# 音乐史综合

1. **音乐知识**
2. 格里高利圣咏的特点

1、格里高利圣咏服务于宗教礼拜，一般为无伴奏的纯人声单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，无明显的节拍特征，建立在教会调式基础上。它以肃穆、节制，无世俗情欲干扰为前提。

2、歌唱方式大概有四种：独唱、齐唱、交替唱、应答唱。

3、礼拜仪式中的咏唱分为两类：一是诵经祈祷，这是一种半念半唱的朗诵形式，旋律平淡；二是礼拜歌曲，即我们通常所指的圣咏歌曲，它旋律性强，风格肃穆神圣，音域经常控制在比较狭窄范围

1. 大调？小调？

1 大调 6 小调

1. 马丁路德的《众赞歌》的特点以及与圣咏的区别

在马丁·路德的倡导下，德国路德教会歌曲改变了数世纪以来只许唱诗班唱歌，不许会众唱歌的惯例，恢复了会众同唱赞美诗的制度，经过改革的新教赞美诗称为众赞歌。众赞歌的歌词不再用拉丁文，而改用本民族的当代语言；歌词亦由毫无韵味的经文和祷词，而改为有韵律的诗歌。在音乐方面，也把繁琐的复调体一变而为纯朴的和声体，使歌词和旋律都清晰可闻。

众赞歌是圣咏变革的结果，是圣咏脱离单调的体现，是圣咏民俗化的尝试。

1. 什么是巴洛克时期的通奏低音和数字低音

通奏低音，是巴罗克时期一种典型的作曲技法,被广泛地应用于多种声乐、器乐体裁中,乐曲带有明确和声属性的长音，作为常用的一种简略的记谱方式，作曲家只写作高音旋律线和低音部，同时在低音部的上下方标以各种数字，用来指示演奏家应奏出的内部和声，因此也叫“数字低音”。

通奏低音(basso continuo)，贯穿了欧洲古典音乐的一个重要时期，巴洛克（Baroque）时期。它是巴洛克音乐最重要的特征之一，是主调和声织体。基本上是由旋律加和声伴奏构成的，它强调的是高低两端的声部旋律线条。即低音部和高音部这两个基本的旋律线条。它有一个独立的低音声部持续在整个作品中，所以被称为通奏低音。

1. 歌剧中的咏叹调、宣叙调、咏叙调的概念与特点

咏叹调：个人独白，独唱，用于抒情，极富歌唱性

宣叙调：类似朗诵，讲故事，缺乏抒情性，说唱

咏叙调：介于咏叹调和宣叙调之间，抒情不及咏叹调，又高于宣叙调

1. 歌剧序曲的概念与类型，以及在歌剧中的作用

歌剧开幕前演奏的短曲，亦称"开场音乐"，由管弦乐队演奏。最早只是为等待观众入场而演奏的简短音乐段落。

类型有：早期序曲（法国式序曲，意大利式序曲），古典序曲。

作用：综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角发旋律，音乐内容预示了戏剧作品的故事情节。暗示剧情、结局，营造氛围，引入歌剧，引导听众进入戏剧。

1. 大协奏曲与独奏协奏曲的区别

大协奏曲是小组乐器与乐队竞奏，独奏协奏曲是单个乐器跟乐队协奏。

1. 古组曲与现代组曲的区别

古组曲各乐章为同一调性，由四首舞曲组成；现代组曲除保留一首舞曲外，其余不限于舞曲，乐章数目自由，调性自由。

1. 什么是三重奏鸣曲

由2件高音乐器，1件低音乐器和键盘乐器共同演奏的奏鸣曲为三重奏鸣曲。

1. 音乐之父是谁 音乐之母是谁

巴赫；亨德尔

1. 巴洛克时期的音乐风格特点：从速度、旋律、节奏节拍、调式、力度变化、音乐情绪、织体的角度上描述。

比较强调曲子的起伏，因此看中力度、速度的变化，力度不再追求渐变，更为清晰的呈现为阶梯式，速度对比增多。旋律华丽复杂，有很多装饰音、和声。节奏强烈、跳跃。调式由之前的宗教调式变为大调、小调。音乐情绪在乐章之间形成对比，一个乐章内基本一致。织体以复调织体占主要地位，其在功能和声基础之上有对位，同时也有许多主调织体的作品。

