

课程标准实验教科书·2021

## 选修 3

# 奇人共赏（I）

# 语文

YUWEN

107 出版社 107 Press

## 前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修3 奇人共赏》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书的标题为“奇人共赏”，脱胎于“奇文共欣赏，疑义相与析”。<sup>①</sup>在这本书的学习中，你将会认识到一个个性格迥异的人物，体会到“安一十二师”的神情与气韵，并从中学习到一些新的描写人物的写作方法。同前几册书一样，在书的最后仍会有附上人物写作技巧来帮助你提高自己的写作能力。希望同学们在本册书的学习中能够提高自己对于人物的描写能力。

一零七出版社教材研发与出版中心

2021 年 10 月

---

<sup>①</sup>该句来自于晋陶渊明诗《移居》。

## 第11单元

这两个单元我们来认识一位老师——田振兴老师（田师）。田师是安阳一中的数学竞赛老师，他“桃李满天下”，有几十名学生获得了全省高中数学联赛一等奖。田师上课时喜欢用一些“风趣幽默”的手段来开展数学竞赛的教学，如跳题、沉默、求教、打表、试探、穷举等。现在，请你先了解田师生平，调整好心态后开始了解这位富有“传奇”色彩的人物。

本单元三篇文章均反映了田师2021年10月19日“十月首秀”（“猛日惹事变”）这一事件。学习不同作者的文章，了解不同作者对待同一事件的不同观察角度。与此同时，习得多角度写作这一技能，是我们本单元在写作上的目标。

31 又见田师 .....	2
32 迎田归 .....	3
33 再见田师颜 .....	5



田师简介

## 31 又见田师

《又见田师》作于2021年10月。当时田师刚刚恢复了已经推迟一个月的数学竞赛上课安排。请你先读一读这首诗，想一想作者提到了几件事？作者为什么要这样写？

常道秋日耐人熬，我言秋日胜春朝<sup>①</sup>。  
重闻“如果”<sup>②</sup>寂寥解，又见田师愁鬓消。  
蒙日定理<sup>③</sup>无人晓，渊博儒雅智识高。  
椅凳乱摆一中祸<sup>④</sup>，田圣微言杳茫茫。  
炜师独走茕茕状，一中再难是吾乡。  
早知黔贵风景胜，茅台故地远流长。  
今人莫笑尚且事，人心不古<sup>⑤</sup>谁人藏？

注：①句化用刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”一句。②[“如果”]指田师的口头禅：“如果说……”，本口头禅常用于提出假设或者表达观点。③[蒙日定理]三个两两不同心的圆，形成三条根轴，则必有下列三种情况之一：（1）三根轴两两平行；（2）三根轴完全重合；（3）三根轴两两相交，此时三根轴必汇于一点，该点称为三圆的根心。该定理由加斯帕·蒙日（Gaspard Monge）提出。也称根心定理。④[椅凳乱摆一中祸]指田师对数学竞赛教室桌椅乱摆这一行为的微词。⑤[人心不古]感慨人心不如古人那样高尚。

## 课 后 探 究

一、有感情地朗读并背诵全文。说说“蒙日定理”“炜师独走”“黔贵”都代指了什么。

项目	具体内容
“蒙日定理”	
“炜师独走”	
“黔贵”	

二、再次仔细阅读全文，回答下列问题。

1. 常道秋日耐人熬，我言秋日胜春朝。（作者用刘禹锡的诗句起笔，有什么作用？）
2. 椅凳乱摆一中祸，田圣微言杳茫茫。（“一中祸”是什么？为什么“微言”“杳茫茫”呢？）
3. 今人莫笑尚且事，人心不古谁人藏？（“人心不古”说的是什么事件？为什么作者将这句话安排在诗的结尾？）

三、一词多义。

晓	蒙日定理无人晓	识	渊博儒雅智识高
	晓之以理		儿童相见不相识（《回乡偶书》）
	晓驾炭车碾冰辙（《卖炭翁》）		博闻强识
独	炜师独走茕茕状		
	鳏寡孤独废疾者皆有所养（《礼记·大同》）		
	奇山异水，天下独绝（《与朱元思书》）		

