

2022——2023 学年第一次调研考试

初等灵气综合试卷·语文

注意事项：

- 1.考前三十分钟，考生需持符合报考规定的并与准考证显示信息一致的有效证件，进入规定的考场。统一开考信号发出后才能开始答题。
- 2.笔试开考 10 分钟内，允许迟到考生进入考场参加考试，考试结束时间按照统一规定结束。开考 10 分钟后，禁止迟到考生入场考试。提前离场考生离场后不得进场续考。考试最后十分钟内考生不得离场。
- 3.考生应使用 0.5mm 黑色中性笔和 2B 铅笔进行答题。考生领到试卷后，必须先在指定位置准确，清楚地填写姓名，准考证号，座位号等栏目。
- 4.考生遇试卷分发错误及试题字迹不清等问题可举手询问，监考人员应当众答复；涉及试题内容的疑问，不得向监考人员询问。
- 5.考生应自觉服从监考人员管理，任何人不得以任何理由妨碍监考人员进行正常工作。监考人员有权对考场内发生的问题，按规定做出处理。
- 6.最终解释权归@107studio。
- 7.请扫描试卷后方二维码核对答案。

一、现代文阅读（36 分）

（一）现代诗文本阅读（9 分）

阅读下面的两篇诗文，回答 1-3 小题。

- (1)

曾经我们也像恋人一样  
你说想吃糖  
尽管崴着脚  
也会跑下楼去买

曾经我们也像恋人一样  
听到好听的歌  
会记下歌名  
告诉对方

曾经我们也像恋人一样  
你有问题不懂  
我可以拍你的有说小傻瓜  
你也可以扬起嘴角说小天才

曾经我们也像恋人一样  
一起走在街头  
你说蓝天很蓝  
我说白云很白

曾经我们也像恋人一样  
一起挤公交车  
会让你坐在里面  
自己坐在外面  
不管别人的目光
- (2)

人生的路很长  
路途中会遇到很多  
亲人朋友恋人  
都会与我们不期而遇

但又或许只是过眼烟云  
多了一些惦念罢了  
真正值得珍惜的出现了吗？  
一辈子能遇到几个会记忆永恒的瞬间  
也就满意了

没理由为了想念而拼命争取  
摘些记忆吝啬地藏在心间  
原本不会松手  
当手和心都已经融化  
只能慢慢忘掉

也许忘记也是一种爱  
.....  
——Weber《忘记也是一种爱》

1.下列关于原文的理解，不正确的一项是（▲）（3 分）

- A. 《曾》创作于诗人中学时期，选取典型事例展现了与前任的美好过往，饱含学生独有的懵懂情思。
- B. 《曾》中诗人详细地将相恋中二人的眉目传情与外人的鄙夷眼神点明，对前任的无限深意溢于笔下。
- C. 《忘》中，诗人以独特的笔触，叙议结合地将过往美好对当下的启迪展露——忘记也是一种爱。
- D. 《忘》中，诗人既对读者发问，亦扪心自省，与读者实现隔空的心灵交流，观之犹如真视诗人愁闷面容。

2.下列对诗人情感的探究，不正确的一项是（▲）（3 分）

- A. 诗人多次以“曾经”为始，为无穷美好回忆笼罩上一层不愿面对又无所逃离的阴霾——失去。
- B. 诗人两节描述“考试”前后，这是学生时代的大事，展现表明两人互助共进、共同为理想大学努力的美好回忆。
- C. 《忘》以人生起笔，描绘人生道路所遇百态，字里行间中夹杂着诗人虽无奈怅惘仍欲笑面明日的心境。
- D. 诗人饱经红尘洗涤，拓宽思维，阐发自己对“爱”的深思，满是对美好消散的无可奈何以及醒悟般的达观。

3.下列对诗两首写作与抒情手法的理解中，错误的一项是（▲）（3 分）

- A. 《曾》运用了细节、语言、神态等多种描写手法，全方面展示了曾经的美好，并在末尾强调与现实的反差与失落
- B. 《曾》中“像”将两人的情感模糊化，使全诗颇具朦胧感，增强了诗人似得非得的情感起伏。
- C. 《忘》运用设问，总结上文对人生的探讨，同时启迪下篇对未来的思索。
- D. “也”字仿佛与诗人融为一体，诗人对其运用炉火纯青，无形中对比过往，满是经历伤痛后醒悟的意味。

