**243 韩昌黎⽂集第⼆四讲：⼭⽯**

20240323

今天是正式课。今天我们谈⼀谈韩愈的诗，韩愈的历史贡献。我

们也讲⼀首诗《⼭⽯》。有好多朋友说谈谈汇率吧，今天不讨论汇 率，今天只谈⽂学。周末放松⼀下。

我们今天就正式结束《韩昌黎⽂集》24讲。老实说，意犹未尽， 恋恋不舍。但确实是打开了⼀扇窗，还没有看到全部的风景。剩下的 事情只能⼤家自⼰花点时间。因为读《韩昌黎⽂集》可能是⼀辈⼦的 事情。好多朋友也买了各种版本，我估计没有来得及细读呢。

讲《韩昌黎⽂集》，我们顺便的也带了⼀部分的唐史，其中也延 伸出来⼀部分的⾦融史。比如我们讲到李渊，讲到关陇规则，讲到李 世民、李隆基、李林甫，讲到⼤唐的兴盛与衰落，讲到衰落的原因。 讲到整个⼤唐在中唐时期，⼤的社会逆转的时候，我国知识分⼦的种 种表现，其中当然是我们对韩愈韩昌黎表达了我们深深的敬意。

从来⽂学是史学，⽂学从不单纯，因为它记录的必定是历史。同 时优秀的⽂学家也必须是⼊世的，其实在中国历史上真正出世的⽂学 家留下的⽂字穿越千年的非常罕见。我也认为，像韩愈这样⼊世的⽂ 学家，可能更具备某种我们更加在意的那种神性的品德和品格，这在 韩诗也有某种的表达。

时间过得飞快，转眼2024年了。经过与⼤家的讨论，也经过深思 熟虑，我们下⼀步，五月份吧，会开启《中庸》的课程，⼤家也可以 提前做⼀点准备。这回《中庸》就不像讲《韩昌黎⽂集》，因为韩⽂ 公韩昌黎他整个作品的量太⼤，我们只能窥⼀斑以见全豹。但是这回 我们讲《中庸》，就可能会详细地将《中庸》全部捋⼀遍，好在《中 庸》不是特别的长。

好多朋友说《韩昌黎⽂集》似乎比听《资本论》和《通论》更有

趣，因为它毕竟是史中的⽂学，⽂学中的历史，会有意思⼀些。还有

⼀些朋友希望今后能否再有类似的安排。我在想，暂时不⾏了，其是 讲《中庸》也超越了我原来的规划。因为讲课确实要投⼊极⼤的热情 和精⼒，它确实是非常需要时间的。

在讲这个《中庸》之前，我们会安排出两堂课，⼀个是把⼼学的 问题再整理⼀下，另外在投资问题上再做⼀次整理，因为⼼学里边我 看有好多同学提的⼀些问题，我觉得可能依旧是我讲解的不清楚，我 们再把它回来捋⼀下，重点捋⼀下。因为我知道好多朋友处在⼀种焦 虑之中，我们⼼学的很⼤的⼀块的意义在于解决现代⼈内⼼的⼀些核

⼼问题，⼀些焦虑吧。我把它再捋的再清楚⼀点，可能这对好多身处

其中的朋友会有⼀些帮助。

⾄于投资，我还是想再念叨⼀下⼦，因为很多香港的朋友在经历 了这两年楼市和股市的巨⼤损失之后，开始慢慢地回归⼀种状态。但 是他们觉得我可能跟他们没有进⾏更细致的交流，因为传统的投资学 或者传统的投资理论实际上，总体上对真正的投资者是有害⽆益的

（我说这话可能好多业内的朋友会有意见）。其实真的是这个样⼦ 的。

好吧，我们留在四月份再去处理那些复杂的问题。我们今天重点 是三件事⼉，⼀个是讨论⼀下韩诗，然后我讲解《⼭⽯》这首诗，然 后我们对韩昌黎的历史评价做⼀个结论，今天的内容（《韩昌黎⽂ 集》的第24讲）就算结束了。原本第24讲，我想讲另外⼀篇东西，但 我总觉得谈韩愈不谈韩诗还是遗憾，所以我⼲脆放⼀下其他东西，先 把韩诗过了，如将来有时间再拾遗补缺吧，因为每⼀件事情永远不能

