

# ZUZKY ZPĚVNÍK

14. ledna 2023

# Obsah

Aranka umí hula hop  
Černej pasažér  
Give you what you like  
I'm not angry anymore  
Jolene  
Kiss me  
Kluziště  
Krasojezdyně  
Křišťál a led  
Lou z Lille  
Mad World  
Margita  
Naděje  
Někdo jiný než jsem já  
Nestíhám  
Oh, Freedom  
Půjdu, kam chci  
Quédate en Madrid  
The Hanging Tree  
The Only Exception  
Tichá domácnost  
Točí se točí  
Utekla mi s ajťákem  
Už nechci se vdát  
Vino  
Where is my mind  
Where the wild roses grow

# ARANKA UMÍ HULA HOP

*Ivan Hlas*

**Hmi** **G** **F#**  
1. Barevnej šátek do vlasů a jedem  
**Hmi** **G** **F#**  
Na zádech černejch Pegasů se svedem  
**Hmi** **G** **Hmi**  
Tohle je vůbec dobrej kraj, kde ti všechno daj  
**A** **(Hmi)**  
A nejjemnější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá  
Rej čarodějnic ještě dnes hejhola  
Na hlavu černej klobouk dej, v tom stavu nejsi zlej  
a oči kryje stín.

**D** **G**  
**R1:** Aranka umí hula hop, tydy ty ty  
**D** **G**  
až pánbůh tiše úpí stop, tydy ty ty  
**D** **C**  
občas se ve tmě blejskne nůž  
**Hmi** **A** **Hmi**  
i ty ho pilně bruš a srdce otvírej - co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem, kde leží?  
Tam všechno víno vypijem, jsme svěží  
prej je tam vůbec dobrej kraj, kde ti všechno daj  
a ženský divoký.

**R2:** ||: Aranka umí hula hop, tydy ty ty  
až pánbůh tiše úpí stop, tydy ty ty  
Aranka zpívá svoje blues, tydy ty ty  
a nutí cizí koně v klus, tydy ty ty  
občas se ve tmě blejskne nůž  
i ty ho pilně bruš a dobře vybírej - kam s ním. :||  
**A** **Hmi**  
Hej - kam s ním.

# ČERNEJ PASAŽÉR

*Traband*

**Ami** **E**  
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů  
**Ami**  
a mapu zabalenou do plátna  
**E**  
Můj vlak však jede na opačnou stranu  
**Ami**  
a moje jízdenka je dávno neplatná

**C** **Ami**  
\*. Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na,  
**C** **Ami**  
Na na ná, na nana nana ná, na nana nana ná, na na.

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,  
Ještě vidím, jak se kouří z komína.  
V tom domě pro mě prostřený stůl  
Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí  
A srdce bolí když si vzpomenu  
že stromy který měly dorůst k nebi  
Tu leží vyvrácený z kořenů.

**F** **G** **C**  
**R:** Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.  
**F** **G** **C**  
Vezu se načerno životem a nevím.  
**F** **G** **C**  
Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr.  
**F** **G** **E7**  
Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce  
Někdy z minulýho století.  
Tu jedinou a pocit bezdomovce  
Si s sebou vezu stále v paměti.  
**R:**

5. = 1.

# GIVE YOU WHAT YOU LIKE

*Avril Lavigne*

Capo 1

	Emi	G	Ami	Hmi
E				
H	0	0	0	0
G				
D	2	2		
A			0	0
E		3	3	3

1. Please wrap your drunken arms around me  
And I'll let you call me yours tonight  
Cause slightly broken's just what I need  
And if you give me what I want  
Then I'll give you what you like

2. Please tell me I'm your one and only  
Or lie and say at least tonight  
I've got a brand new cure for lonely  
And if you give me what I want  
Then I'll give you what you like

**Ami**  
**R:** When you turn off the lights

**C**  
I get stars in my eyes

**G**  
Is this love?

**D**  
Maybe someday

**Ami**  
So don't turn on the lights

**C** **Emi G Ami C Hmi**  
I'll give you what you like

3. Emotions aren't that hard to borrow  
When love's a word you've never learned  
And in a room of empty bottles  
If you don't give me what I want  
Then you'll get what you deserve

**R:** When you turn off the lights  
I get stars in my eyes  
Is this love?  
Maybe someday

I've got this scene in my head  
I'm not sure how it ends  
Is it love?  
Maybe one day  
So don't turn on the lights  
I'll give you what you like

4. I'll give you one last chance to hold me  
If you give me one last cigarette  
By now it's only in the morning  
Now that I gave you what you want  
All I want is to forget

**R:** When you turn off the lights  
I get stars in my eyes  
Is this love?  
Maybe someday  
I've got this scene in my head  
I'm not sure how it ends  
Is it love?  
Maybe one day  
So don't turn on the lights  
I'll give you what you like

