



NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.

Contents:

1. 《别了，不列颠尼亚》问题
2. 《压迫》问题

《别了，不列颠尼亚》

1. 本文的标题含义是什么？体现了怎样的情感？

- 毛泽东曾为新华撰写过《别了，司徒雷登》的社论，其文题一语双关，本文标题使用了用典
- 中国人目送不列颠尼亚离开：怀着复兴崛起的名族自信（现实场景）
- 表达中国人民对香港回归的喜悦之情
- “不列颠尼亚”指代英国，妥帖生动（借代）
- 离去象征着大英帝国殖民统治在香港的终结，中国屈辱的历史终被洗雪（深层含义）
- 文字表意委婉含蓄

2. 本文题材是什么？题材的特点是什么？题材的结构是什么？

- 新闻特写：新闻特写通常摄取新闻事实中最富有特征和表现力的片段，通过多种表现手法做具有强烈视觉及情感效果的着力刻画，使其产生立体感，从而更集中，突出表现新闻事实和主题 --> 欲知，应知，未知
- 题材特点：
 - 新闻场景的聚焦性

- 新闻事实的细节性
- 新闻表述的感染性
- 新闻手法的描绘性
- 题材结构：
 - 标题：有正副标题
 - 导语：第一段的第一二句话
 - 主体：主要部分
 - 背景：无固定位置（本文历史背景资料通过闪回手法插入）
 - 结尾：完整总结，且启迪读者

3. 本文结构是什么样的？

- 标题《别了，不列颠尼亚》
- 导语：“米字旗最后一次在这里降落后…英国撤离香港的最后时刻”（第一自然段）
- 主体：拉开序幕，告别仪式，交接仪式，离开香港
- 结语：“一共过去了 156 年…大英帝国从海上来，又从海上去”（第十一自然段）

4. 本文是按照什么顺序写作的？这个顺序的每个节点代表什么？

- 本文按照时间顺序书写，时间的每个节点表示：
- 4:30~4:40: 代表着港督统治的终结，引用“日落余音”代表日不落帝国落下，达到讽刺和一语双关的作用，表达英国殖民统治的结束，今后香港不会再由港督统治
- 将具体的降旗动作置于宏大的历史中，唤醒民族记忆，使仪式承载了“洗雪国耻”的民族情感，提升了这篇报道的思想深度和情感冲击力
- 晚 6:15~7:45: 代表英国对香港 156 年的殖民统治的终结。文中“日落仪式”与前文的“日落余音”呼应，同时“紫荆花图案”是香港的市花，代表着香港
- 最后一分钟: 宣告英国殖民统治的彻底结束和中国恢复对香港行使主权
- 时间特点：现场时间讲究精度，密度，序列（时间精确，重要事件的叙述，按照时间顺序）--> 双线叙事（现场+历史）相互融合

5. 文中的结语表达了什么？

- 英国殖民统治的结束点名了题意。平实简洁的语言中包含名族情感，不动声色的表述有着深渊的力量
- “大英帝国从海上来”指的是英国远征军强占了中国的领土，“又从海上去”暗写英国的殖民统治结束，这是对英国殖民统治的讽刺，更有“百年耻辱一朝雪”的胜利豪情（春秋笔法）

6. 本文的结构特点是什么？

- 虚实结合
 - 实是现实场景，虚是历史背景
- 现实与历史的闪回
- 选取四个典型场景
 - 港督府降旗仪式，添马舰东面的告别仪式，子夜时分的中英香港政权交接易帜，与“不列颠尼亚”号离港

7. 闪回的手法是什么？

- 一种电影艺术特有的艺术表现手法，通常在影片的某个阶段，插入新的镜头
- 手法打乱了画面/文字叙述的正常时间顺序，将现在与过去结合起来，以过去说明现在
- 增强了画面感，有了历史纵深感，使新闻的视野更加立体和全面

8. 四个典型场景中的时间与空间有什么独特之处？闪回是如何运用在其中的？

- 现场时间与历史时间结合
- 现场时间以“分”为单位，体现仪式的神圣性与历史性
- 历史时间以“年”和“任”等大时间为单位，赋予现实事件一种历史纵深的投影意味。增强了新闻的深度和广度。
- 历史是附在现实场景中的，但没有历史=没有深意

- 闪回手法勾勒出了英国的香港知名史与兴衰史，提供给受众以理解现实的历史参照与情感暗示；同时通过闪回完成场景的切换-->现场与历史互相依靠，互相支撑，互相赋予意味，闪回突显出了历史

9. 全文的语言风格是怎样的？表达出什么心情？

- 语言沉着冷静，但字里行间表达内心的激动和心跳

《压迫》

1. 戏剧中的“三一律”是什么？戏剧的分类是什么？戏剧的文学概念有哪些？

- “三一律”：时间，地点，和行动三者之间保持一致性-->要求一出戏所叙述的故事发生在一天（一昼夜）之内，地点在一个场景，情节服从一个主题。
 - 不在当天发生的事情通常以回忆的方式呈现
 - 利：戏剧集中，紧凑，严谨，并发展出不少佳作
 - 弊：千篇一律，在创作中有严重的束缚
- 戏剧的分类：
 - 按容量大小，分为多幕剧，独幕剧和小品
 - 按表现形式，分为话剧，歌剧，诗剧，舞剧，戏曲等
 - 按照戏剧冲突性质及效果分为：悲剧，喜剧，正剧
 - 正剧就是以历史为主题，可以同时包含喜与悲的情绪
- 戏剧相关的文学概念：
 - 舞台说明：介绍时间，地点，环境，场景/布景说明；上场角色的描述，如年龄，性别，衣服，动作，神态等。是剧本重要的部分，帮助导演/演员掌握剧情，为演出提示一些注意事项，和有关说明的叙述和描写语言
 - 戏剧冲突：人物或者势力之间的矛盾，对立，对抗，它可以推动或影响情节发展。戏剧冲突应比现实生活中的冲突更强烈，更典型，更富有戏剧性
 - 人物台词：人物的对白/独白等。戏剧中的人物语言，性格化的，富有动作性的，即人物的语言是同人物的行动关联在一起的

- 幕：指舞台前的大幔布，拉开一次=一幕，一般根据事件段落划分。一幕就是戏剧一个较为完整的段落
- 场：演出中的段落，通常只包含幕内的较小单位，一幕中可划分为若干小段落=场
- 戏剧的特征：代言性，故事性，冲突性，综合性

2. 本文的作者是谁？他的身份是（什么家）？代表作有什么？本文题材是？

- 作者丁西林，是中国著名现代剧作家，物理学家，社会活动家
- 戏剧创作中，独幕剧赢得广泛关注，获得了“独幕剧圣手”“中国的莫里哀”之称，创作剧本《一只马蜂》《亲爱的丈夫》，著有《高中物理实验》
- 本文为独幕喜剧