⼀次就做的那么完美。

唐诗进⼊⾼潮应是李杜（李白、杜甫），唐前期或者唐初，仍然

深受骈⽂的影响，它并没有形成盛唐时期的那种风格。李杜出现之 后，唐朝的诗进⼊到鼎盛。鼎盛的时候，唐朝形成了不同的诗派。其 实李白的诗，我前两天说过李贺，李贺的诗我们都非常喜欢，杜甫是 另外⼀种风格。

韩愈作为⼀个⽂学⼤家他在诗上面是下了功夫的，⽽且呢他对诗 有自⼰独特的理解，我们今天就讲讲韩诗的特点。因为在李杜之后重

⾛李杜之路其实不明智，所以韩先⽣另辟蹊径，⼒求精创，他确实形 成了韩孟诗派。我讲过孟东野，他跟他的学⽣们形成了韩孟诗派。韩 孟诗派的特点是什么呢？他们和李杜的路数不太⼀样，他们以诗为

⽂，以⽂为诗。

并且呢他们把唐之前古诗词的用途进⾏了极⼤的扩展，他们开始 以诗议政、以诗论学、以诗论⽂、以诗考古、以诗旅游等等，⽽且诗 的表达风格包含了⽣活的细节例如酣睡、落齿、⼭⽕、疾病等等皆⼊ 诗。这个跟韩昌黎的古⽂运动是⼀脉相传，**古⽂运动的本质是去消骈 俪⽂的形式主义，⽽且用老百姓听得懂、弄得明白、更精炼和简洁的 语⾔来表达世界观、⼈⽣观、价值观，表达三观。**

韩昌黎在这里边尤为突出，韩先⽣散⽂当属天下第⼀⼈，他竟然 **以散⽂的笔法写诗**，《⼭⽯》就是这样的⼀首诗。他用的是繁体句 式，⼒避排偶、雄奇⾼古、恢弘奥衍，⼀会⼉我讲《⼭⽯》你们能体 会到其中的⼀些东西。韩诗呢没有像韩⽂那么震古烁今，因为⼤唐的 诗太多了，李白、杜甫、李贺等等。

⼤唐不光是诗⼈写诗，重点是那些朝中的权贵，自皇上到宰相到 九卿，不管是⽂⼈还是将军⼏乎⼈⼈都能写诗。⼤家看《长安三万 里》，边塞诗⼈⾼适的诗写的也是非常好的。韩诗的特点简单直白、

⽣动⽽深邃。

我这样说吧，初始读诗你⼀定会被李白震撼，类似于《将进

酒》，你⼀定会被他震撼！但久了之后，⼈不能⼀⽣豪情⼲云呐、豪

情冲天呐，你要有⾼还有低、还有平淡、还有⽆奇，那么随着年龄长

⼤之后开始慢慢懂韩诗，开始喜欢韩诗。韩愈的诗呢他和李杜的诗不

⼀样，韩愈的诗耐读。什么意思呢？就是你⼆⼗岁读韩昌黎的诗与三

⼗岁再读就不感受是不⼀样的，等到了六⼗岁再读韩诗突然有了⼀种

另外的感觉。

我们进⼊到⼀九四九年到现在七⼗五年，中国在当代⽂学⽅面呢 有⼀点问题，⽆论是⼀般意义的⽂学作品例如小说、散⽂、诗，我们 准确的讲吧这七⼗五年并未产⽣真正的⼤师，能达到盛唐或者是宋的

⽔平的作品凤⽑麟角。

当然你可以说是特定的时代，中国在四九年之后进⼊到急剧的⼯ 业化时期或者是急剧的现代化过程。这个急剧⼯业化和现代化的过程 中本质上仍然是西学东渐，是西⽅的学术进⼊中国的⼀个历史进程， 我国的自身的处理中⽂、处理这个⽅块字和用⽅块字来表达，⽆论是 记录历史、⽆论是透彻现实、也⽆论是表达三观，他都没有出现⼀个 与我国的经济发展相适应的这种⽂学上的爆发。我甚⾄认为⽂学的爆 发即将到来，就是建国百年前后。

中国到了⼆零四九年前后将会出现⼀次伟⼤的⽂学爆发。那个时 候会星光灿烂、⼤师云集，会出现⼀⼤批的伟⼤的作品，⼀些优秀的 思想家和⽂学家。现在仍然是酝酿时期，因为在西学占主流、“西学 东渐”的过程未完成，我们本⼟的东西、东⽅的学术特别是东⽅的⽂ 学仍然处在⼀个被反复的压抑和质疑的过程中！其实最近关于莫⾔等 的争论呢表达了这样⼀个倾向，就是西⽅⼈认可的东西，可能我们觉 得那些东西怎么能跟我们的汉唐宋的⽂学相提并论！