# I'M NOT ANGRY ANYMORE

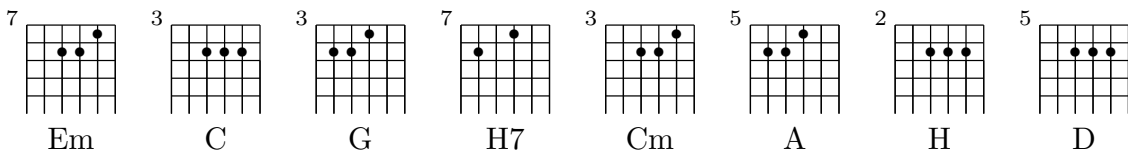
*Paramore*

1. **Em** **C** **G**  
I'm not angry anymore  
**H7**  
Well, sometimes I am  
**Em** **C** **G**  
I don't think badly of you  
**H7** **C** **Cm**  
Well, sometimes I do

**R:** **C** **H**  
It depends on the day,  
**Em** **A**  
the extent of all my worthless rage  
**C** **D** **G**  
I'm not angry anymore

2. I'm not bitter anymore,  
I'm syrupy sweet  
I'll rot your teeth down to their core  
if I'm really happy

**R:** Depends on the day,  
if I wake up in a giddy haze  
**C** **D**  
Well, I'm not angry  
**C** **D**  
I'm not totally angry  
**C** **D** **G**  
I'm not all that angry anymore



# JOLENE

*Dolly Parton*

**R:**     **Ami**     **C**     **G**     **Ami**  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

**G** I'm begging of you, please don't take my man **Ami**

**Ami      C      G      Ami**  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

**G** Please don't take him just because you can  
**Emi**  
**Ami**

**A**mi                  **C**

1. Your beauty is beyond compare

**G**                      **Ami**  
With flaming locks of auburn hair

**G**                      **Emi**                      **Ami**  
With ivory skin and eyes of emerald green

**Ami**                      **C**  
Your smile is like a breath of spring

**G**                      **Ami**  
Your voice is soft like summer rain

**G**                      **Emi**                      **Ami**  
And I cannot compete with you, Jolene

**2.** He talks about you in his sleep  
And there's nothing I can do to keep  
From crying when he calls your name, Jolene  
And I can easily understand  
How you could easily take my man  
But you don't know what he means to me, Jolene  
**R:**

**3.** You could have your choice of men  
But I could never love again  
He's the only one for me, Jolene  
I had to have this talk with you  
My happiness depends on you  
And whatever you decide to do, Jolene

**R:**



# KISS ME

*Sixpence None the Richer*

\* **D Dmaj7 D7 Dmaj7**

**D Dmaj7 D7 Dmaj7**

**D Dmaj7**  
1. Kiss me out of the bearded barley.

**D7 Dmaj7 D**  
Nightly, beside the green, green grass.

**Dmaj7**  
Swing, swing, swing the spinning step.

**D7 G**  
You wear those shoes and I will wear that dress.

**Emi A D Hmi**  
**R:** Oh oh, kiss me beneath the milky twilight.

**Emi A D D7 Emi**  
Lead me out on the moonlit floor.

**A**  
Lift your open hand

**D D/C# Hmi7**  
Strike up the band and make the fireflies dance,

**D/A Gmi7 Asus4**  
silver moon's sparkling.

**A D Dmaj7 D7 Dmaj7**  
So kiss me.

2. Kiss me, down by the broken tree house  
Swing me, upon its hanging tire  
Bring, bring, bring your flowered hat  
We'll take the trail marked on your father's map

**R:** 2×

... ||: so kiss me :|| 3×

# KLUZIŠTĚ

Karel Plíhal

	C	Emi	Ami	C				
E		0—3	5—3—0	0	0	0	2—0—5	3—0
H	1—1—3		3	1—3	1—3	1—3	3	3
G	0	0—0		0	2	0		0
D			0		3		0	
A	3	2		3		3		
E								3

	C	Emi	Ami	C				
E		0—3	5—3—0	0	0	0	0	0
H	1—1—3		3	1—3	1—3	1—3	1—3	
G	0	0—0		0	2	0	2	
D			0		3		3	
A	3	2		3		3		
E								

E	3—3—3	3—0—1—0—3
H	1—1—	3—1—0—
G	0—0—0	
D		
A	3—	3—
E		

**C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G**  
1. Strejček kovář chytí kleště, uštíp' z noční oblo—hy

**C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G**  
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,  
nejdřív ale chytí slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,  
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

**C Emi7/H Ami7 C/G**  
**R:** Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

**Fmaj7 C D7 G**  
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,

**C Emi7/H Ami7 C/G**  
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

**Fmaj7 C Fmaj7 C**  
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,  
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

**R:**

- 3.** Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.



