# 音乐史作业

15231030 李子睿

1. **视听音乐**

维瓦尔第《四季》——《春》第一乐章

主调音乐，大协奏曲

1. **音乐知识**
2. **格里高利圣咏的特点**

宗教形式，歌词为拉丁文，严肃单调，不表达个人情感，只有专门的唱诗班能唱

1. **马丁路德的《众赞歌》的特点以及与圣咏的区别**

民众可以唱，更通俗有韵律，更好的表达感情

1. **什么是巴洛克时期的数字低音**

一种伴奏的和声，通常用维吾尔琴、羽管键琴等乐器

1. **歌剧中的咏叹调、宣叙调、咏叙调的概念与特点**

咏叹调：个人独白，独唱，用于抒情，极富歌唱性

宣叙调：类似朗诵，讲故事，缺乏抒情性，说唱

咏叙调：介于咏叹调和宣叙调之间，抒情不及咏叹调，又高于宣叙调

1. **歌剧序曲的概念与类型，以及在歌剧中的作用**

歌剧开场前演奏的音乐，类型有：早期序曲，法国式序曲，意大利式序曲，古典序曲。

作用：综述全剧发展，暗示结局，营造氛围，引入歌剧，让观众准备好接下来的歌剧欣赏。

1. **大协奏曲与独奏协奏曲的区别**

大协奏曲是小组乐器与乐队竞奏，独奏协奏曲是单个乐器跟乐队协奏。

**(7) 古组曲与现代组曲的区别**

古组曲各乐章为同一调性，由四首舞曲组成；现代组曲除保留一首舞曲外，其余不限于舞曲，乐章数目自由，调性自由。

**(8) 什么是三重奏鸣曲**

由两件高音乐器，1件低音乐器和键盘乐器共同演奏的奏鸣曲为三重奏鸣曲。

**(9) 音乐之父是谁 音乐之母是谁**

巴赫；亨德尔

**(10)巴洛克时期的音乐风格特点：从速度、旋律、节奏节拍、调式、力度变化、音乐情绪、织体的角度上描述。**

比较强调曲子的起伏，因此看中力度、速度的变化，力度不再追求渐变，更为清晰的呈现为阶梯式，速度对比增多。旋律华丽复杂，有很多装饰音、和声。节奏强烈、跳跃。调式由之前的宗教调式变为大调、小调。音乐情绪在乐章之间形成对比，一个乐章内基本一致。织体以复调织体占主要地位，其在功能和声基础之上有对位，同时也有许多主调织体的作品。