（二）实用类文本阅读（12 分）

阅读下面的一篇文章，回答 4-6 小题。

随着素质教育在全国的普及，不少学校和广大物理教师也渐渐地认识到物理实验的重要性，物理实验在学习中的地位也越来越高。但是，问题还是存在的，通过我在高中实习阶段所做的研究调查，发现了以下几个问题。

(1) 高中物理实验教学的基本情况。根据实习经历以及调查问卷的数据分析，一些学校的物理实验数量达不到教学大纲的要求，甚至有一部分学校基本上一个学生实验都不做。并且即使有的学校按要求完成了，但是实验往往是为了完成目标，教学效果并不理想。

(2) 学校和大部分教师都受传统教育的影响，实验部分往往受不到应有的重视，普遍存在重理论轻实验的思想。教学方法大致都采用讲授法。更有甚者认为学生会不会动手做实验不重要，只要考试的时候能写出来就足够了。因此而引发了"做实验不如讲实验"，"讲实验不如背实验"的错误作法。总而言之，当下有一定数量的教师并不重视实验，不运用实验的直观性，只要求死记硬背，这样的结果是影响了学生的动手能力，限制了学生思维的发散性，不利于学生全方位的发展。

(3) 由于认知水平的不足，教师从实验教学的设计上，到实验的组织、教学过程、再到实验成绩的考核上都存在着问题。例如：有些教师不愿意在实验上花费时间，导致实验的设计比较单一，并没有达到发散思维的目的；只是为了完成教学目标而安排实验，对学生的实验能力并没有很好地培养，缺乏广泛性与系统性。

(4) 从教学上看，由于大部分学校进度不统一，课时安排紧张，部分教师为了紧跟教学进度，挤占学生实验，把学生实验改为演示实验或者干脆改为课下实验探究，不利于培养学生的动手能力。从教学方式上看，虽然大部分学校采用的是最新版的教材，但是部分教师还是采用以前教材的实验，实验中的改进也不加以注意和说明，不注重学生实验能力的培养，不注重学生科学严谨性的提升。从实验条件上看，部分学校不重视实验部分，实验室器材老化，实验器械简陋，难以完成大纲上要求的实验探究。从教学评价上看，部分学校对实验部分不重视，学校的评分认定上，并没有把实验部分列为评分项，导致学生对实验的淡化与轻视。

拿分组实验举例来说，教材上从实验的目的、实验原理、仪器、操作、步骤到注意事项等，写的十分全面。然而，部分教师只对实验的目的与原理比较看重，花费大部分时间讲解，学生只根据教师讲解的步骤比葫芦画瓢，稍微动下手，得到实验数据即可，实验就算做完了。这样的实验，学生的收获(收获)微乎其微。再说，当今实验往往是一个班的学生同一时间一起做实验，方法相同，仪器相同，得出实验数据即可，这样就可能导致部分学生看别人怎么做，自己就怎么做，特别是分组实验时，就会有一部分学生不动手做，只是在一旁观看，观察实验也是漫不经心，粗略的记下实验数据，更谈不上去思考实验了。这种实验不利于培养学生发现问题和解决问题的能力，不利于引导学生科学素养的提高，不利于学生思维发散的培养。

这样的实验教学现状，严重的影响了物理教学的质量，与物理教学的目的、大纲的要求极不相称，与素质教育对人才的发展要求很不适应。

——河南师范大学一毕业生《高中物理学生实验教学的现状与对策分析》（无删改）

4.下列关于原文的理解，正确的一项是(▲)（3分）

- A. 讲授法的大规模传用，无疑深化了学校物理教师对实验的轻视。
- B. 虽然物理实验在全国当下应试教育体系的发展已稳中向好，但仍有较大问题亟待解决。
- C. 物理实验不受重视由多方面因素造成，最根本的便是教育观念的固化。
- D. “讲实验背实验”和“比葫芦画瓢”都要不得，让学生发挥自主性乃是重中之重。

5.下列关于文章论述语言的评述，不正确的一项是(▲)（3分）

- A. 作者强调其论据源于其考察，增强了文章的严谨性，展现优秀学者应有的求实态度。

B. 作者运用类比、举例论证等手法，全面剖析了当下物理实验发展的问题，并指出其弊端。

C. 作者以小段作为论点的分界，每段都由现象到影响论述，逻辑清晰。

D. 文章采用总分总结构，引入科学，展开自然，总结更是一针见血。

6.关于中学物理实验的发展，结合文章，谈谈你对各问题的解决方案。（6分）(▲▲▲)