Fmaj7

# KRASOJEZDKYNĚ

*Traband*

*Capo 3*

**Ami F G E7**  
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele

**Ami F G E7**  
Po hospodách vést silácké řeči

**Ami F G E7**  
Představení skončilo, zítra je neděle

**Ami E7 Ami**  
Odplouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí  
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

**R:** Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní  
Tahleta zastávka byla jen na znamení  
Naše cesty už se asi těžko zkříží  
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

**R:** Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu  
(2×)

# KŘIŠŤÁL A LED

*Pavčina Jíšová*

**Ami G Ami Emi Ami G Ami Emi**  
1. Příběhy z mramoru jsou křišťál a led

**Ami G Ami G C**  
půlnoc jde k obzoru gong se popletl v pět

**G Ami Emi**  
je mráz sám anděl si zastavil čas

**F Emi Ami G Ami Emi**  
a na kolenou si křídla pírky zašívá

2. Spí v tichu na mechu vřes a celý les  
dech dýchl bez dechu výr si naladil jazz  
a tma je tím vším už popletená  
je rozpačitá a za skříní se schovává

**C G**  
**R:** Zůstaň tu se mnou z kouta duch na mě kouká  
**C G**  
s výčitkou jemnou sítě pavoukům souká, souká  
**E**  
kde jsou

3. Líc věty naruby skládá do básní  
rým cinkl o zuby láska má nezhasni  
i já jsem tma co se přestala bát  
budí mě hlad a půlměsíc mi nedá spát

**R:** Zůstaň tu se mnou...

4. Příběhy z mramoru čtou křišťál a led  
půlnoc jde z obzoru gong se spočítal v pět  
je mráz sám anděl mě opravil včas  
a na kolenou si křídla z pírek obléká

# LOU Z LILLE

*Klíč*

1. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,  
    C          F          C          G  
    C          F          C          G          C  
    má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl,  
  
    kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,  
    má úsměv tupců, trubců závratě pro ni, pro Lou z Lille.

**R1:** ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,  
    C          F          C          G          C          G          C  
    tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

- \*. Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas  
    C          F          C          G          C  
    a oči jako okna za plotem černočerných řas,  
    D          G          D          A  
    co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,  
    D          G          D          A          D  
    a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

**R2:** ||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,  
    D          G          D          A          D          A          D  
    tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

2. Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,  
    tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,  
    a báby závidí, mají každé ráno zlost,  
    a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

**R1:** Jako srpky luny boky tenké má...

- \*. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,  
    D          G          D          A  
    D          G          D          A          D  
    má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl...

# MAD WORLD

*Gary Jules*

*Capo 4*

1. **Emi** **G**  
All around me are familiar faces

**D** **A**  
Worn out places, worn out faces  
Bright and early for their daily races  
Going nowhere, going nowhere  
Their tears are filling up their glasses  
No expression, no expression  
Hide my head, I want to drown my sorrow  
No tomorrow, no tomorrow

**R:** **Emi** **A** **Emi**  
And I find it kinda funny, I find it kinda sad

**A** **Emi**  
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

**A** **Emi**  
I find it hard to tell you, I find it hard to take

**A**  
When people run in circles, it's a very, very

**Emi** **A**  
Mad world

**Emi** **A**  
Mad world

2. Children waiting for the day they feel good  
Happy birthday, happy birthday  
And I feel the way that every child should  
Sit and listen, sit and listen  
Went to school, and I was very nervous  
No one knew me, no one knew me  
Hello, teacher, tell me what's my lesson  
Look right through me, look right through me

**R:** ...||: Mad world :|| 4×

# MARGITA

*Jaromír Nohavica*

E	7-7-7-7-5	3-3-3-3-2	3-3	12
H	8-8-8-8-5	5-5-5-5-3	1-0	12
G	9-9-9-9-5	4-4-4-4-4	0-0	
D			0-2	
A			3-0-2	
E	0	0	3	0

E	5-5-5-5-7	3-3-3-3-2	3-3	12
H	5-5-5-5-8	5-5-5-5-3	1-0	12
G	5-5-5-5-9	4-4-4-4-4	0-0	0-2
D			0-2	
A	0		3	
E	0	0	3	0

1. Točí se, točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá, tak vytáhneme rance, sbalíme své tělesný ostatky, srazíme podpatky a potom dáme se do tance. Tančí se tradičně gavotta na konci života, na konci tohotohle plesu, promiňte, že vám šlapu na nohu, já za to nemohu, já tady vlastně ani nejdu.

**R:** A krásná Margita, tanečnice smrti,  
má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí,  
začíná maškarní ples, kams to vlez?  
Kams to vlez? Kams to vlez? Kams to vlez?

2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru,  
tváře se ztrácí v šerosvitu, každý hledí na Margitu v pepitovém svetru. Kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku a v ní měl nějaký noty, tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem, jiný se na parketu potí.

**R:**

3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace, pod lůžkem najde zlatou minci,  
děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princovi. Šatnářce v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí, a co když přijde ráno kontrola,  
ručičky ukazují čtyři nula nula, jedna z nich se hnula, vše se točí dokola.

