

Protokoll Interview

Kameras

- Blende: f/5.6
- Verschlusszeit: 1/50
- Gain: 0
- Weißabgleich: 5600K



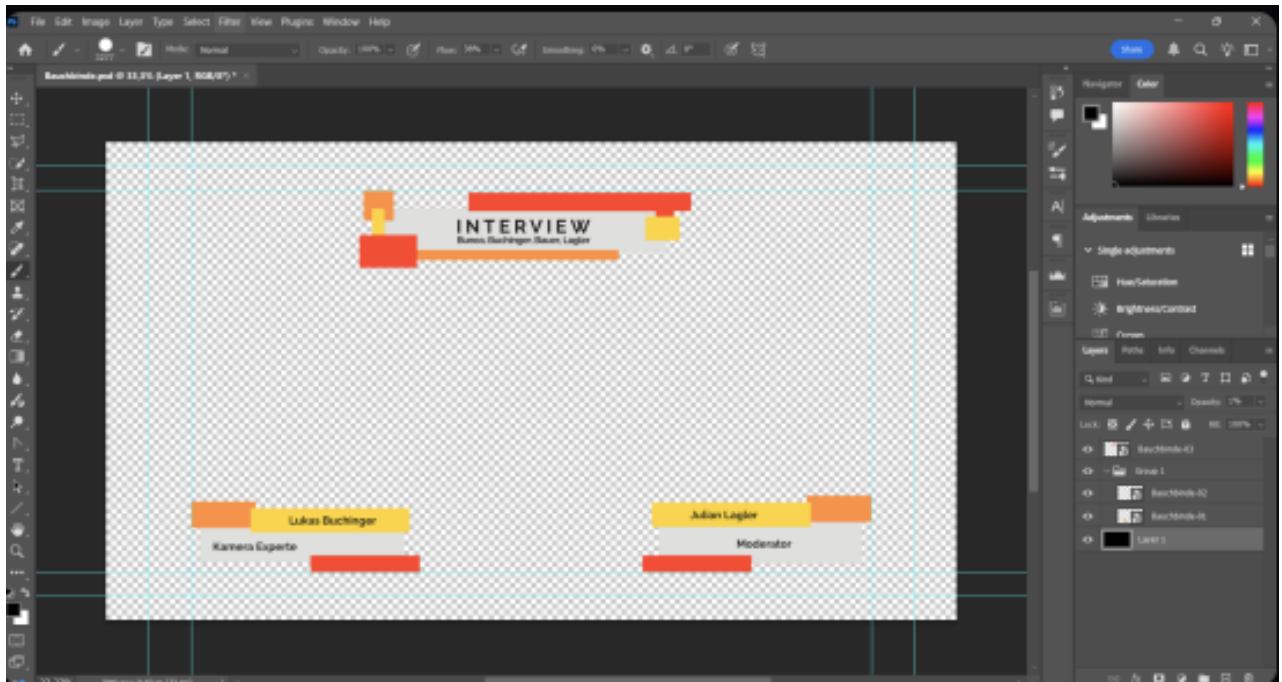
Grundeinstellungen

- **Mischer:** Auflösung 4K, 50 FPS

Aufbau Lichter/Kameras:



