**Ps:界面**

**工具栏 菜单栏 工具选项栏 编辑区 标题栏 画布 状态栏 浮动面板**

**辅助工具**

**缩放工具（Z）**：

按下键盘上的Z不要松开，直接再按下alt键缩放，可以进行的逆操作。

一对快捷键：ctrl+”+”

Ctrl+”-”

当打开一个对话框的时候，可以使用这两对快捷键対图形进行操作，可是我们无法再选择工具栏里面的缩放工具。

**缩放工具---工具选项栏里面的选项，**

**100% 按钮就是实际屏幕 ctrl+1**

**Ctrl+0 适合屏幕**

**抓手工具（h）**:使用的时候有个前提，就是我们这个画布一定要超出编辑区的范围，不然是没办法使用的，我们一般不用这个工具，我们有个更优化的方法，就是**按住空格键，松开后就还原到原来操作的状态，他只是暂时切换过来，**

**工具选项栏：**

我们再来看一个快速切换 实际像素和适合屏幕 的方法 就是双击缩放工具，显示的是实际尺寸，双击抓手工具，显示的是适合屏幕，

**标尺：** 视图-下面有个标尺的命令 （ctrl+R）

**标尺的单位一定要设置成像素，**将鼠标左键移动到标尺内部中去，单击鼠标右键，看到许多单位，我们直接选择我们使用的就可以呢，我们还可以在，编辑--首选项--单位与标尺--中更改，我们看到的这个标尺单位就是我们窗口中打开的标尺单位

**参考线：**我们也可以在 视图--新建参考线 单击新建

**对话框：**位置 输入想要的位置 比如说400px 新建就可以了，我们可以看到界面中会出现一条线，我们称之为**参考线，**

我们还可以将鼠标放置在标尺内部，按住鼠标左键不要松开，直接进行拖拽的方式**新建参考线。**

**调整参考线，**首先我们得回到移动工具状态下，我们将鼠标放置到参考线上，我们会发现箭头变化成了一个双向的箭头，变化之后呢，按住鼠标左键进行拖拽，

**锁定参考线：视图--锁定参考线（ctrl+alt+;）**

**解锁，还是点击一下锁定参考线的命令，就可以了**

**隐藏参考线：视图--显示额外内容（ctrl+H） 非常常用**

**再次显示 还是 视图--显示额外内容（ctrl+H） 非常常用**

**删除参考线有两种方法：**

1. 还是之上的动作，放置在参考线之上，鼠标变换成左右两个箭头，将参考线拖拽出编辑区之外，它是不是消失了，其实呢这个动作就是进行参考线的删除，
2. 删除所有 视图--清除参考线

**参考线的颜色：**编辑--首选项--参考线、网格和切片

**第一组就是参考线。**

**网格：**用的不多，但是我们还得知道，视图--显示--网格（ctrl+’）

设置间距 首选项 --

取消网格 视图--显示--网格（ctrl+’）

**对齐的命令：**就是一个吸附的命令

复制一张图片，移动到一边。我们拖拽出来一个参考线，当我们将图片慢慢靠近这个参考线的时候，它会自动吸附到参考线上去，这个命令在哪里呢？视图--对齐（shift+ctrl+;）

底下是不是还有个对齐到-打开我们看到还有一些其他的命令，这些也会产生一个吸附的效果。

对齐与对齐到之间的关系，就好比是我家里的总开关，对齐到就是家里的开关，当总开关不打开，我们的灯呀，电视呀是不是就打不开。

**历史工具**

历史记录面板的使用 窗口--历史记录--打开浮动面板

**新建文件：**做演示 画笔工具 写入123456 就可以看到出现相应的步骤，这就是我们使用历史记录的最基本的使用，历史记录的快捷键 我们除了直接在浮动面板上点击的方式来切换步骤，我们还可以使用快捷键

**三组：我们在编辑菜单栏里面我们都可以找到**

**1:还原状态更改 (ctrl+z) 在最后一步和到处第二步来回进行切换 对比效果用的，**

**2:后退一步 (alt+ctrl+z)**

**3:前进一步（shift+ctrl+z） 还原的过了，我们来回来**

**性能优化：**可以手动设置 首选项--性能 我们在历史记录后面我们就可以进行参数的设置，默认的是20步，推荐大家设置到100到200之间，这个对电脑配置够好，你就可以设置大于200的值，软件性能的配置情况，一个就是内存的使用情况 他的意思就是我们在使用ps的时候他的内存可以占用我们内存空间的百分之多少，默认60%，电脑配置不怎么好的话，可以适当增大点，在使用ps的时候，建议我们关闭不必要的软件关闭掉，保障我们在使用ps的时候比较流畅。

