



**IDX G10 Chinese H**  
**Study Guide Midterm S1**  
**By Russell, Edited by Arianna**

**NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.**

**目录:**

- |                |         |
|----------------|---------|
| 1. 文学常识        | Pg. 2   |
| 2. 《将进酒》       | Pg. 3-6 |
| 3. 《宣州谢朓楼饯别校书》 | Pg.7    |

**考试范围:**

- 一、 文常: 鲁迅、李白
- 二、 背诵: 《将进酒》、《宣州谢朓楼饯别校书》
- 三、 课文分析: 《将进酒》词解、翻译、理解、赏析等
- 四、 课外阅读与作文

## 文学常识

### 1) 鲁迅

- 原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。
- 小说集《呐喊》，《彷徨》
- 历史小说集《故事新编》
- 散文集《朝花夕拾》
- 杂文集《热风》，《华盖集》
- 散文诗集《野草》
- 1918 年鲁迅发表中国现代史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石。
- 核心思想：批判封建礼教，揭露国民的麻木与劣根性。

### 2) 李白

- 字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。
- 唐代伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”
- 作品集《李太白集》
- 代表作：《蜀道难》、《行路难》、《静夜思》、《早发白帝城》
- 诗风：豪放，激情，夸张，想象丰富
- 李白与杜甫（诗圣，现实主义）：“大李杜”，李商隐与杜牧：“小李杜”
- 李白少年时即显露才华，博学广览，25 岁起离川漫游，体验社会生活，但政治抱负却始终未能实现。
- 诗歌精神：绝对自由的精神内核，狂放不羁的豪情壮志，率真自然的性情流露

## 将进酒

### 1) 创作背景

- 时代背景：盛唐由盛转衰 -> 官场腐败滋生，表面繁华，实则阶层固化，有才华的寒门士子难有出头之路。
- 个人境遇： 获得玄宗赏识却遭权贵排挤，最终被迫离开。离开长安后，他漫游各地，心中满是抱负难施的愤懑，却始终未放弃对自我价值的坚信。
- 某次欢聚痛饮时，李白触景生情，将仕途失意、时光易逝的感慨，融入狂放的饮酒欢歌中，即兴写下此诗。

### 2) 原文

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

### 3) 翻译 + 理解 + 赏析

- 将进酒
  - 将 (qiang)，汉乐府的曲调，请/愿的意思。题目意思就是“劝酒歌”
- 君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
  - 难道你没有看见，黄河的水像从天上倾泻下来，浩浩荡荡流向大海，再也不会回头。
  - 写出了黄河的气势直达，但又有“不复回”之叹，空间范畴的夸张。
- 君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

- 难道你没有看见，在厅堂的明镜前，人们为满头白发发愁 —— 早上还是黑头发，晚上就变得像雪一样白。
- 将人生的青春到衰老的全过程说成“朝暮之事”，把本来短暂的说得更短暂，时间范畴的夸张。
- 悲：时光易逝，人生易老，而功业未成。对青春已逝，年华不在的感慨。
- 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
  - 人生过得顺心的时候，就得尽情享受快乐，别让空空的酒杯对着月亮浪费好时光。
  - 思想：既然人生短暂，为何不及时行乐。悲有何意味？就应该另外去寻找寄托
- 天生我材必有用，千金散尽还复来。
  - 老天爷生下我，就一定有我的用处；就算花光了千两黄金，也总会再赚回来。
  - 乐观自信，肯定人生与自我；体现了李白的旷达豪放，透露出怀才不遇却又渴望入世的积极态度。
- 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
  - 烹羊呵，宰牛呵，要玩就玩个痛快，要饮酒就应当一起饮个几百杯。
  - “且为乐”：要抓住眼前，尽情欢乐。“三百杯”用夸张的手法把前面的“须尽欢”具体化。作用：承上启下。
- 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
  - 岑夫子，丹丘生，你们快点喝酒，不要停下来。
  - 加入几个短句，使得诗歌的节奏富有变化。
- 与君歌一曲，请君为我倾耳听。
  - 我给你们唱一首歌，请你们为我倾耳细听。
  - 为下文做出铺垫，下面要说的是重要的。
- 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
  - 那些敲钟击鼓的奢华场面、山珍海味的富贵生活，都不算什么稀罕的；我只希望一直喝醉，再也不用醒来面对烦恼。
  - “钟鼓馔玉”借代达官贵人奢侈的生活。失意，志向没有成功之后的愤激之词。体现了李白对权贵的蔑视和鄙弃，对精神自由的追求，与他不随波逐流的性格。

