

243 韩昌黎文集第二四讲：山石

今天是正式课。今天我们谈一谈韩愈的诗，韩愈的历史贡献。我们也讲一首诗《山石》。有好多朋友说谈谈汇率吧，今天不讨论汇率，今天只谈文学。周末放松一下。

我们今天就正式结束《韩昌黎文集》24讲。老实说，意犹未尽，恋恋不舍。但确实是打开了一扇窗，还没有看到全部的风景。剩下的事情只能大家自己花点时间。因为读《韩昌黎文集》可能是一辈子的事情。好多朋友也买了各种版本，我估计没有来得及细读呢。

讲《韩昌黎文集》，我们顺便的也带了一部分的唐史，其中也延伸出来一部分的金融史。比如我们讲到李渊，讲到关陇规则，讲到李世民、李隆基、李林甫，讲到大唐的兴盛与衰落，讲到衰落的原因。讲到整个大唐在中唐时期，大的社会逆转的时候，我国知识分子的种种表现，其中当然是我们对韩愈韩昌黎表达了我们深深的敬意。

从来文学是史学，文学从不单纯，因为它记录的必定是历史。同时优秀的文学家也必须是入世的，其实在中国历史上真正出世的文学家留下的文字穿越千年的非常罕见。我也认为，像韩愈这样入世的文学家，可能更具备某种我们更加在意的那种神性的品德和品格，这在韩诗也有某种的表达。

时间过得飞快，转眼2024年了。经过与大家的讨论，也经过深思熟虑，我们下一步，五月份吧，会开启《中庸》的课程，大家也可以提前做一点准备。这回《中庸》就不像讲《韩昌黎文集》，因为韩文公韩昌黎他整个作品的量太大，我们只能窥一斑以见全豹。但是这回我们讲《中庸》，就可能会详细地将《中庸》全部捋一遍，好在《中庸》不是特别的长。

好多朋友说《韩昌黎文集》似乎比听《资本论》和《通论》更有趣，因为它毕竟是史中的文学，文学中的历史，会有意思一些。还有一些朋友希望今后能否再有类似的安排。我在想，暂时不行了，其是讲《中庸》也超越了我原来的规划。因为讲课确实要投入极大的热情和精力，它确实是非常需要时间的。

在讲这个《中庸》之前，我们会安排出两堂课，一个是把心学的问题再整理一下，另外在投资问题上再做一次整理，因为心学里边我看有好多同学提的一些问题，我觉得可能依旧是我讲解的不清楚，我们再把它回来捋一下，重点捋一下。因为我知道好多朋友处在一种焦虑之中，我们心学的很大的一块的意义在于解决现代人内心的一些核心问题，一些焦虑吧。我把它再捋的再清楚一点，可能这对好多身处其中的朋友会有一些帮助。

至于投资，我还是想再念叨一下子，因为很多香港的朋友在经历了这两年楼市和股市的巨大损失之后，开始慢慢地回归一种状态。但是他们觉得我可能跟他们没有进行更细致的交流，因为传统的投资学或者传统的投资理论实际上，总体上对真正的投资者是有害无益的（我说这话可能好多业内的朋友会有意见）。其实真的是这个样子的。

好吧，我们留在四月份再去处理那些复杂的问题。我们今天重点是三件事儿，一个是讨论一下韩诗，然后我讲解《山石》这首诗，然后我们对韩昌黎的历史评价做一个结论，今天的内容（《韩昌黎文集》的第24讲）就算结束了。原本第24讲，我想讲另外一篇东西，但我总觉得谈韩愈不谈韩诗还是遗憾，所以我干脆放一下其他东西，先把韩诗过了，如将来有时间再拾遗补缺吧，因为每一件事情永远不能一次就做的那么完美。

唐诗进入高潮应是李杜（李白、杜甫），唐前期或者唐初，仍然深受骈文的影响，它并没有形成盛唐时期的那种风格。李杜出现之后，唐朝的诗进入到鼎盛。鼎盛的时候，唐朝形成了不同的诗派。其实李白的诗，我前两天说过李贺，李贺的诗我们都非常喜欢，杜甫是另外一种风格。

