



NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

1. 《暗恋桃花源》
2. 《讲故事的人》

《暗恋桃花源》

- **剧情概述:**
 - 影片通过两个剧组——悲剧《暗恋》和喜剧《桃花源》——在同一个剧场排练时发生的冲突与交错，形成强烈的戏剧对比。《暗恋》表现离别、思念与时代苦难；《桃花源》呈现荒诞与逃避现实。
- **人物概括:**
 - 云之凡、江滨柳：《暗恋》中的主角，代表深沉的爱与无法弥补的遗憾。
 - 老陶夫妇：《桃花源》中的人物，象征荒诞现实中对“乌托邦”的渴望。
 - 舞台管理与剧组演员：推动两剧交错冲突的关键角色。
- **题目:**
 - 简述《暗恋》中让你印象最深的一段情节，并分析其情感含义。
 - 云之凡为什么多年后仍执着于过去？江滨柳又是怎样看待那段往事的？
 - 《桃花源》部分的荒诞对全片主题有什么补充意义？
 - 你认为影片为什么采用两个剧组交错的结构？这种结构带来了什么效果？
 - 片名“暗恋桃花源”包含哪些象征？结合影片讨论其深层含义。

《讲故事的人》

- **文学常识：**

- 1955 年生于山东高密乡村。童年贫穷、饥饿、体罚与乡村人情构成其创作根源。
- 以“乡土+魔幻”叙事闻名，被称为“乡土魔幻主义作家”。
- 代表作：《红高粱》《蛙》《丰乳肥臀》《酒国》《檀香刑》等。
- 2012 年获诺贝尔文学奖。
- 作品语言大胆、具生命力，善用夸张、荒诞、口语化表达民间叙事传统。

- **内容概要：**

- 莫言通过回忆母亲、邻里、挨打、饥饿、讲故事的老人等童年片段，展现乡土生活的艰苦与温情，并指出这些记忆成为他后来创作的重要源泉。

- **主题：**

- 乡土文化中的“口述故事”传统
- 苦难中的母爱与坚韧
- 童年的经验如何塑造作家及其作品世界

- **特色：**

- 语言口语化、节奏快
- 细节鲜活、真实可信
- 将童年视角与成年反思结合

- **题目：**

- 作者在文中讲述了母亲的哪些事？这些事情对他产生了怎样的影响？
- 文章为什么花很多篇幅写看似零碎的“小事”？这些细节有什么作用？
- 你认为莫言童年的哪些经历成为了他创作的重要来源？
- 简述你对以下句子的理解：
 - “我的母亲是大地的一部分，我站在大地上的诉说，就是对母亲的诉说。”
 - “那个打我的人，与这个老人，并不是一个人。”
- 从莫言的成长经历中，你得到哪些启示？请结合文本思考。