

# 导言

2007 年，美国迎来了更加昌盛的信息化时代，也让一些致命的存在变得更加难以遏制。特工接到上级的指示，去确定一名失踪的友方的下落。特工在调查中会慢慢意识到，一个曾被绿色三角洲遗忘的存在，正在以难以想象的速度扩大自己的影响，而自己则被扔进了一场同时间赛跑的惊天危机。混乱、紧张和高压会遍布整个游戏，只有果敢的行动和坚强的信念，才能带领特工短暂地战胜这个癫狂的“荒原”。

警告：本模组和绿色三角洲战役《不可思议的风景》有密切的关联，如果您希望作为特工体验这个战役，翻开本模组或许并不是一个明智的选择。

# Chapter 1: 威胁，真相与特工们

## 简介

这是一篇受到绿色三角洲战役《不可思议的风景》启发而创作的模组，展开了绿色三角洲和黑衣之王对抗历程中的另一个小角落。本模组推荐一人游玩，本文的正文部分也将仅以一名特工参与作为前提展开。如果你希望以多人、或者别的什么形式展开本场游戏，我们将一些建议和可选项放在了附录之中。

一名不够谨慎的友方在行动之中不小心接触了黑衣之王的影响，变成了黑衣之王的腐蚀者。他在意识混沌之中，将自己所持有的一份危险的视频上传到了 YouTube 之上，然后以离奇的形式失踪了。玩家扮演的特工则接到了来自上级的指令，需要找到这名失踪的友方。而与此同时，整个世界都暴露在正在互联网上游荡的黑衣之王的威胁之下；而特工所在的城市会逐渐受到黑衣之王的侵蚀，变得疯狂而割裂。更严重的是，一个处在暗处的先锋剧团正在以这部作品为蓝本创作新时代的《黑衣之王》，并计划在直播平台上演出这部可怕的作品。

特工需要在行动过程中与时间赛跑，与黑衣之王对自己的腐蚀搏斗。具体来说，特工需要尽快发现现实世界的危机与失踪的友方之间的关联，并顺着这些蛛丝马迹发现正在孕育的新《黑衣之王》，阻止这场直播的顺利进行，在一切为时太晚之前终止这场浩劫。

本模组的试图塑造的恐怖来源于荒诞割裂的现实，以及这些非自然的事实带来的异质感。这些事实会逐渐剥夺特工们对于现实的信任，将他们引向卡尔克萨（在本模组中，卡尔克萨的展现形式被称为“剧院”）。

## 与《不可思议的风景》的关联

在本文中，尽管我们对游戏机制和非自然的表現进行了重新的设计，使其可以作为一个独立的模组进行游玩，但不难发现本文存在着《不可思议的风景》的影子（后文将其简称为 IL）。如果你还希望扮演特工参与 IL，并带着好奇心看到了这个位置，那么请**一定不要**阅读本小节接下来的内容。

本文中的“剧院”是 IL 所描绘的夜境的一种，其

形式和麦卡利斯塔大楼，“书店”等一致；失真症和腐化等级有着紧密的联系。这种对应关系使得本篇模组在稍加修改后可以应用于 IL 中，作为其引子，或是这个漫长的与黑衣之王的斗争中的一个小小的插曲。这其中与“剧院”牵连的一切，都是你可以放置 IL 相关信息的位置：亚当森或许见过阿沙·达理邦迪、夜楼章节里不见其身的剧作家正是二重绅的一员、本模组登场的角色或许会最终出现在布罗达尔宾酒店之中。

而与 IL 尽力展现夜境之中的诡秘与破碎不同，本模组将更多着眼点放置在了黑衣之王可能对现实造成的撕裂性的影响上——在 IL 中，黑衣之王的触角只伸向了和故事相关的少数几个角色；而在本文中，任何一个可以与互联网相连的存在都进入了黑衣之王的势力范围，这很可能促成一场恐怖的盛宴。因此，本文竭力塑造的是现实在黑衣之王的影响下逐步走向崩坏的壮丽场景。特工们的关注点不是找到自己的“瓶子”，而是如何在疯狂之中将世界拖出崩溃的边缘。诚然，失真症会给特工带来私密的别致体验，但这并不足以构成本文的所有内容。

## 发生了什么？

### 《旅行前歌》

2006 年 8 月 23 日，芝加哥的神秘主义作家露易莎·雷吉在一次拍卖会上偶然拍下了一位在监狱中失踪的富豪的遗物。在这位富豪的遗物中有大量的神秘学文献，而在其中混杂了一本尚未被绿色三角洲发现的《秘密之书》（黑衣之王的某个版本）。这本书不小心被露易莎的男友维克多·克雷尔发现。克雷尔作为宗教学院的毕业生，精通拉丁语，他开始阅读这本《秘密之书》。

2006 年 10 月 22 日，受到黑衣之王腐化的克雷尔开始着手拍摄以《秘密之书》为蓝本的电影剧本《旅行前歌》。2007 年 4 月 2 日，克雷尔的电影拍摄结束，并在团队的 YouTube 账号上发布了一段 2 分钟的《旅行前歌》预告视频。但最开始这个视频并没有受到绿色三角洲的关注。克雷尔及其团队预计在 2007 年 5 月 5 日，于芝加哥的格拉纳达剧院举办



《旅行前歌》的放映会。

## 亚当森·考克斯的灾难

2007年4月21日，绿色三角洲的友方亚当森·考克斯注意到了在一些小众论坛上，一部分匿名的群体正在悬赏一部名为《旅行前歌》的电影的完整版。亚当森在YouTube上找到了这部影片的2分钟预告片。亚当森认为这个短视频带有轻微致幻效果后，随即展开了对维克多·克雷尔的调查。

4月22日，亚当森成功骇入了维克多的电脑，并在他的电脑中调查时发现了《旅行前歌》的完整版以及一份《秘密之书》的扫描件。由于《旅行前歌》预告片的影响，亚当森不知不觉地看完了这尚未放出的完整版，将副本存在了自己的电脑中。此时的亚当森已经患上了失真症，但他仍然在克服幻觉的影响继续上班。

4月23日，亚当森打印出了这份《秘密之书》，并在下午前去奥克兰大学，请求奥克兰大学古典学的教授帮助。

4月25日，亚当森的失真症越加严重，他开始拒绝正常上班及定期汇报作为友方的监督工作进展。他在自己的电脑上不知不觉地反复播放着完整版的《旅行前歌》——他的房间已经开始和“剧院”发生联系。

4月26日晚。亚当森的妻子温妮·考克斯出差结束回到家中，看到了状况奇怪的亚当森。亚当森对温妮拳打脚踢，温妮以为这是亚当森在政府机构工作压力太大，试图安慰。然而亚当森看起来非常紧张，慌不择路地从家中逃走了。

4月26日晚，觉得丈夫不对劲的温妮在进入卧室时看到了卧室里的怪异景象，受到惊吓的她立刻关上了房间的门，在自己被黄衣之王俘获之前就逃离了自己的住所，在外面的宾馆呆上几日等着丈夫恢复正常。

4月26日至4月27日一整天，亚当森以奇怪的状态在城市中游荡，他甚至回到了自己的工位，听了自己的领导和同事的一顿臭骂。最后他发现自己正站在自己的家门前，他下意识地走回了家，无意识中将家中电脑的《旅行前歌》的副本上传到了自己的YouTube账号上，并给通讯录里的所有人都发送了一份《旅行前歌》的链接。（本日的详细情况见“事

件”。）

亚当森最终忍受不了破碎的现实的折磨，在家中饮弹自杀。然而亚当森并没有死，在“剧院”中饮弹的自己再一次醒了过来，但他的意识已经发生了天翻地覆的变化：他意识不到自己曾经自杀过的事实；他的身体也似乎完完整整。复活后的他消失在了“剧院”之中。（见“事件”）

亚当森·考克斯死在了信息和现实的夹缝中，同时因此成为了“剧院”的居民，他已经不能真正地死去：黄衣之王将亚当森复活了，并将他与家中与“剧院”相连“锚点”永远联系在了一起。任何的死亡都会使他在这里复活，直到这个家被彻底地破坏。

## 警方和绿色三角洲的介入

4月28日下午，温妮克服了恐惧，多次联系亚当森无果。十分放心不下的她回到了自己的家，在看见房间中的大滩血迹之后报警。在等待警察的过程中，温妮不小心还是看到了《旅行前歌》播放的内容，染上了轻度的失真症。她开始出现幻听，她的脑中回荡着这个房间曾经发生的枪击造成的枪声和《旅行前歌》中的声音——她的失真症让这里发生过的过去和现在相重叠，她模糊地目击了自己丈夫自杀的瞬间。她在恐慌中拔掉了电脑的电源线。

斯帕克·沃克接到任务，前来亚当森住宅检查并保护现场的奥克兰市警。他所在的警署于4月28日下午接收到了来自温妮·考克斯的电话，电话中温妮表示自己在自家的房屋的卧室中发现了大量的血迹，并且自己的丈夫联络不上，电话中的温妮认为自己的丈夫遭遇了不测或者失踪了，需要警察调查。

斯帕克很快抵达了亚当森的家，并找到了温妮。经过简单的交流，斯帕克发现温妮精神状态十分不佳，于是只能草草结束了询问，派出人手将温妮进行安置在附近的酒店并封锁了现场。

没过多久，亚当森失踪的信息传到他在绿三角的负责人特工坎蒂（奥德里奇·莱特福特）那里。特工坎蒂知道之后，意识到这个事件恐怕和互联网会有所关联，因而存在非常危险的可能，于是他紧急召集了特工们在次日早晨见面，为特工们安排了NPPD技术人员的伪装。

斯帕克也很快接到了上司的电话，失踪人士系DHS下NPPD部门的人员，该人员失踪的案件将移

交给 DHS 和 FBI 共同负责。此后斯帕克负责现场的封锁和证据保护，没有再做进一步调查。

## 威胁：《旅行前歌》

### 卡尔克萨

卡尔克萨是由思维组成的混沌区域，也或是爵士风味的铜管无穷无尽的震颤组成的集合：时空中万千的可能性如同浮沫一般在其中诞生与消亡；而现实世界只是其中的一个微不足道的可悲切片。然而，不可思议的是，卡尔克萨可以被人类从这个切片中投射出的思维所影响：一些可能性因此诞生或是消除，并最终反映于现实之中。而空虚与混乱，是任何试图操作卡尔克萨者的后遗症——这无限的疯狂会摧毁一切人性的动机，而卡尔克萨则会占领这片废墟，成为无法动摇的“真理”。

幸运的是，现实世界和卡尔克萨这一永恒混沌的舞台之间，有一层薄薄的壁障：愚昧和对于自治的满足。这两重壁障保护着人类的心智，防止它们沐浴于卡尔克萨“真理”的光辉。但是在人类短暂的历史上，少数人类不小心接触了这些信息。这些信息将他们暴露于卡尔克萨的“真理”之中，并最终将他们引导至疯狂。我们将这种侵入现实世界的“信息”称为黄衣之王。

### 黄衣之王与《旅行前歌》

黄衣之王是一种行走在人类认知世界中的恶疾，无孔不入、无处不在：接受其光辉照耀的人们，将会饥渴地向它寻求价值，痴迷于使用这些价值去填补自身的空虚（这里曾经填充着名为理智和人性的棉花）。这种追求的过程激发了一部分人类可怖的热情，他们废寝忘食地挥洒着新的灵感，描绘卡尔克萨，从中收获愉悦。无数富有创造力的艺术形式和作品涌现出来，并将黄衣之王传递得更远，成为人类历史长河中隐秘的顽疾。