那些东西难⼊⼤雅之堂，但却颇⼊西⽅的法眼或者西⽅的认可，

东⽅审丑获得西⽅的喝彩。这种事情我看差不多该结束了！现在是⼆ 零⼆四年，距离⼆零四九年还有⼆⼗五年，⼤家努⼒吧！这⼆⼗五年

⼀定会有不负于这个伟⼤时代的思想家和⽂学家产⽣，并且他们会留 下千古流唱的伟⼤的⽂学作品。

我们进⼊到今天的第⼆个部分讲⼀下《⼭⽯》。这首诗是⼀首记

游诗，有⼈说是被贬阳⼭时候写的，不对！我觉得时间点应该是贞元

⼗七年就是公元⼋〇⼀年，这⼀年韩昌黎三⼗三岁，距离他最后⼀次 考公还差⼀年时间，就是他回长安任职之前的⼀段经历。

此时的韩昌黎四年前考上了进⼠，然后他因为考公务员接连失 败，没有被纳⼊公务员序列，就是没有能够⼊朝做官，所以在地⽅上 在藩镇任职，做⼀些⽂字或者是参谋性的⼯作。他这⼀段时间颇感不 自在吧，但也恰恰是在这⼀段时间是他⽂学成长的最快或者是臻于成 熟的⼀个特殊时期。我同意⼀个看法，这是⼋〇⼀年七月，他离开徐 州去洛阳。

洛阳北面的慧林寺，去慧林寺的时候留下的这个作品。同⾏者还 有李景兴、侯喜、尉迟汾。为什么我同意这是慧林寺⽽非阳⼭呢？因 为南⽅的特别是粤北的⼭⼭⽔⽔，包括潮州的⼭⼭⽔⽔我都熟我都⾛ 过。粤北是喀斯特地貌，它不可能出现“荦确⾏径微”的景观。这个景 观北⽅才有，南⽅很少有机会见到这样的景观，所以我觉得它依旧是 北⽅的。

读韩诗，特别是类似于这样的，因为韩昌黎写了很多很长的诗， 读这种诗，你要注意⼏个东西。第⼀，时间线。就是他写这首诗是游 记的诗，记叙的诗，所以他有⼀条明确的时间线。第⼆，要注意景 观，恩师跟我说，景观就是⼼情。同样是天上的星星，⼀对恋⼈看着 星星，那就是⼀眨⼀眨亮晶晶。守灵的⼈看着星星，那就是吊死鬼的

眼睛。景观是⼼情，你得把自⼰放进时间线，看到景观以后才能体会

到作者此刻的⼼情。

第三，需要注意⼈物。这景、诗、画卷，谁在里边。因为你知道 每个⼈都有旅游的经历，他都会看到⼀些不同的风景和⼈物，他把它 放进诗里是有原因的，所以注意⼈物的变化。其实时间线、景观、⼈ 物它就构成了画面。优秀的作家这个画面是必须动的，它整个是⼀个 流转⾏动的东西，有动态。记录所有的东西，时间线、景观、⼈物， 动态的画面。他是要表达自⼰的感悟，这个感悟⼀般最后就表达⼀ 下。

《⼭⽯》对我影响挺⼤的，我喜欢这首诗。它也曾经进⼊过《唐 诗三百首》。但是我估计背《唐诗三百首》的⼈背不下来这首诗。年 轻⼈读这种诗就觉得它不是⼀个抒发豪情、豪迈的东西，它也不是感 慨⼈⽣的东西，但它这里边非常细腻的表达了⼀个⼈在特定时期的那 种感受，似乎⼀句话都不说，因为多数时候写的是自然之美，但越是 自然之美，越透出⼈⽣之困窘，同时在⼈⽣之困境中，它露出⼀些希 望、期待和理想。

好，我们先进⼊《⼭⽯》韩愈。“⼭⽯荦确⾏径微，黄昏到寺蝙 蝠飞。”第⼀句话，我知道各种各样的版本很多。我还记得当年恩师 给我讲的时候说第⼀句话写⼭⽯，当然要说是什么形状，但他用的是 “荦确”⼆字，何为“荦”？巨⼤。何为“确”？⼀块⼤⽯头挡在正中间。 哪里的正中间？去庙里的路的正中间。⼭⽯背后就是那个庙，就是那 个慧林寺。

