**西方音乐史与名曲鉴赏（高工班第四次作业）**

15231030 李子睿

1. **问答题**
2. 维也纳古典主义音乐风格与巴洛克时期的音乐风格比较

巴洛克时期以复调音乐居多，古典时期以主调音乐为主。巴洛克时期旋律的乐句长度不一，气息较长，无论是声乐还是器乐，旋律都空前地华丽复杂，有相当多的装饰音和模进音型。古典主义音乐的旋律听起来较为平衡与对称，巴洛克旋律较不对称，精巧复杂。

古典主义时期音乐结构严谨，表现手法和所表现的内容比巴洛克时期大大加宽，旋律结构比巴洛克时期相对简单，但其性格却比巴洛克时期更加多变，情绪的丰富变化和对比获得了全新的强调。

古典作品包含了丰富的节奏模式，不同于巴洛克乐曲只有少数的节奏模式在全曲中反复出现。织体的运用与节奏一样灵活，织体之间的转换有时平稳有时突然。

1. 维也纳古典主义音乐风格与浪漫主义时期的音乐风格比较

古典音乐特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。浪漫主义音乐特点是：追求个性解放，强调抒发个人感情，反对拘泥形式，凭理智进行文艺创造。古典主义的音乐是线条式的而且是鲜明的，浪漫主义的音乐产生了炫技等音乐表现手法

创作技法不同。古典主义音乐继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式；浪漫主义音乐以韦伯恩为开始的作曲家打破十二音作曲法，抛弃了近400年的欧洲调性体系，发明了十二音序列，之后才有勋伯格的无调性等音乐形式出现。

创作题材不同。歌剧虽然是古典派音乐中的重要部分，但从整体来看，古典派音乐的特色在于器乐方面。浪漫主义音乐抛弃了古典音乐的以旋律为主的统一性，强调多样性，发展和声的作用，对人物性格的特殊品质进行刻画，更多地运用转调手法和半音

1. **名词解释**
2. 艺术歌曲

艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现任务的一种音乐体裁。

1. 无词歌

无词歌是按照歌曲体裁和形式特点写作的小型器乐曲，配以抒情歌曲常用的伴奏音型，用来指那种在伴奏声部的衬托下，旋律进行得像歌唱似的钢琴独奏曲。

1. 交响诗

一种单乐章的标题交响音乐。

1. 音乐会序曲与歌剧序曲的区别

音乐会序曲是一种独立的、专为音乐会演奏而作的管弦乐作品；歌剧序曲是歌剧开幕前演奏的短曲，具有暗示剧情和引导听众欣赏戏剧的主导作用。

1. 欧洲的民族主义音乐

民族主义音乐是指会在古典音乐的曲式中，使用了本国的民间音乐旋律和特别的乐器，并通常宣扬爱国主义或民族主义的音乐。

1. “钢琴诗人”佛雷德里克.肖邦与“钢琴之王”佛朗兹.李斯特的钢琴音乐创作比较

肖邦的钢琴音乐诗意浓郁，有很强的抒情性和戏剧性力量；有深刻的民族内容，波兰民族的音乐风格、 波兰民间的音乐素材都充分的展现在他的作品中。

李斯特在创作上曾与那些庸俗保守的风气进行不懈斗争，而且在艺术上大胆革新的同时，他与民族创作，尤其是匈牙利的民间的音乐保持着紧密的联系。同时他所写的一切几乎都有点明的或者可以想象的标题。

1. 意大利喜歌剧与法国喜歌剧的区别

意大利喜歌剧的音乐是连续的，绝没有法国喜歌剧中的“说白”。

1. 印象主义音乐

印象主义音乐并不通过音乐来直接描绘实际生活中的图画， 而是更多地描写那些图画给我们的感觉或印象，渲染出一种神秘朦胧、若隐若现的气氛和色调。在乐曲的形式上多采用短小的、不规则的形式，以便更好地体现出印象主义音乐较为自由的特点。作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。