**273 中庸第⼗⼆讲：⻤神章、⼤孝章**

20241012

⼤家好！今天是正式课第⼗⼆讲《中庸》。今天我们讨论第⼗六

章《鬼神章》和第⼗七章《⼤孝章》，今天的课非常困难，我想他应 该是极为精彩的。原本应该分开的但这两章它有关联性，因为《鬼神 章》涉及的也是道的问题、《⼤孝章》涉及的也是道的问题，另外如 果再拆分的话我担⼼⼆⼗四讲讲不完，所以今天放在⼀起讲，浓度稍 微⾼⼀点。因为今天这⼀讲可能颠覆2500年来的很多看法，可能会引 起争议。

第⼗六章《鬼神章》，我带领⼤家读⼀遍。⼦曰：“鬼神之为 德，其盛矣乎！视之⽽弗见，听之⽽弗闻，体物⽽不可遗。使天下之

⼈，齐（zhāi）明盛服，以承祭祀。洋洋乎，如在其上，如在其左 右。《诗》曰：「神之格思，不可度思，矧(shěn)可射思。」夫微之 显，诚之不可掩如此夫！”

这⼀段不如《⼤孝章》那么层层叠叠⼀浪⾼过⼀浪，但是这⼀段 非常之重！因为《鬼神章》在《中庸》里边拥有独特的地位。在准备 这堂课的时候我是比较惊讶的，2500年之前圣⼈如他仅仅是个思想家 的话，我们有可能低估了圣⼈，他在今天的话也应该是⼀个伟⼤的物 理学家。⼤家都知道“孔⼦敬鬼神⽽远之”，就是他承认鬼神的存在、 敬它⽽不是……

何以敬⽽远之呢？我想孔⼦对“鬼神之说”有他自⼰独特的解释。 我们今天知道以太弥漫整个宇宙，在我们所处的空间，有所谓的暗物 质弥漫在我们的身体里、弥漫在我们的身旁，古⼈称之为“精⽓”。其 实这涉及到哲学的**本体**性叙述、也就是涉及到对道的叙述。在这里我

要引用《道德经》第⼗四章：视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰

希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混⽽为⼀。

《道德经》对”道“的解释是你看不见它、你听不见它、你摸不到 它。他说”夷“、”希“、”微“，这三个情况说的是我们佛家讲的”眼耳鼻 舌身“，你没有办法接触到它，所以不能产⽣疑问，故混⽽为⼀，它 就变成了我们平时所说的”道“。到了宋又把它就解释为⼀种”精⽓“， 精⽓的解释开始接近于暗物质或者是以太，但仍不能……

“**道**”确实存在，⽽且它存在的⽅式让⼈想到了它是⼀种有⽣命的 或者是有灵性的存在，因为**它对万物有规定性，它成就了万物所运⾏ 的内在的逻辑**，在某种意义上它甚⾄涉及到我们在哲学上反复追问的 本体性叙述。如果你对“道”有了理解那么我们开始讨论“德”，因为孔

⼦反复要用道和德来进⾏⼀些哲学的叙述，所以这两个基本的词汇的 理解就变得极其重要！因为中国⼈2500年都在讨论同⼀个问题。

那么什么是“德”呢？我给了⼀个说法。因为有很多⼈读《道德 经》，也有很多⼈读孔⼦，我知道会有很⼤的争议，不过争议是好 事，我还是要给出“德”的定义。道的定义刚才我已经用的是《道德 经》第⼗四章简单叙述过了，那么”德“是什么？我说“**道之理存乎天 地，规范万物**”。道有它的逻辑、有它的⼀整套运⾏的规矩。道能够 存乎天地之间，它⽆所不在，同时它又规范万物的性质和它的运⾏的 规律。

当它显现在⼈的感知过程中，就是你能从你的感知中感觉到道的 存在的时候，并且**依此⽽⾏**就是“**德**”。“**知⼤道⽽⾏者谓之⼤德，循**

**⼤道化育共⽣尊之为善**”，这是我对德的⼀个解释。我们今天重点是

回到《鬼神章》，“⼦曰：鬼神之为德，其盛矣乎！”这是⼀个反问句， 鬼神之德，就是鬼神将他的道⾏于万物之上，难道不是如此的盛⼤ 吗？难道不是如此的明确吗？难道不是如此的⽆所不在吗？盛矣乎！

