

Formation mixage

Evaluation

Jean-Loup Pecquais

2021/11/28

1. Afin de commencer un mixage audio sur des bases saines, il convient :
 - De nettoyer le grave de toutes les pistes avec un coupe bas
 - De chercher à améliorer les interactions de phase entre les signaux
 - De préparer le routage de sa session
2. La phase :
 - est audible sur un seul signal
 - affecte la façon dont se somment des signaux
3. Indiquez trois facteurs qui introduisent de la différence de phase entre deux signaux.
4. L'étape la plus importante d'un mixage est :
 - L'égalisation
 - La gestion de la dynamique
 - La balance
5. L'égalisation :
 - permet de rattraper une prise de son ratée.
 - permet de placer les sources dans un mixage
 - doit absolument être utilisée en soustractif
6. La compression :
 - Permet d'automatiser la variation de niveau sonore d'une source.
 - Remonte les bas niveaux
 - Peut permettre d'augmenter l'attaque d'une source.
7. La réverbération :
 - Permet de simuler un effet de salle
 - Se décompose en deux parties : premières réflexions et champs diffus
 - S'utilise en insert sur les sources
8. La saturation
 - Est un traitement simple à réaliser en numérique
 - Introduit des problèmes de repliement spectral
 - Peut consommer beaucoup de ressources
9. Le mastering

- Permet de rattraper un mixage approximatif
- Est une étape vitale dans la production d'un morceau
- Consiste à traiter un ensemble de morceaux plutôt qu'un ensemble de piste

10. Cochez les réponses justes :

- Un bus permet de sommer et véhiculer des signaux
- Une piste auxiliaire permet de traiter une source en série
- Une piste auxiliaire peut être utilisée pour des retours casque