《旅行前歌》就是这样的一部艺术作品。这是一部诞生于 2007 年的电影，时长 22 分钟左右，由话剧《黄衣之王》的一个名为《秘密之书》的版本改编而成。然而《秘密之书》，一本由若干渴求黄衣之王知识的信徒拼凑成的劣质品，充溢着人类狭隘的认知和错误，因而在“信息”的传达上呈现出了不正确性。由于这种不正确性，《旅行前歌》只揭露了卡尔克萨

零星的样貌，让黄衣之王在观众自治的认知中啃食出一个越来越大的口子，在为他们注入饥渴的同时，也给他们带来了注视破碎的“真理”引发的疯狂。

### 失真症与“剧院”

失真症是一种饥渴又破碎的状态，一切具有思维能力的对象都可以借由《旅行前歌》这一媒介进入这种状态。在失真症患者眼里，从外部涌入的信息是现实和卡尔克萨若干可能性的某种叠加态，一切不再变得自治，而是荒诞、割裂、漂浮着不同时空的残渣，不稳定、粗糙且暴躁：他们可以听见来自死去的爱人的声音，直至遥远的哈利湖和黄衣之王的宫廷，将自己的手放在哈利湖湖岸的黑石之上。

当这些患者凶猛而热烈的思想逐渐累积，卡尔克萨会被这些积累的思想所影响，并最终在现实之上留下痕迹。而一切对于卡尔克萨疯狂而执着的想法，最终会驱使着卡尔克萨建立出与现实相连的隧道，令更多的人暴露在黄衣之王的威胁之下。这些隧道可以呈现出任意的形式，它们隐秘而黑暗，从暗处腐蚀着现实，如同蜘蛛网一样将人类文明逐渐包裹，捕食一个又一个理性的思想，并将其化为黄衣之王的教徒。

在我们这个故事里，这条隧道是一列蒸汽动力火车，带着工业时代复古而华丽的装潢，永不停歇地穿梭在哈利湖的湖底。我们将这列火车称为“剧院”（The Theater）。“剧院”有着无数的包间，这些包间连接着现实和别的隧道。“剧院”中热闹非凡，有各式各样的被困于此处的旅客。“剧院”将在黑暗中发出节奏性的喀哒声不知疲倦地前进着，没有人知道终点在哪里。而本场游戏中，这些被失真症困扰的人们，最终总会发现自己身处“剧院”之中，**从一开始就是如此**。而在“剧院”中死去之人会在他们的锚点复活——他们的生命是某种叠加态，生与死对他们来说没有意义。

### 二重绅与新《黄衣之王》

在本模组中，一部新的可怕艺术正在游戏进行过程中诞生，它将在本模组的最后时刻上演。二重绅是一个年轻的先锋艺术团体，这个团队总是使用网络上新兴的直播平台演出自己原创的先锋剧作，并在这类作品的观众中小有名气。他们在发现了由维克多·克雷尔发布的《旅行前歌》预告片，这部预告片激起了



他们对于黄衣之王的浓厚兴趣。他们开始在互联网上匿名寻求帮助，希望获得这部电影的完整版。而发病后的亚当森·考克斯响应了他们的需求，将《旅行前歌》的完整版也发布在了 YouTube 上。

二重绅在观看了完整版《旅行前歌》后，立刻开始了新剧本的创作，并在此期间从一个“书店”获取了一本无名的红皮书（《黄衣之王》）。他们从这部书中汲取灵感，基于《旅行前歌》的结构，试图创作出先锋风格的《黄衣之王》。按照惯例，在这部作品将会在完成后（5月4日）于互联网直播平台上演出——它将会把所有的观众拉向卡尔克萨的深渊。而这即是特工需要对抗的问题核心。

## 创建特工

掌局者应该建议玩家创建一位居住在奥克兰本地或者附近的特工，这保证他们不需要太多准备就可以快速抵达简报会的地点，并立刻开始行动。这一设计也是一个圈套：掌局者能够轻而易举地将特工的重要关系者们拉入这次危机——在本次游戏中，我们将黄衣之王的影响尽量控制在了奥克兰这一城市之内。

此外，我们希望接手本次任务的特工并不是一个新手，他应该具备独立解决问题的能力，并且多次参与过绿色三角洲的特工活动——这样，绿色三角洲才能放心地将这个任务暂时只派给一个人。在这多次行动中，玩家扮演的特工或许和亚当森合作过不止一次，甚至可能还形成了绿色三角洲的重要关系——目睹自己的好友和同事的崩溃将会让整局游戏的体验变得更加细腻而深刻。当然，在你打算启动附录中的“多人形式游玩”时，对玩家独立性的能力的要求将大幅降低。

最后，这位特工（或者特工团队中的至少一人）最好具备一些专业的计算机知识，例如骇入电子设备的能力，或者追踪 DNS 地址的能力；另一方面，特工的专业知识也可以帮助其与国家信息安全部门更加有效的沟通，从而更快地阻止《旅行前歌》的影响继续蔓延。因此，特工可以选择扮演 NPPD 第九区办公室的一员，也就是亚当森·考克斯的同事；或者是 FBI 长期安排在加州行动的情报部探员等等。

## 操作本模组

操作本模组将是一件并不轻松的事情，你需要随时保持你的想象力，为本场游戏塑造出一个更加癫狂和神经质的“个人风格”——这是一个在游戏进展中仍然在不断变化着的模组，已经发生或尚未发生的事件都可以作为塑造故事的燃料。如何调动这些燃料组成一个将特工推向深渊的故事，将是掌局者在操作本模组时遇到的最大难题。

简单来说，本篇模组有四条线索：1) 特工调查线，特工需要沿着现实的线索，逐渐调查到二重绅的所在，并发掘现实的崩坏与黄衣之王的关联；2) 新剧本线，亚当森与二重绅在模组的背后涌动着，推动着新剧本的诞生，并期望用这个剧本创造出通往卡尔克萨的道路；3) 特工崩溃线，特工在调查途中将会很难避免成为失真症患者，因而特工的世界也会随着时间的推进而崩溃——特工节制的生活、温馨的家庭以及一切稳固的现实；4) 现实崩溃线，除了这两支紧紧围绕着黄衣之王的人马，还有一些不小心卷入这场浩劫的普通人，这些普通人在这个故事中也扮演着举足轻重的作用，突然高发的毫无人性的犯罪、毫不遮掩地聚众淫乱。当然，我们也不能忽视那些卡尔克萨的入侵之物，逐步形成的哈利湖与两颗黑星等等。

这四条线索在故事发展的同时相互交织，并以任何可能的形式咬合在一起：崩溃的现实或许会打断特工的调查，并将其特工面对的恶疾更进一步；也或许特工看见的幻觉可以帮助其抓住新剧本线的蛛丝马迹，将其引导向最终的场景。

我们将在“调查”这一章节将描绘本模组故事的全貌，展现大部分可供调查的场景，这些场景服务于本模组的主线部分——发现并解除黄衣之王的威胁。这一章节将会以地点、事件以及人物为核心，对可供调查的主要场景进行叙述，NPC 与特工的交互方式等等也都在这一部分。

“事件”一章会放置一些沿着时间顺序发生的可选事件。这些事件或许与主线相关，或许会以可怖的形式打乱特工们的生活。你需要时刻记住，在本篇模组中，现实的崩坏并不是一个背景板，而是驱动着特工向前的根本动机。它们并不直接影响剧情，但却是特工最能直观接触的深刻变化：不断向前演进的荒诞现实是本模组试图塑造的核心恐怖，在这些内容上花

费笔墨绝不会一文不值。我们将在这一章节中描述一些用以塑造这些内容的可选事件，例如对于犯罪事件的报道，或者是一些更加详细的犯罪事实，或者是特工的亲人成为了黄衣之王的仆从。掌局者可以在合适的时机将这些崩坏的现实插入特工们调查的过程中，并在其中安插一些有效的线索。当然我们也并不是只会安排这些灰暗的事件，来自绿色三角洲的援助等内容也将放在这一章节。



# Chapter 2: 调查

## 迫近的危机

自特工 29 日开始调查以前，黄衣之王的腐蚀就已经沿着网路开始扩散了。最先会被影响的是接到了亚当森·考克斯发送的完整版链接并点击访问了的人员，这些人员包括亚当森的同事，邻居以及他的妻子温妮·考克斯。这些人员的失真症导致他们开始继续扩散黄衣之王的影响，将这个链接转发给更多的人。此外，一些痴迷小众艺术文化的互联网用户会发现这个视频，并开始在自己的集体内快速传播，创作新的艺术作品。

这种传染模式最开始不会有非常恐怖且显著的效果，但是会在达到一定程度时爆发开来，并且不可收拾——这时候，一切都晚了。我们这里给出一张预设的时间表——这张表假设在特工什么都没做的情况下，事情会如何发展

- # 4 月 27 日晚，亚当森·考克斯在家中使用自己的账号上传了《旅行前歌》的完整版，并将其发送给了邮件通讯录中的人。
- # 4 月 27 日晚，亚当森的一些邻居点开了亚当森发送的视频，并患上了轻度的失真症，但即使是轻度的症状也可能带来巨大的问题。
- # 4 月 28 日，《旅行前歌》的观看人数达到了 100。失真症带来的癔症导致的报案（被跟踪，发现尸体）开始出现，使亚当森所在街区的治安压力开始变大，并且发生了一起失真症引发的车祸。一个名为二重绅的奥克兰本地互联网小众先锋剧团发现了这个视频。
- # 4 月 28 日下午，回来寻找丈夫的温妮在亚当森的卧室中看到了反复播放的《旅行前歌》，但并没有坚持到看完，并向警方报案。
- # 4 月 29 日，观看人数达到了 40。由于主要是在熟人网络中传播，观众集中于西奥克兰。报案率开始进一步上升，西奥克兰市警开始调集更多的人手。二重绅在“书店”找到了《黄衣之王》。
- # 4 月 30 日，链接继续扩散，观看人数达到了 200。包含车祸在内的各种事情高频发生已经引起了媒体和市政府的注意，但是市政府尚未发现问题。温

妮和“剧院”建立了联系。亚当森·考克斯和二重绅在“剧院”之中建立了联系。

- # 5 月 1 日，链接继续扩散，观看人数达到了 500。温妮找到了二重绅和亚当森，开始排练新话剧。
- # 5 月 2 日，链接继续扩散，观看人数达到了 1400。一些二次创作的艺术作品开始飞速发展，在互联网上传递。黄印开始出现在现实之中。新诞生的剧本《黄衣之王》在“凌晨十二点闹钟”酒吧上演。当日，温妮从自己的房间中失踪。
- # 5 月 3 日，链接继续扩散，观看人数达到了 4000。公共场合开始出现供奉黄衣之王的暴力色情事件，警力此时已经捉襟见肘。一些专家认为这些出现的高频率灾难是某种群体癔症，或许是什么带有致幻能力的气体泄露导致的，需要对受灾严重区域进行快速隔离。此时大量的锚点已经在奥克兰之中创建，一些区域受到了严重的污染，部分来自卡尔克萨的幻象开始固化。
- # 5 月 4 日，二重绅开始在一个直播平台上间刻不停地上演着《黄衣之王》直播。观看并受到影响的人正在飞快地增加，奥克兰的犯罪率来到了新高。
- # 5 月 5 日，《旅行前歌》放映会在芝加哥的格拉纳达剧院举办，放映会期间遭到了一支不明身份的队伍袭击。绿三角的 A 班和政府项目都发现了《旅行前歌》的蹊跷，下架了 YouTube 上及一切可以监管的《旅行前歌》，并展开了漫长的收尾行动。一些在监管之外流传的《旅行前歌》副本仍然在其它城市的暗处涌动。

