



NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

Contents

1. 《野渡》
2. 《老王》
3. 《蒹葭》

《野渡》

- 《野渡》的作者，代表作，文章题材，以及文章名字出处？
 - 作者柯灵，原名高季灵，代表作《百年上海》《不夜城》
 - 本文是一篇学者散文
 - 标题取自“野渡无人舟自横” - 《滁州西涧》韦应物
- 文章的结构是什么？
 - 由景色之趣转为哲理之趣
 - “野”：自然，写景

■ 山野之景---实景

■ 闲云野鹤之境---意境（虚）

。 “渡”：人文，写人

■ 交通方式：揉渡，摇渡---实

■ 渡船老人（想象，见闻，思索）：渡世人---虚

■ “渡”是一语双关。既为物理意义上的摆渡，也有渡过人生难关的意思

。 景色静美，人物是冷漠的

● 文章在第几段使用了环境描写？

。 第一段“水晶似的境界”：安静，美丽易碎，超脱世外

。 大量比喻、拟人、用典、通感

。 第二段描写顺序：描写从远到近，由外到内

。 第九段的热闹早市与第四段的环境描写动静结合，以动衬静，凸显出意境

。 第四段是自然美与人文美的结合--- 散文的诗化

● 请总结文章的三个景色描写特征

。 1. 环境描写手法：由远及近，由外而内；动静结合，声衬静；比喻，拟人，用典，举例

。 2. 营造意境：静谧，安恬，幽寂

。 3. 语言风格：典雅，优美，清新，冲淡（深厚的古典文学沉淀）

● 什么是作者声音？作者与笔下的人物是否有距离？文章叙事是否有变化？

- 。 作者声音：通过特定的此会，语气语调，观点与句子结构向读者传达情感和意义
- 。 文章叙述人称的变化随着“我”的出现变化：从客观写景变成主观写人

■ 本文作者声音在后半段更为明显

- 。 作者观察笔下人物的距离：抽离，远观，审判
- 作者通过描写的渡船老人想表达什么？
 - 。 1. 老人超脱于功利世界的人格境界，或是老人对于枯燥生活的无奈
 - 。 2. 平凡劳动中蕴含庄严，社会却常忽略其精神维度
 - 。 3. 生活中那些“沉默的守护者”需要被重新看见和理解
 - 。 描述老人方式：以声衬静，反衬出老人的孤独

《老王》

- 《老王》的作者，作者代表作，和本文的文学题材？

- 作者：杨绛，代表作《我们仨》《洗澡》
- 本文是短篇小说
- 写出老王的基本情况和他在工作中的为人。通过这些信息，老王的人物性格是什么？
 - 基本情况：按照逻辑顺序
 - 1.职业：三轮单干户
 - 2.生理缺陷：一只眼
 - 3.居住条件：塌败的小屋
 - 工作与为人：时间顺序
 - 1.带冰，车费减半
 - 2.帮送医院，不要钱
 - 3.改成平板三轮，维持生活 <典型事件串联，详略得当>
 - 4.离世前，感谢送香油和鸡蛋（详写）
 - 老王形象：老实厚道，心地善良，知恩图报
- 本文的语言是怎样的？是否有描写对象的转变？
 - 本文是从描写对象的刻画转到自我人格反思
 - 因为文中的语言非常简洁，朴实，才会显得作者自省真诚
- 作者为什么自省？
 - 两人关系的不对等：“他骑，我坐”，服务者和被服务者的关系
 - 还会同情老王的经历 --> 不经意间的把自己放在了高位

- 付钱的行为恰恰证明了“我”对老王不如老王对“我”好
- 。 为自己的害怕感到愧疚：“等听不到脚步声[...]我是我害怕的糊涂了”
- 表达了与老王有隔阂，表现得非常冷漠
- 自己也并没有去主动打听老王的消息，而是被动的知晓了老王的死讯
- 。 反省自己作为一个知识分子，并未出力改变老王不幸的生活
- 本文的文眼有什么含义？
 - 。 愧疚：让老王误会自己的冷漠的歉意，对自身优越感的反思
 - 。 “不幸者” vs ‘幸运的人’：老王所希望的平等
 - 我拥有美好的家庭、健康的身体、和稳定的生活、而老王什么都没有
 - 我有像老王这般真诚的朋友，而老王并没有从“我”这里接收到同等的真诚
- 作者的人物形象是怎样的？
 - 。 善良：她经常照顾老王的生意，并且不接受优惠，因为不想老王破费
 - 。 有文人风骨：不接受优惠是因为不想丢知识分子的脸面
 - 。 有社交边界感：生分，客气，疏离
 - 。 善于自省：“愧怍”
- 分析句子：“老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。”
 - 。 高度克制的白描手法
 - 。 前句用日常，朴实的语言

- 这样写使语言与内容形成反差，冷静的叙事中包含悲凉与心酸
- 分析句子：“说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。”
 - 比喻句，夸张手法强调老王的步履艰难，身体僵直，行将就木的形态。
- 列出文中描述方式
 - 人物描写
 - 细节描写
 - 作者声音
 - 夸张
 - 语言风格
 - 典型

《蒹葭》

- 默写蒹葭
 - 原文：
 - 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻

且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯回从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

。 易错字：蒹葭、所谓、萋、晞、湄、跻、坻、涘、沚