



Featherleaf Studio

Catálogo
2021 - 2022



Sobre nosotros:

Featherleaf Studio es un complejo de soluciones gráficas ubicado en la ciudad de Guadalajara, dentro de sus actividades ha participado creando diferentes productos para diversos fines; publicitarios, campañas políticas, eventos, libros, entre otras líneas, además de contar con atención y soporte en cuestión cibernetica, generando así no solo material multifacético, sino también con bases sólidas y con trasfondos culturales. Y por supuesto esto añadido al dinamismo, creatividad y entrega de nuestros integrantes.

Misión:

Capacitarnos constantemente en los géneros gráfico narrativo, multimedia e informático para aumentar nuestro abanico de soluciones.

Visión:

Elaborar, Promover y resolver las necesidades de nuestros clientes.

Valores:

Crear, Desarrollar, Innovar.

Objetivos:

- 1.- Capacitarnos y superarnos constantemente.
- 2.- Utilizar al máximo nuestras habilidades para su beneficio.
- 3.- Ser innovadores en nuestro campo de acción.

ILLUSTRACIÓN



DISEÑO DE PERSONAJES



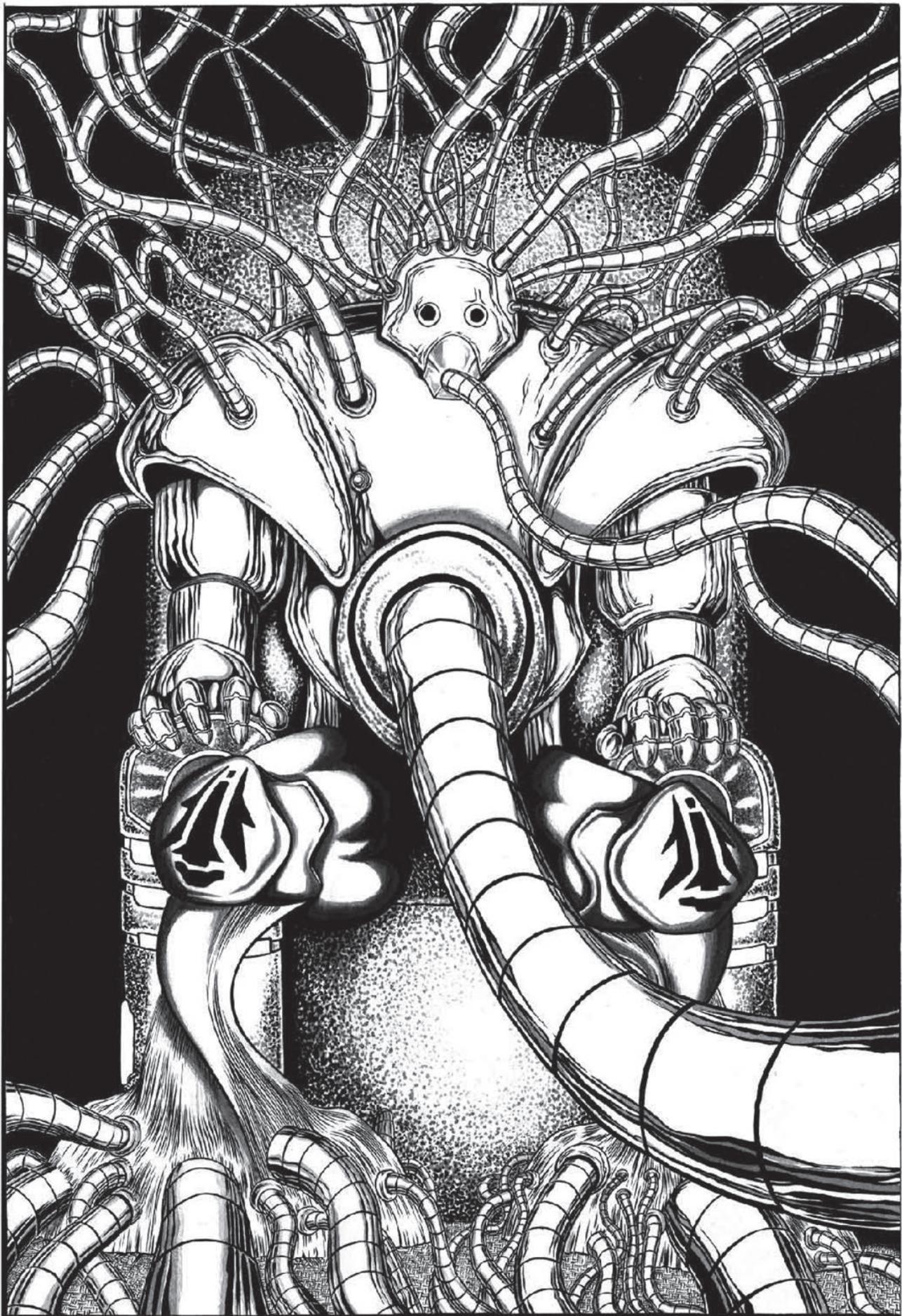
CARTOONS



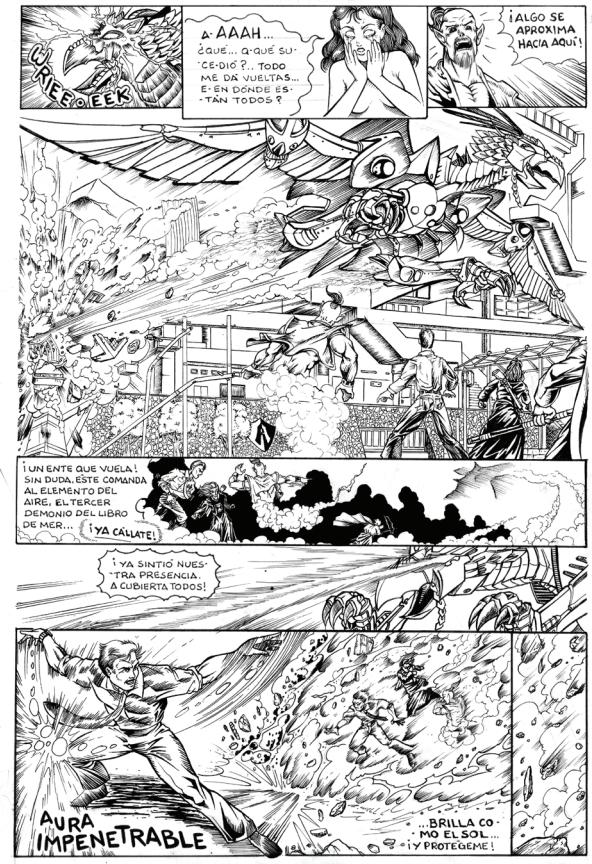