四、有人说，本诗不似常诗。本诗将叙事与表达对文中人物的感情融为一体，是一篇优秀的文章。想一想此文章的其他优点，在小组内分享自己的观点。

## 32 迎田归

Dr.Z

《迎田归》作于2021年10月。这首诗补充了田师回归首日时上课的情况。课前请你先阅读这首诗，想一想作者是如何通过事件塑造田师这一人物形象的。

性本爱几何，归来授数学。误入茅台里，一去三两旬<sup>①</sup>。秋后郑州行，身影无发觉<sup>②</sup>。数竞失望极，田师通信绝。

忽至十月末，振兴重出现。身著绿夹衣，气定有容颜。谈笑有风生，往来无虚言。众生悉诧异，田师归赋闲？<sup>③</sup>不抑静如松，且或和善仙。蛤蟆见此状，赔罪失容颜。转而训于生：“寻座应速前！”挥手跳而出，空留咳声延。

俟之上课时，田师才情展。先是整仪表，又是牢骚犯：三旬未上课，找位竟困难。不为生之过，倒似校之烦。偌大行政楼，教室无余闲？莫非至如此，与鬼度良缘？<sup>④</sup>

稍稍定气色，田师开讲圆。圆幂定理妙，高联<sup>⑤</sup>已考完。田师要技能：沉默三十年！<sup>⑥</sup>同窗皆诉苦：往日又重现。从田学两载，万物悟于观<sup>⑦</sup>。睁大自身眼，扫视不得闲。随后启电脑，操纵几何板。纷刻图片呈，活灵又活现。田某至桌前，脸红面出汗：同学看图形，观察二圆环。两圆互相交，直线圆中缠。田师乃低哼：“此为幂之原，大家勿必看。”“吾师何名然？”“此名猛日理<sup>⑧</sup>，汝等记示范。几何画板圆，画于书之前。”

细听台下声，嘈杂如勾栏。或问因何为？田师错音念。启蒙之蒙字，误念猛之言。田某无察觉，昂昂神气然。学生大有苦，田师悦于脸。不知何所思，题字于黑板。笔走又龙蛇，“葱”字见于前。台下何欢乐，台上何茫然。茅塞而不通，田师声暂绝。忽而伸长手，径向黑板前。霎时葱字销，歉意脸上现。同学悉明朗，附和振兴田。仿佛无事发，讲课亦如前。

数竞本无聊，错字挽狂澜。不授学问理，反而添笑谈。引人通真理，形象却丢完！数竞成绩差，同学皆心寒。然则细细思，田师使之然！愿为后来人，提出警世言：非爱数竞者，不可学于田！执意参数竞，休怪人勿言！

注：①[一去三两旬]指田师2021年9月至10月停止上课两三周一事。②[秋后郑州行，身影无发觉]指在郑州参加数学竞赛时，没有发现田师带队一事。③[田师归赋闲]这句话的意思为：“田师难道是刚从赋闲的愉快生活中回来吗？”赋闲，没有职业在家闲住。④[与鬼度良缘]语自田师的鬼屋理论：“这么大的行政楼，连一间用于专门数学竞赛的教室都没有，你们这教室这是给鬼住呢？”⑤[高联]指全国高中数学联合竞赛。⑥[沉默三十年]沉默，指田师沉默不言的教学方式。三十年，夸张手法，表现时间之长。⑦[万物悟于观]本句话的意思是：所有事情的解决方法都是通过观察得到的。⑧[猛日理]为蒙日定理的谬称。“猛日定理”是田师上课提到的一种定理，后人称之为“猛日葱”定理。

## 课后探究

一、有感情地朗读全文，试着背诵你喜欢的段落。

二、完成下面的表格。

事件	描写	人物形象
田师上课，蛤蟆训学生		
乱摆桌椅，提出鬼屋论		
开讲圆幂，传授猛日理		
黑板题字，写葱后擦除		

三、再次仔细阅读全文,回答下列问题。

1. 不抑静如松, 且或和善仙。(作者用不抑……且或……这一句型来写, 有什么作用?)
2. 挥手跳而出, 空留咳声延。(请简要赏析“延”字的作用。)
3. 台下何欢乐, 台上何茫然。(台上与台下的对比反映了什么?)

