

ZUZKY ZPĚVNÍK

29. září 2022

Obsah

Černej pasažér

I'm not angry anymore

Jolene

Kiss me

Krasojezdkyně

Křišťál a led

Lou z Lille

Naděje

Někdo jiný než jsem já

Nestíhám

Půjdu, kam chci

Quédate en Madrid

The Only Exception

Tichá domácnost

Točí se točí

Utekla mi s ajťákem

Už nechci se vdát

Where the wild roses grow

ČERNEJ PASAŽÉR

Traband

Ami **E**
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
Ami
a mapu zabalenou do plátna
E
Můj vlak však jede na opačnou stranu
Ami
a moje jízdenka je dávno neplatná

C **Ami**
*. Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na,
C **Ami**
Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na.

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě pro mě prostřený stůl
Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
A srdce bolí když si vzpomenu
že stromy který měly dorůst k nebi
Tu leží vyvrácený z kořenů.

F **G** **C**
R: Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.
F **G** **C**
Vezu se načerno životem a nevím.
F **G** **C**
Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.
F **G** **E7**
Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
Někdy z minulýho století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
Si s sebou vezu stále v paměti.
R:

5. = 1.

I'M NOT ANGRY ANYMORE

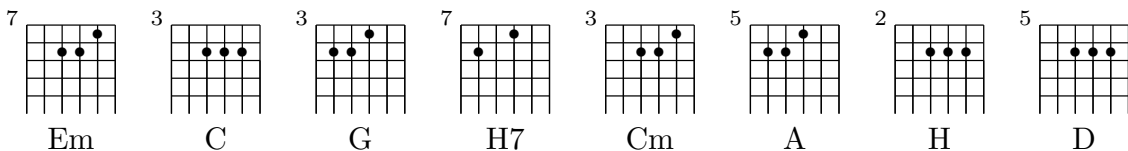
Paramore

1. **Em** **C** **G**
I'm not angry anymore
H7
Well, sometimes I am
Em **C** **G**
I don't think badly of you
H7 **C** **Cm**
Well, sometimes I do

R: **C** **H**
It depends on the day,
Em **A**
the extent of all my worthless rage
C **D** **G**
I'm not angry anymore

2. I'm not bitter anymore,
I'm syrupy sweet
I'll rot your teeth down to their core
if I'm really happy

R: Depends on the day,
if I wake up in a giddy haze
C **D**
Well, I'm not angry
C **D**
I'm not totally angry
C **D** **G**
I'm not all that angry anymore



Dolly Parton

3. You could have your choice of men
But I could never love again
He's the only one for me, Jolene
I had to have this talk with you
My happiness depends on you
And whatever you decide to do, Jolene
R:

KISS ME

Sixpence None the Richer

*. **D Dmaj7 D7 Dmaj7**

D Dmaj7 D7 Dmaj7

D Dmaj7
1. Kiss me out of the bearded barley.
D7 Dmaj7 D
Nightly, beside the green, green grass.

Dmaj7
Swing, swing, swing the spinning step.

D7 G
You wear those shoes and I will wear that dress.

Emi A D Hmi
R: Oh oh, kiss me beneath the milky twilight.

Emi A D D7 Emi
Lead me out on the moonlit floor.

A
Lift your open hand

D D/C# Hmi7
Strike up the band and make the fireflies dance,

D/A Gmi7 Asus4
silver moon's sparkling.

A D Dmaj7 D7 Dmaj7
So kiss me.

2. Kiss me, down by the broken tree house
Swing me, upon its hanging tire
Bring, bring, bring your flowered hat
We'll take the trail marked on your father's map

R: 2×

... ||: so kiss me :|| 3×

KRASOJEZDKYNĚ

Traband

Capo 3

Ami F G E7
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele

Ami F G E7
Po hospodách vést silácké řeči

Ami F G E7
Představení skončilo, zítra je neděle

Ami E7 Ami
Odplouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní
Tahleta zastávka byla jen na znamení
Naše cesty už se asi těžko zkrříží
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu
(2×)

KŘIŠŤÁL A LED

Pavčina Jíšová

Ami7 G/H Ami7 Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7
1. Příběhy z mramoru jsou křišťál a led

