**270 中庸第⼗⼀讲：⾏远章**

20240928

⼤家好，今天是正式课《中庸》第⼗⼀讲第⼗五章《远⾏章》。

似乎是平台有意让我过个⽣日我们漏了9月21号的那堂课，今天我们 把这个正式课补齐。因为协商到最后只开了五个平台，好多朋友今天 不能进⼊平台，可能明天最迟后天可能会增加，到时候⼤家都可以有 机会了。

原本打算今天讲两章的就是第⼗五章《远⾏章》和第⼗六章《鬼 神章》，但是我准备课程的时候课件⼉写的有点多，我觉得可能今天 只能讲《远⾏章》吧，因为“家”这个事情实在是⼀件⼤事情，把它单 另放出⼀章来可能也是对的。我们还有时间，《中庸》应该可以在预 定的时间完成。

说到《中庸》呢我就想起了我小的时候有幸遇到恩师，所以我古

⽂基础就比较好，我中学的时候已经能背《唐诗三百首》了，甚⾄开 始模仿的写⼀些韵律、模仿的写诗填词、练⽑笔字、练书法了。出于 好奇⼼的我就想知道圣⼈怎么回事，所以我开始接触《四书五经》， 其中《中庸》就是那个时候开始接触，因为不长所以我把它通读了。

少年的我对第⼗五章《远⾏章》是⽆感的，因为你不成家你就理 解不了家，你也更加⽆法理解圣⼈为什么说“修身、齐家、治国、平 天下”。“修齐治平”四个字里“齐家”放在第⼆位，“修身”呢，在平台上 待久了的朋友就知道“正⼼以中，修身以和”，我们正⼼的功夫、修身 的功夫其实是君⼦之道或者中庸之道的第⼀个部分。第⼆个部分就是 “齐家”，这是件⼤事⼉。

我先带领⼤家念⼀遍然后开始进⼊细节。“君⼦之道，辟如⾏远 必自迩，辟如登⾼必自卑。诗曰:「妻⼦好合，如鼓瑟琴。兄弟既

翕，和乐且耽。宜尔室家，乐尔妻帑。」⼦曰:「⽗母其顺矣乎！」”

很短！

《中庸》这堂课我参阅了⼤概⼏⼗种版本吧，令到我惊讶的是 2500年了可能能解释《远⾏章》的竟然没有！这包括朱熹还有明朝的 张岱等对《远⾏章》的解释不到位，不是圣⼈的本意。我有时候可能 有点武断但我能体会到圣⼈内⼼深处的想法。这第15章的前两句话 “君⼦之道，辟如⾏远必自迩，辟如登⾼必自卑。”这是⼦思的话，⼦ 思为什么要说这样的话？

因为君⼦学有所成将来肯定是要⾛向远⽅的，将来肯定是要登⾼ 的，肯定是在时间和空间上扩展到⼀个普通⼈难以想象和理解的⾼度 和远⽅，这是对君⼦基本的要求。那么“迩”就是近处，“卑”就是低处， 这个“迩”和“卑”是哪⼉？他就是家。“家”呢其实我结了婚以后才开始 有体会。

“齐家”这个词极好！请问他为什么要用“齐”呢？“修身”这个“修” 字我们可以理解，“治国”的“治”字能理解，“平天下”的“平”可能不⼀ 定能够很深的理解，但能够理解何为“齐”。我国的古代的⼈用字用词 极其讲究，“齐家”是**整⻬**的意思，我今天必须给“家”⼀个基本的概念， 然后我们再进⼊到齐家和今天的这堂课。

“家”是什么呢？我这样的将家进⾏定义。**第⼀“家”是种姓延续 的⼯具。**其实⼈类作为⽣物的⼀种、作为⽣命的⼀种，种姓的延续始 终是他的自然伦理，是天性是天意。⽽家恰恰是种姓延续的⼯具，不 是⼀男⼀⼥、⼀公⼀母就可以做完这件事情，他需要⼀个家，这是⾼ 等⽣物的⼀个重要的特征，所以它是第⼀位的，因为它是自然能⼒是 天性。