随后孔⼦的解释与《道德经》⼏乎⽆⼆⽆别！与佛祖的解释也⽆

⼆⽆别！就是老⼦、释迦牟尼佛、孔⼦在这个问题上解释⼏乎是⼀致 的。“视之⽽弗见”，就是你看不到它。“听之⽽弗闻”，你也听不到它。 “体物⽽不可遗”，如果你不是用眼耳鼻舌身，⽽是用⼼来体会的话， 它⽆所不在。他对鬼神之德做了⼀个解释，他没有说鬼神之道，“鬼 神之为德，其盛矣乎！”他是为了下边的事情做铺垫，特别是为了

《⼤孝章》做铺垫。

使天下⼈，齐明盛服。齐就是斋戒，明就是明⼼。穿上非常隆重 的最贵重的衣服。以承祭祀，是祭祀以承。用祭祀的⽅法以表达对神 明的尊重、尊奉、迎接和顺从，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其 左右。洋洋乎说祭祀者的样⼦，祭祀的⼈，那个样⼦就好像神就在他 身上神就在他身旁，洋洋乎。

在整个的《中庸》里边引用了22次孔⼦的话，其中有21次是“⼦ 曰”，还有⼀次是“仲尼曰”。我们已经讲到第16章、17章了，⼀共是三

⼗多章了，⼀半了。同时，他也⼤量的引用了《诗经》，这里再次引 用“诗曰”。《诗经》引用了15次。你们看完了“⼦曰”再看到了“诗曰”， 所以可能会对中国古代⼈对哲学的思考有了⼀个。

有了⼀个初步的体会。这个初步的体会非常重要，因为我们很多

⼈把《诗》仅仅是当成了⼀种⽂艺或者⽂化的表达形式，不是。

《诗》里边有很多很多的东西是**对天地、对⼈⽣、对道德的思考。**

《诗》曰：「神之格思，不可度思！」神之格思，这个格思，后边的 翻译我就不重复了，他们全都是错的。格思这里边讲的是神之逻辑， 是**神的逻辑**，不是神到来了啊。

不可度思就是不能揣度，不能用揣度的⽅法来认知神的逻辑。你 不能揣度，因为你是⼈。你没有看到道，你用你的揣度来认知神之格 思，那你会出问题。所以他后边用了⼀句话，矧可射思。就是你怎么

可以如此的不恭敬呢。在这段话，《诗经》明确地说神之格思不可度

思，就是神的逻辑，神规范万物是自然如此的转动。

寒来暑往，春夏秋冬，四季变迁，⼈慢慢老去，⽯头千年不腐等 等等等。神之格思，不可度思，矧可射思。这里边在讲⼤道与⼤德之 前进⾏的铺垫。然后在《诗经》这句话之后，孔⼦发出了他的感慨。 夫微之显，诚之不可掩如此夫。这个翻译有⼤的问题，不知道为什么

《中庸》在这2500年慢慢的流转过程中后⼈将圣⼈的本意篡改了。

夫微之显，微之显就是鬼神之德，也就是我们说的那个道，当它 在⼈间显现出来的时候，**⻤神之德**就是道的显现，虽然是如此的难以 用我们的眼、耳、鼻、舌、身、意察觉。它是如此的奇妙，又是如此 的难以察觉。诚之不可掩，这句⼦是倒装句。不可掩，诚之不可掩， 就是当你用⼀颗真诚的⼼去慢慢的体会，其实它是不可掩的。

其实**道并没有遮掩，但是你需要用⼀颗沉静、安静、真诚的⼼去 感受，⽽不是眼、耳、鼻、舌、身可以感受到的，得用你那颗⼼。**诚 之不可掩如此夫，难道不是这样吗？也不过如此⽽已，孔⼦的感受。 这⼀节，孔⼦在《中庸》第⼗六章第⼀次提出来**⾃然伦理**或者是自然 法则问题，他用的词是鬼神之为德。其实是**道在万物之上的演化、延 伸、显现。是道的显现。**

孔⼦为什么要说鬼神章？他来强调道的显现。当道显现于万物， 被圣⼈归结整理之后。那个显现于万物的道就变成了德，**德就是道之 显现**。鬼神之为德，其盛矣乎。他说什么呢？他说的是中庸之道其盛 矣乎。难道不是如此的明确吗？盛⼤吗？明显吗？只不过你不用真 诚，不用⼼去感悟，你可能⽆法完整的看见或者感悟到它。那么显现 于万事万物的道。