三、一词多义。

莫	<ul style="list-style-type: none"> <li>莫非至如此</li> <li>莫笑农家腊酒浑 (《游山西村》)</li> <li>盈虚者如彼, 而卒莫消长也 (《赤壁赋》)</li> <li>至莫夜月明 (《石钟山记》)</li> </ul>	闲	<ul style="list-style-type: none"> <li>田师归赋闲</li> <li>扫视不得闲</li> <li>人闲桂花落 (《鸟鸣涧》)</li> <li>闲亭独坐 (《柳敬亭传》)</li> </ul>
绝	<ul style="list-style-type: none"> <li>田师通信绝</li> <li>率妻子邑人来此绝境 (《桃花源记》)</li> <li>奇山异水, 天下独绝 (《与朱元思书》)</li> <li>非能水也, 而绝江河 (《劝学》)</li> </ul>		

四、“两圆互相交, 直线圆中缠。”这形象地表达了圆幂定理的基本内容。请查找资料, 了解圆幂定理。

五、“猛日葱定理”, 是田师潜心研究 20 年几何学、生物学、伦理学等学科得出的最新成果。请对“猛日葱定理”进行概括与总结, 并将它与“蛆爹定理”相联系。

五、学完本篇之后, 你是否对田师在 2021 年 10 月课上的言论产生了浓厚兴趣? 试着记录某一些片段。你也可以分享一下对于田师不改变讲课风格的利与弊。

## 人物简介

**蒙日** 加斯帕·蒙日, 佩吕斯伯爵 (Gaspard Monge, 1746 年 5 月 10 日—1818 年 7 月 28 日), 法国数学家, 画法几何创始人, (画法几何被广泛应用于工程制图当中), 微分几何之父。欧拉在他关于曲率的论文中考虑了穿过特定法向的平面界面的法向而不是曲面的法向, 因而他并未发现曲面的递变的法向的相交问题。蒙日的上述备忘录给出了曲线曲率的常微分方程, 并公布了一般情况下的结果; 但对于椭圆上的应用则是于 1795 年发布的论文中首次给出的。

**阿贝尔** 尼尔斯·亨利克·阿贝尔 (Niels Henrik Abel, 1802 年 8 月 5 日—1829 年 4 月 6 日), 挪威数学家, 开启许多领域的研究, 以证明悬疑两百五十年五次方程的根式解的不可能性和对椭圆函数的研究中提出阿贝尔方程式而闻名。法国数学家夏尔·埃尔米特称赞阿贝尔说: “阿贝尔留下的东西, 足够让数学家们忙上五百年。” 另一法国数学家阿德里安·马里·勒让德说: “这挪威青年的头脑实在不简单啊!” 16 岁时, 阿贝尔证明了二项式定理对所有的数字成立, 扩展了欧拉的研究: 只对有理数成立。19 岁时, 他发现没有一般的代数五次方程的根的解决方案。为了要做到这一点, 他发明 (和伽罗瓦各自独立发明) 极其重要的理论: 群论。除此之外, 阿贝尔对椭圆积分理论基础很有贡献, 并且研究部分的椭圆函数、超椭圆函数, 以及另外一类后来以他名字命名的阿贝尔函数, 并写了直到他去世后才被世人发现的椭圆函数的巨著。

附: 阿贝尔变换

1. Abel 和差变换公式:

$$\sum_{k=m}^n (A_k - A_{k-1}) b_k = A_n b_n - A_{m-1} b_m + \sum_{k=m}^{n-1} A_k (b_k - b_{k+1})$$

