**第二讲课后作业**

1. **视听音乐**
2. 斯特拉文斯基《春之祭》

**视听要求：**

旋律断断续续

节奏节拍自由

没有调式、调性

没有曲式结构

和声非常刺耳

打击乐非常强烈、突出

资源地址<http://www.tudou.com/programs/view/qx4e6RPNmV8/>

1. 维瓦尔第《四季》——《春》第一乐章

**视听要求：**

曲式结构为回旋曲式

巴洛克时期的装饰音

主调音乐？复调音乐？

独奏协奏曲？大协奏曲？

资源地址链接: https://pan.baidu.com/s/1o8lW1ce 密码: 8ir3

1. **音乐知识**
2. 格里高利圣咏的特点

基本特征：1、[格里高利圣咏](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%A0%BC%E9%87%8C%E9%AB%98%E5%88%A9%E5%9C%A3%E5%92%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkmWmvm1N-PjfvrjmdPjnL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPHfzP1D4rjfk" \t "_blank)服务于宗教礼拜，一般为无伴奏的纯人声单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，无明显的节拍特征，建立在[教会调式](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%95%99%E4%BC%9A%E8%B0%83%E5%BC%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkmWmvm1N-PjfvrjmdPjnL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPHfzP1D4rjfk)基础上。它以肃穆、节制，无世俗情欲干扰为前提。2、歌唱方式大概有四种：独唱、齐唱、交替唱、应答唱。3、礼拜仪式中的咏唱分为两类：一是诵经祈祷，这是一种半念半唱的朗诵形式，旋律平淡；二是礼拜歌曲，即我们通常所指的圣咏歌曲，它旋律性强，风格肃穆神圣，按照圣咏与歌词的搭配形式不同，又可分为四大类：（1）音节式（syllabic style）：一字对一音，音域一般较窄。（2）圣咏式（psalmodic style）：在同一高度的音上唱出相当数量的歌词。（3）音团式或纽姆式（neumatic style）：一字对几个音，这是[格里高利圣咏](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%A0%BC%E9%87%8C%E9%AB%98%E5%88%A9%E5%9C%A3%E5%92%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkmWmvm1N-PjfvrjmdPjnL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPHfzP1D4rjfk" \t "_blank)中常使用的方式，旋律比音节式流动。（4）花唱式（melismatic）：一字对多个音，少则十几个音，多则五六十个音，常见于欢呼歌（alleluia）中。

1. 马丁路德的《众赞歌》的特点以及与圣咏的区别

特点是音乐与歌词音调紧密结合，一般采用一音配一音节的做法，确保平民大众都能很快学会吟唱。旋律简单，容易记忆，且琅琅上口。一般众赞歌都配有[四部和声](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%9B%9B%E9%83%A8%E5%92%8C%E5%A3%B0&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkPvnvnhNBPWP-uhRLryfv0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWRdnW6zrjmY)，由[唱诗班](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%94%B1%E8%AF%97%E7%8F%AD&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkPvnvnhNBPWP-uhRLryfv0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWRdnW6zrjmY)在礼拜时咏唱。这类[四部和声](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%9B%9B%E9%83%A8%E5%92%8C%E5%A3%B0&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkPvnvnhNBPWP-uhRLryfv0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWRdnW6zrjmY)相当规整，采用柱式和弦的方式进行，很少有复调式的横向旋律线条。众赞歌的歌词不再用拉丁文，而改用本民族的当代语言；歌词亦由毫无韵味的经文和祷词，而改为有韵律的诗歌。在音乐方面，也把繁琐的复调体一变而为纯朴的[和声](http://baike.baidu.com/view/2984.htm)体，使歌词和旋律都清晰可闻。