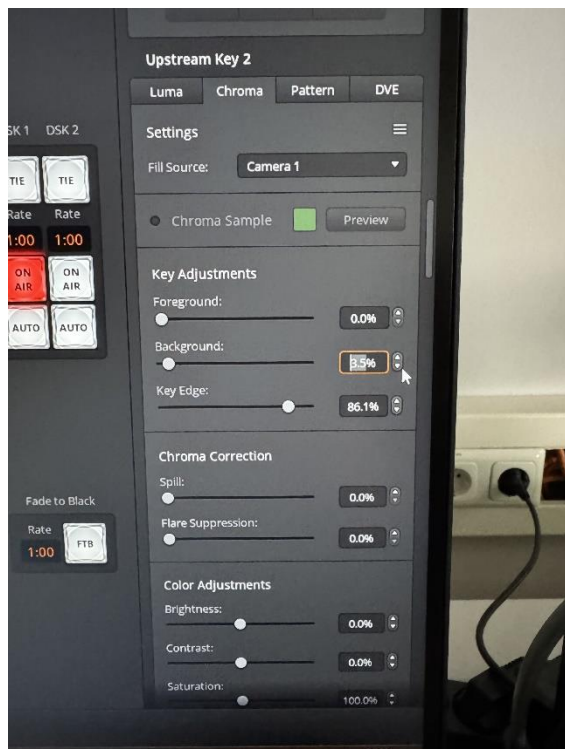
Erstellung der Bauchbinde in Photoshop



DOWNSTREAM KEY 1

Wird über **Downstream Key 1 (DSK1)** mit **Key-Togglebar** aktiviert



UPSTREAM KEY 1**UPSTREAM KEY 2**

Der Upstream Key 1 und Upstream Key 2 besitzen jeweils einen Chroma Key für die jeweilige Kamera.

Upstream key 3

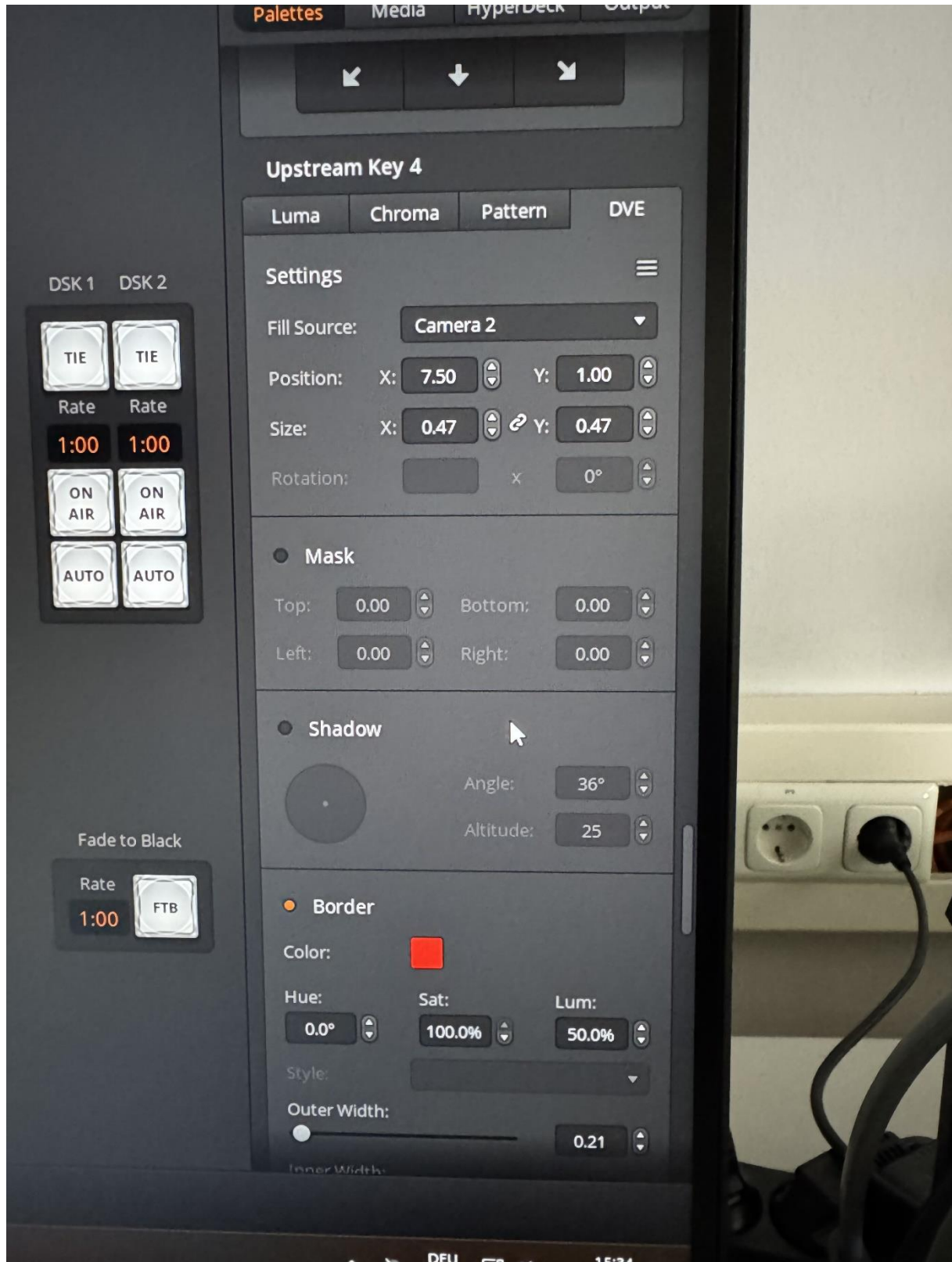
DVE-Einstellung: Picture-in-Picture (PiP) mit Kamera 1



