

273 中庸第十二讲：鬼神章、大孝章

大家好！今天是正式课第十二讲《中庸》。今天我们讨论第十六章《鬼神章》和第十七章《大孝章》，今天的课非常困难，我想他应该是极为精彩的。原本应该分开的但这两章它有关联性，因为《鬼神章》涉及的也是道的问题、《大孝章》涉及的也是道的问题，另外如果再拆分的话我担心二十四讲讲不完，所以今天放在一起讲，浓度稍微高一点。因为今天这一讲可能颠覆2500年来的很多看法，可能会引起争议。

第十六章《鬼神章》，我带领大家读一遍。子曰：“鬼神之为德，其盛矣乎！视之而弗见，听之而弗闻，体物而不可遗。使天下之人，齐（zhāi）明盛服，以承祭祀。洋洋乎，在其上，在其左右。《诗》曰：「神之格思，不可度思，矧(shěn)可射思。」夫微之显，诚之不可掩如此夫！”

这一段不如《大孝章》那么层层叠叠一浪高过一浪，但是这一段非常之重！因为《鬼神章》在《中庸》里边拥有独特的地位。在准备这节课的时候我是比较惊讶的，2500年之前圣人如他仅仅是个思想家的话，我们有可能低估了圣人，他在今天的话也应该是一个伟大的物理学家。大家都知道“孔子敬鬼神而远之”，就是他承认鬼神的存在、敬它而不是……

何以敬而远之呢？我想孔子对“鬼神之说”有他自己独特的解释。我们今天知道以太弥漫整个宇宙，在我们所处的空间，有所谓的暗物质弥漫在我们的身体里、弥漫在我们的身旁，古人称之为“精气”。其实这涉及到哲学的本体性叙述、也就是涉及到对道的叙述。在这里我

要引用《道德经》第十四章：视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。

《道德经》对”道“的解释是你看不见它、你听不见它、你摸不到它。他说”夷“、”希“、”微“，这三个情况说的是我们佛家讲的”眼耳鼻舌身“，你没有办法接触到它，所以不能产生疑问，故混而为一，它就变成了我们平时所说的”道“。到了宋又把它就解释为一种”精气“，精气的解释开始接近于暗物质或者以太，但仍不能……

“道”确实存在，而且它存在的方式让人想到了它是一种有生命的或者是有灵性的存在，因为它对万物有规定性，它成就了万物所运行的**内在的逻辑**，在某种意义上它甚至涉及到我们在哲学上反复追问的本体性叙述。如果你对“道”有了理解那么我们开始讨论“德”，因为孔子反复要用道和德来进行一些哲学的叙述，所以这两个基本的词汇的理解就变得极其重要！因为中国人2500年都在讨论同一个问题。

那么什么是“德”呢？我给了一个说法。因为有很多人读《道德经》，也有很多人读孔子，我知道会有很大的争议，不过争议是好事，我还是要给出“德”的定义。道的定义刚才我已经用的是《道德经》第十四章简单叙述过了，那么”德“是什么？我说**“道之理存乎天地，规范万物”**。道有它的逻辑、有它的一整套运行的规矩。道能够存乎天地之间，它无所不在，同时它又规范万物的性质和它的运行的规律。

当它显现在人的感知过程中，就是你能从你的感知中感觉到道的存在的时候，并且**依此而行就是“德”**。“知大道而行者谓之大德，循大道化育共生尊之为善”，这是我对德的一个解释。我们今天重点是回到《鬼神章》，“子曰：鬼神之为德，其盛矣乎！”这是一个反问句，鬼神之德，就是鬼神将他的道行于万物之上，难道不是如此的盛大吗？难道不是如此的明确吗？难道不是如此的无所不在吗？盛矣乎！

随后孔子的解释与《道德经》几乎无二无别！与佛祖的解释也无二无别！就是老子、释迦牟尼佛、孔子在这个问题上解释几乎是一致的。“视之而弗见”，就是你看不到它。“听之而弗闻”，你也听不到它。“体物而不可遗”，如果你不是用眼耳鼻舌身，而是用心来体会的话，它无所不在。他对鬼神之道做了一个解释，他没有说鬼神之道，“鬼神之德，其盛矣乎！”他是为了下边的事情做铺垫，特别是为了《大孝章》做铺垫。