**暂存盘：**我们会有一些信息内存放不下了，我们就会放置在暂存盘中，设置的时候我建议设置成除c盘以外的盘符里面，系统是在c盘 如果系统没有足够的空间，那么我们在使用电脑时就会出现死机状态。暂存盘里面的信息是临时性的，当我们关闭ps或者关闭我们正在编辑的图像，这个暂存盘中存储的信息就会自动删除，

**图层 F7 重要**

讲之前呢，我们一定先将浮动面板线激活，**窗口--图层**

**新建文件** 看看浮动面板发生的一些变化，新建了之后我们是不是在图层中也看到了一个背景层，也是白色的，我们使用画笔工具在图层中呢随便涂抹，松开鼠标左键，我们看下在图层的预览图中就会有我们刚才涂抹的痕迹，

**由此我们可以得出，画布这个界面和我们图层中的这个缩略图就是一回事情，**

**新建图层：** 在图层下边有一个这样的选项单击一下，是不是就出来了，单击几下，新建几个，（ctrl+shift+alt+n）

**图层的原理：**我们想想一下这个新建的图层就相当一层玻璃，玻璃有一个特点就是透明的，所以说呢这些图层是透明的，我们没有发觉任何的变化，但是变化已定产生了，如果我们在这个玻璃上面进行一些花纹的绘制，这个玻璃后面的背景就被花纹遮罩住了，这个能理解吗，我们在图层四上面进行绘制，这就是层级的关系，

**图层和画布之间的联系：**注意图层次序的问题，注意当我们绘制的时候一定要看看我们是不是在同一个图层中进行绘制。

**选择图层** 1直接在图层中选择，2移动工具 工具选项中打钩 然后鼠标直接点击图层进行选择，3在画布中右键直接进行图层的选择

**删除图层：**1选中相应的图层 点击浮动面板下方的垃圾桶按钮就可以进行删除 退拽到垃圾桶图标上方进行删除，2 选中相应的图层右键删除 3 选中之后按键盘上的delete键也可以直接删除

**重命名图层：**根据图层内容进行命名，我们直接双击图层2这个文字上方双击，就可以更改，

**隐藏图层：**我们看到每个图层前面都会有个眼睛的小图标，当我们点击他的时候，我们的图层就隐藏了，接下来我们看到白灰格子相间的背景，在ps中这样的背景代表的是透明的质感，我们一般使用它来检查图像是属于哪个图层。

**不透明度与颜色混合使用：** 在图层顶部有个不透明度；我们可以调整，

**正常选项**，我们点击出来很多，这个就是我们所说的颜色混合模式。原理， 上下两个图层图像重叠的地方颜色会进行混合叠加，会根据选项的不同，ps会进行运算，得出一个新的颜色来

**移动图层：**希望一起移动1 选择多个图层，就会一起移动2 合并图层 选中所有图层 右键--**合并图层 ctrl+E** 现在就可以随便移动，但是ps的特色就是可以分层处理图像，这个不推荐使用，不可恢复操作，3 盖印 ctrl+shift+alt+E 这个就是将所有图层都合并，但是原来的图层是存在的，只是新建了一个图层

3连接图层 全选 在图层下面有个锁链的图标，我们点击一下，我们在看下效果 解锁就是选他

4新建组 ctrl+G 我们在浮动面板下边是不是看到一个像文件夹的图标，我们选中所有的图层后再点击下这个图标，我们是不是看到所有的图层就放到一个组里面去了，**作用：方便我们管理图层 删除操作和图层是一样的**

