303 中庸二七：尚䌹章



2025-5-10

⼤家好！今天是中庸第⼆⼗七讲第33章《尚䌹章》。这也是《中

庸》的最后⼀堂课，百感交集！我今天备课连时间都忘了。我这个礼 拜的备课我老觉得少了些什么（将来我再梳理⼀遍），可能还需要第 三次小节（需要第⼆⼗⼋讲）然后就有⼀个完美的结束。我知道《中 庸》有多重要！所以我们用这么长的时间来完成⼏千字的⽂章的⼀个 讲解。

如果说“⼈有认知的边界且⼈永远⾛不出认知的边界”，那么只有 类似于《中庸》这样的经典才可以扩宽你的认知边界，⽽且我知道他 对每⼀个用⼼的⼈的意义到底有多⼤！⾄少对我⽽⾔真的是好⼤！尤 其是今天这堂课是对《中庸》的总结，虽然这里都是诗曰诗曰还有⼦ 曰，但⼦思的很短的点评确实是⾼度凝练的概括。

好！我给⼤家念⼀遍:「诗曰:“衣锦尚䌹。”恶其文之著也。故 君子之道，闇然而日章；小人之道，的然而日亡。君子之道，淡而不 厌，简而文，温而理，知远之近，知风之自，知微之显，可与入德 矣。

诗云:“潜虽伏矣，亦孔之昭！”故君子内省不疚，无恶于志。 君子之所不可及者，其唯人之所不见乎！诗云:“相在尔室，尚不愧 于屋漏。”故君子不动而敬，不言而信。

诗曰:“奏假无言，时靡有争。”是故君子不赏而民劝，不怒而 民威于𫓧钺。诗曰:“不显惟德，百辟其刑之。”是故君子笃恭而天 下平。

诗云:“予怀明德，不大声以色。”子曰:“声色之于以化民，末 也。”诗曰:“德𬨎如毛。”毛犹有伦。“上天之载，无声无臭。” 至矣！」

我们用了26课讲“中庸之道”，⼦思讲了三⼗⼆章讲“中庸之道”，

惟第33章《尚䌹章》讲的是“中庸之德”。“中庸之道”为体、“中庸之德” 为用，有“⾄诚之道”⽅有“⾄诚之德”。今天这堂课我希望⼤家将其中 的要点牢牢的背下来，我也希望今天我讲的内容⼤家也能牢记于⼼并 且在以后实时的在⾔⾏中表达。

好！进⼊今天的课。“**诗⽈:「⾐锦尚絅。」恶其⽂之著也。**”衣 锦，衣锦还乡，锦指锦绣，实际上是丝织的衣物，非常漂亮。䌹，是

⼀种很薄的重⾊或者是同⾊的包裹在锦之外的那个蝉衣，这是中国在 春秋战国时期贵族的⼀种风尚，就是穿着华丽的锦服外边要罩⼀个朴 素的类似于蝉衣这样的罩衣。

为什么要“衣锦尚䌹”？是因为不喜欢过于靓丽，“恶其⽂之著也”， 不喜欢太漂亮，这是诗经上说的话。“**故君⼦之道，闇然而⽇章；小**

**⼈之道，的然而⽇亡。**”⼦思说“君⼦之道”，他是非常内敛、低调、 黯然，它包裹着自⼰，把它放在⼼里，放在里边，由于⼼里有“中庸 之道”，所⾔所⾏慢慢的表达出你的内⼼的光芒。

所以，随着时间的推移（日彰）⽽慢慢的显露出他那“中庸之道” 的璀璨的光芒。它的反向就是“小⼈之道，的然⽽日亡”，光彩照⼈但 是随着时间的推移慢慢地露出那些丑陋⽽最终消失（日亡）。“小⼈”

⾦⽟其外败絮其中，架不住时间的消磨。本篇⽂章题目叫“尚䌹”，开 篇就是“君⼦之道”和“小⼈之道”，他想说什么呢？

⼦思想说的本意是“中庸之道”应深藏于⼼底，是“⼼之⾄诚”。谁 会将⼼从胸膛中拨出，放在外边给别⼈看呢？“体”有体的意思，“用” 有用的意思，“体用”虽然⽆⼆⽆别但体是⽆需外显的。“中庸之道”是 天之道，是深藏于⼼！当他开始用的时候它就变成了“中庸之德”，用 的时候才光芒万丈、才华美⽆比，⽽不是拿出华美放在外边（那就不 是真正的“中庸之道”了）！