Upstream key 4

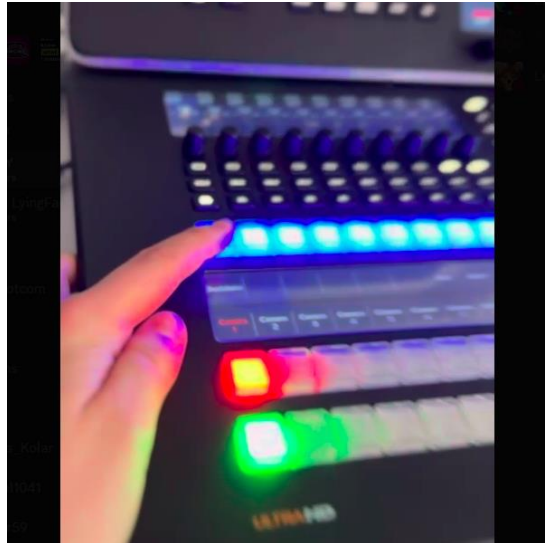
DVE-Einstellung: Picture-in-Picture mit Kamera 2

→ Beide PiP-Fenster haben einen roten Rahmen



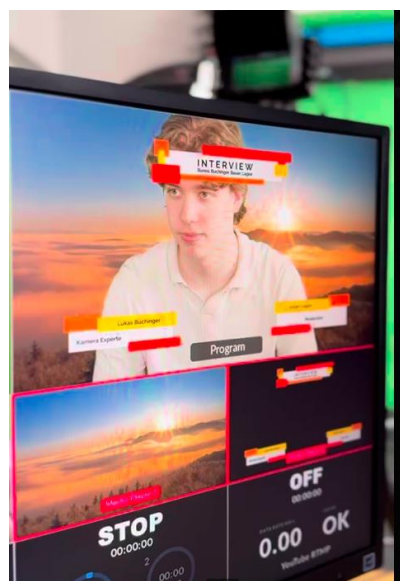
Makros

Bild: Aktivierung der Makros



- **Makro 1:**
 - Spielt Clip mit Audio vom Media Player 1
 - Aktiviert Keying
 - Blendet Bauchbinde ein

Beispiel Makro 1:



- **Makro 2:**
 - Schaltet auf Moderatorenkamera
 - Deaktiviert Keying und Bauchbinde
- **Makro 3:**
 - Aktiviert Upstream Keys 3 und 4
 - Setzt einen Hintergrund
 - Konfiguriert PiP-Einstellungen für beide Kameras
- **Makro 4:**
 - Deaktiviert PiP-Einstellungen

DVI-Tools

- **Video-PC:**
 - „Screen Capture“ via Blackmagic Design
- **Audio-PC:**
 - „Studio Monitor“ nutzt Quelle vom Video-PC

Mithilfe von NDI-Tools:

