

ZUZKY ZPĚVNÍK

3. února 2022

KRASOJEZDKYNĚ

Traband

Capo 3

Ami F G E7
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele

Ami F G
Po hospodách vést silácké řeči

Ami F G E7
Představení skončilo, zítra je neděle

Ami E7 Ami
Odplouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní
Tahleta zastávka byla jen na znamení
Naše cesty už se asi těžko skříží
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

R: Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

KŘIŠŤÁL A LED

Pavčina Jíšová

1. **Ami7 G/H Ami7 Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7**
Příběhy z mramoru jsou křišťál a led

Ami7 G/H Ami7 G/H C
půlnoc jde k obzoru gong se popletl v pět

G Ami7 Emi7
je mráz sám anděl si zastavil čas

F Emi7 Ami7 G/H Ami7 Emi7
a na kolenou si křídla pírky zašívá

2. Spí v tichu na mechu vřes a celý les
dech dýchl bez dechu výr si naladil jazz
a tma je tím vším už popletená
je rozpačitá a za skříní se schovává

C G
R: Zůstaň tu se mnou z kouta duch na mě kouká
C G
s výčitkou jemnou sítě pavoukům souká, souká
E
kde jsou

3. Líc věty naruby skládá do básní
rým cinkl o zuby láska má nezhasni
i já jsem tma co se přestala bát
budí mě hlad a půlměsíc mi nedá spát

R: Zůstaň tu se mnou...

4. Příběhy z mramoru čtou křišťál a led
půlnoc jde z obzoru gong se spočítal v pět
je mráz sám anděl mě opravil včas
a na kolenou si křídla z pírek obléká

LOU Z LILLE

Klíč

1. Ona ^C jmenuje se Lou a ^F pochází ^C prý z ^G Lille,
^C má ^F čertů rohy, ^C křídla ^G andělů, ^C půvab ^C lesních víl,
kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,
má úsměv ^C tupců, ^F trubců ^C závratě pro ni, pro Lou z Lille.

R1: ^C ^F ^C ^G
||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
^C ^F ^C ^G ^C ^G ^C
tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

- *. ^C ^F ^C ^G
Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas
^C ^F ^C ^G ^C
a oči jako okna za plotem černočerných řas,
^D ^G ^D ^A
co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,
^D ^G ^D ^A ^D
a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

R2: ^D ^G ^D ^A
||: Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
^D ^G ^D ^A ^D ^A ^D
tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam. :||

2. Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,
tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,
a báby závidí, mají každé ráno zlost,
a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

R1: Jako srpky luny boky tenké má...

- *. ^D ^G ^D ^A
Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
^D ^G ^D ^A ^D
má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl...

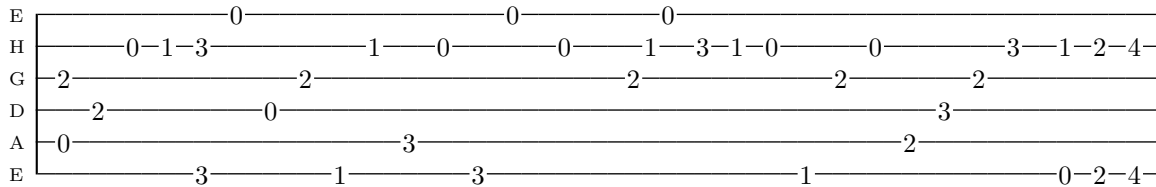
NADĚJE

Mezitím

- G** **D** **C** **G**
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.
G **D** **C** **G**
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.
C **G** **Emi** **C**
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,
G **D** **C** **G**
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neосуší. :||
2. Ze dlaní motýlům slad'ouneký nektar dá pít.
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvé mysli uvězněná. :||
- *. **Emi** **C** **D** **G**
Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.
Emi **C** **Ami** **D**
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.
Emi **C** **D** **G**
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.
Emi **C** **G** **D**
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :||

QUÉDATE EN MADRID

Mecano



- Ami G F G**
1. Con la nariz entre tus ojos
Ami G F G
 Y entre un pulmón y otro pulmón
C Dmi7 G C
 El corazón y los congojos
F Dmi7 H F
 Todos en reunión

- 2.** Con tus orejas en las manos
 Voy enseñándole a Van Gogh
 Cómo mejora el resultado
 Cuando lo hacen dos

- Hmi7 E7 Amaj7**
R: Siempre los cariñitos
A7/B Hmi7 E7 Amaj7
 Me han parecido una mariconez
A7/B Dmi7 G7 C
 Y ahora hablo contigo en diminutivo
G4/H Bmaj7 Dmi7 Hdim E
 Con nombres de pastel

- 3.** Y aunque intenté guardar la ropa
 Al mismo tiempo que nadar
 Me he resignado a ir en pelotas
 Mientras dure el mar

- R:** Yo que de estas estampas
 Me limitaba a hacer colección

Me hago un llavero con el fichero
Con una condición

4. El día que tengas ojos rojos
Y me estornude la nariz
Vamos a hacer lo que podamos
Por cenar perdiz

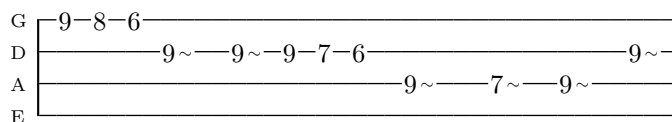
Hdim E7 Ami
¡Quédate en Madrid!

