

ZUZKY ZPĚVNÍK

14. ledna 2023

Obsah

Aranka umí hula hop
Černej pasažér
Give you what you like
I'm not angry anymore
Jolene
Kiss me
Kluziště
Krasojezdyně
Křišťál a led
Lou z Lille
Mad World
Margita
Naděje
Někdo jiný než jsem já
Nestíhám
Oh, Freedom
Půjdu, kam chci
Quédate en Madrid
The Hanging Tree
The Only Exception
Tichá domácnost
Točí se točí
Utekla mi s ajťákem
Už nechci se vdát
Vino
Where is my mind
Where the wild roses grow

ARANKA UMÍ HULA HOP

Ivan Hlas

Hmi **G** **F#**
1. Barevnej šátek do vlasů a jedem
Hmi **G** **F#**
Na zádech černejch Pegasů se svedem
Hmi **G** **Hmi**
Tohle je vůbec dobrej kraj, kde ti všechno daj
A **(Hmi)**
A nejjemnější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá
Rej čarodějnic ještě dnes hejhola
Na hlavu černej klobouk dej, v tom stavu nejsi zlej
a oči kryje stín.

D **G**
R1: Aranka umí hula hop, tydy ty ty
D **G**
až pánbůh tiše úpí stop, tydy ty ty
D **C**
občas se ve tmě blejskne nůž
Hmi **A** **Hmi**
i ty ho pilně bruš a srdce otvírej - co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem, kde leží?
Tam všechno víno vypijem, jsme svěží
prej je tam vůbec dobrej kraj, kde ti všechno daj
a ženský divoký.

R2: ||: Aranka umí hula hop, tydy ty ty
až pánbůh tiše úpí stop, tydy ty ty
Aranka zpívá svoje blues, tydy ty ty
a nutí cizí koně v klus, tydy ty ty
občas se ve tmě blejskne nůž
i ty ho pilně bruš a dobře vybírej - kam s ním. :||
A **Hmi**
Hej - kam s ním.

ČERNEJ PASAŽÉR

Traband

Ami **E**
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
Ami
a mapu zabalenou do plátna
E
Můj vlak však jede na opačnou stranu
Ami
a moje jízdenka je dávno neplatná

C **Ami**
*. Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na,
C **Ami**
Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na.

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě pro mě prostřený stůl
Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
A srdce bolí když si vzpomenu
že stromy který měly dorůst k nebi
Tu leží vyvrácený z kořenů.

F **G** **C**
R: Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.
F **G** **C**
Vezu se načerno životem a nevím.
F **G** **C**
Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.
F **G** **E7**
Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
Někdy z minulýho století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
Si s sebou vezu stále v paměti.
R:

5. = 1.

GIVE YOU WHAT YOU LIKE

Avril Lavigne

Capo 1

| | Emi | G | Ami | Hmi |
|---|-----|---|-----|-----|
| E | | | | |
| H | 0 | 0 | 0 | 0 |
| G | | | | |
| D | 2 | 2 | | |
| A | | | 0 | 0 |
| E | | 3 | 3 | 3 |

1. Please wrap your drunken arms around me
And I'll let you call me yours tonight
Cause slightly broken's just what I need
And if you give me what I want
Then I'll give you what you like

2. Please tell me I'm your one and only
Or lie and say at least tonight
I've got a brand new cure for lonely
And if you give me what I want
Then I'll give you what you like

Ami
R: When you turn off the lights

C
I get stars in my eyes

G
Is this love?

D
Maybe someday

Ami
So don't turn on the lights

C **Emi G Ami C Hmi**
I'll give you what you like

3. Emotions aren't that hard to borrow
When love's a word you've never learned
And in a room of empty bottles
If you don't give me what I want
Then you'll get what you deserve

R: When you turn off the lights
I get stars in my eyes
Is this love?
Maybe someday

I've got this scene in my head
I'm not sure how it ends
Is it love?
Maybe one day
So don't turn on the lights
I'll give you what you like

4. I'll give you one last chance to hold me
If you give me one last cigarette
By now it's only in the morning
Now that I gave you what you want
All I want is to forget

R: When you turn off the lights
I get stars in my eyes
Is this love?
Maybe someday
I've got this scene in my head
I'm not sure how it ends
Is it love?
Maybe one day
So don't turn on the lights
I'll give you what you like

