

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

第 1 册

YU WEN

圣处一灯传，工夫萤雪边。

前言

同学们，欢迎你们开始第一本书的学习！

现在你手中的这本《语文 第1册》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书共两个单元，6课，分别学习了类古代文章与阅读类文本（I）。同学们经过这两个单元的学习，可以成功地升级为中阶学生，并开始《语文 第2册》的学习。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

2021 年 7 月

第1单元

这个单元我们来学习类古代文章。

本单元的类古代文章涵盖多方面的内容。同时，本单元重点培养讽刺这一手法。阅读时要多加留心，多查找资料，进行多方向、多角度的佐证。

目标：学完本单元后，你有能力仿写古代文章，掌握基本的诗韵、格律与艺术手法；了解古代发达的科举取士，并对其作出评价。

1 词二首 ^①	3
2 七律四首	4
3 词四首	5
4 凤君赋	6

人要有最基本的持续之心、感性之心、塌实之心、理解之心、端正之心、严肃之心、共情能力，不能有散漫之心、懒惰之心、功利之心、浮躁之心、荒芜之心，否则只会自掘坟墓。——F. J. Cai（著名批评家）

1 词二首^①

Dr.Z

沁园春·伟

古都风光，千里森林，万里树梢^②。望一中内外，草履^③莽莽；洹水左右，蚯蚓^④条条。英雄豪杰，各路好汉，欲把李伟来叫嚣^⑤。须夜晚，看醉意醺醺，路中嘶嚎^⑥。

场面如此失控，引无数交警折了腰。惜出手太重，殴打粗^⑦；限制自由^⑧，十分煎熬。几代天骄，高端人才^⑨，怎因小事得这遭？却人间：李伟出狱否？待看明朝^⑩。

水调歌头·铁窗泪

今日一杯酒，把罪问看守。不知一中奥赛，物竞^⑪学没有？我欲趁醉归去，却遭交警围拢。高端人才动：怒攻交警队，草履如接踵^⑫。

转楼阁，铁窗后，思绪涌：不应有恨，何事懦弱今日勇！酒饮红白两盅，拳打轻重不同，下手过于猛。但愿人长久，勿弃菜市口^⑬。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵课文，想一想课文讲述了什么事。

二、赏析《沁园春·伟》与《水调歌头·铁窗泪》的句子：

1. 须夜晚，看醉意醺醺，路中嘶嚎。
2. 几代天骄，高端人才，怎因小事得这遭？
3. 转楼阁，铁窗后，思绪涌：不应有恨，何事懦弱今日勇！
4. 但愿人长久，勿弃菜市口。

四、课外查找醉酒的表现以及恶意妨碍执行公务受到的处罚，并在小组内分享你查找到的资料。小组讨论应如何正确的行使自己的权利、履行自己的义务。

《中华人民共和国刑法》第二百七十七条 以暴力、威胁方法阻碍国家机关工作人员依法执行职务的，处三年以下有期徒刑、拘役、管制或者罚金。以暴力、威胁方法阻碍全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表依法执行代表职务的，依照前款的规定处罚。在自然灾害和突发事件中，以暴力、威胁方法阻碍红十字会工作人员依法履行职责的，依照第一款的规定处罚。故意阻碍国家安全机关、公安机关依法执行国家安全工作任务，未使用暴力、威胁方法，造成严重后果的，依照第一款的规定处罚。

《中华人民共和国刑法》第二百四十二条第一款 以暴力、威胁方法阻碍国家机关工作人员解救被收买的妇女、儿童的，依照本法第二百七十七条的规定定罪处罚。

^①这两首词均写于 2021 年 5 月。李伟老师因酒后疯癫被拘留，有感而发。详见《文武传》。^②[千里森林，万里树梢] 指李伟老师怒斥安阳市政府只会种树，不加工资之事。^③[草履] 指经典名句：“你们都是草履虫”。这里指李伟老师因为弱智学生太多而生发感慨。^④[蚯蚓] 著名的生物学家李伟老师之意同^③。^⑤[欲把李伟来叫嚣] 指每年的学生指出李伟的错误这一正义举动。^⑥[醉意醺醺，路中嘶嚎] 指 2021 年 5 月李伟老师酒后驾驶电动车一事，在学校掀起热议。^⑦[殴打粗] 指李伟醒酒中疑似袭警一事。^⑧[限制自由] 指李伟被拘留一事。^⑨[高端人才] 指李伟在马路上说的经典名句：“我可是高端人才”。此处表现出他的傲慢的态度。^⑩[朝]念 zhāo。^⑪[物竞]指物理竞赛。^⑫“高端人才动”一句，为符合格律而倒装。^⑬[勿弃菜市口]指不要让自己在菜市口被打死。弃，弃市。

2 七律四首

Dr. Z(中) & Bro. Long(新加坡)

其一

中原自古多才俊，安阳一中有神人。
迂腐陈旧通八股，奉旨^①穿越教语文。
钳制思想^②门路深，心存怜悯^③学生恨。
此课真传国粹邪？引火上身终自焚。

其二

古有八股^④祸害深，摇身一变蔡称神。
蔡君讲课无灵气，却遇苏辛欲断魂。
志摩柳永生平事，蔡口烨然^⑤如圣人。
怜惜大家作业多，金考摘抄翻译全^⑥。

其三

凤凰台上凤君游，圣君游罢口臭留。
万代圣贤集金谷^⑦，不得杀贼^⑧却得羞。
白衣卿相^⑨今何处？老庄无为何时休？
唯有一中蔡师在，江河方得万古流。

其四

人间三月芳菲尽，葱地烂漫始盛开。
南方周末^⑩拿在手，茅台不见却心忧。
旁习征文能博引，钻研数竟竟秃头。
炜师已去空留己，身处鬼屋嗟叹愁！

课后探究

一、有感情地朗读并背诵这四首诗，认真体会作者的写作手法。

二、赏析下面的句子：

1. 迂腐陈旧通八股，奉旨穿越教语文。（作者为什么连用词组？）
2. 此课真传国粹邪？引火上身终自焚。（文末作者为什么会发出这样的感慨？）
3. 怜惜大家作业多，金考摘抄翻译全。（尾联反应了什么事？作者为什么要这么写？）
4. 万代圣贤集金谷，不得杀贼却得羞。（“不得杀贼却得羞”是什么意思？）
5. 人间三月芳菲尽，葱地烂漫始盛开。（这一句描写有什么作用？“三月”有没有什么特殊寓意？）

三、讽刺，指用比喻、夸张等手法对人或事进行揭露、批评，或用讥刺和嘲讽笔法描写敌对的落后的事物。讽刺作为一种写作手法，可以用于暴露对象的缺点和可笑之处。讽刺常采用夸张或反讽等方式来产生幽默的效果。请同学们也试着使用这种方法进行写作。200字左右。

①[奉旨] 宋仁宗御批进士，看到柳永的名字，问：“此莫非填词之柳三变？”随从答：“是。”御批：且去填词。此处引申为蔡老师化身儒家学者到现代授课。②[钳制思想] 指评讲作文时如果遇到不一样的观点，便会先毫不犹豫地否定，再传输自己的价值观的行为。③[怜悯] 源于名言“我都对你们感到怜悯。”④[八股] 指八股文。八股文内容必须用古人的语气，绝对不允许自由发挥，而句子的长短、字的繁简、声调高低等也要相对成文，字数也有限制。⑤[烨(yè)然] 指光彩鲜明的样子。⑥[金考摘抄翻译全] 这里借用平时最喜欢的三种作业（金考卷、摘抄、文言文翻译）来说明作业多。⑦[金谷] 金谷园，是西晋石崇的别墅，在今河南洛阳。石崇在金谷园中挥霍无度，过着极其糜烂的生活。⑧[杀贼] 指2021年5月蔡师讲辛弃疾的悲壮故事时说他“曾在临死之前大喊‘杀贼’”。因蔡师太过于投入，引得下面听课的学生频频笑场。⑨[白衣卿相] 古时指进士，后来引申为尚未发迹的读书人。⑩[南方周末] 报纸。详见第36课。

3 词三首

107 Studio

清平乐^①（昏昏欲睡）

昏昏欲睡^②，讲课真无味。若遇苏辛柳鲁^③词，蔡君情感到位。
作文内容乱绘，却斥啥也不会。待到思想碰撞，心中生满荒秽^④。

江城子·返古^⑤

蔡君任务学生狂：成语多，名言长；金考摘抄，作文列提纲。
却遇东坡稼轩词，感情发，气势扬。
无意教出状元郎^⑥，一零七^⑦，又何妨？然居现代，何时归盛唐^⑧？
写作评讲限思想，八股文，放光芒。

西江月·咏红楼^⑨

何为古代神书？红楼当夺魁首。凤君夸完神情舒，学术广播九州。
人物色彩鲜明，不读心中荒芜。推荐篇目繁又多，笑迎书商回扣。

课后探究

一、尝试用自己的话对文章进行翻译。试试将《江城子·返古》背下来。

二、请你凭借所学知识分析文章中注释的含义及意义？并赏析下面的两句词。

（如⑧：〔盛唐〕指蔡凤君老师说过“唐代的蹴鞠”这一事件，此指对古代的羡慕。）

1.待到思想碰撞，心中生满荒秽。（为什么“思想碰撞”之时“心中生满荒秽”？）

2.无意教出状元郎，一零七，又何妨？（这句话反应了什么事件？）

三、这四篇文章各自反应了人物的什么特点？小组内试着给出一个人物画像。

四、尝试使用《DicJunary》里的词汇写一篇文章，至少用到10个词。

拓展提升

五、“若遇苏辛柳鲁词，蔡君情感到位。”请同学们试着分析为什么苏轼、辛弃疾、柳永等人的诗词能够让蔡老师如此兴奋？请你们查阅有关资料，上课时分享一下自己的观点。

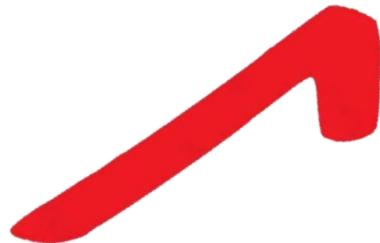
4 凤君赋^①

酸菜鱼

高中起，名师遇，凤君出，思想误。讲课四十分钟，昏昏欲睡；上课内容无用^②，频频爆梗^③。态度散漫，思想荒芜，内心塌实，全无相信^④，作文跑题，观点赞同，可悲焉，怜悯焉，布置作业，真不知其屁事贼多：诗歌文赋，未学何写？^⑤成语名言，未背何提？^⑥翻译默写，不想完成；评讲作文，口臭浓浓^⑦；上公开课，喊声阵阵^⑧。一课之内，一室之间，而人心荒芜。

晨尧显龙，博士老师^⑨，被迫听课，苦坐教室，上课睡觉，怼蔡老师，吁声阵阵，斥学生也；反打对号，不走心也^⑩；捂胸皱眉，学东施也^⑪；咳嗽连连，嗓干皮也^⑫；口臭乍现，凤君过也；细细近闻，一下就没能力也。一言一句，尽瞎扯皮，而听吐焉，有必须听者，整整三年。鲁迅之名篇，志摩之骚诗，苏轼之狂词，几天几课，魔音灌脑，思想强奸^⑬。一旦不同意，嘴炮连连。时事政治、医学常识，归为无用^⑭。凤君视之，皱眉瞪眼。

嗟乎！一人之言，千万人之言也。蔡想讲课，吾亦想睡觉。奈何既要当婊子，又要立牌坊。使荒芜之言，传于日常之交流；踏实之心，用于同学之玩梗；散漫态度，流于平日之学习；相信之力，写于文赋和书籍；吁吁之声，荡于奥班之教室；古代厕所，塞满香料和美女。^⑮使吾辈中人，既敢言，又敢怒。凤君之言，日益离谱，晨尧赋，博士籍^⑯，李炜一讽，可怜零七！^⑰



反打对号

呜呼！传凤君者凤君也，非吾也；成吾者吾也，非凤君也。嗟乎！使凤君专心讲课，则无人讥讽；使吾专做此凤君赋也，则递二人可至万人而赞同，谁得而否定也？凤君只顾恼怒，无人理之，无人理之而不改之，亦使三年而又复三年也。

①[凤君赋]指酸菜鱼2021年5月的作品。该作品仿照杜牧的《阿房宫赋》而写成。该文章掀起了反蔡运动的第二次高潮。②[上课内容无用]蔡老师上课的内容有些是讲作者的生平和作者的优秀品质，并声称这些东西“无用之用，方为大用”。③[频频爆梗]上课过程中频频说出一些富有“哲理”的句子。④这几个词都是“蔡心”的组成部分。详见第2单元单元总结。⑤[诗歌文赋，未学何写]这是说蔡老师文言文还没有开始学习就必须要把挖空练习写完一事。⑥[成语名言，未背何提]指蔡老师每一次的课前提问“成语、名言”等内容。她不按照顺序提问，有时使一列人回答不出问题，拖慢课堂进度。⑦[评讲作文，口臭浓浓]指蔡老师讲作文时口臭的味道。双重叠加，令人作呕。⑧[喊声阵阵]指公开课大喊“杀贼”一事。⑨[晨尧显龙，博士老师]均为人名。他们均属于一零七工作室的骨干成员。⑩[反打对号，不走心也]指2021年1月，蔡老师在同学的默写纸上反打对号。这被认为改作业不认真。据了解，蔡老师有过数次反打对号或侧打对号的经历。作者记录的是第一次。⑪[捂胸皱眉，学东施也]指蔡老师听到与自己观念相悖时的动作。研究表明，蔡老师的脸色还会出现红、绿、黑三种颜色。⑫[咳嗽连连，嗓干皮也]指

准备公开课（辛弃疾“杀贼”一课）时，蔡老师特别用心，以至于嘴巴都干皮了。^⑬[魔音灌脑，思想强奸]指蔡老师狂轰滥炸地输出自己的理念这一行为。^⑭[时事政治、医学常识，归为无用]指仰帝的CPR急救讲解被蔡老师归为“无用”；片总的“美国经济”视频被蔡老师强行终止这两件事。^⑮[古代厕所，塞满香料和美女]这里厕所指的是金谷园内的厕所。^⑯[晨尧赋，博士籍]指《凤君赋》（本篇文章）与“DicJunary”工程。^⑰[李炜一讽，可怜零七]指李炜老师物竞课上声称蔡老师在教师考试中考了107分的“好成绩”。（“谁？CFJ？107！”）

课后探究

一、有感情地朗读本文，并背诵第二段。

二、赏析下列句子：

1. 一课之内，一室之间，而人心荒芜。

2. （使）荒芜之言，传于日常之交流；踏实之心，用于同学之玩梗；散漫态度，流于平日之学习；相信之力，写于文赋和书籍；吁吁之声，荡于奥班之教室。

三、文中多次出现“散漫”、“荒芜”等词，分析其用法及作者的强调意味。

四、请你思考《阿房宫赋》的排比段的作用。并将其与《凤君赋》作对比。

使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多

使荒芜之言，传于日常之交流；踏实之心，用于同学之玩梗；散漫态度，流于平日之学习；相信之力，写

于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。

于文赋和书籍；吁吁之声，荡于奥班之教室；古代厕所，塞满香料和美女。使吾辈中人，既敢言又敢怒。

五、本文是否引起了你现实生活中的回响，请小组讨论《凤君赋》的现实意义。

单元总结

同学们，第一单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 几代天骄，_____，_____？
- (2) _____，_____，思绪涌。
- (3) _____？引火上身终自焚。
- (4) 无意教出状元郎，_____，_____？
- (5) 诗词文赋，_____？_____，未背何提？

2.作文

请写两首讽刺诗（词）或一篇讽刺赋。要求：真情实感。

3.附加题：阅读古代著名的八股文，发表你对八股文的评价。

生财有大道 张居正^[注]

破题：盖理财者，得其道而自裕焉。

承题：盖务本节用，生财之道也。果能此道矣，国孰与不足乎？

起讲：且夫聚人曰财，国而无财，非其国矣；理财曰义，财而不义，非其财矣。

起股：是以君子之生财也有道。故不必损下以益上，而经制得宜，自有以裕于国也。其于道也又甚大焉，故不必损上以益下，而公私两利，自有以裕于民也。然则何如？

中股：盖天地本有自然之利，而国家本有惟正之供。惟其力之不勤而用之无节，故恒见其不足耳。诚能趋天下之民而归之农，其生之也既无遗力矣，又且汰冗员，裁冗费，不使有浮食焉。

后股：尽三时之勤以服乎耕，其为之也既无遗力矣，又且量所如，为所出，不使有侈用焉。斯则勤以务本，而财之入也无穷。俭以制用，而财之出也有限。以无穷之财，供有限之用，是以下常给而上常余。虽国有大事，而内府外府之储自将取之而不匮矣。

束股：百姓足而君亦足，虽年有大祲，而三年九年之蓄，自可恃之而无恐矣。

大结：谓之大道，信乎其为经久谋国之计，而非一切权益之术可比也。然则有国家者岂必外本内末，而后财可聚也哉。

[注]张居正（1525-1582），字叔大，号太岳，幼名张白圭，湖广荆州卫（今湖北省荆州市）军籍。生于江陵县（今湖北省荆州市）故称“张江陵”。明朝政治家、改革家、内阁首辅，辅佐明万历皇帝朱翊钧进行“万历新政”，史称“张居正改革”。于嘉靖二十六年（1547，22岁）进士，是明代唯一生前被授予太傅、太师的文官。

第2单元

这个单元我们来学习记叙性、说明性文本。

本单元的文章涵盖多方面的内容。同时，本单元重点培养同学们辨别基本事物的能力，培养同学们对待事物的看法，以及使同学们有在社会中帮助他人的意识。

5 疯.....	10
6 语文是什么.....	13

5 狩

高健硕

◎ 导读：

本文是一篇科幻小说，作者用了两千多字写了木子韦老师的遭遇。快速阅读课文，说一说课文讲了什么事情。然后再精读文章，找出你认为好的句子或片段，并作简要赏析。

1

抬手看看表，还有两分钟就下课了。

“来来来，到这儿写，开始你的表演。”他不耐烦地说道，同时琢磨着一会儿怎么羞辱这个不知天高地厚的后生。

“老师，我的想法很简单，就是取浮心为转轴，这样可以免掉对浮力大小的讨论。”

“我刚讲的什么？我难道不知道取浮心方便吗？列转轴平衡方程只能取实际转轴！”

“不！您看！”这家伙用他的方法在黑板上算出了完全一样的结果，“一样的，转轴的选取是任意的。”

他的脸越发阴沉，怎么能允许一个毛头小子在自己的课堂上出风头？可是……这家伙说的是对的。

“走吧。”他看着教材说，头也没抬一下。

男生显然是愣了一下，但随即涨红了脸，拿上了书冲出教室。

真麻烦，他心里嘀咕。他当物理竞赛老师已经快二十年了，从来没有见过这么棘手的学生，这家伙固然有些聪慧，但未免太过狂妄，成天上课顶嘴，平日容忍也就算了，现在居然敢当众说自己讲得不对，以后还是得想个办法把他踢出竞赛班。

但他不禁又想起来自己的论文。当年正是这篇论文，害得他来这小城市教书。大四的时候，他全力研究理论力学，试图完成那个从未实现的成就——大一统理论。他无数次地感觉，就差一点了，就差一点，就能把杨的理论同万有引力相结合，可是终究在答辩时也没能完成。

“胡闹！”

“统一场理论怎么可能那么轻易让你完成！”

“你这样虚无缥缈的想法不可能派上用场！”

就这样，因为答辩不过关，他没能保送本校的研究生，又因为英语奇差，只能来到小县城教书。

但即使到了今天，他仍然在做着这不懈的尝试，万有引力所遵循的平方反比律究竟本质为何？为什么在他修正的场理论中总有一项不可消去的偏差？表面上他已经只是一个中年的普通人，甚至头发也所剩无几，可谁能想到他其实具有最顶尖的理论力学水平，放在任何国家都是绝对的高端人才。但他并不介意待在这里，轻松的教学任务让他有充足的时间来进行研究。

平日里他对人们的议论只能忍声吞气，但今天不一样了，因为今天，他将发展出人类历史上恐怕是最伟大的物理理论！

2

447 观察木子韦有一段时间了。

像他这样的人每个城市都有，也说不上有多大作用，实际上也从来没有发挥过什么作用，只不过是国家部门中的小卒罢了。

但这种情况，从今天起就会不一样了，447 想着，同时给上司发送了一条密级高得惊人的信息，直接通过一条埋在地下三十米处的缆线传输。

也许几个小时之后，全世界都会不一样了，他想着。可是谁又会知道是他使这一切发生了呢？

3

“老师？”