### （三）文学类文本阅读（15分）

阅读下面的文章，回答 7-9 小题。

大戏台子四方方

张晓鹏

镇上的“鼓吹台”（我们这里土话叫“戏楼”，跟北京城长春宫的戏园子可没得比）就在我家老屋后头，只隔方鱼塘，是花砖墁<sup>①</sup>地、大青石砌的一个方方正正的大台子。赶上逛庙会，家家户户凑个份子，去外地请个吹唱班子或戏团，就上这儿来敲敲打打热闹十天半个月，大家伙儿不就图个乐儿吗？也让那些整日里满衣裳粥嘎巴儿的小儿听个响儿。

那些天，台子底下跟黑林洞似的，连过门儿的小媳妇儿都穿戴得齐齐整整，由小姑子陪着来这儿坐坐；那些平日里恨不能长在田里的大嫂大婶们也可利利亮亮地出回门子，说说笑笑地三五个扎一堆儿看大戏拉家长两不误，不是说三个女人一台戏吗——台上是戏，台下是戏——这是对台戏，说到动情处，居然都义愤填胸，只不过一不留神儿，脸部的横纹肌收缩过紧，搽的十来层粉便像下雪一样落了白花花一地——这都是那几年的老皇历了，现在的庄稼人农闲时都忙着“攻城略地”（打麻将牌），谁还来这儿仰巴个脸受洋罪。话又说回来，现在倒好，连个遭罪的地儿都没了——戏台子前年被发情的公牛用犄角顶了几个豁子，几个积德行善的香客花了几个小钱儿修缮了一番，去年又给场大水冲得鸡零狗碎。这也倒成全了几个老戏迷，省得成天心里挂念……

那次我从外地念书回来（那时我读高一），想去老屋后头看看，天色很晚了，有一种空灵的感觉。四下里没人，我脱了脚上的鞋，“划袜步香阶，手提金缕鞋”<sup>②</sup>，黑暗中，我一定像个虔诚的教徒，一步步走向“净界”。我怕把这种气氛打破，也怕惊动了在这里沉睡的生灵，这里埋藏着我年少时的梦想。黑暗中，我在心里呼唤着，大戏台子，我来了；二奶奶，我来了。二奶奶的庐冢<sup>③</sup>就在戏台子旁。她看了一辈子戏，临末也要在这里作最后的守望。就是这次回家我才听说二奶奶生前捐建的这个戏台子给大水冲毁了。我听了很麻木，继而有一种从未有过的快感，就像是人之将死前的回光返照，反而使人有了一种解脱。走近了走得更近了，我在戏台子旁捧了一抔净土，撒在埋二奶奶的土丘上，风凉飕飕的，我下意识地撩开领口，那锁骨上头有块疤，是当年父亲用荆条抽的……

划过一颗流星的天际，像供放映用的拷贝。夜，青面獠牙得疹人……

我打小儿是个戏迷，也难怪，我二奶奶就是不打折儿的“老票友”。二奶奶不是我亲奶奶，她是 1940 年逃难时跟娘家人走散后，半路上我爷爷领来的，是满族人，听说还是大户人家出身。至于我亲奶奶，我倒没见过。二奶奶没有子女，出阁前读过几年私塾，能看戏文。她身体不好，平日里就喜欢抽抽水烟打发日子，要是让她听说哪个十里铺五里屯儿有集那可不得了，立马儿让爷爷套上那头青骡子拉的大马车，掂几个马扎，带上我，快马加鞭——去看戏呀，垫戏也误不得的。我那时五六岁光景，看戏特能熬晌，一连几场下来，虚脱得没了人形。回家倒炕就睡，梦里都是雪青色的幔子，花花绿绿的行头，每次醒来老是流一被褥的口水——那是馋得我，唱戏真好啊，想得我跟抽风似的。

