



МБУК Ковдорская ЦБС  
Центральная районная библиотека  
Информационно – библиографический отдел

**Премии - 10 лет**

**2005 - 2015 гг.**



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
**«БОЛЬШАЯ КНИГА»**

**Обзор - представление**

***юбилейный список финалистов  
2014 – 2015 гг.***

**Читаем!**

**Обсуждаем!**

**Голосуем!**

**19.05.2015** г. был публично представлен **Список финалистов** юбилейного сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Из 30 произведений длинного списка Совет экспертов выбрал **9 авторов / произведений** современной русской прозы.

Далее к работе приступило жюри премии – Литературная академия, в составе которой более ста представителей общественности: писателей, журналистов, критиков, литературоведов, предпринимателей, издателей, продюсеров, политиков.

Имена трех финалистов премии будут объявлены на торжественной церемонии не позднее 1 декабря 2015 года.

Кроме того, в июне на онлайн ресурсах читательского сервиса **ReadRate.com** и электронной библиотеки **Bookmate** начинается традиционное народное голосование за финалистов премии «Большая книга».

*В нашем обзоре мы представим всех финалистов и их произведения –*

**Читайте! Обсуждайте! Голосуйте!**

# Инструменты для голосования:

[Литрес](#) - Генеральный партнер народного голосования

[ReadRate](#)

[Bookmate](#)



**Читательское голосование** Национальной литературной премии «Большая книга» начинается вскоре после объявления Короткого списка. В течение нескольких месяцев на сайтах онлайн-библиотек-партнеров премии доступны все произведения-финалисты текущего сезона премии. Все произведения публикуются с разрешения правообладателей и доступны бесплатно для чтения как со стационарных компьютеров, так на экранах мобильных телефонов с помощью приложения **Bookmate**.

Голосование читателей проводится на площадке самой крупной в мире социальной сети **Facebook**. Читатель может поставить like понравившемуся произведению. «Лайкнул» - проголосовал. Три победителя этого голосования будут определены по количеству «лайков». А за честность подсчёта ответит «Фейсбук».

*Лауреаты народного голосования этой литературной награды объявляются на торжественной церемонии «Большой книги» в Доме Пашкова.*

*«У «Большой книги», мне кажется, есть, помимо понятной задачи поддержать писателей и литературу, другая важная цель: вернуть интерес к чтению», - говорит член Литературной академии премии, исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей Владимир Харитонов. – И прежде всего у того поколения, для которого «читать» означает «читать френдленту». И добиться этого можно, в сущности, только одним способом - дать возможность читать книги так, как этому поколению сейчас удобно: в интернете, со смартфона или с айпада.*



## **ЮБИЛЕЙНЫЙ СПИСОК ФИНАЛИСТОВ: 2014 – 2015 гг.**

- **Варламов, Алексей. Мысленный волк: роман**
- **Вирабов, Игорь. Андрей Вознесенский**
- **Екимов, Борис. Осень в Задонье: роман**
- **Залотуха, Валерий. Свечка: роман**
- **Матвеева, Анна. Девять девяностых: сб. рассказов**
- **Пелевин, Виктор. Любовь к трем цукербринам: роман**
- **Рубина, Дина. Русская канарейка: роман**
- **Сенчин, Роман. Зона затопления: роман**
- **Яхина, Гузель. Зулейха открывает глаза: роман**





# Алексей Варламов.

## Мысленный волк: роман

### О писателе:



**Алексей Варламов** — русский писатель, филолог; исследователь истории русской литературы XX века, профессор МГУ. Преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте им. Горького.

Его называют самым разносторонним писателем — его романы и повести легко уживаются рядом с мастерски написанными биографиями в серии «ЖЗЛ» (книги о Михаиле Михайловиче Пришвине, Александре Грине, Алексее Толстом, Григории Распутине, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове).

Лауреат премии «БОЛЬШАЯ КНИГА», премии Александра Солженицына и Патриаршей литературной премии.

