إِسْتَغْفِرْ رَبِّكَ » ، وأن تُكتب ولا تُلفظ ، وإنْ قُرئتْ بعد كلمة قبلها ، مثلُ : « إِنْ إِسْمُ هَذَا الرَّجُل خالدٌ » ، ومثلُ : « يَا خالدُ إِسْتَغْفِرْ ربِّكَ ». .

وهي قسمان : سمعيةً وقياسيةً :

فالسماعية محصورة في كلماتٍ وهي : « ابنٌ وابنةٌ وامرُؤٌ وامرأةٌ واثنان واثنتانِ واسمٌ وأيْمَنٌ ». .

## فوائد ثلاث

(١) من العلماء من يجعل لفظ « أيمن » كلمة وضعت للقسم ويجعل همزته همزة وصل ومنهم من يقول : هو جمع يمين كأيمان ويجعل همزته همزة قطع تقول : « يَا خالد أَيْمَنُ اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا » بقطع الهمزة ويقال في : « أَيْمَنُ اللَّهُ » : « أَيْمُونُ اللَّهِ » أيضاً بحذف النون . .

(٢) حركة الراء في : « امرئٌ » تكون كحركة الهمزة بعدها فتقول : « هَذَا امْرُؤٌ » بضم الراء ورأيت : « امْرَأً » بفتحها « وَمَرَرْتُ بِامْرِئٍ » بكسرها وتُكتب همزته على الواو إنْ ضُمِّت وعلى الألف إنْ فتحت وعلى الياء إنْ كسرت كما رأيت . .

(٣) إذا سبقت همزة الإستفهام همزة ألل قلبت همزة ألل مدة مثلُ :

«الكتاب تأخذ أم القلم» قال تعالى: «قل الله أذن لكم؟» ويحور اسقاطها خطأً ولفظاً والإكفاء بهمزة الإستفهام تقول: «الذهب أنفع أم الحديد؟».

والقياسية تكون في كل فعل أمرٍ من الثلاثي المجرد: «كاعلمُ» واكتُبْ». وفي كل ماضٍ وأمرٍ ومصدرٍ من الفعل الخماسي والسادسي: «كانطلقَ وانطلقَ ، واستغفرَ واستغفارَ».

وهمزة الوصل مكسورة دائمًا، إلا في: (أَلْ وَيَمِّنْ)، فإنها مفتوحة فيهما، وفي الأمر من وزن «يَفْعُلُ» - المضموم العين - فإنها مضمومة فيه، مثل: «أَكْتُبْ ، أَدْخُلْ».

والماضي المجهول من الخماسي والسادسي تضم همزته تبعاً للحرف الثالث، فتقول في «إحْتَمَلَ ، إسْتَغْفَرَ»: «أَحْتَمَلَ ، أَسْتَغْفَرَ».

### همزة الفصل

همزة الفصل (وتسمى همزة القطع أيضاً) هي همزة في أول الكلمة زائدة، كهمزة: «أَكْرَمْ وَأَكْرَمْ وَإِكْرَامْ».

وحكمة أن تكتب وتلفظ حياماً وقتـ، سواء أقرئت ابتداءً، مثل: «أَكْرَمْ ضِيوفك»، أم بعد كلمة قبلها، مثل: «يَا عَلِيًّا أَكْرَمْ ضِيوفك».

وهمزة الفصل همزة قياسية.

وهي تكون في أوائل بعض الجموع: كأَحْمَالِ وَأَلَادِ وَأَنْفُسِ وَأَرْبُعِ وأتقىاء وأفضلِ.

وتكون أيضاً في الماضي الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أَحْسَنْ وَأَحْسَنْ وَإِحْسَانِ»، وفي المضارع المُسند إلى الواحد المتكلّم مثل: «أَكْتُبْ وَأَكْرَمْ وَأَنْطَلَقْ وَأَسْتَغْفِرْ»، وفي وزن «أَفْعَلْ»، الذي هو للتفضيل، مثل:

«أفضل وأسمى» ، أو صفة مشبهة ، مثل : « أحمر وأعور » .

وهي مفتوحة دائمًا ، إلا في المضارع من الفعل الرباعي ومصدره ، فإنها في الأول مضمومة ، مثل : « احسِنْ واعطِيْ » ، وفي الآخر مكسرة ، مثل : « إحسانٍ وإعطاءً »

### ٣ - موازين الأفعال

لكل فعلٍ ميزانٌ يُوزَنُ به .

والميزان يتَّالِفُ من ثلاثة أحرف ، وهي : « الفاء والعين واللام » .  
فيقال : « كتب » على وزن « فَعَلٌ » و « يَكْتُبُ » على وزن « يَفْعُلُ »  
و « اكْتُبُ » على وزن « افْعُلُ » .

ويقال لأحرف « فعل » : ميزان ، ولما يوزَنُ بها : « موزون » .

ويُسمى ما يقابل فاء الميزان من أحرف الموزون . « فاء الكلمة » ، وما يُقابل عينه : « عين الكلمة » ، وما يُقابل لامه : « لام الكلمة » . فإن قلت : « كتب » ، ف تكون الكافُ فاء الكلمة ، والتاءُ عينها ، والباءُ لامها .

ويجب أن يكون الميزان مُطابقًا للموزون حركةً وسكونًا وزيادةً أحرف .  
إإن قلت : « كرُمَ » كانت على وزن « فَعَلٌ » . وإن قلت : « أكَرَمَ » كانت على وزن « أفعَلٌ » . وإن قلت : « كسرَ » كانت على وزن « فَعَلٌ » وإن قلت : « انكسرَ » كانت على وزن « انفعَلٌ » وهلْمَ جرًّا .

وكُلُّ ما يُزادُ في الموزون فِيكررُ في الميزان ما يُماثله ، فيقال في وزن عَظَمٌ « فَعَلٌ » ، وفي وزن اغْرَوْرَقَ : « إفَعَوْعَلٌ » وفي وزن إِحْمَارَ « إِفْعَالٌ » .

( بتكرير عين « فعل » ، لأن الموزون ، وهو « عَظَمٌ » ، مكرر العين .  
وبتكرير عين « افعوعل » ، لأن الموزون ، وهو « اغرورق » ، مكرر العين .

وبتكرير لام « أفعال » ، لأن الموزون ، وهو « أحمار » مكرر اللام . أما مثل : « أخرج وانكسر واستغفر » ونحوها ، فإن أحرفها الرائدة تزداد هي بعينها في الميزان ، فيقال : « أفعل وان فعل واست فعل » . وقس على ذلك ) .