我十岁那年，二奶奶把我唤到炕沿儿，对我说：“蚰蚰儿，你不是爱看大戏吗，二奶奶手头还有几个零头，明儿咱让你二叔雇几个瓦匠在咱老屋后头盖一个戏楼。石料咱选上好的，西岭山的就成。”我听了高兴得过了头，跑去找我爸，让他也高兴一下，在我的记忆里，父亲从没给过二奶奶一个好脸儿，也没主动跟二奶奶搭过话。爸听说要出自家的钱给镇上盖戏楼，当下就来了气儿，指桑骂槐说我是败家子儿。那年我妈改嫁了，我知道他心里不好受，不敢跟他还嘴。

戏台子盖好了，二奶奶身上的玦<sup>④</sup>却不见了。“奶奶，你的那块宝贝呢？”二奶奶眯缝着眼在养神：“奶奶年纪大了，精气神儿不行了，也不知给落哪儿了。”我不信，“奶奶，那不是你爸爸给你的吗，您怎么给丢了？”奶奶含着泪对我说：“傻孩子，那是奶奶当年的定情信物。”“是爷爷送你的？”我只知道爷爷先前开过盐店，并不知道他还蛮阔的。

“不是，是奶奶头一个男人给的，”二奶奶用白绢擦了把老泪，“他是个唱京戏的。”这些我都不曾听爷爷说过，爷爷平时只是叹二奶奶命不好，当年她的阿玛给日本人打死了。晚上跟二奶奶睡一炕上，她问我想唱戏不？我说想，做梦都想。二奶奶问我咋地想唱戏了，我说唱戏能耍花枪。二奶奶说过几年再说吧，她娘家还有个老哥的大儿子是个唱京戏的，等我再长几年，她就把我托付给他，“等你成了角儿，甭忘了你二奶奶就成。”二奶奶敞着怀，两个奶子当年被我吃干了。“不会的。”我伸手去摸奶穗儿，被她的荷叶扇打了回来。她让我给她找着“绑腿的”，提了马灯，领我到西厢房去看她当年的妆奁，那不过是个楠木箱子，用生了绿锈的交心锁锁着，以前我问她这里头装的啥，她老吓我说装的骷髅，从不让人看。她拿出条雉尾：“这是翎子，是当年一个京城里唱红的角儿送你老姥爷的，你收起来吧。”那晚我睡得很踏实，在梦里还“咿咿呀——呀呀呀——”吊嗓子。

我十二岁那年，又逛庙会，来我们家吃中饭的一个叫小信哥儿的徕儿病倒了，二奶奶跟我说：“你去顶个缺吧，扮个书童，只挑担行李，别的什么你也甭管。”我求之不得，马上就上装，凉丝丝的油彩刚上好，京胡就拉响了，我该出场了：穿着蓼蓝色的戏装，挽着垂髻……杀戏后，黄老板把我叫到跟前：“能唱段京剧吗？”我就来了段《包龙图打坐开封府》。后面一片叫好声。“是个好苗子，愿意跟我吗？”黄老板问。我点了点头：“我不怕吃苦。”黄老板摸摸我后脑勺儿：“好，有种，回去跟你家里人说说吧。”

我飞奔到家里，居然不知道路上掉了一只鞋。父亲正坐在磨石上编蒲墩儿，我试探着跟他把想去唱戏的事儿说了。“你头疼还是脑热？”父亲问我，音调是向上甯的。我说这是真的，我虚岁已经十三了，能……父亲没等我说完就拿荆条朝我“嗖”地一家伙，黏糊糊的液体顺着锁骨流下来，我扭头就跑，他一把按住我，边打边骂我是下三滥的贱货，当什么不好要当戏子，学卖唱，将来祖庙也别想进，然后不由分说把我锁进了老屋。那屋子几十年没人住，连天棚也没有，不知是哪个猴年马月祖宗留下的，放过几年草料，里头除山墙是砖墙，其他三面都是木结构，光线暗得跟地牢差不多。我拍着窗格子大叫二奶奶救我，叫天天不应，叫地地不灵。后来才知道二奶奶心脏有了毛病，爷爷带她看先生去了。父亲半夜把门打开，我正蜷缩在墙角瑟缩着。“还当戏子不？”父亲问我，我没回他，只是没命地往门外跑，把栅栏儿门拽得山响——栅栏儿也落了锁，我活路没了。