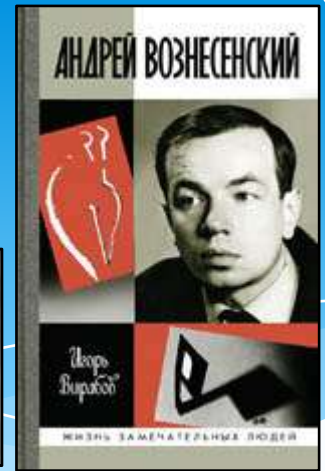
### О произведении:



Действие нового романа Алексея Варламова происходит в один из самых острых моментов в российской истории — «бездны на краю» — **с лета 1914 по зиму 1918**. В нем живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности: Григорий Распутин, Василий Розанов, Михаил Пришвин, скандальный иеромонах - расстрига Илиодор и сектант Щетинкин; мешаются события реальные и вымышленные. Персонажи романа любят — очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют — о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и **о... мысленном волке** — страшном прелестном звере, который вторгся в Россию и стал причиной ее бед...



# Игорь Вирабов. Андрей Вознесенский



Редактор отдела культуры "РГ"  
**Игорь Вирабов** с биографией  
"Андрей Вознесенский" стал  
финалистом "Большой книги"



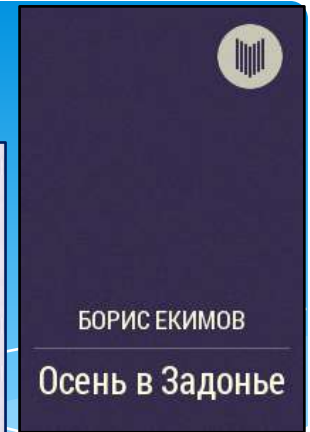
Работа Игоря Вирабова об Андрее Вознесенском - объемная полная и подробная биография на 700 страниц, вписанная в эпоху, как архитектура - в пейзаж.

Это первое жизнеописание поэта, ушедшего из жизни 5 лет назад. Поэта - сейчас-то уже можно так говорить? - величайшего и очень сложного - Вирабов сам знал, общался с ним, с его женой Зоей Борисовной Богуславской. За два (или больше) года работы автор книги разыскал множество приближенных к Вознесенскому людей, расспросив их о разных, неизвестно интересных фактах жизни поэта-шестидесятника - да-да, и личной жизни, и любви (а в жизни поэтов ее всегда через край). И о тех самых, легендарных 60-х, сформировавших многое во взглядах и Вознесенского, и его друзей, и его врагов. Оттого в книге масса историй, непосредственно поэта не касающихся, - на первый взгляд, конечно. На самом деле они проливают свет на многое: почему Поэту не дали Нобелевку, были Вознесенский и Евтушенко друзьями или недругами, что находили в молодом Вознесенском Луи Арагон и Пабло Пикассо, Сартр и Гинзберг, Хайдеггер и Артур Миллер? И вообще - Андрей Вознесенский западник или патриот, кто в его понимании был рукопожатным, а кто нет? Сейчас этот вопрос крайне сложно, даже невозможно обойти. Блестящий писательский талант Игоря Вирабова, и так-то не скругляющего острых углов, только еще больше раззадоривает поклонников творчества Вознесенского, и не поклонников тоже...





# Борис Екимов. Осень в Задонье



## **Борис Петрович Екимов**

Волгоградский писатель, которому в 2013 году исполнилось -75!  
Дебютировал как прозаик в 1965 г., в 1976 г. принят в Союз писателей России. В 1979 г. окончил Высшие литературные курсы. За свою многолетнюю писательскую деятельность Б. Екимов создал более 200 произведений, которые переводились на многие языки мира. Повесть «Пастушья звезда» включена в президентскую библиотеку – серию книг выдающихся произведений российских авторов. Лауреат многочисленных литературных премий. В 2008 г. удостоен премии А. Солженицына.

**Екимов Б. Осень в Задонье : повесть / Борис Екимов // Новый мир . – 2014. - №№ 9, 10.**

В журнале названа повестью, в лонг-листе «Большой книги» - романом.

Новая повесть Екимова, действительно, новая – уже знакомые нам по прежним рассказам и очеркам Екимова мотивы запустения, развала донских сел и хуторов вплетены в сюжет героя повести, который делает попытку вернуть себе – уже в условиях сегодняшней жизни – эту землю; то есть новый в творчестве Екимова мотив – надежда на возрождение жизни в донских степях.

***Лейтмотив произведений Бориса Екимова – реальные жизненные будни простого человека***

# Екимовские вариации «Серьезнее некуда – жизнь...»

«Самое главное – человек думающий.  
И самая большая беда – человек бездумный».  
Б.П. Екимов



## Б.П. Екимов –

блистательный стилист, мастер художественной прозы великолепной красоты. А прежде всего потому, что события в «стране Екимии» находят душевный отклик у читателей. Его книги любят, читают. В них привлекает глубокий житейский психологизм, за который автора называют продолжателем чеховских, бунинских традиций. Стоит открыть его книги, чтобы убедиться: Бориса Петровича не зря называют лучшим русским рассказчиком.