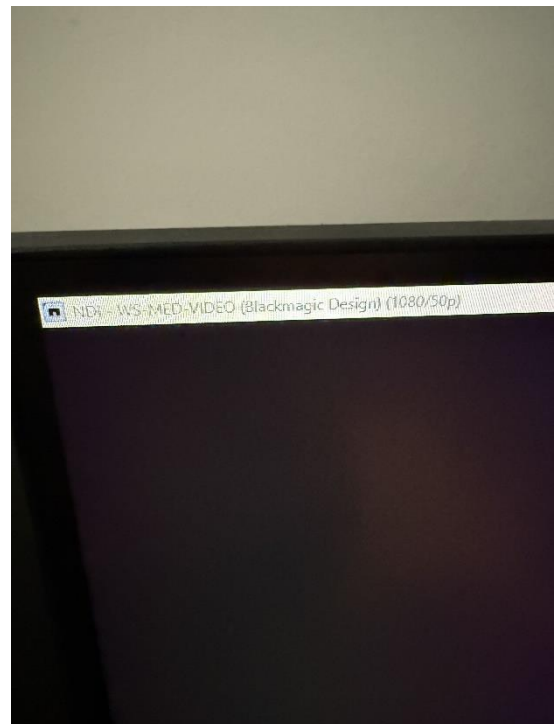
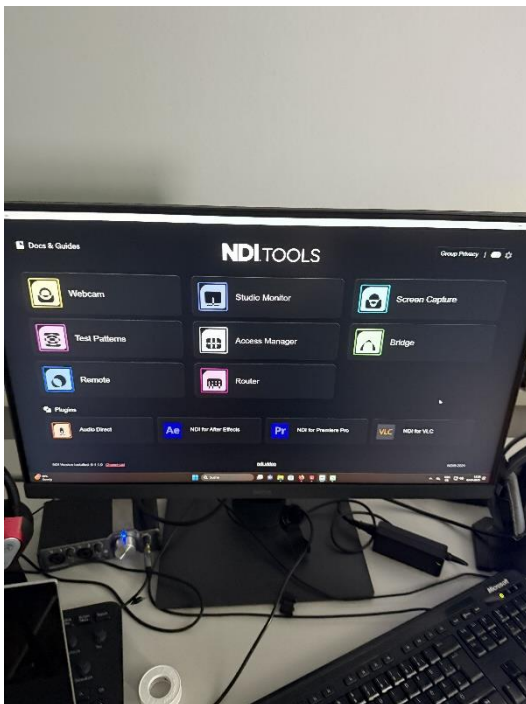
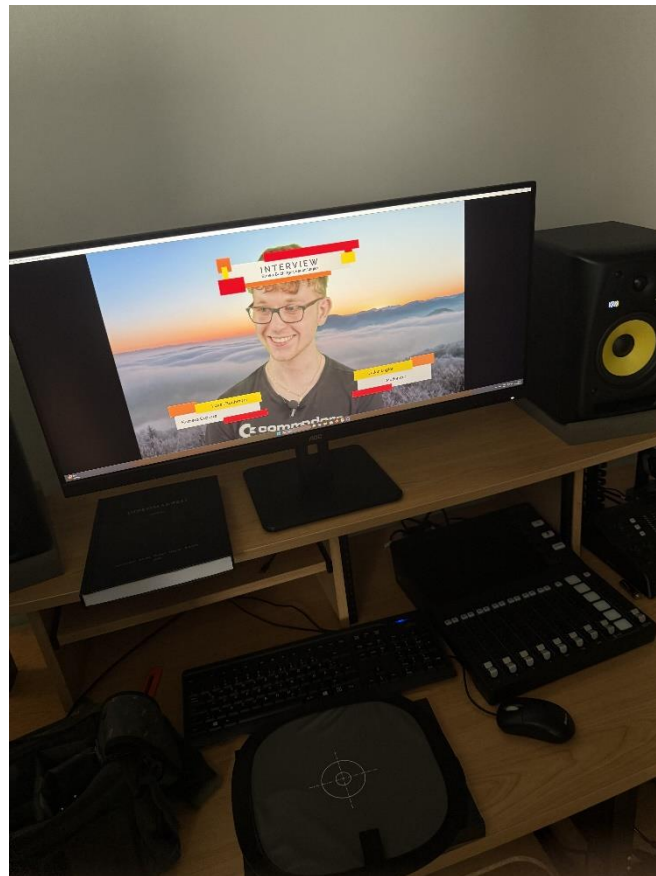


