

Formation prise de son

Evaluation

Jean-Loup Pecquais

2021/11/28

1. Listez, selon vous, les différents maillons de la chaîne de production audio, de l'enregistrement à la diffusion.
2. Parmi ces propositions, la ou lesquelles, ne sont pas des directivités de microphones ?
 - Cardioïde
 - Ruban
 - Omnidirectionnelle
 - Figure en huit
3. Parmi ces propositions, lesquelles sont-elles vraies ?
 - Les microphones dynamiques offrent une bonne restitution des hautes fréquences
 - Les microphones à ruban demandent une alimentation afin de fonctionner
 - Les microphones statiques sont les types de microphones les plus sensibles
4. L'impédance d'un câble a une grande importance sur le résultat sonore d'un enregistrement :
 - vrai
 - faux
5. Un préamplificateur permet :
 - De réduire le souffle d'une prise
 - De mettre en forme le signal
 - De réaliser une amplification en tension
6. La conversion analogique/numérique :
 - permet de passer d'un signal continu à un signal échantillonné
 - ne permet pas, à 48 kHz, de reproduire fidèlement le spectre audio
 - introduit une dégradation évidente du signal
7. Concernant la dynamique de quantification :
 - Un bit équivaut à 6 dB de dynamique
 - La dynamique d'un CD (16 bit) n'est pas suffisante pour reproduire de la musique très dynamique.
 - Le réglage de quantification définit le plancher de bruit du signal.
8. Cochez les informations vraies
 - Le bruit est l'ennemie de l'analogique
 - La latence est l'ennemie du numérique

9. La stéréophonie :

- est un dispositif de diffusion prévu pour le casque
- est un dispositif de prise de son
- est un dispositif de diffusion sur deux enceintes écartées de 60° formant un triangle isocèle avec l'auditeur.

10. Cochez les informations vraies

- Un couple XY est un couple de prise de son non coïncident
- Il n'existe que les couples AB, XY et ORTF.
- Les abaques de Michael Williams permettent de définir, pour un angle de prise de son donné, des couples de prises de son en fonction de la directivité et de l'écartement des microphones.