“爸，我听你话，我不学了，你别吓我，你别拿镢头——”过度的惊吓使我产生了幻觉，老是看见父亲拿着镢头站在我眼前……爷爷和二奶奶回来了，见我发着高烧，就问怎么回事，父亲就说给他们听，二奶奶说这是造孽。父亲说这儿没有二奶奶说话的份儿，二奶奶给了他平生第一个耳光，想说什么，话没出口，直挺挺躺在了石板地上——二奶奶归天了，死于心脏病。

我上学去了，从此不敢再提“唱戏”两个字。爷爷那天牙也全掉光了，二奶奶入殓前一天晚上，爷爷在大戏台子上，给她吹起了芦笙……台下，没一个观众，我手里拿着那条翎子，站在爷爷身旁。

……

那天我在老屋后头坐到子夜，不知不觉竟睡着了，迷迷糊糊地听见另一个世界有人在叫我，我睁开惺松的睡眼，是二叔，二叔让我快回去：“你爷爷前夜里过世了……”

①[墁(màn)]将砖、石块等铺在地面上。②[划(chǎn)袜步香阶，手提金缕鞋]出自李煜诗《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》。划，只，仅，犹言“光着”。划袜，只穿着袜子着地。步：这里作动词用，意为走过。香阶：台阶的美称，即飘散香气的台阶。意思为：我光着袜子一步步迈上香阶，手里还轻轻地提着那双金缕鞋。③[庐冢]古时为了表示孝顺父母或尊敬师长，在他们死后的服丧期，为守护坟墓而盖的屋舍，叫做庐冢。庐，屋舍，冢，坟墓。亦作庐墓。④[玦(jué)(难视)]古时佩带的玉器，半环形，有缺口。

7.下列对原文的理解，错误的一项是(▲)(3分)

- A. “荆条”是父亲的借代，是父亲留给我并不美好的回忆。父亲不但让“我”受皮肉之苦，更摧毁了二奶奶和爷爷的生活及“我”的戏剧梦。
- B. 对二奶奶的追忆从“我”返乡看戏台子开篇，二奶奶与戏台子生与其在、死与其毁的羁绊萦绕文间。
- C. 二奶奶的离世是全文的高潮，仓促又在情理之中。“耳光”满是对父亲大不敬行为的不满情绪的最终爆发。

- D. 文末借梦境传达爷爷离世的噩耗，深化了主题情调，亦是我童年美好回忆的“戏台子”彻底崩摧之时，而文中仅以省略号带过，再为文章多上一层朦胧之感。

8.结合文本，分析“二奶奶”这一人物形象的作用。(6分)(▲▲▲)

9.作者的同窗，数学、哲学、中医药学家田振兴先生曾高度赞扬本文的思维深度和叙事特色：“这是一篇有‘京味’的文章”。对此，请谈谈你阅读全文后的思索与感悟。(6分)(▲▲▲)

## 二、仿古代诗文阅读(28分)

### (一)仿古代文言文阅读(19分)

阅读下面的文章，回答10-13小题。

文武劝文

《文武传·卷五》

五月廿二日，文武发文理志愿单。期日呈上阅之以理者多文者少而怒其党陈玉伟亦有同感后者乃入一班游说。次日，期生于室，曰：“吾与汝共谋之：汝宜习文，可乎？”文武俟其迟疑乃曰：“前车之鉴，亦可明矣。”又曰：“请自思之。”乃遣归。

期日，文武授物理，曰：“吾有话欲言：‘学文乃进大学，学理而入工地。’”又举例证之。以是人多以易志，而人心惶惶。文武大喜。

廿八日晚，文武入奥班，启电脑，列数据。试看：文乃四百入清华，理六十而入郑大。文武面不改色，曰：“汝且视之：举文科之首入清北易，位理科之前而进C9难矣！”环顾四周，生皆坐立不安，有若蚂蚁之蜇。见状，文武亢之，而霎时镇，曰：“吾从汝意，但汝宜静而思之，不可唯己所任。”

文武之举动，为其之诱也。殊不知：文有差，理有强。然微校仅有文强理弱之人乎？望人皆去，心生随之意，岂不耻乎？文武之诈，实为险恶。

10.对划线句断句，下列停顿正确的是(▲)(3分)

- A. 期日呈上/阅之以理者多文者/少而怒其党/陈玉伟亦有/同感
- B. 期日呈上/阅之/以理者多文者少而怒/其党陈玉伟亦有/同感
- C. 期日呈上/阅之/以理者多文者少/而怒/其党陈玉伟亦有同感
- D. 期日呈上/阅之/以理者多文者少/而怒其/党陈玉伟亦有同感