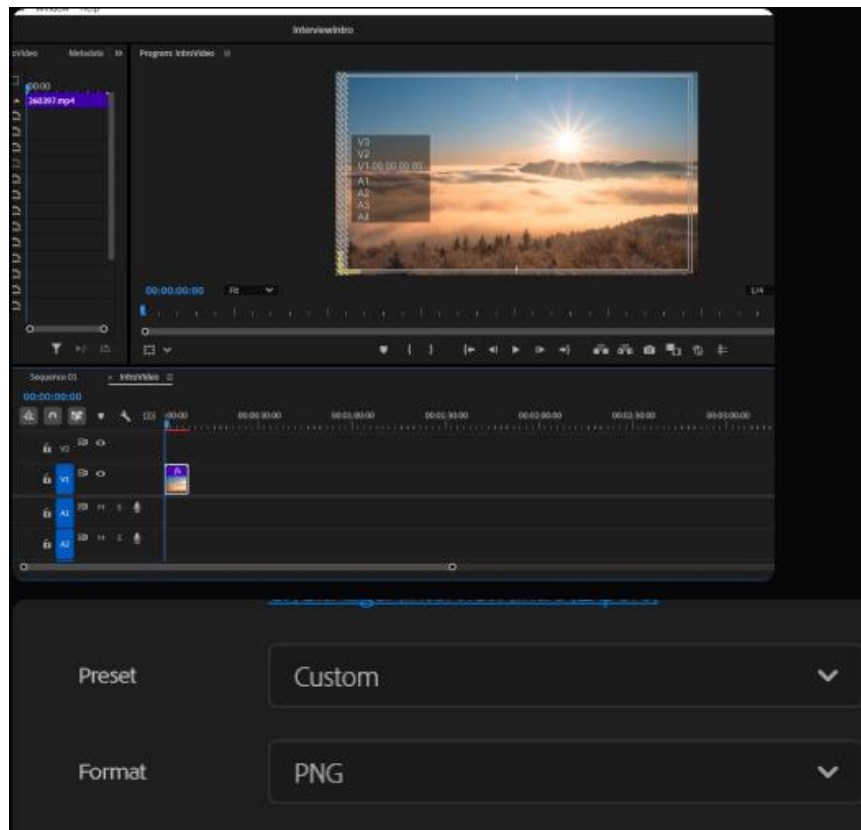
Bild: NDI-Übertragung



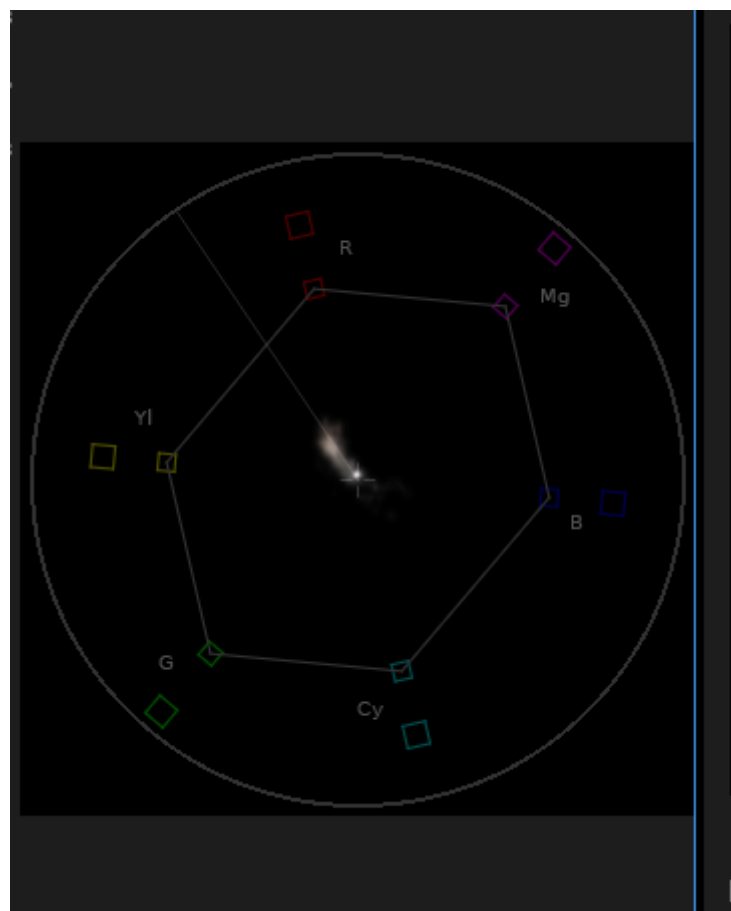