Ami7 G/H Ami7 G/H C
půlnoc jde k obzoru gong se popletl v pět

G Ami7 Emi7
je mráz sám anděl si zastavil čas

F Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7
a na kolenou si křídla pírký zašívá

2. Spí v tichu na mechu vřes a celý les
dech dýchl bez dechu výr si naladil jazz
a tma je tím vším už popletená
je rozpačitá a za skříní se schovává

C G
R: Zůstaň tu se mnou z kouta duch na mě kouká
C G
s výčitkou jemnou sítě pavoukům souká, souká
E
kde jsou

3. Líc věty naruby skládá do básní
rým cinkl o zuby láska má nezhasni
i já jsem tma co se přestala bát
budí mě hlad a půlměsíc mi nedá spát

R: Zůstaň tu se mnou...

4. Příběhy z mramoru čtou křišťál a led
půlnoc jde z obzoru gong se spočítal v pět
je mráz sám anděl mě opravil včas
a na kolenou si křídla z pírek obléká

LOU Z LILLE

Klíč

1. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 C F C G
 C F C G C
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl,

 kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,
 má úsměv tupců, trubců závratě pro ni, pro Lou z Lille.

R1: ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 C F C G C G C
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

- *. Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas
 C F C G C
 a oči jako okna za plotem černočerných řas,
 D G D A
 co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,
 D G D A D
 a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

R2: ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 D G D A D A D
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

2. Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,
 tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,
 a báby závidí, mají každé ráno zlost,
 a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

R1: Jako srpky luny boky tenké má...

- *. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 D G D A
 D G D A D
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl...

NADĚJE

Mezitím

- G** **D** **C** **G**
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.
G **D** **C** **G**
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.
C **G** **Emi** **C**
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,
G **D** **C** **G**
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neосуší. :||
2. Ze dlaní motýlům slad'ounký nektar dá pít.
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvój mysli uvězněná. :||
- *. **Emi** **C** **D** **G**
Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.
Emi **C** **Ami** **D**
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.
Emi **C** **D** **G**
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.
Emi **C** **G** **D**
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :||

NĚKDO JINÝ NEŽ JSEM JÁ

Pavčina Jíšová

Ami

1. Nevím už kdo tenkrát chtěl tak moc že se mi zdálo

E

že ten váš celý svět mi záviděl a stejně mně to bylo málo

Ami

Dmi

dávno vím, už dávno, co bývá tady krásný a co ošklivý se zdá

Ami

E

Ami

jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

2. I z malých věcí radost mám a chci se na ně dívat
tak jak lidem koukám do očí když držím hlavu zpříma
lásku, pohyb, krásu já ze všech stran už znám
jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

Ami G F E Ami

Ami

Dmi

- R:** Někdo jiný než jsem já můj život v rukou má

Ami

E7

já ho jenom nesla ale on mu dával řád

Ami

Dmi

Ted' když už sama vím co od vás čekat mám

Ami

G F E Ami

odešel a vzal si míň než co bych mu měla dát

3. O něm nikdo z vás nic nevěděl když jste mi přáli štěstí
a kolem zněly vaše úsměvy jak když zazní rána pěstí
ten někdo rady dával mi věř sama sobě víc
a najednou snad pochopil že už nemá mi co říct

R:

NESTÍHÁM

Pavel Čadek

R: **Ami** **E**
Nestíhám,
F
všichni po mně chtějí všechno,
Dmi **E7**
každej jak malý děcko.
Ami **E**
Nestíhám,
Dmi **E7** **Ami**
do telefonu ti povídám.

Já nestíhám,
já nemám čtyři ruce,
každej po mně něco chce.
Nestíhám!
Už tu z toho nevím kudy kam.

1. **Ami** **E**
To bys nevěřila co ten můj. (*No?*)

C **E**
Teď na chvíli radši stůj. (*No?*)

F **E**
Doma nic neudělá,
F **E**
všechno musím dělat já,

F **E**
teď už ani na toaletě si

F **E7**
po sobě to prkýnko

Ami **E**
neuhlídá, (*Ne!*)

C **E**
všechno musím dělat já. (*No né!*)

F **E**
Já nevím, kam dřív skočit,

F **E**
kam dřív upřít svoje oči,

F **E**
to se na srdci zúročí,

F **E7**
mně se hlava z toho točí
Ami **E**
a s tím nic nenaděláš. (*Ne, no.*)

C **E**
A jak se vlastně máš? (*No...*)

F **E**
Řeknu ti, svět není fér,

F **E**
někdy zajdem na kafe

F **E**
zlatko, povíš mi to tam,

F **E**
já už teď trochu spěchám,

F **E**
synek nemůže jít ze školy sám

F **E**
a já už hodinu volám

F **E7**
svým kamarádkám!