PLÁSTICA



PLÁSTICA



HISTORIETA



DISEÑO PROMOCIONAL

RESTAURANTE LOS COMPADRES

CAMINETTE

¡FESTEJA EL 15 DE SEPTIEMBRE EN EL MEJOR LUGAR "LOS COMPADRES" !

CON LA MEJOR VARIEDAD ARTÍSTICA SIN FALTAR EL YA CONOCIDO "SHOW DE PIMIENTA"

VEN Y DISFRUTA LAS PELEAS DE:

JULIO CESAR CHAVES JR. VS MARAVILLA MARTÍNEZ
CANELO VS JOSEITO

BORREGO AL PASTOR, BARBACOA, CARNES ROJAS, Y MARISCOS; EL MEJOR ZARANDEADO ESTILO NAYARIT.

PERIFERICO SUR # 6538, TLAQUEPAQUE, JALISCO.
RESERVACIONES: 36755292 / 36750575
WWW.RESTAURANTELOSCOMPADRES.COM



INAUGURA CON NOSOTROS NUESTRO CENTRO BOTANERO FAMILIAR

VEN ESTE 30 DE ABRIL Y DIVIÉRTETE

MÚSICA EN VIVO Y KARAOKE
¡LA BOTANA ES GRATIS!

DESDE LA 1:00P.M. HASTA LAS 6:00PM TODOS LOS DÍAS.

POR INAUGURACIÓN LA CERVEZA ESTÁ AL 2X1

PERIFERICO SUR # 2557, FRENTE A TOLUQUILLA. RESERVACIONES: 36755292 / 36750575



BULLS AND COWS EXPRESS GRILL

Paseo del Águila Solitaria # 23 , Col. Quintas del Paraíso Tonala, Jal. Teléfonos: 3333-3345 / 3333-3337

EXPRESS GRILL

CHORIDOGO \$25	TORITO \$30	ALITAS PERE LIMÓN \$45	PAPOTA \$40	VACA LETICIA \$50	COWBURGUER \$60
MAD.COW \$80	COSTILLITAS BBQ \$75	ENSALADA			