## 描绘黄衣之王带来的威胁

### 失真症

以任何方式接触带有《旅行前歌》内容的信息都可能会导致感染失真症：观看《旅行前歌》完整版，观看由二重绅准备的戏剧或者阅读二重绅完成的台本，与失真症患者交流等等。

失真症的程度会随着时间逐渐变化。反复暴露于黄衣之王的影响、试图传递卡尔克萨的新城、或是试图以此为主题进行艺术创作，都会加速失真症的进

展。这种进展可以通过在患者眼中的城市被水淹没的程度显示：这象征着城市被哈利湖吞噬的程度。我们在“事件”一章中给出了更多的对于失真症描绘的建议与例子。

## 侵染现实

### 现实与“剧院”的连接

一个失真症患者（NPC 或是特工自己）可以通过长期对于卡尔克萨的热望，借助其对于现实的干预，建立现实与“剧院”之间的联系。其具体的表现为一片受到黄衣之王侵染的现实空间：小至一个房间，大至一个社区。这些空间中的门、衣柜、橱柜、窗户等稳固的、象征着分区结构，都是可选的用于进入“剧院”的途径。失真症患者可以发现这些阴暗的通道，看到媒介对面所连接之物，并且穿过它们进入“剧院”。与此同时，破坏现实中的锚点可以阻止“剧院”对这个锚点附近的现实进一步侵蚀。

在锚点之内的失真症患者能够看见比在别的现实中看见的更多信息：例如温妮在这里看到了亚当森自杀的场景。锚点在夜晚到来的时候也会变得更强大，甚至可以对丝毫没有接触过黄衣之王的对象产生吸引。而在别的时候，普通人眼中的锚点和其它地点并没有什么显著的区别——除了这里会有一些来自“剧院”的古怪物品。

而对于一个没有遭受黄衣之王侵蚀的普通人，这些与“剧院”相联系的区域的存在感正在不断减弱——它们的信息开始逐渐从现实中剥离，变得隐蔽而阴暗——这也是这些区域在发生显而易见的犯罪事件时并不会那么引人注目的原因。即便是庞大如奥克兰这样的城市，也可能会由于卡尔克萨的影响而从人类运行的社会中被悄悄的剥离，只有那些与奥克兰有着深刻联系的人才会发现这个令人不安的事实。

### 操作现实

这是卡尔克萨与现实相连最令人感到不安的一种后果——卡尔克萨开始刻蚀在现实之上：雨水开始在城市之中堆积，一个新的哈利湖正在逐渐孕育，将整个城市淹没；来自卡尔克萨的颓败楼塔开始替代现代都市的高楼大厦；直耸耸的黑色巨石以半透明的形式出现在十字路口，让每一个驶向它的车辆车毁人亡。

身患失真症的特工也可以使用自己的思想扭曲

一部分现实——但这个行为往往会以并不理想的形式被达成，而试图这样做的特工将会在失真症中越陷越深。例如特工或许急切地希望获得一把枪，来解决自己面前的敌人，随后他发现自己的手变成了枪支一样的结构，它可以上膛甚至正常地开枪，但弹出的弹壳会撬开手上的皮肤，从其中弹出，给特工带来难以忍受的剧痛，自己的“手”也变得鲜血淋漓。这种情况并不受特工控制，一切的坚定而迫切的思想都可能导致这样的后果。

此外，被黄衣之王侵染的电子设备、书籍等等都可以被用作当局者塑造故事的手段：这些内容不安地传递出不应该出现在现实的现象或知识。例如受到污染的书籍开始出现一些不应该在人类书籍中记叙的知识——这些知识来自永恒变化着的卡尔克萨。

## 序曲

在4月27日晚7点附近，玩家扮演的特工会接收到一个没有主题的邮件，这个邮件内容只有一个YouTube视频的链接。发件人一栏写着亚当森·考克斯，这是特工曾经合作过的一名绿色三角洲的友方。特工甚至可能和这个友方合作过很多次，因而缔结了深厚的友谊。但是特工清楚地知道以亚当森的性格，他不会通过这种方式发送信息。

点开这个链接可以看到一个名为《旅行前歌》的视频。

### 调查《旅行前歌》

如果特工在谷歌搜索或者YouTube平台上进行搜索《旅行前歌》，那么他们会在第一页第一个结果看到由维克多·克雷尔发布的《旅行前歌》的预告片；而第五或者第六个词条则为一部名为《旅行前歌》的视频——这是。亚当森·考克斯发来的链接也会使特工直达后者——这是完整版的《旅行前歌》。

#### 《旅行前歌》预告片

点开第一个链接可以抵达这个4月2日由维克多·克雷尔发布的《旅行前歌》预告片，它截至此时的观看次数并不多。本预告片时长2分钟左右，通过破碎的剪接讲述了一个看似发生在火车上的故事。整个故事伴随着诡异的爵士乐进行，其中的角色都带着诡异的妆容干着毫不相干的各种零碎事情。



整个预告片以列车上的所有人都用一个并非英语的语言喊出相同的一句话结束。其中劣质的剪辑和抖动的镜头都令人感到非常地不适。观看完这部预告片的观众当晚需要进行一次意志检定。失败的意志检定会让这个特工在夜晚梦到这个列车上的零星场景。

**翻阅简介区：**简介表示《旅行前歌》将是一部划时代的艺术作品，它超越了艺术的范畴，将会为所有观众揭露肤浅的表象下的永恒真理。另外其表示自己将于 2007 年 5 月 5 日芝加哥格拉纳达剧院举行首映仪式。

**翻阅评论区：**评论区有一些观众对影片中传达的诡异信息感到不适，要求维克多立刻下架这部短片；而有一些观众则表达迫不及待地希望看到正片；还有几个观众写下了最后那个句子的国际音标。如果特工已经和二重绅打过交道，那么他们会在这个视频的评论区找到二重绅在 4 月 4 日留下的评论：“Fucking Sexy. Needing More!!”

**调查维克多·克雷尔：**没有太多重要的信息，基本都是围绕着他是《旅行前歌》这一“备受瞩目”的作品的编剧展开的。然而这些对于电影的评价都是一些空泛的赞美，毫无疑问是电影为了造势而雇佣媒体写下的评论。此外可以找到维克多在某宗教学院的毕业记录。维克多和本模组没有直接关联。

## 《旅行前歌》完整版

这个视频发布于 2007 年 4 月 27 日晚 7 点，有一个名为 Tourist AC 的用户发布。它的简介区为空，至今只有 20 不到的观看数。

如果特工在此之前看过《旅行前歌》的预告片，那么他可以确定现在流出的这一部就是即将举行放映会的《旅行前歌》的完整版。这个完整版中，观众们可以得知这是一个穿梭在永恒黑夜的世界的海底的一个火车，这列火车会永恒地向前运动。而在预告片中结尾处的画面之后，电影中出现了一个头戴面具的人穿入这个车厢的画面，随后整个车厢爆发出巨大的欢呼，随之而来是各种流血事件和淫秽画面。这部电影一直到了剧中人物走到了车厢的尽头回望看向镜头结束——在最后的长镜头中，观众可以发现整个车厢除了这位带着面具的乘客，都已经带着狂喜的表情死去了。

这部电影使用的背景音乐充满了违背习惯的音

乐：复合节奏的鼓点、难以把握的大号声与经过大量失真处理的电子乐和人声。这所有的声音混在一起，构造出一种迷幻又撕裂的声响效果。整部电影看完不会让任何人觉得舒适，除了一些追求猎奇元素及其组合的小众观众。

任何看完这部作品的特工，将受到 0/1 的理智检定。成功的特工进入潜在失真症状态，而失败的特工则进入一级失真症状态。且在当晚需要进行一次意志检定。失败的意志检定会让这个特工梦到这个列车上的场景，而自己似乎变成了其中的乘客。

**调查 Tourist AC：**这是一个创建了有些时间的账号，然而在《旅行前歌》这个视频发布以前，没有任何发布的视频。整体看上去是一个普通用户用作浏览自己感兴趣的视频的账号。

**翻阅评论区：**到目前为止，它的评论区为空。但是一个可供互动的区域，我们将这部分放在“事件”章节展开。

## 停机行动

### 召集

在那封古怪的邮件后的第二天下午，特工会接收到来自绿色三角洲的联络。本次联络会选择最为紧急的手段，比如加密邮件或者一次性电话这种直接了当的手段——坎蒂认为本次的事件没有太多犹豫的时间。坎蒂紧急召集了能最快抵达这个位置的特工们——他只找到了玩家扮演的特工（你可以选择在这里额外插入一位由掌局者控制的绿色三角洲，与玩家一同突破困境，这部分内容放置在附件中）。

简报会的地点为奥克兰大学的防空洞，位于奥克兰大学光学楼负二楼。这是建于二战时期的建筑，用于避免遭受陆地核辐射的影响而设立的防空洞。但经过常年的闲置，这里变成了奥克兰大学工程与技术学院进行进行光学实验的场所。尽管如此这里还是人迹罕至。

这个防空洞对外人开放，任何能够进入校园的人都可以顺利地进入防空洞，但大部分实验室都上着锁不得入内。设立于地下 10 米的防空洞具有天然的信号屏蔽功能，并且异常安静的环境保证了任何窃听者都不会非常容易地保持隐蔽，是用以进行简报的理想场所。

整个防空洞是一个纵深非常深的甬道，两旁规律地连接着大量的房间，这些房间上的门几乎都被锁上了。一直往前走到头可以看见左侧边有一扇开着的门，门里面是一条两米宽的幽深且不见底的通道，里面并没有开着灯。C 班成员，特工坎蒂就在这里欢迎着前来的特工。

## 简报

坎蒂是停机行动的召集者，他会躲在防空洞甬道的阴影中和特工们打招呼——他会首先解释这个任务只有一名特工的原因：时间过于紧迫，无论如何，越快开始工作越好；而只有一位特工响应了自己的召集。组织正在尽快为特工找到援手。

随后他会单刀直入地说明组织的一位负责在监察互联网上非自然事件的友方亚当森·考克斯，在 4 月 29 日被确定为失踪——尽管在亚当森的房间内发现了大量的血迹，但是受害者仍没有踪影。其妻子在发现失踪后立刻报警，亚当森·考克斯失踪的信息也很快通过绿三角的特殊门径传递到了自己的耳朵里。

而特工则需要作为 FBI 和 DHS 的联合行动成员，从奥克兰市警手中全权接下本失踪案的调查。而以下是特工的目标：

- # 确认亚当森·考克斯是否存活。
- # 无论亚当森仍然存活，找到他，除非可以确定已经不可能找到他。
- # 确认亚当森失踪的理由，如果它和非自然相关，想办法处理它。

他会交给离他最近的特工一个常规大小的档案袋，这外面什么都没有写。档案袋中是特工在本次任务中所需的基本信息，包括本次任务中可以用以联系坎蒂的电话号码。档案袋内容如下：

- # 亚当森·考克斯的工作经历清单。
- # 亚当森·考克斯的住所，以及办公室的地点。
- # 联络特工坎蒂的加密邮箱。
- # 亚当森·考克斯上级的联络方式帕莎·史密斯的手机。
- # 负责亚当森失踪案的奥克兰市警斯帕克·沃克的联系方式。
- # 特工们的 FBI 或者 NPPD 活动授权（包括用于身份掩盖的证件）。