أما إن كانت أحرف الموزون الأصلية أربعة ، فتكرر لام الميزان ، فيقال في وزن دحرج : « فَعَلَلَ<sup>(١)</sup> » . والمزيد فيه منه تكرر لامه أيضاً ، كما تكرر في الأصلي ، فتقول في وزن احرنجم « افعنلل » وفي وزن اقشعر : « افعَلَلَ<sup>(٢)</sup> » .

## أوزان الأفعال

للماضي من الأفعال خمسة وثلاثون وزناً . ثلاثة منها للثلاثي المجرد ، وأثنا عشر للثلاثي المزيد فيه ، وواحد للرباعي المجرد ، وسبعة للملحق به ، وثلاثة للرباعي المزيد فيه ، وتسعة للملحق به<sup>(٣)</sup> .

## أوزان الثلاثي المجرد

للماضي من الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان : « فَعُلْ وَفَعِلْ وَفَعَلْ » .

### ١ - وزن ( فعل ) المفتوح العين

وزن ( فَعَلْ ) - المفتوح العين : ككتب وجلس وفتح يكون مضارعه ، إما مضمومها : كيكتب ، وإما مكسورها كيجلس ، وإما مفتوحها كيفتح .

وباب ( فَعَلْ يَفْعُلْ ) - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع -

(١) الراء في « دحرج » لام الكلمة الأولى ، والجيم لامها الثانية .

(٢) العين في « اقشعر » لام الكلمة الأولى ، والراء الأولى لامها الثانية ، والراء الثانية زائدة ، ويقابلها اللام الثالثة في افعلل .

(٣) فإذا أضفت إلى أوزان الماضي أوزان المضارع والأمر ، كانت الأوزان خمسة ومئة .

يأتي منه ، غير مُطْرِد الصَّحِيحُ السَّالِمُ : كَنْصَرَ يَنْصُرُ ، وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ : كَأَخْذَ يَأْخُذُ . وَيَطْرِدُ فِيهِ الْأَجْوَفُ وَالنَّاقْصُ الْوَاوِيَانُ ، نَحْوُ : « قَالَ يَقُولُ وَدَعَا يَدْعُوا » ، وَالْمَضَاعِفُ الْمَتَعْدِيُّ ، نَحْوُ : « مَدَدْ يَمْلُهُ » . وَشَدَّ ( حَبَّهُ يَحْبُبُهُ ) . وجاء منه بعض أفعال لوجهين وهي : « بَتَ الْحَبْلَ يَبْتَهُ ، وَعَلَهُ يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ ، وَنَمَّ الْحَدِيثُ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ ، وَشَدَّ يَشْدُهُ وَيَشْدُهُ ، وَرَمَهُ يَرْمُهُ وَيَرْمُهُ ، وَهَرَ الشَّيْءَ يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ<sup>(١)</sup> » ، والمكسور منها شاذ في القياس .

ومما يختص بهذا الباب ما يُراد به معنى الفوز في مقام المغالبة والمفاخرة ، نحو : « كاتبني فكتبه أكتبه » ، أي : غالبني في الكتابة فغلبتُه فيها . وحيثند لا يكون إلا متعديا ، وإن كان في الأصل لازما . فمثل « قعد » لازم ، فإن قلت : « قاعديني فقعدته أقعده » ، صار متعديا .

وكُلُّ فعلٍ تُريدهُ به معنى الغلبة والمفاخرة حُولَتُه إلى هذا الباب ، وإن لم يكن منه ، فتقول في : « نَزَلَ يَنْزِلُ ، وَخَاصِمَهُ يَخْصِمُهُ ، وَعِلْمَهُ يَعْلَمُهُ » : « نَازَلَنِي فَنَزَلَتْهُ أَنْزُلَهُ ، وَخَاصِمَنِي فَخَاصَمَتْهُ ، وَعَالَمَنِي فَعَلَمَتْهُ ، أَعْلَمُهُ » ، أي : غالبني في ذلك ، فغلبتُه فيه . إلا ما كان منه مثلاً وأوبياً مكسور العين في المضارع : كوعدَ يَعْدُ ، أو أجوفَ يائياً : كباعَ يَبْعِيْعُ ، أو معتلَ الآخر بالياءِ كرميَ يرمي ، فإنه يبقى على حاله في باب المغالبة .

وباب « فَعَلَ يَفْعُلُ » بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - يطرد فيه المثال الواوي ، نحو : « وَثَبَ يَثْبُ » ( بشرط أن لا تكون لأمه حرف حلق )<sup>(٢)</sup> : « كَوَاضَعَ يَضَعُ وَوَقَعَ يَقَعُ وَوَسَعَ يَسْعُ ، وَوَطَئَ يَطَأُ » ، والأجوف اليائي ، نحو : « شَابَ يَشْبُ ». والمعتل الآخر بالياء ، نحو : « قَضَى

(١) بت الحبل : قطعه ، وعله : سقاہ ثانية ، فإن سقاہ أول مرة قبل نهلة : ونم الحديث : أفساه على جهة الافساد ، ورمي : أصلحه ، وهو النهي : كرهه .

(٢) حروف الحلق هي : « البهارة واللحاء والخاء والعين والغين والقاف والهاء » .

يُفضّي» ، بشرط أن لا تكون عينه حرف حلقٍ : «كَسَعَى يَسْعِى ، وَنَعَى  
الْمَيْتَ يَنْعَاهُ» ، والمضاعف اللازم ، نحو : فَرَّ يَفِرُّ وما جاءَ على خلاف  
ذلك فهو مخالف للقياس .

وباب «فَعَلَ يَفْعَلُ» - بفتح العين في الماضي والمضارع - يكثُر أن  
يجيء منه ما كانت عينه أو لامه حرف حلقٍ ، نحو : «فَتَحَ يَفْتَحُ ، وَسَأَلَ  
يَسْأَلُ ، وَوَضَعَ يَضْعُ». .