EN LA COMpra DE DOS COWBURGUERS LLÉVATE UNA ENSALADA

VISITANOS EN FACEBOOK Y PODRÁS GANAR UN BONITO REGALO

HORARIO: 12:00 A 10:30PM SERVICIO A DOMICILIO

200 GRMS DE CARNE EN CADA HAMBURGUESA



MÁS QUE UNA CONVENCIÓN UN SUEÑO

COMAGON V-II

10 Y 11 DE SEPTIEMBRE 2011

ENTRADA GENERAL: \$50.00 DE 11:00 A 20:00 HORAS

MACHIN GONG

MACHINGON en concierto presentando su nuevo disco Machingon que Nunca

Aprende los misterios de la 'Mercadotecnia del Comic' con **FRANCISCO JIMÉNEZ** Jefe Editorial de Grupo Editorial VID

Eliminatoria regional Consulta las bases y participa

WES OFFICIAL EVENT Consulta las bases y participa

Festival Musical **COMAROCK** Presentaciones Musicales y Presentaciones OVER DAMZ

Ven y participa en nuestro segundo **TORNEO POÉTICO** Consulta las bases y participa

70 Aniv. Torneo de **VIDAJUEGOS** En el concurso, Celebra con nosotros el LXX aniversario de AGUILA BLanca

Concursos de **COSPLAY** Consulta las bases y participa

SAILOR MOON EL MUSICAL Presentación especial

TALLERES CÓMIC, RECOLETA, DIBUJO, CHAT, DÍA DEL SIGLO, MEDIEVAL, HECHA HOY, entre otros.

CONCURSO DE KARAOKE En el concurso, LA MEJORA DE LA VERDAD

NINGÚN MENOR DE 12 AÑOS ACOMPAÑADOS POR UN ADULTO ENTRA GRATIS, BUSCA LOS PUNTOS DE PREVENTA EN NUESTRA PÁGINA WEB

CENTRO CULTURAL EL REFUGIO, DONATO GUERRA #60, TLAQUEPAQUE, JALISCO, MÉXICO, [HTTP://GRUPODRAKKAR.ORG](http://GRUPODRAKKAR.ORG) COMAGON@GMAIL.COM

DISEÑO PROMOCIONAL



Joey Moises
Experto en comics
Y Locutor en:

Comagon all star

Comicmania
Conócelo

No faltés a sus conferencias
Inscríbete y asegura tu lugar

Ago. 30, 31, 1 Sep Centro Cultural 'El Refugio' Donato Guerra #160, Tlaquepaque Jalisco
<http://grupodrakkar.org> comagon@gmail.com

Cindy
Takahashi

Comagon all star

Escúchala
Conócela
Solo en Comagon

Ago. 30, 31, 1 Sep Centro Cultural 'El Refugio' Donato Guerra #160, Tlaquepaque Jalisco
<http://grupodrakkar.org> comagon@gmail.com

Hada Comagon

Cuando comenzó el cómic, la cultura popular era una imagen de la juventud desarrrollada.

a poblar el mundo, hacia el lado de...

Como rompecabezas tu mente. ¿A esto? Todo est

Podría preguntar, ¿por qué le da esta versión del guion a Clark? Honestamente, quería que el experimento visual resultara el éxito excedente de todo. Se comienza a aquello que se burlaba los ideales de Superman.

“Porque quería bastante críticos, porque el guion iba al interior de todo en torno a ese personaje y ese personaje interno. Estoy convencido de que es la mejor forma de todo lo que Superman posee en espíritu, ya sabes, como el poder sin ataduras. La libertad liberina del personaje del que yo soy fan. Y el personaje de Clark Kent, que para tratar de ser un buen tipo están ahí de una forma u otra ejemplificadas en la Edad. Cold Cast es demasiado jocoso, hay muchos momentos de humor, pero con la gente. No era algo que yo creyera que el público iba a entender.”

Lejos de ello, Jim narraba una historia emotiva con un tono simple: “Es fácil decir, ‘Oh, no tenía otra opción,’ pero siempre tienes opción. Puede que no sea una opción agradable y más tarde puede descubrir que fue una elección equivocada, pero siempre tienes la opción de elegir.”

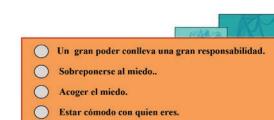
Entonces, para cualquier historia de superhéroes, realmente todo es una elección, y para Superman esto se multiplicó por mil. Una elección que llevó a su responsabilidad que tiene y su actuación, su lucha interna.

Actualmente los creadores tienen preoccupationes por superar las expectativas. En el cine lo hemos visto con *The Last Jedi* y en la televisión con la última temporada de *Breaking Bad*. Ambos han tenido resultados que alteraron drásticamente los personajes para obtener ese shock. En *ACTION # 775*, Superman tiene que luchar contra su propia naturaleza. La elección es la lección. Como Mike Cerny, creyendo que estaban haciendo que Clark fuese un asesino en lugar de ser fieles a quien Superman es.