这一声把木子韦从沉思中惊醒过来。这么晚了还有谁在这？他戴上眼镜看看，居然是白天那个后生，不禁让他啼笑皆非。

“你来干什么？”

“老师……白天是我太唐突了，希望您能原谅我。”

“你也知道啊，”他冷哼一声，“别来烦我，这会儿没空管你。”

“老师……”

“出去的时候把门带上。”忽然他想通了那关键的最后一步，原来是这样！他连忙将这宝贵的思路写下，同时再次审阅全部的推导。没错，他实现了，完美无缺的理论，完美地符合所有的实验数据，即使是爱因斯坦也不曾达到这样的成就！

“欸，你怎么还在这？”他看到那孩子，诧异地问。不过，无所谓了，他现在就要去把这论文交给省物理学会，明天的这个时候，他的声名就会传遍整个世界！

他冲出了办公室门，却没有看到在他身后，孩子的嘴角微微向上扬起。

4

他把油门几乎踩到底部，在路上超过一辆辆轿车，惹得车主冲他竖起中指。无所谓了，明天，所有人都会对他毕恭毕敬。尤其要看看那老教授什么态度，一想到这里，木子韦更踩紧了油门。

该死！怎么搞得？前面忽然出现了一长串的车流，看样子似乎在进行酒驾测试。

他只能坐在车里闷等着，看车流一点点前进。

“请您呼一口气。”交警有礼貌地说。

他照做了。测试仪“嘀嘀”响起来。

“怎么可能？我根本没喝酒！”他怒不可遏地吼道。

“请您跟我们走一趟。”交警依旧彬彬有礼。

“我没有喝酒！我是高端科技人才你们放开我！”

但是，已经轮不到他说话，两个交警把他从车里拽出来向警车上拉。

“喂！你们这是滥用执法权！”

交警皱皱眉头：“先生，请您配合我们的工作。”

“我没有喝酒，你们不能逮捕我！”

“先生，你并没有被逮捕，请相信我们，跟我们走一趟。”

不由分说，交警将他拉到警车上，这场争执已经惹得一群人围观。他只能无助地看着警车启动，向着自己目的地相反的方向前进。

5

“警察同志，我真的没有喝酒，一定是仪器出故障了！”面对眼前的警官，木子韦声嘶力竭地喊道。

身穿警察服的男人微微一笑，说道：“木先生，我知道您没有酒驾。”

“那就让我走！”

“先生，”男人说道，“请听我讲。

“我清楚您所从事的研究，并且我实际上也是一名秘密科学工作者，这点上我们很相似。您所发展出来的统一场理论将会有您自己都想象不到的价值，包括——”，他顿了顿，“战略价值。

“我效劳的组织非常重视您和您的研究成果，并且希望您能同我们开展科研合作。但是，我们同您的国家关系并不融洽，因此我们必须保证您的研究成果不会落入他们手中。为此，只能出此下策，用这种方式把您请来。

“现在您有两个选择：合作或是拒绝。”

此时木子韦脑中只剩下一片空白。与自己的国家关系并不融洽……当今世界与自己国家交恶的屈指可数，而有可能在此安插间谍的当然只有那一个。亢奋已经荡然无存，他心里只剩下纯粹的恐惧。

“拒……拒绝会怎么样？”

“先生。”对方平静地回答。

木子韦想，也许，可以先拒绝探探口风，毕竟叛国的罪名，他可不想担着……

“我……拒绝。”

男人叹了口气，说道：“真遗憾。进来吧！”

审讯室的门开了。

6

“是你，是你！”木子韦的心中只剩下震惊，竟然是他！

门前，男孩依然微微一笑，用手枪瞄准了他。

课后探究

一、读完课文后，请你再次参看第一课中注释③。现在，你有什么感想？

二、本文大量运用插叙。请你跳过插叙部分，完成下面关于木子韦老师的事件概述。

学生妙解，怒斥狂妄学生→学生道歉，却遭冷眼相对→灵光乍现，完成力学推导→心情舒畅，突遇交警执法→疑为酒驾，警官带回警局→告知原因，警察亮明身份→是否合作，老师万分忐忑→拒绝合作，老师终遭报应

三、作者曾说过，这篇文章“没什么文学性，发给大家看看图个乐子”。请以小组为单位，讨论文章的“文学性”与“乐趣”。

人物简介

四、李炜老师于2021年6月离开安阳一中。我们找到了曾经李炜的学生所记录的经典语录。

炜师口头禅&经典语录

- | | |
|--|--|
| 1. 噗… 噗… | 6. 出这种题的人太傻了，他还以为别人跟他一样傻 |
| 2. 是啊，你以为呢。 | 7. 给你们讲一道我小时候做的题…是啊，咋了，我现在还年轻呢，当然是小时候做的题啊。 |
| 3. 该怎么办呢？很简单。 | 8. 不想学的也听听这个，将来找不到工作还能去农村弄变压器呢。 |
| 4. 哎呀我画的这个不直，不像…，再画一个，嗯，这就像了。哎哟不对不对，这边该是平行的，嗯，就这样。将就着看吧。 | 9. 你以为自己考得不赖？那是因为不是我出的题。 |
| 5. 是啊你以为你的眼比狗眼强吗？狗眼还是钛合金的呢。 | 10. 上学的时候那个物理老师出了个这题坑了我一回，死记住了，现在再来坑你们一下。（下接P17） |

6 语文是什么^①

◎ 导读：

本文是一篇技巧类实用文章，作者用一篇文章解释了语文学习的常见技巧。通读全文，思考：作者的主要观点是什么？作者如何说明“语文学习，最重要的是‘相信’”的？再读文章，谈谈作为新时代的青年，我们应从语文论述类文章中学习到什么？

如果有人要问我，语文学习最重要的是什么？

那么我会给出一个让人意想不到的答案，那就是相信。相信这世上的美好，自然的美，人性的美，包括科学的美，道德的美。

如果一个人不选择相信这些，他会认为，一张语文试卷，不过是无稽之谈，它是枯燥的，乏味的，无聊的，无用的，它会让人惶恐，会让人感觉与之毫无联系。

这么想的人，无疑是可悲的。而更可悲的是，这样的人，也不在少数。

我不敢说对于语文的学习，自己已经达到了好的水平，但是起码，我敢说我的语文学习是虔诚而认真的语文的学习，不是应试的，不是虚假的，不是虚伪的，也不是麻木的，荒唐的。

如果通过语文学习，希望自己成为一个真正的人，希望自己拥有一双真正的眼睛，希望自己拥有一颗真正的心，希望自己找到自己真正的灵魂，那么，各位可以选择相信我的话。当然我不是高明的，但是我的出发点是善意的。就像唐诺^②在书中所说的，“这本书的出发点是善意，但是最终的结果只能是诚实”，我想我的这番话大概也是如此吧！

语文学习，它能给我们的到底是什么？

第一是常识与逻辑；

第二是一颗鲜活而敏感的心灵；

第三是对人生和时间的洞察力与判断力；

第四是表达、交流、说服、倾听的能力；

第五是理想的人格。

那么我们可以切着一份语文试题来谈论这五种收获。

语文试卷的第一题是论述文阅读，很多同学阅读论述文的时候感觉到它的无聊，他的死板，他的与生活的脱节。

其实，不怪文章，而怪阅读者自己，怪阅读能力实在是太低，怪阅读量实在是太小，怪视野、胸襟实在是太窄。

论述类文本阅读的选材无疑就是几方面，对于历史，对于文化，对于文学，对于美学或者是哲学，对于社科，对于科学。

那么我们不禁要想，对于一个生活在社会中的人，对于一个即将高中毕业的人，他是否需要对于这几方面的知识有一种兴趣，有一种大概的了解？

显然，如果试卷的选材是这些，那么教育者显然认为，一个即将接受高等教育的社会中的人，需要对这些领域有一种兴趣，或者说有一种基本的了解。

但是很可悲的是，现在的教育大部分是应试性的教育，学生的阅读量几乎是少得可怜，学生的视野也几乎是窄得可怜。这样的学生是很可悲的，因为做这样的文章，他只能从只言片语当中寻找线索，不断的比对，不断的寻找某种技巧，从而使自己得到这九分。

但是，我想，这样的人又得到了什么呢？这样的一生岂不是很荒唐的一生？如果这样的人实在是无法从一件事当中明白事务的内需，如果他只是能把这件事做好，而根本不会体会到它内在的精神，内在的思想，内在的道理，而只是在一个人为设置的标准下，达到最好，并从中得到某种满足感，或者是虚荣心，抑或是好胜心，或是得到优势，那么，我是看不起这种人的，甚至，我是同情这些人的。

那么我们就想知道，我们到底应该怎么做？

如果是我们接受的教育，确实是应试教育，我们确实没有那么多的阅读量，我们还能从现在开始去阅读吗？还能从现在开始去思考吗？还能从现在开始去锤炼自己的人格吗？

答案是必然的，我想分享一下我的阅读经验，各位知道我是从什么时候才开始真正的阅读的吗？其实是很晚的，大概是从初三下半学期到高一那一段时间，我才开始进行真正的阅读，大量的、深入的阅读。

但是，当我开始进行真正的阅读，我发现自己是能读下去的，并且越读越想读，越读越能读，各位知道是什么原因吗？

因为，我在阅读之前就一直要求自己要做一个正直的人，要做一个会同情别人的人，要做一个意志坚定的人，要做一个爱国的人，要做一个善良的人。我相信这些东西的存在，所以，当我阅读的时候，有的只是同感、共情，而不是诧异，或者是不相信。

于是我就在这种不断的共鸣之中，不断的提升之中，慢慢地阅读，慢慢地阅读，渐渐地打开了自己，找到了自己，也看清了这个世界。

哦，闲话又说多了。

我们来继续回到我们的论述文本这个问题，首先以文化类文本为例，我想说，所有的文化类的东西都是祖宗或者当代人给我们的宝藏，一个人，如果不了解自己的文化背景，不了解自己的人文脉络，他可能不是一个地地道道的人。甚至我会称这样的人为一个昏庸的人，因为他受过教育，但是却不懂得文化。

那么如何才能懂得文化呢？如何才能知道其他人在思考什么，其他人在选择什么，其他人在调查什么，其他人在对什么做出解释？

我想，论述文阅读是一个很好的打开我们视野的契机。如果一开始我们无法将一篇艰涩学术性的文章读懂，那我们不妨先慢慢来。找一些简易的读物，再慢慢去询问，去寻找书籍阅读相关的背景知识，不断了解。我们会发现，论述文阅读说的无非是那几个话题，而那些话题都有一个核心指向，那就是文化（广义），或者是科学（广义）。

在做完这些了解之后，我们就发现这样一篇文章的阅读不会让我们感觉到无味索然，而是一个话题我们非常熟悉，且能带给我们更新的知识，更深入的了解的一篇文章。

那么，其次，我们来说题目应该是如何做的。其实我们做题目需要的大多只是常识和逻辑，很多选项根据常识就能判错，但是很多人因为囿于^⑧某种技巧，而去比对只言片语、十分破碎的区域进行阅读，从而去钻牛角尖，做出一些特别荒唐的解释。我想，一个没有受过教育的人，都不会这样想，一个受过教育的人，却进行了这种错误的思考，这无疑是学习方法的错误，思考方法的错误，或者说是对语文的误解。

当我们看到一些具体的选项，它们明显是违背常识的，那么我们需要去回到文中去比对一下，如果文中并没有对这种违背常识的现象做出某种具体的解释，那么我们可以认为这种选项大概率上是错误的。

再者，就是我们的逻辑能力了，这种逻辑要求我们知道因果，知道定义，知道归纳，知道如何论证，如何推知，如何说服。它需要我们运用我们的逻辑去和作者的逻辑进行一次沟通，进行一次交

流，从而得到作者的真正的写作意图，那么我们就能够知道整篇文章的写作思路，这样再回来看那几个选项，就更清晰明白了。

①本文是2020年高考语文高分考生所写，C.F.J老师于2021年4月15日上课时展示本文。②[唐诺] 唐诺，本名谢材俊，1958年生于台湾宜兰，作家，专业读者，被称为“我们这个时代少有的职业读书人”。早期以NBA篮球文章广为人知，并著有“唐诺风”的推理小说导读。③[囿于]念 yòu yú，指被局限在……；受（某种情况）拘束；受束缚。

课后探究

一、作者认为的语文究竟是什么？作者认为语文的学习应该是什么样子的？请找出文章关键语句，进行简单赏析。

二、大量的排比句形成了排比的小段落，这样写可以使文章增强气势。阅读下面的句子，体会排比句的气势。

1. 我敢说我的语文学习是虔诚而认真的语文的学习，不是应试的，不是虚假的，不是虚伪的，也不是麻木的，荒唐的。

2. 因为，我在阅读之前就一直要求自己要做一个正直的人，要做一个会同情别人的人，要做一个意志坚定的人，要做一个爱国的人，要做一个善良的人。

三、“哦，闲话又说多了。”“闲话”在这里指的是什么？作者为什么要这样写？

拓展提升

四、本文作者写了很多自己学语文的心得与体会。但是，细细读来，你会发现有一些是对现在正在学习的学生的贬低。请同学们发表自己的观点，讨论一下真正的语文学习是什么样子的。200字以上。

五、本篇文章是“一篇发人深省的好文”。本篇文章应该是作者针对全部语文试题的答题方法，但是不清楚的是作者为什么没有写其他内容，而只写了如何“解答”论述类文本的技巧。小组内思考、讨论。

延伸阅读

咱既然能考到奥班来，基础肯定不差，可能个别学生语文上有弱科。那你单独补，但是整体上，还是要比我们普理班好多的，所以我们自己得有一个信念：我就要考到我就就得去弄，我弄到140，我弄到最起码130，在高考的时候才有竞争力，要不然语文压根你就拼不过来。你再拼吧，拼拼拼到后期考综合，我能考满分吗？大概差不多是270分左右，数学基本上也就140分了差不多。语文我考一百零几，人家考130。你各科都要强才行，你都得往上弄。这就今天的这个样子。就这嘻嘻哈哈的样子，就这讲一句在那笑十句的这个样子。我说，你要有能力，你要不听话，考到了130分，再说。你要真考了130分，可以，你可以不听课，你可以不交作业，啥都行。你要是考不到130分，你就老老实实的先把该完成的任务完成。不听话到时候害的都是你自己。我还是那句话，跟着老师的节奏走。是最高效的。下课吧。

——摘自《语文课上的讲话》

用心学语文

端正之心	塌实之心	持续之心	感性之心	理解之心
散漫之心	傲慢之心	功利之心	枯燥之心	荒芜之心

单元总结

同学们，第二单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1. 同学们：“十心”是哪“十心”？请按照正反方面填入下面的表格中。

用心学语文

2. 交警检查酒驾时会使用橙红色的重铬酸钾($K_2Cr_2O_7$)。已知：重铬酸钾会被还原成灰绿色的硫酸铬(III)，而乙醇会被氧化为乙酸。请写出化学反应方程式：_____。摄入酒精过量，会出现走路不稳，呼吸急促，语无伦次的状况。请问，与这些生理功能相对应的结构分别为_____、_____、_____。

(上接 13 页)

- 11. 你们呀，就是懒，画画图什么都有了。
- 12. 别光脑子想，你脑子没那么好使。
- 13. 行啦，别羡慕了，这叫聪明。
- 14. 你们班的作业是跟答案契合程度最高的，都想一块儿去了，一样傻。
- 15. 有时候考满分是很难的，你得猜这出题人有多傻。
- 16. 你说这道题有什么意思？没什么意思。它就是...
- 17. 你再看一下这第三题。哦算了算了，别看了，没啥意思。
- 18. 给你们讲一个有意思的题。
- 19. 不用看书上那个灯泡（在讲一道电路题），看我就行了（正在黑板上画图）。
- 20. 你现在不好好听课，将来肯定被完虐成渣渣，不排除你现在就是渣渣。
- 21. 这一堆力加到一起都没人家大。说明什么？我党是第一大党。
- 22. 这节课不想讲了，自己看看书，上自习吧。
- 23. 多年以后，你回想起来，会发现这不仅是一道物理题，还是一种思想，一种看待问题的方法。这才是最重要的。
- 24. 以后可以学这个（某专业，我忘了），这个前景很好的，待遇很高，报个好专业比啥都强。
- 25. 人有三商：智商，情商和逆境智商。考试的时候主要用智商和逆境智商，最关键的还是逆境智商，也就是心态（新太）。写不开题多半是智商不够，不过这东西后天努力也能弥补，如果现在我说你笨你就奋发图强了，那说明你情商还可以，还有希望，如果我一说你你就自暴自弃破罐破摔了，那完了，你这三商尽毁啊。
- 26. 行啦，照啥照（镜子）？你感觉自己萌萌哒？
- 27. 你们老板儿有没有跟你们说要换人了？... 是啊，我去教竞赛了...
- 28. 我也很难过，但我还在一中，还在这儿，还会再见的。你们照毕业照时我一定来。等我办公室定下来了就告诉你们。

——来自 Maggie 陈的总结（记忆力有限，敬请补充）

后记

《语文 第1册》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 第1册

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

第 2 册

YU WEN

前言

同学们，欢迎你开始第二本书的学习！相信经过一段时间的学习，你掌握了很多的知识。同学们可以祝贺自己已经成为一个中等水平的学生了！

现在你手中的这本《语文 第2册》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中2020级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本册书我们将学习人物传记与阅读类文本（II），了解安阳一中的名师团队，理解学校“举全校之力为奥赛班”的苦心。本书学完后，你将升级为高阶学生，并进行《语文 第3册》的学习。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2021年7月

第3单元

这个单元我们来学习人物传记。

人物传记是通过对典型人物的生平、生活、精神等领域进行系统描述、介绍的一种文学作品形式。作品要求“真、信、活”，以达到对人物特征和深层精神的表达和反映。人物传记是人物或人物资料的有效记录形式，对历史和时代的变迁等方面的研究具有重要意义。

目标：学完本单元后，你有能力写出人物传记，并对一些经典的人物形象形成自己的看法。本单元着重培养同学们观察能力，希望同学们在学习中养成对事物细致地观察。

7 诗词两首（一）	3
劲言吟	3
思枯竭·荣赞大成六日雨戏	3
8 诗词两首（二）	4
9 振兴李炜赋（并序）	5

我们所有的内容都是恰巧符合同学们的，你们一定要按照老师的任务，稍微（shǎo wéi）不注意，你就学不好了，是吧？

——少委（著名数学讲师）

7 诗词两首（一）

胡指导

◎第7课《诗词两首》反应了一个重要的人物。同学们可以猜一下她是谁。本课写于2021年10月一名高二学生在教学楼内大喊大叫，被其发现后进行“教育”一事之后。分析作者的写作手法，尝试读懂文章。

劲言吟

当年豪杰犹在焉，曾时壮吼未尝歇。
挫骨摧眉脊犹立，声嘶力竭理据见。
林翳^①鸟静绝世烟，秋风寒雨^②过瓦檐。
忆昔奸辈退以逼，悔感钝却惟伏轩^③。
但教天下聚识才，威整朽制立伟业。

思枯竭^④ • 荣赞大成六日雨戏

淅淅沥沥，绵绵密密，穿林细雨声趋急。顾盼庭室尾，栋梁之才翩然去，无共骤假喜迹。
温温煦煦，苟苟默默，难言悦觉乐愈近。拾将往日前，炜师针砭^⑤猝然离，今者终得真意。

①[翳(yì)]遮蔽；覆盖。②[秋风寒雨]作者作诗时正值连绵不断的阴雨天。③[伏轩]伏，身体向前靠在物体上。轩，指有窗的长廊或小屋，又指门、窗、楼板或栏杆。④[思枯竭]作者自己创的词牌名。双调六十六字。⑤[炜师针砭猝然离]指2021年6月李炜老师突然离开安阳一中，不再担任安阳一中教师的事情。

课后探究

一、有感情地朗读这两首诗歌，回答下面的几个问题。

- 从“壮吼未尝歇”“声嘶力竭”“威整朽制”中你读出了该老师的什么性格特征？
- “栋梁之才翩然去”“炜师针砭猝然离”有没有什么联系？

二、赏析以下句子。

- 林翳鸟静绝世烟，秋风寒雨过瓦檐。（景物描写反应了什么样的景象？）
- 淅淅沥沥，绵绵密密，穿林细雨声趋急。（请从“叠词”的角度赏析。）
- 但教天下聚识才，威整朽制立伟业。（“朽制”与“伟业”分别指什么？）

三、胡指导的文章善于注重对事物的描写。请你阅读他的其他文章，了解他的写作技巧。

[（推荐文章：第27课《咏蔡集序》（选修2）；第28课《最后一课》（选修2）]