R: O tom, že nestíhám...
... už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy kam.

2. A dnes mě naštvál ředitel, (*No?*)
no to neuvěříš, co by chtěl. (*No?*)

Ničemu nerozumí,
jenom říká rozumy,
kdybychom to řidily my,
navýšily bychom příjmy,
naše rady může mít,
ale to nesnese. (*Ne!*)

Jsem oslíku otřes se. (*No né!*)

Každý se mnou zametá,
jsem už leta vymletá,

co bys chtěla od toho dnešního
bláznivého světa?

No to prostě nechceš zažít! (*Ne, no.*)

A jak se vlastně daří? (*No...*)

Každý má těžký život,
někdy zajdem na pivo
zlatko, povíš mi to tam,
já už teď trochu spěchám,
až nad hlavu toho mám,
ještě musím vyřídit tisíc
věcí na úřadě pracují
šneci, a já čekat nechci
jako minule, jen samá
byrokracie,
mě už z toho omyje,

nalítám se kvůli mzdám, které si
můžou víte kam strčit
a celé odpoledne volám
svým kamarádkám!

R: Nestíhám...

... už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy,
nestíhám!

Nestíhám, nestíhám, nestíhám!

Nestíhám!

Do telefonu ti, do te-, (4×)
do telefonu ti toto
povídám.

PŮJDU, KAM CHCI

Radůza

Capo 3

Ami

1. Pokoj rozvoněl se vínem minem se,
E7
neminem jako ty mě nemá nikdo rád.

Bůh na zem hvězdu shodil, když po nebi chodil,

Ami

teď si můžeš něco přát.

Papírový draky, slunce, hory, mraky,
umět chtít to, co mám,
poznat, když se mýlím, opustit v tu chvíli
pro neznámé to, co znám.

Dmi

Ami

R: Půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

E7

Ami

musím jen přiznat, oplakat, zapomenout,

Dmi

Ami

půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

E7

Ami

musím jen zapomenout.

2. Ty můj ubrečený křivdy nestaly se nikdy,
to jen sen se mi zdál,
to jen moje chtění cestu kroutí, mění,
to jen cíl je mnohem dál.

To jen neznám sebe samu z lenosti se klamu,
zbytečně mám někdy strach,
často mě i zvyklá, to na co jsem zvyklá,
pomni, že jsi jenom prach.

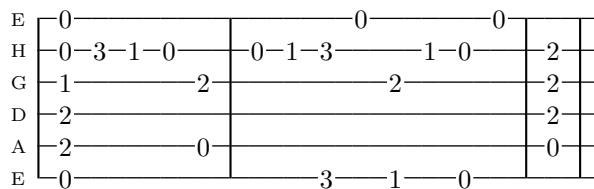
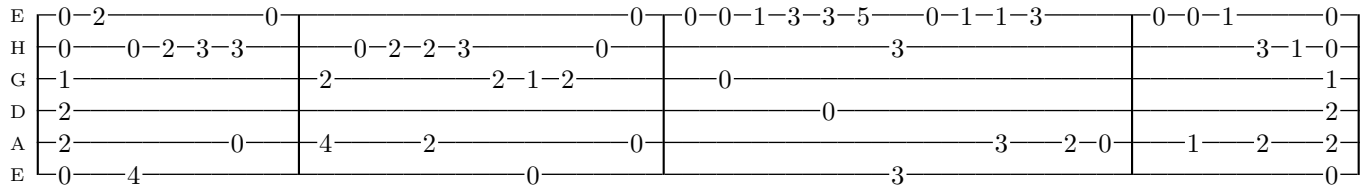
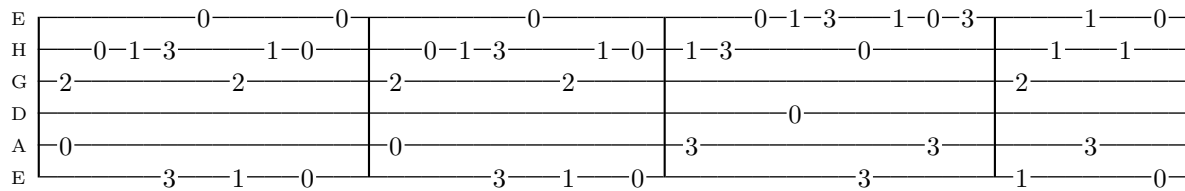
R: Půjdu kam chci...