“Sobrevivir las expectativas es importante. En general, para la audiencia de las cintas, tendré a hacerse mayor, han comenzado a entenderlo. Tener la posibilidad de que los montenogen alerta. Pero creo que también es por los escritores. Hacer lo que funciona porque funciona, y se adapta a la audiencia. Es algo que no se ha hecho en la industria, que simplemente sorprende por completo a la gente. Se trata más sobre ¿cuál es el tema o lo estoy ejecutando? Creo que en *ACTION # 775*, cuando se presentó la idea, se dio cuenta de que el mundo no tiene que tener que morir? O juegas hacia la expectativa o en contra de ello. Lo que sea que hagas de trabajo.”

Algunos de los logros se han perdido en la audiencia comprendida más ampliamente. Quienes conocían con la audiencia. Al desarrollar el “se” se consciente de quienes son y qué intenciones decirles. Su edad, su conocimiento y experiencia. El # 775 de *ACTION* tenía un tema ampliamente encapsulado en su mismo título: “La decisión de vivir”. La clave es la elección. La clave es mantener las cosas simples. Un tema nunca debe ser más complicado para un adulto de lo que lo es para un lector infantil. Aquello de lo que habla puede ser más sofisticado, pero deberán poder decir en una oración corta sus intenciones, sus sentimientos sobre una situación. Aquella cosa extra dura del momento, perdida el punto de su historia y su calidad relacionable con tu lector. Si dice mucho acerca de tu tema, en realidad es describiendo la trama. La trama no es más que la serie de eventos en tu historia, no es su corazón.

Aquí hay un juego rápido para ti.
Relaciona el tema al cómic de abajo:



- Un gran poder conlleva una gran responsabilidad.
- Sobreprometerse al miedo.
- Acoger el miedo.
- Estar cómodo con quien eres.
- Aceptar tu papel.



- ① Daredevil: Born Again
- ② Supergirl
- ③ Spider-Man
- ④ Green Lanterna
- ⑤ Aquaman

Los lectores de # 775 respondieron los peores regalos y las peores historias de terror recientes.

"Yo no fui tío. Así fue como creíste", explicó los Kelly. «Una vez que eres un asesino calificado, a la gente y a quien puedes cometer con esa fuerza de entrega, estás en...». Oh, qué tal ha llegado todo esto, ¿y qué tal esto otro?» Hizo algunos comentarios de 2009. *Barack Obama y yo hicimos 2009 World of Tomorrow*, dijo luego Alfonso Béjar. Así fue como comenzó a Matt Idiomas, y como obvió Daudabé. *Felido me puso en la cara*. Así que sí, esa cosa, sabes, era mi historia de origen de como pasé polvillo», se rió Joe. «Me puse en la cara, y como obvió Daudabé, y como obvió Alfonso Béjar, y como obvió el resto de las personas famosas a su tener. Se trataba de que yo estuviera dispuesto a correr un riesgo, ¿sabes? Sería un escenario extraño, y entonces había establecido un programa si nacía yo el año, pero dije: «Pero por supuesto que podíais hacerlo». Así fue como llegó ante los editores que estaban dispuestos a conocernos e intentar ayudarnos».

La decisión de Joe Kelly para lanzarse sobre una oportunidad y aprovecharla es similar a la entrada de Scott Lobell en el otoño de 2003 con aquella invocación la oportunidad de trabajar en *SMIFERMAN*. Scott Lobell y yo nos conocímos en el año 2000 cuando él era el editor de *Starlog* y yo el director de marketing de mi carrera como editor en la revisión de ciencia ficción *Starlog*. Scott quedó en la oficina después de las entrevistas y se sentó en su escritorio y me preguntó si quería que lo presentara a los editores de Marvel. Al momento de su presentación, no estaba demasiado seguro de si quería ser presentado a los editores de Marvel, cuya oficina no estaban demasiado lejos de *Starlog*. Los editores más conocidos difieren, y a pesar de que Scott Lobell y yo nos llevábamos bien, no estaba seguro de si quería ser presentado a los editores de Marvel. En la atmósfera *Mongo City* presenté una historia sobre Helo. Aquellos «quién?» Presentamente, ya no recuerdo si el editor Terry Kavanagh o el editor de *Uncanny X-Men* se lo permitió escribir la historia sino simplemente obvió la historia. Aunque no estoy seguro de si el editor Terry Kavanagh o el editor de *Uncanny X-Men* se lo permitió escribir la historia, estoy seguro de que en un caso de este en el lugar correcto el momento correcto. Después de que Chie Clarena comunicó que el editor Terry Kavanagh se lo permitió escribir la historia, el editor de *Uncanny X-Men*, el editor de *X-Force* Bob Harras decidió arrancarle con el año nuevo aquello que había visto todo el tiempo. Scott Lobell terminó escribiendo a los felices momentos de 1992 a 1997. Fue seguido por Steve T.