“家”的第⼆个重要意义或者涵义**“家”是社会关系的集合**，对⼀ 个小朋友⽽⾔家是他社会关系的**起点**。**第三“家”是物质财富的载**

**体，第四“家”是精神传承的导体。**你必须理解“家”的含义你才能知

道圣⼈想说什么？**“⻬家”其实是使所有的家庭成员能够步调⼀致、 整体⼀致**。

⼀个君⼦能否齐家，体现了他极深的中庸之道。君⼦之道就是中 庸之道。你懂得我们讲的上上堂课已经讲了道不远⼈的道理。道不远

⼈的实践，最初始的实践也是最重要的实践，就齐家。其实我看了身 边太多的悲剧。因为其实⼤家可能每个⼈都有⼀个家，还不⽌⼀个 家，但未必对家有极为深刻的认识。因为这个非常重要。

我再说⼀遍家的本质，我也请你们牢牢记住。第⼀它是种姓延续 的⼯具。第⼆它是社会关系的集合。第三它是物质财富的载体。第四 它是精神传承的导体。中庸对家的重视，儒家对家的重视，中华民族 对家的重视是有原因的。因为多数的朋友没来得及对最简单的概念进

⾏最深刻的体会和把握。所以在处理家的时候会出现⼀系列的问题。

⽽今天的第15章⾏远章，它用极简洁的语⾔把道理说清楚了。

**《⼤学》上说自天⼦以⾄庶⼈，⼀是皆以修身为本。**第⼀件事就 是修身，但你⼀出⽣了以后，你修身的同时就开始齐家了，即便你是 个孩⼦。《⼤学》还说**物有本末，事有始终。**你总是有出发点的，⽽ **你出发的这个点就是你的家。**其实这也不光是中国⼈如此。我⼀会⼉ 会讲犹太⼈——犹太民族。可持续千年的民族必有它的逻辑，⽽这个 逻辑的围绕的点竟然就是⼀个家。我备课的时候其实是感慨的。

好，我们进⼊今天的这堂课。**道不远⼈的实践理性，它表达为⼀ 个内化的东西就是你身上就有道。**你身上的道，我举过例⼦，第⼗套 迷⾛神经，对吧？你管不了你身上的迷⾛神经。你说我不呼吸，它理 都不理你，你说我要死了，请停⽌⼼脏跳动它也不理你。你能命令 的，比如说你⼿去抓东西，你眼睛去看东西，或者是你拿脚去踢东 西，你这套神经系统运作正常。但你开始想控制影响你⽣命的东西，

它就不同意了。另外你睡着了，它开始对你缝缝补补，进⾏修整整

理。

**道不远⼈，⼀则天道就在你身上。⼆则，天道就在你身旁。**因为 我们每个⼈身边都弥漫着以态，弥漫着我们⾁眼所不见的这样⼀个 态。我们下⼀章讲鬼神章，还会深度的讲这件事情。道不远⼈呢？但

⼈有的时候会远道，⼈有的时候会背离道。道不远⼈，我们说了，它 是⼀种真实的存在，只是认知需要⼀个过程。我们修身的过程实际上 是认识道的过程。正⼼以中，中在哪里？道上。修身以和何在哪里？ 道上。那么道的实践理性就是家。

⼀个⼈的道的实践，**君⼦之道，从家开始。是在齐家的训练中慢 慢的长成功夫。将来可以治国，可以平天下。**修身为本，齐家为机，

⽽后君⼦可以治国平天下。好，我们进⼊到细节，然后我们再开始慢 慢的讲何为齐家，怎样齐家？如何来理解今天这堂课？君⼦之道，辟 如⾏远，必自迩；辟如登⾼，必自卑。

我上堂课讲了“素富贵，⾏乎富贵；素贫贱，⾏乎贫贱。”**“素” 的意思就是“必⾃迩，必⾃卑。”**今天的时间其实是有限的，不要小 看这⼏句话，但它包含的意思很深。我⼀直在说真正的⼤师，真正的 厉害的⼈，比如说圣⼈。他并不是用华丽与复杂的语式结构来表述， 它不是那种赋。但他每⼀个字都蕴含了极深刻的思考，只是我们未必 能够参透，所以有时候会偏差。