I'M NOT ANGRY ANYMORE

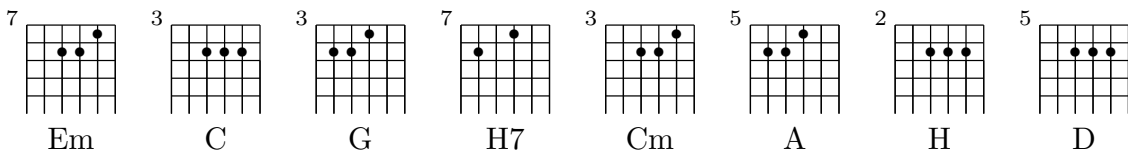
Paramore

1. **Em** **C** **G**
I'm not angry anymore
H7
Well, sometimes I am
Em **C** **G**
I don't think badly of you
H7 **C** **Cm**
Well, sometimes I do

R: **C** **H**
It depends on the day,
Em **A**
the extent of all my worthless rage
C **D** **G**
I'm not angry anymore

2. I'm not bitter anymore,
I'm syrupy sweet
I'll rot your teeth down to their core
if I'm really happy

R: Depends on the day,
if I wake up in a giddy haze
C **D**
Well, I'm not angry
C **D**
I'm not totally angry
C **D** **G**
I'm not all that angry anymore



Dolly Parton

3. You could have your choice of men
But I could never love again
He's the only one for me, Jolene
I had to have this talk with you
My happiness depends on you
And whatever you decide to do, Jolene
R:

KISS ME

Sixpence None the Richer

* **D Dmaj7 D7 Dmaj7**

D Dmaj7 D7 Dmaj7

D Dmaj7
1. Kiss me out of the bearded barley.

D7 Dmaj7 D
Nightly, beside the green, green grass.

Dmaj7
Swing, swing, swing the spinning step.

D7 G
You wear those shoes and I will wear that dress.

Emi A D Hmi
R: Oh oh, kiss me beneath the milky twilight.

Emi A D D7 Emi
Lead me out on the moonlit floor.

A
Lift your open hand

D D/C# Hmi7
Strike up the band and make the fireflies dance,

D/A Gmi7 Asus4
silver moon's sparkling.

A D Dmaj7 D7 Dmaj7
So kiss me.

2. Kiss me, down by the broken tree house
Swing me, upon its hanging tire
Bring, bring, bring your flowered hat
We'll take the trail marked on your father's map

R: 2×

... ||: so kiss me :|| 3×

KLUZIŠTĚ

Karel Plíhal

| | C | Emi | Ami | C | | | | |
|---|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|
| E | | 0—3 | 5—3—0 | 0 | 0 | 0 | 2—0—5 | 3—0 |
| H | 1—1—3 | | 3 | 1—3 | 1—3 | 1—3 | 3 | 3 |
| G | 0 | 0—0 | | 0 | 2 | 0 | | 0 |
| D | | | 0 | | 3 | | 0 | |
| A | 3 | 2 | | 3 | | 3 | | |
| E | | | | | | | | 3 |

| | C | Emi | Ami | C | | | | |
|---|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|---|
| E | | 0—3 | 5—3—0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| H | 1—1—3 | | 3 | 1—3 | 1—3 | 1—3 | 1—3 | |
| G | 0 | 0—0 | | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| D | | | 0 | | 3 | | 3 | |
| A | 3 | 2 | | 3 | | 3 | | |
| E | | | | | | | | |

| | | |
|---|-------|-----------|
| E | 3—3—3 | 3—0—1—0—3 |
| H | 1—1— | 3—1—0— |
| G | 0—0—0 | |
| D | | |
| A | 3— | 3— |
| E | | |

C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
1. Strejček kovář chytí kleště, uštíp' z noční oblo—hy

C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
nejdřív ale chytí slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi7/H Ami7 C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,

C Emi7/H Ami7 C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj7 C Fmaj7 C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

- 3.** Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.