⼦思开篇为什么要说出来呢？因为⼦思很怕有⼈学了中庸之道，

挂在嘴上，穿在身上，写在⽂件上，⽽⼼里边却是没有的。因为那样

他就会“日亡”，⽽不会“日彰”。他先把事情说清楚，然后再详细地讲

解君⼦之道。你听：“**君⼦之道，淡而不厌、简而⽂、温而理。**”请牢 牢记住以下这段话。他说什么呢？他在说：“渊渊其渊”呐，他在说： 你在看破⼈性之后，你就知道如何与⼈相处。

“与⼈相处”是与⼈相处吗？错！是你如何做⼈。你是道⼼呐，当 你表达出来，表征出来，就是得⼼呐。得⼼于外就是得⾏。“淡⽽不 厌”，我把不厌这两个字换⼀个字叫久，所以请你们牢牢背下这九个 字——淡⽽久，简⽽⽂，温⽽理。我把它叫三⽽，永远记住这三⽽。 这是你能否做到中庸之道的⼀个检测标准，也是你永远要严格要求自

⼰做到的事情。必须是淡，必须是简，必须是温。

那么在说什么呢？请问你，浓烈能持久吗？你与⼀个⼈相处，你 过于浓烈，你不能持久，他也受不了啊。你太咸了，太甜了，太辣 了，不能持久，淡⽽久。当然《中庸》上面是淡⽽不厌。我不知道当 时⼦思用的哪⼀个词？如果我改的话是，淡⽽久，因平淡⽽持久。永 远记住，淡⽽久。与⽗母相处，与⼦⼥相处，与爱⼈相处，与朋友相 处，淡⽽久。国与国之间，淡⽽久。

为什么要淡？为什么要淡？因为是自⼼⽽出，不能浓烈。你⼀旦 浓烈，你就知道它不是你的⼼本体的道。它不在道上了，他是在情 上。离道之情，烈⽽不久，会必然⽣厌。“淡⽽久”是君⼦之道、中庸 之道外化表征的第⼀个特征。第⼆句话：简⽽⽂。我看了那么多的翻 译，我很⽣⽓。什么叫简⽽⽂？“简”当然是简单、简约、简朴。

“⽂”不是华丽，此处的“⽂”是耐看，是受用。因为你简，所以才 耐看。你花枝招展，你浓妆艳墨，你太复杂了，它不耐看，不受用。 你⼀旦不是简，⽽是繁，它不是发自于内⼼的道，它又变成其他东西 了。所以你⼀看到简⽽⽂，你就知道，此⼈在道上。中庸之道上必须 简⽽⽂。这也告诉了你：如何与⼈相处。

第三个⽽，温⽽理。理性能存在哪里呢？冰冷之中能有理性吗？ 酷热之中能有理性吗？温存之中才能保存那份理性；温存之中才能深

藏那份理性。不能热，也不能冷。“三⽽之论”就是“渊渊其渊”之后⼈

性的成熟的表达。它是与⼈相处的⾄⾼⽆上的原则，它也是你做⼈要 常常提醒你的重要的准则。总有⼈跟我说，我没⼏个朋友。

我垂垂老矣，所以我也没有时间精⼒去交往。但我确实不能跟你 说：“我没有⼏个朋友。”我可能还真的有好多真正的朋友，当然里边 就有你们呐。但我们可能没有那么多机会见面相处。即便是我的好多 老友，也是经年不见、数年不见。但，虽淡，⽽友情依旧是那样，淡

⽽久。我不喜欢搞得繁⽂缛节，所以非常简单。

甚⾄，我连写⽂章、讲课都如此之简，只是拿⼿指头摁在⼿机上 款款⽽谈。但它耐看，它受用，它有用，简⽽⽂呐。不用那样的繁， 不用那样的杂。你搞得繁杂之后，你知道越过度地描摹越丑。简⽽

⽂，温⽽理，你懂的，必须保持⼀个你给⼤家提供的⽣态，使⼤家保 持在⼀种理性的状态。

不是忽冷忽热。⼀冷⼀热，丧失了理性，也就远离了君⼦之道。

⼦思在讲了“闇然⽽日章”之后，接下来就讲君⼦之道，做⼈的道理， 这个对称的就是“渊渊其渊”。说的是淡、简、温，要的是久，要的是

⽂，要的是理。非常之绝，极简⽽极深刻。记住三⽽。好，我们说三 “知”。在讲完三⽽之后，他说了三个“知”，这三个“知”后，他说：“可 与⼊德。”