ولا يكون الفعل مفتوح العين في الماضي والمضارع إلا إذا كانت عينه  
أو لامه حرقاً من أحرف الحلق ، مثل : «سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَذَهَبَ يَذَهَبُ ، وَجَعَلَ  
يَجْعَلُ ، وَشَغَلَ يَشْغَلُ ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ ، وَشَدَخَ يَشْدَخُ». وأما نحو : «أَبَى  
يَأْبَى ، وَرَكَنَ يَرْكَنُ» ، فشاذ . ويجوز في الأول : «أَبَى يَأْبَى» من باب :  
«فَعَلَ يَفْعَلُ» المفتوح العين في الماضي ، المكسورها في المضارع<sup>(۱)</sup> - .  
ويجوز في الثاني : «رَكَنَ يَرْكَنُ» بفتح العين في الماضي وضمها في  
المضارع ، و «رَكِنَ يَرْكَنُ» بكسرها وفتحها في المضارع .

ووجود حرف الحلق في فعلٍ لا يوجب فتح عينه في الماضي  
والمضارع ، فمثل : «دَخَلَ يَدْخُلُ ، وَرَغَبَ يَرْغَبُ ، وَبَغَى يَبْغَى ، وَسَمِعَ  
يَسْمِعُ ، وَنَبَهَ يَنْبَهُ» وغيرها ، ليست من هذا الباب ، مع وجود حرف الحلق  
في مقابل عينها أو لامها .

## ٢ - وزن ( فعل ) المكسور العين

وزن «فَعَلَ» بكسر العين - كعلم ، لا يكون مضارعه إلا مفتوح العين :  
كَيْلَمُ ، لأنه إن كان الماضي مكسور العين فمضارعه لا يكون ، إلا  
مفتوحها ، إلا أربعة أفعالٍ شاذةٍ ، جاءَت مكسورة العين في الماضي

(۱) أَبَى الشَّيْءَ يَأْبَاهُ وَيَأْبَيْهِ إِبَاءً وَإِيَاءً : كرهه وامتنع منه ، وأما قولهم : أَبَى الطَّعَامَ يَأْبَاهُ يَأْبَيْهِ .  
يوزن بضميه يرضاه رضي - فمعناه انتهى عنه وتركه من غير شيء .

والمضارع . ويجوز في مضارعها الفتح ، وهو الأفضل والأولى وهي : « حَسِبَ يَحْسُبُ وَيَحْسِبُ ، وَيَئِسَ يَئِسُ وَيَئِسُ ، وَنَعَمْ يَنْعَمْ ، وَيَئِسَ يَئِسُ وَيَئِسُ » وجاء سُذُوذًا « وَرِثَ يَرِثُ وَوَمَقَ يَمِيقُ<sup>(١)</sup> » وورم الجرح يَرِمُ ، ووثق به يَشُقُّ ، ووري الزَّنْد يَرِي<sup>(٢)</sup> ، ووقف أمره يَفْقُه<sup>(٣)</sup> » وليس فيها إلا كسر العين في الماضي والمضارع ، إلا « وَرِي يَرِي » فيجوز فيه « وَرَى يَرِي » بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - وهو الأفضل .

وتكثر في هذا الباب الأفعال الدالة على العلل والأحزان وأصدادهما ، نحو : « سَقَمَ وَحَزَنَ وَفَرِحَ » ، وما دلَّ على خُلُوٍ أو امتلاء ، نحو : « عَطَشَ وَشَيْعَ » وتجيء الألوان والعيوب والجليل كلها عليه ، نحو : سُودَ وغَرَجَ وَدَعَجَ » .

### ٣ - وزن ( فعل ) بضم العين

وزن « فَعَلَ » بضم العين في الماضي - مثل « حَسْنَ » ، لا يكون مضارعاً إلا مضمومها ، مثل : « يَحْسُنُ » .

يأتي من هذا الباب ما دلَّ على الغرائز والطبعان الثابتة ، نحو : « كَرْمَ ، وَعَذْبَ الماء ، وَحَسْنَ ، وَشَرْفَ ، وَجَمَلَ ، وَقَبَحَ » .

وكل فعل أردت التعجب به أو المدح ، أو الذم ، حَوْلُهُ إلى هذا الباب ، وإن لم يكن منه . ( كما قدمنا في مبحث : أفعال المدح والذم ) نحو : « كَتَبَ الرَّجُلُ سَعِيدًا ! » بمعنى « ما أكتبه ! » تزيد المدح والتعجب معاً .

(١) ومقه : أحبه ، والمقة بكسر ففتح المحبة .

(٢) ووري الزند : خرجت ناره .

(٣) وفقت أمرك : وجدته موفقاً .

وما كان على وزن «فَعْلٌ» لا يكون إلا لازماً ، لأنه لا يكون إلا لمعنى مطبوعٍ عليه من هو قائمٌ به ، (أي : للسجايا والطبائع) مثلُ : «كُرْمٌ ولؤْمٌ» أو كمطبوعٍ عليه ، مثلُ : «فَقَهَ وَخَطْبَ» ، (أي : «صارَ فقيهاً وخطيباً» ) وغيره<sup>(١)</sup> يكون متعدياً ، ويكون لازماً .



وحركة العين في الأمر ، من هذه الأوزان المذكورة ، كحركة العين في مُضارعه ، مثلُ : «انصُرْ واجْمُلْ وارْجُعْ واسْأَلْ واعْلَمْ<sup>(٢)</sup>» .  
وهذه الأوزان سماعية كلها ، إلا ما اطرد منها .  
أما أوزانُ المزيد فيه ، فكلُّها قياسية ، وكذا وزنُ الرباعيِّ المجرد .

### أوزان الثلاثي المزيد فيه

للثلاثيِّ المزيد فيه اثنا عشر وزناً : ثلاثة للمزيد فيه حرف واحد ، وخمسة للمزيد فيه حرفان ، وأربعة للمزيد فيه ثلاثة أحرف .

فللثلاثيِّ المزيد فيه حرف واحد ، ثلاثة أوزانٍ : «أَفْعَلْ» : كأكرم و«فَعَلْ» كفرح ، و«فَاعَلْ» : كسابق .

وباب «أَفْعَلْ» يكون للتعددية غالباً . أي : لتصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد : كدخل وأدخلته . فإنْ كان متعدياً إلى واحد صار متعدياً إلى اثنين : كلزم الأمر ، وألزمته إيه .

وباب «فَعَلْ» يكون للتكتير للتعددية غالباً . فالتكثير يكون في الفعل ،

(١) أي غير ما كان على وزن « فعل » المضموم العين .

(٢) فإنْ أردت أن تعرف حرقة العين في الماضي أو المضارع من الثلاثيِّ المجرد فارجع إلى الأستاذ الثقة أو كتب اللغة الصحيحة .