区别：众赞歌民俗化，会众可唱（之前的只能唱诗班唱），不再是拉丁文，改用当地语言（德语），从无调无意义单调无聊禁欲中尝试解放，是音乐改革。

1. 什么是巴洛克时期的数字低音

“通奏低音”是[巴罗克时期](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B7%B4%E7%BD%97%E5%85%8B%E6%97%B6%E6%9C%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrywWrymznHPhPvFbmHDL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHbYrHm3rj6LPWcsPjndnHnsr0)一种典型的作 曲技法,被广泛地应用于多种声乐、器乐体裁 中,以至于整个[巴罗克时期](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B7%B4%E7%BD%97%E5%85%8B%E6%97%B6%E6%9C%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrywWrymznHPhPvFbmHDL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHbYrHm3rj6LPWcsPjndnHnsr0)被称为“通奏低音 时期”。同时,它也形 成了一种音乐风格,即在多声部乐曲中强调两 端的声部(高音声部和低音声部) ,而中间声部 并不十分突出,从而形成了高、低音声部间的 距离感和空间立体感。乐曲 的低音声部带有较强的连续性,往往在局部会形成旋律,而并非只是一些带有明确和声属性的长音。这种技法还被称为“数字低音”,因为每个低音上方的和弦构成音 都是以数字和符号来表示的。尽管这两个名称指的是同一种技法,但侧重点不同。“数字 低音”更多显示该技法的原理和记谱形态,而 “通奏低音”则更多显示织体特征和音乐风格。 演奏通奏低音需要使用至少一件和声性 乐器,[巴罗克时期](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B7%B4%E7%BD%97%E5%85%8B%E6%97%B6%E6%9C%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrywWrymznHPhPvFbmHDL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHbYrHm3rj6LPWcsPjndnHnsr0)通常使用管风琴、[羽管键琴](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%BE%BD%E7%AE%A1%E9%94%AE%E7%90%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrywWrymznHPhPvFbmHDL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHbYrHm3rj6LPWcsPjndnHnsr0) 和不同形制的[琉特琴](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%90%89%E7%89%B9%E7%90%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrywWrymznHPhPvFbmHDL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHbYrHm3rj6LPWcsPjndnHnsr0);

数字低音，也叫做“通奏低音”，它虽然只是一种创作的记谱方法，但却是一种不同于文艺复兴时期的复调织体的主调和声织体，基本上由旋律加和声伴奏构成。它起源于作曲家与音乐演奏者对和弦的了如指掌，类似于一种音乐速记法。在有数字低音的作品中，作曲家用不着写出低音部和弦需要演奏的音符，而只要在某个音符下写上一个数字即可。例如6，则表示在该音的上方需奏出六度音程，演奏者会根据当时约定俗成的原则同时奏出三度，构成一个和弦。作品演奏时，强调的是低音，一般用大提琴或倍低音提琴、大管等乐器演奏，而由较为轻快的琉特琴、吉他、管风琴或拨弦古钢琴奏出一行和音。在具体处理过程中，演奏者有较大的自由，而演奏者对于乐曲的理解和装饰加花的不同，也使得演奏水平有高有低，无一雷同。这样，一首曲子就很少用同一种办法重复演奏。但单旋律是主要支配力量，所以演唱的人知道唱的是什么旋律，而听众也知道他们听的是什么，不会因为数字低音中变幻的和声而产生混淆。 数字低音的运用贯穿于整个巴洛克时期，因此，也有人把巴洛克时期叫做数字低音时期或通奏低音时期。

1. 歌剧中的咏叹调、宣叙调、咏叙调的概念与特点

咏叹调（aria)大量出现在歌剧和[清唱剧](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B8%85%E5%94%B1%E5%89%A7&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-BmWwBujR1m1DLnHKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWRdnHTsn6" \t "_blank)中。歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就象是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧。还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

咏叹调是一个声部或几个声部的歌曲，现专指独唱曲。咏叹调（aria）的词义就是“曲调”，它是在十七世纪末，随着歌剧的迅速发展，人们不再满足于宣叙调的平淡，希望有更富于[感情色彩](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%84%9F%E6%83%85%E8%89%B2%E5%BD%A9&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-BmWwBujR1m1DLnHKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWRdnHTsn6" \t "_blank)的表现形式而产生的。因此从诞生之初，它就在各方面与宣叙调形成对比，其特征是富于歌唱性（脱离了语言音调）、长于抒发感情（而不是叙述情节）、有讲究的伴奏（宣叙调则有时几乎没有伴奏或只有简单的陪衬和弦）和特定的曲式（多为三段式；宣叙调的结构则十分松散）。此外，咏叹调的篇幅较大，形式完整，作曲家们英雄有用武之地，还经常给演员留出自由驰骋的空间，让他们可以表现高难的演唱技巧。

咏叹调(Aria)既抒情调.这是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲,它可以是歌剧,轻歌剧,神剧,受难曲或[清唱剧](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B8%85%E5%94%B1%E5%89%A7&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-BmWwBujR1m1DLnHKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWRdnHTsn6" \t "_blank)的一部分,也可以是独立的音乐会咏叹调.咏叹调有许多通用的类型,是为发挥歌唱者的才能并使作品具有对比而设计的.