使天下人，齐明盛服。齐就是斋戒，明就是明心。穿上非常隆重的最贵重的衣服。以承祭祀，是祭祀以承。用祭祀的方法以表达对神明的尊重、尊奉、迎接和顺从，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其左右。洋洋乎说祭祀者的样子，祭祀的人，那个样子就好像神就在他身上神就在他身旁，洋洋乎。

在整个的《中庸》里边引用了22次孔子的话，其中有21次是“子曰”，还有一次是“仲尼曰”。我们已经讲到第16章、17章了，一共是三十多章了，一半了。同时，他也大量的引用了《诗经》，这里再次引用“诗曰”。《诗经》引用了15次。你们看完了“子曰”再看到了“诗曰”，所以可能会对中国古代人对哲学的思考有了一个。

有了一个初步的体会。这个初步的体会非常重要，因为我们很多人把《诗》仅仅是当成了一种文艺或者文化的表达形式，不是。《诗》里边有很多很多的东西是对天地、对人生、对道德的思考。《诗》曰：「神之格思，不可度思！」神之格思，这个格思，后边的翻译我就不重复了，他们全都是错的。格思这里边讲的是神之逻辑，是神的逻辑，不是神到来了啊。

不可度思就是不能揣度，不能用揣度的方法来认知神的逻辑。你不能揣度，因为你是人。你没有看到道，你用你的揣度来认知神之格思，那你会出问题。所以他后边用了一句话，矧可射思。就是你怎么

可以如此的不恭敬呢。在这段话，《诗经》明确地说神之格思不可度思，就是神的逻辑，神规范万物是自然如此的转动。

寒来暑往，春夏秋冬，四季变迁，人慢慢老去，石头千年不腐等等等等。神之格思，不可度思，矧可射思。这里边在讲大道与大德之前进行的铺垫。然后在《诗经》这句话之后，孔子发出了他的感慨。夫微之显，诚之不可掩如此夫。这个翻译有大的问题，不知道为什么《中庸》在这2500年慢慢的流转过程中后人将圣人的本意篡改了。

夫微之显，微之显就是鬼神之德，也就是我们说的那个道，当它在人间显现出来的时候，**鬼神之德**就是道的显现，虽然是如此的难以用我们的眼、耳、鼻、舌、身、意察觉。它是如此的奇妙，又是如此的难以察觉。诚之不可掩，这句话是倒装句。不可掩，诚之不可掩，就是当你用一颗真诚的心去慢慢的体会，其实它是不可掩的。

其实道并没有遮掩，但是你需要用一颗沉静、安静、真诚的心去感受，而不是眼、耳、鼻、舌、身可以感受到的，得用你那颗心。诚之不可掩如此夫，难道不是这样吗？也不过如此而已，孔子的感受。这一节，孔子在《中庸》第十六章第一次提出来**自然伦理**或者是自然法则问题，他用的词是鬼神之为德。其实是**道在万物之上的演化、延伸、显现。是道的显现。**

孔子为什么要说鬼神章？他来强调道的显现。当道显现于万物，被圣人归结整理之后。那个显现于万物的道就变成了德，**德就是道之显现**。鬼神之为德，其盛矣乎。他说什么呢？他说的是中庸之道其盛矣乎。难道不是如此的明确吗？盛大吗？明显吗？只不过你不用真诚，不用心去感悟，你可能无法完整的看见或者感悟到它。那么显现于万事万物的道。

最终回到人的规定性上，就是道在人的身上显现人的规定性。道它的理、它的德最后就变成了人伦，变成了人的一种行为规范。就是

人要照着道去走，形成的行为规范，形成了**社会伦理**。**中庸之道是将天道与人道相结合的那个桥梁、那个路径**。所以孔子在这个地方由鬼神而讲起，最后是如此夫，如此夫，如中庸之道尔。就是由鬼神之道回到人道、人间。

圣人上溯中庸之道之原则直达自然伦理，由自然伦理转，由鬼神显现于万物，又重返人伦之理。注意这里边鬼神章的一个非常重要的点，心学之威力恰在于**感应天地、化育万物、和协同力**，佛家称之为**万法皆缘**。鬼神章是值得很认真读的，而且需要用心去理解和体会。另外要贯穿上下，要贯穿前面的章节和后边的章节，你才能充分的理解。

好，我们抓紧时间，现在开始进入到第十七章《大孝章》，然后一会再回来，我先念一遍《大孝章》。子曰：“舜其大孝也与！德为圣人，尊为天子，富有四海之内，宗庙飨之，子孙保之。故大德必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。故天之生物，必因其材而笃焉。故栽者培之，倾者覆之。”