韩愈作为一个文学大家他在诗上面是下了功夫的，而且呢他对诗有自己独特的理解，我们今天就讲讲韩诗的特点。因为在李杜之后重走李杜之路其实不明智，所以韩先生另辟蹊径，力求精创，他确实形成了韩孟诗派。我讲过孟东野，他跟他的学生们形成了韩孟诗派。韩孟诗派的特点是什么呢？他们和李杜的路数不太一样，他们以诗为文，以文为诗。

并且呢他们把唐之前古诗词的用途进行了极大的扩展，他们开始以诗议政、以诗论学、以诗论文、以诗考古、以诗旅游等等，而且诗的表达风格包含了生活的细节例如酣睡、落齿、山火、疾病等等皆入诗。这个跟韩昌黎的古文运动是一脉相传，古文运动的本质是去消骈俪文的形式主义，而且用老百姓听得懂、弄得明白、更精炼和简洁的语言来表达世界观、人生观、价值观，表达三观。

韩昌黎在这里边尤为突出，韩先生散文当属天下第一人，他竟然以散文的笔法写诗，《山石》就是这样的一首诗。他用的是繁体句式，力避排偶、雄奇高古、恢弘奥衍，一会儿我讲《山石》你们能体会到其中的一些东西。韩诗呢没有像韩文那么震古烁今，因为大唐的诗太多了，李白、杜甫、李贺等等。

大唐不光是诗人写诗，重点是那些朝中的权贵，自皇上到宰相到九卿，不管是文人还是将军几乎人人都能写诗。大家看《长安三万里》，边塞诗人高适的诗写的也是非常好的。韩诗的特点简单直白、生动而深邃。

我这样说吧，初始读诗你一定会被李白震撼，类似于《将进酒》，你一定会被他震撼！但久了之后，人不能一生豪情干云呐、豪情冲天呐，你要有高还有低、还有平淡、还有无奇，那么随着年龄长大之后开始慢慢懂韩诗，开始喜欢韩诗。韩愈的诗呢他和李杜的诗不一样，韩愈的诗耐读。什么意思呢？就是你二十岁读韩昌黎的诗与三十岁再读就不感受是不一样的，等到了六十岁再读韩诗突然有了一种另外的感觉。

我们进入到一九四九年到现在七十五年，中国在当代文学方面呢有一点问题，无论是一般意义的文学作品例如小说、散文、诗，我们准确的讲吧这七十五年并未产生真正的大师，能达到盛唐或者是宋的水平作品凤毛麟角。

当然你可以说是特定的时代，中国在四九年之后进入到急剧的工业化时期或者是急剧的现代化过程。这个急剧工业化和现代化的过程中本质上仍然是西学东渐，是西方的学术进入中国的一个历史进程，我国的自身的处理中文、处理这个方块字和用方块字来表达，无论是记录历史、无论是透彻现实、也无论是表达三观，他都没有出现一个与我国的经济发展相适应的这种文学上的爆发。我甚至认为文学的爆发即将到来，就是建国百年前后。

中国到了二零四九年前后将会出现一次伟大的文学爆发。那个时候会星光灿烂、大师云集，会出现一大批的伟大的作品，一些优秀的思想家和文学家。现在仍然是酝酿时期，因为在西学占主流、“西学东渐”的过程未完成，我们本土的东西、东方的学术特别是东方的文学仍然处在一个被反复的压抑和质疑的过程中！其实最近关于莫言等的争论呢表达了这样一个倾向，就是西方人认可的东西，可能我们觉得那些东西怎么能跟我们的汉唐宋的文学相提并论！

那些东西难入大雅之堂，但却颇入西方的法眼或者西方的认可，东方审丑获得西方的喝彩。这种事情我看差不多该结束了！现在是二零二四年，距离二零四九年还有二十五年，大家努力吧！这二十五年一定会有不负于这个伟大时代的思想家和文学家产生，并且他们会留下千古流唱的伟大的文学作品。

我们进入到今天的第二个部分讲一下《山石》。这首诗是一首记游诗，有人说是被贬阳山时候写的，不对！我觉得时间点应该是贞元十七年就是公元八〇一年，这一年韩昌黎三十三岁，距离他最后一次考公还差一年时间，就是他回长安任职之前的一段经历。

