



IDX G10 Chinese H
Study Guide Issue #3
By Russell, Edited by Arianna

NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

目录:

- 1) 文学常识
 - a) 郁达夫 + 创作背景
 - b) 字词拼音
- 2) 课文理解
 - a) 课文题目
 - b) 整体理解
 - c) 写作手法
 - d) 主旨情感
- 3) 春望 (背诵)

考试范围:

1. 【唐】杜甫《春望》默写
2. 《故都的秋》
 - (1) 文学常识 (参考纪录片作业)
 - (2) 字词 (需要掌握写法和拼音)
 - (3) 内容理解, 修辞手法赏析。

文学常识

(郁达夫 + 创作背景)

1. 1913 年 9 月，郁达夫从上海乘船前往日本留学。
2. 在日本留学期间，郁达夫作为一名中国留学生，饱受侮辱与欺凌。
3. 郁达夫留学日本十年，先后读了医学、经济学，但都不是他喜欢的学科，他最喜欢做的事情是读西洋小说。
4. 1921 年，郁达夫在病中完成了他酝酿多年的中篇小说《沉沦》。十月，同名小说集在上海出版，这是郁达夫的第一部小说集，也是新文化运动的第一部白话小说集，从此郁达夫一举成名。
5. 1922 年夏天，郁达夫结束留日生活，回到上海，主持创造社的工作——这是一个由郁达夫、郭沫若、成仿吾等人成立的文学社团，影响深远。
6. 郁达夫虽然出生在书香世家，但三岁时父亲去世，母亲含辛茹苦地将三个儿子抚育成人。郁达夫归国后，对年迈的母亲更生愧疚之情，种种内心的痛苦忧愁促使他写出了散文集《茑萝集》。郁达夫的作品中有一种典型的人物形象，他们为自己年华虚度而愧疚，为无人理解他们的内心而痛苦，郁达夫称之为“零余者”。
7. 1927 年，由于理想志趣不合，郁达夫登报宣布与创造社脱离关系。几年后，中国左翼作家联盟在上海成立，郁达夫被鲁迅提名为发起人之一，但后来经负责人开会投票表决被开除。
8. 1924 年，小说《春风沉醉的晚上》发表，小说中刻画了一个女工形象陈二妹。1932 年，郁达夫完成长篇小说《她是一个弱女子》，写了工人罢工、“四一二”蒋介石大屠杀和日本法西斯罪行，一度遭禁。
9. 1927 年 9 月，《日记九种》出版，记录了郁达夫半年多来的生活和思想，在社会上引起了轰动。
10. 1932 年，郁达夫因肺病到杭州疗养，写下了小说创作后期的重要作品《迟桂花》
11. 1936 年，郁达夫应福建省主席陈仪邀请，去福州做官了。
12. 1938 年，应新加坡《星洲日报》邀请，郁达夫前往南洋开展反法西斯宣传工作。
13. 1942 年，新加坡被日本占领，郁达夫转至印尼苏门答腊，化作商人，暗中保护了许多文化人士，1945 年被日本宪兵杀害。

(字词拼音)

- 一椽破屋: yī chuán pò wū
- 驯鸽: xùn gē
- 疏疏落落: shū shū luò luò
- 槐树: huái shù
- 细腻: xì nì
- 啼唱: tí chàng
- 蟋蟀耗子: xī shuài hào zi
- 平平仄仄: píng píng zè zè
- 椭圆: tuǒ yuán
- 萧索: xiāo suǒ

课文理解

一、课题解读

1. “秋”：点明写作内容是秋景，奠定“清、静、悲凉”的情感基调。
2. “故都”：限定描写对象为北平的秋景，“故”字蕴含作者对这座历史名城的眷恋之意，增添了人文色彩，也让秋景带上苍凉的情感底色。
3. 题目不可换成《北平的秋》，因为“故都”更能体现作者的眷恋与秋景的悲凉，而“北平”仅为地理名称，缺少情感内涵。

二、核心内容

1. 文眼：北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉（起到统领全文的作用）。
2. 故都秋的特点：清、静、悲凉。
3. 五幅秋景图（从视觉（秋色）和听觉（秋声）两个角度展开）：
 - 秋晨院景
 - 一叶知秋：对生命流逝日渐衰老的落寞与悲凉感
 - 秋蝉残声
 - “蝉”：寄托人生多样性感怀的意象。（对生命蚕桑，历练的赞美 -> 是被国之秋独一无二的特点，体现了作者审美中生活化的一面。
 - 秋雨话凉
 - 写都市闲人：作者对他们的清闲和对生活的淡然有着欣赏而又求而不得情感，同时也透露出做着自己的凄凉。
 - 秋日胜景（秋果奇景）
 - 以乐衬衰，以暖衬冷。
4. 秋色的冷色调体现：芦花（白）、柳影（晴绿）、夜月（晴灰）、天色（碧绿）、牵牛花（蓝）、破屋（晴灰）、槐树落蕊（白里透黄）、青布（青蓝）、枣子（淡绿微黄），冷色调强化了“清”的特点。
5. 秋声的以动衬静：连风声、虫声都能听清，反衬出故都秋的“静”，清与静交织，最终营造出“悲凉”的秋味。
6. 叙事顺序：看似无序，实则“形散而神聚”，围绕“清、静、悲凉”的核心展开。

三、写作手法

1. 以动衬静：用秋蝉残声、风雨声等细微声响，反衬故都秋的静谧。
2. 对比（反衬）：将北国之秋与南国之秋对比，突出北国秋“清、静、悲凉”的特点，以及作者对北国秋的偏爱。

3. 寓情于景 / 情景交融：把个人情感和时代背景融入秋景描写中，秋景的“清、静、悲凉”既是北平秋的自然特征，也契合作者的心境和旧中国的时代环境。
4. 联想：由牵牛花、南国之秋等事物展开联想，丰富文章内容，深化情感。
5. 语言特色：多用并列句子、短语，句式整散结合，节奏感强，抒情味浓厚，兼具音韵之美；用词细腻，描摹秋景精准生动。

四、主旨情感

1. 作者笔下的秋虽有落寞悲凉的特点，但并非单纯“悲秋”，而是对故都秋的眷恋与向往，是一曲悲凉的颂歌。
2. 既表达了对故都秋景的深情喜爱，也暗含对国运衰微的喟叹，以及自身的心境写照。
3. 为何选取五幅秋景图表现“清、静、悲凉”？
 1. 主观：作者个人的情感气质、写作时的心境，以及旧中国的时代环境背景。
 2. 客观：这些景物本身具有北平秋天的自然色彩，契合“清、静、悲凉”的特点。
4. 作者是颂秋还是悲秋？

秋景寄寓了对故都秋的眷恋与向往，但全文基调忧伤悲凉，是对故都秋的一曲悲凉的颂歌。

春望（背诵）

[唐] 杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。