8 诗词两首（二）

酸菜鱼

虞美人·成语名言何时了

成语名言^①何时了，知识学多少？蔡师昨夜又抽风，试卷不忍直视泥水中。
五三金卷^②应犹在，只是学生改。问吾心中有何愁，恰因蔡师祸害万古留。

君愤（其一）

学生怎知赚钱苦？教书只为讨口饭。
相信之心^③我亦无，瞎编胡侃引良善。
二班教师众人举^④，何苦为我凤君难？
纵使古文冰消逝，与我蔡某又何干？

课后探究

- 一、这两首诗（词）分别从什么角度反映了蔡老师的什么性格与品质？请结合文本进行简要赏析。
二、赏析下列句子：

1. 蔡师昨夜又抽风，试卷不忍直视泥水中。（为什么试卷在泥水中？这样写反应了什么？）
2. 二班教师众人举，何苦为我凤君难？（真的是像作者说的那样吗？）

三、将第8课与第3课联系起来，对第3课给出的人物画像进行修改与补充。

延伸阅读

DicJunary

“DicJunary”工程是一零七课程教材研究所语言语料研究中心的“一号工程”。“DicJunary”工程记录了蔡师上课时对于时事政治的一些见解、对于语文、园林学、生物性状学、医药学、社会心理学研究的一些心得、对于学生的斥责和对于某些中立事物的评价。目前，“DicJunary”工程正在进行中。“DicJunary”工程为一零七课程教材研究所语言语料研究中心持续时间最长的工程。

DicJunary 节选部分：

怜悯，懒惰，浮躁，荒芜，塌实，贫瘠，艺术化，浪漫，精致，杀贼、杀贼、杀贼，痛心，荒唐，可笑，纠正，苦闷，流浪诗人，奉旨填词，门生天子，定策国老，Yu——，我不同意你的观点，皇恩浩荡，芙蓉，干皮？，价值观有问题，笑谈大先生，金考卷，五十练，成语名言，摘抄，骈文，你不要以为老师和你们是一个水平，才思枯竭，不是吧连××都不知道？，“名词作状~语~？”“是~名词作状语”，才梦游回来，作文跑题吗？你们再好好看看，不不不不是，引出社会现象，CPR，忧郁，你们的基础真是太差了啊！太差了，这都是最基础的东西，古代厕所香料，厕所女人，端正之心、塌实之心、持续之心、感性之心、理解之心，阅卷人命题，归正人，白衣卿相，更衣，这个××好不好？好！，徐志摩：对爱情的极高追求，我们现代人的审美是多么的退化，这人家文采非常好翻译的时候不能破坏人家的意境，呦这么悲伤啊，纯净，107，看客心理，相信，你们把老师当弱智还是你们自己是弱智？恭敬、谨慎、谦卑、一如既往，不要疏忽、怠惰、马虎、大意、敷衍了事，都是《红楼梦》使得大家觉醒了……

（《DicJunary》，107出版社，2021年7月）

9 振兴李炜赋（并序）

Sun C.Y. Dr.Z

◎导读：《振兴李炜赋》作于2021年6月。该诗反应了安阳一中两位传奇教师——田振兴（田师）和李炜（炜师）的生平事迹。文中含有作者对两位名师的看法，反应了作者希望两位名师从这繁重而又充满着形式主义的安阳一中教学任务中脱身，而心无旁骛地进行数学、物理竞赛教学的美好愿望。阅读文章，参照课下注释与课外的资料，了解两位名师的风采。本篇文章还是“振兴十二璧”的开篇之作。

近平八年^①，风调雨顺，国泰民安，能人异士，纷纷涌现。上有只身复古蔡红楼^②，下有十年隐忍陈先锋^③。此暂且不提。今又有二能人，其一能斗酒千杯，醉中笑骂天下事；其二能忆苦思甜，犬吠怒斥校领导。吾及吾友博士因为长诗，凡^④五百三十二言，命曰《振兴李炜赋》，亦增笑予尔。

遥望寒武草履虫^⑤，似是炜师寄其中。身负大材不堪用，酒后^⑥真言不由衷。
 几何画板^⑦真名世，键仙^⑧田师翩翩至。愤愤闷闷被训斥，郁郁沉沉不得志^⑨。
 二者本是天上仙，念动凡心坠人间。投身教育甘清贫，怎料磨难度流年？
 孤高忠勇^⑩直进谏，高考造假河南先。初中试题高招现^⑪，竞赛名额在手边^⑫。
 5 自古文客具傲骨，炜师赚钱真辛苦。可怜酒精迷幻梦^⑬，手镯如银链如柱。
 电网高墙枯死树，缘起一张判决书。炜师教训犹在耳，独觅斯人幽暗处。
 炜师获刑罪被判，心似刀绞魂如断。可怜炜师生涯路，荣誉自由分两半^⑭。
 物竞崩塌领导慌，数竟只身寄众望。大厦将倾狂澜起，田师一力扛工荒。
 振兴中华为己任^⑮，奈何无人把理陈。中学老师四散逃^⑯，空留光学万古恨^⑰。
 10 夙兴夜寐日操劳，无奈病根身上落。咳咳呵哈咳啊呸^⑱，命如残灯无可靠！
 博学多才涉猎广，经济领域无冕皇^⑲。全球资本找落脚，只因拜登美帝狂^⑳。
 心忧股市一片绿，只身潇洒茅台^㉑去。怎堪乘方无概念^㉒？却把公式谬论叙^㉓。
 缘起不因情之深，缘落如风了无恨。幻梦一场大彻悟，数竟与我从此分^㉔！
 阴阳本自两相隔，田师为主吾为客。阳间田师万人捧，阴间我等无人喝。
 15 仙道精纯无人传，吾亦愚笨不可担。一别终年不相见，吾独自由度华年。
 安阳一中处何位^㉕？竞赛二师言有晦^㉖。勇夺学涛物理冠^㉗，怒斥领导无作为。
 蛟龙怎堪居浊水，猛虎何苦隐荒山？二仙法力既通天，怎陷一中不可退！
 一中偏远地荒芜，二位名师不可住。一已成仙化风去^㉘，二留孤影独徘徊^㉙。
 二师身劳苦功高，惜怜人才^㉚日渐少。愿师终能归其所，不枉流年吾空耗！

①[近平八年] 指2021年。②[蔡红楼] 指喜欢讲解红楼梦的蔡凤君老师。见第3课。③[十年隐忍陈先锋] 指工作十年突然跳槽的陈玉伟老师。十年，出自“十年了，我想换一种活法！”先锋，指先锋教育。④[凡] 总共。⑤[草履虫] 炜师的经典名言，见第1课。⑥[酒后] 指2021年5月，李炜老师疑似喝酒骑车上路。见第1课。⑦[几何画板] 是一个作图和实现动画的辅助教学软件，是一个适用于数学、平面几何、物理的矢量分析、作图，函数作图的动态几何工具。⑧[键仙] 上课时田老师喜欢使用键盘操纵几何画板进行讲题，因得外号“键仙”。⑨[“愤愤闷闷”句] 本句指2021年4月，振兴老师因为考场布置、桌椅摆放、上课时间不明与领导争论而被校领导训斥一事。⑩[孤高忠勇] 指李炜老师不听取别人意见，“孤芳自赏”，亲自“上阵杀敌”的优良品质。⑪[初中试题高招现] 本句有两种解读方法：其一是李炜老师在物理竞赛课授课时，对于一道初中试题使用“高等”方法；其二可能指李炜老师认为高考试卷过于简单，

试题难度像初中试题一般。^⑫[竞赛名额在手边] 指安阳市的物理竞赛名额全部在炜师手中。^⑬[可怜酒精迷幻梦] 详见第1课。^⑭[荣誉自由分两半] 指炜师若在社会上虽有自由，但因犯过的事情导致荣誉丧失；若在狱中虽没有自由，但可以因为自己的光辉事迹而倍感自豪。^⑮[振兴中华为己任] 指田师为了实现中华民族伟大复兴而教授数竞。振兴又符合田振兴的名字。^⑯[中学老师四散逃] 指田振兴老师在初中时，几乎所有老师因为琐事而停止教学。^⑰[空留光学万古恨] 指田振兴老师高中参加物理竞赛时，因对光学内容掌握不全而十分懊悔之事。^⑱[咳咳呵哈咳啊呸] 指2021年5月田师咳嗽的声音。^⑲[经济领域无冕皇] 指田师于2021年5月在课上讲解有关经济、复利的内容。^⑳[“全球资本找落脚”句] 指经典名言：“我每天看报。我自己订的报纸，我天天看。拜登上台后大量发行货币，全球资本都在找寻新的落脚点，想生利。”^㉑[茅台] 详见第11课。^㉒[怎堪乘方无概念] 指田老师看见 $1.01^{365}=37.8$ 这一“忽悠人”的经典后，发出要对乘方有敬畏之心、对乘方有基本的概念的声音。^㉓[却把公式谬论叙]指2021年3月第1次上课时，田师证明一道命题，用了一节课的时间还没有证出来真伪的故事。^㉔[“数竞与我从此分”句]指2021年7月，进行数竞考试，题目较为困难。^㉕[安阳一中处何位] 指田师的经典句子：“你知道安阳一中是什么水平吗？”^㉖[晦] 隐藏。^㉗[物理冠]指李炜老师所教学生有十余名获得全国物理竞赛一等奖，多人被保送清华、北大等名校。^㉘[一已成仙化风去]指李炜老师。^㉙[二留孤影独徘徊]指田振兴老师。^㉚[人才] 这里既指对国家有贡献的数学物理竞赛人才，也指李炜老师这种“高端人才”。

课后探究

一、有感情地朗读全诗，背诵第1~3行，第9~13行。

二、说一说炜师、田师身上具有哪些人物品质？

三、结合文章、课下及课后资料，回答下列问题：

1. 憤憤闷闷被训斥，郁郁沉沉不得志。（田师到底因为什么“不得志”？）
2. 咳咳呵哈咳啊呸，命如残灯无可靠！（本句话运用了什么手法？作者为什么要这样写？）
3. 幻梦一场大彻悟，数竞与我从此分！（“幻梦”究竟指的是什么？）
4. 蛟龙怎堪居浊水，猛虎何苦隐荒山？（“蛟龙”“猛虎”反应的是谁？作者的用意何在？）

四、面对学校的刁难，炜师选择了“勇夺学涛物理冠，怒斥领导无作为”的道路进行反抗，而田师选择了“愤憤闷闷被训斥，郁郁沉沉不得志”的道路服从领导。思考：二位老师选择的不同体现了他们怎么样的人格特点？他们性格的优点和缺陷分别是什么？小组内可以展开讨论，并给出你们小组的答案。

相关资料

振兴语录

“振兴语录”是一零七课程教材研究所语言语料研究中心的“三号工程”（“二号工程”为“玉伟语录”）。“振兴语录”工程记录了田师上课时对于时事政治的一些见解、对于数学研究的一些心得、对于学生的斥责和对于某些中立事物的评价。目前，“振兴语录”工程正在进行中。

一些经典的句子：

你说这个题目难吗？要么就是你平常做的题目太难，傻难！

都说事物要遵循一定的规律。理财，存银行、买产品总要有利率吧！你说利率平常借钱时高一些，一分，一分的利息，最多说月利一分，一般一分还达不到，一般都是年利率一分，这个复利计算很厉害的，你们能活365个月吗？（沉默）如果利息按天算吧，（亢奋）一分的利息按天算，你打劫呢？

启功先生（新中国著名书法家）他说你有时候写字不在多，一年哪怕你写100字呢！3年下来300字，应付一些东西就可以了。10年？10年你是大家了！就说你可以少一点，一年下来50字够了。

如果卷子考难了，对不起，那我们学校考不过人家。

难道在你们眼里除了你们班主任，其他人就不是老师了是吧？！

现在大家作业本上的题目非常少，非常少，包括新一也是，我之前全收全改，学校区分AB，一星期6天课有4天本上作业，现在大家作业本上作业变少了，规范性是比较差的。

这题目逼着你想线性规划，这些都是你学过的东西，除非你上课不听讲！

你比方说有些逻辑的关系，你只有把自己说通了才能说服别人。（节选自《振兴语录》，107出版社）

单元总结

同学们，第三单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：阅读下面一篇文言文，回答以下问题。（19分）

文武劝文 《文武传·卷五》

五月廿二日，文武发文理志愿单。期日呈上阅之以理者多文者少而怒其党陈玉伟亦有同感后者乃入一班游说。次日，期生于室，曰：“吾与汝共谋之：汝宜习文，可乎？”文武俟其迟疑乃曰：“前车之鉴，亦可明矣。”又曰：“请自思之。”乃遣归。

期日，文武授物理，曰：“吾有话欲言：‘学文乃进大学，学理而入工地。’”又举例证之。以是人多以易志，而人心惶惶。文武大喜。

廿八日晚，文武入奥班，启电脑，列数据。试看：文乃四百入清华，理六十而入郑大。文武面不改色，曰：“汝且视之：举文科之首入清北易，位理科之前而进C9难矣！”环顾四周，生皆坐立不安，有若蚂蚁之蛰。见状，文武亢之，而霎时镇，曰：“吾从汝意，但汝宜静而思之，不可唯己所任。”

文武之举动，为其之诱也。殊不知：文有差，理有强。然微校仅有文强理弱之人乎？望人皆去，心生随之意，岂不耻乎？文武之诈，实为险恶。

1.对划线句断句，下列停顿正确的是（C）（3分）

- A.期日呈上/阅之以理者多文者/少而怒其党/陈玉伟亦有/同感
- B.期日呈上/阅之/以理者多文者少而怒/其党陈玉伟亦有/同感
- C.期日呈上/阅之/以理者多文者少/而怒/其党陈玉伟亦有同感
- D.期日呈上/阅之/以理者多文者少/而怒其/党陈玉伟亦有同感

2.下列关于加点字的文学常识的叙述，正确的是（C）（3分）

- A.《文武传》是安阳一中2020级奥赛班文学研究所撰写的一部书籍，是二班文坛中一部传奇之作，享有盛誉，与其并列的有《凤君传》《振兴语录》等。（《振兴语录》本质上不是人物传记）
- B.文理，指文理分科，是邓小平帝国江泽民中兴时期兴起的一种特殊的取士方式，并沿用至今。由于一些特殊的原因，逐渐形成了“劝文”文化。（文理分科在大陆始于1977年的恢复高考）
- C.C9，九校联盟，由北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、南京大学、浙江大学、中国科学技术大学、哈尔滨工业大学、西安交通大学九所高校于2009年创建。（√）
- D.奥班，安阳一中为保证一本率将一些学生集中到两个班进行特殊教育，防止后进生两级分化过于严重而成为年级害群之马。奥班实行高压政策，打造豫北一流奥林匹克体育竞赛班，班主任王斌是豫北为数不多的高端人才。（王斌是骨干教师，不是“高端人才”）

3.关于文本的叙述，正确的是（A）（3分）

- A.文武善于使用计策：先在全班展示文理差别名次，再逐个突击，劝人选文。
- B.文武游说言辞激进，神采飞扬，学生听完文武劝文演讲后坐立不安，纷纷选文。
- C.文武工于心计，眼见学生内心大多左右不定，十分亢奋，但为了不在学生面前失态，因此故作镇定。
- D.文武自己选理并深知理科危害，为了使学生脱离苦海，鼓励学生选文。

4.将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。（2×5=10分）

1.次日，期生于室，曰：“吾与汝共谋之：汝宜习文，可乎？”

2.吾从汝意，但汝宜静而思之，不可唯己所任。

第4单元

这个单元我们继续来学习记叙性、说明性文本。

本单元的文章涵盖多方面的内容。相信同学们经过上一册的学习，对于文本类阅读有了一定的了解。本单元的文本在文学性与理解性方面向同学们提出了更高的要求，希望同学们能够好好学习，摸清文章脉络，了解文章的行文特点，并试着写一写类似的文章。

10 CPR 与 AED	9
11 茅台和 A 股	11
12 跪拜礼有九种	13

10 CPR 与 AED

◎ 导读:

当地时间 2021 年 6 月 12 日，欧洲杯丹麦 VS 芬兰比赛中，丹麦足球运动员克里斯蒂安·埃里克森（Christian Eriksen）突然倒地休克，心脏一度停止跳动，好在救助及时，埃里克森死里逃生。据了解，埃里克森使用了 AED，挽回一命。但是，CPR、AED 在国内的普及程度并不高，某些学校甚至从来不去教授这些必要的技能。难道当我们遇到他人处于这样的危险中，只能因没有掌握相应的技能而无奈的等待吗？或许，读了下面的实用性文本，我们可以试试……

CPR [Cardiac(心) Pulmonary(肺) Resuscitation(恢复)]

急救的定义：急救是当人遭到事故伤害或突发疾病时，在现场或尚未送达医院之前、以及送医途中，给予伤患立即之紧急救护。

心肺复苏术的重要性：心跳突然停止，如未给予任何处理，使脑部缺氧 4~6 分钟后，脑部则开始受损，如果超过 10 分钟还没有接受任何急救，则会造成脑部无法复原的损伤。

据统计，心脏猝死多发生在医院外，约 80% 的猝死发生在家中、工作单位或公共场所。在我国治愈率仅为 1%，欧美发达国家达到 12%-15%，这是由于心脏复苏在我国普及程度不高。在遇到突发情况时，大多数人能做到的就是打电话求助急救中心，而并不知道如何科学有效地施救。而打急救电话后，通常最快急救车也要 20 分钟左右才能到达。这期间若不能及时进行心肺复苏，往往延误了抢救时机，造成本来可以抢救回来的患者死亡。

读了上面的例子，
你应该能感觉出来心
肺复苏的重要性。

在检查患者意识、心跳呼吸，判断患者需要心肺复苏后，进行 CPR。

胸外心脏按压：将患者置于仰卧位，避免气道堵塞，施救者以一手叠放于另一手手背，双臂伸直，十指交叉，将掌根部置于患者胸骨下 1/2 段（两乳头连线的中间位置），依靠上半身的力量垂直向下压，胸骨的下陷深度约为 4 厘米~5 厘米（成人患者），再迅速抬起，频率控制在每分钟 100 次左右。

口对口人工呼吸：一手捏住患者鼻子，大口吸气，迅速俯身，用嘴包住患者的嘴，快速将气体吹入，让患者的胸廓因气体的灌入而扩张。吹完气后，松开捏着鼻子的手，让患者气体呼出，两次为一组。心脏按压和人工呼吸的比例是 30 : 2。

重复这一过程，随时观察患者的生命体征，并尽快把患者送往医院做进一步的治疗。找到按压的正确位置十分重要，如果太靠上，则有可能出现肋骨骨折，如果太靠下，则对内脏不利。同时按压胸骨下陷的程度也应因人而异，不同体型的人要有所区别。

在按压过程中要注意避免患者并发肋骨或胸骨骨折、骨软骨交界分离，甚至导致肺、胸膜及心脏损伤，从而限制了对心脏骤停患者高质量心肺复苏的实施，影响了心脏骤停患者的心肺复苏成功率。

AED (Automated External Defibrillator, 自动体外除颤器)

自动体外除颤器，是一种便携式、易于操作，稍加培训既能熟练使用，专为现场急救设计的急救设备，从某种意义上讲，AED 又不仅是种急救设备，更是一种急救新观念，是一种由现场目击者最早进行有效急救的观念，它有别于传统除颤器，可以经内置电脑分析和确定发病者是否需要予以电除颤，在除颤过程中，AED

的语音提示和屏幕显示使操作更为简便易行。自动体外除颤器对多数人来说，只需几小时的培训便能操作。美国心脏病协会（AHA）认为，学用 AED 比学心肺复苏（CPR）更为简单。

1.如果临近的地方有自动体外心脏去颤器可用，那就尽快使用以恢复患者心跳，但要确保临近的地方没有水坑或者静水。

2.开启自动体外心脏去颤器。有语音提示告诉你怎么做。

3.在除颤过程中，AED 具有语音提示和屏幕显示操作使用流程。

4.把患者的胸部完全暴露出来。摘掉任何金属及钢圈或胸罩。检查穿孔的所有部位或者心脏起搏处或植入型心律转复除颤器（应有医用腕带标示）*要确保胸部绝对干燥。注意如果患者胸部毛发很多，需要把它剃掉。一般自动体外心脏去颤器都配有此用途的剃刀。

5.把带有电极的粘垫连接到患者的胸口。根据自动体外心脏去颤器的说明放置。粘垫要离任何金属环或植入型装置至少要有 2.5cm 的距离。并且确保没有人触摸患者。

6.拿掉粘垫，继续进行 5 个循环的心肺复苏动作，然后再次使用自动体外心脏去颤器。

课后探究

一、认真、仔细阅读文章，了解 CPR 与 AED 的过程，试着向小组内的同学复述。有条件的同学可以找假人测试。（注意!!! 一定不能对可以进行自主呼吸的人使用心肺复苏!!!）