## 特工坎蒂

如果特工里有在 DHS 部门的老手，那这已经不是他们第一次和这位特工见面了；这位自称坎蒂的特工和这些老手们打交道的时候，从未选择在任何光线明亮或者信号良好的地方，也从未晚于特工们抵达碰头地点或者先行离场——他看起来有很明显的危机意识。

如果有老特工碰巧知道 C 班在绿色三角洲中的功能，那么他们会清楚地知道对面这位人物在整个组织中的重要性；但是坎蒂不会向任何特工透露 C 班的功能。他的声音非常低沉细小，听上去是一个文质彬彬的老人；而阴影中的坎蒂的身形看起来并不瘦小。

坎蒂会带有不确信的口吻猜测本次的事件或许和某种形式的传染相关，这是他感到不安的原因；坎蒂会要求特工继续完成亚当森·考克斯的工作，监控互联网上的不正常流量。在交待完任务之后，坎蒂会祝特工们好运，并在留在原地不动，示意特工们先行离开。

## 亚当森的住所

亚当森的家，位于西奥克兰林登街（Linden Street）2441 号。这是正面临街的“凹”字型的三层温馨建筑，采用了这条街上统一的建筑风格：灰黑色的屋瓦和亮白色的墙面。其左面是将其与 2439 号房屋隔断的一条窄道，右侧是相连的 2443 号房屋。其背面是林登公园——一个小型的公园，一些绿色草坪以及有些年头的秋千和滑梯，平时有小孩在这里游玩，但蹊跷的是，这两天没有。

在特工们抵达时，这个地方正被奥克兰市警用警戒线围着。主道上停着两辆警车。斯帕克·沃克是负责这里的奥克兰市警。他接到了上级的通知，这个事件会由失踪人员亚当森所在的 DHS 部门人员接手调查。

## 斯帕克·沃克

斯帕克·沃克是第二个见到现场的人。在确认了到来者就是自己交接的对象后，会爽快地说出自己知道的信息。斯帕克会坦诚地对温妮·亚当森的精神状况表示担忧，如果特工表示希望立刻拜访温妮的话，斯帕克会建议稍晚一点再去。交接工作结束后，斯帕克不再过问此事，但他会乐意接受特工们的帮助请



求，如果自己被署内准许的话。

## 他知道什么

他所在的警署于 4 月 29 日下午 3 点 24 分接收到了来自温妮·考克斯的电话，电话中温妮表示自己在自家的房屋的卧室中发现了大量的血迹，并且和自己的丈夫亚当森·考克斯联络不上，温妮认为自己的丈夫遭遇了不测或者失踪了，需要警察调查。

- # 斯帕克在 3 点 28 分接收到了来自警署的安排，斯帕克有些吃惊案件安排的效率较往常更低，而后被告知短时间内的小型报案突然开始增加，增加了警署的负担。
- # 斯帕克于 3 分 44 分抵达了亚当森的家，在门外喊叫无人应答之后，他进入了现场，并在二楼的亚当森卧室发现了正抱着头蜷缩在床沿的温妮。
- # 温妮的精神状态非常不稳定：视线涣散，对一些问话毫无反应，突然抱头尖叫等等。
- # 斯帕克展开了简短的交流和记录，但是意识到温妮精神状态不稳定之后决定待其精神状态恢复后继续，于是将其安置在附近的一加酒店。
- # 在完成这些工作后，斯帕克立刻接到了上司的电话，失踪人士系 DHS NPPD 部门的人员，该人员失踪将移交给 DHS 和 FBI 共同负责。
- # 此后斯帕克负责现场的封锁和证据保护，没有再做进一步调查。

如果询问斯帕克关于周围社区的情况，斯帕克会如实地描述：这个街道上居住的是收入一般的住户，大部分是独居的老年人或者年轻的夫妻，治安向来非常不错，鲜有犯罪事件发生。并在最后插上一嘴：不知道为什么这段时间林登公园里小朋友不来玩了。

## 交接的材料

亚当森会把自己需要交接的材料用一个公文包放好，并且表示房间中的一切内容都还维持着自己进入房间时的样子未曾动过。

- # 一盘磁带，内容为和温妮·考克斯交流的录音。
- # 纸条，温妮·考克斯的联络方式。
- # 安置温妮·考克斯的酒店地址。
- # 带有“亚当森·考克斯”标签的钥匙放置在一个透明小塑料袋之中。

## 播放录音

这盘磁带上写着“4-28 3: 46”的数字。如果有磁带的播放设备的话，可以顺利地放出其中的内容。内容为一个男性和一个女性的对话：

“夫人，请先描述一下发生了什么。”

“他。我看到了，有一把枪，架在脖子那里。”

“什么枪？你看见了谁？”

“亚当森，我的丈夫，我看见他举着枪……”

“请你冷静，夫人。你在报案里说他失踪了？”

“亚当森失踪了。对，他失踪了，我找了他好久。他那天对我拳打脚踢。”

“那天？那天是指？”

“他一下子就蹿出了房间，现在他拿枪抵着自己的脖子。”

“等等等等，夫人，请我整理一下。你说你的丈夫失踪了，然后你看见他又出现在了房间里，用枪抵着自己的脖子。是这么一个顺序吗？”

“不……是，是这样的。我不知道。”

然后是一阵女性的哭泣声和男性的叹息声，并以“2007 年 4 月 28 日下午由斯帕克录制”结尾。

## 他还知道什么

斯帕克在接到亚当森失踪案的消息时，正在附近处理一个报案——一个女性坚称自己正在被一群穿着灰色袍子的人跟踪，但是斯帕克什么也没有看见。斯帕克把其余的工作交给了自己在现场的另一名同事，自己出发前来初步调查亚当森失踪案。

此外，就在处理温妮案期间，斯帕克得知就在此当下，亚当森所在的区域出现了少量的“意外”，让他们左支右绌。就在结束了这个案件的交接之后，他需要立刻赶往下一个地点：一个居民报案自己的楼顶时不时传来一些古怪的声音。斯帕克的一些同事会留下帮助维护现场。

## 亚当森·考克斯的卧室

由于亚当森的工作常常需要加班，为了不打扰温妮的休息，亚当森有自己的一间卧室。这间卧室位于住宅的第二层。在自己回来太晚的时候，他会在这个房间休息，它也可以用来处理应急的工作，因此配备有一台台式机。

最后，在地面上靠近窗户的位置有一大摊干掉的血迹和一把老式猎枪。

## 线索 1：亚当森的私人电脑

这台电脑是亚当森的个人电脑，完全不用作 NPPD 的工作。但是部分绿色三角洲的监管任务在这台电脑上完成（尽管上面不可能留下任何和绿色三角洲相关的信息），因此这台电脑也使用了密码登录。

直接打开这台电脑会发现它并不能直接启动——它的插头被温妮·考克斯暴力拔出了。如果打开电脑，会看到一页蓝色屏幕，上面写着“您的电脑未能正常关机”。这是由于温妮不正常关闭电脑导致的——一段时间之内的数据都没能保存。

一段时间的等待后会进入输入密码的界面。使用计算机技术可以黑掉这个电脑的密码（这个密码是一串 8 位乱码）。

电脑上的邮箱等需要账户的内容均属于尚未登陆的状态，并且没有记录密码。

**调查浏览器。**调查浏览器的历史记录可以发现其 25 及之前的历史记录都被清空了，只剩下了 26 日至 29 日的。其中 28 日没有历史记录。这段时间内的主要历史记录为一些黄色网站，其中夹杂一个 YouTube 的链接——亚当森曾经发出来过的那个。但是同样的，YouTube 账号也被登出了。此外还有对名词 Libro Secretorum Manifesta 的多次搜索记录。其余地方没有什么值得注意的地方，并没有什么近期下载的文件。

**最近打开的文件。**调查亚当森最近打开过的文件可以发现主要观看的是一些本地的包括儿童暴力在内的许多少儿不宜视频，以及一个名为《旅行前歌》的本地 mp4 视频。

**这台电脑仍在被使用者！**以上描述的都是这台电脑 30 日及以前被特工观测时的情况。这台电脑**仍然被使用着**。亚当森会透过连接回到这个房间，通过非自然的方式操作这台电脑——在没有被失真症影响，或者失真症程度尚浅的人眼里，这台电脑似乎就是凭空多出了操作记录。如果特工隔一段时间来检查这台电脑，会发现这上面的历史记录正在逐渐更新。黄色的浏览记录开始大幅度减少，YouTube 成为了历史记录中的主流。自 5 月 1 日晚上开始，这台电脑上的桌面上开始出现一些台本一样的文件——这是新时代的《黄衣之王》。

## 线索 2：亚当森遗落在现场的手机

亚当森的手机（黑莓 8100）放在桌子上，沾满了血迹，但是仍然可以正常地开机。这是亚当森日常使用的手机，手机被 4 位密码保护（是一串没有什么逻辑的数串，任何希望找到笔记或者通过生日猜测的行动都只是徒劳）。计算机使用可以黑掉这个手机的密码保护。

亚当森作为 NPPD 成员，有清除自己手机信息和邮箱记录的习惯，尽管这不是工作用的手机。然而通话记录还保存着。手机中保存有以下内容：

**通话：一周左右的记录。**更早的记录都被手动清除了。19 至 26 日之间零零星星有一些和温妮的电话。4 月 22 日亚当森给温妮打了很多电话，其中一部分接通了，另一部分没有。亚当森当时处于失真症前期，他开始从自己的妻子那里获取和现实的联系。可以看到亚当森最后一次主动拨出电话的日期是 4 月 26 日，拨给了一个号码（这个电话是打给柏莎·史密斯的）。4 月 27 日早晨有一通打入的电话，显示为未接，来自柏莎·史密斯。4 月 28 日有一些未接来电，打电话的是温妮。

**短信：仅有一条未发出的信息记录。**收件人显示为坎蒂，但尚未发出。内容是“快康迪，部。驴，需要。俄制。连三角。在湖罔。”

**邮箱：大量相同邮件。**4 月 27 日给许多人发送给相同的邮件。这些目标包括通讯录的所有对象，包括妻子、自己的同事、上司，以及他曾经一同行动过的绿三角成员（他们是经常共同行动的伙伴）。邮件内容和特工收到的无异，一封没有署名以及问好的邮件，其标题为空白，内容只有一个 YouTube 链接。

**相册：幸福生活的残影。**相册里存了几张亚当森平时拍的照片，主角大多是自己的妻子。有一张照片里面是对着电脑拍摄的，内容非常模糊不清，但能看出这是 YouTube 的视频页面。这是一个黄印。

**使用这个手机。**如果在并非晚上的场合，这个电话可以“正常”地工作，但是面临着信号坏掉的风险。如果在晚上，使用这个手机拨通的电话将会由“剧院”中的人接上。这个人可以是亚当森，也可以是二重身的成员，甚至可以是自称“黄衣之王”的不明身份人士。这个人员也不需要来自当下这个时空，任何与“剧院”取得沟通的时空的居民都可以出现在电话的另一端，甚至是被腐化的来自未来的特工自己。这



一通电话的电话记录显示的是正常的号码。每一次拨通它都会出现不同的人回应。SC0/1。

**有人在使用这个手机。**如果特工在4月30日以后看到这一步手机，那么这里可以发现这部手机有4月30日之后亚当森和二重绅的通话记录。

### 线索3：枪及地面的血迹

### 线索4：遗落在地面的发票

这张纸可以在任意时刻出现，即使是在特工调查过这个房间之后。它会出现在那摊血迹之上——出现的时候，这摊血迹已经干涸了，所以它并不会沾染上血迹。

它看上去是一张发票，但非常不正式。整张纸上只有手写的笔迹，购买人一栏写着“汤姆·哈里森”的名字，售卖人一栏写着什么书店，书店名字已经看不清。购买物品一栏写着，“The Red Book”。