“[宣叙调](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%AE%A3%E5%8F%99%E8%B0%83&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-BmWwBujR1m1DLnHKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWRdnHTsn6" \t "_blank)”（Recitativo)，它是一种“朗诵”式的歌曲，相当于戏剧中的“对白”。它必须依附于歌剧情节，无法拿出来单独演唱

宣叙调一名词，语出意为“朗诵”的意大利语动词。曲中依言语的自然和强弱，而行旋律化与节奏化。又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调。它原本是与咏叹调（aria)并用的一种乐曲。它常在咏叹调之前，具有"引子"的作用。十八世纪，"说话式"（parlando）的宣叙调出现，其特点是词句在同一音上作快速吐字。因这种宣叙调缺乏抒情性，故亦称之为"干燥的（seccko）宣叙调”。

界于两者之间的“咏叙调”（arioso)，它比起[宣叙调](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%AE%A3%E5%8F%99%E8%B0%83&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-BmWwBujR1m1DLnHKb0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWRdnHTsn6" \t "_blank)来要多一些音乐性。

 歌剧中的独唱曲，比[咏叹调](http://www.yinyuezj.com/tongsu/jiqiao/1289.html)篇幅短，在[旋律](http://www.yinyuezj.com/yueli/jichu/130.html)性方面比[宣叙调](http://www.yinyuezj.com/tongsu/jiqiao/1289.html)强，比咏叹调差，介于两者之间，然而结构完整，旋律抒情优美，用管弦乐队伴奏，在音乐会上演唱时也可用[钢琴](http://www.yinyuezj.com/gangqin)伴奏，也可称为小咏叹调。

1. 歌剧序曲的概念与类型，以及在歌剧中的作用

序曲源于法语overture，指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，亦称"开场音乐"，由[管弦乐队](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%AE%A1%E5%BC%A6%E4%B9%90%E9%98%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YznHn4nHTvmWf4uHN9Pj-B0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYnH0znjD4PjD1rHRkPWT3Ps" \t "_blank)演奏。最早只是为等待观众入场而演奏的简短音乐段落。

意义与作用: 序曲使命在于综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角发旋律，音乐内容预示了戏剧作品的故事情节。从18世纪中后期德国音乐家[格鲁克](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%A0%BC%E9%B2%81%E5%85%8B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YznHn4nHTvmWf4uHN9Pj-B0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYnH0znjD4PjD1rHRkPWT3Ps" \t "_blank)的歌剧改革开始，剧情因素被引入序曲，使之逐步与歌剧的戏剧性融为一体，从而能更有效地引导观众进入歌剧发展的过程。

序曲的类型17世纪早期歌剧的序曲是一种简短的开场音乐，没有固定的形式。

早期序曲，（17世纪末叶和18世纪前半叶）则分为两种主要类型：

法国作曲家吕里创始的法国式序曲，复调音乐风格，由慢板、快板、慢板三个段落组成，中段为赋格形式，末段较短。

18世纪后半叶以后的古典序曲，作曲家常用这种体裁写成独立器乐曲，结构大多为[奏鸣曲式](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%A5%8F%E9%B8%A3%E6%9B%B2%E5%BC%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YznHn4nHTvmWf4uHN9Pj-B0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYnH0znjD4PjD1rHRkPWT3Ps" \t "_blank)，并有标题。歌剧序曲必须起着暗示剧情和引导听众进入戏剧的作用。