3. = 1.

R: ||: Půjdu kam chci... :|| 2×

QUÉDATE EN MADRID

Mecano



- Ami G F G**
 Con la nariz entre tus ojos

Ami G F G
 Y entre un pulmón y otro pulmón

C Dmi7 G C
 El corazón y los congojos

F Dmi7 H E
 Todos en reunión

- Con tus orejas en las manos
 Voy enseñándole a Van Gogh
 Cómo mejora el resultado
 Cuando lo hacen dos

- Hmi7 E7 Amaj7**
R: Siempre los cariñitos
- A7/B Hmi7 E7 Amaj7**
 Me han parecido una mariconez
- A7/B Dmi7 G7 C**
 Y ahora hablo contigo en diminutivo
- G4/H Bmaj7 Dmi7 Hdim E**
 Con nombres de pastel

- Y aunque intenté guardar la ropa

Al mismo tiempo que nadar
Me he resignado a ir en pelotas
Mientras dure el mar

R: Yo que de estas estampas
Me limitaba a hacer colección
Me hago un llavero con el fichero
Con una condición

4. El día que tengas ojos rojos
Y me estornude la nariz
Vamos a hacer lo que podamos
Por cenar perdiz

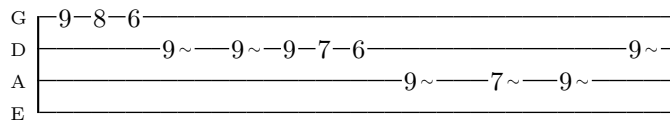
Hdim E7 Ami
¡Quédate en Madrid!

THE ONLY EXCEPTION

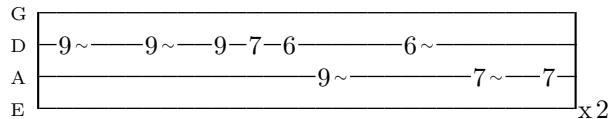
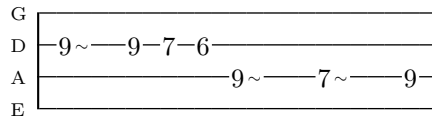
Paramore

1. **C** When I was younger I saw my daddy cry and curse at the wind **Gmi** **Fmaj7**
C He broke his own heart and I watched as he tried to reassemble it **Gmi** **Fmaj7**
C And my momma swore that she would never let herself forget **Gmi** **Fmaj7**
C And that was the day that I promised I'd never sing of love **Gmi**
Fmaj7 if it does not exist, but darling

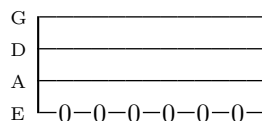
- R:** **C** You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7**
C You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7** **C**



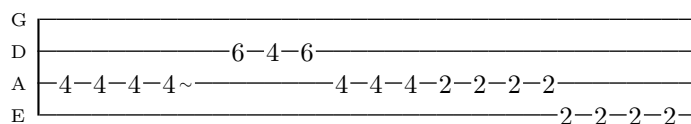
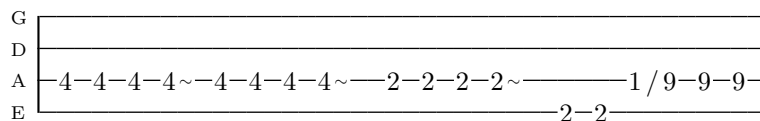
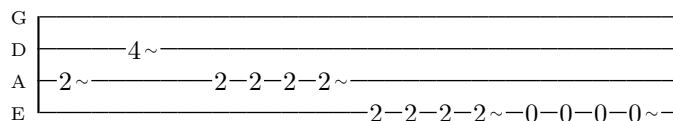
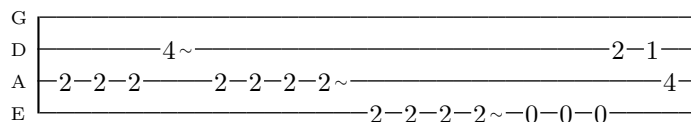
2. Maybe I know somewhere deep in my soul that love never lasts
 And we've got to find other ways to make it alone or keep a straight face