Fmaj7

KRASOJEZDKYNĚ

Traband

Capo 3

Ami F G E7
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele

Ami F G E7
Po hospodách vést silácké řeči

Ami F G E7
Představení skončilo, zítra je neděle

Ami E7 Ami
Odplouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní
Tahleta zastávka byla jen na znamení
Naše cesty už se asi těžko zkříží
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu
(2×)

KŘIŠŤÁL A LED

Pavčina Jíšová

Ami G Ami Emi Ami G Ami Emi
1. Příběhy z mramoru jsou křišťál a led

Ami G Ami G C
půlnoc jde k obzoru gong se popletl v pět

G Ami Emi
je mráz sám anděl si zastavil čas

F Emi Ami G Ami Emi
a na kolenou si křídla pírky zašívá

2. Spí v tichu na mechu vřes a celý les
dech dýchl bez dechu výr si naladil jazz
a tma je tím vším už popletená
je rozpačitá a za skříní se schovává

C G
R: Zůstaň tu se mnou z kouta duch na mě kouká
C G
s výčitkou jemnou sítě pavoukům souká, souká
E
kde jsou

3. Líc věty naruby skládá do básní
rým cinkl o zuby láska má nezhasni
i já jsem tma co se přestala bát
budí mě hlad a půlměsíc mi nedá spát

R: Zůstaň tu se mnou...

4. Příběhy z mramoru čtou křišťál a led
půlnoc jde z obzoru gong se spočítal v pět
je mráz sám anděl mě opravil včas
a na kolenou si křídla z pírek obléká

LOU Z LILLE

Klíč

1. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 C F C G
 C F C G C
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl,

 kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,
 má úsměv tupců, trubců závratě pro ni, pro Lou z Lille.

R1: ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 C F C G C G C
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

- *. Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas
 C F C G C
 a oči jako okna za plotem černočerných řas,
 D G D A
 co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,
 D G D A D
 a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

R2: ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 D G D A D A D
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

2. Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,
 tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,
 a báby závidí, mají každé ráno zlost,
 a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

R1: Jako srpky luny boky tenké má...

- *. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 D G D A
 D G D A D
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl...

MAD WORLD

Gary Jules

Capo 4

1. **Emi** **G**
All around me are familiar faces

D **A**
Worn out places, worn out faces
Bright and early for their daily races
Going nowhere, going nowhere
Their tears are filling up their glasses
No expression, no expression
Hide my head, I want to drown my sorrow
No tomorrow, no tomorrow

R: **Emi** **A** **Emi**
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
A **Emi**
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
A **Emi**
I find it hard to tell you, I find it hard to take
A
When people run in circles, it's a very, very
Emi **A**
Mad world
Emi **A**
Mad world

2. Children waiting for the day they feel good
Happy birthday, happy birthday
And I feel the way that every child should
Sit and listen, sit and listen
Went to school, and I was very nervous
No one knew me, no one knew me
Hello, teacher, tell me what's my lesson
Look right through me, look right through me

R: ...||: Mad world :|| 4×

MARGITA

Jaromír Nohavica

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----|----|
| E | 7-7-7-7-5 | 3-3-3-3-2 | 3-3 | 12 |
| H | 8-8-8-8-5 | 5-5-5-5-3 | 1-0 | 12 |
| G | 9-9-9-9-5 | 4-4-4-4-4 | 0-0 | |
| D | | | 0-2 | |
| A | | 3 | 0-2 | |
| E | 0 | 0 | 3 | 0 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----|-----|
| E | 5-5-5-5-7 | 3-3-3-3-2 | 3-3 | 12 |
| H | 5-5-5-5-8 | 5-5-5-5-3 | 1-0 | 12 |
| G | 5-5-5-5-9 | 4-4-4-4-4 | 0-0 | 0-2 |
| D | | | 0-2 | |
| A | 0 | 3 | | |
| E | 0 | 0 | 3 | 0 |

1. Točí se, točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá, tak vytáhneme rance, sbalíme své tělesný ostatky, srazíme podpatky a potom dáme se do tance. Tančí se tradičně gavotta na konci života, na konci tohotohle plesu, promiňte, že vám šlapu na nohu, já za to nemohu, já tady vlastně ani nejdu.

R: A krásná Margita, tanečnice smrti,
má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí,
začíná maškarní ples, kams to vlez?
Kams to vlez? Kams to vlez? Kams to vlez?

2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru,
tváře se ztrácí v šerosvitu, každý hledí na Margitu v pepitovém svetru. Kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku a v ní měl nějaký noty, tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem, jiný se na parketu potí.

R:

3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace, pod lůžkem najde zlatou minci,
děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princí. Šatnářce v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí, a co když přijde ráno kontrola,
ručičky ukazují čtyři nula nula, jedna z nich se hnula, vše se točí dokola.

R: A krásná Margita, tanečnice smrti...
... Už je dnes! Už je dnes! Už je dnes.

