



NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

1. 《致橡树》
2. 《我用残损的手掌》

《致橡树》

- **文学常识:**

- 朦胧诗兴起于 20 世纪 70 年代末至 80 年代初，是思想解放背景下的新诗潮流。其显著特征是语言含蓄、多义，重视象征与意象，强调个体感受与精神世界，反对单一、直白的价值表达。
- 舒婷是朦胧诗的重要代表之一。她以女性视角切入现实与情感世界，在诗歌中强调人格独立、尊严意识与人与人之间的平等关系，其创作在当时具有明显的突破意义。

- **写作立场:**

- 《致橡树》并非抒写爱情本身，而是重新定义爱情应有的形态。诗歌以第一人称展开，体现出清晰而坚定的主体意识。全诗的思路呈现为：
- 否定旧式爱情 → 建立新型爱情观 → 确立平等关系。

- **否定依赖的爱情:**

- 诗歌开篇否定了多种传统爱情形象，如依附、仰望、单方面奉献等。这些意象共同指向一种失衡的关系模式，其本质是以牺牲自我换取爱情。
- 诗人在此明确表态：
爱情不应建立在放弃尊严或消解自我的基础之上。

- **理想爱情:**

- 在否定之后，诗歌提出理想的爱情状态——“并肩而立”。
- “我”作为木棉，“你”作为橡树，二者：
 - 各自扎根，象征人格独立
 - 彼此相触，象征精神沟通
 - 共同面对风雨，象征现实责任
- 爱情不再是依附或保护，而是两个独立个体之间的理解与同行。
- **本文主旨：**
 - 《致橡树》通过木棉与橡树的象征，表达了建立在人格独立、精神平等、相互尊重基础上的爱情观，体现了女性主体意识的觉醒和朦胧诗对“人”的价值的关注。

《我用残损的手掌》

- **写作背景：**
 - 《我用残损的手掌》创作于抗战时期。诗人以自身受伤的“手掌”为抒情出发点，将个人体验与民族命运紧密相连，抒写对祖国深沉而痛切的情感。
- **象征意义：**
 - “残损的手掌”既是现实中的身体形象，也是高度象征性的意象，象征着：
 - 受伤的个体
 - 遭受苦难的民族
 - 在压迫中仍保持感知与情感的中国
 - 诗中大量出现土地、河流、海洋等意象，构成完整的祖国图景，使情感具有整体性与现实感。
- **表达方式：**
 - 诗歌通过多感官描写，将“触摸”转化为情感体验。冷、暗、痛的感受突出现实的残酷，而“温热”“记忆”等描写则表现出对祖国不可割裂的情感联系。
- **本文主旨：**
 - 这首诗通过象征手法，将个人身体的残损转化为民族苦难的象征，表达了诗人在黑暗现实中对祖国深沉、坚定而不屈的热爱。