此时的韩昌黎四年前考上了进士，然后他因为考公务员接连失败，没有被纳入公务员序列，就是没有能够入朝做官，所以在地方上在藩镇任职，做一些文字或者是参谋性的工作。他这一段时间颇感不自在吧，但也恰恰是在这一段时间是他文学成长的最快或者是臻于成熟的一个特殊时期。我同意一个看法，这是八〇一年七月，他离开徐州去洛阳。

洛阳北面的慧林寺，去慧林寺的时候留下的这个作品。同行者还有李景兴、侯喜、尉迟汾。为什么我同意这是慧林寺而非阳山呢？因为南方的特别是粤北的山山水水，包括潮州的山山水水我都熟我都走过。粤北是喀斯特地貌，它不可能出现“犖确行径微”的景观。这个景观北方才有，南方很少有机会见到这样的景观，所以我觉得它依旧是北方的。

读韩诗，特别是类似于这样的，因为韩昌黎写了很多很长的诗，读这种诗，你要注意几个东西。第一，时间线。就是他写这首诗是游记的诗，记叙的诗，所以他有一条明确的时间线。第二，要注意景观，恩师跟我说，景观就是心情。同样是天上的星星，一对恋人看着星星，那就是一眨一眨亮晶晶。守灵的人看着星星，那就是吊死鬼的

眼睛。景观是心情，你得把自己放进时间线，看到景观以后才能体会到作者此刻的心情。

第三，需要注意人物。这景、诗、画卷，谁在里边。因为你知道每个人都有旅游的经历，他都会看到一些不同的风景和人物，他把它放进诗里是有原因的，所以注意人物的变化。其实时间线、景观、人物它就构成了画面。优秀的作家这个画面是必须动的，它整个是一个流转行动的东西，有动态。记录所有的东西，时间线、景观、人物，动态的画面。他是要表达自己的感悟，这个感悟一般最后就表达一下。

《山石》对我影响挺大的，我喜欢这首诗。它也曾经进入过《唐诗三百首》。但是我估计背《唐诗三百首》的人背不下来这首诗。年轻人读这种诗就觉得它不是一个抒发豪情、豪迈的东西，它也不是感慨人生的东西，但它这里边非常细腻的表达了一个人在特定时期的那种感受，似乎一句话都不说，因为多数时候写的是自然之美，但越是自然之美，越透出人生之困窘，同时在人生之困境中，它露出一些希望、期待和理想。

好，我们先进入《山石》韩愈。“山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。”第一句话，我知道各种各样的版本很多。我还记得当年恩师给我讲的时候说第一句话写山石，当然要说是什么形状，但他用的是“荦确”二字，何为“荦”？巨大。何为“确”？一块大石头挡在正中间。哪里的正中间？去庙里的路的正中间。山石背后就是那个庙，就是那个慧林寺。

一块巨大的石头——山石，正好“确”——正确、正好拦在了路的中间，使得上山的小路都快看不着了，“行径微”，形象不？生动不？你再次念出来——“山石荦确行径微”。

你读这个“茷(luò)确”，你脑子里浮现出一个巨大的石头挡在那个庙前，因为它太大了，所以绕着这个山石上山的小路都快看不见了。“微”，用词非常的有意思，精妙。“山石茷确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。”天快黑了，还没进寺门，蝙蝠就从寺里飞出来了。时间、地点、动态，看了没有。

先是看着石头，好大的一块石头绕在它后边走进来还没到寺，太阳落山了，寺里有蝙蝠飞出来。他整个的时间线和动态是非常完美的。一如是在举着镜头往前走。“升堂坐阶新雨足”开始写景了。“芭蕉叶大栀子肥”请注意，新雨足、栀子肥，升堂就是走进大雄宝殿，坐在台阶上回看石头的台阶上凹处盈满了刚刚下雨的那个积水，“升堂坐阶新雨足”。

“芭蕉叶大栀子肥”，芭蕉叶子长得很大，七月天栀子正好是最壮最肥的时候。新雨足、栀子肥在说什么？生机勃勃，生机盎然。三十三岁的韩昌黎正值青春年少，他眼里看到的是新雨足、栀子肥，心情大好。下边开始进入到人物了。“僧言古壁佛画好，以火照来所见稀。”和尚说我们这儿的壁画非常好。