NADĚJE

Mezitím

- G** **D** **C** **G**
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.
G **D** **C** **G**
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.
C **G** **Emi** **C**
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,
G **D** **C** **G**
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neосуší. :||
2. Ze dlaní motýlům slad'ounký nektar dá pít.
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvój mysli uvězněná. :||
- *. **Emi** **C** **D** **G**
Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.
Emi **C** **Ami** **D**
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.
Emi **C** **D** **G**
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.
Emi **C** **G** **D**
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :||

NĚKDO JINÝ NEŽ JSEM JÁ

Pavčina Jíšová

Ami

1. Nevím už kdo tenkrát chtěl tak moc že se mi zdálo

E

že ten váš celý svět mi záviděl a stejně mně to bylo málo

Ami

Dmi

dávno vím, už dávno, co bývá tady krásný a co ošklivý se zdá

Ami

E

Ami

jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

2. I z malých věcí radost mám a chci se na ně dívat
tak jak lidem koukám do očí když držím hlavu zpříma
lásku, pohyb, krásu já ze všech stran už znám
jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

Ami G F E Ami

Ami

Dmi

- R:** Někdo jiný než jsem já můj život v rukou má

Ami

E7

já ho jenom nesla ale on mu dával řád

Ami

Dmi

Ted' když už sama vím co od vás čekat mám

Ami

G F

E

Ami

odešel a vzal si míň než co bych mu měla dát

3. O něm nikdo z vás nic nevěděl když jste mi přáli štěstí
a kolem zněly vaše úsměvy jak když zazní rána pěstí
ten někdo rady dával mi věř sama sobě víc
a najednou snad pochopil že už nemá mi co říct

R:

NESTÍHÁM

Pavel Čadek

R: **Ami** **E**
Nestíhám,
F
všichni po mně chtějí všechno,
Dmi **E7**
každej jak malý děcko.
Ami **E**
Nestíhám,
Dmi **E7** **Ami**
do telefonu ti povídám.

Já nestíhám,
já nemám čtyři ruce,
každej po mně něco chce.
Nestíhám!
Už tu z toho nevím kudy kam.

1. **Ami** **E**
To bys nevěřila co ten můj. (*No?*)
C **E**
Teď na chvíli radši stůj. (*No?*)

F **E**
Doma nic neudělá,
F **E**
všechno musím dělat já,
F **E**
teď už ani na toaletě si
F **E7**
po sobě to prkýnko
Ami **E**
neuhlídá, (*Ne!*)
C **E**
všechno musím dělat já. (*No né!*)
F **E**
Já nevím, kam dřív skočit,
F **E**
kam dřív upřít svoje oči,
F **E**
to se na srdci zúročí,

F **E7**
mně se hlava z toho točí
Ami **E**
a s tím nic nenaděláš. (*Ne, no.*)
C **E**
A jak se vlastně máš? (*No...*)
F **E**
Řeknu ti, svět není fér,
F **E**
někdy zajdem na kafe
F **E**
zlatko, povíš mi to tam,
F **E**
já už teď trochu spěchám,
F **E**
synek nemůže jít ze školy sám
F **E**
a já už hodinu volám
F **E7**
svým kamarádkám!

R: O tom, že nestíhám...
... už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy kam.

2. A dnes mě naštvál ředitel, (*No?*)
no to neuvěříš, co by chtěl. (*No?*)
Ničemu nerozumí,
jenom říká rozumy,
kdybychom to řidily my,
navýšily bychom příjmy,
naše rady může mít,
ale to nesnese. (*Ne!*)
Jsem oslíku otřes se. (*No né!*)
Každý se mnou zametá,
jsem už leta vymletá,

co bys chtěla od toho dnešního
bláznivého světa?

No to prostě nechceš zažít! (*Ne, no.*)

A jak se vlastně daří? (*No...*)

Každý má těžký život,
někdy zajdem na pivo
zlatko, povíš mi to tam,
já už teď trochu spěchám,
až nad hlavu toho mám,
ještě musím vyřídit tisíc
věcí na úřadě pracují
šneci, a já čekat nechci
jako minule, jen samá
byrokracie,
mě už z toho omyje,

nalítám se kvůli mzdám, které si
můžou víte kam strčit
a celé odpoledne volám
svým kamarádkám!

R: Nestíhám...

... už tu z toho nevím kudy,
už tu z toho nevím kudy,
nestíhám!

Nestíhám, nestíhám, nestíhám!