Tuve una oportunidad similar, pero lamentablemente la desperdí. Mi amigo Ron Hariston y yo habíamos creado nuestros propios personajes y delineado una serie de clínicas sobre ellos en colores para las oficinas de Marvel para mostrar nuestros esfuerzos. Antes del 11 de Septiembre, era muy fácil entrar en muchos lugares. El mismo editor que se reuniría con Scott años después y le permitiría proponer historias fue lo suficientemente amable como para sentarse y dar consejos a dos estudiantes de secundaria. Al Milagroso nos dio consejos para trabajar en la historia y el arte y trae de vuelta cuando estuviera listo. La estadística jura o promete que el 90% de los que se presentan a las oficinas de Marvel no tienen éxito. No obstante, tuvimos suerte. Nos dieron una oportunidad. Nos dieron una oportunidad. Nos dieron una oportunidad.

Además, y PON ATENCIÓN AHORA: Si un profesional se toma el tiempo para hablar contigo, ¡ESCUCHA y luego DALE SEGUIMIENTO! Al igual que un editor, los creadores están muy ocupados, por lo que si te toman su tiempo, es porque ven potencial en esa persona. Así vivirás de todo el tiempo de revisión, nuestro material y desperdipiarás esa oportunidad.

Ahora, lo que está pasando, "para Edel, en Internet lo tienen cosas apuradísimas". Esos es cierto en parte, pero tienen conveniences de costo. Junto en internet a la Mole en Ciudad de México, ComicCom Torre Acapulco y Star Con Leon, luego ha Abel ConComic Torre Guadalajara, seguido en mayo por Star Con Lagos de Moreno y Coapa, esos son sólo algunos, que habrá rápidos en Delegación. De pendiente el encontrar los lugares donde se presentará la escena de los cómics. Hay bastantes lugares convenientes con profesionales que tienen la paciencia de los fans y personas que les hacen, las veo crecer y tener su lugar entre los profesionales de este mundo. Lo único bueno de Internet es que no he hecho mundo mucha gente más pequeño, y no tiene que preocuparte por las fronteras, sino perfeccionar tu oficio para que sea visto.

Volviendo a Scott Lobdell, los cómics le dieron un propósito mientras se recuperaba en el hospital de una cirugía polimátrica. *Tenía odiseas de 16 a 17 páginas y estaba en el hospital*, cuando vi por primera vez *mi cómic*, recordó que Marvel Presenta cons en las Guadalinas de la Galaxia originales. "Yo estaba, gosó, llevaba unas tres páginas y regresé [para] los créditos y vi el nombre de Steve Gerber. Entendí que alguien tenía que escribir esto, alguien hizo esto, alguien tuvo esta idea y la escribieron. Era genial!" Continúa, "Lo que me pareció interesante, la parte más fascinante, fue que esto solo ocurría; esto se hizo, esto fue creado. Así, encontré la idea de poder hacer algo que pudiese tener en mi mano y ver este mundo que había imaginado. Mi introducción a los cómics fue poder hacer algo que me dio la posibilidad de poder hacer esto."

"Siempre hay cientos de razones por las cuales no hacer algo o por qué no puedes hacer algo."

agrega Scott, "pero, sabes, si te limitas a lo que quieras hacer, creo que vas a estar bien."

APPLIED COMPUTER SCIENCE...
LEVEL FOUR-ARTIFICIAL SCIENCE

"I DON'T THINK I WANT TO
DO ANYTHING WITH MATT. IT ALL
SOUNDS GOOD."