“以火照来所见稀”，“所见稀”呢多数人翻译成说依稀可见或者看不太清楚了，不是的。用火来看“所见稀”，这个稀是果然真的非常的少见的那么的好，就是难得见到如此完美的壁画。不然就是和尚撒谎了，“僧言古壁佛画好，以火来照所见稀”，结果看上去好像模模糊糊？我觉得现在这些对古诗的翻译不用心。“所见稀”，是极为罕见的那么的好。

注意时间线，注意景观由外至内、再从内至外的整个的过程。“铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥”，到庙里边留宿，这里边安排了床铺，安排了桌子，给他们安排了羹饭。羹饭呢是非常简单的，疏粝

就是糙米，就是普通的一些东西，但是非常丰富，能吃饱。看到了没有？非常友善，给你们看最好的壁画，安排了饭食和居住。

当年恩师一再说，新雨足、栀子肥、佛画好、所见稀、置羹饭、饱我饥，实际上他在写什么呢？他在写自然和人文之质朴和美好，他看到的是自然和人的真诚、质朴和美好。这个时候离开这个景了，开始进入到另外一个状态。“夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉”，已经很晚了，所以躺下。

所有的虫子都安静下来了，百虫绝、光入扉。老师说，静而百虫绝，出是光入扉，他表达的开始是不再是单纯写景，而是开始写他的心境了。百虫绝，就是那些闲杂的东西没有了，因为他离开了喧嚣的城市，所以百虫绝。光入扉，他开始思考，开始清亮起来，光入扉。我重复，恩师一再说，景观写的就是心境，景观、外景写的是心境。

通常，我不知道诸位的感受，我通常呢出门旅游，去到很喜欢的地方，确有此体会，百虫绝、光入扉，越是走得远，越是独处，越是安静，越是心里边开始慢慢地明亮起来，就是内心开始清爽和明亮起来，百虫绝、光入扉。“天明独去无道路，出入高下穷烟霏”，天亮了，注意时间线，睡了一晚起来了，天亮了，一个人走出去，看不见道路。

早晨的北方是有晨雾的，太阳没出来是雾无法散去，因为空气的冷热的交替的过程。“天明独去无道路，出入高下穷烟霏”，高下就是从山顶往山下走，穷烟霏是走出了烟霏。走出烟霏呢，不是山下没有了烟霏，是因为慢慢地烟霏退却了。“穷”这个字用的非常好，穷尽了烟霏，就是我把它走没了。这段话呢，其实在一个诗里，它是整诗的后半段的起始。

“天明独去无道路，出入高下穷烟霏”。恩师说，真正的读书人会懂无道路和穷烟霏。我想起了我的一个老朋友在我最困难的时候跟我

说，你一如在隧道前行，没有灯，但你不能坐下来，你必须不停地向前走，摸索着，看不到，摸索着走，直到看到光。他说，困难呢，人生有时候就像走进了一个没有光亮的隧道，非常绝望，但不要停下来。我们讲心学会讲这一段。“天明独去无道路，出入高下穷烟霏”。

思想家、大的思想家、文学家才会写出这样的句子。在一般人看来，无道路和穷烟霏这个事情可以不写，因为人们会写那些壮丽的东西。下面就是壮丽的东西。“山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围”，山是红的，花儿嘛，涧是碧的，就是山被山花染红了，而河水碧绿，纷烂漫，一幅绝美的山水画呈现。

时见，就是眼前看到的松栢皆十围，要十个人才抱住，就是古松。这段话一般的诗人会重视，但其实我知道这只是无道路、穷烟霏之后的豁然开朗。你懂我在说什么，豁然开朗，纷烂漫、皆十围。有的时候读诗读到有共鸣的时候，其实很不容易。“当流赤足踏涧石”，向着流水，脱了鞋子，踩在流水中的石头，“水声激激风吹衣”呀。

水激发石头发出那个声音，哗啦哗啦的声音，这时候呢，风吹过来，把衣服飘起来。“当流赤足踏涧石”，写什么呢？写他的动作呢。我说了，时间线、景观、人物、动态，就是他做什么了，动态。“当流赤足踏涧石”，很形象、很生动，“水流激激风吹衣”。我们都曾有过这样的经历。我读这首诗，我立刻就会想到我大学的时候实习，去庄河县实习，庄河那儿就有一片极美的山水，美到让人简直是难以忘怀，辽宁省庄河县，然后就把鞋子脱了，“当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣”呀。