Nestíhám!

Do telefonu ti, do te-, (4×)
do telefonu ti toto
povídám.

OH, FREEDOM

Spirituál Kvintet

- C** **G C** **F G**
1. Oh Freedom oh Freedom
C Ami **D7 G**
oh Freedom over me.

E **Ami**
R: Before I'd be a slave
F **D7**
I'd be buried in my grave
C **G**
and go home to my Lord
FC
and be free.

2. No more weeping no more weeping
no more weeping over me.
R:

3. No more crying no more crying
no more crying over me.
R:

4. There'll be singing there'll be singing
there'll be singing over me.
R:

5. Jménem lásky, jménem hněvu
zpívám tobě, lide můj.

R: Nejvíc svobody si važ,
a čím víc ji postrádáš,
o to blíž v dobách zlých
při ní stůj!

PŮJDU, KAM CHCI

Radůza

Capo 3

Ami

1. Pokoj rozvoněl se vínem minem se,
E7
neminem jako ty mě nemá nikdo rád.

Bůh na zem hvězdu shodil, když po nebi chodil,

Ami

teď si můžeš něco přát.

Papírový draky, slunce, hory, mraky,
umět chtít to, co mám,
poznat, když se mýlím, opustit v tu chvíli
pro neznámé to, co znám.

Dmi

Ami

R: Půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

E7

Ami

musím jen přiznat, oplakat, zapomenout,

Dmi

Ami

půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

E7

Ami

musím jen zapomenout.

2. Ty můj ubrečený křivdy nestaly se nikdy,
to jen sen se mi zdál,
to jen moje chtění cestu kroutí, mění,
to jen cíl je mnohem dál.

To jen neznám sebe samu z lenosti se klamu,
zbytečně mám někdy strach,
často mě i zvyklá, to na co jsem zvyklá,
pomni, že jsi jenom prach.

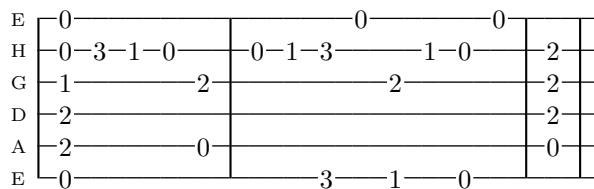
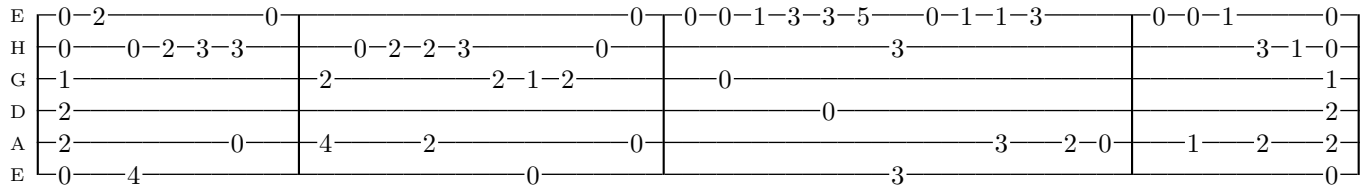
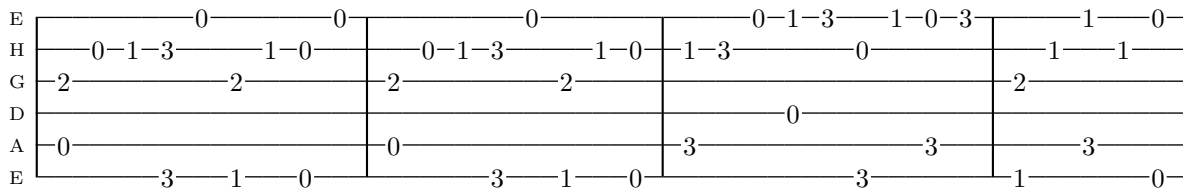
R: Půjdu kam chci...

3. = 1.