**Рассказы Б. Екимова читайте :**

малая проза в «Журнальном зале»

<http://magazines.russ.ru/authors/e/ekimov/>

Писатель – о своем жизненном и творческом пути:

*«Всякую хорошую литературу ведет тоска по хорошему человеку. Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше... Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно... Ремесло это избрал я не ради хлеба насущного. Путь мой в литературу начался давно, с книжного чтения (читать я научился в 4 года)».*

**Если вы хотите, чтобы ваш день прошел  
светло и удачно –**

**прочтите Бориса Екимова!**





# Валерий Залотуха. Свечка: роман



Валерий Залотуха работал над «Свечкой» 12 лет. Получился объемный двухтомный роман о несправедливости наших судеб, о русском менталитете, о прекрасной и окаянной эпохе и вере в высшую справедливость вопреки всему. Новое русское «хождение по мукам».

**О романе: (Б. Пастернак)**

*«В читателе, воспитанном великой русской литературой, всегда живет мечта о настоящем романе. Вот он, самый настоящий — современный, полновесный, густонаселенный, остросюжетный, насыщенный большими идеями и небанальными мыслями. Талантливый по самому строгому счету — по толстовским, по Достоевским меркам»*

**Герой романа «Свечка» Евгений Золоторотов – ветеринарный врач, московский интеллигент, прекрасный сын, муж и отец – однажды случайно зашел в храм, в котором венчался Пушкин. И поставил свечку. Просто так. И полетела его жизнь кувырком, да столь стремительно и жестоко, будто кто пальцем ткнул: а ну-ка испытаем вот этого, глянем, чего стоит он и его ценности.**

# Валерий Залотуха

(1954 - 2015)

российский писатель, киносценарист,  
режиссер документального кино.

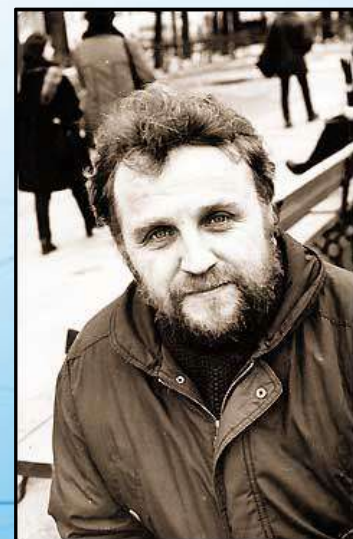
Валерий Александрович Залотуха родился в 1954 году. Окончил факультет журналистики МГУ (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1984, сценарная мастерская Семёна Лунгина и Ларисы Голубкиной).

Дебют Залотухи в качестве сценариста состоялся в 1984 году, когда вышел фильм «Вера, Надежда, Любовь». Он автор сценариев более 20-ти художественных фильмов, среди которых призы российских и международных фестивалей – «Садовник», «Рой», «Макаров», «72 метра», «Мусульманин».

Как прозаик он известен с 1992 года, повесть «Последний коммунист» вошла в шорт-лист премии «Русский Букер».

Роман «Свечка» вышел в 2014 году. Автор успел подать его на соискании премии «Большая книга».

Но 9 февраля 2015 года на 61 году жизни писатель скончался, не дожив даже до объявления «длинного списка» премии. 19 мая 2015 года роман «Свечка» вошел в «короткий список» финалистов.





# Анна Матвеева.

## Девять девяностых: сборник рассказов



### Об авторе:

**Анна Матвеева** — дочь знаменитых лингвистов, выпускница журфака УрГУ, знаковая фигура в мире современной отечественной прозы, виднейший представитель «уральского магического реализма».

В ее послужном списке — художественно - документальный эпик «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», романы «Есть!», «Небеса», сборник рассказов «Подожди, я умру — и приду» и другая, по большей части, городская проза, умная и тонкая.

Как писатель А. Матвеева славится меткими метафорами, удивительной способностью подмечать детали и улавливать мимолетные состояния — и при этом всегда высказываться о жизненно важных вещах.



### О книге:

Новейшая книга Анны Матвеевой — это, как можно понять из названия, девять рассказов о девяностых. Причем девяностых в Екатеринбурге.

Существует теория, согласно которой культура развивается 20-летними циклами - и значит закономерно, что пришло время вспоминать девяностые...