二、请你在小组内讨论一下你亲眼目睹的 CPR 施救过程。

三、关于 CPR 与 AED，目前全国都在积极地进行教育与普及。但是，假如你的老师因为课程的进度而忽视了对于 CPR、AED 的重要意义的点评与表达出“希望引出社会现象”的观点，你该怎样来反驳呢？写一篇文章，600 字左右。

四、CPR 能救命，但是若施救者施救不规范，则很有可能造成二次伤害，如肋骨断裂等。那么，应该如何看待因 CPR 而引发的肋骨骨折呢？如何看待某些人因对方施救不当造成自己受到损伤而索要的赔偿呢？全班可以分为两个大组进行辩论。（此问题可以结合社会现实）

参考资料

《中华人民共和国民法典》第一百八十四条 因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的，救助人不承担民事责任。

11 茅台和 A 股

◎ 导读：这是一篇非连续性文本阅读。茅台（600519.SH）是中国 A 股股价较高的股票，也是很多人想要购买的股票，甚至在 2021 年 5 月，著名的数学家、经济学家田师就曾经发出过“茅台拉动 A 股 80%”的声音，足见茅台在中国股民心中的地位。那么，茅台为什么能够成为中国股价较高的股票呢？酱香型企业的生存发展之路应该如何走下去呢？读完这些文章，你应该能明白一点点。

假如贵州茅台股票跌到 16 年的水平，对 A 股会有什么影响？

如果茅台股价真能跌到 16 年的水平，那我觉得对 A 股来说是一种幸运！

第一、假如茅台股票跌到 16 年的股价，对 A 股来说有什么影响？

茅台是目前 A 股股价最高的企业，也是 A 股市值最高的企业，目前茅台的股价仍然达到 2158 元，虽然相比最高时期的 2700 元有所下降，但目前总市值仍然达到 2.71 万亿，光是茅台的市值就超过了很多人省一年的 GDP。

就我个人看来，茅台股价越高越说明当前的股市越畸形，这点我们可以对比一下，我国股价最高的茅台跟欧美股价最高的企业类型就知道了。

比如美国市值最高的是那些高科技企业，比如苹果、微软、亚马逊、谷歌、Facebook、特斯拉等等。

反观 A 股，我们发现目前市值排名前列的要么就是白酒类的，要么就是金融类的，这些行业何德何能，凭什么有那么高的市值呢？

其实这些行业没有什么技术含量，他们只不过是凭借自己的优势地位获取了庞大的利润而已。

其实从目前 A 股一些企业市值的排名我们也可以看出，为什么我们在很多领域技术会被夹住脖子，因为目前很多企业和资本的精力不放在科技上面，而是放在这些酒类、金融类上面，所以这些企业不论利润还是市值都高居市场前列。

但是我认为对一个健康的经济体系来说，我们既要有这些金融企业，也要一些白酒企业，但我认为更关键的还是需要有一些高新技术企业。

当有一天 A 股的资本把精力放在那些高新技术产业上面，而不是放在银行和白酒上面，那我认为这对 A 股来说是一种幸运，因为到时资本才能真正地反映出一个企业的价值。

如果未来某一天我国市值排名前 10 的都是一些高科技企业，那我相信 A 股肯定能够迎来健康的发展，到时候不论是机构用户还是散户都会有更精确的投资目标，大家都知道投什么行业能赚钱，到时资本才能真正成为助推经济发展的力量，而不是一个反复薅散户羊毛的工具。

第二、茅台股价有没有可能跌到 16 年的股价？

虽然我们希望茅台股价能回落到 16 年的水平，也就是 300 元左右的水平，但从茅台的股价历史表现来看，想要回落到 16 年水平几乎不可能。

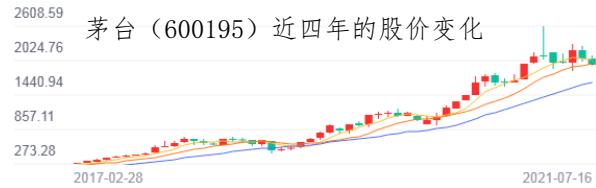
但按照目前我国白酒的市场需求以及茅台自身的市场地位以及发展形势来看，未来茅台的股价基本上不可能回落到 300 元，我个人推算短期内茅台可能回落到 1000 块钱到 1500 块钱之间。但从长期来看茅台的股价仍然有可能会继续上涨，有可能比 2700 元还要高，甚至未来几年有可能达到 5000 块钱。

而茅台的股价表现之所以这么坚挺，是因为茅台自身的一些属性。

首先茅台虽然本身是一种白酒，但它目前已经脱离了白酒的属性，以至于很多人都调侃，买得起茅台的喝不起茅台，茅台目前更像是一种奢侈品，而不是普通的白酒，大家购买这种奢侈品并不是拿来喝，而是拿来送礼或者拿来收藏，或者拿来投资，当茅台具备了这些性质的时候，那么未来它的价格仍然可能继续上涨，只要茅台的价格继续上涨，那么它的股价想要出现较大幅度的下跌，我认为几乎不可能。

其次，按照目前 A 股的实际环境来看，投资茅台获利相对比较稳定，这也是为什么资本追捧的重要原因，目前 A 股有几千家上市公司，但真正能够做到长期业绩保持稳定而快速发展的其实并不多，茅台就是其中的一个，这也是为什么茅台股价一直坚挺的底气。

毕竟我国白酒市场需求量非常庞大，很多人都是无酒不欢，特别是未来随着大家收入水平的不断提高，



大家对高端酒的消费需求有可能进一步提升，在这种背景之下，茅台反而有可能会出现更大的需求，价格有可能进一步上涨。

——（摘自“天蝎财经”，2021年3月2日）

茅台凭什么成为A股之王？

中国人的基因里没有咖啡、红酒和威士忌，但肯定有白酒。

而说起白酒，那就不得不提茅台了。有句话是这样说的：“年轻人总有一天会喝茅台，这事是真的假的呢？要熬到45岁才能见分晓。”

与CHANEL、兰博基尼、劳力士们不同，茅台是全世界“群众基础”最好的“奢侈品”，在中国就有上亿客户，潜在的就更不用说了。

经过多年的渲染，世人相信离开贵州遵义茅台镇那方水土就无法产出正宗的茅台酒。不论真假，对原产地的信仰令茅台酒的“护城河”更加难以逾越。

茅台酒还有一宗神奇之处——越陈越好喝。据说，囤积茅台酒的收益可以轻易跑赢通胀，所以茅台已成为公认的投资品，而且还是“硬通货”。

潜在消费者数以亿计、毛利润率超过90%、护城河又宽又深，既是消费品又是投资品……这种种特性让贵州茅台的股价一再飞天。

谁最喜欢茅台的股票？

每个股民当然都希望能在低点上茅台的“车”，但当前普遍观点还是认为公司股票主要由机构买卖，而从半年报透露的数据上看也确实如此。

公告显示，目前茅台的股东集中度进一步提高，20H1的普通股东数为9.87万户，较Q1末的10.09万户进一步减少，然而机构方面却在持续加持。半年报显示，香港中央结算有限公司持股比例由一季度末的8.02%增加至8.45%；珠海瑞丰汇邦资产管理有限公司的瑞丰汇邦三号私募基金和人寿保险旗下的普通保险产品在二季度均增持了贵州茅台，增持数量分别为4.94万股和10.39万股；另外，贵州金融控股集团新进入贵州茅台第十大股东，期末持股348.72万股，持股占比0.28%，而一季度末持股0.32%的中国工商银行上证50交易型开放式指数证券投资基金退出了前十大股东名单。

值得注意的是，茅台也是公募持仓最多的股票。数据显示，截至Q2末，共有1109只基金重仓持有茅台股票，持仓市值为591.02亿元，为公募基金持仓单一股票市值的新高纪录。

显然，机构仍然是相当认可茅台的投资价值，以及白酒行业的投资机会的。在当下宏观经济不确定性强，局势尚不明朗的情况下，茅台具备的稀缺性以及品牌溢价无疑给公司带来的极强的稳定性，这可能是当前环境下最为重要的企业特质之一，这才使得茅台颇受机构偏爱。

课后探究

- 一、文章介绍了贵州茅台（600519.SH）的成功原因，试着分析、概括。
- 二、从长远来看，茅台是否值得投资？说说你的看法。
- 三、假如你是李华，你的数学老师田振兴要与朋友一起投资股票，请你向他们写一封信，指出你想让他们投资哪支股票并分析现在中国股市的行情。400-900字。

参考资料

中国各行业的“茅台”

液压茅台 恒立液压	重工茅台 三一重工	银行茅台 招商银行	水泥茅台 海螺水泥
造业茅台 中顺洁柔	防水茅台 东方雨虹	酒中茅台 贵州茅台	煤炭茅台 中国神华
火腿茅台 双汇发展	中药茅台 云南白药	矿泉水茅台 泉阳泉	黄金茅台 紫金矿业
家电茅台 美的集团	护肝茅台 片仔癀	食用油茅台 金龙鱼	地产茅台 万科A
锂电茅台 宁德时代	养猪茅台 牧原股份	酱油茅台 海天味业	建筑茅台 中国建筑
光伏茅台 隆基股份	券商茅台 东方财富	牛奶茅台 伊利股份	快递茅台 顺丰控股
空调茅台 格力电器	保险茅台 中国平安	有色茅台 洛阳钼业	化学茅台 万华化学

12 跪拜礼有九种

◎ 导读：这是一篇反应古代礼仪的文章。古代跪拜礼仪系统较为全面，反应了在一个特定的时代人们对于礼乐制度、礼乐关系的传承。通读全文，了解古代跪拜礼的基本知识，并思考现当代社会取消跪拜礼，提倡平等的好处。

《周礼》是中国古代关于政治经济制度的一部著作，是古代儒家主要经典之一。包括天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官等六篇，故本名《周官》，又称《周官经》。按照《周礼》记载，古代“拜礼”有九种：一曰稽首、二曰顿首、三曰空首、四曰振动、五曰吉拜、六曰凶拜、七曰奇拜、八曰褒拜、九曰肃拜。

日常的跪拜礼不止这九种形式，最初的“九拜”是用于祭祀的惯用礼节。后来其中的几种慢慢的演变成古人日常生活中惯用的跪拜礼。

稽首 古代汉族跪拜礼最隆重的一种。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手（掌心向内），拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，新婚夫妇拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼。

顿首 跪而头叩地为顿首（就是常见的磕头）。“顿”是稍停的意思。行礼时，头碰地即起，因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼。如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信的开头或末尾。

空首 《周礼》载：“头不至于地为空手。‘空手者，对于稽首、顿首之头着地而言也’”。行礼时，屈膝跪地，拱手于胸前，与心相平，然后举手到地，接着俯头至手。

振动 不仅要跪拜、顿首，拜后还要“踊”，即跳踊，一般都在丧事时，拜者往往捶胸、顿足，跳跃而哭，表示极度悲哀。关于振动礼，没有很明确的解释，也可能是跪在地上较快地、不停地磕头。

吉拜 先拱手高举，然后磕头。

凶拜 先磕头，然后再拱手高举。

奇拜 奇为单数，即一拜。

褒拜 古人行礼，通常用一拜，再拜表示更有敬意，三拜以上称为“褒拜”。也是行拜礼后为回报他人行礼的再拜。

肃拜 拱手礼，并不下跪，俯身拱身行礼。推手为揖，引手为肃，其实也就是揖。是古代军人的军礼，军人身披甲胄，不便跪拜，所以用肃拜。也专用于妇女，见举首下手，而不跪拜。《说文》曰：“举首下手也。”立而拱手行礼，不跪拜（或者是只跪着拱手弯身行礼，而不磕头）。古代军人身披甲胄和古代妇女带的首饰多不便跪拜，所以立而拱手行礼，不跪拜（或者是只跪着拱手弯身行礼，而不磕头）。

古人讲究“不跪不叫拜”。在周代严格到对跪拜的动作和对象都有规范，共分稽首、顿首、空首，称为“正拜”。

“九拜”礼必须拱手。凡拱手，右手在内，左手在外，叫做尚左；左手在内，右手在外，叫做尚右。左为阳，阳主生，所以吉拜之礼尚左，凡常时稽首、顿首、空首、肃拜、振动诸礼都尚左手。右为阴，阴主杀，所以凶拜之礼尚右，居丧期间稽首、顿首、空首诸礼都尚右手。女子相反。

课后探究

一、通读全文，找出九种跪拜礼的特点，请将每一种跪拜礼的特点用不超过10个字概括。

二、尝试完成下列题目：

1. 下对上见面时表示毕恭毕敬的大礼——（A）
2. 常用于书信的开头或末尾，亦表示恭敬的礼——（B）
3. （C）者，拜中最轻，唯军中有此（C）。妇人亦以（C）为正。

A._____ B._____ C._____

三、107史料研究所以“振动”礼为灵感，创作了剧本《振动大赛》（选修8，第61课）。剧本讲述了物理振动队、西非振动队、中国传统振动队进行对决的事。小组内课下进行编排、表演工作。

单元总结

同学们，第四单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

- 1.「人参养荣丸」作为《红楼梦》中出现的药物，受到了著名的红学家、医药界人士蔡老师的特别关注。请读下面一段文字。

【药名】人参养荣丸 Renshen Yangrong Wan

【处方】人参 100 克、白术(土炒)100 克、茯苓 75 克、炙甘草 100 克、当归 100 克、熟地黄 75 克、白芍(麸炒)100 克、炙黄芪 100 克、陈皮 100 克、远志(制)50 克、肉桂 100 克、五味子(酒蒸)75 克。

【组方分析】方中人参、黄芪大补元气；当归、熟地滋阴养血，共为君药。白术、茯苓益气健脾助运；白芍养血和营缓急，为臣药。佐以五味子、远志养心安神；肉桂温肾暖脾助运；陈皮、生姜、大枣理气和中醒脾，使补而不滞。炙甘草补脾和中，调和诸药，为佐使。诸药相配，共奏温补气血，养心安神之功。

【功能主治】温补气血。用于心脾不足，气血两亏，形瘦神疲，食少便溏，病后虚弱。

【制备方法】以上十二味，粉碎成细粉，过筛，混匀。另取生姜 50 克、大枣 100 克，分次加水煎煮至味尽，滤过，滤液浓缩为相对密度 1.25(80℃)的清膏。每 100 克粉末加炼蜜 35~50 克与生姜、大枣液，泛丸，干燥，制成水蜜丸；或加炼蜜 90~100 克与生姜、大枣液拌匀，制成大蜜丸，即得。

【剂型规格】水蜜丸；大蜜丸，每丸重 9 克。

【用法用量】口服。水蜜丸一次 6 克，大蜜丸一次 1 丸，一日 1~2 次。

蔡老师欲配制「人参养荣丸」。请你将**【组方分析】**、**【功能主治】**翻译成现代汉语。

2. 填空：

1. 与“三人行，必有我师焉”（《论语·述而》）意思虽然相反，但可以从中读出田师满满的期望的一句是：“_____”。
2. 写田师日夜不停操劳却得上疾病的一句是：_____，_____。（《振兴李炜赋》）
3. _____，郁郁沉沉不得志。（《振兴李炜赋》）
4. 对于茅台，田师的经典发言：茅台拉动_____。
5. 炜师在马路上的经典发言：我可是_____。

3. 找出拉丁字母、阿拉伯字母、西里尔字母、希腊字母等字母中所有的“K”及其变体，并写一篇“养护键盘小技巧”的文章。可以使用互联网。[可以参照《K》(107 出版社，2021 年)]

后记

《语文第2册》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中2020级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021年7月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经107出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 第2册

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

第 3 册

YU WEN

前言

同学们，欢迎你开始第三本书的学习！

现在你手中的这本《语文 第3册》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书共两个单元，分别要学习古代诗词文章（II）与艺术类文字与内容加工。同学们经过这两个单元的学习，并通过相应的测试，就可以成功地为完成必修内容的学习，并开始《语文选修》的学习。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七出版社教材研究与出版中心

2021年8月

第5单元

这个单元我们来学习古代诗词文章（II）。

本单元的课文来源丰富，题材多样，但都共同指向一个主题——讽喻诗。

目标：学完本单元后，你有能力仿写古代文章，掌握基本的诗韵、格律与艺术手法。尝试作文章来讽刺某些事件。

13 诗两首	3
尧愤	3
舔尸蛆爹传（节选，序言）	3
14 纠安阳一中表	5
15* 内卷打油诗	7

13 诗两首

酸菜鱼

尧愤

夏日烦闷困意浓，田师讲题似蚊哼。
可怜假日耗殆尽，此身被困囚牢^②中。
暴雨倾盆雷声隆^③，疫魔肆虐中华痛^④。
春宵苦短年易逝，怎忍于此学无用！
天生异才各不同，此路并非人人通。
为得虚名传万古，不以学子利为重^⑤。
一言一行不由衷，似喜似怒心无动。
看似世间千万路，可笑「自由」终为空。

舔尸蛆爹传（节选，序言）

泱泱一中，地大物博，无所不有。
动物学家田某兴，网课当场传真经，不知蝴蝶何所似，众生苦闷意难平。
一生天资自聪颖，揭示此物现真形。
姓蟛名蜞，身属蟹类，田师大能，蟹蝶杂交，名为蝴蝶。
张楠见此惊失措，跨种杂交可还行？包揽诺奖十二届，可谓再世袁隆平。
此图一出天下惊，一中发现新物种，田师得意众人笑，其乐融融大家庭。

蝴蝶定理
蛆蝶定理

田师上课写的“蝴蝶定理”与通过艺术加工后的“蛆蝶（爹）定理”

①这两首诗均写于2021年8月。②[被困囚牢]指安阳一中学生上学的感受。一说又可暗示加拿大籍歌手吴某凡被刑事拘留一事，点明文章写作时间。③[暴雨倾盆雷声隆]指2021年7月31日开学前一日晚，安阳市的强对流天气现象。④[疫魔肆虐中华痛]指2021年7月由德尔塔毒株引发的多地区疫情。可参见下一课。⑤[不以学子利为重]这句话的意思：“不以学子的生命安全、学习质量为重，反而以利益为重”。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵本诗，想一想诗中讲述了什么事。

二、赏析《尧愤》的句子：

1.暴雨倾盆雷声隆，疫魔肆虐中华痛。（这句诗对文章起到了什么作用？）

2.一言一行不由衷，似喜似怒心无动。（作者运用了什么样的手法？为什么要写“心无动”？）

三、在《舔尸蛆爹传》中，作者描绘了一个怎样的田师形象？

延伸·求索

三、文章中饱含了作者对安阳一中唯利是图、不顾学生意愿的行为的反感，但是本文最后两句“看似世间千万路，可笑「自由」终为空”却读不出这种情感，反而是增加了一种茫然之感、悲怆之情。现在请你和周围的他同学组成小组，你们需要探讨以下几个问题：

- 1.本文中的最后一句话中的情感与前面几句诗词情感的联系？
- 2.最后一句话到底说出了什么？
- 3.再找出至少5首有情感转折的诗词，体会情感转折在诗词中的作用。

相关资料

蝴蝶定理、蝴蝶定理与猛日葱定理

蝴蝶定理 “蝴蝶定理”是21世纪伟大的数学家、生物学家、经济学家、思想家田振兴老师于2021年8月3日提出的联系生物界和数学界的基本定理。“蝴蝶定理”是以“蝴蝶定理”为蓝本，经过田师的一些主观臆想所得出的定理。大致内容为：每一只蝴蝶在一定条件下都可以变成一只螃蟹 [蝴(yuè), [蟛～] 古书上说的一种小螃蟹，可食]。107学术研究协会生物委员会联合文学会指出，田师应为笔误，蝴蝶应该变为“蛆”。目前，“蝴蝶定理”正在研究中。

蝴蝶定理 设 M 为圆内弦 PQ 的中点，过 M 作弦 AB 和 CD 。设 AD 和 BC 各相交 PQ 于点 X 和 Y ，则 M 是 XY 的中点。

猛日葱定理 指2021年10月19日田师在数学竞赛课上研究出的定理。它将数学与生物学、伦理学、汉文学有机结合，形成了一套独立于其他数学内容的体系。2022年全国高中数学联赛河南省赛区二等奖获得者刘涵宇同学是对“猛日葱”定理掌握比较到位的好同志。他曾经帮助田副镇长治理过葱田。请阅读《我的第一个数竞大葱老师》来体会田师高尚的爱葱精神。



