

课程标准实验教科书·2021

选修 4

披沙拣金（I）

语文

Y U W E N

107 出版社 107 Press

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修4 披沙拣金（I）》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中2020级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“披沙拣金”。“披沙拣金”的意思是拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。本册书所选的篇目都是老师与同学们仔细挑选后得到的。同学们经过这两个单元的学习，可以从浩如烟海的文化典籍中得到一些心灵上的慰藉与修养上的提升。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

2021年11月

第13、14单元

第13、14单元选择了六篇蔡老师推荐或同学们推荐的文章。请你仔细阅读选文，并赏析文本，想一想为什么推荐他们？如果你也有好文章，可以推荐给107工作室。

第13单元

37 为学与做人	3
38 孟子：王者师与大丈夫（节选）	7
39 没有爱，世界将会冻僵	9

第14单元

40 这是一个浮躁的时代	12
41 人民的鱼	15
42 奴性	18

37 为学与做人

梁启超

梁启超（1873年2月23日—1929年1月19日），字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家。戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。此文作于1922年12月。



梁启超

诸君！我在南京讲学将近三个月了，这边苏州学界里，有好几回写信邀我，可惜我在南京是天天有功课的，不能分身前来。今天到这里，能够和全城各校诸君聚在一堂，令我感激的很，但有一件，还要请诸君原谅：因为我一个月以来，都带着些病，勉强支持，今天不能作很长的讲演，恐怕有负诸君期望哩。

问诸君“为什么进学校？”我想人人都会众口一词的答道：“为的是求学问。”再问：“你为什么要求学问？”“你想学些什么？”恐怕各人的答案就很不相同，或者竟自答不出来了。诸君啊！我替你们回答一句罢：“为的是学做人。”你在学校里头学的什么数学、几何、物理、化学、生理、心理、历史、地理、国文、英语，乃至什么哲学、文学、科学、政治、法律、经济、教育、农业、工业、商业等等，不过是做人所需的一种手段，不能

说专靠这些便达到做人的目的，任凭你把这些件件学的精通，你能够成个人不成个人还是个问题。

人类心理，有知、情、意三部分。这三部分圆满发达的状态，我们先暂名为三达德——智、仁、勇。为什么叫做“达德”呢？因为这三件事是人类普通道德的标准，总要三个具备，才能成一个人。三件的完成状态怎么样呢？孔子说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”所以教育应分为知育、情育、意育三方面，——现在讲的智育、德育、体育不对，德育范围太笼统，体育范围太狭隘——知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育到教到人不惧。教育家教育学生，应该以这三件为究竟，我们自动的自己教育自己，也应该以这三件为究竟。

怎样才能不惑呢？最要紧的是养成我们的判断力。想要养成判断力，第一步，最少须有相当的常识，进一步，对于自己要做的事须有专门智识，再进一步，还要有遇事能断的智慧。假如一个人连常识都没有，听见打雷，说是雷公发威，看见月蚀，说是蛤蟆贪嘴。那么，一定闹到什么事都没有主意，碰到一点疑难问题，就靠求神问卜看相算命去解决，真所谓“大惑不解”，成了最可怜的人了。学校里小学中学所教，就是要人有了许多基本的知识，免得凡事都暗中摸索。但仅仅有点常识还不够，我们做人，总要各有一件专门职业。这门职业，也并不是我一人破天荒去做，从前已经许多人做过，他们积累了无数经验，发现出好些原理原则，这就是专门学识。我打算做这项职业，就应该有这项专门的学识。例如我想做农吗，怎么的改良土壤，怎么的改良种子，怎么的防御水旱病虫，等等，都是前人经验有得成为学识的；我们有了这种学识，应用他来处置这些事，自然会不惑，反是则惑了。做工、做商等等都各有他的专门学识，也是如此。我想做财政家吗，何种租税可以生出何样结果，何种公债可以生出何样结果等等，都是前人经验有得成为学识的；我们有了这种学识，应用他来处置这些

事，自然会不惑，反是则惑了。教育家、军事家等等，都各有他的专门学说，也是如此。我们在高等以上学校所求的知识，就是这一类。但专靠这种常识和学识就够吗？还不能。宇宙和人生是活的不是呆的，我们每日碰见的事理是复杂的变化的，不是单纯的刻板的，倘若我们只是学过这一件，才懂这一件，那么，碰着一件没有学过的事来到跟前，便手忙脚乱了。所以还要养成总体的智慧，才能有根本的判断力。这种总的智慧如何才能养成呢？第一件，要把我们向来粗浮的脑筋着实磨炼他，叫他变成细密而且踏实。那么，无论遇着如何繁难的事，我都可以彻头彻尾想清楚他的条理，自然不至于惑了。第二件，要把我们向来浑浊的脑筋，着实将养他，叫他变成清明。那么，一件事理到跟前，我才能很从容很莹澈的去判断他，自然不至于惑了。以上所说常识学识和总体的智慧，都是知育的要件，目的是教人做到“知者不惑”。

怎样才能不忧呢？为什么仁者便会不忧呢？想明白这个道理，先要知道中国先哲的人生观是怎么样。“仁”之一字，儒家人生观的全体大用都包在里头。“仁”到底是什么？很难用言语说明，勉强下个解释，可以说是：“普遍人格之实现。”孔子说：“仁者人也。”意思是说人格完成就叫做“仁”。但我们要知道，人格不是单独一个人可以表现的，要从人和人的关系上来看。所以仁字从二人，郑康成解他做“相人偶”。总而言之，要彼此交感互发，成为一体，然后我的人格才能实现。所以我们若不讲人格主义，那便无话可说；讲到这个主义，当然归宿到普遍人格。换句话说，宇宙即是人生，人生即是宇宙，我们的人格，和宇宙无二区别，体验得这个道理，就叫做“仁者”。然则这种仁者为什么就会不忧呢？大凡忧之所从来，不外两端，一曰忧成败，二曰忧得失。我们得着“仁”的人生观，就不会忧成败。为什么呢？因为我们知道宇宙和人生是永远不会圆满的，所以《易经》六十四卦，始“乾”而终“未济”。正为在这永远不会圆满的宇宙中，才永远容得我们创造进化。我们所做的事，不过在宇宙进化几万万里的长途中，往前挪一寸，两寸，那里配说成功呢？然则不做怎么样呢？不做便连这一寸都不往前挪，那可真是失败了。“仁者”看透这种道理，信得过只有不做事才算失败，肯做事便不会失败。所以《易经》说：“君子以自强不息。”换一方面来看，他们又信得过凡事不会成功的几万里路挪了一两寸，算成功吗？所以《论语》：“知其不可而为之。”你想，有这种人生观的人，还有什么成败可忧呢？再者，我们得着“仁”的人生观，便不会忧得失。为什么呢？因为认定这件东西是我的，才有得失之可言。连人格都不是单独存在，不能明确的画出这一部分是我的，那一部分是人家的，然则哪里有东西可以为我们所得？既已没有东西为我所得，当然也没有东西为我所失。我只是为学问而学问，为劳动而劳动，并不是拿学问劳动等做手段来达某种目的——可以为我们“所得”得。所以老子说：“生而不有，为而不恃。”“既以谓人已愈有，既以谓人已愈多。”你想，有这种人生观的人，还有什么得失可忧呢？总而言之，有了这种人生观，自然会觉得“天地与我并生，而万物与我为一”，自然会“无人而不自得”。他的生活，纯然是趣味化艺术化。这是最高的情感教育，目的教人做到“仁者不忧”。