**R:** A krásná Margita, tanečnice smrti...  
... Už je dnes! Už je dnes! Už je dnes.



# NADĚJE

## Mezitím

- G** **D** **C** **G**  
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.  
**G** **D** **C** **G**  
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.  
**C** **G** **Emi** **C**  
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,  
**G** **D** **C** **G**  
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neосуší. :||
2. Ze dlaní motýlům slad'ounký nektar dá pít.  
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.  
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,  
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvój mysli uvězněná. :||
- \*. **Emi** **C** **D** **G**  
Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.  
**Emi** **C** **Ami** **D**  
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.  
**Emi** **C** **D** **G**  
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.  
**Emi** **C** **G** **D**  
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.  
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.  
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,  
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :||

# NĚKDO JINÝ NEŽ JSEM JÁ

*Pavčina Jíšová*

**Ami**

1. Nevím už kdo tenkrát chtěl tak moc že se mi zdálo

**E**

že ten váš celý svět mi záviděl a stejně mně to bylo málo

**Ami**

**Dmi**

dávno vím, už dávno, co bývá tady krásný a co ošklivý se zdá

**Ami**

**E**

**Ami**

jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

2. I z malých věcí radost mám a chci se na ně dívat  
tak jak lidem koukám do očí když držím hlavu zpříma  
lásku, pohyb, krásu já ze všech stran už znám  
jenže to mi tehdy říct přišel jiný věděl víc než vy i já

**Ami G F E Ami**

**Ami**

**Dmi**

- R:** Někdo jiný než jsem já můj život v rukou má

**Ami**

**E7**

já ho jenom nesla ale on mu dával řád

**Ami**

**Dmi**

Ted' když už sama vím co od vás čekat mám

**Ami**

**G F**

**E**

**Ami**

odešel a vzal si míň než co bych mu měla dát

3. O něm nikdo z vás nic nevěděl když jste mi přáli štěstí  
a kolem zněly vaše úsměvy jak když zazní rána pěstí  
ten někdo rady dával mi věř sama sobě víc  
a najednou snad pochopil že už nemá mi co říct

**R:**

# NESTÍHÁM

Pavel Čadek

**R:** **Ami** **E**  
Nestíhám,  
**F**  
všichni po mně chtějí všechno,  
**Dmi** **E7**  
každej jak malý děcko.  
**Ami** **E**  
Nestíhám,  
**Dmi** **E7** **Ami**  
do telefonu ti povídám.  
  
Já nestíhám,  
já nemám čtyři ruce,  
každej po mně něco chce.  
Nestíhám!  
Už tu z toho nevím kudy kam.

**1.** **Ami** **E**  
To bys nevěřila co ten můj. *(No?)*

**C** **E**  
Teď na chvíli radši stůj. *(No?)*

**F** **E**  
Doma nic neudělá,  
**F** **E**  
všechno musím dělat já,

**F** **E**  
teď už ani na toaletě si

**F** **E7**  
po sobě to prkýnko

**Ami** **E**  
neuhlídá, *(Ne!)*

**C** **E**  
všechno musím dělat já. *(No né!)*

**F** **E**  
Já nevím, kam dřív skočit,

**F** **E**  
kam dřív upřít svoje oči,

**F** **E**  
to se na srdci zúročí,

**F** **E7**  
mně se hlava z toho točí  
**Ami** **E**  
a s tím nic nenaděláš. *(Ne, no.)*

**C** **E**  
A jak se vlastně máš? *(No...)*

**F** **E**  
Řeknu ti, svět není fér,

**F** **E**  
někdy zajdem na kafe

**F** **E**  
zlatko, povíš mi to tam,

**F** **E**  
já už teď trochu spěchám,

**F** **E**  
synek nemůže jít ze školy sám

**F** **E**  
a já už hodinu volám

**F** **E7**  
svým kamarádkám!

**R:** O tom, že nestíhám...  
... už tu z toho nevím kudy,  
už tu z toho nevím kudy,  
už tu z toho nevím kudy kam.

**2.** A dnes mě naštvál ředitel, *(No?)*  
no to neuvěříš, co by chtěl. *(No?)*  
Ničemu nerozumí,  
jenom říká rozumy,  
kdybychom to řidily my,  
navýšily bychom příjmy,  
naše rady může mít,  
ale to nesnese. *(Ne!)*  
Jsem oslíku otřes se. *(No né!)*  
Každý se mnou zametá,  
jsem už leta vymletá,

co bys chtěla od toho dnešního  
bláznivého světa?

No to prostě nechceš zažít! (*Ne, no.*)

A jak se vlastně daří? (*No...*)

Každý má těžký život,  
někdy zajdem na pivo  
zlatko, povíš mi to tam,  
já už teď trochu spěchám,  
až nad hlavu toho mám,  
ještě musím vyřídit tisíc  
věcí na úřadě pracují  
šneci, a já čekat nechci  
jako minule, jen samá  
byrokracie,  
mě už z toho omyje,

nalítám se kvůli mzdám, které si  
můžou víte kam strčit  
a celé odpoledne volám  
svým kamarádkám!

**R:** Nestíhám...

... už tu z toho nevím kudy,  
už tu z toho nevím kudy,  
nestíhám!

