



IDX G9 Chinese H

Study Guide Issue S1 Final 1

By Jessica, Edited by Yvonne Zhou

NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

Contents:

1. 《孔乙己》
2. 默写《古诗十九首 · 西北有高楼》

《孔乙己》

1. 本文文学常识有哪些？题材特点？

- 题材特点
 - 传统小说：通过虚构的叙述方式，以刻画人物为中心，通过完整的情节与环境，反映社会生活
 - 小说三要素：人物，情节，环境
 - 本文为短篇小说：篇幅短小，情节简洁，人物集中，结构精巧，片段典型
- 文学常识
 - 作者鲁迅，原名周樟寿，字豫才，后改名为周树人，1881年出生于浙江绍兴
 - 鲁迅是家中长子，少年时受过传统教育，后到南京上学堂，接受西方新学
 - 前往日本学医，后弃医从文，认为当务之急是改变国民的精神
 - “五四”运动时期受钱玄同邀请，为《新青年》杂志写作《狂人日记》
 - 《狂人日记》首次用“鲁迅”的笔名，是中国现代文学史上第一篇白话小说
 - 著有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》，历史小说集《故事新编》，大量杂文收辑在《而已集》
 - 作品大多批判封建教育制度和科举制度，揭示封建社会的世态炎凉，以及当时人们冷漠麻木的精神状态

2. 孔乙己的人物信息？

- 姓名：姓孔，名不详，外号孔乙己
- 籍贯：鲁镇
- 年龄：中老年
- 出生时代：晚清
- 学历：童生，半个秀才没捞到
- 身体状态：身材高大，脸色青白，腿被打断
- 特长：写得一手好字，会写“茴”的四种写法
- 工作单位：无单位
- 家庭成员：孤身一人
- 社会关系：
 - 小伙计（叙事视角）：“师生”关系
 - 掌柜：买卖关系
 - 短衣帮：一起站着喝酒的关系
 - 邻居小孩：分茴香豆的关系
 - 丁举人：同为读书人，偷与被偷和打与被打的关系
 - 酒店里的人：嘲笑和被嘲笑的关系

3. 故事的地点是什么？

- 咸亨酒店
 - 酒店格局：用大柜台隔开，不同等级的隔膜
 - 酒店气氛：压抑，死气沉沉，冷漠，严酷
 - 固定开放的酒店空间是容纳各色人物的微形社会，是辛亥革命前中国社会的缩影

4. 如何理解“孔乙已是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”？

- 站着：说明他贫困，地位和“短衣帮”没有区别
- 长衫：他不愿与“短衣帮”为伍，硬摆出读书人的架子
- 唯一：表明特殊性，与上下层的人都格格不入
- 此句承上启下，从描写小说开头，到正式描写孔乙己

5. 孔乙己的出场描写和刻画有哪些？起到了什么作用？

- 第一次：衣食无着，穷途末路

- 外貌：“他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。满手是泥” 这段描写体现出孔乙己饱受生活的折磨，他穷困潦倒，营养不良。就算身材高大有劳动力却也不去劳动，坚持他读书人的面子。
- 神态：“孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出” 要面子，维护他读书人的尊严
- 动作：“孔乙己是站着喝酒，排出九文大钱” 缓慢且得意的动作，向短衣帮炫耀自己的优越。同时也表现他不欠酒钱，质朴的性格。
- 语言：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类” 他以读书人的身份自居，卖弄学问
- 最后一次：被打断了腿，丧失生活能力
 - 外貌：“他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住”
 - 神态：“孔乙己很颓唐的仰面答道，但他这回却不十分分辨”
 - 动作：“他从破衣袋里摸出四文大钱，仰面回答”
 - 语言：单说了一句“不要取笑！”从侧面反映社会以丁巨人为首代表的封建势力对孔乙己的摧残

6. 孔乙己的人物性格是什么？

- 没有考取功名是他的心结，他追求功名却一生未能进学，是他人生最大的痛苦与耻辱，所以当周围人嘲笑他时，他只能搪塞过去
- 穷困潦倒，迂腐，自视清高：“者乎”
- 慷慨大方，质朴善良：教“我”写字，分茴香豆，不欠钱
- 小偷小摸

7. 销售叙述视角是什么？

- 倒叙
 - 采用有限视角，从酒店小伙计“我”的视角来讲故事，将故事局限在叙述者一定“视力”限制内，把故事时空与场景控制在酒店内
 - 形成较为客观中立的态度，在“我”与酒店的人有“看”与“被看”的叙述关系
 - “我”的形象意义：回忆中看到过去场景，讽刺批判当时的人，对过去自己反省反思

8. 小说结局：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”代表什么？

- 大约：表示是“我”的猜测，我的确不知道孔乙己的实际情况，也暗示“我”不关心
- 当时的孔乙己无力维生，再加上已经 20 年没见到他，在那样冷酷无情的社会里，孔乙己肯定活不下去，所以用“的确”表达“我”猜测的结果
- 两个表面矛盾的词义背后，是人们对微小生命去留的漠不关心

默写《古诗十九首·西北有高楼》

西北有高楼，上与浮云齐。

交疏结绮窗，阿阁三重阶。

上有弦歌声，音响一何悲！

谁能为此曲，无乃杞梁妻。

清商随风发，中曲正徘徊。

一弹再三叹，慷慨有余哀。

不惜歌者苦，但伤知音稀。

愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。