And I've always lived like this, keeping a comfortable distance
 And up until now I had sworn to myself that I'm content with loneliness
 Because none of it was ever worth the risk



- R:** But you are the only exception...



Dmi
*. I've got a tight grip on reality but I can't

C let go of what's in front of me **G** here

Dmi
I know you're leaving in the morning when you wake up

C Leave me with some kind of proof it's not a dream, whoa **G** **F**

R: But you are the only exception... (2x)

Aadd11 F C
*. And I'm on my way to believing

Aadd11 F C
Oh, and I'm on my way to believing

TICHÁ DOMÁCNOST

Bratři Ebenové

Hm7 E D/E
1. **Není** doma vždycky všechno tak,
Amaj7 Dmaj7
jak by si člověk představoval,
Hmi7 E D/E
někdy to jde právě naopak,
Amaj7 Dmaj7
s tím bych vás nerad unavoval,
Hmi7 C#mi F#mi C#mi
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,
Hmi7 E
u nás je zvláštní idyla.

A D E Dmaj7 A/C# D
R: Tichá, tichá, naše domácnost je tichá, tichá
E D A
a s konverzací nikdo nespíchá,
D E Dmaj7 A/C# D
tichá, naše domácnost je tichá, tichá,
E D C#mi F#mi
jen vodovodní kohout tiše vzdychá, tichá,
GD GD A
je pozdě honit bycha.

2. **Není** doma vždycky všechno tak,
jak by to žena měla v plánu,
celý večer čekáte, a pak:
on přijde o půl páté k ránu,
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,
u nás je zvláštní idyla.

R: Tichá, tichá...

3. = 1. + 2.

R: Tichá, tichá...

TOČÍ SE TOČÍ

Petr Lutka

- C** **G** **C**
1. Točí se točí kolo ve mlýně,
C **F** **C**
točí se točí já jsem v tom nevinně.
C **G** **C**
Točí se kolo, voda s hlukem padá,
C **G** **C**
já tomu mlejnu teď ukazuju záda.
2. V tom mlýně žila překrásná dívka,
kterou jsem měl tuze moc rád,
měla modré oči a krásný, dlouhý vlasy,
ale měla jednu chybu: nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dát ani políbení,
nechtěla mi dát ani hubičku,
proto jsem ji musel, proto jsem ji musel,
proto jsem ji musel utopiti v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,
její otec mlynář starost o ni měl,
proto poslal mládka kouknout se, co dělá,
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, právě topila se,
její ruka bílá o pomoc prosila,
zachránit ji nemoh', kosa byla vostrá,
jeho mladý čelo správně trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,
přišel se sám mlynář na dcerušku ptát,
když kameny mlýnský jeho tělo mlely,
řekl jsem si: hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

UTEKLA MI S AJŤÁKEM

Pavel Čadek

Capo 3

- Emi** **Ami**
1. Měl jsem holku šik na krátký okamžik,
H7
bohužel mě ta má víla brzo zradila,
Emi **Ami**
jak pod afrodiziakem utekla mi s ajťákem,
H7
s ajťákem z FI MUNI a ke mně už je imunní.
2. Chodí spolu na kuskus, programují v C++.
Já o ní pěl tolik ód a on jí smolí kód.
Sbalil ji, těžko věřit mu, prý podle algoritmu
“sbal ženu dva nula”. Proč mě FI MUNI minula?

C **G**
R: Co? Co se to děje?

C **D** **Emi**
Z dnešních holek upadám do beznaděje!

Ami **H7**
Dřív tě žraly, když jsi lovil mamuty

Emi **Emi/H Ami H7**
a teď letí na aj tý.

