

# **ZUZKY ZPĚVNÍK**

3. února 2022

# KRASOJEZDKYNĚ

*Traband*

*Capo 3*

**Ami F G E7**  
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele

**Ami F G**  
Po hospodách vést silácké řeči

**Ami F G E7**  
Představení skončilo, zítra je neděle

**Ami E7 Ami**  
Odplouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí  
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

**R:** Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní  
Tahleta zastávka byla jen na znamení  
Naše cesty už se asi těžko zkříží  
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

**R:** Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu

# KŘIŠŤÁL A LED

*Pavčina Jíšová*

1. **Ami7 G/H Ami7 Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7**  
Příběhy z mramoru jsou křišťál a led

**Ami7 G/H Ami7 G/H C**  
půlnoc jde k obzoru gong se popletl v pět

**G Ami7 Emi7**  
je mráz sám anděl si zastavil čas

**F Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7**  
a na kolenou si křídla pírky zašívá

2. Spí v tichu na mechu vřes a celý les  
dech dýchl bez dechu výr si naladil jazz  
a tma je tím vším už popletená  
je rozpačitá a za skříní se schovává

**C G**  
**R:** Zůstaň tu se mnou z kouta duch na mě kouká  
**C G**  
s výčitkou jemnou sítě pavoukům souká, souká  
**E**  
kde jsou

3. Líc věty naruby skládá do básní  
rým cinkl o zuby láska má nezhasni  
i já jsem tma co se přestala bát  
budí mě hlad a půlměsíc mi nedá spát

**R:** Zůstaň tu se mnou...

4. Příběhy z mramoru čtou křišťál a led  
půlnoc jde z obzoru gong se spočítal v pět  
je mráz sám anděl mě opravil včas  
a na kolenou si křídla z pírek obléká

# LOU Z LILLE

*Klíč*

1. Ona <sup>C</sup> jmenuje se <sup>F</sup> Lou a <sup>C</sup> pochází <sup>G</sup> prý z Lille,  
<sup>C</sup> má <sup>F</sup> čertů rohy, <sup>C</sup> křídla <sup>G</sup> andělů, <sup>C</sup> půvab <sup>C</sup> lesních víl,  
kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,  
má úsměv <sup>C</sup> tupců, <sup>F</sup> trubců <sup>C</sup> závratě <sup>G</sup> pro ni, <sup>C</sup> pro Lou z Lille.

**R1:** <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>   
||: Jako <sup>C</sup> srpky <sup>F</sup> luny <sup>C</sup> boky <sup>G</sup> tenké <sup>C</sup> má <sup>G</sup> a <sup>C</sup> úsměv <sup>C</sup> velkých <sup>C</sup> dam,  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>   
tak se lehce <sup>C</sup> vznáší <sup>F</sup> nad <sup>C</sup> zemí, <sup>G</sup> letí, <sup>C</sup> vůbec <sup>G</sup> netuší, <sup>C</sup> kam. :||

- \*. <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>   
Dětsky <sup>C</sup> vážný <sup>F</sup> hlas, <sup>C</sup> větrem <sup>G</sup> urousaný <sup>C</sup> vlas  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>   
a <sup>C</sup> oči <sup>F</sup> jako <sup>C</sup> okna <sup>G</sup> za <sup>C</sup> plotem <sup>G</sup> černočerných <sup>C</sup> řas,  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>   
co <sup>D</sup> já <sup>G</sup> vím, <sup>D</sup> nemá <sup>A</sup> dům, <sup>D</sup> ale <sup>A</sup> asi <sup>D</sup> ani <sup>A</sup> byt,  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>   
a <sup>D</sup> přesto <sup>G</sup> každý <sup>D</sup> kluk <sup>A</sup> chce <sup>D</sup> náramně <sup>A</sup> tam, <sup>D</sup> kde <sup>A</sup> ona, <sup>D</sup> být.

**R2:** <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>   
||: Jako <sup>D</sup> srpky <sup>G</sup> luny <sup>D</sup> boky <sup>A</sup> tenké <sup>D</sup> má <sup>A</sup> a <sup>D</sup> úsměv <sup>A</sup> velkých <sup>D</sup> dam,  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>   
tak se lehce <sup>D</sup> vznáší <sup>G</sup> nad <sup>D</sup> zemí, <sup>A</sup> letí, <sup>D</sup> vůbec <sup>A</sup> netuší, <sup>D</sup> kam. :||

2. Víno, vejce, sýr, taky <sup>D</sup> čerstvých <sup>G</sup> ryb <sup>D</sup> dost <sup>A</sup> má,  
tohle do <sup>D</sup> košíku <sup>G</sup> každý <sup>D</sup> na <sup>A</sup> trhu <sup>D</sup> zadarmo <sup>A</sup> jí <sup>D</sup> dá,  
a <sup>D</sup> báby <sup>G</sup> závidí, <sup>D</sup> mají <sup>A</sup> každé <sup>D</sup> ráno <sup>A</sup> zlost,  
a <sup>D</sup> my <sup>G</sup> si <sup>D</sup> ji <sup>A</sup> tu <sup>D</sup> pěkně <sup>A</sup> hýčkáme <sup>D</sup> jen <sup>A</sup> tak, <sup>D</sup> pro <sup>A</sup> radost.