**现在我们选择文件使用鼠标左键移动就可以了。组里面也是可以再次建组**

**移动工具**

**基本用法：**用来移动图层 按shift 进行移动他会锁定方向，按住alt建进行图层移动进行的是一个复制动作

**自动选择：**激活后就可以直接使用鼠标进行选择，我还可以直接在空白区域进行拖动选区框，就可以进行选中。

**对齐：**当选择两个图层 就可以使用

**分布：**三个三个以上

**仿制图章工具（s）：按下alt键选中源，松开alt键，移动鼠标选择要放置的区域，按下鼠标左键不要松开，直接进行涂抹，我们就会发现仿制了一个相同的对象。**

**钢笔工具的使用：**p 选中之后，创建路径

锚点：用来控制路径的走向

如果继续想进行编辑，放在任意一个端点，当出现一个小圆圈时，选择我们就可以继续进行编辑，

対锚点不满意，选择 路径选择工具（A）下的直接选择工具在路径上面单击，下来我们就可以进行编辑工作

**路径选择工具（A）**：是对路径进行一个全选的操作；

在钢笔状态下按住ctrl也可以进行与**直接选择工具（A）**的切换

路径可以转化为选区，ctrl+回车

移动锚点：按住ctrl 键进行移动锚点/移动调节点

Alt+鼠标左键=锚点/角度转换 方向键=微调锚点位置

Shift+鼠标左键=新建水平锚点/垂直锚点

Ctrl+alt：鼠标左键=选中所有的锚点

**钢笔工具栏---- 橡皮带 **

**路径运用：**

填充路径

描边路径：设置描边的工具 一般使用画笔工具，会根据画笔当前的状态，进行图形的绘制

**图行之间的盖印：ctrl+alt+G**

打开路径面板--看到有一个工作路径他是临时性的，当我们在面板空白处单击鼠标左键的时候，工作界面中路径消失了，当我们点击路径面板中的工作路径选项是他就会显示，

如何存储工作路径将临时工作路径转化为永久工作路径，

我们直接将工作路径拖拽至地下的新建图标上松开，就新建成功了，双击工作路径弹出对话框确定，也可以进行新建

**背景层**：如何去掉后面锁，我们双击背景层变成普通图层

**裁剪，裁切：（C）**

当按他的时候就会出现八个控制点，拖拽就会出现一个裁剪框，当按住shift键 Alt键会出现那种状态 同时按住会出现那种状态

当我们选择好了之后，按住 enter 会发什么变化？

**油漆桶工具 ：**（G）就是用来进行填充的 填充的是前景色

**拾色器：**色条 用来设置我们颜色的色相， 左边这个区域

右上角区域，是一个纯度最高的色值

**渐变工具：**（G）我们按住shift+“G”在工具之间进行切换

选择好了，直接在工作界面按住鼠标进行拖拽，

渐变编辑器：色条 上面有个色标 不透明度 下边是色标 是颜色的设置

渐变的形式：

**吸管工具：**取色

**画笔工具：**（B） 画直线 按住shift 它画出来的颜色都是前景色，这样很麻烦：按住shift+alt+鼠标右键 可以进行颜色的选择

按住键盘上的中“[”“]”键就可以进行画笔放大缩小

还有按住alt键再次单击鼠标右键 也是可以进行画笔放大缩小

硬度 --shift+’[‘ / ‘ ] ’进行硬度的值得放大缩小

alt键再次单击鼠标右键 上下就可以进行硬度的改变

文字工具

Ctrl+enter 确认

文字的图层是独有的

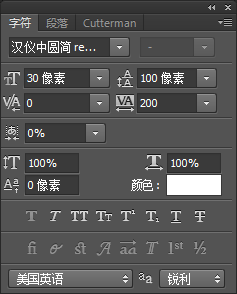
直接使用文字

**文字工具（T）** 在画布中添加文字

小键盘直接按回车 按下Ctrl+enter 也可以确认 完成文字编辑

文字的图层是独有的

当激活文字工具的时候 可以直接在画布中拖拽出一个区域，我们直接可以进行段落的编辑



行距

字间距

文字的高 文字的宽

**路径文字** 绘制路径 可以使用钢笔工具激活路径 当将鼠标移动到起始地位置，看看他有什么变化，变成一个光标加黑箭头，按住鼠标左键，进行拖动

**形状工具 绘制的是矢量图形**

**当我们双击绘制好的图形的图层前面的缩略图会出来个拾色器，她就是対我们的矢量图进行颜色的更改**

**路径是永久性的**

编辑形状：当我们激活钢笔工具的时候 按住ctrl鼠标右键单击 激活路径，就可以进行操作了，

按住alt+鼠标左键可以在锚点上直接拖拽它的控制杆

**如何对头发丝进行抠图**

1 用 快速选择工具W

沿着人物外边先将大部分区域选出来

2 ctrl+shift+i

反选选区，将人物框选到选取里。

3选择左上角的“调整边缘”按钮

4用笔刷选择一个 大致合适的尺寸

开始涂刷头发周围，让红色的遮罩可以更好的融合到头发的细节。

5涂画好遮罩后

右侧功能区，选择“智能半径”

输出设置：勾选“净化颜色”

6点击右下角“确定”

得到了一个已经抠图成功且有遮罩的透明图层

7新建一个图层，填充一个背景色。

**图层样式：**图层--图层样式（选择命令）或者双击选中的图层空白区域弹出图层样式对话框。

**高斯模糊：**滤镜--模糊--高斯模糊使用

**蒙版：**用来控制图层区域的不透明度，可操作性行高，如果使用橡皮工具对图形进行操作，他是不可逆的，蒙版是可逆操作

**矢量蒙版 --** 绘制矢量图形 右键 创建矢量蒙版

**剪贴蒙版 --** 按住alt键 将鼠标放置在两个图层之间会出现一个小箭头，单击 会出现图形之间蒙版（ctrl+alt+G ）也就是我们之前所说的图形之间的盖印

图层蒙版可进行图形之间的融合，使用画笔工具融合时，笔触要注意，不要使用硬度特别硬的笔触，融合不均。不透明度根据自己的需求设置