“诗曰：「嘉乐君子，宪宪令德，宜民宜人，受禄于天。保佑命之，自天申之。」故大德者必受命。”我念了一遍，你们听到了什么呢？你们应该听到这里边有四个故、六个必，一浪高过一浪，孔子说话很少是这样说的，有四个故，非常坚定。故就是所以的意思，他讲完了以后就是所以，然后他用了非常坚定的口吻说了六个必。他在说什么？这一章的争议古往今来都是最大的。

并且这一章算是比较早提出了一系列的概念，圣人、天子等等概念。我想说一个引子，就是“得道于天”就是**获得天命**，“行道于世”就是**入世**，携天命入世即是天子，**能行天道于人间当然就是圣人了**。我们开始解释一下，第一个解释是子曰（我这个眼睛不行，不戴老花镜看不见了）。

子曰：“舜其大孝也与！”这里边孔子用一个反问的口吻问大家，难道舜不是一个大孝之人吗？这里边我们首先要解释何为大孝，为什么在《大孝章》开篇就说的不是道也不是德，而是孝呢？孝与道和德有什么关系？大孝！我们先说小孝，你孝敬父母那是小孝，嘘寒问暖，关心生活等等，那是小孝。那什么是大孝？或者说孝为什么在中国、在中华民族中拥有如此重要之地位？

孝这个字上老下子，上面是一个老字，下边是个儿子的子，它实际上是一种传承，因为人和其他畜生最大的区别就在这个地方。你看过动物世界，当动物老了，狮王就会被年轻的狮王推翻，而狮王可能会在搏斗中悲惨的死去，或者是被驱逐后悲惨的死去。但人不同，所以人可以传承一些东西，他所传承的这些东西是孝的本质。我再说一遍，**孝是传承，传承才是孝的核心、内核！**

因为老拥有足够的经验、足够的知识，甚至拥有一定的财产，还拥有一定的社会关系，所以**老与子是一个传承关系**。我说的是小孝，何为大孝？大孝可不仅仅是传承一点经验、一点知识、一点关系、一点财富，**大孝传承的是精神，大孝要给你传承的是大道，是一种精神、是一种伦理、是一种文明、是一种制度、是一种法律体系，此为大孝！**不然你根本就不理解孔子为什么把舜之孝放在如此高地位。

当然舜这个人确实是非常孝顺，我这里多讲几句，时间稍微紧张一点。因为舜的父亲，舜的继母，还有他的继母的弟弟象都是非常糟糕的人，他生活在一个非常不好的家庭。他的父亲、他的继母、他的弟弟竟然害他，欲置之死地而后快。所以当舜拥有了别人给他的房产，实际上是个仓库，然后他们把他的房子烧了，在他修井的时候把井埋了，然后占有了他的房子，占有了他的琴，还有他的女人，他的父亲、继母和他的弟弟都糟糕透了。

但是舜并未放在心上，他心里恨不恨？有没有意见？我不能说，换做我是有感受的。但是舜把这个东西处理得非常好，他依旧孝顺他的父亲，他的继母，友爱他的兄弟，所以他的孝顺是远近闻名，并且他一以贯之，始终如一，不离不弃。这个在许多的历史文献中对舜的孝都有记载，但孔子说的不是这个。“舜其大孝也与”，后世的翻译认为他比别人更孝顺，不是。

大孝和小孝是不一样的，小的人伦之孝，那么尧就不会将位传给舜，也不会将两个女儿嫁给舜了。我们往下走，“德为圣人”，他的品德是圣人的品德。注意，我刚才在讲上一章的时候已经讲了道和德的关系，“鬼神之为德，其盛矣乎”，我刚才讲了德了。德是道的表达。他的德，他顺大道而行大德，所以他是圣人。“尊为天子”，他被大家尊为天子，就是掌管天下了。

“富有四海之内”，四海都归他管，都是他的。“宗庙飨之，子孙保之”，宗庙里来祭祀着他，他们的子孙非常爱护他、保护他、尊重他。这个保之、保字有诸多的含义，我们不打开，因为大家能体会就可以了。我们现在讲第一个故，一共四个故。孔子在那儿说，所以“大德必得其位”，这里边从大孝转向大德了。注意大德，我一会解释什么是大德，我先说这头四个必。