证明:

$$\begin{aligned} \sum_{k=m}^n (A_k - A_{k-1}) b_k &= \sum_{k=m}^n A_k b_k - \sum_{k=m}^n A_{k-1} b_k \\ &= \sum_{k=m}^n A_k b_k - \sum_{m-1}^{n-1} A_k b_{k+1} \\ &= (A_n b_n - A_{m-1} b_m) + \sum_{k=m}^{n-1} A_k (b_k - b_{k+1}) \end{aligned}$$

## 33 再见田师颜

酸菜鱼

《再见田师颜》作于 2021 年 10 月。这首诗从另外的角度反映了田师对作者的影响。请你快速地读文章，明白作者的观察角度。

此去一别三十天，天天虚度似如年。独留物竞逍遥走，不见数竞开心颜。  
 今开乌云重见日，秃头田师再复现。不绝骂声犹在耳，几何画板神功见。  
 再见田师颜，今之时日不如前。  
 滥收钱帛夺其财，空加课时谋其命。无趣吾独众人间，吾心何处觅生天？  
 余空嗟叹时日苦，不知何所度流年。可悲哉！可悲哉！何日不见田师颜？

## 课 后 探 究

一、有感情地朗读并背诵这首诗，说一说这首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 不绝骂声犹在耳，几何画板神功见。

2. 滥收钱帛夺其财，空加课时谋其命。

三、请同学们了解“8 题，8 题”、“不自在”、“那又怎么样呢”、“哭死”、“为人处世”这几个词的含义，写一篇研究报告来说明为什么田师会说出这种话。

8. 好好生活发过来.

田师催促下的第 8 题

附：阿贝尔变换

2. Abel 分部求和公式：设  $s_k = a_1 + a_2 + \cdots + a_k, (k = 1, 2, \cdots, n)$ ，则

$$\sum_{k=1}^n a_k b_k = s_n b_n + \sum_{k=1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1})$$

证明：补充定义  $s_0=0$ ，利用第一题的结论即可。令本命题和第一题等价。

不妨设  $m < n$ ，由题知

$$\begin{aligned} \sum_{k=1}^n a_k b_k &= s_n b_n + \sum_{k=1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1}) \\ \sum_{k=1}^{m-1} a_k b_k &= s_{m-1} b_{m-1} + \sum_{k=1}^{m-2} s_k (b_k - b_{k+1}) \end{aligned}$$

两式相减得

$$\sum_{k=m}^n a_k b_k = s_n b_n - s_{m-1} b_{m-1} + \sum_{k=m-1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1})$$

# 单元总结

同学们，第 11 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 重闻“如果”寂寥解，\_\_\_\_\_。（《又见田师》）
- (2) 炜师独走茕茕状，\_\_\_\_\_。（《又见田师》）
- (3) \_\_\_\_\_：“寻座应速前！”挥手跳而出，\_\_\_\_\_。（《迎田归》）
- (4) 同学看图形，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，直线圆中缠。（《迎田归》）
- (5) \_\_\_\_\_，错字挽狂澜。\_\_\_\_\_，反而添笑谈。引人通真理，形象却丢完！（《迎田归》）
- (6) 无趣吾独众人间，\_\_\_\_\_？（《再见田师颜》）
- (7) \_\_\_\_\_，不知何所度流年。（《再见田师颜》）

2.谈谈你学完这一单元后的感受。说一说你对田师的印象。

3.课外阅读：阅读田师课上读过的报纸文章（部分），分析田老师的兴趣爱好。（请扫描下方二维码）



烂剧的诞生：早早定情，双向奔赴，没有犹豫，没有误会



“不演坏人”的甄子丹：“我的角色必须要有底线”



“为什么被忽略的非裔作家就不能写出伟大的作品？”