怎样才能不惧呢？有了不惑不忧功夫，惧当然会减少许多了。但这是属于意志方面的事。一个人若是意志力薄弱，便会有丰富的智识，临时也会用不着，便有优美的情操，临时也会变了卦。然则意志怎么会才坚强呢？头一件须要心地光明，孟子说：“浩然之气，至大至刚。行有不慊于心，则馁矣。”又说：“自反而不缩，虽褐宽博，吾不憊焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。”俗话说得好：“生平不作亏心事，夜半敲门心不惊。”一个人要保持勇气，须要从一切行为可以公开做起，这是第一着。第二件要不为劣等欲望之所牵制。《论语》记：子曰：“吾未见刚者。”或对曰伸枵。子曰：“枵也欲，

焉刚。”一被物质上无聊得嗜欲东拉西扯，那么百炼成刚也会变成绕指柔了。总之，一个人的意志，由刚强变为薄弱极易，由薄弱返到刚强极难。一个人有了意志薄弱的毛病，这个人可就完了。自己作不起自己的主，还有什么事可做？受别人压制，做别人奴隶，自己只要肯奋斗，终必能恢复自由。自己的意志做了自己情欲的奴隶，那么，真是万劫沉沦，永无恢复自由的余地，终身畏首畏尾，成了个可怜人了。孔子说：“和而不流，强哉矫；中立而不倚，强哉矫。国有道，不变塞焉，强哉矫；国无道，至死不变，强哉矫。”我老实告诉诸君说罢，做人不做到如此，决不会成一个人。但做到如此真是不容易，非时时刻刻做磨炼意志的功夫不可，意志磨炼得到家，自然是看着自己应做得事，一点不迟疑，扛起来便做，“虽千万人吾往矣。”这样才算顶天立地做一世人，绝不会有藏头躲尾左支右绌的丑态。这便是意育的目的，要教人做到“勇者不惧”。

我们拿这三件事作做人的标准，请诸君想想，我自己现时做到哪一件——哪一件稍微有一点把握。倘若连一件都不能做到，连一点把握都没有，噫哟！那可真危险了，你将来做人恐怕做不成。讲到学校里的教育吗，第二层的情育，第三层的意育，可以说完全没有，剩下的只有第一层的知育。就算知育罢，又只有所谓常识和学识，至于我所讲的总体智慧靠来养成根本判断力的，却是一点儿也没有。这种“贩卖知识杂货店”的育，把他前途想下去，真令人不寒而栗！现在这种教育，一时又改革不来，我们可爱的青年，除了他更没有可以受教育的地方。诸君啊！你到底还要做人不要？你要知道危险呀，非你自己抖擞精神方法自救，没有人救你呀！

诸君啊！你千万别要以为得些断片的智识，就算是有学问呀。我老实不客气告诉你罢；你如果做成一个人，知识自然是越多越好；你如果做不成一个人，知识却是越多越坏。你不信吗？试想想全国人所唾骂的卖国贼某人某人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？试想想全国人所痛恨的官僚政客——专门助军阀作恶鱼肉良民的人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？诸君须知道啊，这些人当十几年前在学校的时代，意气横厉，天真烂漫，何尝不和诸君一样？为什么就会堕落到这样的田地呀？屈原说：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！岂其有他故兮，莫好修之害也。”天下最伤心的事，莫过于看着一群好好的青年，一步一步的往坏路上走。诸君猛醒啊！现在你所厌所恨的人，就是你前车之鉴了。

诸君啊！你现在怀疑吗？沉闷吗？悲哀痛苦吗？觉得外边的压迫你不能抵抗吗？我告诉你：你怀疑和沉闷，便是你因不知才会惑；你悲哀痛苦，便是你因不仁才会忧；你觉得你不能抵抗外界的压迫，便是你因不勇才有惧。这都是你的知、情、意未经过修养磨炼，所以还未成个人。我盼望你有痛切的自觉啊！有了自觉，自然会成功。那么，学校之外，当然有许多学问，读一卷经，翻一不史，到处都可以发现诸君的良师呀！

诸君啊，醒醒罢！养足你的根本智慧，体验出你的人格人生观，保护好你的自由意志。

你成人不成人，就看这几年哩！^[1]

课 后 探 究

- 一、通读全文，思考：作者认为为学与做人应是什么关系？成一个人的标准是什么？并试着背诵某些段落。
- 二、作者认为怎样才能不惑？仁者不忧的原因又是什么？试各分点概括。
- 三、本文主体部分的论述和论证有何特点？这样写有何作用？
- 四、最后三段运用了哪些修辞手法？试分析其表达作用。

反思·延展

五、本文内容深刻，论证详细，发人深省。请你试着说说文章的行文思路，并说说此文章的现实意义。

资料

所谓知者不惑：就是人需要具备常识以及专门的智识（可以认为需要在某一个领域有自己独到的见解）从而你才能有独立思考、独立判断的能力、批判性思考的能力。

所谓仁者不忧：如果你能有这样的境界：宇宙即人生，人生即宇宙，已经和世界融为一体，情感互发，也就没有什么需要忧虑的了。我们之所以会忧虑，或者现在大家常用的一个词叫“焦虑”，无非是忧成败、忧得失。怕什么失败呢？人生和宇宙本来就是不会圆满的，什么叫失败，只有不作为才算失败，行动了就不叫失败，“知其不可为而为之”。怕什么失去呢？连每一个人的人格都不是单独存在的，世上便也没有什么东西为我所得，我也就没有什么东西可以失去了，“生而不有，为而不恃”。

所谓勇者不惧：说的是**意志力**，自律。我首先要心地光明，同时要有欲望、有野心，才会内心坚定，勇往直前。哪有谁会没有欲望呢？或好色、或好货、或好学，**如果人没有欲望，如禅寂之徒，以槁木死灰自命**。你有怎样的欲望，就会成为怎样的人。欲为豪杰则豪杰矣，欲为奴隶则奴隶矣。前行途中，自信力少不了，自信力者，成就大业之愿也。

最后重新定义常说的“人生行乐”。这里的行乐，要满足三个条件：（1）要**持续的快乐**，若许多时候苦才能得到一会的乐，便不算持续。（2）要**彻底的快乐**，若现在快乐却埋下未来苦痛的种子，便不算彻底。

（3）要**圆满的快乐**，若拿别人的苦痛换取自己的快乐，便不算圆满。

我要让忙成为我的趣味，从忙中感受快乐。

课后题答案：

一、因果关系。智、仁、勇三者兼备，能做到知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

二、（1）①须有相当常识，②做事须有专门智识，③遇事能断的总体智慧，④有根本判断力。

（2）①儒家仁的人生观认为宇宙和人生永远不会圆满，因此不做事才算失败，肯做事便不会失败。由此我们就不会忧成败。②儒家仁的人生观认为无一物为我们拥有，既无所得，当然无所失。因此我们便不会忧得失。

三、引用孔子的话作为中心论点，先总述，后并列展开论述，层次清楚；每一层又都以问句起头，不仅条理分明，而且促人思考。

四、设问、排比、呼告等。连续的设问铿锵犀利，促人思考，三个便是你因的句式形成排比，回答斩钉截铁，不仅有真知灼见，而且充满激情，气势极强盛。诸君啊的呼告，令人警醒。