在三⽽之后，如果你还做到了“三知”，“**知远之近，知⻛之⾃， 知微之显，可与⼊德矣。**”你的道已经在德上有表达了。什么叫三知 啊？三知谈的是你，刚才我说的是做⼈，现在说的是办事，是办事的 进程。由远知近，说的是由近⾄远，远到哪里呀？远到天下。要知 道，⼦思办的是中央党校⾼级领导⼲部培训班。他说的是：由近⾄ 远。他说“知远之近”

第⼆个知，知风之自。我看好多翻译说风从哪里来？No，知风 之自，翻译成⼈话就是由⼰达⼈。你要想感化别⼈，请先做好自⼰。

请先感动你自⼰吧。如果你从你做起，由⼰达⼈，它延伸出来的是风

化，是⽂化，是⽂明。知风之自，之自在于你。

第三个知，知微之显。翻译成白话就是由表及里。知微之显，如 果我们往前延伸，由表及里说的是什么？说的是科学，从表到里研 究，往深处研究，你研究的是科学；由表及里看到什么？看到事物的 本质；由表及里发现了什么？发现了事物运⾏的规律；由表及里最后 拿到了什么？真理。怎么办事，三知，知远之近，知风之自，知微之 显。请牢牢记住三知，请牢牢记住三⽽三知，⼦思在做《中庸》如何 运用的最后的总结，话虽少理不糙，非常的深邃、精道、好用。你看

⼈家简洁到什么程度。

我每每读到第三⼗三章都感慨万千，因为它是以道⼊德的⽅法 论，连做⼈怎么做，办事怎么做，他连⽅法都给你说清楚了，当你掌 握了中庸之道，你应该表达出来的是三⽽和三知。如果你还没有三⽽ 三知，请回去把三⼗⼆章看了再学，重新听前⼆⼗六讲，如你观察别

⼈是否有中庸之道，查其三⽽三知，看他是否能做到淡⽽久，简⽽

⽂，温⽽理，看他是否知远之近，知风之自，知微之显。

好，我们进⼊到下⼀个诗云。“**诗云:「潜虽伏矣，亦孔之昭。」 故君⼦内省不疚，⽆恶于志。君⼦之所不可及者，其唯⼈之所不⻅ 乎？**”他这又用了⼀个诗云，我就不解释这个诗是诗里边的哪⼀段， 我只解其意，我们把⼦思的本意说清楚就⾏了。潜虽伏矣，亦孔之 昭，说什么呢？⼀条小鱼藏在井里，沉在井底，它是已经看不到外边 听不到外边了，它以为谁也看不着它，所以它可能这个时候就松懈 了，放松了自⼰的自省。

诗想说的是⼀条小鱼虽潜伏得很深，但是有⼈趴在井上⼀眼就能 找到它。亦孔之昭，⼀眼就看出来了，只是它不知道，它以为看不着 了。他要求君⼦内省不疚，不疚于内⼼，就是你反省自⼰的时候不会 感到愧疚，你为什么不愧疚，⽆恶于志。这段话非常难以翻译，好多

⼈对⽆恶于志，为什么要用⼀个志，不是⽆恶于⼼呢？⽽是⽆恶于

志。⼼之⼼之，⼼之有所愿为之志，你⼼里边的愿望，⽆恶才是君⼦

的最⾼标准。

请问阁下⼼之所愿，你的志是权⼒吗？是⾦钱吗？是美⾊吗？是 名声吗？如你是，我不能说这是恶，但当你有此志的时候，你可能的 所有的做作终于得成⼤志，但也可能作恶多端。后边这段话堪称全书 之经典，君⼦之所不可及者，之所以常⼈⽆法达到君⼦的标准，其唯

⼈之所不见乎。

恰恰是常⼈看不到的君⼦的修为的地⽅。君⼦在哪里修为，在于

⽆恶于志，你藏在井底的那条小鱼，你以为别⼈看不到你，其实别⼈ 看到你，这里边潜虽伏矣，说的不是君⼦，说的是君⼦那颗⼼，你以 为你的⼼在你的肚⼦里，别⼈不知道你在想什么，但是他在井边看你 的⼀⾔⼀⾏，立刻看到你那颗⼼。当你有恶于志，必为天下⼈所见， 当你⽆恶于志，就可以成为君⼦了。