⼀块巨⼤的⽯头——⼭⽯，正好“确”——正确、正好拦在了路的 中间，使得上⼭的小路都快看不着了，“⾏径微”，形象不？⽣动不？ 你再次念出来——“⼭⽯荦确⾏径微”。

你读这个“荦(luò)确”，你脑⼦里浮现出⼀个巨⼤的⽯头挡在那个

庙前，因为它太⼤了，所以绕着这个⼭⽯上⼭的小路都快看不见了。 “微”，用词非常的有意思，精妙。“⼭⽯荦确⾏径微，黄昏到寺蝙蝠 飞。”天快⿊了，还没进寺门，蝙蝠就从寺里飞出来了。时间、地 点、动态，看了没有。

先是看着⽯头，好⼤的⼀块⽯头绕在它后边⾛进来还没到寺，太 阳落⼭了，寺里有蝙蝠飞出来。他整个的时间线和动态是非常完美 的。⼀如是在举着镜头往前⾛。“升堂坐阶新雨⾜”开始写景了。“芭 蕉叶⼤栀⼦肥”请注意，新雨⾜、栀⼦肥，升堂就是⾛进⼤雄宝殿， 坐在台阶上回看⽯头的台阶上凹处盈满了刚刚下雨的那个积⽔，“升 堂坐阶新雨⾜”。

“芭蕉叶⼤栀⼦肥”，芭蕉叶⼦长得很⼤，七月天栀⼦正好是最壮 最肥的时候。新雨⾜、栀⼦肥在说什么？⽣机勃勃，⽣机盎然。三⼗ 三岁的韩昌黎正值青春年少，他眼里看到的是新雨⾜、栀⼦肥，⼼情

⼤好。下边开始进⼊到⼈物了。“僧⾔古壁佛画好，以⽕照来所见

稀。”和尚说我们这⼉的壁画非常好。

“以⽕照来所见稀”，“所见稀”呢多数⼈翻译成说依稀可见或者看 不太清楚了，不是的。用⽕来看“所见稀”，这个稀是果然真的非常的 少见的那么的好，就是难得见到如此完美的壁画。不然就是和尚撒谎 了，“僧⾔古壁佛画好，以⽕来照所见稀”，结果看上去好像模模糊 糊？我觉得现在这些对古诗的翻译不用⼼。“所见稀”，是极为罕见的 那么的好。

注意时间线，注意景观由外⾄内、再从内⾄外的整个的过程。 “铺床拂席置羹饭，疏粝亦⾜饱我饥”，到庙里边留宿，这里边安排了 床铺，安排了桌⼦，给他们安排了羹饭。羹饭呢是非常简单的，疏粝

就是糙米，就是普通的⼀些东西，但是非常丰富，能吃饱。看到了没

有？非常友善，给你们看最好的壁画，安排了饭食和居住。

当年恩师⼀再说，**新雨⾜、栀⼦肥、佛画好、所见稀、置羹饭、 饱我饥**，实际上他在写什么呢？他在写自然和⼈⽂之质朴和美好，他 看到的是自然和⼈的真诚、质朴和美好。这个时候离开这个景了，开 始进⼊到另外⼀个状态。“夜深静卧百⾍绝，清月出岭光⼊扉”，已经 很晚了，所以躺下。

所有的⾍⼦都安静下来了，**百⾍绝、光⼊扉。**老师说，静⽽百⾍ 绝，出是光⼊扉，他表达的开始是不再是单纯写景，⽽是开始写他的

⼼境了。百⾍绝，就是那些闲杂的东西没有了，因为他离开了喧嚣的 城市，所以百⾍绝。光⼊扉，他开始思考，开始清亮起来，光⼊扉。 我重复，恩师⼀再说，景观写的就是⼼境，景观、外景写的是⼼境。

通常，我不知道诸位的感受，我通常呢出门旅游，去到很喜欢的 地⽅，确有此体会，百⾍绝、光⼊扉，越是⾛得远，越是独处，越是 安静，越是⼼里边开始慢慢地明亮起来，就是内⼼开始清爽和明亮起 来，百⾍绝、光⼊扉。“天明独去⽆道路，出⼊⾼下穷烟霏”，天亮 了，注意时间线，睡了⼀晚起来了，天亮了，⼀个⼈⾛出去，看不见 道路。