11.下列关于加点字的文学常识的叙述，正确的是(▲)(3分)

- A.《文武传》是安阳一中2020级奥赛班文学研究所撰写的一部书籍，是二班文坛中一部传奇之作，享有盛誉，与其并列的有《凤君传》《振兴语录》等。
- B.文理，指文理分科，是20世纪90年代左右兴起的一种特殊的取士方式，并沿用至今。由于一些特殊的原因，逐渐形成了“劝文”文化。
- C.C9，九校联盟，由北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、南京大学、浙江大学、中国科学技术大学、哈尔滨工业大学、西安交通大学九所高校于2009年创建。
- D.奥班，安阳一中为保证一本率将一些学生集中到两个班进行特殊教育，防止后进生两级分化过于严重而成为年级害群之马。奥班实行高压政策，打造豫北一流奥林匹克体育竞赛班，班主任王斌是豫北为数不多的高端人才。

12.关于文本的叙述，正确的是(▲)(3分)

- A. 文武善于使用计策：先在全班展示文理差别名次，再逐个突击，劝人选文。
- B. 文武游说言辞激进，神采飞扬，学生听完文武劝文演讲后坐立不安，纷纷选文。
- C. 文武工于心计，眼见学生内心大多左右不定，十分亢奋，但为了不在学生面前失态，因此故作镇定。

D. 文武自己选理并深知理科危害，为了使学生脱离苦海，鼓励学生选文。

13.将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。（2×5=10 分）

- 1.次日，期生于室，曰：“吾与汝共谋之：汝宜习文，可乎？（▲▲▲）”
- 2.吾从汝意，但汝宜静而思之，不可唯己所任。（▲▲▲）

## （二）古代诗文阅读（9 分）

阅读下面的诗歌，回答 14-15 小题。

吊麀麇

麀麇之生，波澜妙兮。欲兴孔教，无畏网暴<sup>①</sup>；  
吊其束发，识女麀兮；言笑谈欢，情愫初见。  
雄姿英发，拟周郎兮；彼佳人兮，琴瑟良缘。  
拟诉衷肠，倾肺腑兮；终不得兮，不思其反。  
吊其求教，得贵人兮；硕鸟善兮，视为己出。  
既得良助，习骄横兮：“汝若逆我，必状汝诸。”  
忽返覆兮，独涕泣兮。白硕鸟兮，巨类幼畜。  
何其哀兮，硕鸟离矣；更为何人，展奴颜兮？  
吊其游学，结丑麇兮；交谈投机，拜为兄弟。  
彼者管鲍，无可取兮；不我若也，坐论道兮。  
钦赐座兮，共进步兮；共投所好，中兴孔教。  
往昔旧事，历历在兮；未见儒兴，驾鹤<sup>②</sup>去兮。  
悲哉痛兮，其心未已；肉身虽灭，魂永存兮。  
同学于室，故吊之兮；麀麇有灵，愿尚飨<sup>③</sup>兮！

①[网暴]全称“网络暴力”，指在网络上对个人进行谣言诽谤、侵犯权利、侮辱谩骂等行径，现阶段尚无指导文件剖析其定义，因而个体的应对、维权，总是相对柔弱的，甚至是消极的，具有违法成本低、维权成本高的特点。一些施暴者往往全身而退，留下受害人承受压力、公众无可奈何。②[驾鹤]源自道教认为人得道成仙后将变为鹤西去。现代指人过世。③[尚飨（xiǎng）]表示希望死者来享用祭品的意思，多用作祭文的结语。凭吊者往往泣不成声，故又有丧祭之语“飨啊，很飨啊”表达极度悲伤。

14. 下列对本诗的理解，错误的一项是（▲）（3 分）

- A. 全诗以“吊”为眼，篇幅精巧，详细描绘了主人公思想、行为的演变，尽显文人嬉笑怒骂百态。
- B. 韩愈《马说》：“世有伯乐，然后有千里马”恰可形容诗中硕鸟与麀麇的深谊，硕鸟亦是麀麇为理想砥砺前行路上永远的温柔乡。
- C. 丑麇与麀麇为再兴孔教儒学而交游，却壮志未酬身先死。诗人用“驾鹤”托付了对二人的高度赞扬和其关系猝然结束的无尽悲痛。
- D. 全诗于悲哀中见挚意、于生死中著真章。语言平白有力，神态、心理描写传神，用典、议论语言严谨，着实为精雕细琢抒情大篇。

