

FAKULTA INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

Typografie a publikování – 3. projekt

Tabulky a obrázky

1 Typografie

1.1 Definice

Typografie je věda o tom, jak by měl vypadat tisknutý text. Není to ani zdaleka taká exaktní věda jako například matematika. Z velké části je to umění. Cílem typografie je prezentovat text čtenáři vhodným a autorem zamýšleným způsobem. Bližší shrnutí najdete v dokumentu [3].

1.2 Písmo

Kde by byla typografie kdyby nebylo písma, základ samotného textu. Účelem písma je čtení, tím pádem je potřeba lehká čitelnost. Něco málo k témě najdete v [6], případně podrobně zhrnuto v [1].

1.3 Fonty

Existují dva typy fontů a to je bitmap a outline. První tvoří znaky pomocí pixelů, což znamená, že přiblížením se znak rozostřuje. Druhý typ se vykresluje matematicky pomocí úseček a křivek. Bližší info najdete tady [2].

1.4 Proč \LaTeX ?

Otázka, která zajímá každého nováčka s \LaTeX em. Proč pracovat s něčím tak složitým, když můžu použít MS Word. V [10] najdete odpověď na tuhle otázku. Netřeba se však nechat unést, protože \LaTeX má i svá negativa viz [9].

1.5 Osobnosti

Za dobu co typografie existuje bylo i mnoho skvělých typografů, o kterých se dočtete zde [4]

1.6 Vizualní poezie

V 19. století se někteří umělci rozhodli, že se nebudou řídit pravidly psaní typicky rovně do řádku, a to byl začátek vizualní poezie. Téma je dobře zhrnuto v [5].

1.7 Program Asymptote

Asymptote je open source nástroj pro tvorbu 2D a 3D grafiky. Jeho výhodou je společná práce s \LaTeX em, protože grafiku můžeme generovat společně se samotným dokumentem. O programu Asymptote se dočtete zde [7].

1.8 Koenig & Bauer

Koenig & Bauer je nejstarší tisková manufaktura na světě. Oslavuje 200. narozeniny a k tomuhle výročí plánuje změny v imidžu firmy. Bližší info v [8].

Reference

- [1] Černý, M.: *Znakové sady v typografických systémech*. Diplomová práce, Mendelova zemědělská a lesnická univerzita v Brně, Fakulta provozně ekonomická, Ústav informatiky, 1999.
- [2] Felici, J.: *The Complete Manual of Typography*, kapitola Základní informace. Lausanne: AVA Publishing SA, 2009, ISBN 978-2-940373-99-4.
- [3] Forišek, M.: *Základy typografie*. [online], 2005. Dostupné z: http://portal.ucmeradi.sk/plain.php/typografia.pdf?fetch=100&file=386&hfile=a79c473c5951fea49a470dd272c41def&full=1&lang=1&ident=1&da_show=231
- [4] Heller, S.: Summer 2017 Special Typography Issue. *PRINT Magazine*, , č. 71, 2017: s. 38–57.
- [5] Hillner, M.: *Basics Typography 01: Virtual Typography*, kapitola 1. Lausanne: AVA Publishing SA, 2009, ISBN 978-2-940373-99-4.
- [6] Kilianová, A.: *Typografická úprava knihy Edgara Allana Poea: Podivné příběhy*. Bakalářská práce, Masarykova univerzita, Fakulta informatiky, 2012.
- [7] Kutal, O.: Tvorba matematické grafiky pomocí programu Asymptote. *Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu*, ročník 25, č. 1–2, 2015: s. 2–69, ISSN 1211-6661.
- [8] Neale, B.: Printing excellence. *Computer Arts*, , č. 282, 2018: str. 35, ISSN 1211-6661.
- [9] Olšák, P.: nolatex. [online], 1997. Dostupné z: <http://petr.olsak.net/ftp/olsak/bulletin/nolatex.pdf>
- [10] svanda777: Lekce 1 - Úvod do LaTeXu. [online], 2015. Dostupné z: <https://www.itnetwork.cz/software/latex/latex-tutorial-uvod>