除了购买人一栏签名，其余部分都使用华丽的花体字写成。这是未来二重绅和亚当森在这个房间中见面时落下来的东西。

### 如果在晚上抵达这里

当晚上抵达这里，对于陷于失真症的人来说，这里就是另一番景象：这个房间变得开阔，充满了混乱和割裂的气息——仿佛就是一个飘荡在时间的琐碎中的小岛，不稳定的人影和细碎的语言穿梭其间。亚当森曾经作为窗户的位置，现在是一扇敞开着的门，看见剧院里的样子。透过这扇门，特工可以进入“剧院”的深处。

停留在这个房间，可以看见/听见这个房间可能在未来，或是在过去发生的事情。掌局者可以让他们看见亚当森最初开始怠工的时刻，亚当森自杀的场景，也可以让二重绅的成员和亚当森一同出现在房间里，甚至可以展现亚当森正在和自己的妻子温妮排练最终的话剧的场景。这里也可以让那一支神秘的部队冲出，对失真症的特工展开袭击——如果特工们对于现状毫无危机感。

## 其它房间

### 线索1：走廊上的座机

亚当森卧室外的连接楼梯的口子上有一个小桌子，上面放置有一台座机。座机虽然仍然正常工作（在白天）。如果打开座机的来电记录，可以看到4月

27日晚8点03分有一个打来的电话，但是并没有接通；随后8点09分则又是一通电话，这一次打通了。如果拨通这个号码，那么接电话的是一个老太太——这是亚当森家旁的邻居，住在2439号别墅。

这台座机也被侵蚀了：如果在晚上使用这个座机，那么将会如同拨通亚当森的手机一样，遇到意料之外的接电话的人。或者另一个选择：特工会听到这个邻居老太太前来询问是不是发生了什么事情了，然后回应的人是亚当森（如果有老特工和亚当森同事过的话，他们会听出来这毫无疑问是亚当森可以发出的最为冷静的声音。）老太太在确认了一切没有问题之后，就挂断了电话。这是27日那晚的通话的回放，它的声音如同余响一般回荡在卡尔克萨无数的可能性之间。

## 房屋外侧

房屋外侧的一切都非常正常——就像是一个美国社区的普通的通道。在靠近林登公园一侧的窗台下也不能发现什么血迹和血脚印之类的东西。

如果来到林登公园，会看到一些小孩正在林登公园里玩游戏。如果询问这些小朋友是否有听见枪声：这些小朋友平日早就回去了，不可能听见枪声。但是如果询问他们是否有听见什么奇怪的动静，他们会说4月26日开始，亚当森的房间窗户就一直关着，是不是地从里面发出来一些女人的怪叫声。

他们的母亲有一次来接他们的时候，对这个声音表示明显的不悦，然后让这些小朋友不要再到这里来。平时他们找不到游玩的地方，4月30日开始，这里也不再发出怪声音，所以他们觉得来这里不会被家里人骂，于是又开始到这里玩。

更晚的时候，这些小朋友又不会来这里了——因为他们的家里人得知了这个公园旁的屋子发生了失踪案。

## 询问亚当森的邻居

### 2339号

住在2439号的邻居是一个独居的老太太。她表示那天大概在晚上8点的时候，从2441号靠近林登公园的方向模糊地听到了一发类似枪声的声音，但是这个声音和平时听到的枪声有很大的不同，听起来非常闷。

邻居于是给亚当森的座机打电话确认情况，大约在5分钟之后，邻居第二次尝试打电话的时候接通了。电话的那头是亚当森的声音，但是线路上总是带有一点杂音，亚当森的声音听上去非常平静，和往日打交道的情况一致（这是复活后的亚当森，他正在通过自己卧室里的座机回应）。

在她的眼里，亚当森是一个看起来有点阴沉沉，但实则非常热情的年轻人，在见到自己的时候会礼貌地问好。她近日没有见到亚当森。

## 2343 号

住在2443号的邻居则由于那日一家出门在外什么也没有听见。但是这家丈夫4月24日早晨见到了正在试图上班的亚当森，亚当森当时正坐在自己的车里，由于熄火大声咒骂着车子。

他看上去缺乏睡眠，有厚厚的黑眼圈。丈夫试图向亚当森打招呼，亚当森过了一小段时间才回应，不过丈夫觉得这是亚当森工作压力太大了。

# 安置温妮的旅馆

## 温妮的房间

一个普通的宾馆房间，放置着一张大的单人床、一个梳妆台、一张小桌子，带有一个独立的卫生间和浴室。整个房间呈现出非常混乱的样子：床上的被单皱缩成若干的漩涡，一角垂落在地面上。一个玻璃水杯倒在地面上。浴室中除了浴巾和牙刷有使用过的痕迹，其它的东西都规整地放在原处。

## 如果晚上抵达这里

4月30日至5月2日间，温妮有可能和她的丈夫在这个房间中“幽会”。这个时间前来的特工可能会从中听到叫床的声音。在此时推门进入，如果失真症并不严重的特工只会看到温妮正在自慰；而失真症更加严重的特工则会看到赤身裸体的亚当森和温妮纠缠在一起，温妮的私处迸发出海葵一样无数的触须，将亚当森与自己紧紧地缠绕在一起，两个人体随着海葵尖震颤的频率抖动着。

在5月2日之后，温妮会在这里建立前往“剧院”的门：酒店的衣柜。失真症患者进入房间的时候会感觉到这个衣柜中正在传出说话的声音，打开这个衣柜的门，特工就会发现前往“剧院”的通道。

## 温妮·考克斯

可以看出这是一个尚有气质的女人，但是被疯狂折磨得面容憔悴，头发也乱糟糟的。她会试图通过唱歌来分散自己的注意力，来获得短暂的宁静，很难想象这种平静的声音是从一个视线中全是支离破碎的人类口中发出的。

温妮正在处于二级失真症向三级失真症的过程中。她的进食开始越来越少，并且开始闭门不出。温妮的思路在白天会更加清晰；而在夜晚，温妮的认知中充满了失真症带来的各种幻象，与她对话将变得非常困难：枪声、血液和穿着灰袍的形象在她的大脑中翻腾，搅动着她的每一根神经。

## 4月30日及以前

温妮在此时处于二级失真症的状态——尽管看上去非常歇斯底里，但由于脱离了案发现场，其失真症的发病略微减轻了一点，因而她可以响应特工的问题。如果在白天，她会竭尽全力保持理智回答特工的问题：

- # 自己4月26日结束出差，回家见到了正在房间中看着电脑的亚当森。当时亚当森面容狰狞，甚至企图用脚踹自己。自己正计划上前安慰时，亚当森叫着逃出了屋子。
- # 温妮有些生气，并且将这个现象归咎于转职后，亚当森的工作压力太大了。
- # 4月28日，温妮放心不下亚当森，于是多次联系亚当森无果，于是她回到了家里。在房间中看到了一大摊血迹，于是决定报警。
- # 在等待警察到来的过程中，温妮发现亚当森出现在了自已的房间之中，并拿着枪在自己的面前自杀了。
- # 她对自己看到的一切将信将疑。
- # 不会主动提起《旅行前歌》的事情，除非特工们问道。她会想起自己回到家里的时候，电脑上正在播放着这个片子。她对这个视频非常印象深刻，诅咒着它的扭曲的同时又不得不承认其具有的强大魅力。

在夜晚，迎接特工的将是琐碎的言语、畏缩，甚至是尖叫。



## 4 月 30 日晚至 5 月 2 号

温妮此时已经和“剧院”建立了联系，她进入了“剧院”，其失真症进一步加深。此时她已经不愿意离开自己的房屋，思维也更加混乱不堪。特工如果见过更早些的温妮，就会意识到她的精神状态越加奇怪。她开始使用一种类似游泳的姿势在房间中移动，在对话中夹杂一些并不是英语的词汇，同样呈现出时不时对声音不做出反应、或者做出意料之外的反应的症状。

这个状态下，温妮仍然可以回答少量的问题，包括回到自己出差回到家之后的事情。但是自己已经不再认为当时自己的丈夫古怪，并且对特工正在做什么感到疑惑——温妮已经在“剧院”中找到了自己的丈夫，并且压根不觉得自己的丈夫失踪过。她会透露一个巨大的变化即将到来，但是自己的丈夫并没有告诉自己这个变化是什么。对于这个状态的温妮，白天与夜晚并没有什么区别。

### 温妮·考克斯的未来

温妮·考克斯会在 5 月 2 日从自己的房间消失，给她提供服务的酒店会在当日晚上发现这个事情。酒店会立刻通知斯帕克·沃克这一事情，并最终令特工得知此事。

## NPPD 第九区办公室

### 帕莎·史密斯

帕莎·史密斯是亚当森在 NPPD 第九区办公室的直系上司。如果特工不是 NPPD 这个区域的员工，那么在特工打算调查亚当森的办公室时，首先需要见到的就是这位负责人。

### 她知道什么

亚当森是一个涉密人员，他的失踪无疑会为帕莎所带领的部门带来困扰；但帕莎的立场也不允许自己随意和 FBI 等部门合作，因此她需要确认了身份无误之后才会开始交接信息。

# 亚当森从 4 月 25 日开始变得有些精神恍惚，但没有对自己的工作造成严重的影响。帕莎认为这是由于最近办公室正在攻克的互联网案（亚当森正在从事的工作）实在是太令人反胃的缘故。

# 26 日，亚当森向自己请了一天的假，当天完全没

有出现在办公室。

- # 27 日没有请假，也并没有出现在办公室。她完全不怀疑亚当森的业务能力和强大的心理素质，她决定在给亚当森一些缓解的时间。
- # 她在 4 月 27 日 12 点见到亚当森进入办公室，半身衣服都沾着血，眼睛看起来也肿了，一个人晃悠悠地走进了办公室。
- # 和亚当森在办公室的门外交流过一阵后，她发现亚当森对于各种问话和眼前的事物的反馈都是时有时无。
- # 帕莎让亚当森进自己的办公室写一份述职报告，对这几日不在岗的原因做一个说明，然后自己会负责为亚当森办理一个年假，让亚当森好好休息一下。
- # 亚当森在自己的办公室内磨蹭了很久才出来递交了这一份述职报告，其中表述非常混乱不堪。帕莎认为亚当森需要尽快得到休息，于是把他请出了办公室。这是她在清醒的时候最后一次见到亚当森。

### 亚当森的办公室

亚当森，作为 NPPD 的初始成员之一，在 NPPD 有相当不错的待遇，他优秀的履历和才能让他在第九区获得了一间自己的独立办公室。这个办公室和外面同事办公的大办公室之间由一面隔音效果非常好的玻璃和百叶窗所阻拦——在这个办公室里，他可以很私密地兼顾绿色三角洲交给自己的任务。

亚当森自己的桌子上摆了一台个人电脑，一个日历，一堆散乱的文件，几个自带加密功能的 U 盘。

### 第九区办公室的未来

这个办公室的同事也是被亚当森发送《旅行前歌》邮件的对象。黄衣之王的恶劣影响在这个紧张而封闭的小团体内扩散，不需要多少时间，这个办公室就会宣告崩溃。

如果特工在晚于 5 月 2 日前来这个办公室，他会吃惊地发现这个办公室几乎没有人仍在工位上工作；尽管帕莎仍然坚守在此处，但她的精神状态并不会很好。整个办公室的窗帘此时都紧闭着，电脑硬盘发出的风扇声让房间的安静得更为令人窒息。