早晨的北⽅是有晨雾的，太阳没出来是雾⽆法散去，因为空⽓的 冷热的交替的过程。“天明独去⽆道路，出⼊⾼下穷烟霏”，⾼下就是 从⼭顶往⼭下⾛，穷烟霏是⾛出了烟霏。⾛出烟霏呢，不是⼭下没有 了烟霏，是因为慢慢地烟霏退却了。“穷”这个字用的非常好，穷尽了 烟霏，就是我把它⾛没了。这段话呢，其实在⼀个诗里，它是整诗的 后半段的起始。

“天明独去⽆道路，出⼊⾼下穷烟霏”。恩师说，真正的读书⼈会 懂**⽆道路和穷烟霏**。我想起了我的⼀个老朋友在我最困难的时候跟我

说，你⼀如在隧道前⾏，没有灯，但你不能坐下来，你必须不停地向

前⾛，摸索着，看不到，摸索着⾛，直到看到光。他说，困难呢，⼈

⽣有时候就像⾛进了⼀个没有光亮的隧道，非常绝望，但不要停下 来。我们讲⼼学会讲这⼀段。“天明独去⽆道路，出⼊⾼下穷烟霏”。

思想家、⼤的思想家、⽂学家才会写出这样的句⼦。在⼀般⼈看 来，⽆道路和穷烟霏这个事情可以不写，因为⼈们会写那些壮丽的东 西。下面就是壮丽的东西。“⼭红涧碧纷烂漫，时见松枥皆⼗围”，⼭ 是红的，花⼉嘛，涧是碧的，就是⼭被⼭花染红了，⽽河⽔碧绿，纷 烂漫，⼀幅绝美的⼭⽔画呈现。

时见，就是眼前看到的松枥皆⼗围，要⼗个⼈才抱住，就是古 松。这段话⼀般的诗⼈会重视，但其实我知道这只是⽆道路、穷烟霏 之后的豁然开朗。你懂我在说什么，豁然开朗，**纷烂漫、皆⼗围。**有 的时候读诗读到有共鸣的时候，其实很不容易。“当流赤⾜踏涧⽯”， 向着流⽔，脱了鞋⼦，踩在流⽔中的⽯头，“⽔声激激风吹衣”呀。

⽔激发⽯头发出那个声音，哗啦哗啦的声音，这时候呢，风吹过 来，把衣服飘起来。“当流赤⾜踏涧⽯”，写什么呢？写他的动作呢。 我说了，时间线、景观、⼈物、动态，就是他做什么了，动态。“当 流赤⾜踏涧⽯”，很形象、很⽣动，“⽔流激激风吹衣”。我们都曾有 过这样的经历。我读这首诗，我立刻就会想到我⼤学的时候实习，去 庄河县实习，庄河那⼉就有⼀片极美的⼭⽔，美到让⼈简直是难以忘 怀，辽宁省庄河县，然后就把鞋⼦脱了，“当流赤⾜踏涧⽯，⽔声激 激风吹衣”呀。

你知道那是什么感觉吗？那就是神仙的感觉。什么都忘了，当流 赤⾜踏涧⽯，脚⾛在⽯头上，在涧⽯里边，涧⽯里边游来游去⼀些小 鱼，⽔声激激风吹衣，⼭风⼀阵阵的过来，把衣服吹起，⼼情好极 了，感觉可以飞呀。开始进⾏感悟了，这个**感悟**才是关键，也是最难

解的部分。“⼈⽣如此自可乐”，不是可自乐。⼈⽣如果能够这样，当

然是可以⾼兴的。

“岂必局束为⼈鞿(jī)”，可能没有这种必要，非要委屈自⼰、约束 自⼰，成为别⼈的鞍绳，就是像这个缰绳⼀样将自⼰交给别⼈的⼿里 攥着。三⼗⼆岁的韩昌黎想到了什么呢？想到了自⼰的局束，想到了 为⼈鞿，他本来希望如此自可乐，但是局束为⼈鞿。

说到这里，我就得说⼀下⼦，我们讲了韩昌黎⽂集的⼆⼗⼆篇东 西，⼤部分的韩昌黎的⽂章，别⼈都说他在抱怨时政、怀才不遇、思 归、思隐，可以这样理解吗？三⼗⼆岁的韩昌黎，难道写⼭⽯是思归 思隐吗？我可不这么认为。⼈⽣如此自可乐，⼈⽣这样当然很欢乐 啦，岂必局束为⼈鞿，为什么⼀定要去委屈自⼰，给别⼈当⼯具呢？ 为别⼈去服务呢，岂必局束为⼈鞿。