**R1:** Jako srpky luny boky tenké má...

- \*. <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>   
Ona <sup>D</sup> jmenuje se <sup>G</sup> Lou a <sup>D</sup> pochází <sup>A</sup> prý z Lille,  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>   
má <sup>D</sup> čertů <sup>G</sup> rohy, <sup>D</sup> křídla <sup>A</sup> andělů, <sup>D</sup> půvab <sup>A</sup> lesních <sup>D</sup> víl...

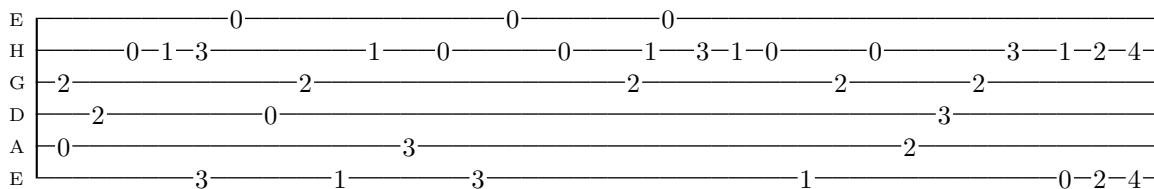
# NADĚJE

## Mezitím

- G** **D** **C** **G**  
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.  
**G** **D** **C** **G**  
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.  
**C** **G** **Emi** **C**  
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,  
**G** **D** **C** **G**  
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neосуší. :||
2. Ze dlaní motýlům slad'ouneký nektar dá pít.  
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.  
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,  
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvé mysli uvězněná. :||
- \*. **Emi** **C** **D** **G**  
Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.  
**Emi** **C** **Ami** **D**  
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.  
**Emi** **C** **D** **G**  
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.  
**Emi** **C** **G** **D**  
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.  
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.  
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,  
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :||

# QUÉDATE EN MADRID

*Mecano*



- Ami G F G**  
 1. Con la nariz entre tus ojos  
**Ami G F G**  
 Y entre un pulmón y otro pulmón  
**C Dmi7 G C**  
 El corazón y los congojos  
**F Dmi7 H F**  
 Todos en reunión

2. Con tus orejas en las manos  
 Voy enseñándole a Van Gogh  
 Cómo mejora el resultado  
 Cuando lo hacen dos

- Hmi7 E7 Amaj7**  
**R:** Siempre los cariñitos  
**A7/B Hmi7 E7 Amaj7**  
 Me han parecido una mariconez  
**A7/B Dmi7 G7 C**  
 Y ahora hablo contigo en diminutivo  
**G4/H Bmaj7 Dmi7 Hdim E**  
 Con nombres de pastel

3. Y aunque intenté guardar la ropa  
 Al mismo tiempo que nadar  
 Me he resignado a ir en pelotas  
 Mientras dure el mar

- R:** Yo que de estas estampas  
 Me limitaba a hacer colección

Me hago un llavero con el fichero  
Con una condición

4. El día que tengas ojos rojos  
Y me estornude la nariz  
Vamos a hacer lo que podamos  
Por cenar perdiz

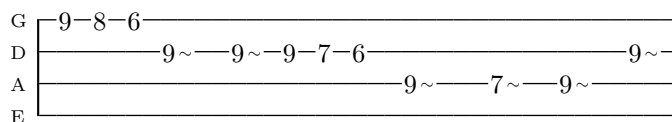
**Hdim    E7    Ami**  
¡Quédate en Madrid!

# THE ONLY EXCEPTION

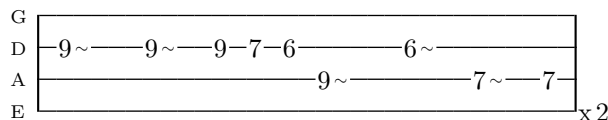
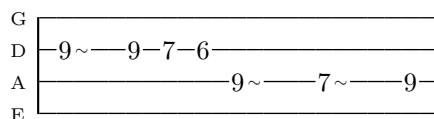
*Paramore*

1. **C** When I was younger I saw my daddy cry and curse at the wind **Gmi** **Fmaj7**  
**C** He broke his own heart and I watched as he tried to reassemble it **Gmi** **Fmaj7**  
**C** And my momma swore that she would never let herself forget **Gmi** **Fmaj7**  
**C** And that was the day that I promised I'd never sing of love **Gmi**  
**Fmaj7** if it does not exist, but darling

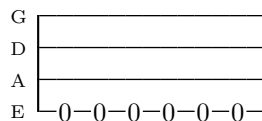
- R:** **C** You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7**  
**C** You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7** **C**