## “凌晨十二点闹钟”酒吧

这是二重绅日常活动的酒吧。位于穷人区的一栋大厦的负一层，只有一个高约一米八左右的入口通过一段陡峭的楼梯连接到马路上。门前的侧面是一个有些坏点的霓虹灯，写着这个酒吧的名字：“12:00 a.m. Alarm”，名字的下方有一个高脚杯样式的霓虹灯条，在夜晚它会发出不均匀的光。

酒吧的正门是两扇对开的木质门，木质门上有一个金属铭牌，刻着这个店的建立时间。酒吧主体是一个长方形的大房间，一些木桌子、沙发、承重柱和隔断看似随机地摆放在这个酒吧中。酒吧的四面墙低矮处是由红色和黑色相间的砖构成，高处是裸露的平滑水泥墙，墙中镶嵌着一些金属块，使用极粗线条绘制夸张人物油画肖像不规则地挂在水泥墙上，一些看起来不同年代的门镶嵌在这些墙中间。酒吧在中间留出了一个小小的舞池，正对着一条贯穿整个酒吧的吧台。酒吧的天花板上是各种粗犷的走线，一些布在承重柱上的灯向下射出紫色和绿色的柔光。酒吧里播放着一些爵士乐。

这个房间连接着后厨的房间、老板的房间和二重绅租下的一个小房间“铁门里”（由一扇铁质的后门进入）。这个酒吧有三条长桌和四组小桌椅，总计有3个正式员工和2个临时工，老板也常年都在店里。

### “拖拉机”，阿扎利亚·琼斯

“凌晨十二点闹钟”酒吧的老板，二重绅的房东，自称“拖拉机”，店员和常客都这么称呼这个老板，这是一个眼神忧伤的中年妇女，留着金褐色的短发。嗓门很大，穿着墨绿色的袍子，戴着墨镜。

### 她知道什么

如果在5月2日以前，“拖拉机”将保持一种温和但是模糊的口吻和特工对话：“拖拉机”不会介意和任何不购物的顾客闲聊，但是如果特工询问关于二重绅的私人信息，“拖拉机”会掩饰自己的不悦，然后表示这是别人的隐私。她会建议特工亲自与二重绅交流。成功的说服或者魅力可以撬开“拖拉机”的口。

# “拖拉机”将自家店里光线、通风最差，但是最宽敞的房间租给了二重绅剧团。这个小剧团就始终在这个房间中从事自己的艺术工作。偶尔会在外面喝几杯，甚至在舞池里面表演即兴的话剧。她称这个

包间为“铁门里”。

- # “拖拉机”认为二重绅是一群热爱艺术的痞小子们，她不否认他们创作的艺术，但也喜欢不上。“这些人能为自己拉来一些顾客”，“拖拉机”这样说，给他们开的房租并不高。
- # 她在4月30日的夜晚给这批房客送水的时候，看到了二重绅正在和一个自己没见过的顾客说话，并且她保证自己没看见这个顾客是如何进来的（这是亚当森·考克斯）。
- # 5月1日的夜晚，二重绅房间里的顾客又多了一位，是一位女性（温妮·考克斯）。“拖拉机”看到这一对在房间中进行着那种活动：但是方向是反的，并且没有发出任何理应出现的叫声，一切进行地像是一场祭礼，二重绅的一个人在一旁用纸笔正在记录什么，另一个人则是在对着他们剧团的电脑敲敲打打。”拖拉机“非常不满，但是什么也没有说，不愿意再定期给这个剧团送水，并打算在下次收房租的时候和他们谈谈。
- # 二重绅自从其中一位成员在5月1日回来之后（他在十二点整敲响了“凌晨十二点闹钟”酒吧的门），所有人就不再离开自己的房间——甚至吃喝都是。

## 5月2日之后的闹钟酒吧

在那场演出之后的闹钟酒吧由于和卡尔克萨发生了深刻的联系，就仿佛是从世界的角落割下的一个碎片，以模糊的印象存在于现实世界之中。尽管所有的纸质文件都可以证明这个酒吧的存在，人们对这个酒吧的印象已经非常模糊——他们说这不准这是一个自己去过的酒吧，还是恰好同名的东西。原来负一楼的放置着酒吧的位置现在看上去是一个正在转让的老玩具店铺，不会激起任何人好奇的好奇心，它看上去就是一个城市街角任何位置都可能有的那种庸俗的东西。

然而这个酒吧以及酒吧的网络仍然在持之以恒地发挥着作用，失真症患者可以破除庸俗观念的迷障，透过那个毫无存在感的玩具店看到其下隐藏的闹钟酒吧——对于这些人来说，这个酒吧才是稳定、安宁的港湾。附近的失真症患者会进入这个酒吧，接受黄衣之王更深一步的熏陶。在这些人眼中，这个酒吧的样貌和过去无异，即使是地面上大滩的血迹也不是什么值得注意的东西。



## “铁门里”

这是二重绅活动的场所。

### 二重绅

这是一个带有突出互联网风格的先锋戏剧创作表演团体，目前已经创作了多部不同风格的话剧，并且有一小批忠实观众。二重绅只有 3 名成员，且居住地均在奥克兰。这个创作团体的成员的信息均可以在二重绅的私人网站上找到。

### 调查二重绅

在互联网上搜索这个名字可以找到这个乐队的私人主页，以及他们共用的 YouTube 账号和另一个直播平台账号。

#### YouTube 账号

YouTube 个人账号上只有几个非常简短的视频。时间长度都在 2 分钟不到。如果点开这些视频，这些视频大多都是话剧的前瞻。视频使用极其华丽多变的迷幻摇滚作为背景音乐，并带有零星的几句台词和一些非常片段化的舞台演出现场剪辑画面。这些画面的最后大多都是一串不加解释的数字——这显然是标志的时间，并且这些时间往往比该视频的发布时间晚上正好两天。这些视频下方的评论区都会有一些二重绅和其它用户的零零星星地互动，但并不是非常热烈。

这所有视频中的画面都非常昏暗，如果不集中精力反复观看，难以察觉他们使用的舞台是什么。如果仔细查看，会发现其中一个视频中有数帧的画面捕捉到了地上的一张传单一样的东西——这是“凌晨十二点闹钟”酒吧的传单。

调查这个账号在 YouTube 平台上活跃的其它场合（这些信息尚未集中于一个页面，但是仍然是可以公开获取的），可以发现这个账号在互联网中算不上非常活跃。他们近期在《旅行前歌》的预告片下有一段评论，“Fucking sexy! Needing more.” 在《旅行前歌》下可以找到二重绅这个账号和 Tourist AC 的互动。

最后，在本账号的简介处可以找到剧团的私人主页链接。

#### 私人主页

这是一个充满了黄色、黑色和白色元素的界面，尽管网页的最上方并排地摆放着三个人名（看起来显然是化名），但并没有什么剧团成员的照片。

网站下方整齐地陈列着两列加粗的标题式样的问题，每个标题下方是一张模糊的图片：这是剧团创作并演出过的剧目名字及其剧照。

私人网站上放置着的唯二链接为两个账号链接，一个通往 YouTube 的主页，另一个通往一个直播平台。这个网站上也放有联系二重绅的邮箱。

#### 直播平台账号

这个账号有不少的粉丝，但是上播的频率并不高。直播的时间和 YouTube 账号上的预告视频中末尾的时间吻合。

#### 如果在 5 月 2 号之后查到这里

在 5 月 2 日的闹钟酒吧表演结束后，二重绅会在上述三个平台增加即将上演的新《黄衣之王》的公告。

二重绅的 YouTube 账号上都会增加一个新的剧目预告片，预告片的标题是一串意义不明的文字，并且其最后的一串数字指向的时间是整个 5 月 4 日。

二重绅的私人网站上会增加这条剧目，整个网站的文字不再是英文，而是看起来更加古老的文字。直播平台也会放出一个新的直播通知，时间在 5 月 4 日早晨。

### 追踪二重绅

追踪二重绅有诸多的途径：

- # 二重绅并不是完全没有露脸：在他们发布的一些视频中，可以看到尚未被遮住的面部。这个小众的团体也曾经和犯罪有一些瓜葛。如果调查犯罪记录，并且逐一比照人物样貌，可以花费相当长的时间找到其中的两位成员。
- # 二重绅的演出场所是固定的，但是藏在视频的角落里。对视频的仔细分析和反复观看可以抓到剧团自己都没能发现的泄露自身信息的角落：那张酒吧的传单。
- # 特工也可以和二重绅现有视频下的一些粉丝交流，这些粉丝或许会在没有防备之下告诉特工们二重绅的藏身之处。

- # 技术人员自然可以诉诸更加“互联网”的手段。特工可以自己或者要求 NPPD 追踪这个网站的 DNS 解析，可以发现这个网站的最终 IP 地址定位在了“凌晨十二点闹钟”酒吧。
- # 当然也可以分析他们在 YouTube 活动时信号发送的来源，但这需要 YouTube 公司的合作，因而需要更多的时间。
- # 或者通过私人主页留下的邮箱套话。
- # 如果特工们不幸进入了“剧院”，那么“凌晨十二点闹钟”酒吧是这个剧院的另一个出口。这是前往这个酒吧的捷径。

## 尾声与善后

### 失真症的解除

如果你希望知道如何解除失真症？彻底解除失真症影响的方法只有一种方法：尽情地裸露于黄衣之王的光辉中，使用摧毁一切的“真理”取回自身认知的自治。

当然，一些科学的医疗方法也可以缓解这一现象，例如持续的精神治疗。或者通过繁杂的娱乐方式强迫自己从这个漏洞中分心。然而这是一个非常苦痛和漫长的过程，并伴随着一些其它的风险：长期精神上的空虚极大地遏制着人的自控力，使他们容易沉浸于某些简单原始的娱乐活动难以自拔。但无论是哪种方法，患者最终都可能会由于一点点微小的失误，让长期耐心经营的理智化为散沙，重新变成黄衣之王的仆从。



## Chapter 3: “剧院”

这是卡尔克萨与现实之间的夹层与孔洞组成的集合。具体来说，它是永远穿梭在哈利湖底的蒸汽火车。这列列车既无法找到头部，也无法找到尾部，它的车厢之间以随意且并不固定的模式连接在一起。不知从何处喷出的物质呈现出油墨一样的质感，在哈利湖底带出一条模糊的黑色轨迹；晃动的车轴互相摩擦发出规律性的“哐当”声，在迟钝的液体中回荡。

### “剧院”的法则

“剧院”作为卡尔克萨的延申，具有一定的变化法则：它们禁锢着旅客的行为，又受到旅客思想的影响。

**出口与入口：**它可以从现实世界的锚点在夜间进入。而当一个旅客诞生了清晰的“离开”的意愿的时候，“剧院”会为他打开一扇进入现实的门。这扇门通往任何一个锚点，但往往通往的是离开“剧院”的人去过、或者知晓其存在的那几个。离开这里之后，外面也依旧是黑夜。任何企图通过强力的方式离开这片空间的（例如手动打开车厢连接处的门跳车），都会徒劳无功，最终返回“剧院”。

**“剧院”中的时间：**“剧院”中的时间是混乱的：它是若干可能性叠加态的一个碎片，既连接着不同的时空，又不依照固定的顺序，因此进出“剧院”时对应的现实时间并不一定一致。但实际进出时间不会偏离太大。在对象离开“剧院”的场合，这个对象实际是选择了一个现实发展的可能性，并融入其中。至于这个可能性是否和原来进入“剧院”时的相同则不得而知，尽管它们看起来确实非常相似。