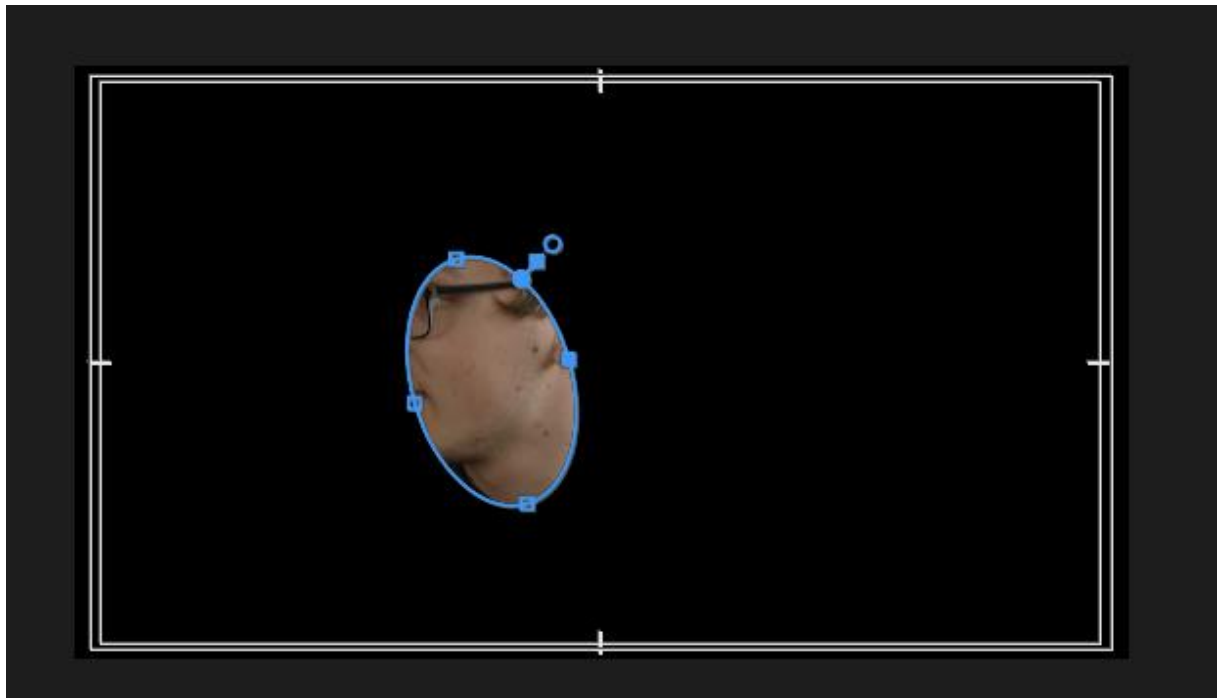
Der Studio monitor nutzt die Quelle vom Video PC.