1. 主调音乐与复调音乐有什么区别？哪一种听旋律的线条？哪一种听纵向的和声？

主调音乐，以一条主旋律为中心，和声伴奏；

复调音乐，由多条旋律组成。主调音乐听纵向和声，复调音乐听旋律线条。

1. 有关管弦乐队，什么是二管编制？什么是三管编制？有哪些乐器组，每一个乐器组的高音乐器、中音乐器、低音乐器分别是什么？

二管编制，同类乐器成双配置；三管编制，同类乐器成三配置。

木管组，高音为短笛，中音为长笛、双簧管、英国管，低音为单簧管、大管；

铜管组，高音为圆号、小号，中音为长号，低音为大号；

打击乐组，主要乐器为定音鼓；

弦乐组，高音为小提琴，中音为中提琴，中低音为大提琴，低音为低音提琴。

1. 西方交响乐队中唯一一件中国乐器是哪一件？

锣。

1. 古典三杰”

海顿，贝多芬，莫扎特

1. 阿尔贝提低音

阿尔贝提低音是一种特殊的音乐伴奏音型，常常在古典时期、浪漫时期出现。

就是do sol mi sol 、 do la fa la、 si sol re sol 这种类型的低音伴奏。

阿尔贝蒂低音由于简单易学，富有和声色彩，又具活泼的对位式装饰效果。

左手部分惯用分解和弦音型作为伴奏（其奏出的次序为低音、高音、中音和高音）。这种分解和弦音型，后人称之为“阿尔贝蒂低音”

1. 弦乐四重奏

弦乐四重奏是一种由四把弦乐器组合而成的室内乐形式，包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴。

1. 交响曲

交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲。源于意大利歌剧序曲，海顿时定型。

基本特点为：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度中庸或稍快，为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章又称"终乐章"，速度急速，采用回旋曲式奏鸣曲式等。

1. 维也纳古典乐派产生了什么体裁？

多乐章的交响曲、独奏协奏曲、弦乐四重奏、多乐章奏鸣曲。

而奏鸣曲式和轮旋曲式成为古典时期和浪漫时期最常见的曲式。交响曲、四重奏、协奏曲、奏鸣曲等体裁形式，使之更完善、更规范。

维也纳古典乐派的代表音乐家是海顿、莫扎特和贝多芬。这个乐派的主要特点为：

（1） 在音乐内容上，音乐作品受到当时启蒙运动，狂飙运动思潮的影响，以讴歌人的精神和反映自然界的美为主旨。

（2） 在音乐织体上，确立了主调音乐形式的主导地位，和声织体清晰，曲式结构分明。

（3） 在音乐体裁上，奠定了交响曲、四重奏、协奏曲、奏鸣曲等体裁形式，使之更完善、更规范。

（4） 承袭了德奥音乐文化传统，以强烈的艺术感染力和高超的作曲技法，使古典主义音乐达到顶峰，对后世音乐产生了深远影响。

1. 奏鸣曲与奏鸣曲式的区别？

1、奏鸣曲（Sonata）一种多乐章器乐套曲体裁。常用一件乐曲独奏或与钢琴重奏，一般有三、四个相互对比的乐章组成，彼此存在着内在的逻辑关系，乐章之间在调性、速度、情绪上形成对比，几个乐章作为一个整体，其中各乐章的特点与曲式结构如下：第一乐章是快板，使用奏鸣曲式；第二乐章是慢板，使用三部曲式、变奏曲式或自由的奏鸣曲式；第三乐章是小步舞曲或谐谑曲，使用三部曲式；第四乐章是快板或极板，使用回旋曲式或奏鸣曲式。

2、奏鸣曲式是一种在构思上以一对矛盾为基础、在材料上以两个主题为中心、在结构上以三种功能为支撑所构成的比较复杂的三部性曲式。

而“奏鸣曲式”(sonata—form)则是指“奏鸣曲”体裁内部所采用的结构曲式，当第一乐章采用时，通常被称为“奏鸣曲式快板”，其他各乐章也常使用奏鸣曲式或其他曲式。在“交响曲”、“协奏曲”、“四重奏”等器乐形式中，所采用的乐章结构曲式与“奏鸣曲”基本相似。