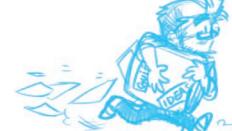
© 1998 DC Comics

**THE WAY HOW
READ THEM, YOU'VE
GONE THROUGH
THAT BOOKLET**

AT LEAST TEN
TIMES,
DAD...
ANY

ANITA
MORE AND
I THINK THEY'LL
HAVE TO PAY A DOWRY
FOR MARY

**JOHN
HORSTIN**



APPLIED COMPUTER SCIENCE
ADVANCED BODYSUIT
THEATRICAL LINGERIE
DOLLS

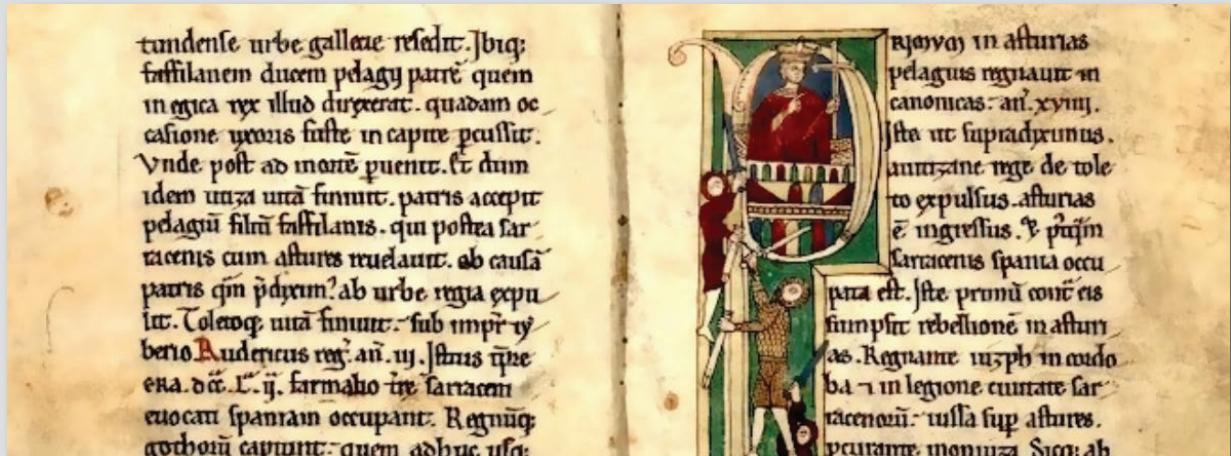
DON'T
KNOW HOW
ADVANCE
THEIR
LINGERIE

SHREWD
SAYING
THE WAY
POW
SAYS
THAT
ROCKED
THE
TIME.

MORE
AND
THEY
WILL
SEE
YOU
AS
AN
HONORARY
GIVE
IT
A
FEET.

AND SO
SEES THE
START
OF
A
NEW
ERA
HE
HAS
PREDICTED
SUCH
A
THING
FOR
HIMSELF
TO
GET
INTO
THE
WORLD
OF
EVENTS.