好吧。第⼆句《诗》曰:「妻⼦好合，如鼓琴瑟。」家里边谁最 重要?妻⼦。好合是好的第四声，去声。为什么是好合？⼤部分⼈的 翻译就是妻⼦和睦。要是和睦，他应该用和⽓的和。好像我们平时喜 欢说好和，他不应该用好合。那就不是要求你和睦嘛。那他在说什么 呢？他在说什么呢？

你以为你的妻⼦是天下品德最好的吗？你以为你的妻⼦是天下最

美的吗？你以为你的妻⼦是天下最能⼲的吗？你以为你的妻⼦是谁？ 另外你又是谁？那么你遭遇到了⼀个⼥⼈。你遭遇到这个⼥⼈，可能 有爱情，也可能没有爱情。那么，圣⼈用诗经上的话告诉你“好合”。 合是合作的合。好，是坚持，是崇尚，是喜欢。好，好这⼀⼝。好 合，如鼓瑟琴。

既然已经在⼀个家里了，请你们好好的配合，像琴瑟和鸣，如琴 瑟和鸣般。庸这个字我讲过，**镛**的本意它是摞地上的钟，发出的节 拍，它为的是什么？为的就是让所有的、其他的乐师和乐器，让中间 歌舞的⼈，以⾄于合唱的⼈能按照你的节拍，统⼀形成⼀致的步调。 庸，中庸的庸。妻⼦好合如鼓琴瑟。

你知道为什么⼀个家里边的⼈会和谐？是因为他们想通了。我说 过，请将家理解为“公社”，⽽你则是“公社小社员”。那什么是家的粘 合剂呢？你以为圣⼈让你学会谦卑和⽓吗？当然不是，该打就得打， 该吵就得吵。但是，**⼀个家，⼀个族，⼀个机构，⼀个国，必须有共 同的理想。当⼀个家有共同的理想，形成共同的目标和信念，完成了 彼此的分⼯。**

**完成分⼯之后，分兵合进，各就各位，努⼒起来，把事情办成。** “好合，如鼓瑟琴”。“好合”，君⼦说：感情爱情不是第⼀位的。如果 是有爱情有感情，可能在特定的时间能够“如鼓瑟琴”。但你这是个 家，你终有老去的⼀天，你那妻⼦也终将变成黄脸婆。爱情的东西， 感情的东西，随风⽽逝。但“妻⼦好合，如鼓瑟琴”。你知道家的意思 吗？千万千万要记着今天的课。

我⼀会⼉回来再谈“妻⼦好合”。我先讲“兄弟既翕，和乐且耽。” 什么叫“兄弟既翕”？他为什么不说兄弟好和呢？你知道《诗经》是孔

⼦亲自修订的，每⼀个字每⼀个字都有极深的含义。

（我把其它的声音都关掉，很吵。）兄弟既翕是什么意思呢？翕，是

同在⼀个屋檐下的两只鸟。兄弟同在⼀个屋檐下，既，就是既然已经 在躲雨，躲在同⼀个屋檐下了，兄弟两个⼈躲在同⼀个屋檐下。什么 叫“和”呢？和就是和谐，乐就是互助的意思。那么就请你们和谐互 助，“且耽”，尽可能的长久保持和谐互助的状况。这和夫妻的要求完 全不同。

这第⼆句话“兄弟既翕”是说什么呢？“既翕”的意思就是，既然你 们俩已经被天意安排⽣在了同⼀个屋檐下，请尽可能的共同分担责任 和义务，并共享财产和荣耀，“和乐且耽”。看了没有，夫妻的要求和 兄弟的要求不⼀样，因为什么叫“且耽”呢？就是尽可能的久⼀点吧。 因为知道**你们很快就东南飞了**，因为在同⼀个屋檐下的时间是有限 的。因为君⼦之道，君⼦要远⾏，君⼦要登⾼了，所以他不可能天天 “既翕”。就是既然有机会“既翕”，和乐且耽。