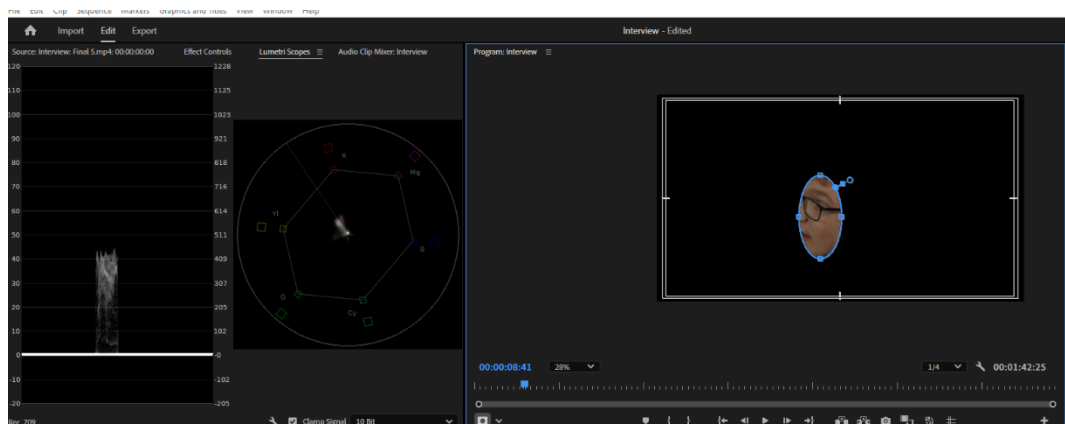
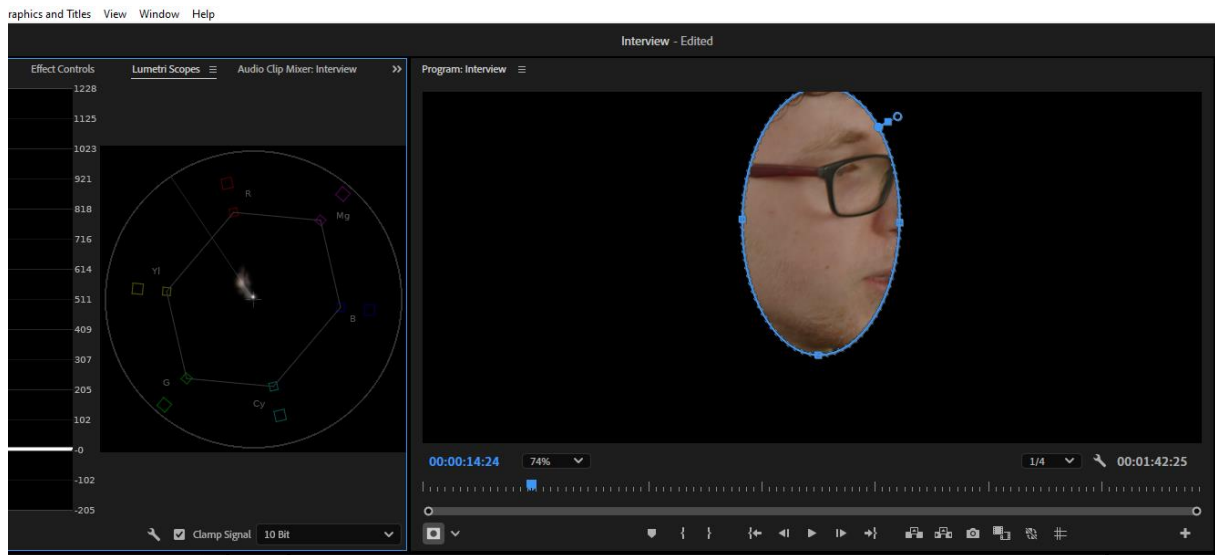


