

张云笛 87232690

郑彬

CHIN473 001/002

## 晏殊词与柳永词的不同

### ——以《浣溪沙》和《慢卷袖》为例

柳永、晏殊二人皆是北宋时期极富盛名的词人，但二人在仕途上的不同经历使得二人的在词作风格上有不少差异。晏殊幼时以神童闻名，仕途上一直顺风顺水，最后官拜宰相；与之相反，柳永虽然出身官宦世家，但多次参加科举却屡不中第，后来浪迹天涯，看遍世间百态，直到暮年才有了一官半职。

这种人生经历的巨大反差，在他们的词作风格中可以鲜明地对比出不同，此处以同为表达男女间相思爱恨题材的《浣溪沙》和《慢卷袖》为例。

晏殊的词作更加委婉，闲雅中透着忧愁。词作中选取了杏园煮酒为背景，日复一日看着来去匆忙的飞燕，乍雨乍晴，花开花落，这些雅致的景色代表着时间的流逝，忧愁与烦闷日日生长，面上一点点失去了荣光。

柳永的词作更加直白，对“红茵翠被”下的事也不忌讳描绘，情感表达显得更为浓烈。词作以夜深难眠为背景，面对新欢却想到旧爱，只觉得“万般追悔”、“空只添憔悴”，面对良辰美景，也是皱着眉头，感到不是滋味，追忆往昔，想要割舍，但又烦恼。

和晏殊在《浣溪沙》中用重重意象来衬托心中烦忧相比，柳永在《慢卷  
绸》中直白地表达了难以割舍的怀念，而在取景上，晏殊显得雅致，柳永更为  
世俗。（469）