最终回到⼈的规定性上，就是道在⼈的身上显现⼈的规定性。道 它的理、它的德最后就变成了⼈伦，变成了⼈的⼀种⾏为规范。就是

⼈要照着道去⾛，形成的⾏为规范，形成了**社会伦理**。**中庸之道是将**

**天道与⼈道相结合的那个桥梁、那个路径。**所以孔⼦在这个地⽅由鬼 神⽽讲起，最后是如此夫，如此夫，如中庸之道尔。就是由鬼神之道 回到⼈道、⼈间。

圣⼈上溯中庸之道之原则直达自然伦理，由自然伦理转，由鬼神 显现于万物，又重返⼈伦之理。注意这里边鬼神章的⼀个非常重要的 点，⼼学之威⼒恰在于**感应天地、化育万物、和协同⼒**，佛家称之为 **万法皆缘**。鬼神章是值得很认真读的，⽽且需要用⼼去理解和体会。 另外要贯穿上下，要贯穿前面的章节和后边的章节，你才能充分的理 解。

好，我们抓紧时间，现在开始进⼊到第⼗七章《⼤孝章》，然后

⼀会再回来，我先念⼀遍《⼤孝章》。⼦曰：“舜其⼤孝也与！德为 圣⼈，尊为天⼦，富有四海之内，宗庙飨之，⼦孙保之。故⼤德必得 其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。故天之⽣物，必因其材⽽笃 焉。故栽者培之，倾者覆之。”

“诗曰：「嘉乐君⼦，宪宪令德，宜民宜⼈，受禄于天。保佑命 之，自天申之。」故⼤德者必受命。”我念了⼀遍，你们听到了什么 呢？你们应该听到这里边有四个故、六个必，⼀浪⾼过⼀浪，孔⼦说 话很少是这样说的，有四个故，非常坚定。故就是所以的意思，他讲 完了以后就是所以，然后他用了非常坚定的⼝吻说了六个必。他在说 什么？这⼀章的争议古往今来都是最⼤的。

并且这⼀章算是比较早提出了⼀系列的概念，圣⼈、天⼦等等概 念。我想说⼀个引⼦，就是“得道于天”就是**获得天命**，“⾏道于世”就 是**⼊世**，携天命⼊世即是天⼦，**能⾏天道于⼈间当然就是圣⼈了**。我 们开始解释⼀下，第⼀个解释是⼦曰（我这个眼睛不⾏，不戴老花镜 看不见了）。

⼦曰：“舜其⼤孝也与！”这里边孔⼦用⼀个反问的⼝吻问⼤家，

难道舜不是⼀个⼤孝之⼈吗？这里边我们首先要解释何为⼤孝，为什 么在《⼤孝章》开篇就说的不是道也不是德，⽽是孝呢？孝与道和德 有什么关系？⼤孝！我们先说小孝，你孝敬⽗母那是小孝，嘘寒问 暖，关⼼⽣活等等，那是小孝。那什么是⼤孝？或者说孝为什么在中 国、在中华民族中拥有如此重要之地位？

孝这个字上老下⼦，上面是⼀个老字，下边是个⼉⼦的⼦，它实 际上是⼀种传承，因为⼈和其他畜⽣最⼤的区别就在这个地⽅。你看 过动物世界，当动物老了，狮王就会被年轻的狮王推翻，⽽狮王可能 会在搏⽃中悲惨的死去，或者是被驱逐后悲惨的死去。但⼈不同，所 以⼈可以传承⼀些东西，他所传承的这些东西是孝的本质。我再说⼀ 遍，**孝是传承，传承才是孝的核⼼、内核！**

因为老拥有⾜够的经验、⾜够的知识，甚⾄拥有⼀定的财产，还 拥有⼀定的社会关系，所以**老与⼦是⼀个传承关系**。我说的是小孝， 何为⼤孝？⼤孝可不仅仅是传承⼀点经验、⼀点知识、⼀点关系、⼀ 点财富，**⼤孝传承的是精神**，**⼤孝要给你传承的是⼤道，是⼀种精 神、是⼀种伦理、是⼀种⽂明、是⼀种制度、是⼀种法律体系，此为**