他要求你如何做到我刚才说的三⽽三知，⽆恶于志。其实这是中 庸之道里边的那句老话——⾄诚⽆息。请将你的⼼放在天道里面，⼼ 源于天道⽽躬身⼊世来做事，⽽不是源于你那深沉的欲望，因为你不 管是为了权⼒、⾦钱、⼥⾊、名声，当你为了欲望，不能去掉欲望⽽

⼼存天理的时候，你其实已经有恶于志了。你以为你不知道，天下⼈ 都知道，君⼦和普通⼈最⼤的区别就是在别⼈看不见的地⽅，在你的

⼼上，你已经深刻的内省⽽⽆疚，并且你做到了⽆恶于志，这是非常

⾼的要求。好，我们再往下⾛，下⼀个诗云。“**诗云:「相在尔室，尚 不愧于屋漏。」故君⼦不动而敬，不⾔而信。**”相在尔室，你孤独的

⼀个⼈待在屋⼦里面，如果你能做得到。即便是（屋漏，这是指中国 的）因为此时此刻已经在⼭东，在⼭东这个地⽅。

西北风是寒的凉的，东南风是暖的，所以在这个地⽅，向东南⽅ 向开门开窗，西北⽅向就是墙。屋漏，通常下雨的时候墙边会有痕 迹，屋漏的地⽅，屋⼦里边隐蔽或者⿊暗的地⽅叫屋漏，尚不愧于屋 漏。他说的不是你，也不是那个屋漏，说的是你的⼼，在你的⼼里

边，如果从来都是⽆愧的。为什么你有愧？因为你有私，有私做出来

的事才会有愧。当你⽆愧的时候会出现⼀个什么样的状况？

你的眼睛是如此的清澈，你的眼睛“齐庄中正”。你的⼼通过你的 眼睛、你的灵魂表达出来的是“齐庄中正”。“故君⼦不动⽽敬”：你不 用⾏动，你不要说话，只是看着“齐庄中正”。所以你不要做任何事 情，⼤家都会尊敬你，你不要说话，⼤家就会信赖你，因为德显于 灵。这段话在翻译上面我看了很多古⼈的翻译，我知道他们不懂，⼦ 思在怎么想，我知道我懂。

你未曾达到，你怎么能懂呢！你不去做，你怎么懂呢？“相在尔 室，尚不愧于屋漏”他说的是你那颗⼼。他说的是在尔室不愧于屋漏 吗？不是，他说的你那颗⼼⼀直在道上，你⼀直在践⾏道，把它变成

⾏为德，你的德⼀点亏⽋都没有，所以“齐庄中正”，所以你不需要说 话，你不需要⾏动，你的眼神里边已经德显于灵了。⼦思对君⼦的要 求太⾼了，因为也的确做到这个份上。

也的确要做到这个份上才能有敬、有信。我说过“五有”，有敬和 有信，不是在外边，你做了什么说什么，不是的，是“相在尔室，尚 不愧于屋漏”，它是修⼼的结果，⽽不是修⾏的结果。“不动⽽敬，不

⾔⽽信”是君⼦修成中庸之道的非常⾼的境界。我不知道⼤家在⽣活 中是否有体验，我见过这样的⼈“不动⽽敬，不⾔⽽信”，可是真的很 难。“⽆恶于志”就很难，到这个地步更难。

“⽆恶于志”是德发于⼼，这⼉“不动⽽敬，不⾔⽽信”是德显于灵， 层层递进，层层深⼊。好，我们继续往下⾛。“**诗⽈:「奏假⽆⾔，时 糜有争。」是故君⼦不赏而⺠劝，不怒而⺠威于𫓧钺。**”这⼀段也是 非常麻烦，因为“奏假”翻译就是乱成⼀锅粥了，在此处我理解的“奏 假”不是⼤家翻译成那样，什么叫“奏假”？为什么“奏假⽆⾔”？

“奏假”是⼀个仪式，⼤敌当前、⼤祸临头、⼤灾之后，要必须⼤ 家⼀起来面对，所以有⼀个⼈他可能是王，也可能是德⾼望重者，带 领⼤家祈祷上苍，默默的祈祷，是用⼼来祈祷，“奏假⽆⾔”。这时