这头四个必非常重要。必得其**位**，你想到了另外一句话，德不配位对吧？故大德，必得其位。第二个必，必得其**禄**，大德必得其禄，就是如他有那么好的收入还富有四海，那么是因为他有大德；必得其**名**，他有那么大的名气，天下人都知道他，因为他有大德；必得其**寿**，他活了126岁活那么久，那是因为他有大德。请注意孔子这个故，所以大德必得其位，大德必得其禄，大德必得其名，必得其寿。

这里边提出一个孔子非常重要的命题，就是大德受命，大德受命，受谁的命？受天的命，受道的命，大德必受天命，大德必受命。

这里边也引发了很多人伦的思考，就是整整2500年所有的人都在思考，当你不得其位，请问你是否德上有亏？当你不得其禄是否德上有亏？不得其名，是否德上有亏？不得其寿，是否德上有亏。因为圣人**说大德才能得位得禄，得名得寿，非常坚决，所以第一个故后边带了四个必。**

孔子从自然伦理回到了社会伦理的时候开始进行陈述。那么什么叫大德？**大德是大道，是自然规律自然法则，大道在万物上面的显现或者是在人间的显现，这个显现被你理解、感知、看到了，你以此而行，以此而做作而办事情，就是大德。**如你不是由大道而做事情而获大德，即便你是得了位、得了禄、得了名、得了寿也难以。

前两天有一位副行长判了死刑缓期两年执行，有没有得其位，有得其位但没有大德，得了还会失去。**孔子从自然伦理回到社会伦理来讲这一系列的规范，构成中庸之道的基本的逻辑，并且它构成了信奉中庸之道之君子的思维逻辑和行为准则，它要求你要先去修养自己的大德，然后你既自然而然就会得位得禄，得名得其寿。**

其实这件事情在《中庸》之中反复的表达，同时在孔子的《论语》之中反复的表达，在《大学》中也反复的表达，最后在《孟子》之中形成了更完整的关于古典社会主义的叙述。**大道**是宇宙运行的内在的规律，我也将它叫内在的规定性，它是法则。为什么春夏秋冬为什么？它是有内在的规律、内在的法则，你要懂宇宙运行的规律，当大道的宇宙的运行规律下放到人间，回到了万事万物的时候，它就变成了社会运行的规律法则。

认识到规律和法则，并且依照社会规律和法则形成的社会伦理来运行。当社会伦理变成了社会的法理，变成了社会的治理，它就是变成了一种先进的文明。你现在开始慢慢的参悟孔子在说什么了吧，你从此在这个地方再理解鬼神章和大孝章的逻辑关系。大孝与大道，大

道与大德的关系，一层一层递进，开始理解修齐治平这四个字，修身、齐家、治国、平天下，整个的逻辑过程。

我们一直在说道统是体统和法统的依据，是社会秩序存在的依据，社会秩序是国家存在并且发展并强大的依据。因为一个伟大的国家必然有他自己的思考者，这个伟大的思考者像圣人一样的，他能够看到自然规律，宇宙运行自然规律和自然法则，并且以能够看到的道，鬼神之德胜矣，他将这个道还原到人间，变成社会运行的规律法则，社会伦理，由此而延伸出符合社会伦理的法律制度和社会治理。圣人的中庸之道啊。

其实在中庸之道之下的他才有了详细的实例，他才有了详细的社会分工，才有了效率，才有了秩序，才有了竞争优势，才有了协调发展。**中庸之道是真正的治国之道。**好，我们继续往下走，抓紧时间。现在开始讲第二个故，他说，故天之生物，必因其材而笃焉。这句话也是2500年一直在拼命的争论。其实我一直感到惊讶，因为我知道圣人是在说什么，但我不知道为什么一直被误解。

故天之生物，老天创造万物必因其材而笃焉。老天创造万物，每一个物都有它的原因的，它都有它的特殊性，都有它的特质，每个材都不一样，每一个人也不一样。因其材而笃焉，这个**笃**是行是运行是发挥的意思。老天造了万物，每一样东西都有它的用处，都会让它发挥它各自的用处，各就各位，各自发挥它不同的用途功用。大家不必看其他关于这段话的解释，因为他们不知道圣人其实很冷酷。

这句话，说出来其实有一点残酷，天生万物，天生你就是这块材料该干嘛干嘛，天生就是这块材料，你要接受现实。好多人说难道不可以经过努力改变命运吗？其实孔子说的天道、自然法则，是我们今天人类的公平的、正义的、社会保障的等等的法则里面，有些东西是