Nestíhám, nestíhám, nestíhám!

Nestíhám!

Do telefonu ti, do te-, (4×)  
do telefonu ti toto  
povídám.

# OH, FREEDOM

## *Spirituál Kvintet*

- C**                      **G C**                      **F G**  
1. Oh Freedom oh Freedom  
**C Ami**                      **D7 G**  
oh Freedom over me.

**E**                      **Ami**  
**R:** Before I'd be a slave  
**F**                      **D7**  
I'd be buried in my grave  
**C**                      **G**  
and go home to my Lord  
**FC**  
and be free.

2. No more weeping no more weeping  
no more weeping over me.  
**R:**

3. No more crying no more crying  
no more crying over me.  
**R:**

4. There'll be singing there'll be singing  
there'll be singing over me.  
**R:**

5. Jménem lásky, jménem hněvu  
zpívám tobě, lide můj.

**R:** Nejvíce svobody si važ,  
a čím víc ji postrádáš,  
o to blíže v dobách zlých  
při ní stůj!

# PŮJDU, KAM CHCI

*Radůza*

*Capo 3*

**Ami**

1. Pokoj rozvoněl se vínem minem se,  
**E7**  
neminem jako ty mě nemá nikdo rád.

Bůh na zem hvězdu shodil, když po nebi chodil,

**Ami**

teď si můžeš něco přát.

Papírový draky, slunce, hory, mraky,  
umět chtít to, co mám,  
poznat, když se mýlím, opustit v tu chvíli  
pro neznámé to, co znám.

**Dmi**

**Ami**

**R:** Půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

**E7**

**Ami**

musím jen přiznat, oplakat, zapomenout,

**Dmi**

**Ami**

půjdu, kam chci a nikdy mě nedoženou,

**E7**

**Ami**

musím jen zapomenout.

2. Ty můj ubrečený křivdy nestaly se nikdy,  
to jen sen se mi zdál,  
to jen moje chtění cestu kroutí, mění,  
to jen cíl je mnohem dál.

To jen neznám sebe samu z lenosti se klamu,  
zbytečně mám někdy strach,  
často mě i zvyklá, to na co jsem zvyklá,  
pomni, že jsi jenom prach.

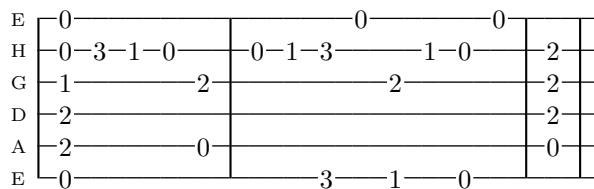
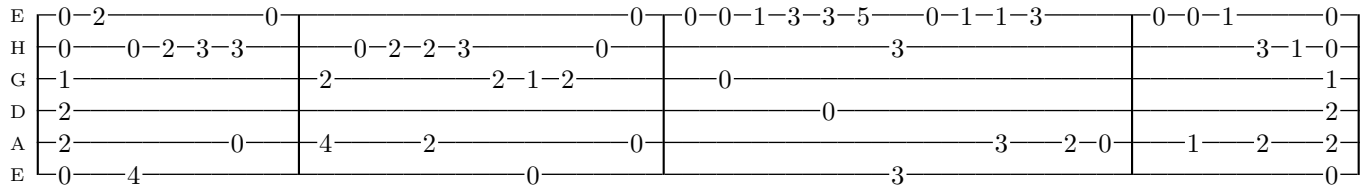
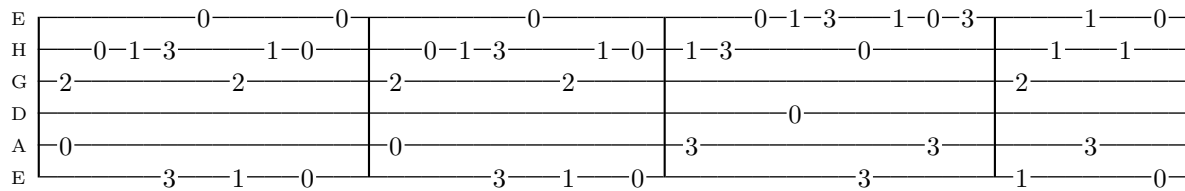
**R:** Půjdu kam chci...

3. = 1.