**⼤孝！**不然你根本就不理解孔⼦为什么把舜之孝放在如此⾼地位。

当然舜这个⼈确实是非常孝顺，我这里多讲⼏句，时间稍微紧张

⼀点。因为舜的⽗亲，舜的继母，还有他的继母的弟弟象都是非常糟 糕的⼈，他⽣活在⼀个非常不好的家庭。他的⽗亲、他的继母、他的 弟弟竟然害他，欲置之死地⽽后快。所以当舜拥有了别⼈给他的房 产，实际上是个仓库，然后他们把他的房⼦烧了，在他修井的时候把 井埋了，然后占有了他的房⼦，占有了他的琴，还有他的⼥⼈，他的

⽗亲、继母和他的弟弟都糟糕透了。

但是**舜**并未放在⼼上，他⼼里恨不恨？有没有意见？我不能说，

换做我是有感受的。但是舜把这个东西处理得非常好，他依旧孝顺他 的⽗亲，他的继母，友爱害他的兄弟，所以他的孝顺是远近闻名，并 且他⼀以贯之，始终如⼀，不离不弃。这个在许多的历史⽂献中对舜 的孝都有记载，但孔⼦说的不是这个。“舜其⼤孝也与”，后世的翻译 认为他比别⼈更孝顺，不是。

⼤孝和小孝是不⼀样的，小的⼈伦之孝，那么尧就不会将位传给 舜，也不会将两个⼥⼉嫁给舜了。我们往下⾛，“德为圣⼈”，他的品 德是圣⼈的品德。注意，我刚才在讲上⼀章的时候已经讲了道和德的 关系，“鬼神之为德，其盛矣乎”，我刚才讲了德了。**德是道的表达**。 他的德，他顺⼤道⽽⾏⼤德，所以他是圣⼈。“尊为天⼦”，他被⼤家 尊为天⼦，就是掌管天下了。

“富有四海之内”，四海都归他管，都是他的。“宗庙飨之，⼦孙 保之”，宗庙里来祭祀着他，他们的⼦孙非常爱护他、保护他、尊重 他。这个保之、保字有诸多的含义，我们不打开，因为⼤家能体会就 可以了。我们现在讲第⼀个故，⼀共四个故。孔⼦在那⼉说，所以 “⼤德必得其位”，这里边从⼤孝转向⼤德了。注意⼤德，我⼀会解释 什么是⼤德，我先说这头四个必。

这头四个必非常重要。必得其**位**，你想到了另外⼀句话，德不配 位对吧？故⼤德，必得其位。第⼆个必，必得其**禄**，⼤德必得其禄， 就是如他有那么好的收⼊还富有四海，那么是因为他有⼤德；必得其 **名**，他有那么⼤的名⽓，天下⼈都知道他，因为他有⼤德；必得其 **寿**，他活了126岁活那么久，那是因为他有⼤德。请注意孔⼦这个 故，所以⼤德必得其位，⼤德必得其禄，⼤德必得其名，必得其寿。

这里边提出⼀个孔⼦非常重要的命题，就是⼤德受命，⼤德受 命，受谁的命？受天的命，受道的命，⼤德必受天命，⼤德必受命。

这里边也引发了很多⼈伦的思考，就是整整2500年所有的⼈都在思

考，当你不得其位，请问你是否德上有亏？当你不得其禄是否德上有 亏？不得其名，是否德上有亏？不得其寿，是否德上有亏。因为圣⼈ 说⼤德才能得位得禄，得名得寿，非常坚决，所以第⼀个故后边带了 四个必。

孔⼦从自然伦理回到了社会伦理的时候开始进⾏陈述。那么什么 叫⼤德？**⼤德是⼤道，是⾃然规律⾃然法则，⼤道在万物上⾯的显 现或者是在⼈间的显现，这个显现被你理解、感知、看到了，你以此**

**⽽⾏，以此⽽做作⽽办事情，就是⼤德。**如你不是由⼤道⽽做事情⽽

获⼤德，即便你是得了位、得了禄、得了名、得了寿也难以。

前两天有⼀位副⾏长判了死刑缓期两年执⾏，有没有得其位，有 得其位但没有⼤德，得了还会失去。**孔⼦从自然伦理回到社会伦理来 讲这⼀系列的规范，构成中庸之道的基本的逻辑，并且它构成了信奉 中庸之道之君⼦的思维逻辑和⾏为准则**，它要求你要先去修养自⼰的