نحو : « طَوَّفَتْ وَجْهَتْ » أي : أكثرت من الطواف والجولان . وفي الفاعل ، نحو : « مَوَّتَتِ الإِبْلُ » أي : كثُرَ فيها الموت وفي المفعول ، نحو : « غَلَقَتِ الْأَبْوَابُ » ، أي : أَبْوَابًا كثيرة .

وباب « فاعل » يكون للمشاركة بين اثنين غالباً ، نحو : « رَامَيْتَهُ وَخَاصَمَتْهُ » ، والمعنى : اني فعلت به ذلك ، وفعل بي مثله .

وقد تأتي هذه الأبواب لمعان غير هذه قلما تنضبط . وإنما تفهم من قرينة الكلام .

وللثلاثي ، المزيد فيه حرفان ، خمسة أوزان . وهي : « انفعَلَ » : كانحصَرَ ، و « افتعلَ » : كإجتمع ، و « افَعَلَ » : كاحمرَ ، و « تَفَعَّلَ » : كتعلَمَ ، و « تفاعَلَ » . كتصالَحَ .

وباب إنفعَل يكون للمطاوعة ، أي : لمطاوعة المفعول للفاعل فيما يفعله به ، كصرفه فانصرف . ولا ينفك هذا الباب عن معنى المطاوعة . لهذا لا يكون إلا لازماً . ولا يكون مجرد إلا متعدياً .

وباب افتعل يكون للمطاوعة غالباً ، نحو : جمعت القوم فاجتمعوا .

وباب افَعَلَ يكون للألوان والعيوب . فالألوان : كاحمر . والعيوب : كاعور .

ويقصد به المبالغة في معنى مجردة ، ففي « احمر » زيادة ليست في « حمر ». وفي اعور زيادة ليست في « عور » .

وباب « تفعَلَ » يكون للتتكلف غالباً ، نحو : « تعلَمَ وتصبر وتشجع وتحلم ». وقد يكون التتكلف ممزوجاً بـ إبداع شيء ليس من شأن المدعى . نحو : تكبر وتعظم وتسرى ، أي : تتكلف مظاهر الكبراء والعظماء والسراء .

وباب «تفاعل» يكون للمشاركة بين اثنين : كتسابق الرجال ، أو أكثر ، كتصالح القوم .

وقد تأتي هذه الأفعال لمعان غير هذه لا تنضبط ، وإنما يعينها المقام .

وللثلاثي ، المزيد فيه ثلاثة أحرف ، أربعة أوزان : «استفعل» : كاستغفر و «افعوعل» : كاخشوشن<sup>(١)</sup> ، و «افعول» : كاعلوط<sup>(٢)</sup> ، و «افعال» : كادهام<sup>(٣)</sup> .

وصيغة «افعال» مشتركة بين الماضي والأمر لفظاً . فإن كانت للماضي فأصلها : «افعال». وإن كانت للأمر فأصلها : «افعاليل» .

ويكون باب «استفعل» للطلب والسؤال غالباً ، نحو : «استغترت الله» ، أي : سأله المغفرة ، و «استكتبت زهيراً كلاماً» ، واستتمليته إياه ، أي : سأله كتابته وأملأه . وهو يكون متعدياً كما رأيت . وقد يكون لازماً نحو : «استحجر الطين» ، أي : صار حجراً . وإذا كان لازماً لم يكن بمعنى السؤال كما ترى .

وابواب «افوعول وافعول وافعال» تكون للمبالغة في معنى مجردها ، أي : أنها تزيد في معناها على معنى المجرد منها .

### وزن الرباعي المجرد

للرباعي المجرد وزن واحد ، وهو : «فَعْلَ» : كدحرج .

(ويكون متعدياً غالباً ، نحو : «دحرجت الحجر» ، وزلزلت البناء) . وقد يكون لازماً ، نحو : «حصص الحق» أي : بان وظهر ، وبرهم الرجل

(١) اخشوشن الشيء : صار خشنًا جداً .

(٢) اعلوط البعير : تعلق بعنقه ليركيه ، واعلوط فلاناً : أخذه وجسنه لزومه .

(٣) ادهام الشيء : اسود كادهم ، إلا أن ادهام فيها مبالغة ليست في ادهم كما أن في اسود معنى ليس في اسود .

أي : أَدَمُ النَّظَرُ . وَالْبَرْهَمَةُ : سَكُونُ النَّظَرِ وَادَامَتِهِ ) .

## الرابع المنحوت

وقد يصاغُ هذا الوزنُ بالنَّحْتِ من مركبٍ لاختصار الكلام ، كقولهم : « عَقَرْتُ الصُّدَغَ<sup>(۱)</sup> » (أي : لويته كالعقب ) ، « وَفَلَفَلْتُ الطَّعَامَ » (إذا وضعْتُ فيه الفلفل ) ، و « نَرْجَسْتُ الدَّوَاءَ » (إذا وضعْتُ فيه الترجس ) ، و « عَصَفَرْتُ الشَّوْبَ » (إذا صبغته بالعصفر ) ، و « بَسَمْتُ وَحْمَلْتُ وَحَوْقَلْتُ وَحَسِبْلَتُ وَسَبَحَلْتُ وَجَعْفَلْتُ » (إذا قلت : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَلَا حُولَّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَحْسِبِيَ اللَّهُ ، وَسَبَحَانَ اللَّهُ ، وَجَعْلَنِي اللَّهُ فَدَاءَكَ) .

ويُسمى هذا الصنيعُ (النَّحْتُ ) ، وهو أن تختصرَ من كلمتين فأكثر كلمةً واحدة . ولا يُشترط فيها حفظُ الكلمات بتمامها ، ولا الأخذ من كل الكلمات ، ولا موافقة الحركات والسكنات ، على الصحيح ، كما يُعلم من شواهد ذلك . لكنه يشترط فيها اعتبار ترتيب الحروف .

والنَّحْتُ ، على كثرته ، في لغتنا ، غير قياسي ، كما هو مذهب الجمهور . ومن المحققين من جعله قياسياً ، فكلُّ ما أمكنك فيه الاختصار ، جاز نحْته . والعصرُ الحاضرُ يحملنا على تجويز ذلك والتَّوسيعُ فيه .

ومن المسموع أيضاً : « سَمِعْلَ وَطَلْبَقَ » (إذا قال : السلام عليكم ، وأطال الله بقاءك ) . ومنه « بَعْثَرَ » (أي : بعث وأثار ) . قال الزمخشري في قوله تعالى : « إِذَا الْقَبُورُ بُعْثِرْتُ » : هو منحوت من « بَعْثَرَ وَأَثَرَ تَرَبَّهَا » .