**R:** ||: Půjdu kam chci... :|| 2×

# QUÉDATE EN MADRID

*Mecano*



- Ami G F G**  
 1. Con la nariz entre tus ojos  
**Ami G F G**  
 Y entre un pulmón y otro pulmón  
**C Dmi7 G C**  
 El corazón y los congojos  
**F Dmi7 H E**  
 Todos en reunión

- 2.** Con tus orejas en las manos  
 Voy enseñándole a Van Gogh  
 Cómo mejora el resultado  
 Cuando lo hacen dos

- Hmi7 E7 Amaj7**  
**R:** Siempre los cariñitos  
**A7/B Hmi7 E7 Amaj7**  
 Me han parecido una mariconez  
**A7/B Dmi7 G7 C**  
 Y ahora hablo contigo en diminutivo  
**G4/H Bmaj7 Dmi7 Hdim E**  
 Con nombres de pastel

- 3.** Y aunque intenté guardar la ropa

Al mismo tiempo que nadar  
Me he resignado a ir en pelotas  
Mientras dure el mar

**R:** Yo que de estas estampas  
Me limitaba a hacer colección  
Me hago un llavero con el fichero  
Con una condición

**4.** El día que tengas ojos rojos  
Y me estornude la nariz  
Vamos a hacer lo que podamos  
Por cenar perdiz

**Hdim      E7      Ami**  
¡Quédate en Madrid!



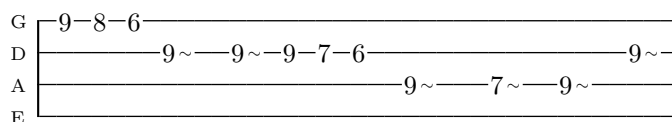
# THE HANGING TREE

## *Hunger Games*

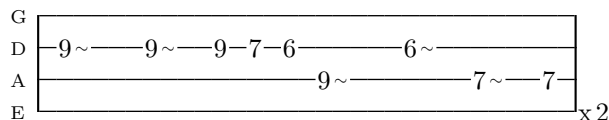
- Ami Dmi Ami E**  
1. Are you, are you coming to the tree
- Ami Dmi E(G) Ami**  
Where they strung up a man they say who murdered three.
- Ami F Ami D**  
Strange things did happen here no stranger would it be
- Ami Dmi Emi Ami**  
If we met up at midnight in the hanging tree.
- 2.** Are you, are you coming to the tree  
Where the dead man called out for his love to flee.  
Strange things did happen here no stranger would it be  
If we met up at midnight in the hanging tree.
- 3.** Are you, are you coming to the tree  
Where I told you to run so we'd both be free.  
Strange things did happen here no stranger would it be  
If we met up at midnight in the hanging tree.
- 4.** Are you, are you coming to the tree  
Wear a necklace of rope side by side with me.  
Strange things did happen here no stranger would it be  
If we met up at midnight in the hanging tree.

## Paramore

<b>C</b>	<b>Gmi</b>	<b>Fmaj7</b>	
<b>R:</b> You are the only exception,	You are the only exception		
<b>C</b>	<b>Gmi</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>C</b>
You are the only exception,	You are the only exception		

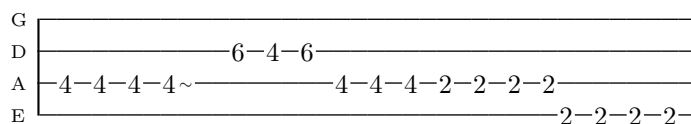
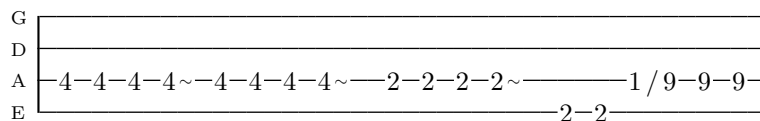
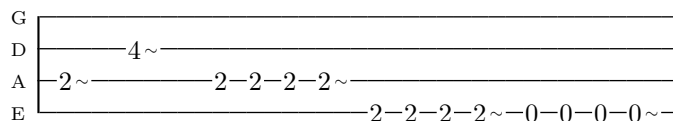
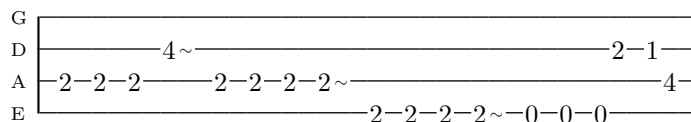


G	
D	9 ~ 9-7-6
A	9 ~ 7 ~ 9
E	



A blank musical staff with four lines. The lines are labeled G, D, A, and E from top to bottom. Below the E line, there are six zeros (0) written in a row.

quarter notes



**Dmi**  
\*. I've got a tight grip on reality but I can't

**C** let go of what's in front of me **G** here

**Dmi**  
I know you're leaving in the morning when you wake up

**C** Leave me with some kind of proof it's not a dream, whoa **G** **F**

**R:** But you are the only exception... (2x)

**Aadd11 F C**  
\*. And I'm on my way to believing

**Aadd11 F C**  
Oh, and I'm on my way to believing

# TICHÁ DOMÁCNOST

*Bratři Ebenové*

**Hm7 E D/E**  
1. **Není** doma vždycky všechno tak,  
**Amaj7 Dmaj7**  
jak by si člověk představoval,  
**Hmi7 E D/E**  
někdy to jde právě naopak,  
**Amaj7 Dmaj7**  
s tím bych vás nerad unavoval,  
**Hmi7 C#mi F#mi C#mi**  
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,  
**Hmi7 E**  
u nás je zvláštní idyla.