“靡有争”⼀点争论都没有，没有⼈讨论，没有⼈有纷争，安安静静，

因为⼤难临头、⼤战在即、⼤灾之后说个屁。问题是谁有资格“奏假”， 谁在“奏假”？

“奏假”之⼈身负众望，可能是王，可能是君⼦。向谁祷告？向上 苍祷告，祷告什么？希望借上苍之⼒凝结众⼈之⼼，共同解决问题。 祷告的是上苍，需要团结的⼒量却是所有的⼈。“⽆⾔，靡争”要做到 “⽆⾔，靡争”，非君⼦不可。当君⼦修成中庸之道，就可以做到“⽆

⾔靡争”呢！

在此刻“是故君⼦不赏⽽民劝”：君⼦不用给奖励，所有⼈奋勇争 先。“不怒⽽民威于𫓧钺”：不需要强调纪律，𫓧和钺都是刑具，不需 要用这种东西来威胁，⼤家自觉自愿的拧成⼀股绳向前去。《诗》 曰：“奏假⽆⾔，时靡有争”这句诗里边都是有所指的，有典故，但是 我们今天没有时间。你能做到“奏假⽆⾔，时靡有争”，“是故君⼦不 赏⽽民劝，不怒⽽民威于𫓧钺”。到了这个境界，你的德已经全部彰 显出来了。

为什么“不赏⽽民劝，不怒⽽民威于𫓧钺”是因为你此时此刻是以 天道⽽临之，记住我说的“五有”第⼀个有就是“有临”，第⼆个有是“有 容”，第三个有是“有执”，第四个是“有敬”，第五个有是“有别”，⼤约 如此。掌握中庸之道，终有⼀天需要你承担责任，躬身⼊局，你是有 临，你以何⽽有临？是你长得漂亮，你聪明，你学了EMBA，你留过 学？不是的，是你以天道⽽临之。

注意是向上天祷告，庄严肃穆，是逆天道⽽临之，是“有临”。谁 还跟你讨论细节，所以民不需要你劝，民不需要用约束，奋不顾身， 齐⼼向前。君⼦“奏假⽆⾔，时靡有争”，他说的是君⼦修为到这个境 界，才能达到这样的⼀个地步。你以为第三⼗三章最后⼀章总结的那 个要求，中庸之道最后由道⽽⾄德，由体⽽⾄用之后的表达是什么 呢？

这个《诗》说，我管它叫德助于⾏，实际上是天道在身，替天⾏

道，天下归⼼，万民敬仰，他才做到中庸之道要做的事，做到这样⼀ 个境界。第三⼗三章总结，总结得非常之到位。好，我们继续，还是

《诗》曰。“**诗⽈:「不显惟德，百辟其刑之。」是故君⼦笃恭而天下 平。**”丕显惟德。

此处的丕古语翻译成⼤，但我觉得是用尽这个字比较好，就是尽 显出你的德⾏。百辟其刑之，诸侯们全部照着你的规矩认真的去做。 笃恭⽽天下平，是什么意思呢？君⼦笃恭，这里边可能君⼦到了⼦思 讲中庸之道的德的运用到这个阶段，已经超越了君⼦。

因为他要笃恭，恭揖正南面，垂拱⽽治。这个笃恭说的是君⼦的

⼀种神采、状态，垂拱⽽治，恭揖正南面是已经莅临天下，登基了， 故君⼦笃恭⽽天下平，还是天下。这里边的东西⼦思没说清楚，我想 了好⼏天了，我得说清楚。何为丕显惟德，此处的惟德说的是君⼦的 德⾏吗？No。

当道变成德的时候，他就不是什么孝顺、什么友爱，就是我看后 世儒家翻译的那个德，那个德勉强也叫个德。但那不是⼦思所⾔之⼤ 德，也不是《道德经》老⼦所⾔之⼤德，甚⾄我都不知道那是不是小 德，总之不是。此处之德，我用⼀句话概述，叫德立于三统。何为三 统？道统、法统、体统，君⼦之德立于三统，才可以叫丕显，尽显你 的德。

你德表达在哪里？孝敬⽗母啊？友爱兄弟啊？当然不是，是天 下。所以你在道统、体统、法统里边尽显你的君⼦之⼤德，因为你的 三统确立，百辟其刑之，天下诸侯照着你的三统去做。⼤德里边包含 了⼀整套的儒家所说之理，理就是⼤法典，我把它概述为三统，如你 没有，丕显的不是这三统之⼤德，百辟为什么要其刑之呢？请你去孝 顺⽗母、友爱兄弟啊？