---

(۱) الصدغ ما بين العين والأذن ، ويسمى الشعر المتلبي على هذا الموضع صدغاً أيضاً ، وهو المراد هنا .

## الملحق بدرج

يُلحق بدرج سبعة أوزانٍ من الثلاثي المزدوج فيه حرف واحد . وهي : « شَمْلَةٌ<sup>(١)</sup> » - بوزن « فَعْلَةٌ » - و « جَهْوَرٌ<sup>(٢)</sup> » - بوزن « فَعْوَلٌ » و « رَوْدَنَ<sup>(٣)</sup> » بوزن « فَوْعَلٌ » - و « رَهِيَا<sup>(٤)</sup> » - بوزن « فَعِيلٌ » - و « سِيْطَرٌ<sup>(٥)</sup> » - بوزن « فَيْعَلٌ » و « شَتَّرٌ<sup>(٦)</sup> » - بوزن « فَنْعَلٌ » - و « سَلْقَى<sup>(٧)</sup> » - بوزن « فَيْعَلٌ » .

( وإنما كانت ملحقة بدرج ، لأن مصدرها ومصدره متعددان في

(١) شمل ، أصله : شمل ، زيدت لامه الثانية ، فصار الوزن ملحقاً بدرج . يقال : شمل الرجل وشمل تشميلاً وتشمل : إذا شمر وأسوى . ويقال : شملت النخلة وأشملتها وشملتها : إذا أخذت ما عليها من الرطب .

(٢) جهور : رفع صوته ، كجهير . والجهورة : رفع الصوت ، كالجهير .  
(٣) رودن : أعياناً وتعب . وأصله من « ردن الجلد » . من باب تعب : إذا قبض وتشنج . أو هو من « أرددت الحمى » : إذا دامت . غير أنه لم نر لأردن مجردأً بهذا المعنى . ويجوز أنهم أهلواه استغناء عنه بأردن . فتكون « رودن » مبنية على الأصل المهمل . ومن هذا الباب : « هوجل الرجل » : إذا نام نومة خفيفة ، وكذلك إذا مثى الهجل (فتح فسكون) : وهو المطمئن من الأرض . ومنه « كودن » ، أي : أبطأ في مشيته . وأصله من « كدن الرجل » من باب نصر : إذا تطرق بثويه وشد به : الكودن : البليد ، والثقل . ومن هذا الباب : « حوقل » ، بمعنى عجز وضعف . وليس منه « حوقل » بمعنى قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، كما ستعلم . وليس من هذا الباب « جوريه » أي : أليس الجنورب ، كما قالوا ، لأن الواو في « جورب » أصلية ، كما هي في الجنورب . وليست بزيادة كما توهموا لأن الكلمة معربة والواو أصل فيما عربت عنه .

(٤) الرهيبة : الضعف والتوانى ، وفساد الرأي ، أي : عدم إحكامه ، وأن يجعل أحد العدلين أثقل من الآخر ، وأن تحمل حملاً لم تشنده ، فكان يميل . ورهيبة السحابة : تهيئها للمطر . وكل هذه المعاني يرجع إلى معنى الضعف .

(٥) سيطر على القوم : راقبهم وتعهد أحوالهم . ومثله تسيطر . وأصله من « سطرت الرجل » إذا صرعته .

(٦) شتر الثوب وشرته : مزقه . وشتري الشيء : قطعه . ومن هذا الباب : « سنبل الزرع » إذا أخرج سنبله ، و « شنبث الهوى قلبه » ، أي علق به . وأصله من « شبت به » بوزن « فرح » ، أي : تشبث به وتعلق . ومنه : « شنظر بهم » أي : شتم أعراضهم .

(٧) سلقاه : صرעה وألقاه على قفاه يقال : سلقتيه فاستلقى واستلقى (بالتون والتاء) أي : ألقته على ظهره فنام عليه . وزن الأولى « افعلنى » ، وزن الأخرى « افعلى » .

الوزن . فمصدر فعل « الفعلة » ، ومصدر فعول « الفعولة » ومصدر فوعل « الفوعلة » الخ .

## تحقيق في معنى الإلحاد

الإلحاد أن يزد على أحرف الكلمة ، لتوازن كلمة أخرى . وشرط الإلحاد في الأفعال اتحاد مصدري الملحق والمتحقق به ، كما ترى في هذه الأفعال .

والإلحاد لا يكون في أول الكلمة . وإنما يكون في وسطها ، كالثون من « شتر » ، أو في آخرها كالآلف المنقلبة عن الياء في « سلقى » ولذلك لم يكن نحو : « تمنطق وتمسكن وتمدرع وتمندل وتمذهب وتمشيخ » ملحاً بتدحرج ، لأنَّ الميم ليست زائدةٌ بين أصول الكلمة . ومع هذا فليست زيادتها لقصد الإلحاد ، لأنَّ هذه الأفعال مبنيةٌ على « المنطقة والمسكين والمدرعة والمنديل والمذهب والمشيخة » ، فهي على زنة « تدرج » أصلة لا إلحاداً ، باعتبار أنَّ الميم كالأصل توهماً . فقد توهموا أصلة الميم في هذه الأسماء فبنا الفعل عليها . فوزنها « تفعلل » لا « تمفعل » هذا هو الحقُّ الذي عليه المحققون من العلماء .

وما يزد للإلحاد ، لا يكون مزيداً لغرضٍ معنويٍّ تطرد زيادته لأجله . فهو ليس كالزيادة في نحو : « أكرم وقاتل واستغفل » ، مما زiadته لغير الإلحاد . وإنما هي لمعنىٍ اقتضى هذه الزيادة .

وقد تخرج الزيادة للإلحاد الفعل عن معناه إلى معنى آخر ، معبقاء رائحةٍ من المعنى الأول . فمثل « عثير » معناه : أثار العثير ( بكسر العين وهو التراب ، والغبار ) . والمجرد وهو « عشر » معناه زلٌ وكبا . ويقال أيضاً : « عشر على الشيء » : إذا وجده . ومنه : « عشر على السر ونحوه » : إذا اطلع عليه . ومثل : « حوقل » يأتي بمعنى : عجز ، وأعيا ، وضعف ، ونام ،

ومضى فتعب ، ووضع يديه على خصره . وكل ذلك راجع إلى معنى الضعف . وأصله من « حقل الفرس » « من باب فرح » : إذا أصابه وجع في بطنه من أكل التراب وذلك ما يُضعفه ويُعيه . و « حوقل » هذه غير « حوقل » إذا قال لا حول ولا قوّة إلا بالله ، فهذه منحوتة من مركب ، فهي على وزن « دحْرَج » أصلًا ، لا إِلْحاقًا كما توهما ، لأن الواو فيها هي واو « حُول » ، فهي أصلية لا زائدة .