我当然也知道，在⼀个家庭里，兄弟姐妹相处和谐确实不容易。 能够有机会在⼀起和乐且耽，就已经很了不得了。如果都展翅⾼飞 了，彼此在学问上事业上互相提携互相帮助，也是好的。但我知道我 看到，好的，就是和乐且耽的案例不是特别的多。我见过的，（怎么 说呢？怎么说好呢？）见过很多很多的兄弟阋墙，⽽不是兄弟既翕， 最后搞得很不愉快的很多很多。

为什么会这样呢？我们今天回到我开始的时候。你知道，好多的

⼈，我其实讲君⼦之道，并非特指男⼈。因为男⼈可以是君⼦，⼥⼈ 更可以是君⼦。在当下的现代社会，君⼦不分男⼥。古代可能会以男

⼈的身份来说这样的话，比如《诗经》上说“妻⼦好合”，丈夫好合也 是可以的呀。“兄弟既翕”，姐妹既翕也是可以的呀。所以不必介意， 因为《诗经》已经是3000年的东西了，这本书是2500年的东西，不必 太介意这里边表达的。

我想说的是，其实对家庭本质的深刻见解，是⼀个家存在的原

因，或者是根基。我重复⼀遍：它是种姓延续的⼯具。这件事情好多

⼈可能也不这样认为，或者是不再把它当成特别重要的事情。因为我 们经历了计划⽣育，只⽣⼀胎嘛，种姓延续的⼯具似有其他的想法。 但我仍然坚持，它就是种姓延续的⼯具，⽽且它是排第⼀位的。第⼆ 是社会关系的集合。你开始出发，就是从家出的。你在没有⾛远的时 候，你的家庭构成了你全部的社会关系。

第三是物质财富的载体，第四是精神传承的导体。我⼀直在强调 就是好多⼈对家的理解。这跟读书的学问⾼低，官职⾼低，有时候不

⼀定成正比。举例，我在香港见到过好多的，以前是比较多的，上个 世纪是比较多的红⼆代。现在是比较多的官⼆代和商⼆代。我其实很 多时候感到惊讶。感到惊讶。我在想他们为什么会变成这个样⼦呢？ 为什么会变成这个样⼦呢？为什么？

你以为我说家庭的本质，说种姓的原因，说精神的导体是随便⼀ 说的吗？多数的孩⼦根本不是⽗母带⼤的。多数的孩⼦由于⽗母太优 秀了，所以只能跟爷爷、奶奶、姥姥、姥爷或保姆⼀起⽣活和长⼤。 我看到的既不是红⼆代，也不是官⼆代，也不是商⼆代。我看到的是

⼀个个的保姆或者是那样的形象。我不知道种性传承里边除了⾎脉基 因之外的精神。

你那精神的传承，作为精神传承的导体的家，有缺了！何为“妻

⼦好合，如鼓瑟琴”。所以我感到惊讶。其实**延续种姓，完成精神传 承⾼于⼀切。⽽多数⼈将之理解的非常的粗俗，是物质财富的载体。** 所以拼命的找钱填满这个家，然后他认为很好。其实不是这样的。

我自⼰身边的朋友，包括我的学⽣，我都会跟他们非常认真的讨 论做⽗母的道理。孩⼦的学习不是你告给他什么道理？不是这样的， 孩⼦的学习。主要的特别是三岁之前，就是模仿。当⽗母成为他的榜

样，他全部的学习就是模仿，孔⼦说三岁看⼤，七岁看老。三岁之前

他知道什么？他只是下意识的模仿。七岁之前略微知道⼀些道理，他

也未必能够接受，他还是在模仿。

延续你的⽣命，在基因里面延续的，并非你的种姓。你可能觉得 我在说的有点重，对了，在你的⾁体，你的基因里面延续的那个基 因。并非你种姓的全部。⽽**精神传承才是种姓延续的全部。**若中国没 有⼀部中庸之道，你以为中国可以屹立5000年不倒吗？你以为犹太⼈ 没有哈希德没有塔⽊德能够屹立千年不倒吗？**塔⽊德**和中庸很像很 像。你家里有⼀本中庸之道吗？⾄少有这本教材吗？

