

**Билет 22. Вопрос 1**  
**БССР во второй половине 1940-х–1980-е гг.: основные достижения в области образования, науки, культуры.**

**1. Образование и наука**

Послевоенное развитие образования было связано с преодолением последствий войны: восстановлением зданий школ, строительством новых, подготовке педагогических кадров. К середине 1950-х гг. был завершен **переход на всеобщее семилетнее обучение**. В западных областях шел активный процесс обучения неграмотного или малограмотного населения. Для рабочей молодёжи открывали специальные рабочие школы.

К началу 1950-х гг. на территории Беларуси действовало 29 высших учебных заведений. Были открыты Гродненский сельскохозяйственный институт, Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле, Белорусский институт механизации и электрификации в Минске и многие другие. В Бресте, Мозыре и Полоцке открылись педагогические институты. Возобновило свою деятельность Академия наук БССР.

Развитие системы образования в 60–80-е гг. было связано с процессом формирования индустриального общества и необходимостью большого количества квалифицированных кадров, в особенности по техническим специальностям. В первой половине 1970-х гг. был завершен процесс перехода к всеобщему среднему образованию. На территории Беларуси массово открывались **профессионально-технические училища (ПТУ)**, готовившие по наиболее востребованным рабочим специальностям. На территории Беларуси будет открыт целый ряд новых институтов, в особенности технической направленности.

Развитие белорусской науки в этот период будет связано с развертыванием научно-технического прогресса и внедрением достижений науки в производство. Большого успеха ученые БССР достигли в области сельскохозяйственных технологий. Быстрыми темпами шло развитие радиоэлектроники и микроэлектроники, вычислительной техники, космических разработок. Так уроженцы Беларуси **Пётр Климук и Владимир Коваленок** стали летчиками космонавтами и дважды Героями Советского Союза.

Уроженец Беларуси **Яков Борисович Зельдович** в 25 лет стал доктором физико-математических наук и стоял у истоков советской ядерной физики, являлся одним из создателей советской атомной бомбы. Уроженец Витебщины **Павел Осипович Сухой** войдет в историю как авиаконструктор, подаривший миру целый ряд уникальных самолетов, ставших основой советской авиации.

**2. Культура**

Белорусская послевоенная литература будет посвящена преимущественно прошедшей войне. Роман «**Млечный путь**» **Кузьмы Чорного** представляет из себя размышление о судьбе народа в годы войны.

Писатель **Иван Шамякин** создаст первый белорусский «партизанский» роман «**Глубокое течение**». Роман **Ивана Мележа** «Минское направление» будет посвящен истории освобождения территории Беларуси во-время проведения операции «Багратион». В большинстве послевоенных произведений основное внимание уделялось примерам героизма и мужества советских солдат.

Послевоенное развитие театра также будет связано с военной тематикой. Большое количество постановок будут повествовать о судьбах и подвигах солдат и офицеров, партизан и подпольщиков. В изобразительном искусстве послевоенных лет художников **Евгением Зайцевым** будет создано ряд эмоциональных полотен, среди которых «Оборона Брестской крепости в 1941 году». Встрече воинов Красной Армии жителями Минска, посвящено полотно Валентина Волкова «Минск. 3 июля 1944 года».

В 50-80-е гг. тематика войны традиционно будет оставаться одной из главных. При этом всё более активно стала рассматриваться и суровая правда войны, испытания и тяжелые условия простого народа в тылу на и на фронте. Широкую известность приобрело творчество **Василия Быкова**. В его произведениях «Журавлиный крик», «Альпийская баллада», «Знак беды», «Дожить до рассвета» показана жизнь простого человека в условиях войны. Отражение писателем суровой действительности не всегда совпадало с официальной позицией властей.

Историческая тематика была представлена в произведениях **Ивана Мележа**, среди которых широко известны «Люди на болоте», «Дыхание грозы». А трилогия «Полесская хроника», описывающая жизнь крестьян в 1920–1930-е гг., стала гимном белорусскому крестьянству. Исторической тематике также посвящены произведения **Владимира Короткевича**. Классикой белорусской литературы стали его произведения «Колосья под серпом твоим», «Кастусь Калиновский», «Дикая охота короля Стаха», «Черный замок Ольшанский», «Христос приземлился в Городне», «Земля под белыми крыльями». Его произведения затрагивают как период времен ВКЛ, так и детективные, мистические и местами фантастические события XIX в.

Историко-революционные события нашли отражение на страницах романов **Ивана Шамякина**. Его произведения «Бронепоезд Товарищ Ленин» и «Петроград-Брест» затрагивают события революционных годов. В романе «Сердца на ладони» поднимается и раскрывается вопрос становления человека как личности в сложных жизненных условиях.

Изобразительное искусство наиболее ярко нашло отражение в творчестве **Михаила Савицкого**. Будучи участником войны и узником концлагерей – он знал о всех ужасах тех страшных дней. В цикле картин «Цифры на сердце» показаны ужасы войны. Наиболее известная картина «Узник 32815», где запечатлен сам автор. История партизан, а в частности образ матери-партизанки представлен в серии картин «Беларусь партизанская», в частности в картине «Партизанская мадонна».

Беларуская музыкальная культура была широко известна вокально-инструментальным ансамблем «Песняры» под руководством **Владимира Мулявина**. Обработки народных песен в их исполнении пользовались

большой популярностью. Ансамбль выступал не только на территории СССР, но и даже в США.

Белорусское кино было представлено творчеством режиссёра **Виктора Турова**. Основная тематика его картин – это детство, обожжённая войной, а также связь военного и послевоенного поколения. Его кинолента «Через кладбище» войдет в число 100 лучших картин о войне по версии ЮНЕСКО. А его картина «Я родом из детства» будет названа лучшей картиной в истории белорусского кино.

Продолжала деятельность студия Беларусьфильм. Вышли достаточно известные киноленты «Микола-паровоз», «Часы остановились в полночь», «Белые Росы», серия фильмов «Государственная граница».