

关于建筑独特性的研究

摘要： 建筑的独特性体现着建筑设计师对建筑功能、艺术审美以及周边环境的理解与认识，渗透着建筑师对“建筑能否使生活更美好”理念的感悟。在当今社会，有许许多多形态各异、外形独特的建筑，其中一些独特在与周边环境的融合，而另一些建筑则独特得让人颇有微词。

关键词： 建筑 独特性 周边环境

怎样才能使“城市让生活更美好”的口号变成现实是建筑师的职责。在这个过程中，生态节能与建筑风格田园化的回归被认为是最行之有效的两个关键要素。

著名先锋建筑师扎哈·哈迪德在广州歌剧院的竞标采访中，被记者问及建筑文脉与环境的问题时曾说过：“和谐？周围都是狗屎也要我和谐？”

言词虽然逆耳，但未必不是忠言。

常言道，外来的和尚会念经。在这个迷信外来建筑师的年代，经过若干年的实践，我们依然很难看到外来建筑师带给中国的生态环境保护与可持续发展，反而是他们的中庸与妥协，从央视到鸟巢，从国家大剧院到广州歌剧院，建筑在好大喜功的同时对普通人居住生活的漠视已成为不争的事实。

城市究竟能不能让生活变得更美好？我希望这句话后面的问号在新的一年里荡然无存。同时，相信它也是每一个和我一样的普通人的生活最高理想。

要想美梦成真，城市建筑对于这个问题有着非常重要的关键意义。也许，正因如此，所以，像生态节能这样的要素如今已成为建筑师在设计任务书中无需注明的一项，用美国建筑师富勒的话说就是“少费多用”；德国建筑师克里斯多夫·英恩霍文更具体地将其明确为：“用较少的投入取得较大的成果，用较少的资源消耗，获得较大的使用价值。”

1 法兰克福商业银行总部大厦

英国建筑师福斯特设计的法兰克福商业银行总部大厦被冠以“生态之塔”“带有空中花园能量搅拌器”的美称。49 层高的塔楼采用弧线围成的三角形平面，三个核(由电梯间和卫生间组成)构成的三个巨形柱布置在三个角上，巨形柱之间架设空腹拱梁，形成三条无柱办公空间，其间围合出的三角形中庭，如同一个大烟囱。为了发挥其“烟囱效应”，经风洞试验后，在办公空间中分别设置了多个空中花园。这些空中花园分布在三个方向、不同标高上，成为“烟囱”的进、出风口，有效地组织了办公空间自然通风。据测算，该楼的自然通风量可达 60%。三角形平面既能最大限度地接纳阳光，创造良好的视野，又可以减少对北邻建筑的遮挡。

2 德国国会大厦

德国的国会大厦同样也是一个很好的例子，这项改建工程的前身是具有 100 多年历史的帝国大厦。工程巧妙地利用了自然能源、自然通风和采光：建筑中央的议会大厦上部建有直径 40m、高 23m 的玻璃穹顶，顶下是嵌有 360 块镜面玻璃的倒锥体，二者的透光和反光作用，使议会大厅能够得到充足的自然光。穹顶内还有一面可随日光照射方向变化而自动调整方位的遮阳板，用以防止眩光。穹顶下的倒锥体又是一个拔气道，利用其“烟囱效应”，同一系列的风口、风道共同构成一套有效的通风系统。利用地下蓄水层循环利用热能，夏季将多余热量储存在地下蓄水层中，以备冬季使用；冬季将冷水输入蓄水层，以备夏季使用。屋顶上设有太阳能发电装置，作为部分动力来源。动力燃料由矿物材料改为植物油，使二氧化碳的排放量由 7000T 降至 440T。

3 苏州博物馆新馆

当然，如此天人合一的建筑在中国也可以寻到踪影。最具代表性的无疑就是著名建筑大师贝聿铭设计的苏州博物馆新馆。这座位于苏州古城保护街区、与拙政园和太平天国忠王府毗邻的博物馆在整体布局上巧妙地借助了苏州园林的意韵，又融合了现代的元素。灵感来源于苏州传统的坡顶景观的屋顶在被科技重新解构诠释后，演变出了一种奇妙的几何效果。玻璃屋顶与石屋顶相互映衬，使自然光进入活动区域和博物馆的展区。金属遮阳片和怀旧的木作构架将在玻璃屋顶之下被广泛使用，以便控制和过滤进入展区的太阳光线。光线的层次变化，让人入诗入画。

著名生态建筑师丹尼尔斯说得好：“用整体总合设计取代线性思维，才能设计出节约能源的建筑。也许当建筑师从错综复杂的商业市场中抽身而出，回到一个建筑使用者的身份与角度，才能以更平和的心境去对待建筑。”

试想，当城市中的建筑都化身为一道道风景，当你置身于一个满眼绿意、有着通透的阳光的房间中居住或办公，谁不会感到生活比以前更美好？

然而一些建筑却去仅仅为了独特而独特，仅仅为了成为城市地标而去建造，这太功利化了，结果就是导致建筑与周围环境格格不入，让人感到颇为突兀，本身从建筑上来讲，它给人带来的感觉除了独特可能还有一点奇怪。