田师北定暮里日，校祭无忘告炜翁。（©107出版社）

14 纠安阳一中表

Dr.Z

七月卅^①日，德株^②现身，出于郑州。中原之人，上下同心。“涝疫”结合，实属难矣！

然豫北名校，安阳一中，明知风险，贸然开学。郑州之疫，不走心也；商丘之变，不警醒也；省厅精神^③，不贯彻也；战备状态^④，当懈怠也！校长忠勇，欲开学也。然八月初，洹滨之况，宜担忧矣：延时服务，争相停之；核酸检测、流调通知、安全宣讲，从未停矣！八月之初，高三开学，奥班从之。莘莘学子，涌入学堂，生之颜色，皆为憔悴，问之内情，只可意会，不可言传也！

安阳一中，未警醒也，细论其罪，乃罪之有三也。

罪之其一，乃忤逆上级也。省厅令之：归堂于八月之尾^⑤也。安阳一中，特立独行，七月之尾返校，以保升学之率为藉口也。往昔上级默许。此暂且不谈。然今年之特殊，德株之汹涌，宜以大体为重，推迟开学。而一中领导，无视时势，悍然开学矣，其智安在？其德何在？在于胸怀？在于钱财耳！

罪之其二，乃低效无序也。新冠疫苗，舞象^⑥之年，豆蔻^⑦之龄，亦可种也。且今疫之迅猛，始料未及，虽暑休之下令，仍宜早日接种之，以绝后患。然一中之流，上抵领导，下极教师，罕^⑧有以为重者。疫苗之供给，不闻不问；学生之康健，不理不睬。生命之安全，置若罔闻！领导成员，尸位素餐耳！更有投诉无门、问题无解、诸理无鉴者混于其中也！安阳一中，一九四六，光辉荣耀七十载，今却毁于小人之流也！痛哉！惜哉！

罪之其三，乃师道不古也。诚然一中有名师，却难以成众也。疫情防控，人人担责，然于危难之际，燕杰之流，竟口出狂言：“骤至汝室也！”怒发冲冠，势焰可畏。凶神恶煞之像，人皆可惧也。更有甚者，线上教学，“未闻其声，仅见证书”^⑨，内容模糊，大片沉默，同窗皆有不满，却无发声之地，只好作罢乎。故生常叹曰：“有十大司业为之师，皆为问而不告，求而不得者也！”^⑩

虽与领导缘悭一面^⑪，但应对不力，全校上下，莫不知乎。若尔等进尽忠言，而领导诲尔谆谆，听我藐藐^⑫，则安阳一中，豫北之名校，危在旦夕也。望足下明存续之理，勿使小人之流复祸一中也！足下亦宜咨诹善道，察纳雅言。身为相州教育之明珠，宜谨而慎行，勿负相州之名！

①[卅]念 sà 表示数目，三十。②[德株]即新冠病毒变异株德尔塔(Delta)。德尔塔变异株具有传播能力明显增强，潜伏期和隔代间期缩短，并可能导致疾病严重程度增加的特点。③[省厅精神]指河南教育系统于7月31日启动了疫情应急机制，这里“精神”指会议上的内容。④[战备状态]8月1日安阳市全市进入战备状态。⑤[八月之尾]8月底。⑥[舞象]指男子15-20岁。⑦[豆蔻]指女子13-16岁，此处泛指少女。⑧[罕]稀少。⑨[未闻其声，仅见证书]指田振兴老师在上暑期竞赛课时，不说话并且书下垫一个证书的操作。⑩本句源自《送东阳马生序》(元，宋濂)。⑪[缘悭一面]指缺少一面之缘，谓无缘相见。悭，念qiān。⑫[诲尔谆谆，听我藐藐]讲的人不知疲倦，听的人若无其事。形容徒费唇舌。出自《诗经·大雅·抑》。

课后探究

一、通读全文，认真体会作者讽刺的手法。想一想：作者写下文章的原因有哪几方面？

二、赏析下面的句子：

1. 其智安在？其德何在？在于胸怀？在于钱财耳！（作者这么说的原因是什么？）

2. 光辉荣耀七十载，今却毁于小人之流也！痛哉！惜哉！（“痛”在何处？“惜”在何处？）

三、文章最后列举了希望安阳一中改进的地方与对安阳一中的祝福。同学们可以想一想：安阳一中在10年后、20年后会变成什么样？安阳一中未来究竟会变成什么样？请同学们写一篇文章来谈谈自己的想法。不限字数。

延伸阅读

文章写作的背景

庚子年初，新冠之疫，席我华夏。齐心协力，共克时艰，初有成效。然于期年，冠状病毒，突现异之，肆于环球，德尔塔株，最为甚之。七月廿日，罗斯飞物，落于建康。德尔塔株，匿于其中。懈怠浮躁，方法误之，德株扩散，广为传播，流于九州。青丘三人，欲至大庸，禄口停留，俄而患病。魅力湘西，乃演出也，三人观之，不知德株，外溢各处。建康大庸，卒成源头。华夏大地，时有报告。

感悟心得

2021年9月4日下午，在安阳一中2021年开学典礼上，崔彦军校长竟然“哭穷”，引发一片关注，在主席台下面嬉笑声不断。据了解，安阳一中在2021年暑假进行了大更新：课桌椅全部更换、教学楼重新粉刷、增加私人储物柜、工具间彻底翻新、微机教室电脑换新……可以说这些钱确实花到了刀刃上。但是，有些项目确实不应该花钱：在微机教室装上了一块SEEWOO（希沃）电子白板、教学楼用了十几年的铁门被拆除更换为玻璃门……如此折腾，学校财政将会更加紧缺。所以，究竟如何才能找到一个刚性需求与弹性需求的平衡点，是我们也是整个社会需要考虑的问题。

编者后记：

2022年4月26日至2022年4月30日，安阳市一中2022届、2023届全体学生因疫情防控被迫封校。

2022年8月开学开始，全体学生被要求每周至少自行做2次核酸检测，后变为3次，4次。

2022年9月5日至2022年9月14日，安阳市突遭疫情，被迫停课。

2022年10月起，核酸检测改为在学校的实验楼进行。

2022年11月4日至2022年11月6日，因疫情停课。

2022年11月11日，高三第三次模拟考试开始。当晚，学生被迫离校，14日返校继续进行第二天的考试。

2022年11月26日，有同学的核酸检测结果异常，全体师生居家健康监测。

15* 内卷打油诗

南山翁

◎导读：第16课是探究性阅读课。本课选择了司马南先生所写的打油诗。请自己读诗歌，了解相关的背景，分析作者的情感，并结合自己的经历与体会来分享自己的观点。

闲来无事说内卷，内卷红尘欲接天。兄弟阋墙窝里斗，徒生风雪百花残。
教育尤其灾害重，凭空捏造起跑线。葵花宝典江湖秀，倾家荡产补习班。
房价贵超曼哈顿，普天父母尤可怜。三代存折囊中涩，才得广厦一两间。
企业推崇九九六，老板工时随意算。十有九人堪白眼，百无一用就加班。

初入内卷不知意，半年已是卷中仙。

风雨十年摧乔木，高级内卷属机关。工作核心是开会，周而复始自闭环。
凡事必须写稿先，冥思苦想好几天。五次三番才通过，空话套话吐连篇。
中国文化重传统，诗外功夫最值钱。鼻壶内画微雕刻，精益求精玩半年。
核桃手串青花碗，乐此不疲自得仙。劝君吐丝莫自缚，打开尘网看人间。

既然山水已相逢，何嫌彼此长和短。盼有弱水替沧海，总把相思寄巫山。

提示

本课为自主学习篇目。请你自己阅读本篇文章，完成下面的几个问题：

1. 文章可以分为哪几部分？各部分都讲了什么内容？
2. 从文章中你读出了作者的什么态度？
3. 赏析下列句子：
 - (1) 兄弟阋墙窝里斗，徒生风雪百花残。
 - (2) 工作核心是开会，周而复始自闭环。
 - (3) 盼有弱水替沧海，总把相思寄巫山。
4. 请你分析一下现在社会“内卷”这一现象的好与不好的地方。你可以使用互联网来寻找材料。

资料

内卷 “内卷”原指一类文化模式达到了某种最终的形态以后，既没有办法稳定下来，也没有办法转变为新的形态，而只能不断地在内部变得更加复杂的现象。经网络传播，很多高等学校学生用其来指代非理性的内部竞争或“被自愿”竞争。现指同行间竞相付出更多努力以争夺有限资源，从而导致个体“收益努力比”下降的现象。

Involution “内卷”的英文单词。其历史可追溯到1963年。美国文化人类学家克利福德·格尔茨(C. Geertz)于1963年出版书籍《农业的内卷化：印度尼西亚生态变迁的过程》(Agricultural Involution: The Processes of Ecological Change in Indonesia)。in-表示“向内”，-volution表示“漩涡”，Involution字面的理解确实是“向内卷”。-volution这个词根表面含义是“旋转”，内涵却是“改变”。比如Evolution，表示“进化”，就是打败(改变)竞争对手、壮大自己。“Revolution”表示“革命”革命就是“再一次改变”。所以Involution就是“向内改变”，把自己当对手，不断内耗，这就是内卷的概念。

单元总结

同学们，第五单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1)夏日烦闷困意浓，_____。
- (2)疫苗之供给，_____；_____，不理不睬。
- (3)_____，似喜似怒心无动。
- (4)有十大司业为之师，_____，求而不得者也！

2.作文

请写一首诗（词）或一篇赋，来反应 2021 年 8 月上网课这一事件。要求：真情实感。

单元后注：本单元于 2021 年 8 月初进行初次编写，2021 年 12 月进行二次编写。

①2021 年 8 月 16 日，北京市朝阳区人民检察院经依法审查，对犯罪嫌疑人吴某凡以涉嫌强奸罪批准逮捕。2022 年 11 月，其被判处有期徒刑 13 年，并驱逐出境。

②安阳一中定于 2021 年 8 月 20 日至 21 日对安阳市第一中学、新一中学、安阳正一中学、安阳市殷都区正一中学 12-17 周岁学生（包含新高一学生、正一中学初中部七年级新生）进行新冠疫苗第一针接种。

第6单元

这个单元我们来学习艺术类文字与内容加工。

本单元的内容多种多样：古诗词、言语对话精选、程序研发与试用……学习本单元，你需要有强大的艺术鉴赏能力与细致的艺术发现能力。

目标：学完本单元后，你有能力掌握艺术类文章的写法，懂得突出重点与矛盾，了解艺术对文章的影响并且将艺术融合在文章中，使文章具有文学色彩、艺术美感。

16 钉中行乐八首（其一） ^①	10
17 错位时空歌词	11
18 编程技术的一个演示	13

16 钉中行乐八首（其一）^①

胡指导

小小文课屋，盈盈在一中。
素纸染浓墨，五三^②绣丹衣。
每步月夜里，常随钉声^③愧。
只愁凤语^④散，化作故言飞。

①钉指“钉钉（DingTalk）”，是一款高效办公软件，此处指网课生活。钉中行乐，指在网课中抽出时间进行娱乐。②[五三]指《五年高考三年模拟》。③[钉声]指钉钉的声音，此处指老师的催促声。④[凤语散]凤语，指蔡凤君老师每晚用微信讲解语文试题这一事件。散，消散。

课后探究

一、细细品读诗句，能够流畅地翻译并背诵全诗。

二、本诗流畅的表达，优美的文笔，被誉为“极恰”。请赏析下列句子：

1. 素纸染浓墨，五三绣丹衣。（“素”与“浓”的对比体现了什么？“绣”字好在哪里？）
2. 只愁凤语散，化作故言飞。（为什么“凤语”要“化作故言飞”？）

三、本诗短短四十字，却刻画了一个学生在网课期间的状态。请你按照文章内容，将它改为一篇400字的小短文。

延伸阅读

诗韵

诗韵有两个方面的含义。一是指诗词所押的韵部，一是诗词所采用的韵书。

一、韵书分两类，一类是古韵，一类是新韵。古韵的代表作包括《切韵》、《唐韵》、《广韵》、《壬子新刊礼部韵略》（俗称平水韵）、《中原音韵》、《洪武正韵》、《佩文诗韵》等。新韵的代表作包括《中华新韵》（1941）、《诗韵新编》（1965）、《中华新韵》（2005）、《汉语新韵》（2017）等。

二、押韵时的避忌：

- (1)忌重韵。重韵，即同一个韵字在一首诗的韵脚里重复出现，此乃大忌。
- (2)避免同义字相押。如一首诗中同时使用“花”、“葩”，“芳”、“香”等。
- (3)避免出韵。古人写诗多依官韵，而许多我们认为是同韵的字在官韵中被分别列入不同的韵部之中，如“冬”与“东”之类，如果在同一首诗中相押，即为出韵。这主要是因为古今语音变化的原因，今天已没有必要在强调这一点了。

三、中华新韵简表（2005）：

名称	对应汉语拼音	名称	对应汉语拼音
一麻	a, ia, ua	八寒	an, ian, uan, üan
二波	o, e, uo	九文	en, in, un, ün
三皆	ie, üe	十唐	ang, iang, uang
四开	ai, uai	十一庚	eng, ing, ong, iong
五微	ei, ui	十二齐	i, er, ü
六豪	ao, iao	十三支	-i (z,c,s,r,zh,ch,sh)后
七尤	ou, iu	十四姑	u

注：

1. e、o 同韵。
2. eng、ong 同韵。
3. ie、ue 的韵身不是 e，而是 ê。
4. an、en 不同韵。
5. en、eng 不通押。

17 错位时空歌词

艾辰

本课我们将要来学习一首 2021 年度现象级火爆单曲——《错位时空》。大家要注意感情的蓄积。

填不满~~半排观众的电影 (yīn)

直 (zí) 到散 (sàn) 场 (chǎng) 时突然亮 (liàng) 起 (qǐ) 灯
 字幕定格在某某出品和发行 (注: 后四字均为一声)

我目送 (mù sòng) 他们 (ta men) 行 (xīn) 色匆匆 (cōng cōng)

(“像个自”三字不清晰) 像个自 不量力的'复读生

完不成金榜题名的使命 (“命”字不清晰)
 (急促地) →
 命 不是 (bù shì) 猜剪刀 石头布的决定

那么任性 (nǎ——mèr àn xìng)

下三句分别以平声、去声、平声入

我吹过你吹过的晚风 平声出
 那 (nà) ~~ 我们算不算 相拥
 可如梦初醒般的两手空空

心也空 (kōng) ng ng ng

我吹过你吹 (chuī) 过的晚风

是 (shí~i) 否看 (fǒu kàn) ~~ 过同样风景 (jǐn)
 像扰乱时差留在错位时空

终是空 是空 (末两字不清晰)

数 (rǔ) 不完 (wā) ~~ 见证许愿的繁星 (fǎ xī)
 没灵验 (mò líng yàn) ~~ 谁来安慰坏心情 (wéi àn huài qīng)

(“十字路口闪烁不停”字不清晰, 一律发嘟音) 十字路口闪烁不停'的信号灯
 有个人 显然心事重重 升调

(“哪里有可以峰回路”字不清晰, 含糊; 转重读) 三个字 只能说给自己听 (tīn)

仰着头 (tōu) 不要让眼泪失控

哪里有可以峰回路'转的宿命 (sū mīn)

我~~ 不想听 (tīn)

我吹过你吹过的晚风 (上扬调)

那我们算不算 相拥

可如梦初醒般的两手空空

心也空

我吹过你吹过的晚风

是否看过同样 风景

像扰乱时差留在错位时空

终是空 是空

我吹过你吹过的晚风 (笑场)

(念白开始) 空气里弥漫着 心痛

| 可我们 最后 在这错位时空
 (念白结束) 终成空
 我吹过你吹过的晚风
 空气里弥漫着 心痛
 可我们 最后 在(zǎi) 这错位时空
 终成空 成空
 (注意声母 ch、韵母 ing 的独特发音)

课后探究

- 一、请分析本歌曲流行的原因。要求从歌词角度、曲子角度和情感角度任选其一。
- 二、“我吹过你吹过的晚风，那我们算不算相拥？”这句词被伟大的歌曲评论员“7480 74A8 661F 5B87”(Unicode)先生评为“千古之绝唱”。请你也赏析一下该歌曲的动人之处。
- 三、请按照编者给出的提示与技巧来试着学唱该歌曲。请扫描左侧二维码以获得高播放的唱法。



107鬼畜专区



错位时空原版

附：107 官方网站：<https://a107studio.github.io/index.html>

延伸阅读

Zood 歌词：(2021 年 7 月找找第一版)

义！鸟！哥儿们在这给你说唱！ L! T! C! 嗯！理塘丁真！ 哥儿们名叫丁真 Smoking round, e-cigarettes new 我的小马名字叫珍珠 假烟发现就跑路 Baby I ain't smoking by your rules 臭要饭的别挡我财路 Why you always so poor 因为你没光顾我店铺 I ain't tryna tell you what to do 你自己心里有数 电子烟我这最靠谱	给我看看你吞云吐雾 Oh my 哥儿们 哥儿们 哥儿们 只想给你尝尝所有的口味 You say no no no 拜托我别再给你推销了 从理塘到了上海 哥们收获好多 money 都什么年代 还在抽传统香烟 我卖的烟弹 包含了理塘王子的魅力 欢迎你们来我村庄然日卡玩 我是一个马背上的康巴的汉子	姐姐哥哥能不能帮我和纠纠撮合 哥儿们名叫丁真 格莱美是我的下一步 外国人都别给我挡路 每天看四小时书 文化先和初中生同步 百度地图我给你指路 1376666 电子烟我只抽锐刻 5 芜湖芜湖真的好满足 你要不要来一口 和我用同一根烟杆抽 我们一起吞吞又吐吐
--	--	---

18 编程技术的一个演示

提醒：本课为信息技术艺术鉴赏课。本课的目标是通关《田师模拟器》（Version 1.0）。

《田师模拟器》下载链接：<https://www.lanzoui.com/iRhRytasnoj>

密码:0107

(使用电脑游玩)

源码（C++）：<https://www.lanzoui.com/iyigMtasnpo>

密码:1070

(确保电脑上有 C++，并最好确保使用 GCC 编译器)

课后探究

- 一、通过《田师模拟器》这样一款小游戏，你了解到了哪些田师的优秀品质？
- 二、为什么田师会废寝忘食地研究“姐爹定理”？
- 三、你认为田师是一个怎样的数学老师？
- 四、说说游玩时发现的问题，我们将会在下一版（Version 2.0）中改进。若想获得更多内容，请访问

107Studio 官方网站：<https://a107studio.github.io/index.html>

107Studio 学术交流角网站：<https://a107studio.github.io/academic-corner/>



扫码下载 exe 程序



扫码下载源代码

单元总结

同学们，第六单元的学习已经完成。请你回顾一下本单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

请你回顾一下这六个单元里你的收获与感想

我的收获	我的感想

请你说一说在这六个单元里你最喜欢的文章：第__课_____。

必修习题：

1. 编程。尝试编程“凤君语录生成器”。(如较为困难，可以提供某些资料)
2. 默写：
 - (1) 素纸染浓墨，_____。
 - (2) 钳制思想门路深，_____。
 - (3) 却遇东坡稼轩词，_____，_____。
 - (4) 咳嗽连连，_____；_____，凤君过也；
 - (5) 蛟龙怎堪居浊水，_____？_____，怎陷一中不可退！
 - (6) 看似世间千万路，_____。
3. 以下三个任务任选其一：
 - a) 请你对学校的某一个老师或是某一条规定进行客观公正的评价。
 - b) 对语文必修三册的后期修改提出宝贵意见。
 - c) 对语文选修系列教材的内容提出宝贵意见。

写好后交予“107教材委员会”进行评议，通过后可继续《语文选修》系列的学习。500字以上。需要有自己的观点。

附：选修系列一览表：

选修1	选修2	选修3	选修4
语言的力量	优秀诗词文章选	奇人共赏	披沙拣金（I）
选修5	选修6	选修7	选修8
披沙拣金（II）	群星荟萃	青葱岁月	沧海遗珠

后记

《语文 第3册》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经107出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 第3册

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 1

YU WEN

语言的力量

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修1 语言的力量》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主要学习“语言的力量”，即那些引起大家广泛讨论的语言文本。同学们经过这两个单元的学习，可以了解到语言文字的力量，明白在互联网作用下一篇正能量或负能量文章的社会影响。我们认为，良好的写作能力是必要的，所以我们也加入了写作方法的指导。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

2021 年 8 月

编者的话

无 107 工作室，不青春

“羡子年少正得路，有如扶桑初日升。”