五、略。

38 孟子：王者师与大丈夫（节选）

孟子，名轲，字子舆（约公元前372年—公元前289年），邹国（今山东邹城东南）人。战国时期哲学家、思想家、政治家、教育家，是孔子之后、荀子之前的儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。

孟子宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”思想，被韩愈列为先秦儒家继承孔子“道统”的人物，元朝追封为“亚圣”。本文来源于“中国孔子网”，作者不详。课文为第5部分的节选。

第5部分

孟子是一个颇具争议的人物，这一点不比孔子，孔子坚如磐石。最早批评孟子的是荀子，这位和孟子同在稷下、同尊孔子的后辈好像和孟子有些过节，他对孟子的批评非常地感情用事，很有一些泄愤的味道。这与他一贯的公允平实大相径庭。在与君主的关系上，孟子“大丈夫”气太足了，使乐于做妾并做出甜头做出味道来的他们颇为心烦。比如程颐，他赞孟子“仁义”，赞孟子“养气”，赞孟子“性善”，赞孟子“以道自任”，一路赞下来，却在另外一处停了下来，瞧来瞧去不顺眼，嗅来嗅去不是味：“孟子有些英气”——他说对了——“才有英气，便有圭角”——他又说对了，鼻子灵，政治灵敏度高。大凡走狗，鼻子是第一位的；大凡做妾，善伺颜色是第一位的——“英气甚害事”——害什么事呢？照他的意思，当然是害成圣成贤之事。但我还是戳穿了他，害成妾成臣之气。

孟子有英气，英气勃发，那是丈夫初长成时的阳刚之气，浩然之气。孟子有圭角，凛然难犯，那是男儿的铮铮傲骨，无一丝邪媚之态。这正是孟子最了不起的地方。而程颐，照他看来，孟子若去掉英气，磨去圭角，圆滑邪媚，又酸臭冬烘，像他那样整日龟缩在一己的养性斋中做所谓的道学，养所谓的心性，对天下汹汹罪恶装聋作哑，以麻木不仁为圣贤气象，以无同情心无良心为修成正果，那才算是成了圣。

成了“圣”么？我看是成了“妾”了吧？那个程朱的道学，我越看越像“妾学”。“妾妇之道”是什么呢？孟子早就说过了，也点破了：“以顺为正”！“以顺为正”了，还能有英气么？

我喜欢孟子，乃是相较于程朱们，就人格而言，我喜欢堂堂正正的刚烈汉子，而讨厌那种百媚千娇的温软小妾。孟子比起程朱，确乎是顶天立地的豪杰，硬汉子，他的浩然之气充塞于天地之间，使得二程朱熹之流愈显卑弱而孱头，他的粗嗓门发出的是黄钟大吕般的声音，愈显程朱们的声音如尖细的秋虫之鸣。

中国古代政治与文化的关系，恰如夫妻关系。有时文化甚至连妻的地位都没有，而是妾。妻妾很小心地侍奉丈夫，温柔敦厚，即便怨也不能怒，即便哀也不能伤。“夫为妻纲”与“君为臣纲”是并列的，文人一旦做了“臣”，君就是他的纲，而“臣”与“妾”合成一个新词叫“臣妾”。

可见做了人家官僚机构中的一员后，便如同做了妾，臣为君所弃，降职，流放，亦如同美人之失宠，打在冷宫。纵使你有万丈雄心，碰到哪怕是像宋孝宗这样庸碌的君，你不也一变而为温婉又悲凄的小妾？这种文化传统太可怕了。但在孟子的时代情形还不是这样。至少那时候诸侯多，又没有包办婚姻，更没有“一女不事二夫”之说，所以，可以移情别恋，也可以独身。孟子就有意识地保持自己的独立，宁做处士，也不随便入你彀中。

他在齐国就只做客卿，“不治而议论”，在“不治”中保持“议论”——也就是文化批判的权利、自由与视角，保持文化的独立品格，他说，“以顺为正者，妾妇之道也”。妾妇之道也就是为臣之道，他不愿意顺，所以他不臣。他要使自己的自由绰绰有余。

他还说，“大德者不官不王”，这更是知识分子和知识独立的宣言。他不做臣，他要做“王者师”，王者若不认他这个师，他就做独立的大丈夫。不吝去留，了无牵挂，就是不做委身事人的臣妾。

孟子好辩。不过像孟子那样盛气凌人，党同伐异，一般人是不愿意和他辩论的。齐宣王常派人来请他去聊聊，实在是雪中送炭的。但他偏偏还摆架子，说什么圣君有不招之臣，必须先师之然后臣之，让齐王来见他。

孟子好骂。他骂杨墨，但他更骂诸侯。他常常骂得宣王“勃然变乎色”，“顾左右而言他”，对梁惠王父子，他好像尤其恼火，一则当面骂梁惠王“率兽食人（带着野兽来吃人！）这简直是说出了专制君主的共同兽性。“不仁哉！梁惠王也！”再则背后骂梁襄王“不似人君”。他把当时所有的诸侯，一律骂为“五霸之罪人”，全都“嗜杀人”。我以为，在先秦，有五种主要的人格理想，其中一种就是孟子式人格，孟子式人格是什么？就是大丈夫！

富贵不能使他的心智惑乱，贫贱不能使他的节操改变，威武不能使他的意志屈服，这才叫做大丈夫！

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈——此之谓大丈夫！——《滕文公章句》（下）

我们再看看孟子“大丈夫”的表现。孔子是“畏大人”的，而孟子则越是在“大人”面前，越是昂扬一丈夫。孟子说：饮酒作乐，驰骋打猎，跟随的车子上千辆，我即使得志，也不屑这样做。他们的所作所为，都是我不屑于干的；而我的所作所为，都合乎古代的制度。

般乐饮酒，驰骋田猎，后车千乘，我得志弗为也。在彼者皆我所不为也，在我者皆古之制也。——《尽心》（下）

他们那种种腐朽与堕落的生活，即使我得了志，也不愿意做，那我为什么还怕他们呢？真正是“壁立千仞，无欲则刚”。这种正大光明，这种浩然正气，使得一切蝇营狗苟者都黯然失色。只有在这种伟大的“民”面前，君才会“轻”。孟子大倡“民贵君轻”，不亦宜乎！

我很惊讶这样的话出现在孟子的作品中。我想，这是孟子政治思想的光辉顶点。伟大的人民能管理好自己，他们不需要圣贤与帝王的安排！“从来也没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！”

孟子的这种人格，也是时代的赐予。孟子是他那个时代原野上的参天大树，也仅仅那个时代的原野可以有参天大树。随着专制渐深，能生长的也只有一些“无人知道的小草”，而满足于“大地把我拥抱，太阳把我照耀”了。这些小草没有精神，没有性情，当然也就“没有寂寞，没烦恼”。时乎！时乎！

事实上孟子如此大倡民贵君轻，辩才无碍，口若悬河，理直而气壮，气盛而言宜，若在后来大一统的专制王朝，早就祸从口出，断送老头皮了。哪里还有什么机会去做“亚圣”？^[2]