2. Maybe I know somewhere deep in my soul that love never lasts  
 And we've got to find other ways to make it alone or keep a straight face



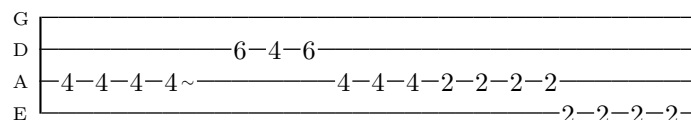
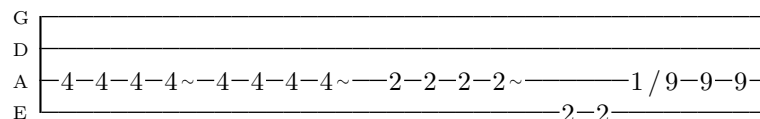
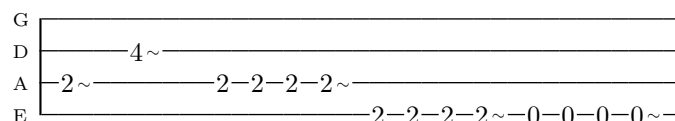
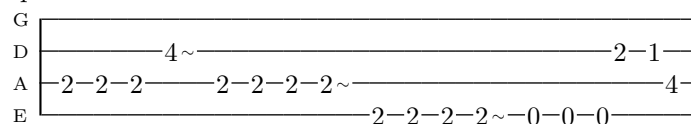
And I've always lived like this, keeping a comfortable distance  
 And up until now I had sworn to myself that I'm content with loneliness  
 Because none of it was ever worth the risk





**R:** But you are the only exception...

quarter notes



**Dmi**  
\*. I've got a tight grip on reality but I can't

**C** let go of what's in front of me here **G**

**Dmi**  
I know you're leaving in the morning when you wake up

**C** Leave me with some kind of proof it's not a dream, whoa **G** **F**

**R:** But you are the only exception... (2x)

**Aadd11** **F** **C**  
\*. And I'm on my way to believing

**Aadd11** **F** **C**  
Oh, and I'm on my way to believing

# TOČÍ SE TOČÍ

*Petr Lutka*

1. **A** **E7** **A**  
Točí se točí kolo ve mlýně,  
**A** **D** **A**  
točí se točí já jsem v tom nevinně.  
**A** **E7** **A**  
Točí se kolo, voda s hlukem padá,  
**A** **E7** **A**  
já tomu mlejnu teď ukazuju záda.
2. V tom mlýně žila překrásná dívka,  
kterou jsem měl tuze moc rád,  
měla modré oči a krásný, dlouhý vlasy,  
ale měla jednu chybu: nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dát ani políbení,  
nechtěla mi dát ani hubičku,  
proto jsem ji musel, proto jsem ji musel,  
proto jsem ji musel utopiti v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,  
její otec mlynář starost o ni měl,  
proto poslal mládka kouknout se, co dělá,  
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, právě topila se,  
její ruka bílá o pomoc prosila,  
zachránit ji nemoh', kosa byla vostrá,  
jeho mladý čelo správně trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,  
přišel se sám mlynář na dcerušku ptát,  
když kameny mlýnský jeho tělo mlely,  
řekl jsem si: hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

# WHERE THE WILD ROSES GROW

*Nick Cave and the Bad Seeds*

Capo 3

**Emi** **Ami Emi**  
**R:** They call me The Wild Ro—se  
**G** **H**  
But my name was Elisa Day  
**Emi** **Ami Emi**  
Why they call me it I do not kn—ow  
**D** **Emi**  
For my name was Elisa Day

**Emi** **G**  
1. From the first day I saw her I knew she was the one  
**Ami** **H**  
She stared in my eyes and smiled  
**Emi** **G**  
For her lips were the colour of the roses  
**Ami** **H**  
That grew down the river, all bloody and wild  
  
When he knocked on my door and entered the room  
My trembling subsided in his sure embrace  
He would be my first man, and with a careful hand  
He wiped all the tears that ran down my face

**R:** They call me The Wild Rose...

2. On the second day I brought her a flower  
She was more beautiful than any woman I'd seen  
I said, "Do you know where the wild roses grow  
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single red rose  
He said "Give me your loss and your sorrow"  
I nodded my head, as I lay on the bed  
"If I show you the roses, will you follow?"

**R:** They call me The Wild Rose...

**3.** On the third day he took me to the river  
He showed me the roses and we kissed  
And the last thing I heard was a muttered word  
As he knelt above me with a rock in his fist

On the last day I took her where the wild roses grow  
And she lay on the bank, the wind light as a thief  
And I kissed her goodbye, said, “All beauty must die”  
And I lent down and planted a rose ’tween her teeth

**R:** They call me The Wild Rose...

... ||: for my name was Elisa Day :|| 3×