## 第12单元

---

这个单元我们来学习10首反映田师及其喜好或者身边物件的诗词。这10首诗是两位作者互相写诗、对诗而成。读的时候要注意体会作者的用意，想一想这个事件或物件反映了田师什么样的性格特点，并自己再试着写几首诗。除此之外，我们再来学习一段“被尘封的历史”——田师济南行。第36课反映了田师济南之旅上的故事，塑造了一个“遗世而独立”的伟大教师的形象。

---

34 有感而作十首（上） .....	8
35 有感而作十首（下） .....	9
36 田某打油歌 .....	10

34 有感而作十首（上）<sup>①</sup>

Dr.Z 酸菜鱼

## 五律·几何

复数心中过，几何脑中留。田某数竞论，可“欲”不可求。  
先为蛆爹理，后似日葱流。试当问所学？同窗万古愁！

## 五律和博士·数论

中国剩余妙，欧拉函数巧。惜怜法难求，吾等志短小！  
沉默无言表，上课似洗澡。吁吁复空叹，此日何时了！

## 五律·股票

庚子辛丑际，股市碾成泥。中国有名股，茅台稳当一。  
田某大喜望，开课论股市。忽闻厂长倒，热泪落满衣。

## 五律和博士·葱田

天不赐甘霖，葱份贵如金。田师无能耳，怒火猛攻心。  
猛日精初进，复忆葱之贫。可怜迷乱眼，日葱入人心。

## 五律·键盘

小小键盘凉，静静置案方。田师用其时，诗书喜欲狂。  
左键展画板，右键颜色装。若逢关键点，开键<sup>①</sup>来帮忙。

①[开键]指 K 键。田师经常把 K 读成“开”。下文中“开点”亦指“K 点”。

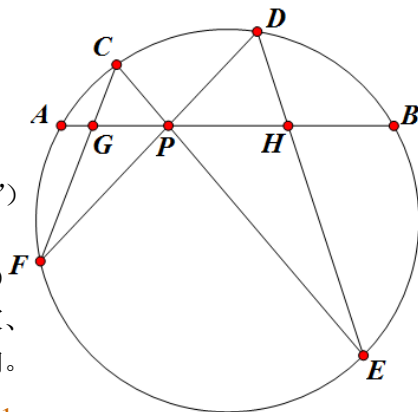
## 课 后 探 究

一、有感情地朗读并背诵这几首诗，说一说每一首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 试当问所学？同窗万古愁！（同窗为什么会“万古愁”？）
2. 惜怜法难求，吾等志短小！（什么法难求？为什么说“志短小”？）
3. 猛日精初进，复忆葱之贫。（作者有什么暗喻？）
4. 左键展画板，右键颜色装。（“展画板”“颜色装”指代什么？）