Emi **Emi/H Ami H7**
a teď letí na aj tý.

Rec. *Následuje množina věcí, které ajťák může
pro svoji dívku udělat:
Říct, že je pro něj jednička mezi nulami.
Přestěhovat se jen kvůli ní od mámy.
Naprogramovat jí hru, kde princ kličkuje překážkami,
a když pak v posledním levelu vysvobodí princeznu,
klekne si k ní s prstýnkem
a na obrazovce vyskočí: “Will you marry me?”*

3. = 1.
4. = 2.

R: Co? Co se to děje...

Rec. *Následuje množina věcí, které ajťák naopak nemá pro svoji dívku dělat:
Provádět analýzu jejího života.
Používat na konverzaci s ní chatbota.
Ukazovat jí tabulku holek, které si chtěl omotat,
a to ani za předpokladu, že v kolonce “overall score” bude u jejího jména
(z těch, co ho neodmítly) nejvyšší hodnota.*

C **G**
*. Až konečně jednou holky pochopí,
Ami **Emi**
že IT není jenom pro chlapy,
F **C**
že i na LAN síti můžeš druhé hostit,
F **H**
a to neříkám teď jen tak z povinnosti,
Ami **Emi**
klidně napíšu si na tričko,
Ami **H7** **Emi** **Emi/G**
že chci chodit s informatičkou,
Ami **H7** **Emi**
už jenom s informatičkou.

R: Co? Co se to děje?
Z dnešních kluků upadáš do beznaděje!
Dřív tě žrali kdyžs’ vařila mamuty
a teď letí a teď letí a teď letí...

R: Co, co se to děje?
Ti, co jsou out, upadaj do beznaděje.
Zbytečně jste osedlali mamuty,
všichni jedou na aj tý,
všichni letí na aj tý,
i já letím na aj tý,
i ty letíš na aj tý,
i E.T. letí na aj tý...
a platy letí na aj tý...
a krajty letí na aj tý...

UŽ NECHCI SE VDÁT

Spirituál kvintet

C G Cmaj7 C7
1. Zas půlnoční vlak houká tmou

Dmi7 G7 Cmaj7 C7
Tu chvíli dávno znám

Dmi7 G7 Cmaj7 Ami7
Tak dávno znám jak lásku zlou

Dmi7 G7 C
Co zbloudila cestou k nám

G
R: Tmou dál jiskry syčí,

C C9 F
Když hlásíš svůj pád,

Dmi7 C
Už nechci být ničí,

G7 C F C G C G
už nechci se vdát.

2. Měl žár jak hříbě půlroční,
jak dítě rád se smál

Ten proklatej vlak půlnoční
To hříbě sladký mi vzal

R:

3. Svý štěstí v mracích zářivých
Čtem v sladký závratí

Pak náhlý mráz je změnění v sních
A nikdy je nevrátí

R:

4. Když zahouká vlak půlnoční
Je marný zkoušet spát

Měl žár jak hříbě půlroční
Ten vlak mi ho nemal brát.

C Fmi G7 Cmaj7

WHERE THE WILD ROSES GROW

Nick Cave and the Bad Seeds

Capo 3

Emi **Ami Emi**
R: They call me The Wild Ro—se
G **H**
But my name was Elisa Day
Emi **Ami Emi**
Why they call me it I do not kn—ow
D **Emi**
For my name was Elisa Day

Emi **G**
1. From the first day I saw her I knew she was the one
Ami **H**
She stared in my eyes and smiled
Emi **G**
For her lips were the colour of the roses
Ami **H**
That grew down the river, all bloody and wild

When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace
He would be my first man, and with a careful hand
He wiped all the tears that ran down my face

R:

2. On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said, "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single red rose
He said "Give me your loss and your sorrow"
I nodded my head, as I lay on the bed
"If I show you the roses, will you follow?"

R:

3. On the third day he took me to the river
He showed me the roses and we kissed
And the last thing I heard was a muttered word
As he knelt above me with a rock in his fist

On the last day I took her where the wild roses grow
And she lay on the bank, the wind light as a thief
And I kissed her goodbye, said, “All beauty must die”
And I lent down and planted a rose ’tween her teeth

R:

... ||: for my name was Elisa Day :|| 3×