但是⼈不仅仅是你自⼰可乐呀，作为⼀个⼈应承担他的责任与使 命，所以后边这句话做了结。“嗟哉吾党⼆三⼦”，就是我们两三个小 伙伴，我刚才说了，这边有谁呢？有李景兴、侯喜、尉迟汾，他们⼏ 个⼈去玩，嗟哉吾党⼆三⼦，同党这个党不是党派的意思，就是我们 这⼀伙⼈，两三个⼈。“安得⾄老不更归”呀，如何才能⼀直在这哈。

如何才能老是这样的开⼼玩⼉不再回归。恩师问我，此归不更归 是哪里去？不更归，他从徐州去洛阳，你认为他是旅游吗？不是，他 离开的时候刚好发⽣叛乱，刚刚逃过⼀劫呀。此后⼤概⼀年的时间， 他就回到了长安，长安城发⽣了什么事情呢？发⽣了柳宗元，他们参 与的⼆王⼋司马维新变法失败，然后⼀场动荡。

很多⼈也就此批评韩昌黎，他虽然给柳宗元写了墓志铭，我讲过 那个墓志铭，但是他们俩在那个时期是有不同政见的。韩愈对⼆王是 深恶痛绝的，他认为，⼆王⼋司马把柳宗元给耽误了，但柳宗元依旧 是唐朝最伟⼤的⽂学家，与韩昌黎齐名。柳宗元甚⾄有些东西写的不

在韩愈之下，类似于像《封建论》写得极有⽔准。安得⾄老不更归，

你知道我读这个诗，六⼗岁的我读这个诗的感受吗？

嗟哉吾党⼆三⼦，安得⾄老不更归，我的感受是强烈的，是不是 该放下了？但往往诗⼈的比喻和⼼意是反着的，他其实更加的想要回 到那个⼊世，重新⼊世去完成自⼰要做的事情。安得⾄老不更归。我 就不重复了，不再念⼀遍了。这首诗呢你背下来也好，不背下来也 好，但是我知道我讲完以后，你们在读的时候别有⼀番味道了。

好，留下最后⼀点时间讨论⼀下⼦，我们对韩愈的历史评价。我 对韩愈的评价，首先他是⼀个**伟⼤的思想家。**为什么是伟⼤的思想 家？因为韩昌黎的政论，他留下的作品完整的政论不多，还不像柳宗 元还有完整的政论。但韩昌黎在支离破碎的，不管是墓志铭还是书 信，基本上是浓缩了思孟学派的儒家的经典。

所以我觉得韩愈将思孟学派推⾄了⼀个新的⾼度，以⾄于到了宋

⼈们开始编写四书五经，将思孟的东西单列出来，你看《论语⼤学中 庸孟⼦》，只留下了《论语》，其实这个书里的算是延续了中国的儒 家正统的东西。我今天想说什么呢？我今天想说，不⽌于此，他不仅 仅在中唐重新将儒家正统推向了崭新的⾼度。

重点是到这个地⽅，我们清晰可见**中国古典的社会主义者**的形象 呼之欲出。关于古典社会主义的这个问题呢，其实我在《新社会主义 通论》会有专门的章节来讲，因为社会主义并非从俄国⼗月⾰命⼀声 炮响送来了社会主义，不是的，社会主义在中国，从古代就有发芽、 萌芽酝酿，甚⾄有伟⼤的实践。我们只是不叫社会主义。

朋友们都知道我那么喜欢拓跋宏，北魏孝⽂帝拓跋宏。从他们开 始均田到韩昌黎主张削藩、重新均田、重建关陇规则都是⼀个朴素 的、古典的社会主义者，非常精彩的或者是非常精到的思考，并渐渐 形成体系，形成⼀种系统。以⾄于到了宋形成完整的体系，以⾄于到

了元，蒙古⼈用铁蹄将孟⼦送往欧洲，产⽣了基督教新教伦理，产⽣

了⽂艺复兴。

我在《新社会主义通论》会将整个的中国从思孟开始，中国古典 的社会主义者的理想和⾏动，做⼀次完整的总结，或者是把它穿起 来，然后与当代的中国的新的社会主义的思潮和伟⼤的新社会主义实 践做⼀个统⼀。因为既然我们是评论韩愈嘛，他是⼀个伟⼤的思想 家，所以他的《原道》这篇⽂章，我们开篇就讲的是**《原道》，主张 国家统⼀、⼒推关陇制度、悲悯⼈民疾苦、憎恶权贵资本，**他是经典 的⼀个社会主义者应有的样⼦。