R: ||: Půjdu kam chci... :|| 2×

QUÉDATE EN MADRID

Mecano



- Ami G F G**
 1. Con la nariz entre tus ojos
Ami G F G
 Y entre un pulmón y otro pulmón
C Dmi7 G C
 El corazón y los congojos
F Dmi7 H E
 Todos en reunión

- 2.** Con tus orejas en las manos
 Voy enseñándole a Van Gogh
 Cómo mejora el resultado
 Cuando lo hacen dos

- Hmi7 E7 Amaj7**
R: Siempre los cariñitos
A7/B Hmi7 E7 Amaj7
 Me han parecido una mariconez
A7/B Dmi7 G7 C
 Y ahora hablo contigo en diminutivo
G4/H Bmaj7 Dmi7 Hdim E
 Con nombres de pastel

- 3.** Y aunque intenté guardar la ropa

Al mismo tiempo que nadar
Me he resignado a ir en pelotas
Mientras dure el mar

R: Yo que de estas estampas
Me limitaba a hacer colección
Me hago un llavero con el fichero
Con una condición

4. El día que tengas ojos rojos
Y me estornude la nariz
Vamos a hacer lo que podamos
Por cenar perdiz

Hdim E7 Ami
¡Quédate en Madrid!

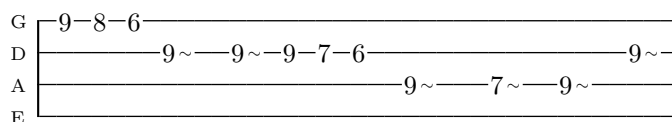
THE HANGING TREE

Hunger Games

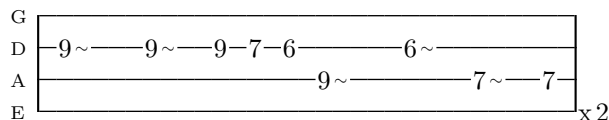
- Ami Dmi Ami E**
1. Are you, are you coming to the tree
- Ami Dmi E(G) Ami**
Where they strung up a man they say who murdered three.
- Ami F Ami D**
Strange things did happen here no stranger would it be
- Ami Dmi Emi Ami**
If we met up at midnight in the hanging tree.
2. Are you, are you coming to the tree
Where the dead man called out for his love to flee.
Strange things did happen here no stranger would it be
If we met up at midnight in the hanging tree.
3. Are you, are you coming to the tree
Where I told you to run so we'd both be free.
Strange things did happen here no stranger would it be
If we met up at midnight in the hanging tree.
4. Are you, are you coming to the tree
Wear a necklace of rope side by side with me.
Strange things did happen here no stranger would it be
If we met up at midnight in the hanging tree.

Paramore

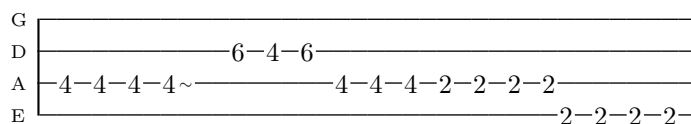
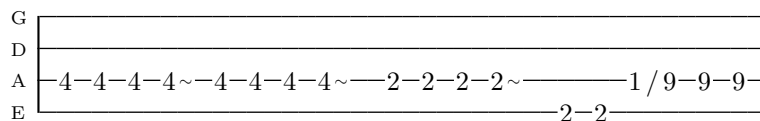
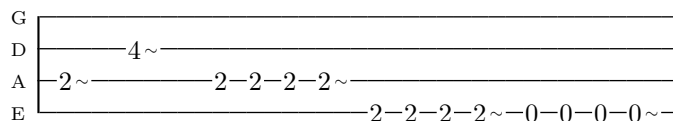
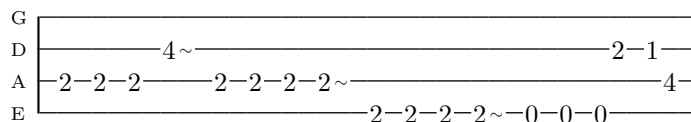
R: **C** You are the only exception, **Gmi** **Fmaj7** You are the only exception
C **Gmi** **Fmaj7** **C**
 You are the only exception, You are the only exception



| | |
|---|-----------|
| G | |
| D | 9 ~ 9-7-6 |
| A | 9 ~ 7 ~ 9 |
| E | |



quarter notes



Dmi
*. I've got a tight grip on reality but I can't

C let go of what's in front of me **G** here

Dmi
I know you're leaving in the morning when you wake up

C Leave me with some kind of proof it's not a dream, whoa **G** **F**

R: But you are the only exception... (2x)

Aadd11 F C
*. And I'm on my way to believing

Aadd11 F C
Oh, and I'm on my way to believing

TICHÁ DOMÁCNOST

Bratři Ebenové

Hm7 E D/E
1. Není doma vždycky všechno tak,
Amaj7 Dmaj7
jak by si člověk představoval,
Hmi7 E D/E
někdy to jde právě naopak,
Amaj7 Dmaj7
s tím bych vás nerad unavoval,
Hmi7 C#mi F#mi C#mi
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,
Hmi7 E
u nás je zvláštní idyla.