不能理解和不能接受的，但并不影响圣人对天道和人道的看法，这个看法请不要用假仁假义假情来错误地理解。

第二个故，“故天之生物”，就是老天造下来的那个东西。这个不光是活物，“天之生物”就是造物主造下来的所有的东西，“必因其材而笃焉”，必因它这个石头有石头的用处，竹子有竹子的用处，好人有好人的用处，坏人有坏人的用处。“笃焉”，它各自按照它的轨迹，按照它的性质，它自然运行，各就各位，各自运行。“笃焉”不是别人翻译的那个意思，好吧。我也不再念其他人翻译的东西。总之我是想说，圣人说：老天造物各自不相同，必有它的用处。

这里边是第二个故和第五个必。我们现在看第三个故。“故栽者培之，倾者覆之。”这段话这 2500 年的争议就大了去了。我今天的解释可能有点颠覆三观，但我想了想，我只能这样解释，因为我想这就是圣人的本意。第三个故也是非常坚定说，所以“栽者培之，倾者覆之”。第一句话，栽者培之，栽培嘛，好事嘛，所以大家没有意见。“倾覆”这件事情，2500 年大家就不干了。为什么要倾覆呢？你这相当于说造反有理啊，你这要埋葬啊！

按我说的道、说的天理、说的自然法则，你就知道圣人想说什么。圣人说，所以——天栽者培之啊。老天造物，造出来它了，我们就努力地培育它，让它好好地长大。天倾者覆之。老天让它完蛋，我们就埋葬它，我们就送它一程。天倾者覆之。谁说你非要怜悯万物呢？这一段，懂的就知道，既然是老天厌弃，天倾者覆之。

它对儒家而言，对儒家的谦谦君子而言，是圣人说造反有理。因为天倾之啊，不必留、不必同情、不必。好多人非要把这后边这句话做另外一种解释，我看了这么多东西，另外一种解释我不能接受。我认为圣人的意思，这里边加个“天”字就都懂了，故“天”栽者培之，故

“天”倾者覆之，非常重要。老天造万物，有它的用处，老天收它，自然也有它的理由，所以培之与覆之。

我这里稍微做一点延伸。德当配其位呀。当有德者居之时，我们当然要培之：德不配其位，那么造反有理，覆之。当我们遇到了恶魔、坏人，遇到了不对的人，那么我们就应该听圣人的话，该培者培之，该覆者覆之。这也是教员之所以成为教员最了不起的地方，因为佛魔一体啊。很感慨！

圣人到这个地方就讲了三个故，五个必，还没完。最后一句话是圣人的总结，那是最后一个故，第四故。中间加了一个诗，诗经的一段话，一会我再解释诗经，我先把最后一句话讲解完。“故大德者必受命”，第四个故，所以大德者必受命，第六个必。受谁的命？受天命。扣回开篇的那篇文章，尊为天子，因为他是受天的命，所以顾大德者必受命。我加一个“天”字容易理解，顾大德者必受天命。

“大德受命”是你理解世界、理解人生，理解世界、理解社会、理解人生一个重要的逻辑基础。这也是人伦的重要的逻辑基础，也是中庸给予我们每一个人的重要的启迪。关于道，关于德，关于位、禄、名、寿等等东西，孔子用如此简洁的语言把它说清楚了。还记得上一段诗曰吗？诗曰：神之格思，不可度思，矧可射思？神的逻辑是你可以揣度的吗？不可度思。

你怎么可以大不敬呢？上天生，上天造物，上天毁物，自有它的逻辑，“矧可射思。夫微之显。诚之不可掩，如此夫。”我感慨圣人对世界的理解，我也感慨那个诗经，那个诗真的很厉害。下面我们来看这一段诗曰。诗曰：“嘉乐君子，宪宪令德。宜民宜人，受禄于天。保佑命之，自天申之。”这个翻译大体上意思应该我想都知道吧。

但翻译起来也会有问题，嘉乐君子，这个就比较简单，很有气质风度的，很满意很开心的一个君子。宪宪令德，他的德行是看得到。

宪宪，充分表达，光辉亮丽。宪宪令德，宜民宜人。这个古文里边经常有倒装，民宜人宜，就是他使老百姓活得很舒服，使每个人都很开心，大家都很好。受禄于天。他说：嘉乐君子宪宪令德，宜民宜人，受禄于天。