**A D E Dmaj7 A/C# D**  
**R:** Tichá, tichá, naše domácnost je tichá, tichá  
**E D A**  
a s konverzací nikdo nespíchá,  
**D E Dmaj7 A/C# D**  
tichá, naše domácnost je tichá, tichá,  
**E D C#mi F#mi**  
jen vodovodní kohout tiše vzdychá, tichá,  
**GD GD A**  
je pozdě honit bycha.

2. **Není** doma vždycky všechno tak,  
jak by to žena měla v plánu,  
celý večer čekáte, a pak:  
on přijde o půl páté k ránu,  
u nás se nekřičí, u nás se nespílá,  
u nás je zvláštní idyla.

**R:** Tichá, tichá...

**3. = 1. + 2.**

**R:** Tichá, tichá...

# TOČÍ SE TOČÍ

*Petr Lutka*

- C**                      **G**                      **C**  
1. Točí se točí kolo ve mlýně,  
**C**                      **F**                      **C**  
točí se točí já jsem v tom nevinně.  
**C**                      **G**                      **C**  
Točí se kolo, voda s hlukem padá,  
**C**                      **G**                      **C**  
já tomu mlejnu teď ukazuju záda.
2. V tom mlýně žila překrásná dívka,  
kterou jsem měl tuze moc rád,  
měla modré oči a krásný, dlouhý vlasy,  
ale měla jednu chybu: nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dát ani políbení,  
nechtěla mi dát ani hubičku,  
proto jsem ji musel, proto jsem ji musel,  
proto jsem ji musel utopiti v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,  
její otec mlynář starost o ni měl,  
proto poslal mládka kouknout se, co dělá,  
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, právě topila se,  
její ruka bílá o pomoc prosila,  
zachránit ji nemoh', kosa byla vostrá,  
jeho mladý čelo správně trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,  
přišel se sám mlynář na dcerušku ptát,  
když kameny mlýnský jeho tělo mlely,  
řekl jsem si: hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

# UTEKLA MI S AJŤÁKEM

Pavel Čadek

Capo 3

- Emi** **Ami**  
1. Měl jsem holku šik na krátký okamžik,  
**H7**  
bohužel mě ta má víla brzo zradila,  
**Emi** **Ami**  
jak pod afrodiziakem utekla mi s ajťákem,  
**H7**  
s ajťákem z FI MUNI a ke mně už je imunní.
2. Chodí spolu na kuskus, programují v C++.  
Já o ní pěl tolik ód a on jí smolí kód.  
Sbalil ji, těžko věřit mu, prý podle algoritmu  
“sbal ženu dva nula”. Proč mě FI MUNI minula?

**C** **G**  
**R:** Co? Co se to děje?

**C** **D** **Emi**  
Z dnešních holek upadám do beznaděje!

**Ami** **H7**  
Dřív tě žraly, když jsi lovil mamuty

**Emi** **Emi/H Ami H7**  
a teď letí na aj tý.

**Emi** **Emi/H Ami H7**  
a teď letí na aj tý.

**Rec.** *Následuje množina věcí, které ajťák může  
pro svoji dívku udělat:  
Říct, že je pro něj jednička mezi nulami.  
Přestěhovat se jen kvůli ní od mámy.  
Naprogramovat jí hru, kde princ kličkuje překážkami,  
a když pak v posledním levelu vysvobodí princeznu,  
klekne si k ní s prstýnkem  
a na obrazovce vyskočí: “Will you marry me?”*

3. = 1.  
4. = 2.

**R:** Co? Co se to děje...

**Rec.** *Následuje množina věcí, které ajťák naopak nemá pro svoji dívku dělat:  
Provádět analýzu jejího života.  
Používat na konverzaci s ní chatbota.  
Ukazovat jí tabulku holek, které si chtěl omotat,  
a to ani za předpokladu, že v kolonce “overall score” bude u jejího jména  
(z těch, co ho neodmítly) nejvyšší hodnota.*

**C** **G**  
\*. Až konečně jednou holky pochopí,  
**Ami** **Emi**  
že IT není jenom pro chlapy,  
**F** **C**  
že i na LAN síti můžeš druhé hostit,  
**F** **H**  
a to neříkám teď jen tak z povinnosti,  
**Ami** **Emi**  
klidně napíšu si na tričko,  
**Ami** **H7** **Emi** **Emi/G**  
že chci chodit s informatičkou,  
**Ami** **H7** **Emi**  
už jenom s informatičkou.

**R:** Co? Co se to děje?  
Z dnešních kluků upadáš do beznaděje!  
Dřív tě žrali kdyžs’ vařila mamuty  
a teď letí a teď letí a teď letí...

**R:** Co, co se to děje?  
Ti, co jsou out, upadaj do beznaděje.  
Zbytečně jste osedlali mamuty,  
všichni jedou na aj tý,  
všichni letí na aj tý,  
i já letím na aj tý,  
i ty letíš na aj tý,  
i E.T. letí na aj tý...  
a platy letí na aj tý...  
a krajty letí na aj tý...

