

SURREALISMUS

Bunea, Buchinger

Definition & Ursprung

- Namensgeber
 - Guillaume Apollinaire
 - 1917
- "Über den Realen"
- Surrealist Manifesto
 - von André Breton

Methodiken

- Paranoisch-kritischer Surrealismus
- Absoluter Surrealismus

Paranoisch-kritischer Surrealismus

- hyperrealistischen Stil
- Gegenstände klar erkennbar
 - stechen durch Form und Farbe hervor
- unnatürlichen Zusammenhang
- verfremdungseffekt
- traumhaft



Salvador Dalí, The Persistence of Memory, 1931

Maltechniken

- Frottage
 - Übertragung Struktur durch Abreibung mit Kreide / Bleistift
- Collage
 - verschiedene Elemente aufkleben
- Grattage
 - mehrere Farbschichten

Motive

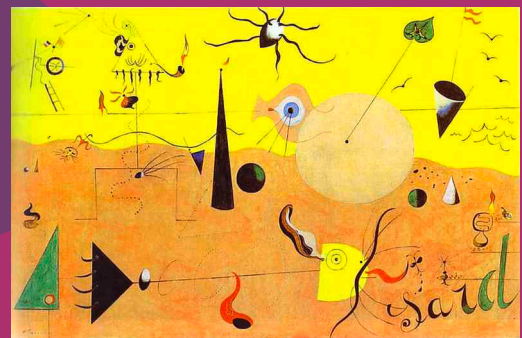
- Überwirklichkeit
- Erweiterung des menschlichen Bewusstseins
- Traumhaft, Fantastisch, Widersinnig

Merkmale

- Ungewohnt
- Nicht Rational
- Kontrastierende Motive
- Verfremdung

Absoluter Surrealismus

- Automatismus
- kommt von "Écriture automatique"
 - unbewusstes Schreiben
 - von André Breton
- Zeichnen ohne rationales Denken oder Überlegung
- Soll das Unbewusste ausdrücken



Joan Miró, Katalanische Landschaft oder Der Jäger 1923/24

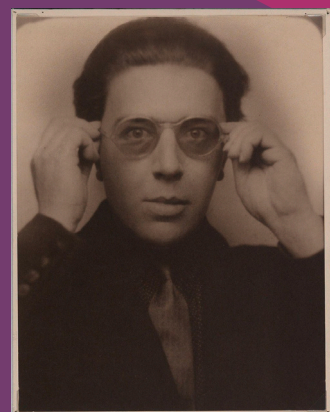
Vertreter

Kunst

- Joan Miró
- Salvador Dalí
- André Masson

Literatur

- André Breton
- Pierre Reverdy



André Breton