Guion Literario



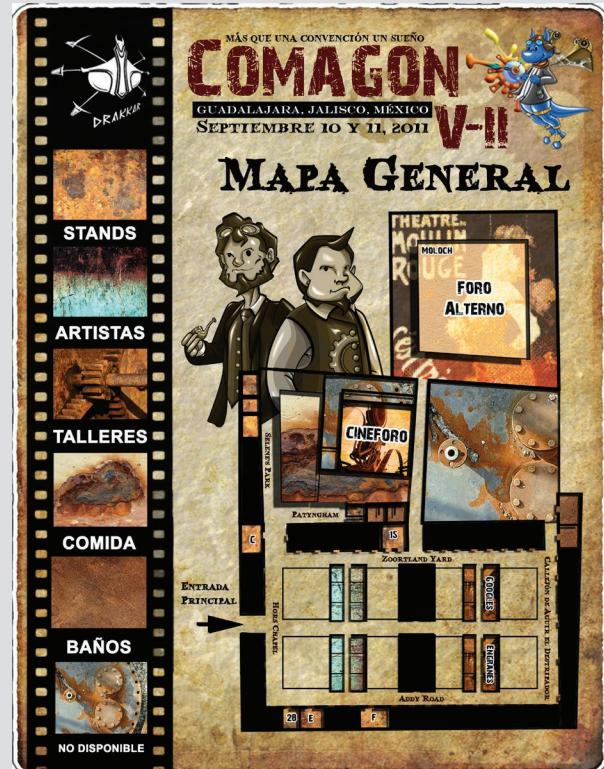
Guion de Comic



Guion técnico literario



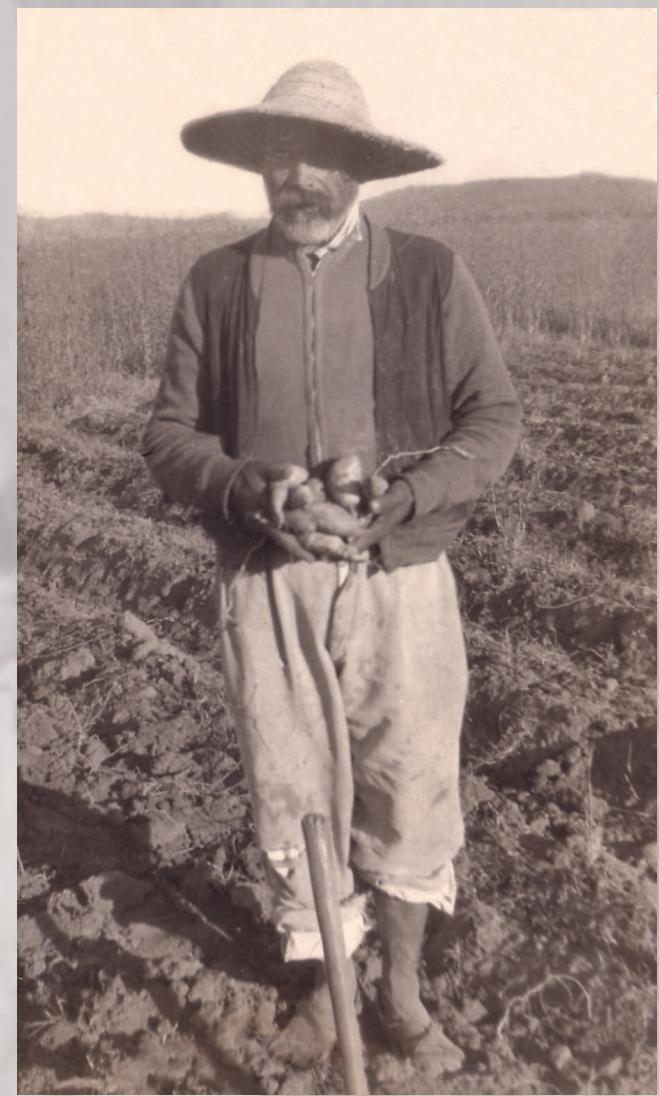
DISEÑO CORPORATIVO



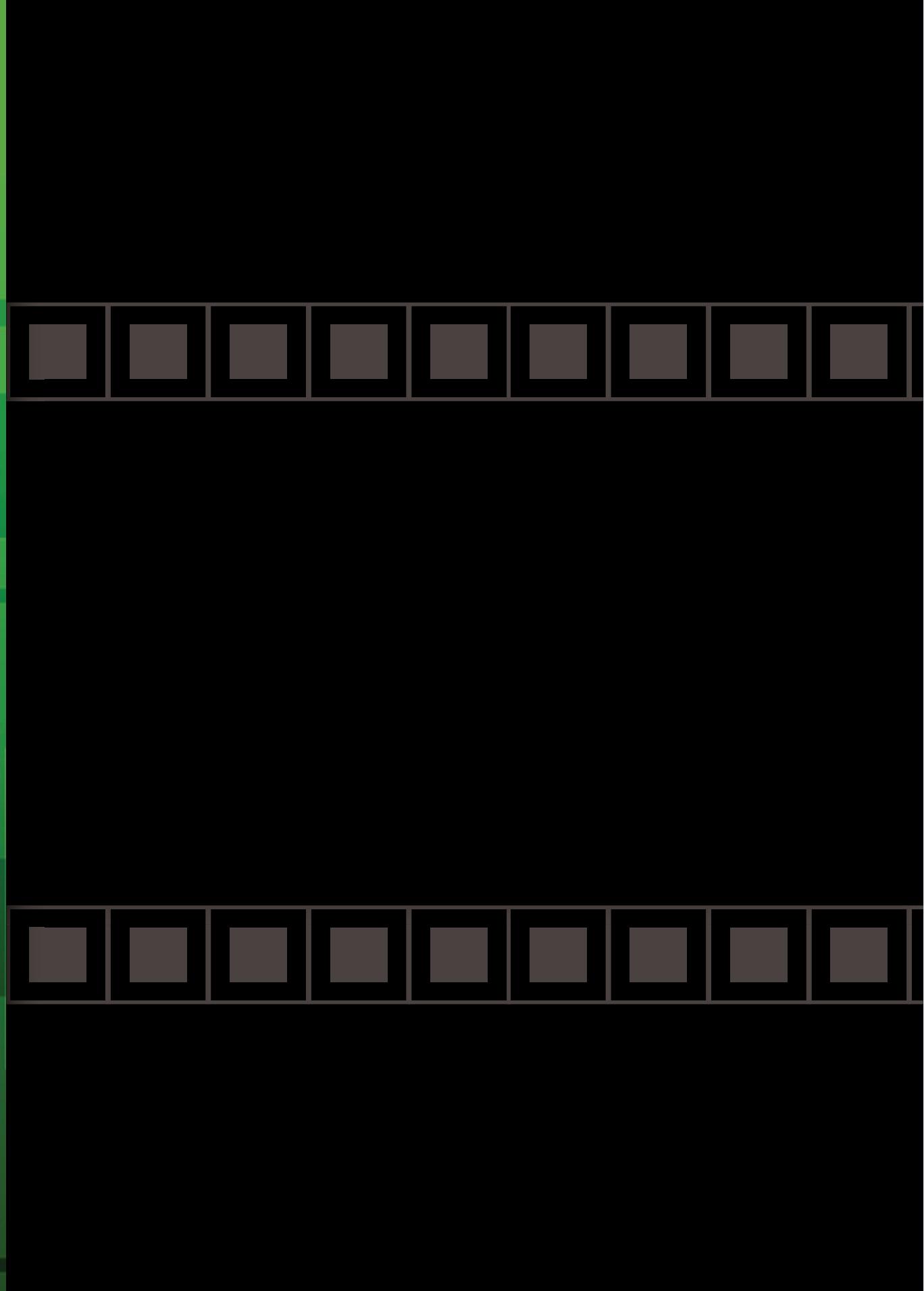
EDICIÓN FOTOGRÁFICA



RESTAURACIÓN FOTOGRÁFICA



EDICIÓN DE VÍDEO



CÓMPUTO

Reparación y mantenimiento de equipo de cómputo.



Asesoría en armado de cómputo.



PRENSA, CORTES Y ARTICULOS



Offset y digital

- Alta definición.
- Gran formato.