15. 107 乐团词曲《Jood》有“学奴才我专修振动术，芜湖芜湖硕鸟好满足”生动描绘了麀麇与硕鸟之间高尚的互赏互识之交。结合诗文谈谈“硕鸟”这一人物对麀麇成长历程的作用。（6 分）

## 三、语言文字运用（26 分）

### （一）记叙文文字运用（10 分）

阅读下面的文章，回答 16-18 小题。

仍记得那是五月中旬的一个周四——糟糕的日子总是让人无法忘记的。恰逢第一天考试结束的深夜，本应无人，我

却在返家的途中听到了不和谐的音调……是炜师！我有幸与他共处一个小区。怀着\_\_\_\_①\_\_\_\_的心情，我的双手驱车驶去了声音传来的方向。

醉汉的口哨与车辆的刺耳喇叭音构成一幅喧闹画卷。行车路上，崎岖不平的路面不断震颤着人的整个身与心，让人感受到一番\_\_\_\_②\_\_\_\_的烦躁。到达现场，早已狼藉一片。但见炜师屹立街中，周围满是面目空淡的、草履虫一样的看客。他仿佛一个温泉关仅存的战士，仿佛怪力的赫拉克勒斯。他只是站在那里，两眉紧蹙，双眼圆睁，便透露些许威严。他面前是一个交警，喃喃地对他说些什么。

“我刚刚真就在斑马线上。”他怒斥，驳回交警的指控。

“你不能这么说。”

“我是……”听到此处我已思索紊乱，不知他说了什么。耳边仿佛只有汽笛的轰鸣隆隆作响。一瞬间似的，他已被扣押入警车。望向红蓝交错的灯光——那灯光乃极刺眼的，远行直至下一个拐角，消失不见，我仍震惊于上一刻之所见，周围仿佛有人议论此事，我却已无心去听。

两天后，本应是又一节竞赛课，Mr. H. Weber 先生却通告我们物理竞赛停上。一股危机感\_\_\_\_③\_\_\_\_，我能清楚地感受到同学们的看似庆幸的笑声带着一丝担忧。此后数月，物竞课一直和炜师一起杳无音信。直到有一天，我打听到炜师面对讯问，何堪受辱，虽饱受煎熬仍力战，拍案而起，做了最后一次挣扎，结果自然是惋惜的……我未尝再见他一面。当时我们谁人知晓，那一刻，竟是永别……

——《最后一课》

16. 请在文中填入恰当的成语（3 分）

17. 炜师曾锐评当下浮躁众人人为“草履虫”般的无知，指出文中的相关叙述，并说明这种反差有什么作用。（3 分）

18. 有人建议画线句子更改为“结果自然是失败的”情绪更强烈，对此谈谈你的看法。（4 分）

### （二）议论文文字运用（16 分）

阅读下面的文章，回答 19-21 小题。

现如今，普遍高校上至学校领导、教师，下至学生、家长，只关心学生的学习成绩，对物理实验并不重视，认为可有可无。高中物理学生实验的教学现状与人们的观念有关，要使物理实验得到重视，转变观念才是关键问题。

我们不应该把物理实验教学的现状仅仅的归咎于物理教师，其实大部分教师是理解物理实验的重要性的，并且也曾努力让同学们重视实验。但是由于教学安排进度赶不上，时间紧迫等问题，最后不了了之。因此所谓转变观念，不仅仅是需要物理教师转变观念，更需要\_\_\_\_①\_\_\_\_。要让社会上所有人都认识到教育不应该只追求成绩，分数，更应该培养学生的科学素养，培养学生成为社会真正的人才。教育是不应该带有功利性，带有功利性的教育是变质的。