В рассказах А. Матвеевой девяностые служат отправной точкой для всех героев, девяностые предстают роковым временем, раз и навсегда определяющим судьбы.

Во всех рассказах неизменно чувствуется магия места и суть времени — это и есть магический реализм автора, где магия самого настоящего, жизненного толка. Та, с которой мы живем бок о бок и просто не замечаем.

В книге город Екатеринбург становится мифологическим пространством для всех тех метафизических событий, что происходят с героями. Ровно таким, утверждает автор, Екатеринбург является и для всех живущим в нем горожан в их метафизической повседневности.

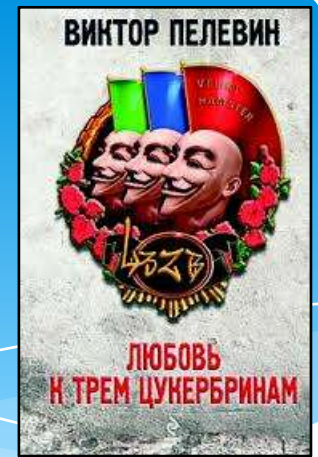
***Человеческая натура — предмет пристального внимания Анны Матвеевой на протяжении всей ее творческой карьеры***





# Виктор Пелевин.

## Любовь к трем цукербринам: роман



### Виктор Олегович Пелевин

Новый роман писателя заставляет вспомнить лучшие образцы творчества Виктора Пелевина. «Любовь к трем цукербринам» – как рентгеновский снимок человека сегодняшнего. Сменившего телевизор на компьютер, диагностику кармы – на трансерфинг реальности; вернувшегося с улицы обратно в офисную благодать; открывшего щекотливую тайну, что Япония – это не только хокку, но и буккакэ, а бытовое насилие – удел избранных и прогрессивных.

Этой книгой он снова бьет по самым чувствительным, болезненным точкам представителя эры потребления.

Каждый год, оставаясь в тени, придерживаясь затворнического образа жизни, автор, будто из бункера, оглушает читателей новой неожиданной трактовкой бытия, в которой сплетается древний миф и уловки креативщиков, реальность и виртуальность.

Что есть Человек? Часть целевой аудитории или личность?

Что есть мир? Рекламный ролик в планшете или великое живое чудо?

Что есть мысль? Пинг-понговый мячик, которым играют маркетологи или проявление свободной воли?

Каков он, герой Generation П, в наши дни? Где он?

**Вы ждете ответы на эти вопросы? Вы их получите.**





# Пелевин, В. О.

## Любовь к трем цукербринам: роман



ЧТЕНИЕ ВЫХОДНОГО ДНЯ



*Каждый пользователь интернета может составить свою летопись ежедневного человеческого безумия. Но Пелевин в который раз поймал в фокус визуально невидимое - зафиксировал актуальный этап духовных поисков среднестатистического Франкенштейна наших дней.*

Книга презентуется рассказчиком, как три повести, соединенные комментариями главного героя Киклопа, и на самом деле представляет собой насыщенный ссылками единый постмодернистский гипертекст.

Небрежно-академический стиль комментариев Киклопа типичен для блогов; введение прямо соответствует "верхнему", разъяснительному post'u публичного дневника. В псевдо-блоге Киклоп описывает актуальную картину мира актуальным языком — и это порождает иллюзию абсолютного тождества автора и героя. Многие читатели записок Киклопа даже упрекнули Пелевина, дескать, неужто разучился писать? Что стало с его языком?

А ничего! Просто Киклоп является не Пелевиным Виктором Олеговичем, а персонажем, проросшим сквозь творческое "Я" писателя.



# Дина Рубина.

## Русская канарейка: роман.

В 3-х книгах: **Желтухин\*Голос\*Блудный сын**

### Чтение выходного дня



Из интервью **Дины Рубиной:**

"Это мое право как писателя — скручивать сюжет самым немыслимым образом; если читатель пошел за мной, если он добрался до конца огромного романа — значит, я победила. А что касается фатализма... Плох тот художник, который не верит в судьбу, в неожиданность, в яркий сюжетный ход. Он остановится на уровне жизнеподобия — но не добьется того вздоха, того полета в стратосферу, которое и выводит произведение в разряд искусства."