课后探究

一、阅读全文，说一说文章在第5部分写了什么内容？

二、有人说，这是一篇向传统文学“开炮”的文章。你是怎么认为的？请你尝试在第5部分中寻找答案。

三、第五部分的最后一句话是：

“若在后来大一统的专制王朝，早就祸从口出，断送老头皮了。哪里还有什么机会去做‘亚圣’？”想一想作者这样说的合理性在哪里？并请你结合历史做出回答。

四、请认真阅读《孟子：王者师与大丈夫》全文，对孟子做出自己的评价。（二维码见章末）

39 没有爱，世界将会冻僵

王开岭

中国是个苦难型国家，让人生气的事太多，所以鲁迅的号召力和影响力，远大于胡适。就我个人而言，对鲁迅是热爱，对胡适是钦敬。当“胡适”太多时，我喜欢提鲁迅；当“鲁迅”太盛时，我愿意谈胡适。当然，真正的他们这个时代都没有，只有学徒和随从。

一个大变革时代，最需要这样几种人：改革派、保守派、理想家、实业家。其比例和组合，决定着一个时代的精神格局和走势。自古以来，中国人往往不是太实就是太虚——要么只顾坐而论道，缥缈得走了形；要么只顾低头觅食，极端物质化。我们缺少真正的理想主义实践。文人往往思想力很强，而行动力太弱。有次我去江苏海门，离那儿不远的南通，百年前出过一位名人，叫张謇，清末状元、立宪派、工商业巨子、教育家、慈善家、地方公共事务领袖。这是个让我激赏的人物，在当地媒体采访时我说，他是“穷人的榜样、富人的榜样、文人的榜样、理想主义者的榜样”。谈现代中国的社会乌托邦，绕不过他。

从国民精神上讲，现在到了太实的时期，很物质、很物理、很生理的“实”。尤其在当下，收益分配不合理，贫富悬殊，道德失陷，公信力降低，人的生存成本和压力空前巨大。像《蜗居》中刻画的那样，一套住房就让你人生透支，一辈子没别的心思了。人人都焦虑，都有饥饿感，注意力被牢牢绑架在“物质”大风车上。不仅百姓，连精英知识分子也把心智全浇灌在硬话题上，诸如经济战略、制度设计、权力问责、数据分析、技术和学术建设，精神家园这类软话题似乎大家都顾不上。虽然我有务虚的习惯，但不研究这么宏大的问题，我只说感受，甚至直觉。

我个人以为，中国人的精神家园最缺的几样元素是：爱的意志、法的精神、现代理性、宗教心灵、生命美学、形而上哲学、不利己的自然观。法的精神，尤其宪政精神和法律实践，我觉得是当务之急，应成为上下共识和改革的基础。宗教心灵，未必是信徒式的，我更倾向于那种有“宗教感”、有宗教意绪的心灵状态。但宗教力量也有缺点，它主要通过让人敬畏（“惧”）来劝导善良，所以我希望有一种更广泛和主动的爱的意志，通过愉悦的“爱”来让人上升，就像史怀哲医生的那种爱，它超越狭隘伦理和世俗神学，是从里向外散发的一种气息、一种温度、一种没有外力逼视的内心秩序，从而让灵魂更舒适，也更容易秉持和传导。

一切还不能照搬西方的，尤其在心灵方面，要建立适合东方人精神体质的生命哲学，东方的形而上，单靠几本圣贤书不行，搬西方著作也不行。而且，我们最大的麻烦还不是学说，而是日常所秉持的精神，是听从内心召唤的那种执行力，是基因和细胞意义的随身携带、终生服役。这些问题我一般不多想，想多了就有“天色已晚”的感觉，我们缺的太多了。之前的哥本哈根世界气候大会期间，我每天去办公室拿起新闻串联单都看到好几条相关新闻，坦白说，心情极糟糕。那么多政府扯皮、争吵、推卸责任、拉帮结伙，大搞厚黑政治，殊不知天快塌了，这就是人类的极端利己主义——每个人都在乘坐的船上凿洞，这可是唯一的船啊！每个人都声称爱自己的孩子，可有谁打算给后代留下一点可怜的资源呢？莫非每个人都指望自己的孩子打败别人的孩子，从而占有那最后的一滴水、一点空气、一寸立足之地吗？

一个“爱”字，鼓吹容易，秉持难。尤其在社会矛盾激化、公平和正义羸弱之时，你一味地讲“爱”连自己都觉得脸红。但你看当下的精神空气，除了腐烂、虚无和颓败像灰尘飘来飘去，还充满戾气和刀具的影子。中国的社会结构和权力基础是靠暴力革命打下的，政治江山是这样，意识形态也是这样，那么，

民间土壤和空气中，就不可避免地残留这种农药，染上这种菌群。所以，在条件成熟时，消解斗争哲学的任务非常必要，要去仇恨化，去敌视性，因为中国人缺乏微笑，缺乏信任，缺少谅解。因此，我希望中国的文学、艺术、媒介，多重视一下爱，多一点温暖和光，尤其多一点“无条件的爱”。这不是粉饰太平，因为我们要活下去，没有爱，世界就是冰冷的，人会被冻僵。

过多的奢谈意义不大，若选择起步点，那就从“法”和“爱”开始吧。中国民间正出现越来越多的公益团队和爱心组织，这是最让我欣慰的一个迹象。它们是这个时代的维生素。^[3]

课 后 探 究

一、本文具有深度。阅读这篇课文，了解文章的内容。

二、读这篇文章，你的感悟有哪些呢？请将你的感悟写在每一段后的空白处。

（如：第一段的感悟：

伟大的思想家，非一时的流行歌曲，而是永恒的教育者和跨越时代的思想引领者。）

三、文章最后说道：“中国民间正出现越来越多的公益团队和爱心组织，这是最让我欣慰的一个迹象。它们是这个时代的维生素。”作者为什么要这么说？

四、请在课外中阅读类似的文章，明白我们为什么需要“爱”。

感 悟 · 心 得

苏东坡在被贬之所仍能吟咏出“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕”的优美词句，春天已逝，却不觉伤感，因为他有一双发现美的眼睛。有人想知道东坡为何如此放达，只因其内心住着替人治病疗伤的道家药店，住着修身齐家治国平天下的儒家粮店，住着拯救世人的佛家杂货店，因着他的大爱，才有了他豁达的人生。《爱的奉献》这首歌中唱道：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”是的，“爱”教人宽容，教人友善，有爱的人民，会让社会和谐，让国家发展，让世界处处都是绿洲。

单元总结

同学们，第13单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：阅读下面一篇文章，体会蔡师的涵养与高尚的情操，并说说为什么它被评为“‘中国人修身养性’的三必读篇目之一”。