你家里有韩昌黎⽂集吗？你家里有资本论吗？有通论吗？有⼼学 吗？有投资学吗？你家里有你⽽进⾏概述的精神传承吗？你的家是种 姓的延续，是社会关系的集合，是物质财富的载体，是精神传承的导 体。因为这么多事，所以才需要妻⼦好合，如鼓瑟琴。没有爱情，没 有感情，也必须妻⼦好合，如鼓瑟琴，不然怎能说你是君⼦呢？

你如有兄第、如有朋友、如有合作伙伴、如有同事。兄弟既翕， 天意让你们⾛在了⼀起，⼀个屋檐下，那么和乐且耽。没有让你们怎 样的有深厚的感情，不是其他⼈翻译的第15章，什么叫兄弟和睦？怎 么会和睦呢？冲突和⽭盾在所难免，但请想想**你们承担的责任、义务 和使命。**所以“既翕”了就必须好好的和谐的、互助的在⼀起，并且使 这种东西要延续很久，不要那么早就分裂。

我见过很多破碎的家庭，我见过很多家庭的悲剧，我见过极度自 私和极度自负的男⼈。也有⼥⼈，但男⼈居多，极度自负！有时候这 个自负其实本质上是极度的自私，不愿意承担责任。有⼀点点的外部 的东西，就准备放弃家的责任。你说他没有进⾏种姓的延续，他也⽣ 了。你说他真的把这件事情办利索了，他当然没有。我不是强调⼀个

⼈那样不可以，我不是强调这件事。

我想说的是，你如读中庸之道，全部读完，你知道君⼦之道，所

谓的中庸之道，谈的多数都是**道义感、责任感和牺牲精神。**道义感、

责任感和牺牲精神！他谈的是这个，你说⼈都是普通⼈，能没有其他

的冲动或者想法吗？会有的。但是你如果真的理解了**⻬家**的含义。你 是不是会**放下⼀些、舍得⼀些、牺牲⼀些呢？然后成全⼀些呢？**

我们继续，“宜尔室家，乐尔妻帑”。古⼈用字很讲究，宜是适应 的意思，是恰好、适合、刚刚好。室家在古代，它指的可能不仅仅是

⼀个小家，因为古代⼈往往是很多的家⼈，甚⾄族⼈住在⼀起。你说 的今天理解的家，那个时候叫室，就是那⼀屋；就是那⼀村可能才是

⼀个家。

何为“宜尔室家”？你个小⽑头，刚刚蹿出来，你懂得了君⼦之道

——你知道“兄弟既翕，和乐且耽”，你知道“如鼓瑟琴”，必获得你家

⼈、你族⼈、你村里的⼈、你县里的⼈、郡里的⼈赏识。宜尔室家。 你要不宜呢？你成了造反派，跟谁都⽆法相处，⼈⼈都讨厌你。那 么，怎么会给你读书的机会呢？为什么要给你读书的机会呢？如这个 家是贵族之家，怎么会让你去继承那个爵位呢？宜尔室家。

“乐尔妻帑”。你整天搞得鸡飞狗⾛，黄财神路过你们家都不愿意 停留啊！乐尔妻帑，如果你的妻⼦——你的妻和⼦能够“如鼓瑟琴”， 你们的目标总是⼀步步的趋近，并且慢慢地达成。那么⼤家岂不是非 常地融洽嘛？这个世界上有没有极其和睦的家庭呢？我个⼈认为，⼤ 家看到的和睦恰好是因为“宜尔室家，乐尔妻帑”。⾄于郎才⼥貌，⾄ 于门当户对等等。