奏鸣曲是音乐体裁，早期与康塔塔对应，基本指器乐曲。后来多指三乐章（左右）奏鸣套曲；奏鸣曲式是音乐的曲式结构，一般由调性不同的两个主题，再现时候有调性附合。奏鸣曲式可以用于奏鸣曲，如一、三乐章常用，也可用于非奏鸣曲，如交响诗、幻想曲、序曲以及器乐独奏曲与合奏曲等。

1. 意大利喜歌剧

意大利喜歌剧是一种吟诵调中插入对话的意大利笑歌剧。笑歌剧是从正歌剧的“幕间插剧” (间奏曲)演进而来的。幕间插剧原是一幕短短的笑料，配上音乐。笑歌剧主要采用日常生活中富有人情味或滑稽性的故事为脚本音乐中多为较简单而通俗的旋律和调子。曲式自由，只需少数人物在简单的布景里唱做。在表演技巧上运用散文式的歌词，节奏随语言而动，特别是绕口令式的宣叙调十分生动诙谐。终场时全体角色陆续登场，以重唱、小合唱造成高潮。

1. 近代协奏曲（双呈示部、华彩乐段）

莫扎特确立了18世纪古典协奏曲第一乐章中的双呈示部和华彩乐段的形式，为近代协奏曲的发展奠基。双呈示部：第一个呈示部由乐队演奏，主要主题和副主题始终都保持在主调上，第二个呈示部由独奏乐器演奏，副部主题转入属调。华彩乐段：指独奏部分的装饰性乐段。协奏曲乐章的末尾处，通常乐队暂停演奏，由独奏者充分发挥其表演技巧和乐器性能。时常有炫技的意味。这部分的演奏较自由，难度也较高，因而也较引人注目。

1. 奏鸣曲式的结构形式？

奏鸣曲式是一种大型曲式，是奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含呈示部，展开部，再现部。

1. 维也纳古典主义音乐风格与巴洛克时期的音乐风格比较。

巴洛克时期以复调音乐居多，古典时期以主调音乐为主。巴洛克时期旋律的乐句长度不一，气息较长，无论是声乐还是器乐，旋律都空前地华丽复杂，有相当多的装饰音和模进音型。古典主义音乐的旋律听起来较为平衡与对称，巴洛克旋律较不对称，精巧复杂。

古典主义时期音乐结构严谨，表现手法和所表现的内容比巴洛克时期大大加宽，旋律结构比巴洛克时期相对简单，但其性格却比巴洛克时期更加多变，情绪的丰富变化和对比获得了全新的强调。

古典作品包含了丰富的节奏模式，不同于巴洛克乐曲只有少数的节奏模式在全曲中反复出现。织体的运用与节奏一样灵活，织体之间的转换有时平稳有时突然。

1. 维也纳古典主义音乐风格与浪漫主义时期的音乐风格比较

古典音乐特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。浪漫主义音乐特点是：追求个性解放，强调抒发个人感情，反对拘泥形式，凭理智进行文艺创造。古典主义的音乐是线条式的而且是鲜明的，浪漫主义的音乐产生了炫技等音乐表现手法

创作技法不同。古典主义音乐继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式；浪漫主义音乐以韦伯恩为开始的作曲家打破十二音作曲法，抛弃了近400年的欧洲调性体系，发明了十二音序列，之后才有勋伯格的无调性等音乐形式出现。

创作题材不同。歌剧虽然是古典派音乐中的重要部分，但从整体来看，古典派音乐的特色在于器乐方面。浪漫主义音乐抛弃了古典音乐的以旋律为主的统一性，强调多样性，发展和声的作用，对人物性格的特殊品质进行刻画，更多地运用转调手法和半音

