

## 《白夜行》的悲剧书写

姓名：张普宁

所属单位：澳门科技大学商学院

课程名称：中文阅读与写作

教师姓名：朱丛迁

作业截止时间：5月27日

### 摘要

《白夜行》以其复杂的叙事结构和深刻的心理描写，讲述了桐原亮司和唐泽雪穗两位少年的悲剧命运。小说探索了人物塑造、叙事结构以及社会环境中的悲剧性，揭示了人性深处的黑暗与选择的不可逆性。作者通过多视角的叙事方式，逐步拼接出一幅完整的悲剧图景，增强了故事的悬疑性与悲剧感。与此同时，小说还通过对社会现实的揭示，引发读者对伦理和正义的深刻思考。本文通过分析《白夜行》的各个层面，探讨其如何通过细节和结构书写悲剧，展现出人性与社会的双重悲剧性。

**关键词：**《白夜行》、东野圭吾、悲剧

### 《白夜行》的悲剧书写

东野圭吾的小说《白夜行》自出版以来，凭借其复杂的叙事结构和深刻的心理描写，受到广大读者的喜爱。其悲剧性的主题不仅在文学上具有深刻的内涵，更在伦理和社会层面引发了广泛的思考。书中主要讲述的是有一对少年的命运因罪恶而交织。桐原亮司与唐泽雪穗，本因各自的不幸而惺惺相惜，却也在守护这份畸形共鸣的过程中越陷越深，开启了一条无法回头的罪恶“白夜行”。东野圭吾以令人胆寒的笔触与精妙布局，在《白夜行》中描绘出了人性崩塌与社会隐痛交织的惊心悲剧。东野圭吾以令人胆寒的笔触与精妙布局，在《白夜行》中描绘出了人性崩塌与社会隐痛交织的惊心悲剧。本文试图从人物塑造、叙事结构以及社会环境等方面去探讨《白夜行》如何书写悲剧，分析其中的悲剧性。

#### 人物塑造中的悲剧性

《白夜行》中的两个主要人物——桐原亮司和唐泽雪穗，他们的命运从一开始就被定义为悲剧。就像是雪穗所说——“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”他们的童年充满了创伤，亮司的父亲被杀死在废弃楼里，而雪穗则遭受母亲的虐待和性侵。

父母的冷漠、侵害、背叛，在两人的心中播下了黑暗的种子。这种不被爱的童年创伤，成为了他们灵魂深处无法抹去的印记。亮司为了雪穗的虚幻之“光”，弑父灭迹；雪穗则为掩饰真相，毫不犹豫地杀害了母亲。他们各自的过去决定了他们未来的悲惨命运。从此，这两个背负罪孽的孩子，将对方奉为自己的唯一，在扭曲的道德观中互相利用，不断坠入无底的深渊。

亮司与雪穗的关系建立在罪恶之上，两人彼此帮助、互相利用，却始终无法摆脱内心的孤独与黑暗。他们不是传统意义上的反派，而是被环境和命运逼至极端的人物代表。东野圭吾通过对他们内心细腻的描写，展示了人性深处的悲剧性，揭示了人在极端环境下做出的选择及其不可逆的后果。

### 叙事结构中的悲剧性

《白夜行》的叙事结构独特，采用了多视角的手法，通过不同人物的视角拼接出整个故事的全貌。这种非线性的叙事方式使读者在阅读过程中逐渐发现真相，仿佛在解开一个错综复杂的谜题。

这种结构不仅增强了故事的悬疑性，更加剧了悲剧的感受。当所有线索最终汇聚时，读者不得不面对的是一幅完整的、无法挽回的悲剧图景。亮司和雪穗的命运在时间的长河中逐渐显现，其悲剧性也随着故事的展开而不断深化。

### 社会环境中的悲剧性

小说背景设置在昭和时代的日本，那个社会背景下，社会阶层固化，人与人之间的关系冷漠而疏离。在这样的环境中，桐原亮司和唐泽雪穗所经历的不仅是个人的不幸，更是整个社会病态的一部分。

社会的冷漠和不公在他们身上得到了极致的反映。他们的悲剧不仅是个人命运的悲剧，也是社会结构与文化环境的悲剧体现。东野圭吾通过对社会现实的揭示，向读者展示了一幅冷酷的时代图像，并在此基础上探讨了人性的黑暗与光明。

### 悲剧的伦理反思

《白夜行》的悲剧不仅在于主人公的命运，也在于其伦理困境。小说不断挑战读者的道德界限，逼迫读者去思考什么是真正的正义。亮司与雪穗的选择无疑是错的，但他们的动机却源自深切的绝望与求生的本能。

小说的最后一幕是如此讽刺——“外表光鲜的雪穗在众目睽睽之下行走在太阳下，可我们都知道，阳光再璀璨，也无法填补她早已扭曲崩坏的灵魂。”东野圭吾用令人叹息的结尾，宣告了这一出旷世悲剧的落幕。然而，亮司之死并未真正为雪穗带来解脱。失去了唯一赖以生存的“光”，她的世界更加坍塌。

这使得小说不仅仅是一个悬疑故事，更是一个深刻的伦理寓言。在悲剧性的书写中，东野圭吾让读者面对一个无法回避的问题：在极端的环境下，人性是否还有出路？这种伦理反思使《白夜行》超越了单纯的故事叙述，成为一部具有深远影响力的文学作品。

### 结论

综上所述，我们可以看到东野圭吾在《白夜行》中创造了一幅深刻而复杂的悲剧图景。这不仅是对个人命运的悲叹，也是对社会现实的深刻反思。其悲剧性不仅在于故事的结局，更在于整个叙事过程中的层层揭示，使读者在每一个细节中感受到人性与社会的双重悲剧。这样的书写使《白夜行》不仅成为一部引人入胜的悬疑小说，更成为一部具有深刻人文关怀的文学经典。

### 参考文献

- 陈柏竹.(2022).《白夜行》悲剧观念探究——以叔本华悲观主义为视角.名家名作(24),89-91.
- 黄佩.(2021).东野圭吾小说的伦理研究硕士(学位论文,南昌大学).硕士  
<https://link.cnki.net/doi/10.27232/d.cnki.gnchu.2021.002076>
- 王莹.(2020).从《白夜行》女主人公雪穗出身的悲剧看日本单身母亲贫困现象.散文百家(理论)(08),43-44.
- 李雪晴&徐英东.(2020).浅析《白夜行》中的悲剧色彩.文学教育(下)(07),118-119.
- 齐娟娟.(2019).东野圭吾小说艺术特色探析硕士(学位论文,东北师范大学).硕士  
[https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3\\_cPGLZMhAkUmjOJUQeEsH9AFQOKPA0CfV3OF6DrZilhx4V32R1vyw4JTT\\_oseCwQa0XZeZ3TF7wkWVhMflmsnPjJUjTX8x1y-tMh3BvrYSGPa4GAAEqA\\_tlBNEwKjG\\_ZIL0CcJ0FsqmVS8kxP1w==&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3_cPGLZMhAkUmjOJUQeEsH9AFQOKPA0CfV3OF6DrZilhx4V32R1vyw4JTT_oseCwQa0XZeZ3TF7wkWVhMflmsnPjJUjTX8x1y-tMh3BvrYSGPa4GAAEqA_tlBNEwKjG_ZIL0CcJ0FsqmVS8kxP1w==&uniplatform=NZKPT&language=CHS)