⼤德，然后你既自然⽽然就会得位得禄，得名得其寿。

其实这件事情在《中庸》之中反复的表达，同时在孔⼦的《论 语》之中反复的表达，在《⼤学》中也反复的表达，最后在《孟⼦》 之中形成了更完整的关于古典社会主义的叙述。**⼤道**是宇宙运⾏的 内在的规律，我也将它叫内在的规定性，它是法则。为什么春夏秋冬 为什么？它是有内在的规律、内在的法则，你要懂宇宙运⾏的规律， 当⼤道的宇宙的运⾏规律下放到⼈间，回到了万事万物的时候，它就 变成了社会运⾏的规律法则。

认识到规律和法则，并且依照社会规律和法则形成的社会伦理来 运⾏。当社会伦理变成了社会的法理，变成了社会的治理，它就是变 成了⼀种先进的⽂明。你现在开始慢慢的参悟孔⼦在说什么了吧，你 从此在这个地⽅再理解鬼神章和⼤孝章的逻辑关系。⼤孝与⼤道，⼤

道与⼤德的关系，⼀层⼀层递进，开始理解修齐治平这四个字，修

身、齐家、治国、平天下，整个的逻辑过程。

我们⼀直在说道统是体统和法统的依据，是社会秩序存在的依 据，社会秩序是国家存在并且发展并强⼤的依据。因为⼀个伟⼤的国 家必然有他自⼰的思考者，这个伟⼤的思考者像圣⼈⼀样的，他能够 看到自然规律，宇宙运⾏自然规律和自然法则，并且以能够看到的 道，鬼神之德胜矣，他将这个道还原到⼈间，变成社会运⾏的规律法 则，社会伦理，由此⽽延伸出符合社会伦理的法律制度和社会治理。 圣⼈的中庸之道啊。

其实在中庸之道之下的他才有了详细的实例，他才有了详细的社 会分⼯，才有了效率，才有了秩序，才有了竞争优势，才有了协调发 展。**中庸之道是真正的治国之道。**好，我们继续往下⾛，抓紧时间。 现在开始讲第⼆个故，他说，故天之⽣物，必因其材⽽笃焉。这句话 也是2500年⼀直在拼命的争论。其实我⼀直感到惊讶，因为我知道圣

⼈是在说什么，但我不知道为什么⼀直被误解。

故天之⽣物，老天创造万物必因其材⽽笃焉。老天创造万物，每

⼀个物都有它的原因的，它都有它的特殊性，都有它的特质，每个材 都不⼀样，每⼀个⼈也不⼀样。因其材⽽笃焉，这个**笃**是⾏是运⾏是

发挥的意思。老天造了万物，每⼀样东西都有它的用处，都会让它发 挥它各自的用处，各就各位，各自发挥它不同的用途功用。⼤家不必 看其他关于这段话的解释，因为他们不知道圣⼈其实很冷酷。

这句话，说出来其实有⼀点残酷，天⽣万物，天⽣你就是这块材 料该⼲嘛⼲嘛，天⽣就是这块材料，你要接受现实。好多⼈说难道不 可以经过努⼒改变命运吗？其实孔⼦说的天道、自然法则，是我们今 天⼈类的公平的、正义的、社会保障的等等的法则里面，有些东西是

不能理解和不能接受的，但并不影响圣⼈对天道和⼈道的看法，这个

看法请不要用假仁假义假情来错误地理解。

第⼆个故，“故天之⽣物”，就是老天造下来的那个东西。这个不

光是活物，“天之⽣物”就是造物主造下来的所有的东西，“必因其材

⽽笃焉”，必因它这个⽯头有⽯头的用处，⽵⼦有⽵⼦的用处，好⼈ 有好⼈的用处，坏⼈有坏⼈的用处。“笃焉”，它各自按照它的轨迹， 按照它的性质，它自然运⾏，各就各位，各自运⾏。“笃焉”不是别⼈ 翻译的那个意思，好吧。我也不再念其他⼈翻译的东西。总之我是想 说，圣⼈说：老天造物各自不相同，必有它的用处。

这里边是第⼆个故和第五个必。我们现在看第三个故。“故栽者 培之，倾者覆之。”这段话这 2500 年的争议就⼤了去了。我今天的解 释可能有点颠覆三观，但我想了想，我只能这样解释，因为我想这就 是圣⼈的本意。第三个故也是非常坚定说，所以“栽者培之，倾者覆 之”。第⼀句话，栽者培之，栽培嘛，好事嘛，所以⼤家没有意见。 “倾覆”这件事情，2500 年⼤家就不⼲了。为什么要倾覆呢？你这相当 于说造反有理啊，你这要埋葬啊！