同学们！经过上一个阶段紧张有序的学习，你们心心念念的选修课本已然来临。选修内容将要如何学习？想必你们心中早已有了答案。

然而，在必修部分的学习中，我们肯定还有很多问题尚未解决：或失于贪多而不求甚解；或失于不求进取，导致知识面狭窄；或失于把学习看的太容易，从来不深入思考，结果就像没有学过一样无知；或失于遇到问题从来不对师长，只是停下来独自冥思苦想，而最终仍然迷惑不解。有的人生而知之，有的人学而知之，有的人困而知之，在快节奏的学习中，我们逐渐与其他同学拉开了差距。但是，选修部分的来临给了我们慢下来查漏补缺的机会。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也：虽有至道，弗行，不知其善也。古代君子对待学习，时刻怀着学习的心愿，不断研修，休息时不忘学习，游乐时不忘学习，是以虽离师辅而不反也。

同学们！迷人的彩虹出自大雨的洗礼，丰硕的果实来自辛勤的耕耘。期待你们“写作与学习齐飞，青春共奋斗一色。”相信学完选修系列，你们已是别样烟火。

一零七工作室

一零七出版社教材研发与出版中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

第 7 单元

这个单元我们来学习语言文字的力量（I）。

本单元的课文均为 2020-2021 年的“优秀”文章。他们中有的反应了消费者愤怒的心情，有的揭示了公知的丑恶嘴脸，有的则描绘了一个时代的“潮流”。本单元的文章内容有深度，需要同学们仔细阅读，好好理解。

19 小米圣经.....	4
20 后浪	7
21 如何快速消灭全世界的森林.....	8

19 小米圣经

克劳德·米米 (B 站用户: @Cloud 米米)

◎ 导读:

本文是一篇网络演讲稿。作者用一篇讲演发泄了自己心中对小米的怒火。通读全文，并查阅资料，了解 MIUI 的 Bug、K30 至尊纪念版、小米 11 的事件；了解金凡，大李两位小米集团高管的生平；阅读课文，体会作者的情绪变化。提示：本篇文章专业术语较多，如遇不懂的地方请查询网络。（BV1kU4y1E7y4）

我真的是服了小米了。

他今…原本我今天晚上一点事都没有，今天晚上偶然，我的朋友，跟我问我，K40 的 12.5.5 的那个…公…12.5.5 的那个增强版为什么还没上，好嘛。我打开小米社区一看，发现他莫名其妙弹了个通知，跟我说这个，K40 开发版内测申请通过，我想着，哎？我没有，这个 K40 开发版内测的权限，我没有给他报名啊，然后我就点进来一看，看到，哎？我莫名其妙多出来个 K40 的内测。然后我看一下，哎不对啊，我小米 10 至尊版的开发版公测呢，为什么没有了呀？为什么这里全变成申请了呀？我原本 300 多的内测分怎么变成 55 了呀？完蛋了呀。

然后我这边看了一下我的信息：

“我们遗憾地通知您，由于您在 2021 年，未完成内测考核，您在该项目内测资格已被取消。”

是，取消了，没关系，问题是，我，根本没有 Note8 Pro 的手机，我曾经有一台 Note8 Pro 的手机，后来我把它二手出掉了，现在是怎么样，我忘记取消了，满意了吗？我忘记取消了，但是，我之前有，之前这个小米社区 3.0 的时候，他好像内测只允许三台设备，我就把我 1 2 3 4 5 6 7 8 我是，我在小米这里买了不只十…我在小米这里可能买了十几二十台手机，在以前开发版随便刷的时候，我把我的每一台小米设备，看到了吗↑？这一万九的消费金额，看到了吗，这…这么多的线下门店，我买，我，实话说我确实是米粉，我就是个傻逼！满意了吗？

我，他妈刷开发版刷了…数…没刷…没说…没说五六十次二三十次都有了，我把小米 10 全系列买了一遍，10、10Pro、10S、10Ultra 我全买了，这是我的第二台 10 Ultra，我就想老老实实用开发版公测养个老，你小米牛逼，好吧？把我内测分，300 多的内测分，给我硬生生地扣到 55，牛逼，你这让我怎么刷，啊↑？我一看通知，我没完成任务，那我之前为什么，我之前为什么没完成任务的时候，你不把我的开发版内测下架，让我这么刷上来，啊？跑到现在这个时候跑到今天，今天八月十六号开始，给我说内测资格未审核通过，找客服又找不到，这个什么垃圾小米社区 3.0 App 啊？连个客服通道都没有，啊↑？

我就好奇了，我花这么多的钱买个小米，你 MIUI 垃圾就算了，我刷开发版养老，因为开发版比稳定版稳定，我忍了好嘛，但是你现在怎么样，你直接，他妈绝我后，我公测资格没了，你看到了吗↑？

雷军↑！

金凡！（咆哮）

看到了吗？（咆哮）

什么弱智啊，啊↑？

我今天就要说小米的不好了，好吧，我…我…我觉得我有…我觉得我可以…我有资格说小米不好，看到这 4000 多的米金了吗，我真的不是…不是我吹，我买小米的设备真的买了非常的多，我真的非常支持小米；你看，今天 8 月 16，我小米平板虽然是在京东预定的，但我起码也是支持了一下雷总的所谓的高端梦，小米 11 我也买了，我还买了两台，结果你给我烧 WIFI，这个我也就算了，毕竟我现在用的是 10Ultra 好吧，我来，我们来看一下；看第一个“星辰”看到没有，星辰，我有资格说吧，我有资格说…我有资格评价一下小米吧，我是个米粉吧，我不是那些什么尬黑的，星辰！看看升级门槛要多少，要 1000，看到了吗↑？

1000！看到没？

米金抽奖 160 的幸运值（强调），我那天我不知道在抽什么风，我就拿着这 20 米金，因为我当时有一万多的米金，我就点啊点啊点到幸运值 160，送…我记得我抽了差不多 20 个指甲刀，看到了吗？（咆哮）

这 20 个指甲刀像个弱智一样的，这指甲刀一把九块九，你买了，你要付一分钱的邮费，不是，你要付一分钱的钱，一分钱的钱算了；你线下小米之家兑不了是吧，你线上买的这个指甲刀还要额外付十块钱运费，而且这个优惠券还不能叠到一起，就是说我（还要）花十块零一分钱买你一把九块九的指甲刀，你当我是傻的吗↑？

我们再点开来这个设备积分，我第一次点开来我整个人都傻了，你知道吗？超 99.9% 的用户，我都怀疑我就这么简简单单买几台设备，怎么可能超 99% 的用户。

我真的是，我服了我，那一点一点我支持小米支持了这么久，你现在倒好，这个小米社区，随随便便就把我开发版给停掉了，你自己看，我…我的小米，我的小米 10Ultra，不是开发版吗？难道是假的吗！我说怎么搜不到更新推送，你自己偷偷摸摸地把我地开发版权限取消掉了，取消掉就算了，我 300 多的内测分，你还给我硬生生地调到 50，啊↑？很有意思吗？

你自己看看你设置的什么弱智东西啊，修改头像+20 分，修改昵称+20 分，修改过个性签名+20 分，点赞，每日上限 5 次再加 1 分，我就算把这上面，这前面三个全部做完，你能给我加多少分，一天？一天是不是加…一天是不是加 16 分，你给我算一下(300-55)/16，我要做多少天？

我就真的服了这些小米了，为什么你之前的东西不帮我处理好，偏偏这时候来帮我处理，帮我把这个东西封禁掉，如果不是我看到，我，这所谓的什么 K…K40 开发版内测…内测通过。我严重怀疑你这个什么组织就是有 bug，把我其他内测全删了，唯独给我留了一个我没有的 K40，你有毒吧！你们↑？

我还能点进去，55 的内测分我能点进去，那我为什么不能拥有小米 10 至尊版，的公…开发版公测啊？我本来就有小米 10 至尊版开发版公测，点进去内测足…内测分不足 300，我本来就有 350 多 360 多，我就，用个开发版养老怎么了，以前不是可以用开发版吗，现在不可以，啊↑？

你升级小米这个社区 3.0 多久了，有一个月了吧，一个月了现在才开始，啊？

（细嗓）“你没有完成这个月的任务，所以我要把你内测取消了，我还要扣你的分，让你没法再继续申请。”

你是傻的吗↑？一堆人刷开发版就是为了养老，谁来光顾你这鬼东西啊？什么东西都，什么东西都往公测里面加，什么东西都往内测里面加，你看看这些提案，反…建议中心、反馈中心都是什么东西：

超级壁纸息屏显示支持显示步数信息，我要这个东西来干什么，我他妈一个后台一会左飞一会右飞，我要你一个超级壁纸息屏支持显示步数干什么，啊？（咆哮）

还有这个增加 90Hz 刷新率，我用 11Ultra 我就喜欢 120Hz，你喜欢 90Hz，你自己都是开发版的，你为什么不敢 root？刷一个面具进去，不就能 90Hz 了吗？

还这个内存融合技术，好，这个是很好用，你看看隔壁 iQOO、Realme 什么的，他内存融合是什么，可以调的，你给的是什么？Note10 Pro 你就给两 G…两个 G 的内存融合，我这个你就给三个 G，感情你 8+3=11 是吗？11G 内存打得过其他人是吗↑？做又做不完，就提供一个开关，还不给用户选择，哼↓，我服了。

你看看这些提案都是什么鬼东西：

相机支持自动检测并打开微距模式，我真的烦死（强调）小米 10Ultra 的这个微距模式了，我他妈对着 15cm 的时候能打开微距模式，那个照片糊的像坨屎一样，他还好意思调出来微距模式，好意思吗↑？

不是我说，我忍这个 MIUI 很久了好吗，你卡卡卡，你垃圾垃圾，我默默地在支持你，我不离不弃，好嘛？你…你…大家对你…你用垃…你用这个系统垃圾口诛笔伐的时候，行，我支持你，我觉得你会改，我继续支持一下你的旗舰 11Ultra，好，然后我买了 11Ultra 是怎么样呢？

拍照 5 秒一卡，夜景模式在那里转圈圈转了一分钟，一张照片都没保存下来，拍照，8K，5 分钟他就

发热给我弄没了，我视频哪？（咆哮）别人的 888 怎么不会这样，你的 888 就会这样，难怪你发个什么黑鲨 2Pro，世界第一的散热背夹，你自己拍 8K 视频 5 分钟就没了，你要个散热背夹，难道你拍视频的（环境音：叮咚）时候后面还要粘一个散热背夹吗？

我跟你说的建议中心立案的一万多条立项，能有 1000 多条是运用于这个系统 bug 的，我都给你金凡磕个头，我跟你说，金凡这次在 MIUI12.5 上面说的那个什么：

（细嗓）“啊 ↓”

“我们给优先…优先给应用机制。”

MIUI9 不是早就用了吗，啊？（咆哮）

我真的是服了我，我真的，我很生气非常生气，那小米就是个垃圾，我看今天谁敢买小米旗舰（咆哮）！

课后探究

一、熟读课文，说说作者因为小米那些事情而产生了情绪变化，试着背诵某一些段落。

二、作者花了大量篇幅来介绍自己在小米产品的消费金额、小米账号时长、会员等级，作者为什么要这样写？请简要分析。

三、找出文章的高潮的句子，体会作者的情绪，赏析它的作用（至少找到 3 处）。

作业

一、如何理解“开发版比稳定版”这句话？（结合预习作业你查到的资料来回答）

二、作者在文章第三段，点名雷军之后的金凡的时候，为什么情绪会如此激动？（结合预习作业你查到的资料来回答）

三、作者在谈到开发版的建议反馈中心的时候，为什么对小米社区那些人提的建议如此不满？

四、作者在写这篇文章之前，小米董事长雷军曾发微博说：“小米手机销量超苹果，晋升全球第二。不可思议的是，网上居然出现一些冷嘲热讽的声音，不可理喻！”

对此，你有什么看法？你如何评价雷军？请写一篇 1000 字以上的文章。（注意结合你查到的资料）



扫码观看《小米圣经》

（注：原视频因某些因素被删除）

20 后浪

——哔哩哔哩献给新一代的演讲（2020年5月3日）

◎ 导读：

2020年“五四”青年节前夕，视频平台哔哩哔哩（B 站）发布了一条“演讲”视频——《后浪》（<https://www.bilibili.com/video/BV1FV411d7u7>）。视频中 Up 主的行为引起了大家的广泛热议：自由地去国外旅行、尝试潜水等娱乐项目……这些与我们截然不同的日常生活引起了大家的广泛讨论。请大家思考：什么才是真正的后浪？

2020-05-03 17:00:55 全站排行榜最高第 1 名

那些口口声声 “一代不如一代”的人
应该看着你们
就像我一样
我看着你们 满怀羡慕
人类积攒了几千年的财富
所有的知识、见识、智慧和艺术
像是专门为你们准备的礼物
科技繁荣 文化繁茂 城市繁华
现代文明的成果 被层层打开
可以尽情地享用
自由学习一门语言 学习一门手艺
欣赏一部电影 去遥远的地方旅行
很多人从小你们就在自由探索自己的兴趣
很多人在童年 就进入了不惑之年
不惑于自己喜欢什么 不喜欢什么
人与人之间的壁垒被打破
你们只凭相同的爱好 就能结交千万个值得干
杯的朋友
你们拥有了 我们曾经梦寐以求的权利
选择的权利
你所热爱的 就是你的生活
你们有幸 遇见这样的时代
但是时代更有幸 遇见这样的你们
我看着你们 满怀敬意
向你们的专业态度致敬
你们正在把传统的 变成现代的
把经典的 变成流行的
把学术的 变成大众的
把民族的 变成世界的
你们把自己的热爱

变成了一个和成千上万的人 分享快乐的事业
向你们的自信致敬
弱小的人才习惯嘲讽和否定
内心强大的人 从不吝啬赞美和鼓励
向你们的大气致敬
小人同而不和
君子美美与共 和而不同
更年轻的身体 容得下更多元的文化 审美 和
价值观
有一天我终于发现
不只是我们在教你们如何生活
你们也在启发我们 怎样去更好的生活
那些抱怨 “一代不如一代的人”
应该看看你们 就像我一样
我看着你们 满怀感激
因为你们 这个世界会更喜欢中国
因为一个国家最好看的风景
就是这个国家的年轻人
因为你们 这世上的小说 音乐 电影所表现的
青春
不再是忧伤 迷茫
而是善良 勇敢 无私 无所畏惧
是心里有火 眼里有光
不用活着我们想象中的样子
我们这一代人的想象力不足以想象你们的未
来
如果你们依然需要我们的祝福
那么，奔涌吧，后浪！
我们在同一条奔涌的河流！
和 1.3 亿 B 站年轻人一起表达自我 拥抱世界

课后探究

一、通读全文，了解文章内容，说说B站对后浪的定义是什么？有条件的同学还可以扫描右侧的二维码，观看《后浪》。

二、你认同 B 站的观点吗？尝试对后浪中的内容进行分析。

三、有人说：“《后浪》是B站成功出圈的又一次尝试”。请分析《后浪》的现实引导作用。



延伸 · 求索

四、《后浪》发布时，哔哩哔哩董事长陈睿曾在视频评论区中写道：“你所热爱的，就是你的生活”。不久，一位 ID 名为“蒙古上单”的网友评论道：“你_什么时候_啊？”并获得关注。随后该评论被删除，该用户被封禁。请你利用互联网查询一下 B 站从 2018 年来的“大事件”，并对 B 站环境变差引起大量老用户反感一事作简要的评析。



作业

五、如果让你拍一部短片，名字也叫《后浪》，你会如何选材？说说你的想法。有条件的的同学可以尝试。

推荐视频：

https://www.bilibili.com/video/BV1vz4y1R7u9	或许， 这才是大多数普通人的“后浪”	福建共青团
https://www.bilibili.com/video/BV1Sf4y1m7Vs	《非浪》 朱一旦献给新员工的演讲	朱一旦的枯燥生活
https://www.bilibili.com/video/BV17541147ui	《后浪》舆论场，来，翻译翻译什么叫思考	观察者网



或许，这才是大多数普通人的“后浪”



《非浪》 | 朱一旦献
给新员工的演讲



晓话番外：《后浪》 舆论场，来，翻译翻 译什么叫思考

人间烟火气，最抚凡人心。

21 如何快速消灭全世界的森林

回形针 PaperClip

◎ 导读：

2020 年 3 月，知名公知回形针 PaperClip 发布了一条与 WWF（World Wildlife Fund，世界野生动物基金会）合作的视频——《如何快速消灭全世界的森林》。视频中以巴西热带雨林被摧毁一事为借口，间接暗示是中国人的肉蛋奶消费引起了巴西热带雨林的灭亡。视频出现，一片哗然。次日，回形针将视频删除。

你现在看到的这些绿色区域，全都覆盖着森林，它们占据了 30% 以上的陆地表面。而这些逐渐蔓延、扩大的红色区域，则是过去 20 年里我们消灭掉的森林。根据 WWF 世界自然基金会的《森林生命力报告》，这 11 个地区的森林会是接下来的重点消灭对象，尤其亚马逊雨林，到 2030 年，预计消失四分之一，将释放数十亿吨二氧化碳，加剧气候变化破坏农业生产。电锯、伐木机、火，都可以让一片森林迅速夷为平地，但要想多快好省地消灭森林，最有效的工具其实是经济。

森林是资源，也是收入来源。从上世纪 70 年代开始，巴西政府就秉持着“要致富、先修路”的理念，大举修建公路，深入雨林，将西南部的人口引进亚马逊拓荒，并通过一系列减税补贴政策，发动群众的力量把森林快速变为农业用地。这些地，首先拿来养牛。从 70 年代开始，巴西的牛肉产量步步高升。今天在巴西，约有两亿头牛，其中近一半都自由自在地生活在亚马逊地区。它们能在 5 年内让土壤退化，促使农场主砍更多树，开辟新的土地。

在 1978 到 1988 这十年间，修路养牛促使亚马逊雨林以每年三个广州市那么大面积的速度消失。

与此同时，又有新的森林杀手出现。

人类吃的肉越来越多，世界各国都在养牛养羊、养鸡养鸭。这就要求饲料的产量也得跟上，尤其是以大豆为原料制成的富含蛋白质的豆粕。于是，巴西农民凭借优渥的自然条件开始在森林中大规模开辟大豆田，从 90 年代开始，产量一路飙升。在牛蹄与农田的占领下，亚马逊雨林在 1970 到 2004 年间，面积减少了 58 万平方公里，相当于整个川渝地区。换来的财富也相当可观，2002 年，亚马逊地区贡献了巴西国内生产总值的 6.9%，这还不包括那些非法开发的区域。但就在此时，亚马逊雨林开始从一个巴西国内的经济问题，演变为世界性的环保问题。

2003 年，新上台的当地政府发布了一系列森林保护法案，亚马逊毁林面积开始逐年减少。大豆贸易商也在压力之下于 2006 年联合签署了《亚马逊大豆禁令》，不再从亚马逊毁林地区采购大豆。

然而诡异的是，巴西的牛肉尤其是大豆产量在短暂下降后又开始高速增长，为什么会这样？

其实很简单，既然不让在亚马逊砍树种豆，那就去别的地方。于是，塞拉多稀树草原，这个巴西境内的南美第二大生物群落被迅速开辟出大豆田，贡献了全国一半的大豆却破坏了 80% 的原始植被。巴西大豆不能减产，因为他们必须争夺世界上的头号买家——中国。

中国肉类产量的增长如同海啸一般，对进口大豆的需求与日俱增。而从新世纪以来，巴西大豆好不容易才击败美国大豆，如今占据了中国 65% 的大豆进口份额，这些大豆最终就将转化成我们吃的肉蛋奶。所以你会看到，在经济全球化时代，巴西的蝴蝶扇一下翅膀未必会引发得克萨斯州的龙卷风，但我们的肉蛋奶消费却可以实实在在影响巴西森林的存亡。

同样的，棕榈油、橡胶、木材、纸浆等大宗商品的生产、交易、消费也在以这种环环相扣的方式影响着苏门答腊、加里曼丹等地的森林。是的，这个由生产者、贸易商、消费者共同组成的产业链才是消灭森林最高效的机器。



如何快速消灭全世界
的森林

而当你明白这个机器的运行方式，就会发现不论生产、交易还是消费其实都不必让森林付出如此高昂的代价。

根据这项巴西畜牧业潜力的评估，目前每公顷只养不到一头牛，只占三分之一的承载力，通过改善土壤、围牧等措施，同样的地可以让牛的数量翻一倍。且塞拉多拥有 40 万平方公里的闲置牧场，完全可以改造成耕地，满足未来几十年的大豆需求。

正因为此，像 WWF 这样的 NGO 才要常年致力于在实地向农民传授改善生产的知识和技能，并帮助搭建更加可持续的产业链。

新世纪以来陆续成立的 FSC（森林管理委员会）、RSPO（可持续棕榈油圆桌会议）、RTRS（负责任大豆圆桌协会）、GRSB（可持续牛肉圆桌协会）等组织都在生产、加工、流通等环节设置认证监管，并争取越来越多的商业公司加入其中。因为在棕榈油、大豆、牛肉、纸张等商品的生产消费中，需要付出代价的并不是森林，而是偷懒和投机取巧。2016 年，马来西亚的棕榈油生产商凯业集团，就因非法砍伐失去认证导致股价大跌。