你知道那是什么感觉吗？那就是神仙的感觉。什么都忘了，当流赤足踏涧石，脚走在石头上，在涧石里边，涧石里边游来游去一些小鱼，水声激激风吹衣，山风一阵阵的过来，把衣服吹起，心情好极了，感觉可以飞呀。开始进行感悟了，这个感悟才是关键，也是最难

解的部分。“人生如此自可乐”，不是可自乐。人生如果能够这样，当然是可以高兴的。

“岂必局束为人鞿(jī)”，可能没有这种必要，非要委屈自己、约束自己，成为别人的鞅绳，就是像这个缰绳一样将自己交给别人的手里攥着。三十二岁的韩昌黎想到了什么呢？想到了自己的局束，想到了为人鞿，他本来希望如此自可乐，但是局束为人鞿。

说到这里，我就得说一下子，我们讲了韩昌黎文集的二十二篇东西，大部分的韩昌黎的文章，别人都说他在抱怨时政、怀才不遇、思归、思隐，可以这样理解吗？三十二岁的韩昌黎，难道写山石是思归思隐吗？我可不这么认为。人生如此自可乐，人生这样当然很欢乐啦，岂必局束为人鞿，为什么一定要去委屈自己，给别人当工具呢？为别人去服务呢，岂必局束为人鞿。

但是人不仅仅是你自己可乐呀，作为一个人应承担他的责任与使命，所以后边这句话做了结。“嗟哉吾党二三子”，就是我们两三个小伙伴，我刚才说了，这边有谁呢？有李景兴、侯喜、尉迟汾，他们几个人去玩，嗟哉吾党二三子，同党这个党不是党派的意思，就是我们这一伙人，两三个人。“安得至老不更归”呀，如何才能一直在这哈。

如何才能老是这样的开心玩儿不再回归。恩师问我，此归不更归是哪里去？不更归，他从徐州去洛阳，你认为他是旅游吗？不是，他离开的时候刚好发生叛乱，刚刚逃过一劫呀。此后大概一年的时间，他就回到了长安，长安城发生了什么事情呢？发生了柳宗元，他们参与的二王八司马维新变法失败，然后一场动荡。

很多人也就此批评韩昌黎，他虽然给柳宗元写了墓志铭，我讲过那个墓志铭，但是他们俩在那个时期是有不同政见的。韩愈对二王是深恶痛绝的，他认为，二王八司马把柳宗元给耽误了，但柳宗元依旧是唐朝最伟大的文学家，与韩昌黎齐名。柳宗元甚至有些东西写的

在韩愈之下，类似于像《封建论》写得极有水准。安得至老不更归，你知道我读这个诗，六十岁的我读这个诗的感受吗？

嗟哉吾党二三子，安得至老不更归，我的感受是强烈的，是不是该放下了？但往往诗人的比喻和心意是反着的，他其实更加的想要回到那个入世，重新入世去完成自己要做的事情。安得至老不更归。我就不重复了，不再念一遍了。这首诗呢你背下来也好，不背下来也好，但是我知道我讲完以后，你们在读的时候别有一番味道了。

好，留下最后一点时间讨论一下子，我们对韩愈的历史评价。我对韩愈的评价，首先他是一个伟大的思想家。为什么是伟大的思想家？因为韩昌黎的政论，他留下的作品完整的政论不多，还不像柳宗元还有完整的政论。但韩昌黎在支离破碎的，不管是墓志铭还是书信，基本上是浓缩了思孟学派的儒家的经典。

所以我觉得韩愈将思孟学派推至了一个新的高度，以至于到了宋人们开始编写四书五经，将思孟的东西单列出来，你看《论语大学中庸孟子》，只留下了《论语》，其实这个书里的算是延续了中国的儒家正统的东西。我今天想说什么呢？我今天想说，不止于此，他不仅仅在中唐重新将儒家正统推向了崭新的高度。

重点是到这个地方，我们清晰可见中国古典的社会主义者的形象呼之欲出。关于古典社会主义的这个问题呢，其实我在《新社会主义通论》会有专门的章节来讲，因为社会主义并非从俄国十月革命一声炮响送来了社会主义，不是的，社会主义在中国，从古代就有发芽、萌芽酝酿，甚至有伟大的实践。我们只是不叫社会主义。