- 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
  - 从古到今，那些圣人贤士都过得孤独冷清，只有爱喝酒，畅饮的人，才能留下名声。
  - 由自身遭遇联想到古今，对荒唐社会的愤怒和嘲讽，对封建统治阶级埋没人才的揭露。
- 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
  - 当年陈王曹植在平乐观摆宴，一斗酒价值万钱，还尽情地欢笑玩乐、无拘无束。
  - 用曹植来自比：一样的才华，有志难伸。激愤的感情基调，体现了对陈王昔时宴平乐的羡慕，以及对现实遭遇的愤恨与控诉。
- 主人何为言少钱，径须沽取对君酌
  - 主人啊，你为啥要说没钱呢？直接去买酒来，咱们对着喝个痛快！
  - “径须”二字充满了命令和急切的口吻，展现了李白极度真率、狂放的性格。
- 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。
  - 我这名贵的五花马、价值千金的皮大衣，叫仆人拿出去换好酒，今天就和你一起，把从古到今的所有忧愁都消除掉！
  - 为了喝酒，不惜换掉贵重物品，将物质享受置于精神释放之后的极致浪漫。
  - “与尔同销万古愁”：点名题目，这“愁”不是一己之愁、一时之愁，而是古往今来所有怀才不遇者共通的、深沉的“万古愁”。以豪放之举写悲慨之深，余味无穷。
- 情感脉络 + 文章主旨
  - 悲伤-欢乐-激愤-狂放，基于“愁”字
  - 表现了怀才不遇又渴望入世的矛盾复杂的情感。豪放的外壳，激愤是内核
  - 在深刻认识到人生短暂、怀才不遇这一生命悲剧的前提下，以极度豪迈乐观的态度肯定自我价值，并通过纵酒欢歌的方式来反抗现实、消解忧愁，彰显了个体生命昂扬不屈的壮阔力量。

#### 4) 修辞手法

##### 1. 夸张

- 用于突出强调情感、气势或时间流逝的速度。
- 朝如青丝暮成雪：突出时间流逝速度之快，暗示人生苦短。

- 会须一饮三百杯：夸张地表现豪饮的气魄，表达不醉不归的决心。
- 斗酒十千恣欢谑：夸张酒价之高昂，衬托宴饮的奢华与欢畅。
- 与尔同销万古愁：将个人的愁绪夸张为亘古以来即存在的“万古愁”，赋予了愁绪以历史的沉重感。

## 2. 比喻

- 利用相似的事物进行描绘，使形象更生动。
- 高堂明镜悲白发：将白发比作“雪”，生动地写出了衰老的形象。
- 钟鼓饕玉：用“玉”来比喻食物的精美，代指奢华富贵的生活。

## 3. 起兴

- 先言他物，以引起所咏之辞，使议论和抒情有坚实基础。
- 君不见...君不见...：用两个宏大的自然和人生景象（黄河入海的壮阔，人生衰老的悲哀）作为发端，从而引出“人生得意须尽欢”的主旨。

## 4. 用典

- 引用历史故事或前人诗文，以含蓄地表达思想情感。
- 陈王昔时宴平乐：引用三国时期曹植在平乐观宴饮的典故。
- 目的：为自己的狂饮找到历史先例。
- 情感：以曹植（才高而见忌，与李白处境相似）自比，抒发怀才不遇的悲愤。

## 5. 对比

- 将性质、特点相反或差异很大的事物并置，形成鲜明反差，突出主旨。
- 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名：
  - 将“圣贤”的寂寞与“饮者”的留名进行对比。
  - 效果：表达了诗人对现实价值的颠覆和批判，突出了其愤激之情。

## 6. 借代

- 不直接说出所指事物，而用与其密切相关的事物来代替。
- 金樽：用“金樽”（金属制成的酒杯）来借代美酒和宴饮。
- 钟鼓饕玉：
  - 用“钟鼓”（乐器）借代富贵人家的音乐享受。
  - 用“饕玉”借代精美的饮食。
  - 合起来代指豪华的贵族生活。

宣州谢朓楼饯别校书（背诵）

[唐] 李白

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。