对消费者来说，相比以往总是隐秘且被动地卷入毁林行动，公开透明的可持续产业链，事实上帮你夺回了对于消费品从何而来的知情权。

同样的，这些你可能从来没注意过的认证标志不仅代表可持续，还意味着选择。你可以选择认证的商品，避免在无意中成为毁林的帮手，商家也可以选择减少供应链中的毁林风险，做出供应链零毁林承诺，让你完全没有消灭森林的机会。

与 WWF 一起，Choose For Forest，选林所选。

课后探究

- 一、观看影片，讲一讲回形针在视频中表达了什么意思。
- 二、说一说为什么回形针表明中国是“世界上的头号买家”？并赏析文中加粗的句子。
- 三、如果面对这样的情况，我们应该怎么做？请说一说上网时我们对海量的信息应该如何甄别。将你的想法分享到小组内。

相关资料

材料一：

2018 年，中国人均肉类食用量约 170g/（人*天）；美国是 330g/（人*天）；澳大利亚 320g/（人*天）。美国人均肉消费量，约是中国的两倍。

中国居民膳食指南中，建议成年人每人每日补充肉类食品 150g，中国人均 170g 的量，其实才勉强达到营养均衡和身体所需。

另外，要注意的是，中国的肉食消费中，猪肉占比达到 66%，禽类 21%，合计 87%，牛肉占比不足 8%。猪禽都是能耗非常低、成肉率很高的肉种。

而美国的肉食消费中，牛肉高达 25%，牛的每千克饲料转化肉的质量，要远小于禽和猪。

材料二：回形针历次的双标表演与错误：

- 1、《你吃的盐都从哪里来》，讽刺政府官营食盐，丝毫不提盐价的稳定。
- 2、《如何科学地制造降雨》，讽刺中国人工降雨是为了“政治”，是无用功，直接否定了人工降雨。
- 3、《自来水从哪里来》，把南水北调说成为了北京，完全否定南水北调对沿途城市和地区的贡献，同时还在海外视频版本中用错中国地图，地图中没有台湾。
- 4、《摄像头如何监控 14 亿人》，只讲“监控”，不讲犯罪安全问题。
- 5、《如何快速消灭全世界的森林》，把巴西雨林的消失，归结为中国人吃肉蛋奶，迎合西方 NGO 组织的宣传意图，用心险恶。

单元总结

同学们，第 7 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1. 默写：

- (1) 我刷开发版养老，因为 _____ 比 _____ 稳定。（《小米圣经》）
- (2) 就是说我花 _____ 买你一把 _____ 的指甲刀，你当我是傻的吗？（《小米圣经》）
- (3) 你们拥有了/我们曾经梦寐以求的权利/_____ / （《后浪》）
- (4) 弱小的人/才习惯_____ /内心强大的人/从不吝啬_____。（《后浪》）
- (5) 巴西的蝴蝶扇一下翅膀未必会引发 _____，但我们的 _____ 却可以实实在在影响巴西森林的存亡。（《如何快速消灭全世界的森林》）

附加题：(6) 君子是什么？君子就是_____。

2. 谈谈你学完这一单元后的感受。说一说为什么语言的力量是无穷的？请将你的想法与同学们交流。

3. 课后了解《成功学大师（听懂掌声）》《三句话，让男人为我花了 18 万》等文章内容，明白某些传销的话术，并思考我们应该如何防止自己落入传销陷阱。

第 8 单元

这个单元我们来学习语言文字的力量（II）。

本单元的课文注重情感的表达与说理的技巧。与第七单元不同，本单元在课文的选择上有明显的倾向。本单元文章看似是“鸡汤文”，但是，细细读来，你会发现作者对于美好生活的期待与对未来的无限希望。学习完本单元后，你将会收获到一些写作方法，你也有能力写出可以感动人的文章。

22 总有一种力量让我们泪流满面	12
23 每一次抉择都期待一场苦尽甘来	14
24 月是故乡明，心安是归途	17

22 总有一种力量让我们泪流满面

——《南方周末》1999 新年献词，1999 年 1 月 1 日

沈灏

这是新的一年。这是我们与你见面的第 777 次。祝愿阳光打在你的脸上。

阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里。这是冬天里平常的一天。北方的树叶已经落尽，南方的树叶还留在枝上，人们在大街上懒洋洋地走着，或者急匆匆地跑着，每个人都怀着自己的希望，每个人都握紧自己的心事。

本世纪最后的日历正在一页页减去，没有什么可以把人轻易打动。除了真实。人们有理想但也有幻象，人们得到过安慰也蒙受过羞辱，人们曾经不再相信别人也不再相信自己。好在岁月让我们深知“真”的宝贵——真实、真情、真理，它让我们离开凌空蹈虚的乌托邦险境，认清了虚伪和欺骗。尽管，“真实”有时让人难堪，但直面真实的民族是成熟的民族，直面真实的人群是坚强的人群。

没有什么可以轻易把人打动，除了正义的号角。当你面对蒙冤无助的弱者，当你面对专横跋扈的恶人，当你面对足以影响人们一生的社会不公，你就明白正义需要多少代价，正义需要多少勇气。

没有什么可以轻易把人打动，除了内心的爱。没有什么可以轻易把人打动，除了前进的脚步……

这是新的一年，就像平常一样，我们与你再次见面，为逝去的一年而感怀，为新的一年作准备。祝愿阳光打在你的脸上。

阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里。有一种力量，正从你的指尖悄悄袭来，有一种关怀，正从你的眼中轻轻放出。在这个时刻，我们无言以对，惟有祝福：让无力者有力，让悲观者前行，让往前走的继续走，让幸福的人儿更幸福；而我们，则不停为你加油。

我们不停为你加油。因为你的希望就是我们的希望，因为你的苦难就是我们的苦难。我们看着你举起锄头，我们看着你舞动镰刀，我们看着你挥汗如雨，我们看着你谷满粮仓。我们看着你流离失所，我们看着你痛哭流涕，我们看着你中流击水，我们看着你重建家园。我们看着你无奈下岗，我们看着你咬紧牙关，我们看着你风雨度过，我们看着你笑逐颜开……我们看着你，我们不停为你加油，因为我们就是你们的一部分。

总有一种力量它让我们泪流满面，总有一种力量它让我们抖擞精神，总有一种力量它驱使我们不断寻求“正义、爱心、良知”。这种力量来自于你，来自于你们中间的每一个人。

所以，在这样的时候，在这新的一年，我们要向你、向你身边的每一个人，说一声，“新年好”！祝愿阳光打在你的脸上。

因为有你，才有我们。

阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里。为什么我们总是眼含着泪水，因为我们爱得深沉；为什么我们总是精神抖擞，因为我们爱得深沉；为什么我们总在不断寻求，因为我们爱得深沉。爱这个国家，还有她的人民，他们善良，他们正直，他们懂得互相关怀。

课后探究

一、深情地阅读这篇文章。背诵你喜欢的段落。

二、请你赏析下列句子：

1. 让无力者有力，让悲观者前行，让往前走的继续走，让幸福的人儿更幸福；
2. 我们不停为你加油。因为你的希望就是我们的希望，因为你的苦难就是我们的苦难。
3. 爱这个国家，还有她的人民，他们善良，他们正直，他们懂得互相关怀。

三、“阳光打在你的脸上，温暖留在我们心里”这一句话在文章中频频出现，请你分析作用。

四、本文大量的使用了排比，构成了一个个排比句、排比段。请你说说这样写的好处。可以表达自己的感受。

五、这篇文章在 1999 年发表时引起了强烈轰动，时至今日，本文章仍被众多拥趸奉为经典。这篇被誉为《南方周末》史上最好的新年致辞，激起了很多人纯真的新闻理想。大家觉得，为什么它可以受到如此高的评价？（可以从文章内容、写作手法、思想感情来说明，也可联系社会现实）

文章珠玑

是啊，总有一种力量让我们泪流满面。平实而有力量的文字，洋溢着两千多年以来的士人情怀。夫读书人，当私行安舒，大行无畏，不抱怨，不埋怨，想方设法、千方百计地去践行一个读书人的家国梦想，道之所在，虽死犹可。

文章抒情，却不泛滥；内敛，却给予人们无穷力量，这就是“大爱无言”。其实，我们写作的时候不需要很多华丽辞藻去极力渲染一种情绪，情怀到了便自成高格。



《南方周末》1999 年 1 月 1 日报纸影像

23 每一次抉择都期待一场苦尽甘来

——《南方周末》2022 新年献词，2022 年 1 月 1 日

没有谁想到，为这一年中国人的日常留下最真实画像的，是一份份“流调”。

52 岁的绍兴出租车司机，多日里每天跑车 20 小时；出差徐州的男人，日复一日调试设备，晚上吃麦当劳十分钟度过 44 岁生日；45 岁的南京妈妈，除在机场做保洁外，其余全部是带孩子去各种培训班的足迹；35 岁的爸爸，晚上在东莞居住，早上送完孩子后又大巴连地铁赶去深圳打工；沈阳大爷的鸡架子、广州阿婆的早茶、扬州天天麻将馆、云南多位八旬老人旅游到内蒙古额济纳旗，让疫中生活现出地方风情；而瑞丽居民的困顿、伊犁游客的窘迫、西安全城的封控，让人耿耿，有如身受……

那些粗粝的细节，那些奋力生活的轨迹，那些单调重复里的爱、责任和坚韧，真实映照着一个个普通中国人的日常，比滚动播报的全球新冠疫情数字更加牵动人心。

但疫情终究改变了每一个人的日常，时间之矢已无法倒转，世界再也回不到从前。多少坚固的东西都在烟消云散啊，那些耳边响起的破裂声，仿佛低徊于时光深处的惊雷。

旧的一页悄然翻篇，没有正式道别。新的世界加速拼图，不会友情提示。普罗大众的日常之上，是与新冠疫情相迭的百年变局在交织演变，历史正在流淌、奔腾、冲刷，淘荡出新的河床，镌刻出新的走向。

外太空空间站新建起“三室一厅”，元宇宙模糊了虚拟与现实，时空概念在多个维度被刷新；“史上最大龙卷风”，“千年一遇暴雪”，纽约首遇暴洪，欧洲最热夏天，全球气候极端化让现实世界运行逻辑难以为继；中东难民冲击脆弱的欧洲联盟，美军急切飞离阿富汗泥潭，俄乌竞相屯兵，巴以飞弹对决，大国角力让全球关系空前承压。

陌生的图景，陌生的语言，陌生的节奏，可谁能阻止这滚滚大潮？猎猎风起，我们已站在百年未有之大时代路口。

何处是生门，何方有出路？谁能争得先机，谁能笑到最后？唯主动破局，果断开局，抉方向，择先机，方能萃取绵绵不断的力量。

抉择当先，要在当下。

抉择是亘古至今的召唤，谛听着生命固有的咏叹。君子居易以俟命，小人行险以徼幸。

抉择是坚忍持久的爱，是为自己为亲人为路人为家与国的明天筹谋。

抉择是责任担当，是纵然身在沙漠，也要变身骆驼，不为鸵鸟。

抉择是勇气，是直面惨淡后的奋起，是横下心接纳陌生、改变和结果。

抉择是较量，是狠狠扼住命运的咽喉而且还要以堂堂正正的姿势。

抉择是新生，是涅槃后更为强壮的灵魂，是摧枯拉朽、洗髓换骨后的轻盈如燕，是从悲观中升华出的达观，是最终化成的不老青山。

人之抉择，难以处处顺滑，但求不做浮萍。而每一个你我，绝不躺平，绝不由天，要努力在时代与命运的罗盘上刻下印记，以千万个一粟聚成洪流，汇于沧海。

回望这一年，百年前那艘红船上的抉择，为中华民族带来第一个百年奋斗目标的实现、第二个百年奋斗新征程的启航；“共同富裕”浙江示范，“三次分配”全网流行；新选制香港落地，

个人信息保护、反垄断纷纷亮剑；房地产税试点已楼梯吱嘎响，“双碳”承诺描绘出绿水青山；“全面三孩”光速落地，“双减政策”重磅出击；互联网告别狂飙突进，“劣迹艺人”一夜褪尽光环……

也许，要到 10 年、30 年或者 50 年后，这些大事件大抉择的所有意蕴才能完全彰显，但你我皆已是局中人。每一个人既被抉择，又在抉择。就在眼前，就在此时。

抉择当然有代价，尤在这巨变的当下。抉择重如千钧，更需要有心者不抛弃、有力者不放弃，一起扛起时代的那粒灰。

你有你的抉择，我有我的抉择，家有家的抉择，国有国的抉择，文明有文明的抉择，历史有历史的抉择。亿万个抉择汇聚，世界方显参差多样，宇宙才真正博大浩渺。但无论大小，每一次抉择，都是一次主动求变，都期待一场苦尽甘来。正如每一棵破土的新芽，都带着穿透时光的倔强。

在这条路上，我们守望相助，给灰心者做光，给失味者做盐。让软弱者挺起胸膛，让畏葸者不再彷徨，帮失意者重拾信心，向溺水者伸手施援，给悲恸者抚慰拥抱，令疲惫者沉入酣眠，为无家可归者提供最后的依靠。这是我们共同的抉择。

落子无悔，抉择本身就是向前。

从一个变局闯入另一个变局，从一个时空通关到另一个时空，抉择难分福祸，但求无愧天地；抉择无论成败，背影自带光芒。

虽千万人，吾往矣！

愿这一刻，时雪洗去尘垢，惠风拂走阴翳。沐浴和煦阳光，聆听万物呼吸。时光酿成甘酒，属于每一个正奋斗抉择的你。

祝你新年快乐。



左图：	2021 年 12 月 10 日 8 时 11 分，实践六号 05 组卫星发射升空。（新华社 汪江波/图）
中图：	2021 年 11 月 28 日，山东省烟台市一处海滨沙滩，一队晨练的大学生正在跑步。（视觉中国/图）
右图：	江西省九江市湖口县均桥镇新庄村三组村民正在晾晒刚刚收割的晚稻。（IC Photo/图）

课后探究

一、深情地阅读这篇文章。背诵你喜欢的段落。

二、请你赏析下列句子：

1. 唯主动破局，果断开局，抉方向，择先机，方能萃取绵绵不断的力量。

2. 而每一个你我，绝不躺平，绝不由天，要努力在时代与命运的罗盘上刻下印记，以千万个一粟聚成洪流，汇于沧海。

三、请你说说文章中关于“抉择”的内容，思考：作者为什么要用大量的排比句来写？你能否找出一些例子来证明文章的论述？

抉择当先，要在当下。（总写）

1. 抉择是亘古至今的召唤，谛听着生命固有的咏叹。君子居易以俟命，小人行险以徼幸。

例子：

2. 抉择是坚忍持久的爱，是为自己为亲人为路人为家与国的明天筹谋。

例子：

3. 抉择是责任担当，是纵然身在沙漠，也要变身骆驼，不为鸵鸟。

例子：

4. 抉择是勇气，是直面惨淡后的奋起，是横下心接纳陌生、改变和结果。

例子：

5. 抉择是较量，是狠狠扼住命运的咽喉而且还要以堂堂正正的姿势。

例子：

6. 抉择是新生，是涅槃后更为强壮的灵魂，是摧枯拉朽、洗髓换骨后的轻盈如燕，是从悲观中升华出的达观，是最终化成的不老青山。

例子：

四、有人说：“让无力者有力，让悲观者前行（1999）和让软弱者挺起胸膛，让畏葸者不再彷徨（2022）遥相呼应”，对此，你认为这两篇文章中还有没有什么相同点？有没有什么不同点？请填写下面的表格。

相同点	不同点

文章珠玑

如果说 2021 年的贺词更多的是信念与感动，那么 2022 年的贺词更多的是指引与思考。百年未有之大变局，个人、社会、国家该如何抉择，是值得我们思考的。人生每一步，都要走的扎实，每一步，都要落子无悔。无论对与错，无论成与败，决定即是决心，即是一往无前。人之抉择，难以处处顺滑，但求不做浮萍。而每一个你我，绝不躺平，绝不由天，要努力在时代与命运的罗盘上刻下印记，以千万个一粟聚成洪流，汇于沧海。我们每一个人都在历史的洪流里跌宕起伏。我们作为新时代担当民族复兴大任的时代新人，应当将个人的理想与祖国的未来紧紧相连，走上光明、正确的道路。

南方周末简介

《南方周末》创办于 1984 年，由南方报业传媒集团主管主办，以“在这里，读懂中国”为追求，以“正义、良知、爱心、理性”为基本理念，是一份在中国有着广泛影响、深具公信力的严肃新闻大报。是中国发行量最大的新闻周报，覆盖全国各大中城市，每期发行量稳定在 120 万份以上，核心读者群为知识型读者。

《南方周末》是南方报业传媒集团旗下一份享誉海内外的综合类周报，也是中国发行量最大、传阅率高、影响最广泛、公信力强的新闻周报。从 20 世纪 90 年代到 21 世纪，南方周末坚持大新闻概念，站在时代的高度，以广阔的视野，在党的新闻工作要求和马克思主义新闻观的指导下，认真执行“积极、正向、均衡、稳健”的编辑方针。南方周末每期 32 版，分新闻、经济、文化三大板块。

《南方周末》每年的第一期都会在头版刊登新年祝词，有人认为这是《南方周末》精神内涵的体现。此后，《南方周末》新年献辞也成为人们关注的内容之一。



24 月是故乡明，心安是归途

孟晚舟

2021 年 9 月 25 日，孟晚舟女士在朋友圈发布题为《月是故乡明，心安是归途》的长文称，没有强大的祖国，就没有我今天的自由。孟晚舟还表示，祝愿祖国母亲生日快乐！回家的路，虽曲折起伏，却是世间最暖的归途。

舷窗外一片漆黑，机翼上的航行灯闪烁不停，在寂静的夜空中，这些许的微光显得格外温暖。此刻，我正飞越北极上空，向着家的方向前行，马上就要投入伟大祖国母亲的怀抱，阔别三年的祖国已在天涯咫尺。

近乡情更怯，不觉间泪水已模糊了双眼。在中国共产党的领导下，我们的祖国正在走向繁荣昌盛，没有强大的祖国，就没有我今天的自由。往事一幕幕闪过，恍若隔世，却又历历在目。

过去的 1028 天，左右踟躇，千头万绪难抉择；
过去的 1028 天，日夜徘徊，纵有万语难言说；
过去的 1028 天，山重水复，不知归途在何处。

“没有在深夜痛哭过的人，不足以谈人生”，一次次坠入深渊，又一次次闯入暗夜，曾让我辗转难眠，更让我刻骨铭心。泪水抱怨化解不了愁苦，伤春悲秋翻越不过泥泞，与其困顿挣扎，不如心向阳光，冲出阴霾。有些风浪，难免艰险，唯有直面才能扬帆远航；有些抵达，难免迂回，历尽波折终会停泊靠岸。无数次奔跑，无数次跌倒，唯有此次让我倍感坚强；无数次出发，无数次归家，唯有此次让我热泪盈眶。万家灯火总有一盏给我温暖，浩瀚星河总有一予我希望，感动于心，感激于情。

我们祈祷和平，幸运的是，我们生在一个和平的时代；我们崇尚伟大，可贵的是，我们生在一个伟大的国家。成长在改革开放时期的我，亲眼目睹、亲身经历了共产党领导下的中国和中国人民是如此伟大，全体同胞数十年如一日地艰苦奋斗，让我们的祖国走向繁荣富强，人民迈向共同富裕，为世界的和平与发展做出巨大的贡献。

感谢亲爱的祖国，感谢党和政府，正是那一抹绚丽的中国红，燃起我心中的信念之火，照亮我人生的至暗时刻，引领我回家的漫长路途。感谢亲爱的家人们，与我一起经历风雨，见证岁月，安放我所有的喜乐苦悲。是你们的遥遥相伴，陪我越过层层山丘；是你们的默默守护，带我跨出丛丛荆棘。感谢亲爱的伙伴们，有一种浪漫叫并肩作战，有一种纯粹叫全力以赴，有一种果敢叫奋不顾身，回首此间，满是静水流深的情义和雷霆万钧的担当。感谢亲爱的同事们，虽然分别已久，你们的真挚鼓励和持续坚守，让我们始终风雨同舟，艰难征程