1. 艺术歌曲

艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现任务的一种音乐体裁。

1. 无词歌

无词歌是按照歌曲体裁和形式特点写作的小型器乐曲，配以抒情歌曲常用的伴奏音型，用来指那种在伴奏声部的衬托下，旋律进行得像歌唱似的钢琴独奏曲。

浪漫派时期的一种独特器乐小品体裁，门德尔松首创，特征是曲中含有一条如歌旋律，仿佛是器乐在歌唱，因无词而得名。

1. 交响诗

一种单乐章的标题交响音乐，也称“音诗”，它是一种由弗朗茨·李斯特首创的具有戏剧性、抒情性的单乐章管弦乐体裁。李斯特所创，他认为“标题能够赋予器乐以各种各样性格上的细微色彩，这种种色彩几乎就和各种不同的诗歌形式所表现的一样”，因此他把标题交响音乐和诗联系起来称交响诗。

1. 音乐会序曲与歌剧序曲的区别

音乐会序曲是一种独立的、专为音乐会演奏而作的管弦乐作品；歌剧序曲是歌剧开幕前演奏的短曲，具有暗示剧情和引导听众欣赏戏剧的主导作用。

1. 欧洲的民族主义音乐

民族主义音乐是指会在古典音乐的曲式中，使用了本国的民间音乐旋律和特别的乐器，并通常宣扬爱国主义或民族主义的音乐。

1. “钢琴诗人”佛雷德里克.肖邦与“钢琴之王”佛朗兹.李斯特的钢琴音乐创作比较

肖邦的钢琴音乐诗意浓郁，有很强的抒情性和戏剧性力量；有深刻的民族内容，波兰民族的音乐风格、 波兰民间的音乐素材都充分的展现在他的作品中。

李斯特在创作上曾与那些庸俗保守的风气进行不懈斗争，而且在艺术上大胆革新的同时，他与民族创作，尤其是匈牙利的民间的音乐保持着紧密的联系。同时他所写的一切几乎都有点明的或者可以想象的标题。

1. 意大利喜歌剧与法国喜歌剧的区别

意大利喜歌剧的音乐是连续的，绝没有法国喜歌剧中的“说白”。

法国喜歌剧区别于其他国度特别是意大利喜歌剧的最明显的特性是，它用说白替代宣叙调，也就是说它是歌唱、说白、扮演相分离的喜歌剧。此类歌剧中的演唱，咏叹调常常不是表达感情的主要手腕，而是采用浪漫曲、分节歌、舞蹈歌曲乃至挖苦歌曲及对白等表现世态习俗题材。

1. 印象主义音乐

印象主义音乐并不通过音乐来直接描绘实际生活中的图画， 而是更多地描写那些图画给我们的感觉或印象，渲染出一种神秘朦胧、若隐若现的气氛和色调。在乐曲的形式上多采用短小的、不规则的形式，以便更好地体现出印象主义音乐较为自由的特点。作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。

是受“象征主义文学”和“印象主义绘画”的影响而出现的 一种音乐流派。印象主义音乐带有一种完全抽象的、超越现实的色彩，是音乐进入现代主义的开端。模糊的轮廓，朦胧的色彩，不易分辨的色调变化，都是印象派音乐的明显标志。印象派音乐最典型的代表人物是法国作曲家德彪西。

1. 标题音乐 纯音乐

所谓“标题音乐”，简单地说，就是有文字作标题的音乐。标题音乐是浪漫主义作曲家将音乐与文学、戏剧、绘画等其他姊妹艺术相结合而产生的又一综合性音乐形式，这是一种用文字来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。这种说明主题思想的文字，就是标题。在器乐音乐中，“标题音乐”往往与“纯音乐”（非标题音乐）相对应，“纯音乐”意指没有标题说明的器乐形式。

1. 调性 调式

调性：主音高度的变化

调式：若干高低不同的乐音，围绕某一有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起，成为一个有机的体系，称为调式。

1. 古典主义时期

音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征

音乐体裁：声乐：喜歌剧，艺术歌曲；器乐：交响曲，协奏曲，室内乐。

织体：主调织体占重要地位，旋律成为最重要的织体成分，低音、和声仅是伴奏作用，阿尔贝蒂低音就是典型。音乐创作不再以巴罗克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式，加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。

调式：大小调体系得到充分发展。

节奏：形成了周期性结构

旋律：不同于巴洛克的流态运动，常常是方整对称的。

力度上“渐强”、“渐弱”的情感幅度变化