朋友们都知道我那么喜欢拓跋宏，北魏孝文帝拓跋宏。从他们开始均田到韩昌黎主张削藩、重新均田、重建关陇规则都是一个朴素的、古典的社会主义者，非常精彩的或者是非常精到的思考，并渐渐形成体系，形成一种系统。以至于到了宋形成完整的体系，以至于到

了元，蒙古人用铁蹄将孟子送往欧洲，产生了基督教新教伦理，产生了文艺复兴。

我在《新社会主义通论》会将整个的中国从思孟开始，中国古典的社会主义者的理想和行动，做一次完整的总结，或者是把它穿起来，然后与当代的中国的新的社会主义的思潮和伟大的新社会主义实践做一个统一。因为既然我们是评论韩愈嘛，他是一个伟大的思想家，所以他的《原道》这篇文章，我们开篇就讲的是《原道》，主张国家统一、力推关陇制度、悲悯人民疾苦、憎恶权贵资本，他是经典的一个社会主义者应有的样子。

同时呢我们看到韩愈的一生，我们注意到古典社会主义与古典资本主义或者叫自由主义的斗争。我们也看到古典社会主义与军阀封建主义割据进行的斗争，残酷的斗争。这些斗争结束了吗？今天没有了吗？当然不是，它换了个样式，依旧存在。他是一个伟大的思想家，我们难道仅仅是在讲他的文学作品吗？不是。我们在看历史，在看一个人，在从他的文学作品中汲取那些我们非常需要的精神力量。他是一个伟大的思想家，同时他也是一个伟大的文学家，他的作品一千两百年不朽。

他不仅仅是一个思想家，很多重大历史事件、很多重大历史人物是因《韩昌黎文集》而记录下来，而让我们今天知道一些人和一些事。我那天讲张巡，讲睢阳之战，在很大程度上也是因为《韩昌黎文集》的记载和记录。所以一个伟大的文学家是了不起的，因为他独特的文学的魅力才能使，韩愈最主张的是什么？文以载道，光有道没有文，就像是没有船走不远。文就是传道，就是思想。

所以伟大的思想家和伟大的文学家合二为一了。同时韩愈还是一个非常优秀的政治家，他参与了平定削藩的战争，他并且在重大政治问题上，比如说《谏迎佛骨表》参与了当时一些涉及到重大的政治经

济政策的实施。他是优秀的，他不是伟大的，但是他是优秀的政治家和优秀的历史学家，他有历史著作，但是跟司马迁可能不可同日而语，所以我说伟大的思想家，伟大的文学家，优秀的政治家，同时也是优秀的历史学家。

这样呢我们对韩昌黎的历史评价就大体上完成了，算是给他一个完整的历史评价。或者说类似于像我们这样的后人，是否可以完成这样的一个盖棺定论呢？我想中国历史不竭，关于韩昌黎的讨论就一直会延续下去，因为每个人都会读《韩昌黎文集》，就如我每个年龄段读《山石》，感受都截然不同。

其实新雨足、栀子肥、百虫绝、光入扉，足踏涧石，激激风吹，安得至老不更归。他里边书写的这个景，时常会拨动心弦，你有的时候，这个诗句会悄悄的冒出来，你看到的时候会会心一笑。我想大家可能跟我的感受是一样的，就是少年豪迈可能会更喜欢二李的诗，不管是李白还是李贺，都会非常喜欢，中年之后可能会开始慢慢的注意杜甫白居易。

到了一定年龄，你会慢慢喜欢韩昌黎的诗。我有个小建议，我知道你们买了文集，我这还有韩昌黎的诗选，我也建议你们有空去买了韩诗，然后闲的时候可以读。但是你们的孩子们必须在我讲的《韩昌黎文集》的二十二篇挑十篇背下来，至少十篇，最好背二十篇。背十篇，作文一定过；背二十篇，大体上有机会成为一个作家了。诸位呢可以经常翻翻看，读读韩诗，尤其年龄长了之后，其实蛮有意思的。

另外我们到了一个时间节点一定的年龄之后，要学会梳理自己的心情。“人生如此自可乐，岂必局束为人鞿？嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。”有的时候需要一种状态，我们四月份开始补心学那堂课，我会讲这个调适的问题。好吧，今天就这样结束了。我其实总觉得有什么没说完的，以后再说吧。好，周末快乐。