THE ONLY EXCEPTION

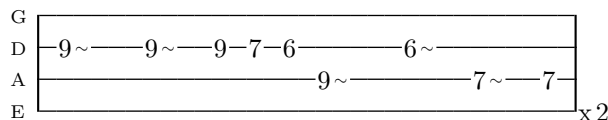
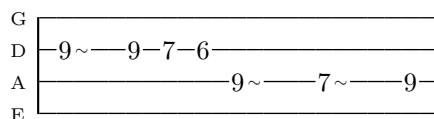
Paramore

1. **C** When I was younger I saw my daddy cry and curse at the wind **Gmi** **Fmaj7**
C He broke his own heart and I watched as he tried to reassemble it **Gmi** **Fmaj7**
C And my momma swore that she would never let herself forget **Gmi** **Fmaj7**
C And that was the day that I promised I'd never sing of love **Gmi**
Fmaj7 if it does not exist, but darling

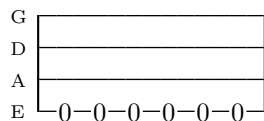
- R:** **C** You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7**
C You are the only exception, You are the only exception **Gmi** **Fmaj7** **C**



2. Maybe I know somewhere deep in my soul that love never lasts
 And we've got to find other ways to make it alone or keep a straight face



And I've always lived like this, keeping a comfortable distance
 And up until now I had sworn to myself that I'm content with loneliness
 Because none of it was ever worth the risk



R: But you are the only exception...

quarter notes

G	
D	4~
A	2-2-2-2-2-2-2-2~
E	2-2-2-2-2-2-2-2~

G	
D	4~
A	2~2-2-2-2-2~
E	2-2-2-2-2-2-2-2~

G	
D	
A	4-4-4-4-4~4-4-4-4~2-2-2-2~1 / 9-9-9-
E	2-2-

G	
D	6-4-6-
A	4-4-4-4~4-4-4-2-2-2-2-
E	2-2-2-2-

Dmi
 *. I've got a tight grip on reality but I can't
C **G**
 let go of what's in front of me here
Dmi
 I know you're leaving in the morning when you wake up
C **G** **F**
 Leave me with some kind of proof it's not a dream, whoa

R: But you are the only exception... (2x)

Aadd11 F C
 *. And I'm on my way to believing
Aadd11 F C
 Oh, and I'm on my way to believing

TOČÍ SE TOČÍ

Petr Lutka

1. **A** **E7** **A**
Točí se točí kolo ve mlýně,
A **D** **A**
točí se točí já jsem v tom nevinně.
A **E7** **A**
Točí se kolo, voda s hlukem padá,
A **E7** **A**
já tomu mlejnu teď ukazuju záda.
2. V tom mlýně žila překrásná dívka,
kterou jsem měl tuze moc rád,
měla modré oči a krásný, dlouhý vlasy,
ale měla jednu chybu: nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dát ani políbení,
nechtěla mi dát ani hubičku,
proto jsem ji musel, proto jsem ji musel,
proto jsem ji musel utopiti v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,
její otec mlynář starost o ni měl,
proto poslal mládka kouknout se, co dělá,
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, právě topila se,
její ruka bílá o pomoc prosila,
zachránit ji nemoh', kosa byla vostrá,
jeho mladý čelo správně trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,
přišel se sám mlynář na dcerušku ptát,
když kameny mlýnský jeho tělo mlely,
řekl jsem si: hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

WHERE THE WILD ROSES GROW

Nick Cave and the Bad Seeds

Capo 3

Emi **Ami Emi**
R: They call me The Wild Ro—se
G **H**
But my name was Elisa Day
Emi **Ami Emi**
Why they call me it I do not kn—ow
D **Emi**
For my name was Elisa Day

Emi **G**
1. From the first day I saw her I knew she was the one
Ami **H**
She stared in my eyes and smiled
Emi **G**
For her lips were the colour of the roses
Ami **H**
That grew down the river, all bloody and wild

When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace
He would be my first man, and with a careful hand
He wiped all the tears that ran down my face

R: They call me The Wild Rose...

2. On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said, "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single red rose
He said "Give me your loss and your sorrow"
I nodded my head, as I lay on the bed
"If I show you the roses, will you follow?"

R: They call me The Wild Rose...

3. On the third day he took me to the river
He showed me the roses and we kissed
And the last thing I heard was a muttered word
As he knelt above me with a rock in his fist

On the last day I took her where the wild roses grow
And she lay on the bank, the wind light as a thief
And I kissed her goodbye, said, “All beauty must die”
And I lent down and planted a rose ’tween her teeth

R: They call me The Wild Rose...

... ||: for my name was Elisa Day :|| 3×