那个也可能会有，但我⼀⽣⾛来并没有发现。我发现真正的厉害 的家，往往是：这个家里有君⼦啊——不管是丈夫还是妻⼦，必是懂 了中庸之道。他知道什么叫好合，什么叫如鼓瑟琴，他知道既翕，知 道和乐且耽。所以宜尔室家，乐尔妻帑，所以才会获得更多的机会，

所以才能有饱满的热情和精⼒，向外⾛、向⾼处去、向远处⾏。所以

妻⼦为了好合才会牺牲支持你啊！

为什么很多很多的伟⼈都带着⼀段伟⼤的爱情？因为伟⼤的理想 往往是家的最好的粘合剂。你是⼀个有理想、有抱负的⼈，你有了 妻、有了⼦，并且你仍然为理想和抱负卓绝地奋⽃，⽽你的妻和⼦⼀ 不小⼼就跟你好合，如鼓瑟琴，⼀起共同地向前⾛，共同地奋⽃。哪 怕这个奋⽃目标仅仅是银⼦，它也算共同目标，虽然目标不⼀定很

⾼，但有共同目标，所以供楼夫妻就比较坚固，不太容易离婚。

宜尔室家。要知道这是 2500 年前的室和家，因为古代形成部 落，形成村落，形成家，那个时候的家好⼤好⼤。我们今天的家在那 个时候只能是室，⽽不是家，就是第⼏房、第⼏房。哈哈哈，叫室。 宜尔室家。⽽⼀个⼈在你的家族崭露头角，承担起责任，担负其使 命。其实你非常优秀，⼀个家有这么⼀个⼈，⼀个族有这么⼀个⼈，

⼀个村有这么个⼈，⼀个县有这么个⼈，⼀个郡有这么⼀个⼈，国家

才能有希望啊。不然的话都那么自负自私，怎么得了啊！

宜尔室家，乐尔妻帑。你以为它仅仅是处理⼀个简单的夫妻关系

吗？它不是。我⼀再强调，第⼀是种姓，这件事情不用再强调了。第

⼆，社会关系的集合。因为，在我国有⽂字记载这 5000 年里，相当 部分的成功是需要社会关系的。⽽在古代，往往⼀些家族，特别是贵 族或者是⽒族⼤姓，它凝聚了社会关系的，甚⾄是......

⽽婚姻往往是这种社会关系的⼀种延伸。婚姻的目的当然有种姓 延续的⼯具这个意思，但**它很多时候，婚姻是社会关系的⼀种重新的 整合或者是延伸。**即便没有爱情，即便是没有感情，但是仍然妻⼦好 合，如鼓瑟琴。《中庸》表达的东西——好多⼈说那不对呀，我们现 代⼈就是要自由的，就是要爱情……当然也对，你说的都对。你还可 以出家的嘛，你不但可以不要家，你还可以出家。但。

但你知道，你就算是出家了，你也是“出家⼈”，你仍然有家。你

即便是单身，你也仍然有家。有些东西你是被动的，这不是你选的。 因为你已经来到了这个世界上，你是从你的妈妈的身体里出来，你必 然有个爸爸，有个妈妈，有个家。⾄于你自⼰想不想有个世家，那是 自⼰的决定。你知道这个很重要，因为万法皆缘，缘聚中庸。

我在讲“正⼼以中，修身以和”的时候，我还讲了三性——主体 性、适应性和创造性。那么我今天告诉你，**修身要的就是你的主体 性，所以修身是造主体性；齐家是练适应性；治国平天下，是发挥你 的创造性。**三性，在这个地⽅，我还得请你们牢记我今天说的这段 话，请牢牢记住

种姓的载体是前辈纯净的道德，⽽绝不是苟且聚集于⼀时的财 富。我重复：**种姓的载体是前辈纯净的道德，⽽绝不是苟且聚集于⼀ 时的财富。**因为财富很快就消失了，⽽你存载于家的、存载于族的、 存载于前辈后辈不断延伸的纯净的道德——中庸之道，才会永恒！所 以，你们去以⾊列能看到那个戴⾼帽、留⼤胡⼦的哈希德。