- Pequeño formato.
- Rígidos.
- Offset.
- Vinil.

Taza Impresa



Corte Laser

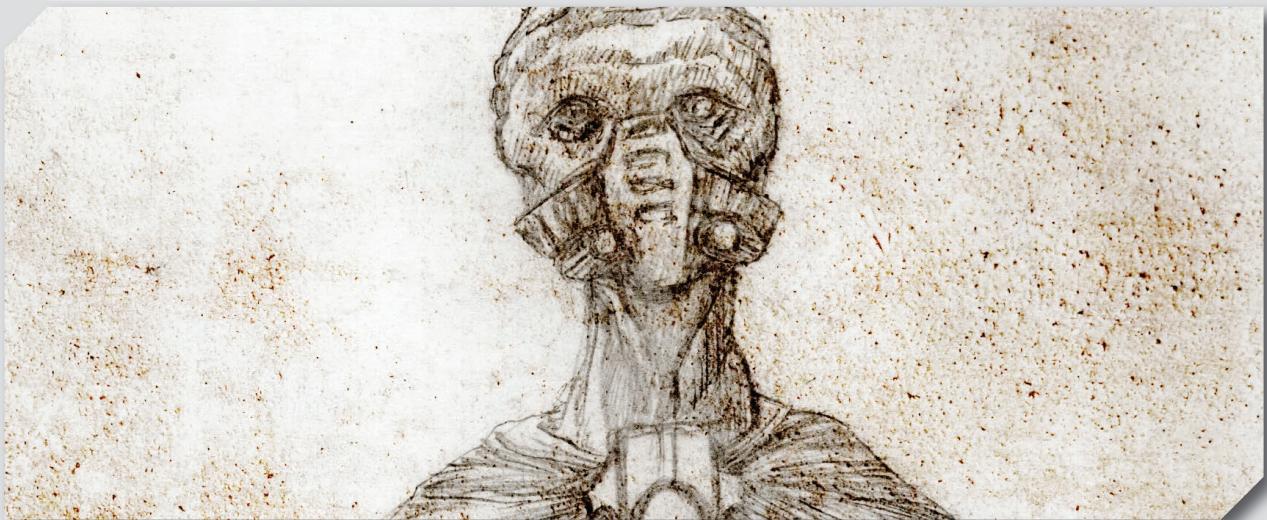


Corte Vinil



CURSOS

DIBUJO



INKING



ORATORIA



CONTACTO

Nombre

Dirección

Teléfono

Correo Electrónico

Mensaje

*Este formulario esta diseñado para ser usado con Acrobat DC reader enlazado a un cliente de correo

Featherleaf Studio

+52 3337271781

@Featherleaf_S

featherleaf_studio@hotmail.com

@Featherleaf-Studio