A D E Dmaj7 A/C# D
R: Tichá, tichá, naše domácnost je tichá, tichá
E D A
a s konverzací nikdo nespíchá,
D E Dmaj7 A/C# D
tichá, naše domácnost je tichá, tichá,
E D C#mi F#mi
jen vodovodní kohout tiše vzdychá, tichá,
GD GD A
je pozdě honit bycha.

2. Není doma vždycky všechno tak,
jak by to žena měla v plánu,
celý večer čekáte, a pak:
on přijde o půl páté k ránu,
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,
u nás je zvláštní idyla.

R: Tichá, tichá...

3. = 1. + 2.

R: Tichá, tichá...

TOČÍ SE TOČÍ

Petr Lutka

- C** **G** **C**
1. Točí se točí kolo ve mlýně,
C **F** **C**
točí se točí já jsem v tom nevinně.
C **G** **C**
Točí se kolo, voda s hlukem padá,
C **G** **C**
já tomu mlejnu teď ukazuju záda.
2. V tom mlýně žila překrásná dívka,
kterou jsem měl tuze moc rád,
měla modré oči a krásný, dlouhý vlasy,
ale měla jednu chybu: nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dát ani políbení,
nechtěla mi dát ani hubičku,
proto jsem ji musel, proto jsem ji musel,
proto jsem ji musel utopiti v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,
její otec mlynář starost o ni měl,
proto poslal mládka kouknout se, co dělá,
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, právě topila se,
její ruka bílá o pomoc prosila,
zachránit ji nemoh', kosa byla vostrá,
jeho mladý čelo správně trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,
přišel se sám mlynář na dcerušku ptát,
když kameny mlýnský jeho tělo mlely,
řekl jsem si: hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

UTEKLA MI S AJŤÁKEM

Pavel Čadek

Capo 3

- Emi** **Ami**
1. Měl jsem holku šik na krátký okamžik,
H7
bohužel mě ta má víla brzo zradila,
Emi **Ami**
jak pod afrodiziakem utekla mi s ajťákem,
H7
s ajťákem z FI MUNI a ke mně už je imunní.
2. Chodí spolu na kuskus, programují v C++.
Já o ní pěl tolik ód a on jí smolí kód.
Sbalil ji, těžko věřit mu, prý podle algoritmu
“sbal ženu dva nula”. Proč mě FI MUNI minula?

C **G**
R: Co? Co se to děje?

C **D** **Emi**
Z dnešních holek upadám do beznaděje!

Ami **H7**
Dřív tě žraly, když jsi lovil mamuty

Emi **Emi/H Ami H7**
a teď letí na aj tý.

Emi **Emi/H Ami H7**
a teď letí na aj tý.

Rec. *Následuje množina věcí, které ajťák může
pro svoji dívku udělat:
Říct, že je pro něj jednička mezi nulami.
Přestěhovat se jen kvůli ní od mámy.
Naprogramovat jí hru, kde princ kličkuje překážkami,
a když pak v posledním levelu vysvobodí princeznu,
klekne si k ní s prstýnkem
a na obrazovce vyskočí: “Will you marry me?”*

3. = 1.
4. = 2.

R: Co? Co se to děje...

Rec. *Následuje množina věcí, které ajťák naopak nemá pro svoji dívku dělat:
Provádět analýzu jejího života.
Používat na konverzaci s ní chatbota.
Ukazovat jí tabulku holek, které si chtěl omotat,
a to ani za předpokladu, že v kolonce “overall score” bude u jejího jména
(z těch, co ho neodmítly) nejvyšší hodnota.*

C **G**
*. Až konečně jednou holky pochopí,
Ami **Emi**
že IT není jenom pro chlapy,
F **C**
že i na LAN síti můžeš druhé hostit,
F **H**
a to neříkám teď jen tak z povinnosti,
Ami **Emi**
klidně napíšu si na tričko,
Ami **H7** **Emi** **Emi/G**
že chci chodit s informatičkou,
Ami **H7** **Emi**
už jenom s informatičkou.