三、田振兴老师除了数学教学之外，还从事着其他工作，如动植物学家、葱田管理者等。试着思考田师工作的多样性对田师性格的多变性的影响。



$$\text{蝴蝶定理: } \frac{1}{AP} - \frac{1}{BP} = \frac{1}{GP} - \frac{1}{HP}$$

## 35 有感而作十首（下）

Dr.Z 酸菜鱼

## 五律和博士·画板

几何画板妙，田师视如宝。课前无准备，课上复现造。  
圆线点连巧，开点必不少。李永恒视之，惭愧赞师表。

## 五律·信任之脑（Trustful Mind）

古云善宜信，今日谬不尽。田师夏工装，信任身上印。  
或曰可悟乎？得空书如新。愿做蔡君子，探田荒芜心。

## 五律和博士·无发之头

稀疏零落三两丛，灯光微反亮如昼。头皮荒芜风吹冷，面红耳赤汗微流。  
听闻田师未不惑，怎得李炜出家愁？可怜岁过日消长，此等几缕不可留。

## 定风波·看报

满面春风自逍遥，数竞田师课上聊。若问田师何所好？看报。新鲜出炉更好瞧。  
大至金融涨船高，小到花边文劲爆。若问田师何煎熬？寂寥。无人看报报萧条。

## 定风波·网课

方寸小屏荧微闪，寂寥空无一人言。此情此景何时显？网课。田师无话众人逃。  
数论平几只笔述，沉默跳题答案读。田师何苦做此事？划水。休闲工资无一少。

## 课 后 探 究

一、有感情地朗读并背诵这几首诗，说一说每一首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 圆线点连巧，开点必不少。（请赏析作者铺陈的艺术性。）
2. 愿做蔡君子，探田荒芜心。（“蔡君子”是谁？为什么她可以探究田振兴老师的荒芜之心？）
3. 稀疏零落三两丛，灯光微反亮如昼。（“稀疏零落”“亮如昼”让你想到了谁？难道只有那一个人吗？）
4. 若问田师何所好？看报。新鲜出炉更好瞧。（“新鲜出炉更好瞧”是什么意思？有没有事例来证明？）
5. 若问田师何煎熬？寂寥。无人看报报萧条。（“无人看报报萧条”反映了田师的什么情怀？）

四、文章多次提到了田师身边的小物件，如键盘、报纸等。请你细细品读有关内容，想一想他们对田师有什么作用？

三、田师对报纸的热爱是难以言表的，在《定风波·看报》中深有体现。请你翻到第 11 单元的结语部分，查看田师所看报的文章类型。

## 36 田某打油歌

中凡

若说一中奇人卧，何树不结奇葩果？先有炜师口嗨拙，却断壮志拘留所。<sup>①</sup>  
 又有田师归后聒，怒骂学校桌乱放<sup>②</sup>。行政大楼雄又壮，无人问津鬼屋<sup>③</sup>多。  
 炜师去时日尚热，田师归时风萧瑟。归来却被学校叱，忙前忙后忘教课。  
 归来日时衣帽肃，学生静待田师言。叱咤芳华把水喝<sup>④</sup>，学生难掩心头乐。  
 回首济南培训间，面色憔悴儿猖狂。直教手机无电量，欲哭无泪田师样。<sup>⑤</sup>  
 欲言家长从何往，手边习题心中茫。<sup>⑥</sup>杏儿虽红独滥觞，黑白红杏孰色盲？<sup>⑦</sup>  
 用餐齐聚宴饮阁，言语不停吃饭否？田师强忍心头恨，一言却激心中愁。<sup>⑧</sup>  
 起身指责话未休，偏偏归去无人瞅。<sup>⑨</sup>家长无奈准备周，狼吞虎咽疑未够。<sup>⑩</sup>  
 从此田师桌旁站，学生吃后方用餐。残羹剩饭令人厌，蔬菜豆浆营养单。<sup>⑪</sup>  
 齐聚一桌返回时，人生得意须尽欢。直引田师心头馋，却道“学生真有钱”。<sup>⑫</sup>  
 田师功名无人盖，浅谈几何省一摘。卸磨杀驴键盘拆，几何画板不复爱。  
 几何已去代数来，笔记草草黑板排。有时字迹怪又歪，无人可辨“3zy”。<sup>⑬</sup>  
 离别数日身却老，一中操场把步跑。<sup>⑭</sup>身旁学生皆喧嚣，田师坚守心头操。  
 次日仍背花书包，休闲看报日逍遥。<sup>⑮</sup>学生竞赛已然考，田某仍嫌挣钱少！  
 最后几何圆幂中，根轴根心内容空。本欲拓展行动窘，口述蒙日手写葱。<sup>⑯</sup>  
 基本规则<sup>⑰</sup>课前念，三言两语素材送。无人附和台上声，学生赶作诗歌咏。  
 谈田不及十有一，相信头脑<sup>⑱</sup>心中空。田炜兄弟难解羁，仍被学生作嬉戏。  
 互相尊重师与生，奈何谁人皆评 D！<sup>⑲</sup>田若有情田亦老，人间正道是看报！