幽远集

陈继儒

令一：【香令人幽】道是深山静寂处，花开花谢花韵收。冬日雪尽微香至，清净世界心自幽。
 令二：【酒令人远】樽中之物人皆欢，推杯换盏兴愈酣。奈何醉后言伤人，纵是兄弟亦破颜。
 令三：【石令人隽】剪罢青田裁寿山，镌磨冲切镂华年。刀锋斩定乾坤事，朱白辉映天地间。
 令四：【琴令人寂】一掬清香谱入琴，丝竹瑟瑟谁人听？子期伯牙成旧忆，断弦总为少知音。
 令五：【茶令人爽】秀地灵天已千年，舌端噙香苦且甘。轻品笑谈红尘事，一盏清茶沁心间。
 令六：【竹令人冷】傲骨瘦影风中荡，独立林深露凝光。疏竹摇月炎凉意，一曲情愫乐未央。
 令七：【月令人孤】抚罢清弦曲韵散，一轮孤月徊中天。有道嫦娥心怀恨，不让人间共婵娟。
 令八：【棋令人闲】信步黑白经纬间，轻敲落子夜阑珊。茶淡如水平生事，闲棋无争天地宽。
 令九：【杖令人轻】天涯行脚山水程，随云伴月逍遥行。竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。
 令十：【水令人空】枫叶飘零已入秋，流水落花愁更浓。匆匆多少红尘客，心若止水万事空。
 令十一：【雪令人旷】千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
 令十二：【剑令人悲】疆场遍洒英雄血，弹剑声声如悲咽。一将成名万骨埋，千秋功册谁评阅？
 令十三：【蒲团令人枯】红尘禅者多如烟，惟有高僧能涅槃。世人慨叹修行枯，哪知天地一蒲团。
 令十四：【美人令人怜】美人自古英雄怜，奈何春尽老红颜。若使卿家怜到底，只须遇上好心人。
 令十五：【僧令人淡】闲看世间百态生，笑谈名利云烟空。修得宁静淡泊志，佛家偈语留心中。
 令十六：【花令人韵】万物有情便有韵，花韵当为其中尊。微香暗送风雅味，留与墨客细品评。
 令十七【金石鼎彝令人古】轻抚鼎彝追前事，展卷若闻金石声。幽思怀古三分意，便觉人物两沧桑。
 令十七【经史子集令人古】骚人藏梦云水间，经史子集浩如烟，若爱芦笙吹故调，一片幽思韵满天。

【注】：

1.令14：因感觉此令之解一般，故在松痕的指点下，再合作一首如下：自古美人让人怜，一幽二叹思华年。奈何春尽红颜老，只留悲情妆镜前。

2.令17共有两条。

40 这是一个浮躁的时代

余秋雨

编者寄语：浮躁的时代，需要静下心来，才能激发年轻人的潜能；浮躁的时代，需要简单的快乐，才能荡涤痛苦的生活；浮躁的时代，需要感激的回忆，才能唤醒我们的爱。余秋雨先生笔下，心性自然、宽广博爱，是治愈浮躁社会的良药。让心灵栖息在被唤醒的爱中，以此来应对这个浮躁的时代。注意：本文为精读文章，请你在读完一段后，思考每段后面括号里的内容。

①这是一个浮躁的时代。（交代时代背景，直入主题。）

②因此，需要深入研究如何克服自己的浮躁。这是一个根本性的社会问题，也是人心治理的关键。（指出问题，引出下文解决问题的方法。）

③对于年轻人来说，心能静下来，才华和潜能才能发挥出来，不然，一切的才华反而将束缚人的发展。（从正反两方面叙说戒除浮躁、保持心静对年轻人的重要性。）

④心是一切经验的基础，它创造了快乐，也创造了痛苦；创造了生，也创造了死。心的第一个层面是“凡夫心”，这是会思考、谋划、欲求、操纵的心，会暴怒的心，忧郁不定、反复无常的心。但此外，我们还有心的本性，这是永恒的，不被死亡以及任何外界事物触及。（“凡夫心”是人常态的心，即浮躁的心。而作者提倡的，是拥有一颗对抗浮躁的“永恒”的心。）

⑤说到底，心性就是万事万物的本质。（心性，即上文所说的“心的本性”，是超越一切外物的存在。）

⑥历史上的圣人先哲，用了不同的名词来修饰他们所悟到的真理，但他们都是在阐述基本的心性。（过渡段，引出下文心性的核心内涵。）

⑦基督教徒称之为“罪”，印度教徒称之为“梵”，佛教教徒称之为“空”。所有的宗教，都肯定有一个基本的核心，并要求他的教徒用一生演化和体悟这个核心。这核心就是心性。（借助宗教的核心教义，阐明什么是心性。）

⑧现代的文明给了我们无穷多的好处，让我们认识了无限复杂的世界，但是另一个方面远远不如我们的祖先，那就是对心灵的认识。（文明的现代社会，带给我们丰富的物质生活的同时，也把浮躁带到了我们的心灵之中。）

⑨心理学家们把人的思想和情绪进行极其烦琐的分析，这样分析的结果，是将人描绘成了充满矛盾、无限复杂的黑洞。并非说这种理论不对，而是这些理论的出现，正标志着现代文明一种令人担忧的倾向：我们正越来越远离单纯的、清澈的心灵。（批判心理学家把简单、纯真的心灵复杂化，表达对人心正在远离单纯和清澈的担忧。）

⑩我们平时被种种情绪、思想和欲望所主宰，但是有些时候，我们依然能极其清晰地、极其深刻地感受到自己的心灵：（物欲横流的时代，仍有触及心灵的时刻。）

⑪可能是在欣赏一支美好的曲子，可能是在宁静清澈的大自然流连，可能是品尝着日常生活的点点滴滴。（宁静、平淡，是治愈心灵的良药。）

⑫当我们看雪花翩然飘下，或看到太阳从山后缓缓升起，看到一束光线神秘缥缈地射进屋里，都可能让我们瞥见自己内心深处那无比宁静和美好的地方。（大自然中的种种美好瞬间，也能净化心灵。）

⑬这些光明、安详、喜悦的时刻，都曾发生在我们每一个人身上，而且美妙得令人难以置信。（其实不惟过去，这些时刻一直都在我们身边，只是我们没有用心去感受。）

⑭欲望使我们存在，而心灵决定我们存在的品质。（生活的品质，由心灵决定。）

⑮身居陋巷的颜回，只有粗粮清水但快乐无比；宗教的苦行者，可以在极其恶劣的生存条件下感受到常人难以感受到的幸福。是的，幸福本身不由你获得多少决定，而是决定于你感受到了多少。（举例说明心灵决定生活的品质，说明幸福感源自内心而非外物。）

⑯因为心不曾被正确理解，如同它不了解自己一样，所以产生了不可胜数的哲学观念和主张。更有甚者，因为一般人了解、不认识他们的心性，所以就继续在三界六道中流浪，经历痛苦。因此，不了解自己的心是严重的错失。（人之所以经历痛苦，是因为没能了解自己的心性，强调了解心性的重要性。）

⑰如何改变自己的这种情况呢？（设问过渡句，引出下文。）

⑱这就要静观自己的内心，这看似简单，其实却代表着一种生活态度的改变。（了解心性、改变痛苦的方法——静观内心。）

⑲从向外看转为向内看，从关注向外的索取追求到凝神触抚自己的内心生命。这对于大多数人来说是一种全新的体验。我们回避向内看的生活，因为一般人总有对自己内心的恐惧，更因为我们认为这不重要，留恋刺激热闹、嘈杂忙碌的生活。（正视生活和自己的内心，凝神触抚自己的内心，才是改变生活的法门。）

⑳在这个急功近利的世界，向内看被人认为是一种怯懦和消极的行为。是的，我们埋怨着过于繁忙的生活，却继续忙碌着为了能付得起钱去“休闲”，也就是跟随旅行团到某个同样人声鼎沸的地方走马观花。（为慰藉繁忙的生活而坠入更繁忙的付钱旅游中，是算不上真正体会了对内心的触抚的。）

㉑我们没有真正理解的是，真正的财富、真正的悠闲、真正的风景，都只在人的内心。任何这些景象都可以打开人的心灵，认识到世界上无边无际的苦难。让人从这里了解到这世界广大深远的痛苦，让人的爱在这一刻启动。（只有找回真正的心性，才能真正认识苦难，继而开启内心的爱。）