是故君⼦笃恭⽽天下平，你三统确立，天下归⼼，你天道在身，

替天⾏道，万民景仰。所以恭揖正南面，垂拱⽽治，⼦思才说了是故

君⼦笃恭⽽天下平。我在想⼦思那⼀天给学⽣们讲课的时候肯定是像

我这样讲，只不过后世整理出来的少了好多话，搞得后世⼈乱翻译最 后这⼀章。丕显惟德，百辟其刑之，怎么能是他们说的那些东西呢？ 我就不批评朱熹同学了，你靠那⼀点小仁小爱就能恭揖正南面了？就 能垂拱⽽治了？

你说你孝顺⽗母、友爱兄弟，就天道在身了？就能替天⾏道了？ 就天下归⼼了？就万民景仰了吗？瞎扯。是因为你基于天道⽽⼈道， 基于⼈道⽽立德，德显现于法典之上，形成完整的道统、体统，法 统，可以秩序天下。此刻天道在身，替天⾏道，天下归⼼，万民景 仰，垂拱⽽治，这才是⼦思的本意。

所以⾛到这⼉，你知道好多⼈没法解丕显惟德，为什么丕显惟 德，诸侯就全部效法？其实三统，道统、体统、法统也是儒家根本所 在。我到时候讲《孟⼦》的时候再细细的说，其实在《⼤学》里边也 有叙述。但是因为道统、体统、法统涉及到三个不同的层级，我们⼀ 般的⼈不将法统的部分（⼤法典的部分）放在儒家里面，我们容易把 它理解成为法家的东西，道统是道家的东西，体统是儒家的东西。其 实三统合⼀才是中庸之道的根本之所在，就是中庸之道化于⼈间。

好，我先继续，因为今天的量稍微⼤⼀点。“**诗云:「予怀明德， 不⼤声以⾊。」⼦⽈:「声⾊之于以化⺠，末也。」**”这段话非常有意 思，其实他很合道家之意，所谓⼤音希声，⼤德⽆形，真正厉害的东 西是不能⼤声以⾊的，不能疾⾔厉⾊。怀民德者不应对老百姓施以颜

⾊，你作为⼀个⼤政治家，你不可以对老百姓疾⾔厉⾊。

这个诗表扬的是周⽂王，周⽂王予怀明德，不⼤声以⾊，他从来 不对老百姓咋咋呼呼的，跟老百姓他不玩暴⼒。声⾊之于以化民，末 也。就是孔⼦后来总结说，你用疾⾔厉⾊来吓唬老百姓，这是最低等 的⼿段，末也，最糟糕的⼿段。我问你，我们课讲到最后⼀堂了，请 问，若你问孔⼦，那么不声⾊之于以化民，上也为何？

何为上也？请看第三⼗⼆章有四个字我上次让⼤家记住，肫肫其

仁，这就是上也。浩浩其天，渊渊其渊，肫肫其仁，最后落实在德 上，是肫肫其仁，这才是上也。做不到肫肫其仁，他才会疾⾔厉⾊。 谁在疾⾔厉⾊？美国的那位，美国的那位总统什么都懂，什么都要 赢，对外边⼉疾⾔厉⾊，⼀会⼉要加关税，对里边⼉抓难民，处理这 些小老百姓疾⾔厉⾊，每天都疾⾔厉⾊。

请问美国的那边的那位有趣的总统懂浩浩其天吗？懂渊渊其渊 吗？他看得到东⽅⼤国的⼼吗？他看得到美国深层政府的⼼吗？看得 到美国老百姓的⼼吗？他懂得肫肫其仁吗？你用什么来感化3.5亿的 老百姓呢，用你的⼤话，用你什么都懂，用你什么都能赢来感化他们 吗？你没有肫肫其仁，最终还是声⾊之于以化民，这是最糟糕的东 西。

最糟糕的东西才是夏桀被商汤所征服，才是商纣被⽂武王所收服 的根本之原因。这是警告，最后⼦思在中庸最后的警告说的是非常的 明确的，诗云予怀明德不⼤声以⾊。他在告诫你要是君⼦，请你不要 对老百姓疾⾔厉⾊，也请⼤家注意，敢对老百姓疾⾔厉⾊，没什么事 老吓唬吓唬他，他就不是君⼦。末也，废了，没屁用。