R: Co? Co se to děje?
Z dnešních kluků upadáš do beznaděje!
Dřív tě žrali kdyžs’ vařila mamuty
a teď letí a teď letí a teď letí...

R: Co, co se to děje?
Ti, co jsou out, upadaj do beznaděje.
Zbytečně jste osedlali mamuty,
všichni jedou na aj tý,
všichni letí na aj tý,
i já letím na aj tý,
i ty letíš na aj tý,
i E.T. letí na aj tý...
a platy letí na aj tý...
a krajty letí na aj tý...

UŽ NECHCI SE VDÁT

Spirituál kvintet

C G Cmaj7 C7
1. Zas půlnoční vlak houká tmou

Dmi7 G7 Cmaj7 C7
Tu chvíli dávno znám

Dmi7 G7 Cmaj7 Ami7
Tak dávno znám jak lásku zlou

Dmi7 G7 C
Co zbloudila cestou k nám

G
R: Tmou dál jiskry syčí,

C C9 F
Když hlásíš svůj pád,

Dmi7 C
Už nechci být ničí,

G7 C F C G C G
už nechci se vdát.

2. Měl žár jak hříbě půlroční,
jak dítě rád se smál

Ten proklatej vlak půlnoční
To hříbě sladký mi vzal

R:

3. Svý štěstí v mracích zářivých
Čtem v sladký závratí

Pak náhlý mráz je změnění v sních
A nikdy je nevrátí

R:

4. Když zahouká vlak půlnoční
Je marný zkoušet spát

Měl žár jak hříbě půlroční
Ten vlak mi ho nemal brát.

C Fmi G7 Cmaj7

VÍNO

Chinaski

D **A**
1. Zase je pátek a mám toho dost
C **G**
tak беру kramle, za zády Černý most.
D **A**
A pokud mi to D1 dovolí
C **G**
než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
D **A**
Jedu jak Pražák, hlava nehlava
C **G**
mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
D **A**
Už od Brna jsem jako na trní
C **Asus4**
ta sladká píseň tak blízko zní.

D **A**
R: ||: My máme rádi víno,
C **G**
milujeme krásné ženy a zpěv.
D **A**
A na věc jdeme přímo,
C **G**
v žilách nám proudí moravská krev. :||

2. Jako papír hodím práci
a všechny šéfy za hlavu,
pánové, omlouvám se
ale já mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi doma schází
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě mám rád
vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

R: My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo,
v žilách nám proudí moravská krev.

My tady totiž máme,
všechno co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme,
slunce a nekonečný vinohrad.

F#mi **G**
*. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce
A
v mírném klima našeho podnebí
F#mi **G**
Je krásné nemít nikdy dost
Asus4
a dělat věci jen tak pro radost.

R: My máme rádi víno...
...slunce a nekonečný vinohrad.

My máme rádi víno,
milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo,
v žilách nám proudí moravská krev.

WHERE IS MY MIND

Pixies

1. With your feet in the air and your head on the ground

Try this trick and spin it, yeah

Your head will collapse

But there's nothing in it

And you'll ask yourself

R: Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Way out in the water, see it swimming.

2. I was swimmin' in the Caribbean
Animals were hiding behind the rock
Except the little fish
But they told me, he swears
Tryin' to talk to me, coy koi
R:

3. = 1.

R:

WHERE THE WILD ROSES GROW

Nick Cave and the Bad Seeds

Capo 3

Emi **Ami Emi**
R: They call me The Wild Ro—se
G **H**
But my name was Elisa Day
Emi **Ami Emi**
Why they call me it I do not kn—ow
D **Emi**
For my name was Elisa Day

Emi **G**
1. From the first day I saw her I knew she was the one
Ami **H**
She stared in my eyes and smiled
Emi **G**
For her lips were the colour of the roses
Ami **H**
That grew down the river, all bloody and wild

When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace
He would be my first man, and with a careful hand
He wiped all the tears that ran down my face

R:

2. On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said, "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single red rose
He said "Give me your loss and your sorrow"
I nodded my head, as I lay on the bed
"If I show you the roses, will you follow?"

R:

3. On the third day he took me to the river
He showed me the roses and we kissed
And the last thing I heard was a muttered word
As he knelt above me with a rock in his fist

On the last day I took her where the wild roses grow
And she lay on the bank, the wind light as a thief
And I kissed her goodbye, said, “All beauty must die”
And I lent down and planted a rose ’tween her teeth

R:

... ||: for my name was Elisa Day :|| 3×