㉒慢下来。其实很多人的生活都是慌乱、浮躁的，几乎没有时间来回味、感悟生命的美好。将节奏慢下来，与自己灵魂互赖的人一起精致地生活。（静下心来，才是感受生活的开始。）

㉓每日抽出一点时间，凝神静观，重新回到我们本初的生命：赤子之心。（返璞归真，找回最初的本心。）

㉔在愤怒、贪婪、嫉妒、烦恼、怨恨、欲望、恐惧、焦虑和纷乱时，仔细想想这些是否值得。人有时候得到了某些可以计算得到的好处，却污染了生命源头的活水。这是一种什么样的损失？（作者在告诫读者：不要为了眼前的名利，失去了幸福的源泉。）

㉕在记忆中回想那些给过我们挚爱、关切、帮助的人，重温每一个爱的细节。感激地回想，唤醒我们的爱，想象我们的爱从心中流淌出来，首先从我们最亲近的人开始，然后是亲戚、朋友、熟人、同事、邻居，然后是陌生人，甚至是我们不喜欢或难以相处的人，甚至是我们视为“敌人”的人。（以感恩的心，激发心中的爱；用纯真的爱，治理浮躁的社会。）

㉖最后，让我们的胸怀在爱中变得越来越广。（在倡议式的结尾中，升华文章的主旨。）^[4]

文章珠玑

当我们看雪花翩然飘下，或看到太阳从山后缓缓升起，看到一束光线神秘缥缈地射进屋里，都可能让我们瞥见自己内心深处那无比宁静和美好的地方。身居陋巷的颜回，只有粗粮清水但快乐无比；宗教的苦行者，可以在极其恶劣的生存条件下感受到常人难以感受到的幸福。是的，幸福本身不由你获得多少决定，而是决定于你感受到了多少。

课后探究

一、结合文章思考，是什么原因导致了浮躁的时代产生。

二、请结合文章分析，怎样才能克服自己的浮躁。

三、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (D)

A.文章开篇便交代了背景——这是一个浮躁的时代，直入主题；结尾则在呼吁倡议中结束，升华了文章的主旨。

B.作者并没有对心理学家们进行烦琐分析后得出的理论持否定态度，只是认为其出现标志着我们的心灵日益复杂化。

C.作者在论述人们深刻地感受自己的心灵时，举了欣赏曲子，看雪花飘下等生活事例，自然地引发了读者的联想和想象。

D.文章在阐述人生哲理的时候善于比较分析，如“凡夫心”“心性”，“罪”“梵”空”，“向外看”“向内看”等。

四、下列与文本有关的说法，正确的一项是(3分) (C)

A.当我们因一处美丽的风景、一首动人的乐曲、一个亲人的微笑而感到内心宁静美好时，我们的心就彻底摆脱了凡夫之心。

B.颜回是孔门弟子，《论语》说他“人不堪其忧，回也不改其乐”，文本提到他，旨在论述人在贫穷中也能保持快乐的道理。

C.心灵决定我们存在的品质，人之所以经历痛苦，很大程度是因为不了解自己的心性，具体解决办法便是静观内心。

D.《古文观止》从《左传》中选文最多，从其中选的《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《烛之武退秦师》等文章都脍炙人口。

五、如果要以“佳文之趣味”为题写一篇关于本文的小评论，请列出行文要点。

示例：①形式之趣味：文章的段落多而短小，活泼自由，易于突出作者的思想，易于思绪的切换与推进。

②节奏之趣味(语言之趣味)：文本语言有时是短句，有时是长句，或轻快，或沉重，节奏多变。③闲话之趣味：文中多处运用了闲笔，如谈到“我们依然能够感受心灵”后，写了具体的生活画面、大自然的美好瞬间，在丰富文章内容的同时，唤起了读者种种体验，令人倍感亲切。

41 人民的鱼

苏童

《人民的鱼》讲了个这样的故事：干部居林生的家成了“鱼塘”，因为许多有求于他的人都给送“礼鱼”。鱼多，就把鱼腌起来，而且也不吃鱼头。但邻居张慧琴家却吃，而她还做着一手绝佳的“鱼头菜”。由此张慧琴就从居林生老婆柳月芳那里引进了大量的“鱼头”。后来，居林生失势了，没人给送鱼了。而张慧琴开馆子煲的鱼头汤却远近闻名，一向不吃鱼头的柳月芳一家也终于开了荤。

春节临近，鱼的末日也来临了。

鱼在香椿树街来来往往。多少鱼呀！有的鱼威风，是从小轿车上下来的，有的鱼坐着面包车拖拉机来，也有的鱼挂在自行车把上，委屈地晃荡了一路，撅着嘴来到居林生家的天井。那么多鱼把柳月芳忙坏了。她刚出门倒去一大盆污水，想起缸不够用，就跑到张慧琴家，说是腌雪里蕻。张慧琴撇着嘴，什么雪里蕻，你们家的鱼腥一条街了。柳月芳有点尴尬，就那么几条鱼，哪能腥一条街！我们家老居最反感别人送年货了。不骗你，腌菜用。柳月芳借回缸却忘了盆，后来张慧琴就敲门了。

张慧琴侧着身子看天井里的鱼，整整齐齐，像一支有组织有纪律的队伍，张慧琴笑起来，腌这么多雪里蕻？

人家亲眼看见，柳月芳也就不瞒了，不瞒你，都是内部价，便宜。

张慧琴也不点破，指着一只缸笑着说，怎么把鱼头扔了？柳月芳说，我一个人哪忙得过来？

张慧琴天生热心肠，后来就蹲在居家的天井里，和柳月芳组成一条流水线。

这么大一条鱼，够一大家子吃两天了。张慧琴抚摩着一条大青鱼，你好福气呀。

什么好福气？柳月芳偏要装傻。

你好福气呀！张慧琴叹了口气。

柳月芳偷偷瞟了她一眼，与其说是充满妒意，不如说是哀伤自怜。柳月芳没说什么，拎出一条大鲤鱼往张慧琴脚下一掷，别跟我客气，带回去给孩子们吃。

张慧琴没有推辞，说，你不要跟我客气的。

柳月芳突然发现盆里还有一堆鱼头，原准备送给王德基，柳月芳决定改送张慧琴。鱼头你们吃不吃？本来送王德基的，他老是帮我家拉煤，你要，就给你。

怎么不吃？张慧琴说，鱼身上的东西，除了胆都能吃，不瞒你说，我最爱吃鱼头了。

隔天柳月芳走过张慧琴家的厨房，闻到一股扑鼻的鲜香，什么菜这么香？你给我的鱼头呀，进来尝一尝？柳月芳说，我们家不吃鱼头。话一出口便后悔，把好好的一份人情弄薄了。

鱼促进了柳月芳和张慧琴的感情。她们互赠拿手好菜，柳月芳善于做腌鱼，这大家也能想见，但张慧琴不一样，她是巧妇能做无米之炊，菜馄饨好吃，盐水毛豆好吃，白切肚肺好吃。有一回柳月芳看见她喝一碗汤，海带葱花，尝了一口，居然也很好吃！

