《Valder Fields》  
Tamas Wells   
  
I was found on the ground by the fountain  
被你发现时我就躺在一眼泉水旁  
  
about a field of a summer stride  
那是一片充满夏日气息的土地  
  
lying in the sun after I had tried  
当我感到些许疲倦时  
  
lying in the sun by the side  
便躺在阳光下，小路旁

we all agreed that the council would  
我们都认为议会应该趁早解散  
  
end up three hours over-time  
再有三个小时的存在都嫌多  
  
shoelaces were tied at the traffic lights  
鞋带为信号灯所左右  
  
I was running late, could apply  
我起跑的有些晚  
  
for another one, I guess  
或许已追赶不上她的步伐  
  
after parking stores are best  
毕竟做足准备才是最好的  
  
they said that there would be delays  
他们说这或许有些迟了啊  
  
on the temporary pay  
毕竟这付出显得过于短暂

for another one, I guess  
或许已追赶不上她的步伐  
  
after parking stores are best  
毕竟做足准备才是最好的  
  
they said that there would be delays  
他们说这或许有些迟了啊  
  
on the temporary pay  
毕竟这付出显得过于短暂  
  
she was found on the ground in a gown  
她被发现时正穿着睡袍  
  
laying by the field of the summer asleep  
躺在一片仲夏夜中  
  
staring at the concrete, trying not to cry  
仰望着苍穹，她不哭泣  
  
when somebody left hers life  
哪怕至爱从此离去

we had agreed by the gown

我们决定着长袍

so she takes his keys to the bedroom door  
她拿起他的钥匙开启卧室的门  
  
takes a step outside, by the fountain  
向外一步步走去，注视着那一片曾经的泉眼  
  
gazing at the field, what a view  
恍若隔世

《Valder Fields》是Tamas Wells有名的歌曲，收录于专辑《A Plea En Vendredi》中，其中，Valder是一个地名。这首歌是Tamas Wells在缅甸北部的一个雨季里写成的，当时他正致力于一个社会卫生艾滋病毒/艾滋病的教育项目。

歌曲没有前奏音乐，Tamas直接用人声起唱，弦、钢琴、软和的人声，营造出温暖的气氛；而清新的曲风、轻快的节奏、略含忧伤的吟唱也透露出浪漫气息，让人不知不觉融入歌曲的旋律之中，进入心中那片含藏已久的田野。主旋律仿佛是现实中不可跨越的责任，然而反复的和声却是心中永不遗逝的执着，仿佛是主旋律一直跟从着和声，而和声引领着主旋律。就像人在现实中一直是在为遥不可及的梦想而奋斗，纵然难以实现，但只要有一颗奋斗的心，生命就会精彩，定会似歌曲旋律一般轻快明朗。

歌词显现出典型的意识流风格，描述的是一个个零散的片段，如同梦中呓语般缺乏逻辑，翻译成中文更显韵味。暗示生活的责任（遵守时间、申请职位）与一种迈克.罗尼格式的生活方式（在温泉边温暖的泥土上睡觉）之间的矛盾。Tamas也提醒我们不要因为负担太重或没有负担而扭曲了事实。

清脆的吉他伴随着明快的钢琴，犹如细雨滴进心田，让人想起从前那无忧无虑的时光。初听这首歌，那些被生活压得喘不过气的人也许会黯然神伤，但因共鸣产生，逐渐由倾诉演变为理解，亦或劝解，使人们淡然面对现实的残酷。也许Valder fields根本不存在，但心中那片田野却长存，那是我们永恒的追求。