**下一节车厢：**在“剧院”这列火车之上，车厢与车厢的连接都不是固定的，其连接的下一个车间受到企图跨越车厢的人的思想所影响：跨越一个车厢，可以让他们抵达自己希望抵达的任意位置，只要他们真的清楚自己的目的地在哪里。

**改造“剧院”：**失真症患者具有影响“剧院”的能力。他们可以在这片区域中“心想事成”，但其总是会以意想不到的形式呈现。对“剧院”的改造意味着将自己的更多思想暴露给卡尔克萨，同时意味着在这个泥潭里更深一步。

**稳固的现实：**在失真症患者看来，“剧院”的构造是稳固的，尽管他们会意识到这个列车正在以难以理解的形式发生变化，但他们并不会再遭受现实中的各种突如其来的故障的折磨：一切事实在这个区域中都是如此自治。

### “剧院”上的旅客们

“剧院”中的乘客都是被黄衣之王困在此处的破碎的灵魂，他们没有目的地穿梭在所有的车厢之间、驻留在某处，进行着毫无意义的事情。只有少数的对象仍然在寻求前往卡尔克萨的道路，比如亚当森一行人。这其中几乎所有人，除了通过闯入他人锚点进入“剧院”之人，都具有在这片空间中复活的能力，尽管他们并不会意识到这一点。

#### 亚当森·考克斯

特工有诸多可以遇到这个可怜人的地点。这个男人中等身材，留着并不长的络腮胡子。在“剧院”中看到他的时候，他的眼睛周围有一圈浓厚的黑眼圈，并总是带着急匆匆的神色。

#### 温妮·考克斯

#### 汤姆·哈里森

#### 阿扎利亚·琼斯，“拖拉机”

#### 达夫·格林伍德

#### “建筑师”

### 车厢

“剧院”以车厢作为单位进行划分，每节车厢之间都可能功能性不同，并且连接着不同的时空。但不知道为何，所有的车厢都维持着蒸汽时代的风格。

“剧院”所含有的车厢无穷无尽，其中一些是独立的房间，一些则通过包厢连接着现实。车厢内部都使用木质结构和布料进行装饰，每节车厢顶部都有淡黄色的灯光作为光源——然而它并不需要任何能源。

车厢的两侧大多都有巨大的玻璃，可以看见外面的景象：近处，“剧院”内部向外渗出的光会照亮一小片地面，并且揭示出现在是在水底的事实；而更远

处的一些地方闪烁着橙红色的光；偶尔可以看见一只硕大无比的鲸鱼从列车的不远处划过。如果列车正在过弯，则可以透过玻璃看到列车的前方与后方消失在窗外液体产生的模糊之中，看不见尽头。

我们在这里描绘出几节车厢作为参考。

普通车厢

书店

餐厅

酒吧

舞厅

这是模组直播时的场景，



# Chapter 4: 事件

## 固定时间事件

### 亚当森·考克斯的 4 月 27 日

对于亚当森·考克斯而言，这是一个疯狂的日子。亚当森只能模糊地记得自己的妻子温妮在“某个”晚上回到了家里，自己对温妮使用了暴力，然后逃出了自己的家。亚当森现在对于时间和空间的感觉已经受到了失真症的严重影响：在他还能“平静”自己头脑的时候，他眼中的世界是现代都市和湖泊底的另一个古老破败城市的重影，他已经不能够分辨自己听到、看到的东西有多少是“稳固的现实”，他的脑中回荡着自己幻想出来的《旅行前歌》的台词。然而可悲的是，大部分时候，亚当森已经不知道自己究竟在做一些什么，他只是反复念叨着《黄衣之王》中的台词。

4 月 26 日 23 点，温妮回到家中，看到了神情恍惚的亚当森。亚当森神经紧张，对温妮大喊大叫，甚至打算殴打温妮。温妮非常慌张，试图安慰反常的丈夫。亚当森在意识到刚才自己正打算动粗的是自己的妻子的时候，尖叫着逃离了自己的家。

我们在这里给出亚当森 4 月 27 日之内的遭遇。

- # 凌晨 3 点，亚当森正在殴打一棵路边的树（在他的眼里，这是一个带有翅膀的未知怪物），被喝醉酒的地痞挑衅，随即和这个地痞展开了搏斗。然而亚当森此时的失真症越来越严重，已经不能够有效地抵挡地痞的攻击。亚当森被揍得流出了鼻血后晕厥，被地痞扔到了马路旁边。
- # 凌晨 4 点，亚当森从昏迷中恢复了半梦半醒的意识，开始毫无意识地在街上游荡。
- # 凌晨 6 点，亚当森抵达了一个看起来颇为古怪的书店。
- # 8 点，亚当森从书店离开，试图叫一辆出租车前往办公室。此时的亚当森满脸是血，说话犹疑不定，带有一些难以理解的音节和词汇。司机拒绝了搭载亚当森，然后快速离开了现场。
- # 12 点，亚当森以难以理解的毅力抵达了办公室，见到了自己的上司柏莎。柏莎对亚当森的情况感到非常震惊，上司对亚当森一顿臭骂，让他赶快

去把自己打理干净，然后写一份书面的述职报告，为这几天的不在岗给出说明。

- # 14 点，亚当森开始使用自己办公位的电脑反复播放《旅行前歌》预告片，他看起来恢复了意识，开始变得安静。他的同事认为亚当森的眼神看起来很奇怪，不知道正在看着什么地方，并常常不能回应同事叫喊他的声音。他的同事有时发现有时亚当森走路的动作，仿佛是在水中游泳一般，规律性地滑动自己的双臂，并且仰起自己的头。
- # 15 点半，亚当森开始和什么人交谈，但是所有同事都不知道他究竟在和谁说话。
- # 16 点，意识到亚当森的状况暂时不能好转的上司将亚当森送出了办公室，并且为他办理了休假，用来缓解自己工作上的压力。
- # 17 点，亚当森已经超过一天没有进食了，但他一点也不觉得饿。他开始尝试给自己在绿三角的联络人奥德里奇·莱特福特拨打电话报告自己的情况，但是拨到一半的时候就忘记了自己正在拨打电话这个事实。
- # 18 点，亚当森以古怪的游泳姿势回到了家里——他认知中最后的、清晰的坐标，他的重要之物和重要之人等待着他的地方。
- # 19 点，亚当森开始反复播放完整版的《旅行前歌》，在自己认知支离破碎的家中，只有从电脑屏幕传递出来的这些动作和台词充满了秩序和美感。在他不知道的时候，他已经不知不觉地将这部电影上传到了 YouTube 上，甚至将其链接通过自己的手机短信发送给了其他联系人——包括一同执行过任务的绿色三角洲的特工们，他在 NPPD 的同事，自己的妻子。
- # 20 点，这发生的一切混乱都在折磨他的神经，他用最后的毅力掏出了自家存着的猎枪，顶着自己的喉咙开了一枪，然后失去了意识。

### 闹钟酒吧的 5 月 2 日

这是二重绅和亚当森·考克斯编排的黄衣之王第一次亮相，他们选在 5 月 2 日的晚上 20 点整开始（这是奥克兰的太阳在当日完全沉下的时刻）。二重绅

会交给酒吧的乐队一份怪异的曲谱，要求他们使用爵士的风格对这个曲谱进行自由发挥，整个会场的灯光调节到迷蒙的橙色灯。

随后舞台的中央，这场划时代的新话剧开演了。演员起初是四个人，亚当森、温妮、汤姆·哈里森以及达夫·格林伍德。由亚当森穿着一身灰色的长袍，头戴一顶铜色的冠冕在舞台中央矗立，温妮从后方环抱住亚当森。汤姆头戴白色面具，身着黄袍登场，士兵打扮的达夫上前去，汤姆揭开了自己的面具。然后几个人展开了一段英文和一段不知名的语言混杂的交流，然后伴随着爵士乐队大号令人难以忍受的声音一起发出带有怪异节奏的呼叫。一些受不了这个场景的观众逃离了这个酒吧（他们现在还逃得掉）。

但是没有过多久，观众不知不觉开始跟随着这些人进行相同旋律的呼叫，以复杂交错又极具有美感的单双交错的拍子向前踩踏着地板。他们伸展双臂，盯着舞台上戴着铜色冠冕的亚当森，围绕着圈拍击自己的手。

舞池的中央似乎凭空裂开了一条缝，一些带着怪异叫声的有翼生物从其中钻出，围绕着舞厅发出相同旋律的声音。它们挥舞的利爪时不时掀下几个观众的脑袋，但这些观众并不需要太多的时间，就以不能理解的方式重现在了原地，继续高喊着——地上还留着喷射的血液。

接下来是混乱无比的乱交场景，性别、年龄、数量关系、生理学常识和种族在这里都是泡影。最近的对象就是目标，无论一个还是多个，是人、墙缝还是飞出来的怪异生物都无所谓。所有人停止了叫喊，以精确相仿的节奏进行着这场亵渎的活动。只有爵士乐团继续工作着。

这场超越理解的演出一直到了凌晨才结束，如果有什么清醒者在这个房间之内存在的话，他会认为这里只过了不到一个小时。一台被黄衣之王力量侵蚀已久的摄影机记下了整场活动。借由这个疯狂的仪式，这个房间中的所有人和酒吧自身都和“剧院”联系在一起。

12点21分，演出结束，一部分人带着不知道死过多少次的身躯陶醉地离开了这个酒吧，进入了自家的——或者说“剧院”。这些人失踪了。

## 《旅行前歌》评论区

### 援手：特工霍华德

### 描绘失真症

失真症是这个故事氛围的核心。掌局者可以用自己喜好的风格描绘失真症带来的故障：牙齿长在眼眶中，人倒立行走，脸上长有鱼鳍；听见自己死去的重要关系的声音；从一个方向听到时有时无的干涩的小提琴声；或者如同本模组的灵感来源“故障艺术”那样，让世界看起来色相分离，又或者被看似随机的色条覆盖。

这些故障最好看起来随机，以微妙的方式布置在日常的生活中。它们有时会对特工的行为造成困扰，例如开车将变得非常危险；也可以用以提供一些微妙的信息，比如让特工回到4月27日的夜晚，和正在与街边混混斗殴的亚当森说上几句。

这种症状将会越来越频繁，越来越严重，直到特工不能接受这种破碎的现实——然后在这个时候，为特工创建前往“剧院”的锚点（如果特工这样期望的话），呈现一个混乱且充满秩序感的“剧院”吧！

我们按照由轻到严重的顺序，给出一些描写示例：

1. 现实世界仿佛有一些微小的故障：突然消失的声音，不规则地错位的图像。
2. 本可以阅读的书本摆满了难以理解的符号。
3. 故障开始呈现出表达能力。
4. 天空中开始下雨。
5. 开始可以看见一些来自其它时间的残影。
6. 本难以阅读的符号书开始变得具有零散的意义。
7. 将邮筒看成自己的妻子。
8. 雨水已经开始淹没认知中的世界。
9. 开始逐渐难以区分原本的现实世界和卡尔克萨的重影。
10. 发觉“剧院”的存在。
11. 城市完全陷在湖泊中。
12. 到处都是黑色的参天巨石。
13. 这个世界一直有两个太阳。
14. 那位大人永垂不朽。

特工可能在进入失真症的时候跳过一段不清不楚的时间，在醒来时发现自己躺在公园的草坪上，或



者正在和一面墙性交。他们这时的状态并不会很好。更不妙的时候，他可能会发现自己给自己的朋友转发了《旅行前歌》的视频，或者给朋友发了一些自己创作的卡尔克萨主题的诗歌。这一切都是掌局者可以调整的细节，甚至为此后的故事埋下伏笔——例如特工在失忆期间找到了亚当森，或者与未来的自己相见。