柳月芳真心赞赏女邻居的厨艺，加之居林生结交多，凡是有一定规模的家宴，必央求张慧琴帮忙。张慧琴从不推辞，在居家厨房就像在自家一样。张慧琴爱听表扬，这边忙着那边还听客人反响，反响当然很好，大家大夸柳月芳的厨艺，张慧琴也不计较，捂着嘴咯咯地笑。

宴席散了，柳月芳总过意不去。张慧琴说，我把鱼头端回家就行。

据柳月芳后来说，那几年她送给张慧琴的鱼头可以装一卡车。大家都记得鱼的风光岁月也是居林生的风光岁月，而居林生风光，张慧琴也沾光。

不知从哪年开始，人们不送鱼了，开始与世界接轨，送西洋参，龟鳖丸。再后来，居林生也失意了，每年送礼高峰的时候，居家冷冷清清，有时候迎着暮色看见一个人，还是居林生自己。

居家失意，张慧琴家却红火起来。大家一致认为靠大儿子东风。东风没有工作，干个体户，结果偏偏发了家！东风从海上走私香烟，每次回来，人晒得像一根木炭，一身汗臭和海腥，但是怀里揣着一塑料袋的钱。张慧琴提心吊胆，死活不让儿子再去。

东风就开了那个餐馆，主打产品是鱼头，厨师就是张慧琴。

大家都挡不住东风鱼头馆的诱惑，加上街坊邻居八折优惠，简直门庭若市。但柳月芳一家从没去过。

张慧琴一直劝说柳月芳，她说，知道你们不吃鱼头，我做别的还不行吗？柳月芳还是固执地微笑着。你不用客气，你们做生意，不是慈善，怎么能白吃？张慧琴说，我吃过你们家多少东西，不也是白吃嘛。柳月芳还是微笑，不一样，不一样了。张慧琴听出了别的味道，她是聪明人，她抓住柳月芳的手，用力晃了晃，这客请定了，你给面子就自己来，不给面子就五花大绑地来！

张慧琴终于打动了柳月芳，柳月芳带着居林生和儿子居强，还有居强的女朋友去了东风鱼头馆。柳月芳一坐下就瞥见了糯米糖藕，那是她最爱吃的，白切猪肝，那是居林生爱吃的，甚至还有儿子爱吃的凉拌豆腐。柳月芳百感交集。

正如张慧琴许诺的那样，桌上没有鱼头。可是当张慧琴亲手端上一锅老鸭汤时，居强的女朋友小声地嘀咕，这家馆子不是鱼头最有名吗？

居强有点尴尬，用手盖着嘴向女朋友解释。那姑娘抓着居强的耳朵就说：你前天还吃鱼头的！

张慧琴咯咯笑起来，鱼头最好吃，居强你不光要陪女朋友吃，还要陪你父母吃！

宴席的格调急转直下，鱼头变成了某种象征，涉及对姑娘的关爱，对张慧琴的尊重，也隐隐涉及当事者对变革的态度。

柳月芳有点窘，我哪有这么挑剔？问老居吃不吃。张慧琴乘胜追击，老居呀，你疼不疼儿子，疼不疼儿媳妇？居林生毕竟是居林生，能认清形势，也善于表态，上鱼头！百花齐放百家争鸣，鱼头本来就可以吃嘛！

居林生柳月芳吃了红烧鱼头，还喝了一碗鱼头白汤！张慧琴后来绘声绘色地向别人描述——

居林生说，鱼头，味道很不错嘛。

柳月芳说，好吃，没想到鱼头这么好吃。

居强近来迷上了文学创作，那天他偶得小诗一首：

年年有鱼

年年有余

有鱼的世界多么美丽

有鱼的世界多么富裕

居强那女朋友只顾吱溜吱溜喝汤，别念了别念了，什么破诗！^[5]

（《北京文学》2002 年第九期。有删改）

课 后 探 究

一、初入东风鱼头馆，柳月芳为什么“百感交集”？请简要分析。

二、请探究小说以“人民的鱼”为标题的深刻用意。

课 后 资 料

《人民的鱼》题材选材具备了现实性、当代性，这与苏童二十世纪80年代的创作题材确然不同，而作品第一人称叙述隐约透射出的“感情化”也异于其拟旧风格的作品。对于一个能自我深省，力求改变的作家，我们不应苛责，而应期待他为我们创造出更多更好的作品。

小说题目“人民的鱼”：人民吃鱼，人民送鱼，人民利用鱼创造价值，人民歌颂鱼带来的美好生活，人民与鱼的关系“亲密无间”。这个题究竟有什么深意呢？柳月芳的丈夫当权时，鱼整整齐齐地挂在居家天井里，“像一支有组织有纪律的自缢殉命的队伍”，此话幽默、昂利、意味深长，张慧琴也“哀伤自怜”、“充满妒意”地对柳月芳说，“你好福气呀”。开了鱼头馆的张慧琴热情邀请柳月芳去吃饭，柳月芳说：“以前是以前，现在是现在，不一样，不一样了。”但她的矜持终于也化解在鱼头汤中，并且她的儿子用诗歌颂了“有鱼的世界”。如果将小说中的人物用带有普遍意义的符号来称呼那就是——“人民”。鱼的功能不知不觉在变，人民对“鱼”的看法在变，这一切都根源于人民所处时代的改变，人民生活环境和思想观念的改变。由此，我们不难感触到作者用“人民”来修饰限定“鱼”的深意，这其中不乏作者对“人民”的批评、赞赏与期待。《人民的鱼》在寻常事中把时代的痕迹透视给了读者，让读者掩卷沉思、回味无穷。^[6]

课后题答案：

一、①被张慧琴的真情所打动。②为自己一直拒绝的歉疚。③对两个家庭今昔的感慨。（每点2分）

二、①“人民”是群体概念，“人民的鱼”涵盖了文章的主要内容。②“人民”由“送鱼”到用鱼创造财富与幸福，反映了时代变迁与观念革新。③不同的“人民”最终因为“鱼”实现了平等，寄托了作者美好的人文理想。（每点2分）

42 奴性

[黎巴嫩]纪伯伦
苏龄、哲渠（译）

纪·哈·纪伯伦（1883年1月6日——1931年4月10日）是黎巴嫩作家、诗人、画家，阿拉伯文学的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一，被称为艺术天才、黎巴嫩文坛骄子。其主要作品有《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。他和鲁迅、拉宾德拉纳特·泰戈尔一样是近代东方文学走向世界的先驱。

人性的最大弱点是什么？也许每个人都会给出不同甚至完全相反的回答。但对纪伯伦而言，答案却也许只有一个：奴性。奴性是看不见摸不着的，作者却用形象的方式表现出来，以诗意的语言展现了在世界各地、在人类历史的不同阶段奴性存在的形态和巨大危害，给人以深刻的启迪。

人是生活的奴隶。奴性用凌辱遮挡住人们的永昼，用血泪淹没了人们的长夜。

从我降生之日到现在已经有七千年了，但我所见到的只是驯服的奴隶以及用铁链锁着的囚徒。

我走遍了全世界。在生活的道路上，我经历过光明与黑暗。从定居在窑洞里的人直到住在现代建筑里的人我都见过。但至今我所看到的，只有被重负压弯了的头颈，被铁链锁着的双手和跪在偶像面前的双膝。