按我说的道、说的天理、说的自然法则，你就知道圣⼈想说什 么。圣⼈说，所以——天栽者培之啊。老天造物，造出来它了，我们 就努⼒地培育它，让它好好地长⼤。天倾者覆之。老天让它完蛋，我 们就埋葬它，我们就送它⼀程。天倾者覆之。谁说你非要怜悯万物 呢？这⼀段，懂的就知道，既然是老天厌弃，天倾者覆之。

它对儒家⽽⾔，对儒家的谦谦君⼦⽽⾔，是圣⼈说造反有理。因 为天倾之啊，不必留、不必同情、不必。好多⼈非要把这后边这句话 做另外⼀种解释，我看了这么多东西，另外⼀种解释我不能接受。我 认为圣⼈的意思，这里边加个“**天**”字就都懂了，故“天”栽者培之，故

“天”倾者覆之，非常重要。老天造万物，有它的用处，老天收它，自

然也有它的理由，所以培之与覆之。

我这里稍微做⼀点延伸。德当配其位呀。当有德者居之时，我们 当然要培之：德不配其位，那么造反有理，覆之。当我们遇到了恶 魔、坏⼈，遇到了不对的⼈，那么我们就应该听圣⼈的话，该培者培 之，该覆者覆之。这也是教员之所以成为教员最了不起的地⽅，因为 佛魔⼀体啊。很感慨！

圣⼈到这个地⽅就讲了三个故，五个必，还没完。最后⼀句话是 圣⼈的总结，那是最后⼀个故，第四故。中间加了⼀个诗，诗经的⼀ 段话，⼀会我再解释诗经，我先把最后⼀句话讲解完。“故⼤德者必 受命”，第四个故，所以⼤德者必受命，第六个必。受谁的命？受天 命。扣回开篇的那篇⽂章，尊为天⼦，因为他是受天的命，所以顾⼤ 德者必受命。我加⼀个“天”字容易理解，顾⼤德者必受天命。

“**⼤德受命**”是你理解世界、理解⼈⽣，理解世界、理解社会、理 解⼈⽣⼀个重要的逻辑基础。这也是⼈伦的重要的逻辑基础，也是中 庸给予我们每⼀个⼈的重要的启迪。关于道，关于德，关于位、禄、 名、寿等等东西，孔⼦用如此简洁的语⾔把它说清楚了。还记得上⼀ 段诗曰吗？诗曰：神之格思，不可度思，矧可射思？神的逻辑是你可 以揣度的吗？不可度思。

你怎么可以⼤不敬呢？上天⽣，上天造物，上天毁物，自有它的 逻辑，“矧可射思。夫微之显。诚之不可掩，如此夫。”我感慨圣⼈对 世界的理解，我也感慨那个诗经，那个诗真的很厉害。下面我们来看 这⼀段诗曰。诗曰：“嘉乐君⼦，宪宪令德。宜民宜⼈，受禄于天。 保佑命之，自天申之。”这个翻译⼤体上意思应该我想都知道吧。

但翻译起来也会有问题，嘉乐君⼦，这个就比较简单，很有⽓质

风度的，很满意很开⼼的⼀个君⼦。宪宪令德，他的德⾏是看得到。

宪宪，充分表达，光辉亮丽。宪宪令德，宜民宜⼈。这个古⽂里边经

常有倒装，民宜⼈宜，就是他使老百姓活得很舒服，使每个⼈都很开

⼼，⼤家都很好。受禄于天。他说：嘉乐君⼦宪宪令德，宜民宜⼈，

受禄于天。

诗说，诗曰：嘉乐君⼦，受禄于天。为什么？保佑命之，自天申 之。这里边就出现了翻译上的巨⼤冲突。保佑命之，我还是用倒装来 解，再加⼀个“天”字，你就理解了。“天”命之保佑，“天”申之。是老 天让他来保佑黎民百姓的，这是老天交给他的责任，是老天申之。自 天申之，是老天给他的命令，让他这么做。保佑命之自天申之。