梦境与之情形类似，但可以以更加具有预见性的形式，描绘一些特工尚未抵达的地点，比如让特工提前见到闹钟酒吧或者“剧院”。或者，让特工在梦境中成为4月27日晚闹钟酒吧观众的一员。

## 其它琐碎

### 不安的市警

负责维护亚当森·考克斯住所的市警可能会联系特工，表示他在晚上在卧室里听到了一些奇怪的声音。如果特工没有明令不允许进入这个房间的话，他会持枪进入房间查看——那么他是否会进入“剧院”就交给掌局者考虑了。如果这个市警进入了“剧院”，那么特工或许可以在自己进入“剧院”时找到他，他也可能出现在闹钟酒吧之中。

# 附录 A: 人物补充信息及数据

## 亚当森·考克斯

力量 xx 体质 xx 敏捷 xx 智力 xx 意志 xx  
魅力 xx 体力 xx 毅力 xx 理智 xx 崩溃点 xx  
精神疾病及适应:  
技能:  
攻击方式:  
护甲及装备:

绿色三角洲的友方,在国家保护和计划局第九区办公室工作,是温妮·考克斯的丈夫。他的 YouTube 账号用户名为 Tourist AC。

### 亚当森的经历

亚当森就读博士学位后回到芝加哥定居,在美国国土安全局(United States Department of Homeland Security, DHS)管理下的计算机应急响应小组(United States Computer Emergency Readiness Team, US-CERT)开始了自己工作。在这里他和自己大学时期的恋人温妮·考克斯重逢,并很快收获了自己的婚姻。

另一方面,由于互联网的快速发展,仅仅依靠人数稀少的绿色三角洲完成对于互联网的监管已经变成了不可能的事情,因此需要一些友方对网路上的非自然内容进行监管。这些友方需要向绿色三角洲汇报自己在互联网上发现的潜在风险。亚当森是肩负这个任务的理想人员,他在 2006 年 2 月任职 US-CERT 人员后,成为 DG 的友方,正式开始了自己在互联网上寻找潜在非自然威胁的工作,有时也会接受特殊的指令去进行一些网络上的收尾行动。

2007 年年初, DHS 进行了大规模的组织改建,成立了专门针对网络威胁的部门——国家保护和计划局(National Protection and Programs Directorate, NPPD)。在该部门成立后,亚当森被调入 NPPD 第九区办公室工作,因此举家迁往奥克兰。在奥克兰继续绿色三角洲的友方工作。

### 他和案件的关联

亚当森在 4 月初注意到在一些小众论坛上,一些匿名的组织正在寻求帮助,寻找一个名为《旅行前歌》的视频的完整版。在看了这部电影的预告片之

后,亚当森意识到了这个视频的潜在风险,于是决定调查这部电影的制片方克雷尔。

在调查的过程中,亚当森发现了《旅行前歌》的完整版,被黄衣之王腐化,患上了严重的失真症。甚至成为了视频的散播源,将它挂到了影响力更大的视频网站上。并终于忍受不了之后,在自己的房间中饮弹自杀。

然而受到黄衣之王影响的他不再能够进入真正的安眠,他开始变成重复者,在“剧院”之中游荡。

### 亚当森的未来

亚当森没有未来。他在自以为朝着卡尔克萨的道路上走着迷宫,徘徊在真实之外,成为一个迷醉者。

## 特工坎蒂

奥德里奇·莱特福特,绿色三角洲 C 班成员(代号坎蒂),美国疾病控制与预防中心的统计学家。

### 奥德里奇的经历

奥德里奇·莱特福特是美国疾病控制与预防中心(Centers for Disease Control and Prevention, CDC)下监测、流行病学和实验室服务中心的统计学家,负责分析美国全境的流行病趋势,他以自身的专业性在 CDC 中颇受重视。因为 90 年代某次不小心涉入了绿色三角洲处理的非自然流行病爆发而成为绿色三角洲的一员,监控类似于传染病的非自然事件。

### 特工坎蒂的未来

坎蒂一直秉持着一次行动更换一次联络方式且永不公开个人信息的原则,并没有接收到亚当森发出的《旅行前歌》链接。但是从亚当森的职能来看,坎蒂有理由认为本次事件如果和非自然事件相关,那大概率会和互联网相关——长期从事传染病工作的坎蒂很快意识到了这个关联性的严重性,于是 4 月 28 日立刻买下了前往奥克兰的机票,于次日召开了简报会。坎蒂会在结束简报会后立刻飞回华盛顿。

由于坎蒂的谨慎态度,他并不会和《旅行前歌》发生直接的接触,因而是最不可能成为失真症的受害者的那一批人。5 月 3 日,坎蒂会将本次的非自然事件对外宣称为某种具有传染性的致幻性气体泄漏,并



要求对奥克兰实施患者的鉴别与隔离。但是坎蒂知道这个举措并不会有什么太大的用途——他更加寄希望于正在奥克兰的特工们。坎蒂可以作为辅助角色，比如可以借坎蒂之口暗示《旅行前歌》具备的模因性质，如果特工们在当日仍然一头雾水。

坎蒂可以同意大部分特工提出的希望封禁线上视频的要求，但是这需要一些周转的时间（如果有特工本职是 NPPD，那么 NPPD 需要的时间更少）。如果特工希望获得绿色三角洲的援助，坎蒂会表示可以派出一些线上的援助来加速网上信息的封禁：这个操作可以让失真症的扩张速度降低。

无论如何事件如何发展，坎蒂都会在 5 月 4 日意识到《旅行前歌》的蹊跷，联系 A 班，对奥克兰的情况和芝加哥的放晚会实施迅速而暴力的收尾，以防事情更加恶化。

坎蒂是整个剧情结尾不会走向大规模非自然事件的保险：当特工做出任何主动暴露非自然的行为并被坎蒂得知的时候，坎蒂和他的伙伴会毫不犹豫地出马，歼灭这个小队；同样的，当黄衣之王的影响力已经超过了特工小队可以控制的范畴，并且特工小队已经放弃抵抗时（例如 4 日的直播完全没有得到阻止），坎蒂会出马，想方设法阻碍这些信息的传播，将非自然的影响控制在最小的范围内。不过请留意，坎蒂只是一个保险——在大多数情况下，当特工们仍有机会（哪怕希望渺茫）并在积极思考的时候，\*\*不要\*\*让坎蒂出现终结这个故事。

## 斯帕克·沃克

奥克兰市警，除温妮·考克斯以外第一个见到现场的人。

### 他和案件的关联

斯帕克是第二个见到现场的人。他所在的警署于 4 月 29 日下午 3 点 24 分接收到了来自温妮·考克斯的电话，电话中温妮表示自己在自家的房屋的卧室中发现了大量的血迹，并且自己的丈夫联络不上，温妮认为自己的丈夫遭遇了不测或者失踪了，需要警察调查。斯帕克在 3 点 28 分接收到了来自警署的安排，斯帕克有些吃惊这个案件安排的效率较往常更低，而后被告知短时间内的小型报案突然开始增加，增加了警署的负担。

斯帕克此时正在附近处理一个报案——一个女性

坚称自己正在被一群穿着灰色袍子的人跟踪，但是斯帕克什么也没有看见。斯帕克把其余的工作交给了自己在现场的另一名同事，自己出发去初步调查这起失踪案。

斯帕克于 3 分 44 分抵达了亚当森的家，在门外喊叫无人应答之后，他进入了现场，并在二楼的亚当森卧室发现了正抱着头蜷缩在床沿的温妮。斯帕克试图安慰温妮，并且试图开始简单的询问。斯帕克发现温妮的精神状态非常不稳定：视线涣散，对一些问话毫无反应，突然抱头尖叫等等。斯帕克只能草草结束了询问，并给自己的同事打电话，派出人手将温妮进行安置和封锁现场。

斯帕克在现场等待同事抵达后，将温妮送到了附近的一家宾馆，并且将现场用警戒线封锁。在完成这些工作后，斯帕克立刻接到了上司的电话，失踪人士系 DHS NPPD 部门的人员，该人员失踪将移交给 DHS 和 FBI 共同负责。此后斯帕克负责现场的封锁和证据保护，没有再做进一步调查。

在特工们抵达后，斯帕克会交接自己的工作，然后之后不再过问此事。

## 温妮·考克斯

亚当森·考克斯的妻子。

### 她和案件的关联

在亚当森的卧室看过一半《旅行前歌》的温妮由于身处“剧院”，在这个卧室中和黄衣之王缔结了难以磨灭的痕迹——她在这个场地里直接感受到了当时发生的景象：自己的丈夫在混沌之中离开了自己的书桌，然后举起了自家的猎枪，对着自己的喉咙开了一枪，倒了下去。这一切对于温妮来说都像是发生在眼前，但是这一切只发生了一瞬间，像是和现实重叠的影响。温妮这之后陷入了短暂的疯狂，正在这个时候斯帕克·沃克抵达了考克斯之家。在进行了简单的笔录后，温妮被斯帕克送到了附近的一家宾馆里。

### 温妮的未来

温妮被自己与卡尔克萨的联系腐蚀着。枪声和死去丈夫的场景出现在她的梦境里，和她对话。终于这一间宾馆与“剧院”取得了联系，温妮“剧院”中找到了自己的丈夫，忘记了曾经发生的死亡和绝望，终于成为了黄衣之王的仆从。

## 柏莎·史密斯

NPPD 第九区办公室负责人，亚当森·考克斯的上司。

### 她和案件的关联

亚当森从 4 月 25 日开始变得有些精神恍惚，但没有对自己的工作造成严重的影响。26 日，亚当森给柏莎请了一天的假，当天完全没有出现在办公室。柏莎并不怀疑亚当森的业务能力和强大的心理素质，她决定在给亚当森一些缓解的时间。她在 4 月 27 日 12 点见到情况古怪的亚当森进入办公室，一个人晃悠悠地走进了办公室。柏莎认为亚当森需要尽快得到休息。

### 柏莎的未来

柏莎也是被亚当森发了《旅行前歌》邮件的一位，她在 4 月 27 日立刻打开了邮件——她以为这是请假单，但是发现是这么一个视频的链接，柏莎非常不满，决定 4 月 28 日一早就给亚当森打电话询问情况。她不会立刻将这封邮件和亚当森身上的怪事联系起来，除非特工们让柏莎意识到了这件事情的不同寻常。

在特工们找过柏莎之后，如果柏莎从中察觉到了什么异样，并且没被告知不可以查看那个链接的内容，那么柏莎会查看这个邮件的内容。另一方面，NPPD 第九区办公室的其他人也在被这个邮件影响着：柏莎或早或晚会看到这一个视频，然后成为失真症患者的一员。

## 阿扎利亚·琼斯

自称“拖拉机”的中年白人女性，“凌晨十二点闹钟”的老板，二重绅活动室的房东。

### 她和案件的关联

#### “拖拉机”的未来

“拖拉机”和在店的所有员工和顾客都会在 5 月 2 日傍晚观看由二重绅准备的新话剧。

这天之后，“拖拉机”成为了旅客。”拖拉机“温顺地接受了事实，并且继续经营着自己的酒吧——酒吧成为了新的“剧院”的锚点。她眼中的现实世界和荒谬的卡尔克萨是一个整体，尽管事实并不是如此。



## 附录 B: 名词翻译对照表

# 附录 C: 展示材料



## 附录 D: 2007 年的奥克兰与互联网

# 附录 E: 以其它方式游玩

以多人展开游戏



## 附录 F: 后记