注：①[“先有炜师口嗨拙”句]参见第1课。②[桌乱放]参见第31课。③[鬼屋]参见第32课。④[叱咤芳华把水喝]田师上课时总是会当着大家的面喝水，并且时不时地下楼接水。接水已经成为田师数竞课的保留项目。⑤[“回首济南培训间”四短句]暑假去济南培训路上作者偶然听到某同学与田师孩子的对话：田师孩子说手机还有几格电量，还能再玩一会，此时田师脸色已由红转绿。⑥[“欲言家长从何往”句]在去济南培训前，家长很关心学生去时路上的问题，纷纷在群中问有关信息。但天使却不慌不忙，在群中发消息：“等我做完手边这几道题，一并为大家解答。”⑦[“杏儿虽红独滥觞”句]天使在微信中所用昵称为“杏子红了”，但查看其头像时却是黑色人头，与“杏子红了”的意境格格不入，让人不禁怀疑自己是否为色盲。⑧[“用餐齐聚宴饮阁”四短句]在济南学习时，某天因有人未到，迟迟不开饭。学生一直询问为何不肯开饭，但天使只是回答再等等。一位同学此时埋怨那位同学并催促开饭，天使难忍心中怒火，在餐馆中“叱咤风云”。⑨[“起身指责话未休”句]天使叱咤方毕便偏偏离开，借口说带儿子回去上网课，未食一粟。期间，无人劝说田老师留下来吃饭。⑩[“家长无奈准备周”句]天使离去后，家长害怕天使及其儿子饥饿，便买好饭送上去。后面一句是想象加夸张，天使半天未食一定狼吞虎咽，家长一定害怕不够。⑪[“从此田师桌旁站”四短句]自此，天使在学生用餐时站在一旁观看，直至学生离开后才用餐。学生正处于生长期，荤食早已吃光，天使只得吃蔬菜喝豆浆。⑫[“学生真有钱”]天使看到学生在群里发的去哪里吃饭何时回来时，直呼“现在的学生真有钱啊！”⑬[“3zy”]指田师写法十分相近的两个字母 y, z 与数字 3。学生们时常将他们弄混。研究表明，上数竞课能够有效地提升辨识模糊不清字符的能力。⑭[一中操场把步跑]田师经常在周一下午大课间到操场进行体育活动。有时，他不仅跑步，还有“正挂金钩”(如图)。⑮[“次日仍背花书包”]

句]指“猛日葱”事件（2021年10月19日）当天田师的穿着。而“休闲看报日逍遥”指那天田师在上课之前正在看报。⑩[口述蒙日手写葱]指著名的猛日葱事件。详见《迎田归》（第32课，选修3）、《蔡师增田师言》（第46课，选修5）。⑪[基本规则]指“你们可以不听，但你们不能打扰我讲课，因为你们打扰我讲课，就是影响其他同学上课，这是不矛盾的啊。所以你们可以不听，但你们不能影响其他同学上课”这一规则。⑫[相信头脑]指田师夏天最喜欢穿的衣服“Trustful Mind”。这被认为是田师的夏季工作服。⑬[“互相尊重师与生”句]指田师说出的至理名言：“学生和老师要相互尊重，哪怕你们都给我评D，我也不在乎。”