# UŽ NEHCI SE VDÁT

*Spirituál kvintet*

**C G Cmaj7 C7**  
1. Zas půlnoční vlak houká tmou

**Dmi7 G7 Cmaj7 C7**  
Tu chvíli dávno znám

**Dmi7 G7 Cmaj7 Ami7**  
Tak dávno znám jak lásku zlou

**Dmi7 G7 C**  
Co zbloudila cestou k nám

**G**  
**R:** Tmou dál jiskry syčí,

**C C9 F**  
Když hlásíš svůj pád,

**Dmi7 C**  
Už nechci být ničí,

**G7 C F C G C G**  
už nechci se vdát.

2. Měl žár jak hříbě půlroční,  
jak dítě rád se smál

Ten proklatej vlak půlnoční  
To hříbě sladký mi vzal

**R:**

3. Svý štěstí v mracích zářivých

Čtem v sladký závratí

Pak náhlý mráz je změni v sních

A nikdy je nevrátí

**R:**

4. Když zahouká vlak půlnoční

Je marný zkoušet spát

Měl žár jak hříbě půlroční

Ten vlak mi ho nemal brát.

**C Fmi G7 Cmaj7**



# VÍNO

## Chinaski

**D** **A**  
1. Zase je pátek a mám toho dost  
**C** **G**  
tak беру kramle, za zády Černý most.  
**D** **A**  
A pokud mi to D1 dovolí  
**C** **G**  
než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.  
**D** **A**  
Jedu jak Pražák, hlava nehlava  
**C** **G**  
mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.  
**D** **A**  
Už od Brna jsem jako na trní  
**C** **Asus4**  
ta sladká píseň tak blízko zní.

**D** **A**  
**R:** ||: My máme rádi víno,  
**C** **G**  
milujeme krásné ženy a zpěv.  
**D** **A**  
A na věc jdeme přímo,  
**C** **G**  
v žilách nám proudí moravská krev. :||

2. Jako papír hodím práci  
a všechny šéfy za hlavu,  
pánové, omlouvám se  
ale já mizím na Moravu.  
Najdu tam všechno, co mi doma schází  
dobrý lid a klid a řád.  
Najdu tam všechno, co na světě mám rád  
vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

**R:** My máme rádi víno,  
milujeme krásné ženy a zpěv.  
A na věc jdeme přímo,  
v žilách nám proudí moravská krev.

My tady totiž máme,  
všechno co na světě máš rád.  
A ochutnat ti dáme,  
slunce a nekonečný vinohrad.

**F#mi G**  
\*. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce  
**A**  
v mírném klima našeho podnebí  
**F#mi G**  
Je krásné nemít nikdy dost  
**Asus4**  
a dělat věci jen tak pro radost.

**R:** My máme rádi víno...  
...slunce a nekonečný vinohrad.

My máme rádi víno,  
milujeme krásné ženy a zpěv.  
A na věc jdeme přímo,  
v žilách nám proudí moravská krev.

# WHERE IS MY MIND

*Pixies*

1. With your feet in the air and your head on the ground

Try this trick and spin it, yeah

Your head will collapse

But there's nothing in it

And you'll ask yourself

R: Where is my mind?

Where is my mind?

Where is my mind?

Way out in the water, see it swimming.

2. I was swimmin' in the Caribbean  
Animals were hiding behind the rock  
Except the little fish  
But they told me, he swears  
Tryin' to talk to me, coy koi  
R:

3. = 1.

R:

# WHERE THE WILD ROSES GROW

*Nick Cave and the Bad Seeds*

Capo 3

**Emi**                      **Ami Emi**  
**R:** They call me The Wild Ro—se  
**G**                      **H**  
But my name was Elisa Day  
**Emi**                      **Ami Emi**  
Why they call me it I do not kn—ow  
**D** **Emi**  
For my name was Elisa Day

**Emi**                      **G**  
1. From the first day I saw her I knew she was the one  
**Ami**                      **H**  
She stared in my eyes and smiled  
**Emi**                      **G**  
For her lips were the colour of the roses  
**Ami**                      **H**  
That grew down the river, all bloody and wild

When he knocked on my door and entered the room  
My trembling subsided in his sure embrace  
He would be my first man, and with a careful hand  
He wiped all the tears that ran down my face

**R:**

2. On the second day I brought her a flower  
She was more beautiful than any woman I'd seen  
I said, "Do you know where the wild roses grow  
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single red rose  
He said "Give me your loss and your sorrow"  
I nodded my head, as I lay on the bed  
"If I show you the roses, will you follow?"

**R:**

3. On the third day he took me to the river  
He showed me the roses and we kissed  
And the last thing I heard was a muttered word  
As he knelt above me with a rock in his fist

On the last day I took her where the wild roses grow  
And she lay on the bank, the wind light as a thief  
And I kissed her goodbye, said, “All beauty must die”  
And I lent down and planted a rose ’tween her teeth

**R:**

... ||: for my name was Elisa Day :|| 3×