# 第四次作业

15231030 李子睿

1. **音乐知识**
2. “古典三杰”

海顿，贝多芬，莫扎特

1. 阿尔贝提低音

阿尔贝提低音是一种特殊的音乐伴奏音型，常常在古典时期、浪漫时期出现。

1. 弦乐四重奏

弦乐四重奏是一种由四把弦乐器组合而成的室内乐形式，包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴。

1. 交响曲

交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲。

1. 维也纳古典乐派产生了什么体裁？

多乐章的交响曲、独奏协奏曲、弦乐四重奏、多乐章奏鸣曲。

1. 奏鸣曲与奏鸣曲式的区别？

奏鸣曲是一种多乐章器乐套曲体裁。常用一件乐曲独奏或与钢琴重奏，一般有三、四个相互对比的乐章组成；奏鸣曲式是一种在构思上以一对矛盾为基础、在材料上以两个主题为中心、在结构上以三种功能为支撑所构成的比较复杂的三部性曲式。

1. 意大利喜歌剧

意大利喜歌剧是一种吟诵调中插入对话的意大利笑歌剧。笑歌剧是从正歌剧的“幕间插剧” (间奏曲)演进而来的。幕间插剧原是一幕短短的笑料，配上音乐。笑歌剧主要采用日常生活中富有人情味或滑稽性的故事为脚本音乐中多为较简单而通俗的旋律和调子。曲式自由，只需少数人物在简单的布景里唱做。在表演技巧上运用散文式的歌词，节奏随语言而动，特别是绕口令式的宣叙调十分生动诙谐。终场时全体角色陆续登场，以重唱、小合唱造成高潮。

1. 近代协奏曲（双呈示部、华彩乐段）

莫扎特确立了18世纪古典协奏曲第一乐章中的双呈示部和华彩乐段的形式，为近代协奏曲的发展奠基。双呈示部：第一个呈示部由乐队演奏，主要主题和副主题始终都保持在主调上，第二个呈示部由独奏乐器演奏，副部主题转入属调。华彩乐段：指独奏部分的装饰性乐段。协奏曲乐章的末尾处，通常乐队暂停演奏，由独奏者充分发挥其表演技巧和乐器性能。时常有炫技的意味。这部分的演奏较自由，难度也较高，因而也较引人注目。

1. 奏鸣曲式的结构形式？

奏鸣曲式是一种大型曲式，是奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局。

1. 西方交响乐队唯一一件中国乐器是？

锣。

1. 交响乐队的双管编制？

双管编制，是指同类乐器成双配置。

1. 复调音乐和主调音乐，哪个是听旋律的线条？哪个是听纵向的和声？

主调音乐听纵向和声，复调音乐听旋律线条。

1. 交响乐队的弦乐组、木管乐器组、铜管乐器组，他们的高音、中音、低音乐器分别是什么乐器？

弦乐组：高音为小提琴，中音为中提琴，低音为大提琴、低音提琴。

木管乐器组：高音为短笛，中音为长笛、双簧管、英国管，低音为单簧管、大管。

铜管乐器组：高音为圆号、小号，中音为长号，低音为大号。