Nachbearbeitung in Premiere

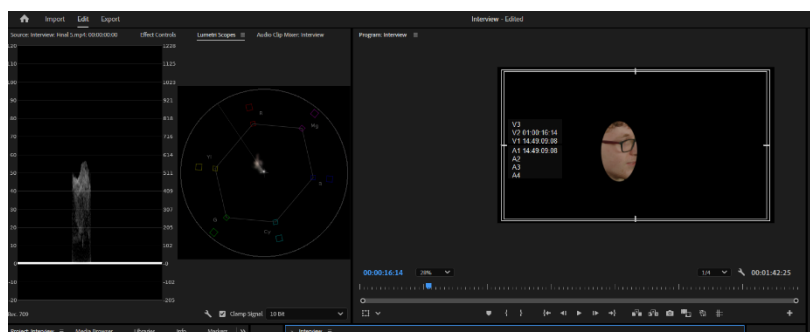


Farbkorrektur

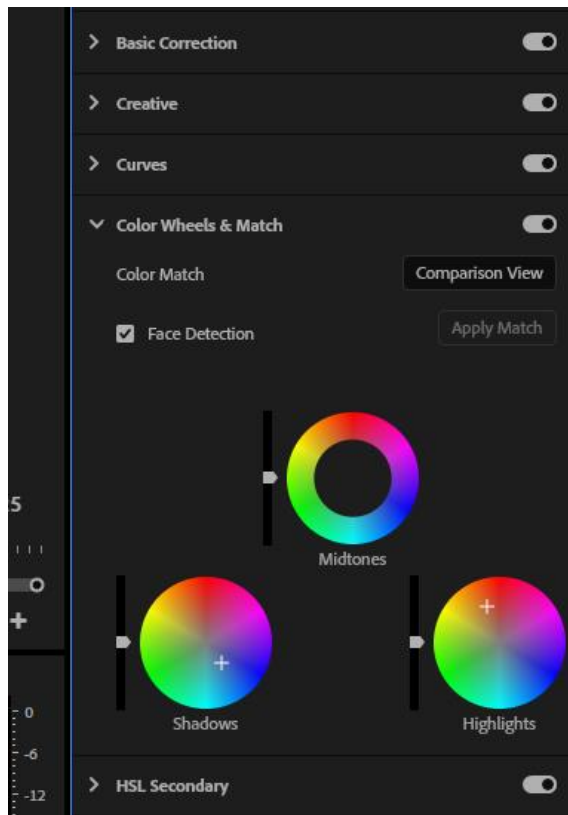




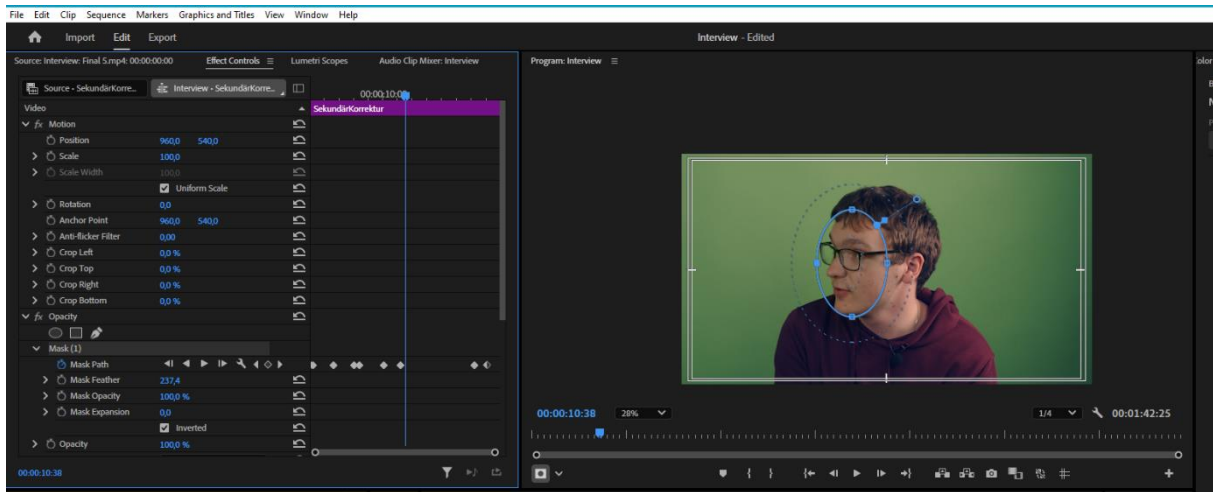
Da das Video etwas Unterbelichtet wirkt, wird die Exposure etwas angehoben.



Zum Schluss wird noch eine Sekundärkorrektur durchgeführt.



Wir haben uns für ein „Teal Orange“ Color Grading entschieden, wobei die Gesichter mittels Maskierens geschützt werden.



Außerdem verwenden wir das „Enhance Voice“ Tool, um den allgemeinen Sound des Videos zu verbessern.