## 课后探究

一、阅读文章，了解田师的“济南之行”“猛日葱事件”的有关内容，尝试背诵某些段落。

二、请赏析下列句子：

1. 炜师去时日尚热，田师归时风萧瑟。（“日尚热”“风萧瑟”的对比反映了什么？请从人物性格方面给出你的回答）

2. 杏儿虽红独滥觞，黑白红杏孰色盲？（看似矛盾，其实深有韵味。请从“表达效果”上赏析本句）

3. 身旁学生皆喧嚣，田师坚守心头操。（田老师“心中的操守”究竟是什么？并请同学们品味田老师那种“遗世独立”的高傲品质）

4. 田若有情田亦老，人间正道是看报！（本句话为什么说“人间正道是看报！”？田师为什么执著于品鉴《南方周末》？请拿出你自己的答案）

三、一词多义。

若 { 若说一中奇人卧  
若夫阴雨霏霏，连月不开（《岳阳楼记》）  
桑之未落，其叶沃若（《氓》）  
更若役，复若赋，则何如？（《捕食者说》）

方 { 学生吃后方用餐  
江之永矣，不可方思（《汉广》）  
吾长见笑于大方之家（《庄子·秋水》）  
方宅十余亩，草屋八九间（《归园田居》）

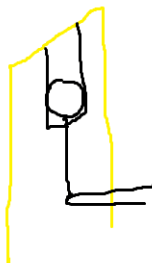
次 { 次日仍背花书包  
陈胜、吴广皆次当行，为屯长（《史记·陈涉世家》）  
历险数次，遂达峰顶（《徐霞客游记》）  
次北固山下

四、课外请寻找更多关于田师的往事，体会“团结友爱”的本质。

我们希望大家都能够顺心地过好每一天，不要和你的老师、同学，将来的同事，甚至是未来的“老婆”“闹不自在”。



田师微信头像



“正挂金钩”



田师字体。从左至右依次为：3、y、z、δ、是、与

# 单元总结

同学们，第12单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 复数心中过，\_\_\_\_\_。（《五律·几何》）
- (2) \_\_\_\_\_，日葱入人心。（《五律和博士·葱田》）
- (3) 几何画板妙，\_\_\_\_\_。（《五律和博士·画板》）
- (4) \_\_\_\_\_，今日谬不尽。（《五律·信任之脑》）
- (5) 头皮荒芜风吹冷，\_\_\_\_\_。（《七律和博士·无发之头》）
- (6) \_\_\_\_\_，数竞田师课上聊。（《定风波·看报》）
- (7) 数论平凡只笔述，\_\_\_\_\_。（《定风波·网课》）
- (8) 欲言家长从何往，\_\_\_\_\_。（《田某打油诗》）
- (9) 本欲拓展行动窘，\_\_\_\_\_。（《田某打油诗》）

2.谈谈你学完这一单元后的感受。说一说你对田师的印象。

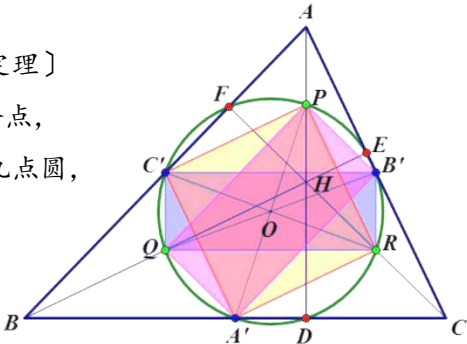
3.请联系第9课（《振兴李炜赋》）、第11课（《茅台与A股》）、第14课（《尧愤》）、第16课（《时事诗二首》）、第19课（《编程技术的一个演示》）、第31~36课等文章之间的内容和《振兴语录》、《K》的内容，对田师做一个全面的人物形象的分析。600字以上。可以使用课文里的句子，但不能大篇目地抄袭。

## 资料拓展

九点共圆定理是培亚敏·俾几（Benjamin Beven）提出的应用于几何学的一个定理。概念为三角形三边的中点，三条高的垂足，垂心与各顶点连线的中点这九点共圆。（圆心为V）

九点圆具有许多有趣的性质，例如：

- 1.三角形的九点圆的半径是三角形的外接圆半径之半；
- 2.九点圆的圆心在欧拉线上,且恰为垂心与外心连线的中点；
- 3.三角形的九点圆与三角形的内切圆,三个旁切圆均相切〔费尔巴哈定理〕
- 4.九点圆是一个垂心组（即一个三角形三个顶点和它的垂心，共四个点，每个点都是其它三点组成的三角形的垂心，共4个三角形）共有的九点圆，所以九点圆共与四个内切圆、十二个旁切圆相切。
- 5.九点圆心(V)，重心(G)，垂心(H)，外心(O)四点共线，且  $HG=2OG$ ， $OG=2VG$ ， $OH=2OV$ 。



## 后记

《语文（选修）》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 10 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 3

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X