



IDX G9 Chinese IX
Study Guide Issue S1 Midterms
By Jessica, Edited by Hannah

NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

Contents:

1. 《归园田居》
2. 《孔雀东南飞》

《归园田居》

《归园田居》有哪些文学常识？

- 作者简介
 - 陶渊明，字元亮，名潜，号渊明，自号“五柳先生”，谥号“靖节”，世称“靖节先生”
 - 开创“田园诗”一体
- 体裁
 - 诗歌：一种抒情言志的文学体裁，能够表达作者丰富的情感，反映社会生活

《归园田居·其一》有哪三个层次？

- 前四句：表达对官场的厌恶以及对田园生活的向往
- 后四句：描绘田园景色
- 尾两句：再次表达回归田园之喜

《归园田居·其一》使用了哪些手法？

- **白描**：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”
- **以动写静**：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”
- **化虚为实**：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”
 - 把抽象的哲理思想，情感通过具象的物体，外在符号传递给读者，使读者从实悟虚，便与理解和接受
 - 尘杂：繁琐的事务。表达了归隐田园的恬静
- **对比**
 - 动静对比：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”“暧暧远人村，依依墟里烟。”
 - 远近对比：“暧暧远人村”“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”
 - 官场与田园的对比：“误落尘网中，一去三十年。”“就在樊笼里，复得返自然。”
- **比喻/象征**
 - “我”-池鱼、羁鸟
 - 官场-尘网、樊笼
 - 田园-旧林、故渊

《归园田居·其一》中作者想要表达什么情感？

- 对官场的厌恶，对田园生活的向往
- 对描绘田园景色中展现出的欣喜与惬意之情

《归园田居·其一》的语言是怎样的？

- 简介朴素，生动含蓄
 - 白描
- 刻画出生动的田园之景并抒发感情

《归园田居·其一》的结构是怎样的？

- 由近及远
 - 近：方宅、草屋、榆柳、桃李
 - 远：村落、炊烟、狗吠、鸡鸣
- 以动衬静
 - 动：狗吠、鸡鸣
 - 静：炊烟、方宅、草屋、榆柳、桃李

《归园田居·其三》哪里用到了用典？用了什么典？

- “种豆南山下”-汉代杨惲《拊缶歌》

《归园田居·其三》中的双层内容分别是什么？

- 描写作者的躬耕生活：作者非常勤劳
 - “晨兴理荒秽，带月荷锄归。”
- 表现作者对田园生活的喜爱：田园生活并不然亦，但是尽管艰难作者却不放弃，自得其乐
 - “种豆南山下，草盛豆苗稀。”“衣沾不足惜，但使愿无违。”

《归园田居·其三》中茂盛的草与稀疏的豆对比能表达什么？

- 写出读书人务农的笨拙
- 客观记录实况；未见诗人流露出对收成有丝毫的担忧，反而有种随心所欲

《归园田居·其三》中的“愿”表达了什么？

- 远离官场，回归田园

《归园田居·其三》中作者的思想感情是什么？

- 对回归田园的执着热爱和对官场的厌恶

《孔雀东南飞》

本文的文学常识有哪些？

- 古诗体
- 是我国古代文学史上最早一首长篇叙事诗，是汉乐府叙事发展的高峰
- 与《木兰辞》并称“乐府双壁”

本文的故事情节发展是怎样的？

- 引子：托物起兴，引出故事
 - 孔雀东南飞
- 开端：兰芝请归
- 发展：夫妻誓别
- 进一步发展：兰芝抗婚
- 高潮结局：双双殉情
- 尾声：告诫后人

刘兰芝的人物性格是怎样的？

- 美丽聪慧，多才多艺
 - “十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇。”
 - “指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”
- 勤劳善良，知书达理
 - “鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。”
 - “昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。今日还家去，念母劳家里。”
 - 这句话表达了刘兰芝把社会的要求内化，变成了自我要求
 - “勤心养公姥，好自相扶将。”
- 忠于爱情，不为荣华所动
 - “君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”
 - “同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”

- 不卑不亢，头脑清醒，行动坚决
 - “妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”
 - “昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。今日还家去，念母劳家里。”

焦母的人物性格是怎样的？

- 势利眼：
 - “东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”——认为焦刘两家门当户对
- 认为刘兰芝不孝，多年不孕（不孝有三，无后为大）
- 认为刘兰芝没有遵从封建礼教的妇德（三从四德的要求）
 - “昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。”
- 焦母是封建家长和礼教的代表