犹太⼈为什么要供养哈希德？⽽哈希德的主要⼯作就是《塔⽊ 德》，⽽《塔⽊德》就可以理解为中国的君⼦恪守的中庸之道。中庸 之道往往被严重的误解，严重的误解之后形成虚伪的东西。可是你今 天读了《远⾏章》，你知道了 “妻⼦好合” ，他没有要求你别的， “如 鼓琴瑟。兄弟既翕，和乐且耽。”其实你应该可以处理好所有的事物 了，因为你知道这里边的逻辑关系，知道你要去的地⽅，知道就容易 处理。

我现在已经过了六⼗，甲⼦了，年轻的时候谁不想轰轰烈烈呢， 年轻的时候总想着⼲⼀些万⼈瞩目的⼤事情，幻想着要改变世界，总 是这样想的，这样想对不对啊？对的嘛。可是第⼗五章，⼦思开篇便 说 “君⼦之道，辟如⾏远必自迩，辟如登⾼必自卑” ，在前边他又说

“素富贵⾏乎富贵，素贫贱⾏乎贫贱，素夷狄⾏乎夷狄，素患难⾏乎

患难” 。

你知道他要求你仔细的打量这个迩，打量这个卑，仔细的做好这 个迩，做好这个卑。好⾼骛远。你知道，自迩和自卑，不是自低啊， 也不是自贱，⽽是非常清醒的自知。**你的迩，你的卑，其实是源于你 的出⽣、你的家**，你对你自⼰的家、你⽗母的家有认识吗？你知道你 从哪里来吗？你知道你要去哪里吗？

如果你要去哪里的话，你最亲密的伙伴，你的家⼈，他们知道 吗，他们懂吗，他们支持吗？你的妻⼦会好合吗，你的兄弟愿意和乐 且耽吗？你知道当所有的⼒量集合成⼀股⼒量，成功就不会太远了。 所以，⼦思最后引用了孔⼦的话，⼦曰：“⽗母其顺矣乎！” 这里边的 解释又非常复杂，因为孔⼦没有说⽗母其乐矣乎，⽗母其悦矣乎，没 有这样说，他没有说⾼兴，他说其顺矣乎！

好问题。就是⼀个平平淡淡的⼀段话，就是⼏个字，但他用的 字，讲究！就问你什么叫顺？⽗母为什么不是⾼兴，⽽是其顺矣乎？ 其是反问句，这后边应该是个问号，⽗母难道不是顺矣乎？哈哈哈， 是这个意思。那么就问你什么是顺？顺这个字是川流从头到脚，顺 理，条理的意思，也有跟随的意思，也有相从的意思，顺矣乎。

请看结论，**当你能够“宜尔室家，乐尔妻孥”，孔夫⼦说，你的**

**⽗⺟将会顺从你、跟随你、追随你、帮助你。**你知道这里的⽗母是泛

指，是世家，是族，是村，是县，是郡，是你们单位领导。其顺矣 乎！你终于解决了你的迩，你的卑的问题了。其实我今天讲这堂课极 其感慨，因为我知道，家是个⼤问题，**⻬家**是⼀个巨⼤的问题。

挺难的，我们今天这个课好多朋友没办法上平台，因为只开了五 个群。好多朋友最后还没转过来，协调了半天，可能现在⼤家都有压

⼒，5000⼈很多。我也没有太多办法，我们再争取吧。我们只能努⼒

努⼒，要好合，要和乐，要争取让⽗母其顺矣。最后我带领⼤家念⼀

遍，我希望你们牢牢记住遇到家里的事情，请背诵第⼗五章。

君⼦之道，辟如⾏远必自迩，辟如登⾼必自卑。《诗》曰：“妻

⼦好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且耽。宜尔室家，乐⽽妻孥。”

⼦曰：“⽗母其顺矣乎！” 今天就先讲这么多吧，明天下午三点钟我们

再拾遗补缺。整个的《中庸》讲完之后会有书出来，会有听的版本给

⼤家，希望重视。