واعلم أنَّ ما كان من الكلمات ملحقةً بغيره في الوزن لا يجري عليه إدغامٌ ولا إعلالٌ ، وإن كان مستحقهما ، كيلا يفوت بهما الوزن .

وهذا من علامات الإلحاد أيضًا . فمثُلُ : شملَ واقعنَدَ<sup>(۱)</sup> مستحقٌ للإدغام ، لأن فيه حرفين مُتَجَانِسِين مُتَجَاوِرِين . ومثُلُ : « جَهَوَرَ » مستحقٌ للإعلال بقلب الواو ألفاً . لكنه لم يجر على ما ذكر إدغامٌ ولا إعلال ، لما ذكرنا . وإنما أعلَّ نحو : « سلقى » لأنَّ الإعلال جرى على آخر الكلمة ، وذلك لا يفوت به الوزن ، لأنَّ الآخر يُصبحُ ساكناً ، فيكون كالمحقوق عليه بالسكون . والوقفُ على آخر الكلمة بإسكانه لا يفوت به وزنها .

### وزن الرباعي المزيد فيه

للرباعي المزيد فيه حرفٌ واحدٌ ، وزنٌ واحدٌ . وهو : « تَفَعَّلَ » : كتدحرج .

وهو يُبني للمطاوعة ، أي : مطاوعة المفعول الفاعل فيما يفعله وقبول أثر فعله . ولا يكون إلا لازماً ، نحو : « سرولته فتسرول » أي : ألبسته السراويل فليسها ، نحو : « سقلبته فتسقلب ». أي طرحته وصرعته فانصرع . والعامّة تقول : « شقلبه » بالشين المعجمة .

(۱) اقعنَد بالمكان أقام به ، وزنه « افْعَنَلَ » وهو ملحظ بارنجم . وأصله « قَدَ » .

و يُلْحِقُ بِهِ سَتَّةُ أَوْزَانٍ مِنَ الْثَلَاثَيِّ الْمُزِيدِ حِرْفَانٍ ، وَهِيَ : ( تَمَعَدَّ<sup>(١)</sup> ) - بوزن « تَفَعَّلَ » - و ( تَسْرُوكَ<sup>(٢)</sup> ) - بوزن « تَفَعَّلَ » - و ( تَكُوْثَرَ<sup>(٣)</sup> ) بوزن « تَفَعَّلَ » - و ( تَرْهِيَا<sup>(٤)</sup> ) بوزن « تَفَعَّلَ » - و ( تَسْيِطَرَ ) بوزن « تَفَعَّلَ » - و ( تَجْعِيْبِي<sup>(٥)</sup> ) - بوزن « تَفَعَّلَ » .

و لِلرْباعيِّ الْمُزِيدِ فِيهِ حِرْفَانٍ وَزَنَانٍ « افْعَنَلَ » : كاحرنجم<sup>(٦)</sup> ، و « افْعَلَلَ » : كاقشغر<sup>(٧)</sup> .

( وباب « افعنل » يبني للمطاوعة ، نحو : « حَرَجَمَتِ الْقَوْمَ فَاحْرَنَجَمُوا » . وباب « افععل » يبني للمبالغة ) .

و يُلْحِقُ بِهِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ مِنَ الْثَلَاثَيِّ الْمُزِيدِ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَهِيَ : ( افْعَنَسَسَ<sup>(٨)</sup> ) بوزن « افعنل » و ( احرني<sup>(٩)</sup> ) - بوزن « افعنلى » و ( استلْقى ) بوزن « افتحلى » .

(١) تمعدد : تباعد : والمجرد منه « معد » يقال : معد في الأرض : إذا ذهب وأبعد .

(٢) سروك الرجل وتسروك : مشى مشية رديئة أو بطيئة من هزال أو إعياء .

(٣) تکوثر : كثرا . ومنه قول حسان :

أبوا أن يبحروا جسارهم لعدوهم وقد ثار نقع الموت حتى تکوثروا

(٤) ترهياً : اضطراب وتحرك . وترهياً السحاب : تهياً للمطر : وترهياً في أمره : هم به ثم أمسك عنه وهو يريد أن يفعله .

(٥) تجعيبي الجيش : ازدحم وركب بعضه بعضاً . ومجرده « جعب » بمعنى جمع . وبمعنى صرع . ويقال : « جعباه فتجعيبي » أي : صرעה فانصرع .

(٦) احرنجم القوم والإبل : اجتمعوا ، ويقال : « حَرَجَمَتِهِمْ فَاحْرَنَجَمُوا » ، أي : جمعتهم فاجتمعوا . ويقال في ضد احرنجم ومن وزنه : « افْرَنَعَ الْقَوْمَ » أي : انصرفا وتفرقوا . ويقال : « فرقَ الرَّجُلَ » أي : ولی مسرعاً .

(٧) اقشعر جلد الرجل : انتشر انتشاراً عظيماً عند حدوث ما يخيف ، اقشعر النبات : لم يصب رياً ، واقشعر الرجل : تغير لونه ، والاسم من ذلك « القشعريرة » ، بضم ففتح فسكون .

(٨) افعنسس الرجل : ربع وتاخر إلى خلف . واقعنسس مبالغة في « قعس قعساً » ، من باب فرح ، أي : خرج صدره ودخل ظهره . فهر ضد حدب .

(٩) احرني الديك : حمي وانتقض للقتال : ويقال احرني الرجل والهر وتكلب : تهياً لنغصبه وأصل ذلك من الحرب ( بفتحين ) وهو اشتداد الغضب .

## ٤ - تصريف الفعل مع الضمائر

تصريف الفعل : تحويله بحسب فاعله . فيحول من ضمير المفرد إلى ضمير المثنى أو الجمع ، ومن ضمير المذكر إلى ضمير المؤنث ، ومن ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم .

ويتصرف الماضي والمضارع على أربعة عشر مثالاً : ثلاثة منها للغائب ، وثلاثة للغائبة ، وثلاثة للمخاطب ، وثلاثة للمخاطبة ، واثنان للمتكلم ، ويتصرف الأمر على ستة أمثلة : ثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة .

### تصريف السالم والمهموز

يتصرف السالم والمهموز من الأفعال الثلاثة بلا تغيير فيهما ، إلا الأمر من : « أخذ وأكل وأمر » فقد جاء بحذف الهمزة ، فيقال : « خذ وكل ومر » ، وإلا الأمر من : « سأل يسأل » ، فإنه « سل واسأل » ، وإلا المهموز الأول في المضارع المستمد إلى الواحد المتكلم ، فإن همزته الثانية تقلب مدةً ، مثل : « آخذ وأنف وأمر وآتي وأمن » ، وإلا الأمر من المهموز الأول ، إن نُطق به ابتداءً ، فإن همزته تقلب واواً ، إن ضم ما قبلها ، مثل : « أومل يا زهير الخير » ، وباء إن كسر ما قبلها مثل : « إيت ياأسامة المعروف » فإن نُطق به موصولاً بما قبله ، ثبتت همزته على حالها ، مثل : « يا زهير أو مل الخير ، وباءأسامة آتت المعروف » والمضارع من رأي : « يرى ». والأمر منه « ر » نحو : « ر البدر ». فإن وقفت عليه قلت : « ره » تلحق به هاء السكت .

### تصريف المضاعف

يتصرف المضاعف بفك تشديده مع ضمائر الرفع المتحركة ، مثل : « مددت ومددت ومددنا ومددن ويمددن وامددن » .

ويعجوز فيه - إن كان فعل أمر للواحد ، أو مضارعاً مقتناً بلا ماء الأمر ،

مُسْنَدًا إلى الواحد - أن يقال فيهما : « مُدّ وليَمْدُّ » ، بالتشديد ، و « امْدُد وليَمْدُّ » بفتحه .

## تصريف المثال

يتصرف المثال الواوي ، المكسور العين في المضارع<sup>(١)</sup> ، والمفتوحها في الماضي والمضارع ، بحذف الواو في جميع تصارييف المضارع والأمر<sup>(٢)</sup> مثل : « يَرِثُ ورِثٌ ، وَيَعْدُ وَعِدٌ ، وَيَضْعُ وَضْعٌ وَيَهْبُ وَهَبٌ<sup>(٣)</sup> » .

أما المثال اليائي فيتصرف كالسالم ، مثل : « يَسِرُ ، يَسِيرُ ، إِيْسِرُ » .  
كذا المثال الواوي المكسور العين في الماضي ، المفتوحها في المضارع ، فلا تُحذف الواو من مضارعه ، مثل : « وَجْلَ يَوْجَلُ ، وَوَسَخَ يَوْسَخُ » ، ولا من أمره ، لكنها تقلب في الأمر ياء ، لوقعها ساكنة بعد كسرة مثل : « إِيْجَلُ » ، والأصل : « إِوْجَلُ » إلا إن ضم ما قبلها - بأن وقعت في درجة الكلام بعد حرف مضموم - فإنها تكتب ياء وتلفظ واواً ، نحو : « يا فلان ايجَلُ » فتلفظ هكذا : « يا فلان اوْجَلُ » .

وشد من ذلك : « وطِيء الشيء يَطُوُّه ، ووسْعَني الأمر يَسْعُني » والأمر منهما : « سَعْ وَطَأً » بحذف الواو في المضارع والأمر .

## تصريف الأجوف

يتصرف الأجوف بحذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة ، مثل : « قلتُ وقلنا وقلتم وقللنَّ وقلنَّ » ، وفي الأمر المفرد المخاطب ، مثل : « قُلْ ، وَيْعَ » .

(١) سواء أكان مفتوحها في الماضي - كوجد ووعد - أو مكسورها - كولي وورث .

(٢) أما الماضي منه فتصريفه كالسالم .

(٣) والأصل : ي وعد ويورث . وأ وعد وأورث ، ويوضع وأوضع ، وبهـ وأهـب .

وإذا أُسند الماضي الأجوف الثلاثي المجرد إلى ضمائر الرفع المتحركة ، ضمّ أوله إن كان أجوف واوياً من باب ( فعل يَفْعُل ) نحو : « قُلْتُ ، والنساء قُلنَ » ، وكسر إن كان أجوف يائياً ، نحو : « بِعْتُ ، والنساء بَعْنَ » ، أو أجوف واوياً من باب ( فعل يَفْعُل ) ، نحو : خَفْتُ ، والنساء خَفْنَ<sup>(١)</sup> .

فإذا بنيت ذلك للمجهول عكست ، فتقول : « قِلْتُ ، والنساء قِلنَ ، وَبَعْتُ ، والنساء بَعْنَ وَخَفْتُ ، والنساء خَفْنَ » لثلا يتبس معلوم الفعل بمجهوله<sup>(٢)</sup> .

(١) فائدة : - صيغة الماضي والأمر ، والأجوفين المستدرين إلى نون النسوة ، واحدة ، مثل : « النساء قلن وبعن ، وبها نساء قلن وبعن » ، إلا أن أصلهما في الماضي : « قالن وباعن<sup>(٣)</sup> » ، وأصلهما في الأمر : « قولن وبيعن » .

## تصريف الناقص

يتصرف الناقص بحذف آخره مع واو الجماعة وباء المخاطبة ، مثل : « زَمَّوا وَرَضُّوا ، ويرمون ويرضون ، وارمُوا وارضوا ، وترمِّين وترضَّين ، وارميَّ وارضيَّ » . وبحذف ألفه في الماضي مع تاء التائيث ، مثل « زَمَّتْ ورَمَّتا ، وَدَعْتْ وَدَعْتا » . وبقلبها ياء مع ضمير الغائبين وضمائر الرفع المتحركة<sup>(٤)</sup> مثل : « سَعَيَا ويسْعَيَان واسعِيَا وسَعَيْتْ وسَعَيْنَا وَسَعَيْنَ ويسْعَيْنَ واسعِيَنَ » ، إلا

(١) خاف يخاف ، من باب « علم يعلم » . والأصل : « خوف يخوف » . والمصدر : « الخوف » فهو أجوف واوي .

(٢) راجع بحث العلوم والمجهول تحت عنوان : (بناء ما قبل آخره حرف علة للمجهول) .

(٣) الآلف من « قال » أصلها الواو ، والآلف في « باع » أصلها الياء ، لأن مضارعهما : « يقول رببع » فأصل قال : « قول » وأصل باع : « بع » .