首先，学校领导转变了观念，物理实验的课程设置就会增多，经费的投入也会增加，师资调配问题与课时安排方面就会充分考虑到实习需求，在\_\_\_\_②\_\_\_\_。其次，应该让学生、家长也认识到物理实验的重要性，使他们走出单纯追求分数的误区，认识到良好的科学素养才是关键，这样自然而然地给了一线物理教师发挥的舞台，使他们能心甘情愿的投入到物理实验中，设计安排好每一个实验，充分发挥他们的主观能动性，在教学中可以大胆采用创新。只有这样得到全方面的支持，物理实验教学才能得到的真正的认可，进而改变当今被轻视的现状。在物理实验教学中，若是以教师为主体，仅仅把物理实验教学当作教师传授知识的平台、学生死记硬背。这样，实验教学就会被忽视，从而到了一个岌岌可危的地步。只有\_\_\_\_③\_\_\_\_，教师起主导作用，把物理实验教学当作物理教学的核心环节时，才能真正达到培养学生良好的科学素养，以及启发学生思维发散的正确目的。因此，要改变对物理实验的传统观念，树立正确的教育观念，实施素质教育，就要提要物理实验的地位，从而提高实验教学的教学成果，激发学生学习的兴趣。学生树立了这个观念，就会对物理实验更加重视，更好的锻炼其动手能力与创新能力。物理教师树立了这个观念，就会更加用心的设计与安排实验，使实验更上一个层次。

19. 请在文中空缺处填上恰当的语句，使全文语意连贯、逻辑清晰，每句不超过 20 字。（6 分）



20. 文中画线句子或有语病或有错别字，请进行更改。（4分）

21. 简要通过梳理论点,说明作者论述的逻辑,并进行客观评价。(6分)

#### 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：

咱讲题为啥一直在呵呵笑呢？咋你觉得很好笑吗？你觉得很有意思吗？这咋选个成语就觉得，看不上这个题，这有啥可笑的？如果你要是真的不屑一顾，请你先考到 140 分再说，你别拿这么 90 分的，拿了 100 分的样子，天天玩世不恭，谁也看不上。你先有能力解决了再说。都不是踏踏实实学习的样。都觉得自己很了不起是吗？我给大家说一个现象：

• • • • •

语文我考一百零几，人家考 130。你各科都要强才行，你都得往上弄。这就今天的这个样子。就这嘻嘻哈哈的样子，就这讲一句在那笑十句的这个样子。我说，你要有能力。你要不听话，考到了 130 分，再说，你要真考了 130 分，可以，你可以不听课，你可以不交作业。啥都行。你要是考到 130 分，你就老老实实的先把该完成的任务完成。不听话到时候害的都是你自己。我还是那句话，跟着老师的节奏走。是最高效的。好了，下课吧。

材料二：

教师是知识的传授者,奋斗在一线的物理教师对物理实验的影响是可想而知的,只有他们真正利用好实验,才能发挥实验的独特作用。为了达成这个目标,需要物理教师具备较高的实验素养,既应该掌握物理学理论和实验的基础知识,又应该具有教育学、心理学和教学法核心知识,还应该具有较高的实验讲解与操作能力。

社会在发展，教育一样在发展。作为一名合格的物理教师，不仅自身需要要有较高的知识素养，也应该具有较高的实验能力，具备完善的实验技能；同时需要有钻研和创新的精神，例如对物理实验应该勇于发现不足并且提出改进；思想上不能固步自封，应该与时俱进，更新自己的教育理论。同时各个地区学校也应该组织定期对教师的培训。从物理实验来说，可以根据物理实验的几项内容提出改进，例如**实物理实验**的操作、设计、数据处理等方面进行改进，此外还应该定时组织教师们进行交流讨论。

材料三：

田振兴，男，2006 年河南大学数学与应用数学专业毕业，2006 年参与数学竞赛辅导和授课，2008 年任数学竞赛专职教师。从教以来，有十多名学生获得全国高中数学联赛一等奖，两人获数学冬令营铜牌。



田振兴

材料四：

习近平总书记提出“今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军，广大教师就是打造这支中华民族‘梦之队’的筑梦人”重要论断。当今全体中华儿女的最大公约数非中国梦莫属。实现伟大梦想是一场历史接力赛，培养接棒者就是教师胸怀的“国之大者”。国家富强、民族振兴、人民幸福、教育发展，更需要造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，需要涌现大批拥有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的好老师。

请结合以上材料，写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；严禁套作抄袭；文章必须饱含灵气，不可有一丝浮躁，切勿行文脱缰野马般放纵。字数不少于 107 字。

[illegible]