4 国家大剧院

20 世纪中期以来，极度膨胀的政治权力和日渐空虚的精神生活，将现代性的负面充分暴露出来，未来主义的时间乌托邦也迅速荒芜。然而诡吊的是，唯有建筑、服饰这一类质料相对坚固的事物，依然顽固地捍卫着未来主义的某种美学信念。作为文化精神运动的未来主义已然死去，作为一种风格，未来主义依然残存于某些建筑物当中，如建筑师保罗·安德鲁的作品——中国国家大剧院。这幢建筑因巨额的造价、高昂的管理维修费用和并不那么实用的内部空间构造，引来

诸多质疑。毫无疑问，如果没有强大的行政权力、强烈的意识形态渴求和强大的资本能力，这枚巨蛋恐怕只能存在于建筑师的头脑当中。如果说，马里内蒂的未来主义是褐色的，马雅可夫斯基的未来主义是红色的，那么保罗·安德烈的未来主义则有着后权力时代的双重色彩——资本的金黄和权力的灰黑。这是权力与资本媾合所产下的一枚奇异的蛋，它表达了一种奇异的美学和文化逻辑——后现代嬉戏精神和古老帝国权力意志的诡异的混合体。这颗蛋的不正常的产生方式也注定着它在天安门广场边的出世是那么突兀、荒诞与诡异。它已经迅速成了旅客们争相留影的景点，而非一个承载着国家戏曲文化的艺术殿堂。

5 央视新大楼

中国风水的最高精神讲究建筑与环境的和谐，而在拥有浓重中华古老文明的老北京城，这一个标新立异的建筑，为东三环带来了异样的气场。在北京 CBD 区域，央视新大楼如此特立独行，完全将自己与周围建筑孤立了起来，就如它的诞生预告的一样，央视新大楼的风水格局第一步将引来口舌之争。它使用的近 3 万片菱形玻璃结构，宛如插在身上的玻璃片，有一种说法认为，楼建好后，它身上的玻璃片会使周围的人睡不着觉。除了干扰睡眠，新央视大楼“扭曲”的外形也会干扰它自身和附近商圈的财运。央视新大楼竖起如双截棍鞭，劈裂巴拉打着几千年中国传统文化和建筑经验。央视新大楼北京人叫它“大裤衩”。稍不留神屁股就露出来了，作为中央对外的窗口是对全国人民的侮辱。央视新大楼作为异形建筑并不是什么创新，而是鼓励全国人民造反，与中央所提倡和谐社会相违背。“扭曲的造型可以产生丰富的空间变换感觉，让人产生各种想象，不会单调”。而等大楼真正完工后，将化身成“力与美的雕塑”。为了不会单调我们可以铤而走险！雕塑总让我想起光屁股女人。

6 国家体育场

要说起鸟巢，在与周围环境搭配上来讲，要比前两个实例好得多，然而仍然存在着一一些问题。首先我们从鸟巢的建筑设计师赫尔左格和德梅隆开始说起。赫尔左格和德梅隆的设计作品一直追求“形式是建造逻辑的结果”这一设计理念：建筑既不依赖于外部条件，也不寻求建筑师的个人表达。2003 年鸟巢方案中标后，在官方和主流媒体中对方案的介绍并未提及建筑的象征意义。参与“鸟巢”设计全过程的亲历者李兴钢也证实了“鸟巢”的产生是由内在因素推动自然发展的结果，开始并无更多的附加意义：国家体育场外罩是放射状的、没有明确方向的环形，而提供给可开启屋顶需要的两条平行滑轨梁却有固定的方向，圆形加上两条平行线在美学上是矛盾的，虽然在功能上可以成立。经过多种探讨，得到最后的编织式钢结构，把两条平行梁隐藏在 48 根桁架梁沿中心开口旋转相切编织的逻辑之中，既巧妙地解决了圆形与平行线的矛盾，满足了功能的需要，两条平行大梁又得到一种独特的、清晰合理的结构形式。这实际上是采用了一种“误导”人视觉的手法。在这样一个编织式主结构的基础上再增加次一级的结构来加强主结构。立面上那些斜向的大楼梯梁也被编织进来，并延伸到屋顶，于是最终

形成了“鸟巢”特有的结构和外观。也就是说，在设计初期，这个奇怪的建筑并没有赋予它一个能让人接受的设计理由，完全是为了设计而设计，在中标后，才为其编造了一些设计思想，好在奥林匹克公园中心区的东部是以鸟巢为核心设计建造的，才使得鸟巢与周围环境相得益彰，比较协调。

建筑设计带给人们的美不应仅仅体现在带给人们的新奇感，而还应包括与环境的和谐感、建筑含义的深刻性。所以说，独特性不仅仅独特在独特，更应独特在和谐合理的独特。

[参考文献]

[1]关于 CCTV 新大楼的评论.吴涛.

[2]国家大剧院争论与批评.中国设计网. 2010-10-31