(٤) وذلك إذا كانت الآلف مبدلة من ياء ، سواء أكانت ثلاثة أو فوق الثالثة : أم كانت مبدلة من واو وكانت فوق الثالثة .

إذا كانت ثلاثة ، وأصلُها الواو ، فتنقلبُ واواً مع هذه الضمائر ، مثل : « دعَا وَدَعْوَتْ وَدَعْنَا وَدَعْنَ ». .

ثم إن كان المحفوظ أفالاً يبق ما قبل الواو الجماعة وياء المخاطبة مفتوحاً ، فتقول في « رمى ويرضى وارض » : « رَمَوا وَيَرْضُونَ وَارْضُوا وَتَرْضِينَ وَارْضَى ». .

وإن كان المحفوظ واواً يبق ما قبل الواو الجماعة مضموماً ، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة ، فتقول في سرُّو<sup>(١)</sup> ويدعو وادع : « سرُّوا وَيَدْعُونَ وَادْعُوا وَتَدْعِينَ وَادْعِي ». .

وإن كان المحفوظ ياءً يبق ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً ، ويُضم ما قبل الواو الجماعة ، فتقول في يرمي وارم : « تَرْمِينَ وَارْمِي ، وَتَرْمُونَ وَارْمُوا ». .

يبقى الفعل الناقص - فيما عدا ما تقدم - على حاله ، نحو : « سَرُوتْ وَرَضِيتْ ، والنساء يدعونَ وَيَرْمِينَ ». .

### تصریف اللفیف

يتصرُّفُ اللفيف المفروض كالناقص ، مثل : « طَوَّوا وَيَطُوونَ وَاطَّلُوا وَتَطَوينَ وَطَوَّتْ وَطَوَّنَا وَطَوَّيْتَ وَطَوَّنَ ». .

ويتصرُّفُ اللفيف المفروض كالمثال ، باعتبار فائه ، وكالناقص ، باعتبار لامه ، مثل : « وَفَوْا وَيَفِي يَفُونَ وَفِي<sup>(٢)</sup> وفي<sup>(٣)</sup> وَفِي وَفِينَ<sup>(٤)</sup> وَوَفَتْ وَوَفَتا وَوَفَيْتْ وَوَفِينَا وَوَفِينَ ». .

(١) سرُّو يسرو : كان سرياً شريراً.

(٢) ف : أمر من « وفي يفي » للواحد المخاطب . وأصله : « إوف ». .

(٣) في : أمر للواحدة المخاطبة . وأصله « إ و في ». .

(٤) فين : أمر لجماعة الإناث المخاطبات وأصله : « إوفين ». .

## فائدتان

(١) ويأتي المضارع ، من المعتل الآخر بالواو ، بلفظ واحد لجماعتي الذكور والإإناث .

فتقول : « الرجال يدعون ويا رجال تدعون ، والنساء يدعون » إلا أن الواو مع جماعة الذكور هي ضمير الجمع ، ولام الكلمة ممحونة .. والواو مع جماعة الإناث هي لام الكلمة اتصلت بنون النسوة ، ولم يحذف من الفعل شيء .

(٢) يأتي المضارع من المعتل الآخر بالألف أو الياء بلفظ واحد للواحدة المخاطبة وجمع الإناث المخاطبات ، فتقول : « ترضين وتمشين يا فتاة وترضين وتمشين يا فتيات » إلا أن التاء مع المخاطبة الواحدة هي ضمير الخطاب ، ولام الكلمة ممحونة ، والياء مع المخاطبات هي لام الكلمة اتصلت بها نون النسوة ، ولم يحذف من الفعل شيء .

## تم الجزء الأول

ويليه الجزء الثاني وأوله : « الباب الرابع في تصريف الأسماء » .

# فَهْرِسُ الْجَزْءِ الْأَوَّل

المقدمة .....	٧ .....
اللغة العربية وعلومها .....	٧ .....
الكلمة وأقسامها .....	٩ .....
المركبات وأنواعها وإعرابها .....	١٢ .....
الإعراب والبناء .....	١٨ .....
الخلاصة الإعرابية .....	٢٨ .....
الفعل وأقسامه .....	٣٣ .....
الماضي والمضارع والأمر .....	٣٣ .....
الفعل التعدي .....	٣٤ .....
الفعل اللازم .....	٤٦ .....
العلوم والجهول .....	٤٩ .....
الصحيح والمغلوط .....	٥٢ .....
الفعل الجامد .....	٥٥ .....
الفعل المتصرف .....	٦٤ .....
فعلاً التعجب .....	٦٥ .....
أفعال المدح والذم .....	٧٤ .....
نون التوكيد مع الفعل .....	٨٨ .....
الاسم وأقسامه .....	٩٧ .....
الوصوف والصفة .....	٩٧ .....
المذكر والمؤنث .....	٩٨ .....
الاسم المقصور .....	١٠٢ .....
الاسم المددود .....	١٠٥ .....
الاسم المتروص .....	١٠٧ .....
اسم الجنس واسم العلم .....	١٠٨ .....
الضمائر وأنواعها .....	١١٥ .....
أسماء الإشارة .....	١٢٧ .....
الأسماء الموصولة .....	١٢٩ .....
أسماء الإستفهام .....	١٣٩ .....
أسماء الكنية .....	١٤٥ .....
المعرفة والتكررة .....	١٤٧ .....
المقترن بـأـلـ .....	١٤٧ .....
المعرف بالإضافة .....	١٥٤ .....
المنادي المقصود .....	١٥٤ .....
أسماء الأفعال .....	١٥٥ .....

إسماء الأصوات ..... ٢٠١	١٥٩
شبيه الفعل من الأسماء ..... ٢٠٤	١٦٠
المصدر وأنواعه ..... ٢٠٧	١٦٠
اسم الفاعل ..... ٢٠٧	١٧٨
اسم المفعول ..... ٢٠٧	١٨٢
الصفة المشبهة ..... ٢٠٨	١٨٥
بالغة اسم الفاعل ..... ٢١٣	١٩٣
اسم التفضيل ..... ٢٢٦	١٩٣
<b>تصريف الأفعال ..... ٢٠٧</b>	
<b>معنى التصريف ..... ٢٠٧</b>	
<b>اشتقاق الأفعال ..... ٢٠٨</b>	
<b>موازين الأفعال ..... ٢١٣</b>	
<b>تصريف الفعل مع الضمائر ..... ٢٢٦</b>	