诗说，诗曰：嘉乐君子，受禄于天。为什么？保佑命之，自天申之。这里边就出现了翻译上的巨大冲突。保佑命之，我还是用倒装来解，再加一个“天”字，你就理解了。“天”命之保佑，“天”申之。是老天让他来保佑黎民百姓的，这是老天交给他的责任，是老天申之。自天申之，是老天给他的命令，让他这么做。保佑命之自天申之。

因为是天命之、天生之，所以宜民宜人，因为他不是受禄于人、受禄于民，他是受禄于天。这一段话非常重要，再念一遍，“嘉乐君子，宪宪令德。宜民宜人”他说什么？他说受禄于天。他没有说受禄于国，也没有说受禄于民，他说受禄于天，这是《诗》曰。为什么？保佑命之，天命之，天生之，最后一个故，“故大德者必受命”，所以有大德的人必受天命，构成了《大孝章》。

其实我讲《中庸》已经一半了，十二讲了。很多人说你讲的跟我们读到的完全不是一回事儿，我说我并不知道为什么会这样，我只是有一种直觉，**中华文明再一次崛起，恰好是因为我们重新回到了圣人的真实的那个起点和高度。**我们如果真正的理解了圣人，中华文明重新回到大道上面，显现出大德，才能够引领世界文明的潮流，才能够建立真正的人类文明共同体。

好，我把这两章穿起来，简单的做一点解释。我想在读我能读到的所有的经典，都离不开对道和德的解释，而且我认为即便是其他宗教其他历史，假设其他文明存在的话，对道德的解释大体上也有同一性的存在。你读《道德经》，看老子怎么解释道德；你读释迦牟尼

佛，无论是般若的部分，无论是中观的部分，亦或者是唯识的部分，也是如此；中国的四书五经，同样如此。

今天，我们的自然科学竟然印证了2500年不论是老子还是孔子所看到的那个道，虽然宋朝的儒家将之归结为精气，其实就是弥漫于世界之中的暗物质或者是宇宙，它表达出来的规定性和令人惊讶的运行的逻辑和规律，不可度思的逻辑和规律，确实有某种神性的特征。它表达为德的时候，我们看到了鬼神，似乎是鬼神的存在，其实是道。在其他宗教会将这个道给人格化，形成鬼，形成神。

我们的圣人并没有进行简单的人格化，所以中国没有像西方那样的宗教，或者说我自己的内心中更加崇拜的是我国的圣贤，他们在某种程度上在人格化那个道，大道因圣人而显现，因圣人而由自然法则变成了社会法则，由自然伦理化为社会伦理，最后形成极为先进的文明、文化、制度和最后的一种走向，人类文明的一种走向。

同时在我们接触到道、德的时候，我们其实也开始对我们自己，对我们的孩子有所思考，并且这个思考可以让我们的孩子们从小遵道而行。要遵大道，要体会“夫微之显，诚之不可揜”，你可以体会的到“体物而不可遗”。所以要学会体悟大道，遵守大道，形成大德，从而获得我们应有的位、禄、名、寿。

好，我现在再带领大家朗诵一遍。第十六章《鬼神章》，子曰：“鬼神之为德其盛矣乎！视之而弗见，听之而弗闻，体物而不可遗，使天下之人齐明盛服以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。《诗》曰：「神之格思，不可度思，矧可射思。」夫微之显，诚之不可揜，如此夫！”

第十七章《大孝章》，子曰：“舜其大孝也与！德为圣人，尊为天子，富有四海之内，宗庙宗庙飨之，子孙保之。故大德必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。故天之生物，必因其材而笃焉，故

栽者培之，倾者覆之。《诗》曰：「嘉乐君子，宪宪令得。宜民宜人，受禄于天。保佑命之，自天申之。」故大德者必受命。”我其实非常希望你们把第十七章背下来，因为你会遇到各种各样的情况，你会心里边洋溢起这篇文章。四个故六个必，四故六必。

好吧，我也没力气了，我得出发了。明天下午还是老时间，三点钟，我们有空聊聊市场、聊聊经济，请大家务必在平台上要有所顾忌，因为我一再被警告。因为一说话就删掉或者是关掉，比较麻烦，我尽可能的用简洁的语言把一些事情跟大家做一点沟通。另外请大家务必珍惜平台，不要出任何状况，明天下午我们见。