反之，19世纪法国大歌剧的序曲，则往往只是把歌剧中的曲调串连在一起的集成曲。

1. 大协奏曲与独奏协奏曲的区别

大协奏曲是[独奏](http://baike.baidu.com/item/%E7%8B%AC%E5%A5%8F)协奏曲的先驱。比古典或浪漫时期的协奏曲结构规模较小，大协奏曲的[独奏](http://baike.baidu.com/item/%E7%8B%AC%E5%A5%8F)乐器通常都有两件或以上。大协奏曲（concerto grosso），可以说是协奏曲的早期形式，通过乐队的一部分和另一部分一问一答的交替来进行，通常是一组表现力较强，数量较少，称为“主奏部”，另一组数量较多，称为“协奏部”或“全奏部”，两部分轮流演奏，形成对比，呼应和组合。简单来讲， 大协奏曲是小组乐器与乐队竞奏,独奏协奏曲，单个乐器跟乐队协奏。

1. 古组曲与现代组曲的区别

古组曲的形式在17世纪被当时的作曲家弗罗贝格尔确定下来的。其结构由阿勒曼德、库朗特、萨拉班德、吉格四首舞曲组成，后两首舞曲的组合可以有些自由，各乐章均采用同一个调性，用两段式写成，演奏时，每段各自反复一次。各乐章均使用同一调性，都以二段式写成，每段各自反复演奏 1次。

现代组曲在19世纪70年代至80年代期间兴起。其结构仅限于舞曲，其中也有从歌舞剧、戏剧及电影音乐中选出来的片断组合而成的。特点是：除保留一首舞曲外，其余不限于舞曲。乐章数目自由，最少两段，调性比较自由。分为四类；第一类是由几首富于特性的乐曲组成的组曲；第二类是由几首具有民族特色的乐曲组成的组曲；第三类是由从歌剧、舞剧、配剧音乐和电影音乐中精选出来的乐曲组成的组曲；第四类是标题音乐性质的组曲。由若干不同体裁、不同性格、不同调性的乐曲集合而成。

1. 什么是三重奏鸣曲

由两件高音乐器（小提琴、长笛或小号等）、1件低音乐器（大提琴或维奥尔等）和键盘乐器共同演奏的奏鸣曲才被称为三重奏鸣曲。

1. 音乐之父是谁 音乐之母是谁

巴赫；亨德尔

1. 巴洛克时期的音乐风格特点：从速度、旋律、节奏节拍、调式、力度变化、音乐情绪、织体的角度上描述。

以主题内容具有鲜明的人文特征；旋律声部优美、流畅；钢琴伴奏的织体简洁、纯朴；以及歌唱风格柔美、抒情等特征为世界各地的声乐爱好者和歌唱家们所珍爱；节奏强烈、跳跃，采用多旋律、复音音乐的复调法，比较强调曲子的起伏，所以很看重力度、速度的变化。

旋律！乐句长度不一，气息较长，无论是声乐还是器乐，旋律都空前地华丽复杂，有相当多的装饰音和模进音型。和文艺复兴时期的旋律一样，曲调的进行常常带有形象化、象征性特征。引人注目的是旋律中有明确的和声属性。

节奏！主要分为自由节奏的和律动鲜明、规整的这两种节奏。前者用于宣叙调、托卡塔、前奏曲等，后者用于咏叹调、赋格、舞曲等，在一个乐章中会保持始终。这两种节奏常常搭配使用，如宣叙调与咏叹调，前奏曲（或托卡塔）与赋格。

调式！大小调体系，它已取代了过去的“教会调式”

织体！复调织体占主要地位，其写作技术达到了空前绝后的高峰。与文艺复兴时期的复调不同之处在于它是在功能和声基础之上的对位。同时也有许多作品采用主调织体。

曲式！以相互间形成节奏、速度、风格对比的多乐章结构为主，如组曲、变奏曲、协奏曲、康塔塔、清唱剧等，常用前奏曲与赋格、宣叙调与咏叹调的搭配关系。复调乐曲的内部结构是以模仿手段写作的连续体（不分段），但可看出明确的呈示、发展和再现因素。同时也有分段结构、变奏曲、在固定低音旋律之上进行变奏的帕萨卡利亚、夏空形式。

音乐情绪！在一个乐章之内保持一种基本情绪,在乐章与乐章之间才形成对比.

力度！不追求渐强和渐弱的细微变化，而是采用较为清晰的“阶梯式力度”。