好，我们看本章的最后⼀句话，还是《诗》曰，“**诗⽈:「德輶如 毛。」毛犹有伦，「上天之载，⽆声⽆臭。」⾄矣！**”我还是不介绍 这诗哪来的。德輶如⽑是说最⾼的德⾏看上去就像是⽑，就像鸿⽑⼀ 样的轻。德轻如鸿⽑，他在说什么呢？难道德不应该重如泰⼭吗？德 难道不应该是那么的庄严肃穆吗？

到最后这⼀句话，又重返中庸之道的最⾼境界了，《诗》曰德輶 如⽑。德是用来⼲什么的？德是用来承载江河的，承载万千黎民的。 德輶如⽑，德是看不见的东西，他说德就像鸿⽑⼀样的轻如鸿⽑，因 为它并不在你视野范围之内，不可触摸，不可触碰。就算是像鸿⽑这 样，⽑犹有伦，它就是鸿⽑再轻它不是也有重量，它还有个形状的 嘛。

⽑犹有伦是⼦思的反问，说就算是道德像鸿⽑⼀样的轻，但就算

是鸿⽑，它不是也有重量还有个形状在那⼉吗？最后这段话还是诗经 上的话，这是诗经对德的最后的总结，上天之载，⽆声⽆臭，⾄矣！ 上天之载，⽆声⽆臭，这话不是诗经上说的，是孔⼦说的，⼦曰还没 完，是孔⼦说的，孔⼦最后的结论是做到这样就做到极致了。孔⼦在 说什么？

孔⼦在说，天地他们承载万物，没有声音，没有味道，什么都没 有。你看到天地承载万物的时候，发出声响了吗？你都不知道天地是 谁在承载啊，你感受不到，我们有时候说上帝上帝，你见到上帝了 吗？上天之载，上天承载万物，没有⼀点声息，没有⼀丝的味道，它

⽆形。它说什么呢？中庸之道，它就是承载万物的。

中庸之道就是那个承载万物、化育万物、万物并⾏的依据啊，这 是对整个中庸之道最后的总结，用的是孔⼦的话。上天之载，⽆声⽆ 臭，⾄矣！达到了最⾼境界啊，⾄矣，最⾼境界。又从道到德、最后 从德返道。别⼈读33章，觉得为什么33章是中庸之总结，我读33章我 觉得层层叠叠，丝丝⼊扣，绝了。

最后这段话算是上天之载，⽆声⽆臭，算是对中庸之道的这种⾄ 矣，就是最⾼评价。我想普通⼈连到第五条都做不到，因为到了第五 条已经垂拱⽽治了，做不到。但我们可以做到基础的部分，所以我想 重复我今天给⼤家讲的那两个三，淡⽽久，简⽽⽂，温⽽理，三个

⽽，淡⽽久，简⽽⽂，温⽽理，⼀定要牢牢记住。

我想给⼤家重复那三个知，知远之近，知风之自，知微之显，我 们牢记三⽽三知，经常在屋漏的地⽅，在没⼈的时候反省自⼰，看看 我们能够做到多少，并且将它带⼊我们的⽣活。请你淡⽽久，与⽗母 相处，与⼦⼥相处，夫妻相处，朋友相处，国与国相处，机构与机构 相处淡⽽久，简⽽⽂，温⽽理。

也请你在办事、在⼈⽣的实践之中，学会知远之近，由近⾄远以

⾄于天下；知风之自，由⼰达⼈以⾄于上升到⽂化；知微之显，由表

及里以⾄于科学，以⾄于事物的本质，以⾄于事物发展的规律，以⾄

于直接掌握真理。不能要求“上天之载，⽆声⽆臭”，三⽽三知就很好 了。昨天备这堂课，我有⼀种说不出的喜悦和轻松，所以就感冒了又 病倒了，终于结了。

终于讲完了中庸这堂课了。虽然我觉得还有⼀些话可能还需要再 做⼀点总结和说明，但先这么多。腾时间来等我再梳理⼀遍，我看能 不能再有个28讲做第三次小结。但我想现在的27讲内容真的也⾜够 了，希望⼤家有空的时间反反复复的过⼀下⼦，记住其中的精髓，不 断的鞭策自⼰，将自⼰的⾔⾏落实，将自⼰的⼼落实到⾔⾏之中去， 成为⼀个真正的谦谦君⼦。好，就这么多，明天有空再聊点别的。