我随着人们从巴比伦到巴黎，从尼尼微到纽约。到处我都看见砂地上足印的旁边有镣铐的痕迹，森林和谿谷重复着积年累月的世世代代的呻吟。

我走进宫殿、学校和庙堂，伫立在宝座、讲台和祭坛的面前。在任何处所我都看到：工人是商人的奴隶，商人是军人的奴隶，军人是统治者的奴隶，统治者是神甫的奴隶，神甫是偶像的奴隶，而偶像则是恶魔所幻化，是髑髅山上的幽灵。

我走进权贵们的府第，又走进贫贱者的茅舍。我到过装饰着象牙与黄金的华屋，也到过群集着绝望的幽灵与死神的斗室。我看见婴儿从小就养成了奴性，孩子们一边识字，一边学着服从，小姑娘穿着以温顺、柔和当作衬里的衣裙，妇人们躺在屈辱与听命的卧榻上。

我和一辈又一辈的人们在一起，从刚果河走到幼发拉底河畔，到尼罗河口，到西奈群山，到雅典的广场、罗马的教堂，到君士坦丁狭窄的小街，到伦敦一幢幢高大的楼房。我看见，奴性总是和荣誉、尊严并驾齐驱。我看见少年的男女们在祭坛上作为牺牲，奴性被尊崇为神；斟上美酒与香露，称颂奴性为统治者；人们在奴性的圣像前焚香，把他当做先知；在他面前下跪，奉他为金科玉律。在奴性驱使下，人们自相残杀，却把这行为称做爱国；人们在奴性的面前俯首，说奴性是神落在大地上的影子；人们遵从奴性的愿望焚房屋，毁村庄，却说这是平等和友爱；人们竭罄全部的精力和时间，奉献给奴性，说这是财富和经营……

奴性名目繁多，本质只有一个，它有许多形式，内容却始终如一。奴性——这是自古就有的一种征兆多端的病症；孩子们从父辈那里把它和生命一起承受下来；岁月把它播种在时代的土壤里，然后收获，就像在一年中的一个季节里收获另一个季节的果实。

这就是我遇到过的奇形怪状的奴性。

盲奴性。——它把今天的生活和过去父辈的生活联系在一起；他迫使人们的心灵在传统面前低头；它使年轻的身体充满了陈旧的精神，把它们变做一座座只有骨灰和腐物的坟墓。

哑奴性。——它把男子配给可憎的女人；把女子变成她所厌恶的男人的床褥；弄得他像

脚上穿了一只太窄的鞋，而她就像那肮脏的脚底下的草履。

聋奴性。——它强迫人们迎合人群的口味，涂他们喜欢的颜色，穿他们喜爱的衣服；它把人们的声音变成了回声，把人们的身体变成了影子。

跛脚的奴性。——它迫使强者在骗子手们面前低头；迫使他们的意志服从于野心家的怪癖；它把他们变成任随播弄的机器。

白发的奴性。——它把孩子们的心灵从阳光普照的高处推往痛苦的深渊；这里贫穷和愚昧并肩徘徊，屈辱和绝望成为比邻；孩子们在苦难中成长，在罪恶里生活，又染上邪癖而死亡。

有斑点的奴性。——它不按照物品的价值购买东西，不称呼物品本来的名字。它把欺诈骗叫做聪明，把空谈叫做博学；它说软弱是温顺，说怯懦是威严。

罗圈腿的奴性。——它用恐吓来强迫弱者运转舌头，说些口是心非的语言和非出本心的愿望；这些人好似一块块的抹布，任贫穷的手扔来扔去。

驼背的奴性。——它用一批人制定的法律统治另一批人。

生癣的奴性。——它把王冠授给帝王的子孙。

黑色的奴性。——它咒骂罪人无辜的孩子们。

为奴性而奴性。——这是惯性的力量。

当我由于追随一辈又一辈的人而疲倦了，当我由于看着人们的奔波而厌烦了，我就独自一人坐在幽灵所居的溪谷里，往古的幽灵在这里藏匿，未来的幽灵在这里期待着自己投生的时刻。在这里我看见一个苍白的幽灵，他凝望着太阳，独自彷徨。我问他：“你是谁？叫什么名字？”他回答：“我的名字叫——自由。”我说：“你的孩子们都在哪里？”他回答我：“一个牺牲在十字架上。一个得疯病死了。第三个还没有降生。”

幽灵消失在雾霭中。

文章珠玑

全文大致可分为如下几个部分：

第一部分，描述奴性之随处可见，无时不存，它贯穿于人类文明的整个历史，存在于人类社会的各个角落。作者放眼人类文明史，结果发现：“从我降生之日到现在已经有七千年了，但我所见到的只是驯服的奴隶以及用铁链锁着的囚徒”，时时都有奴性的存在，这一发现就如同鲁迅发现中国的历史是一部吃人的历史一样，可谓惊世骇俗。

第二部分，描述奴性的类型及特征。在这一部分，作者列举了奴性的种种名目和形式，各个类别的奴性分别代表着人类文明的某种弊病。比如，盲奴性代表着因循守旧，哑奴性代表旧式婚姻，聋奴性代表媚俗，跛脚的奴性代表权术，白发的奴性代表对孩子心灵的毒化和压制，有斑点的奴性代表颠倒黑白的欺骗，罗圈腿的奴性代表被歪曲的言论自由，驼背的奴性代表以法律为名进行的社会压迫，生癣的奴性代表权力的世袭制度，黑色的奴性代表“唯出身论”的社会评价，为奴性而奴性代表奴性在发展中失去了目的，变成了一种难以消除的痼疾。总之，种种的奴性，本质只有一个，那就是对于人性自由的压制。

第三部分，借助“我”与“自由的幽灵”的对话，表明自己对于打破奴性的前景的认识。人们处在奴性的轮回中不能自拔：“往古的幽灵在这里藏匿”，“未来的幽灵在这里期待着自己投生的时刻”。“我”似乎厌烦了这种无休止的奔波，停了下来。结果发现了一个叫自由的幽灵，他的苍白暗示着奴性的雾霭对于自由的长久束缚，他的无助和彷徨暗示出与奴性斗争的艰难。人类虽然也一直在不懈地追求自由、打破奴性，但似乎效果甚微，并且付出了沉重的代价：一个牺牲在十字架上（耶稣），一个得疯病死了（尼采）。“第三个还没有降生”则指出彻底的胜利仍然遥遥无期。作者借幽灵之口，表明了自己对于打破奴性的失望和悲观情绪。

单元总结

同学们，第14单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：
请分析“FJ 八君子”的各自含义，并根据自己的理解加以补充。

FJ 八君子

昏君子	庸君子	俗君子	凡君子
文君子	正君子	圣君子	凤君子
在下面写上你认为的“FJ 君子”			

本册《语文 选修4 披沙拣金（I）》鸣谢：

[1]梁启超. 为学与做人[J]. 领导文萃, 2014, 000(003):148-149.

[2]鲍鹏山. 孟子：王者师与大丈夫[J]. 国学(吉林), 2011(10):4.

[3]王开岭. 没有爱，世界会冻僵[J]. 北方人, 2013(2):2.

[4]余秋雨. 静观自己的内心[J]. 文苑：经典美文, 2011(11):2.

[5]苏童. 人民的鱼[J]. 北京文学, 2002, (9)

[6]张晓倩. 在寻常事中反映时代的变迁——读苏童小说《人民的鱼》[J]. 商洛专科师范学校学报, 2004, 18(1):52-53,75.

后记

《语文（选修）》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 11 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 4