因为是天命之、天⽣之，所以宜民宜⼈，因为他不是受禄于⼈、

受禄于民，**他是受禄于天**。这⼀段话非常重要，再念⼀遍， “嘉乐君

⼦，宪宪令德。宜民宜⼈” 他说什么？他说受禄于天。他没有说受禄 于国，也没有说受禄于民，他说受禄于天，这是《诗》曰。为什么？ 保佑命之，天命之，天⽣之，最后⼀个故， “故⼤德者必受命” ，所 以有⼤德的⼈必受天命，构成了《⼤孝章》。

其实我讲《中庸》已经⼀半了，⼗⼆讲了。很多⼈说你讲的跟我 们读到的完全不是⼀回事⼉，我说我并不知道为什么会这样，我只是 有⼀种直觉，**中华⽂明再⼀次崛起，恰好是因为我们重新回到了圣⼈ 的真实的那个起点和⾼度。**我们如果真正的理解了圣⼈，中华⽂明重 新回到⼤道上面，显现出⼤德，才能够引领世界⽂明的潮流，才能够 建立真正的⼈类⽂明共同体。

好，我把这两章穿起来，简单的做⼀点解释。我想在读我能读到 的所有的经典，都离不开对道和德的解释，⽽且我认为即便是其他宗 教其他历史，假设其他⽂明存在的话，对道德的解释⼤体上也有同⼀ 性的存在。你读《道德经》，看老⼦怎么解释道德；你读释迦牟尼

佛，⽆论是般若的部分，⽆论是中观的部分，亦或者是唯识的部分，

也是如此；中国的四书五经，同样如此。

今天，我们的自然科学竟然印证了2500年不论是老⼦还是孔⼦所 看到的那个道，虽然宋朝的儒家将之归结为精⽓，其实就是弥漫于世 界之中的暗物质或者是宇宙，它表达出来的规定性和令⼈惊讶的运⾏ 的逻辑和规律，不可度思的逻辑和规律，确实有某种神性的特征。它 表达为德的时候，我们看到了鬼神，似乎是鬼神的存在，其实是道。 在其他宗教会将这个道给⼈格化，形成鬼，形成神。

我们的圣⼈并没有进⾏简单的⼈格化，所以中国没有像西⽅那样 的宗教，或者说我自⼰的内⼼中更加崇拜的是我国的圣贤，他们在某 种程度上在⼈格化那个道，⼤道因圣⼈⽽显现，因圣⼈⽽由自然法则 变成了社会法则，由自然伦理化为社会伦理，最后形成极为先进的⽂ 明、⽂化、制度和最后的⼀种⾛向，⼈类⽂明的⼀种⾛向。

同时在我们接触到道、德的时候，我们其实也开始对我们自⼰， 对我们的孩⼦有所思考，并且这个思考可以让我们的孩⼦们从小遵道

⽽⾏。要遵⼤道，要体会“夫微之显，诚之不可揜”，你可以体会的到 “体物⽽不可遗”。所以要学会体悟⼤道，遵守⼤道，形成⼤德，从⽽ 获得我们应有的位、禄、名、寿。

好，我现在再带领⼤家朗诵⼀遍。第⼗六章《鬼神章》，⼦曰： “鬼神之为德其盛矣乎！视之⽽弗见，听之⽽弗闻，体物⽽不可遗， 使天下之⼈齐明盛服以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。

《诗》曰：「神之格思，不可度思，矧可射思。」夫微之显，诚之不 可揜，如此夫！”

第⼗七章《⼤孝章》，⼦曰：“舜其⼤孝也与！德为圣⼈，尊为 天⼦，富有四海之内，宗庙宗庙飨之，⼦孙保之。故⼤德必得其位， 必得其禄，必得其名，必得其寿。故天之⽣物，必因其材⽽笃焉，故

栽者培之，倾者覆之。《诗》曰：「嘉乐君⼦，宪宪令得。宜民宜

⼈，受禄于天。保佑命之，自天申之。」故⼤德者必受命。”我其实 非常希望你们把第⼗七章背下来，因为你会遇到各种各样的情况，你 会⼼里边洋溢起这篇⽂章。四个故六个必，四故六必。

好吧，我也没⼒⽓了，我得出发了。明天下午还是老时间，三点 钟，我们有空聊聊市场、聊聊经济，请⼤家务必在平台上要有所顾 忌，因为我⼀再被警告。因为⼀说话就删掉或者是关掉，比较麻烦， 我尽可能的用简洁的语⾔把⼀些事情跟⼤家做⼀点沟通。另外请⼤家 务必珍惜平台，不要出任何状况，明天下午我们见。