同时呢我们看到韩愈的⼀⽣，我们注意到古典社会主义与古典资 本主义或者叫自由主义的⽃争。我们也看到古典社会主义与军阀封建 主义割据进⾏的⽃争，残酷的⽃争。这些⽃争结束了吗？今天没有了 吗？当然不是，它换了个样式，依旧存在。他是⼀个伟⼤的思想家， 我们难道仅仅是在讲他的⽂学作品吗？不是。我们在看历史，在看⼀ 个⼈，在从他的⽂学作品中汲取那些我们非常需要的**精神⼒量**。他是

⼀个伟⼤的思想家，同时他也是⼀个**伟⼤的⽂学家**，他的作品⼀千两

百年不朽。

他不仅仅是⼀个思想家，很多重⼤历史事件、很多重⼤历史⼈物 是因《韩昌黎⽂集》⽽记录下来，⽽让我们今天知道⼀些⼈和⼀些 事。我那天讲张巡，讲睢阳之战，在很⼤程度上也是因为《韩昌黎⽂ 集》的记载和记录。所以⼀个伟⼤的⽂学家是了不起的，因为他独特 的⽂学的魅⼒才能使，韩愈最主张的是什么？**⽂以载道**，光有道没有

⽂，就像是没有船⾛不远。⽂就是传道，就是思想。

所以伟⼤的思想家和伟⼤的⽂学家合⼆为⼀了。同时韩愈还是⼀ 个非常**优秀的政治家**，他参与了平定削藩的战争，他并且在重⼤政治 问题上，比如说《谏迎佛骨表》参与了当时⼀些涉及到重⼤的政治经

济政策的实施。他是优秀的，他不是伟⼤的，但是他是优秀的政治家

和优秀的历史学家，他有历史著作，但是跟司马迁可能不可同日⽽ 语，所以我说伟⼤的思想家，伟⼤的⽂学家，优秀的政治家，同时也 是**优秀的历史学家**。

这样呢我们对韩昌黎的历史评价就⼤体上完成了，算是给他⼀个 完整的历史评价。或者说类似于像我们这样的后⼈，是否可以完成这 样的⼀个盖棺定论呢？我想中国历史不竭，关于韩昌黎的讨论就⼀直 会延续下去，因为每个⼈都会读《韩昌黎⽂集》，就如我每个年龄段 读《⼭⽯》，感受都截然不同。

其实新雨⾜、栀⼦肥、百⾍绝、光⼊扉，⾜踏涧⽯，激激风吹， 安得⾄老不更归。他里边书写的这个景，时常会拨动⼼弦，你有的时 候，这个诗句会悄悄的冒出来，你看到的时候会会⼼⼀笑。我想⼤家 可能跟我的感受是⼀样的，就是少年豪迈可能会更喜欢⼆李的诗，不 管是李白还是李贺，都会非常喜欢，中年之后可能会开始慢慢的注意 杜甫白居易。

到了⼀定年龄，你会慢慢喜欢韩昌黎的诗。我有个小建议，我知 道你们买了⽂集，我这还有韩昌黎的诗选，我也建议你们有空去买了 韩诗，然后闲的时候可以读。但是你们的孩⼦们必须在我讲的《韩昌 黎⽂集》的⼆⼗⼆篇挑⼗篇背下来，⾄少⼗篇，最好背⼆⼗篇。背⼗ 篇，作⽂⼀定过；背⼆⼗篇，⼤体上有机会成为⼀个作家了。诸位呢 可以经常翻翻看，读读韩诗，尤其年龄长了之后，其实蛮有意思的。

另外我们到了⼀个时间节点⼀定的年龄之后，要学会梳理自⼰ 的⼼情。“⼈⽣如此自可乐，岂必局束为⼈鞿？嗟哉吾党⼆三⼦，安 得⾄老不更归。”有的时候需要⼀种状态，我们四月份开始补⼼学那 堂课，我会讲这个调适的问题。好吧，今天就这样结束了。我其实总 觉得有什么没说完的，以后再说吧。好，周末快乐。