**«Русская канарейка» – красочная, бурная и многоликая семейная сага**

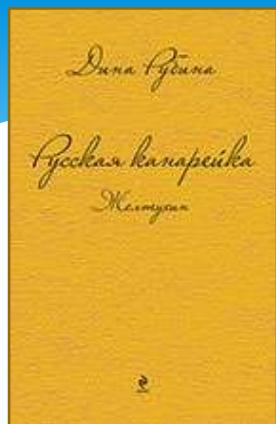


## «Желтухин» - первая книга трилогии

Кипучее, неизбывно музыкальное одесское семейство и - алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников...

На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода — блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки.

На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная судьба.



## «Голос» - вторая книга трилогии

Леон Этингер — обладатель удивительного голоса и многих иных талантов, последний отпрыск одесского семейства с весьма извилистой и бурной историей. Прежний голосистый мальчик становится оперативником одной из серьезных спецслужб, обзаводится странной кличкой «Кенар руси», («Русская канарейка»), и со временем становится звездой оперной сцены. Но поскольку антитеррористическое подразделение разведки не может отпустить бывшего сотрудника насовсем, Леон вынужден сочетать карьеру известного контратенора с тайной и очень опасной «охотой»...

Эта охота приводит его в Таиланд, где он обнаруживает ответы на некоторые важные вопросы и встречает странную глухую бродяжку с фотокамерой в руках.



## «Блудный сын» - третья книга трилогии

Леон Этингер, уникальный контратенор и бывший оперативник израильских спецслужб, которого никак не отпустят на волю, и Айя, глухая бродяжка, вместе отправляются в лихорадочное странствие — то ли побег, то ли преследование — через всю Европу, от Лондона до Портофино. И, как во всяком подлинном странствии, путь приведет их к трагедии, но и к счастью, к отчаянию, но и к надежде.

Исход всякой «охоты» предопределен: рано или поздно неумолимый охотник настигает жертву. Но и судьба сладкоголосой канарейки на Востоке неизменно предопределена...





# Роман Сенчин.

## Зона затопления: роман



### О писателе:

**Роман Валерьевич Сенчин** (род. в 1971 г.) – российский прозаик, зам. гл. редактора газеты «Литературная Россия». В середине 90-х в журналах появляются первые рассказы молодого автора. По окончании Литературного института ведет там в начале 2000-х семинар прозы.

Автор разножанровой прозы: у него вышли сборники рассказов и повести, известны романы «Минус», «Нубук», «Информация».

Роман «Елтышевы» в 2009 г. вошел в шорт-листы главных литературных премий России и получает много критических отзывов.

В 2011 г. вышел в финал премии «Русский Букер десятилетия», в 2015 г. – финалист премии «Большая книга».

В новом романе Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

### О книге:



Новая книга «**Зона затопления**» - роман-ремейк «Прощания с Матёрой» Валентина Распутина, горькое продолжение той эпохи, которую мы переживали в 70-е годы.

*«К написанию книги я подходил с трудом, - говорит Сенчин. – Прежде всего, из-за того, что есть уже «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина – великая повесть, на мой взгляд. Но самое страшное, что после этой повести, по сути, ничего не изменилось. Хотя Распутину за «Прощание с Матёрой» давали награды, окружали уважением даже в самых высоких инстанциях».*



# Гузель Яхина.

## Зулейха открывает глаза: роман



### Гузель Яхина

родилась и выросла в Казани, окончила факультет иностранных языков, учится на сценарном факультете Московской школы кино.

Публиковалась в «толстых» литературных журналах.

В финале «Большой книги» нынешнего сезона роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» стал самым неожиданным открытием.

Перед нами очень сильный дебют, которого мы давно ждали...

### О книге:

**Всем раскулаченным и переселенцам посвящается**

Роман начинается зимой 1930 г. в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют по известному каторжному маршруту в Сибирь.

Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша – все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

*Автору удалась алхимия превращения трагической исторической темы в высокую художественную прозу – получилась сильная, и даже мощная книга, которая втягивает себя, как водоворот, с первых страниц...*

*Гузель Яхина возвращает нас к словесности точного наблюдения и тонкой психологии, поведав нам о женской силе и женской слабости, о священном материнстве в адском заповеднике трудового лагеря - в жесткой манере письма, короткими емкими фразами, ничего лишнего - прямым попаданием в самое сердце.*



**Спасибо за внимание!**

**Читайте!**



**Обсуждайте!**

**Голосуйте!**

**<http://www.bigbook.ru/win/>**

**сайт Национальной литературной премии «Большая книга»**

Обзор подготовила Мансурова Т. Ф.,  
зав. информационно-библиографического отдела