波澜壮阔，赤诚初心历久弥坚。感谢所有关心我的你和你们，就算素未谋面，你们的浓浓情意、切切问候和深深祝福，如一道彩虹，斑斓了坎坷路途上的一隅天空。

午夜梦回，最是心底那一轮明月，那一江春水，那一缕乡愁，亦是我滞留他乡三年每分每秒的心灵归宿。秋风掠过，登机前，温哥华已需寒衣加身。此时，祖国的秋日正是天朗气清、暖阳和煦，期待一年好景致，再赏橙黄橘绿时。祝愿祖国母亲生日快乐！回家的路，虽曲折起伏，却是世间最暖的归途。

课后探究

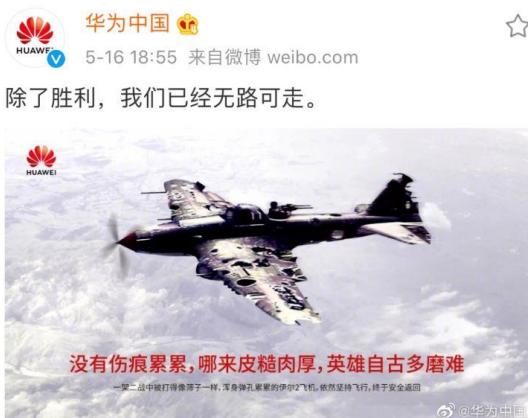
一、孟晚舟女士在结束了近三年的非法羁押后，于 2021 年 9 月 24 日以不认罪的方式获得保释，并与 9 月 25 日乘坐包机顺利抵达深圳。此文章是她回国中飞越北极上空时所作。细细品读文章，感受那一份游子归家的心情。

二、文章情感真挚动人，颇有一番韵味。现在请你以小组为单位，赏析本文章。

三、课外查找有关华为的资料，了解华为对通信领域的贡献与华为蕴含的不惧困难、勇于创新的精神。

感悟·心得

材料一：



面对美国的“穷追不舍”，2019 年 5 月 16 日，华为心声社区公众号发文《没有伤痕累累，哪来皮糙肉厚，英雄自古多磨难》称，“回头看，崎岖坎坷，向前看，永不言弃”。配图为一张二战时被打成筛子的伊尔-2 飞机。

材料二：



在华为 Mate40 系列国内发布会上，华为消费者业务 CEO 余承东表示：“我想告诉大家，无论有多大困难，我们都要将业务继续进行下去。全球、全国广大消费者给予的支持和厚爱让华为对未来充满信心，在一起，就可以。”

单元总结

同学们，第 8 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：阅读下面一篇文章，完成第 19-22 题。（13 分）

语言的力量

何冠军

①生活中，有人喜欢高谈阔论，有人习惯低声细语，有人说话绵里藏针……无论是日常攀谈还是正式发言，语言都可谓交流的工具、思维的载体。重视语言、善用语言，让语言释放智慧与力量，往往能达到事半功倍的效果。

②语言的力量，首在言之成理。“言贵于有物，无物，非言也。”就拿开会发言来说，一个人的讲话之所以能振奋人心、引起共鸣，关键在于相关语言都找到了恰当的支点，在事实和逻辑层面无懈可击，有说服力。

③语言的力量，贵在言之有德。同样一句话，不同的人讲往往会产生不一样的效果。纵观历史长河，誓言“舍身为国”、发出惊人之语者不在少数，他们终能流芳千古，为民族精神注入生动元素。反观那些“两面人”、投机者，纵然信誓旦旦、巧舌如簧，由于没有人格的光亮、缺少修养的支撑，说出来的话自然无法令人信服。

④语言的力量，亦在言之共情。《文心雕龙》有言，“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅”。这是行文的典范，又何尝不是语言的真义？话语真情充沛、逻辑严谨，自然能生发出直抵人心的力量。穆青采访焦裕禄事迹时情动于衷、挥洒热泪，多年后，其采访日记上仍依稀可见斑斑泪痕。有了真情的贯注，那么语言和作品就都有了永不枯竭的活力，可以抵御时光而历久弥新。

⑤反之，轻视语言的力量，往往容易言不由衷、表意不明，甚至造成误解、触发矛盾。比如，有的乡村动员植树，长篇累牍都是绿化的道理，对大家最关心的树苗供应等现实议题只字不提。这必然消解群众的信任。语言的力量可见一斑。

⑥“口能言之，身能行之，国宝也。”当然，强调善用语言，也并不是提倡夸夸其谈，更不是否定行动的力量、落实的价值。语言是行动的影子，行动是语言的土壤。挖掘语言的宝藏，品味言语的艺术，有助于更好传递信息、交流意见、沟通情感，也必将推动行之有恒、行之有格、行之有效。从这个角度来说，从真理中汲取营养，在信仰中涵养定力，于情感中激发共鸣，有利于激发语言的力量，最终做到知行合一、言行并举。

（选自《人民日报》，有删改）

19.选文的中心论点是什么？（3 分）

【答案】善用语言，让语言释放智慧与力量，往往能达到事半功倍的效果。

【解析】本题考查对议论文中心论点的提炼能力。作者的观点就是中心论点。中心论点必须是个明确的判断可从标题、开头、中间、结尾查找。从全文看，本文开头由生活中人们运用语言的日常现象，自然引出“善用语言，让语言释放智慧与力量，往往能达到事半功倍的效果”，即本文中心论点。

20.选文第④段运用了什么论证方法？有什么作用？（4 分）

【答案】道理论证（比喻论证）、举例论证，有力（具体、形象）地论证了“语言的力量，亦在言之共情”的观点，进而论证了本文的中心论点。

【解析】本题考查把握论证方法及其作用的能力。要了解常见的论证方法及其作用。初中阶段最主要的论证方法有举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证四种。做题时要深入文章具体内容，首先别出论证方法，然后再联系上下文，明确论证了什么观点。答题格式为：论证方法+效果+论证了分论点+从而论证了中心论点。第④段引用《文心雕龙》中的名言，运用了道理论证（含引证法），列举穆青采访焦裕禄事迹时的真情贯注，运用了举例论证，有力（具体、形象）地论证了“语言的力量，亦在言之共情”的观点，进而论证了本文的中心论点。注意论证方法有时不只一种，回答要全面。

21.选文第⑥段有什么作用？（3分）

【答案】补充论证中心论点，使论证更加严密（全面）。总结全文，深化（强调）中心论点。

【解析】此题考查议论文尾段的作用。议论文最后一段的作用：（1）、深化中心论点，提出……的结论；（2）、重复或强化……的中心论点；（3）、发出……的号召或劝勉人们……；（4）、补充论证了……（有时候会考查这方面作用，其作用是使论证更严密。）如本文第⑥段的作用是：补充论证中心论点，使论证更加严密（全面）。总结全文，深化（强调）中心论点。

22.对选文内容理解和分析有误的一项是（ ）（3分）

- A.演讲、辩论之所以能振奋人心、引起共鸣，关键在于言之成理。
- B.革命志士谭嗣同，面对屠刀，喊出了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的豪言壮语。这段文字可以作为第③段的论据。
- C.在沟通的过程中，如果轻视语言的力量，就一定会出现问题，轻则言不由衷、表意不明，重则造成误解、触发矛盾。
- D.语言和行动关系密切：语言是行动的影子，行动是语言的土壤。

【答案】22、C

【解析】本题考查筛选信息。根据文中相关语句提炼作答即可。从原文“轻视语言的力量，往往容易言不由衷、表意不明，甚至造成误解、触发矛盾”可知，只是“往往容易”并不是“一定”，C选项，故意把问题绝对化了。所以C项错误，答案为C。

附：本册推荐选读书目：

- 1.《丘吉尔：语言的力量》，马丁·吉尔伯特、何美，清华大学出版社
- 2.《语言的力量：如何用魅力影响和感染他人》，佛罗伦丝·辛，中国华侨出版社

本册《语文 选修 1 语言的力量》鸣谢：

- [1]小米圣经（B 站 UP 主 Cloud 米米）
- [2]后浪（B 站官方）
- [3]沈灏. 总有一种力量让我们泪流满面[N]. 南方周末，1999 年 1 月 1 日
- [4]南方周末编辑部. 每一次抉择都期待一场苦尽甘来[N]. 南方周末，2022 年 1 月 1 日
- [5]孟晚舟. 月是故乡明，心安是归途. 微信朋友圈. 2021 年 9 月 25 日

后记

《语文 选修 1》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了说明文、议论文等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 8 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 1

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 2

YU WEN

优秀诗词文章选

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修 2 优秀诗词文章选》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书标题为“优秀诗词文章选”。我们从我们每日的生活中发现美与有趣的事情，结合自己的感情，将他们变成文章。从这些文章中，我们可以感到“烟火气”。这些文章主要是记事写人的文章，具有一定的时间特点，我们将会在课下予以标注。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2021 年 9 月

第 9 单元

这个单元我们来学习优秀诗词文章选（I）。本单元所选的优秀诗词文章，均为同学们在紧张的学习生活间隙中所创。请仔细阅读文章与诗歌，想一想每一篇文章都反应了什么内容。

25 度日歌三首	3
26* 深思教育有感	4
27 咏蔡集序	5

25 度日歌三首

酸菜鱼

◎《度日歌三首》是酸菜鱼（Sun C. Y.）于刘老师（Teacher Liu）在田师课上所作的作品。他们两人共写了 6 篇作品，本课收录了酸菜鱼所写的三篇。请通读本组诗歌，了解作者所表达的思想感情。

（其一）度日如年歌

摇曳空明意朦胧，半浮半沉此世中。圣人说法道韵浓，法不可惜隐无踪。
稚子浅观烂柯局，一瞬百年万事空。欲问吾心归何所？只身守望自由钟。

（其二）度日如秒歌

电光声色迷人眼，珍馐佳肴使垂涎。不屑万事此世间，欲登极乐览峰巅。
年少怎知时间险？万事百年如一瞬。不奢此时复新年，只求再当一日仙。

（其三）度日如日歌

此日一去不复回，独留倩影使人醉。人自生来苦受罪，抗争天意不可为。
何不举酒饮千杯，苦中作乐为可贵。过往诸事如流水，沧海桑田待我归。

课后探究

一、阅读文章，感受作者的写作特点。试着背诵其中的某一首诗。

二、请赏析下列句子：

1. 摆曳空明意朦胧，半浮半沉此世中。（何谓“半浮半沉此世中”？）
2. 不奢此时复新年，只求再当一日仙。（为什么作者要“再当一日仙”？）
3. 过往诸事如流水，沧海桑田待我归。（赏析本句话所表现的作者的心境）

三、这三首诗描绘了作者对于时间的不同体验。你有没有类似的经历？请你写一篇文章，也来表达一下自己的态度。

四、思考题：说一说第 25 课《度日三首》有没有更深层次的意思？

积累提升

有关时间的句子：

1. 时间的步伐有三种：未来姗姗来迟，现在像箭一样飞逝，过去永远静立不动。——席勒
2. 最严重的浪费就是时间的浪费。——布封
3. 世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。——高尔基
4. 你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。——富兰克林

26* 深思教育有感

胡指导

◎《深思教育有感》是胡指导于 2021 年 9 月在上完当天化学课后有感而发写成的。请大家先带着下面的问题读课文：作者反应了一件什么事？

九月既望，予及主编孙者晨尧厕小儒间于教室，其属类奴之仆仆规规陋言鄙诺，幸吾等犹与博士同道。余观众儒生大状，曾不若行将就木，适逢先生口传虚妄治炽立行之事，予于孙少有所谈，师怒斥：“何如？复有戏言者，去席无返。”又屡斥：“汝等小辈复与庄子作蝶、鱼乐者，亦去席焉！”此诚摧残燕杰付诸吾等身心也。此后文武郎所授鬼神之法，助理所传离世之经，海峰所奏番寇之言，亦无志受教。

窃以为时之学校，不及牢狱。于期如何，曾非任其性。喧动静处，曾为人所围；朝来暮去，曾无论昼夜。至于出行，亦恐为凤君所挟苦诵无谓空谈之俗论。噫！此诚难矣。

何以至此？一者乃腐朽之生多也，不染淤泥者少矣。其生谓己为“共驱”，言己为“后浪”之惊世大才，嘘嘘也；再者，乃有司之重己利而轻众生。恰似此“双减”之类大策，于地方则为“减时减寿”耳。此吾等志士之失职也！更有其余者，不在此赘述。

悲哉！圣哲、先烈数诚今人教育之要，然今之教育之实，业已急不可待，诚需大革以易其恶面。何如？此为吾等明志双拥之士之责。然则吾等当自省自勉，无伤风雅，治国如古教之大观也。

课后探究

一、再次阅读文章，完成下列问题：

1. 什么事情是文章的写作的“导火索”？
2. 作者对“小儒”、“绿色的血液”、“‘双减’政策”分别是什么态度？你又是如何看待的呢？

二、有人说，这一篇文章写的内容比较真实，可以看作是第 14 课《纠安阳一中表》的延续，对此，你怎么看？请与小组内同学谈论。

三、文章中有一句话：“然今之教育之实，业已急不可待，诚需大革以易其恶面。”大家觉得现在我们的教育体制是否需要一场彻底的改革？抑或者是慢慢改革？

27 咏蔡集序^①

胡指导

◎《咏蔡集序》是胡指导于 2021 年 5 月所写的文章，该文章是《咏蔡集》一书的卷首语，对 107 工作室、107 出版社的工作指出了前进的方向。现在，请你先阅读全文，遇到不懂的文字可以先自己试着翻译一下，然后再参看课下注释来理解。

玉凤元年^②，时值蛩吟^③。二班才佳，盍围^④一堂。望凤生意^⑤，颂君难绝。于规不循，于教拒顺。观愚者，叹斯夫，迎卷典，送灵气，悲荒芜，失怜悯^⑥。余观夫一二胜状^⑦，极胜于三峡洞天。有交耳之戏，任志趣纷尔；有流觞之娱^⑧，观凤口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘^⑨。

嗟乎！数士有峰极高明，若文含激昂文风^⑩。虽鲲鹏之姿，于凤君，亦锦衣夜行^⑪耳。然天下仍泛泛白衣^⑫小者，亦如谷、武之马鹿辈，常以乞尾^⑬行世耳。夫天地、山川之下，亦暗流澎湃。初为刚峰者，名以介溪终^⑭。有道曰近朱者黑而近墨者赤^⑮也，盖乱性如逐名利小儿然。

仰观宇宙之大，俯察品类之盛，盖为吾辈之作文。入进愈深，如志士之于庙堂之上者，其进愈难矣。叹昔去今至，何大观吾等应得也？而诚为陶令之雏菊^⑯、东坡之庐舍^⑰、子云之亭栈^⑱、阳明之翠竹^⑲者，是以鲜矣。

吾辈之集尚已于此，亦不可不谓之袱累累哉。纵使百中一明，其亦为吾等愚者风清志士向往而尽逐之物也。余于立此序，非得徜徉胸怀而无事事可谓以求事业之得竟，但望后世清心寡风高明众学士观之亦有感、亦有悟、亦有悲、亦有愤，领吾辈今之所盼而复擞神精以击旧恶乖^⑳世险耳。即为此，余及博士等士业已死携无所悲憾而心安乎！

^①《咏蔡集序》是《咏蔡集》（107 出版社，2021）的陈述性文字。该集内有多种多样的文体。这篇序文笔优美，感情真实。^②[玉凤元年]这里是指 2020 年。^③[蛩吟]（qióng yín）蟋蟀鸣叫。这里指秋天，即高一上学期。出自宋·柳永《倾杯乐》词：“离绪万端，闻岸草，切切蛩吟如织。”^④[盍围]盍（hé），这里指全部的意思。围，围聚。^⑤[生意]生机，生命力。也可以指犹言感兴趣或工作的意思。根据不同的意思，这句话有不同的翻译方式。出自《书·无逸》“……蔡沉集传：‘惠鲜云者，鳏寡之人，垂首丧气，赉（lài，赏赐）予周给之，使之有生意也。’”^⑥[灵气、荒芜、怜悯]都是蔡老师最喜欢说的词语，他们都反应了同学的一些特征。详见 DicJunary。^⑦[一二胜状]一班、二班上语文课大家争相发言的壮丽景色。胜状：胜景；佳境。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”^⑧[流觞之娱]为源于中国的一种游戏：夏历的三月人们举行祓禊仪式之后，大家坐在河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒。晋·王羲之《兰亭集序》：“引以为流觞曲水，列坐其次”。^⑨[攘]烦乱。^⑩[数（shuò）士有峰极高明，若文含激昂文风]大意是：许多人在某些领域有巅峰造极、高妙明晰的成就；你们（这些人）写的文字有激昂的风格。^⑪[锦衣夜行]夜里穿着华丽的衣服走路。比喻享有荣华富贵而没有在人前显示。此处指大家不声张。《史记·项羽本纪传》：“富贵不归故乡，如衣锦夜行。”^⑫[白衣]古代平民服。因即指平民。亦指无功名或无官职的士人。^⑬[乞尾]为“摇尾乞怜”的简化。摇尾乞怜，谓狗摇着尾巴讨主人的欢喜。多用以比喻卑躬屈膝，不顾人格地向别人谄媚讨好。韩愈《应科目与时人书》：“若俛首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”^⑭[初为刚峰者，名以介溪终]刚峰，指海瑞。海瑞，字汝贤，号刚峰。明朝著名清官。推行清丈、平赋税，并屡平冤假错案，打击贪官污吏，深得民心。有“海青天”之誉。死后获赠太子太保，谥号忠介。介溪，指严嵩。严嵩，字惟中，号介溪，专擅明国政近十五年之久。他陷害同僚，必置之死地而后快；同时他结党营私，贪赃纳贿，而他的党羽和子孙更是跋扈骄奢，横行朝廷。严嵩的专权乱政，使明王朝的国力衰弱，边疆防御受到严重破坏，人民惨遭蹂躏。《明

史》将严嵩列为明代六大奸臣之一，称其“惟一意媚上，窃权罔利”。这句话的意思是：最初大家像海瑞一般勇于出手，深得民心；不料最后却落得个“奸臣”的名号，遭到唾骂。^⑯[近朱者黑而近墨者赤]作者的反语。^⑰[陶令之雏菊]陶渊明归隐山林后十分喜爱菊花，著有“采菊东篱下，悠然见南山”等诗句。^⑱[东坡之庐舍]苏东坡一生颠沛流离，每到一地，都乐此不疲地为自己修建住房。^⑲[子云之亭栈]子云亭是西汉文学家、哲学家、语言家扬雄的建筑。^⑳[阳明之翠竹]王阳明对着竹子苦思冥想七日七夜，也是什么都没格出来，也是大病一场。这个故事被称为“亭前格竹”。王阳明因此感慨，这圣人不是谁都能做，于是暂时放下了做圣贤的念头，去研究科举学问了。^㉑[乖]违反；背离；（性情、行为）不正常。

课后探究

一、阅读全文，背诵自己喜欢的段落。

二、这篇文章可谓是文辞优美，情感充沛。请你赏析下列句子。

1.观愚者，叹斯夫，迎卷典，送灵气，悲荒芜，失怜悯。

2.有交耳之戏，任志趣纷尔；有流觞之娱，观风口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘。

3.……但望后世清心寡风高明众学士观之亦有感、亦有悟、亦有悲、亦有愤……

三、在这一篇文章中，作者用了很多的典故。用典是一种多见于诗词歌赋中的写作手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。用典可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想，达到“据事以类义，援古以证今”（《文心雕龙》，刘勰）的效果。请你找一找文章中的用典，细细体味用典的妙处。

四、一词多义。

值
 时值蛩吟
 无冬无夏，值其鹭羽《陈风·宛丘》
 游人五陵去，宝剑值千金《送朱大人入塞》

察
 俯察品类之盛
 察臣孝廉《陈情表》
 观物弗之察矣《礼记·礼器》

集
 吾辈之集尚已于此
 集于灌木《周南·葛覃》
 天下初定，远方黔首未集《史记·秦始皇本纪》

携
 携无所悲憾
 如璋如圭，如取如携《大雅·板》
 民扶老携幼《战国策·齐策四》

五、小组内进行文章朗读活动。你们组需要对文章进行划分层次、情感分析，并分配朗读任务。完成后可以结合伴奏进行文章朗读。



单元总结

同学们，第9单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

默写：

- (1) 稚子浅观烂柯局，_____。(《度日如年歌》)
- (2) _____，抗争天意不可为。(《度日如日歌》)
- (3) 有交耳之戏，_____；_____，观凤口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘。(《咏蔡集序》)
- (4) 夫天地、山川之下，_____。(《咏蔡集序》)
- (5) 入进愈深，_____，其进愈难矣。(《咏蔡集序》)

作文：

请写一篇文章，来说明在学习生活中的一个事件。要求：真情实感。文体不限。

提升

借景抒情、寓情于景与情景交融

1.借景抒情，情在景之先。是将已有的情附着在景物上借以抒发。在这种抒情方式中，景物是描写的实体，作者的思想感情没有直接外露，读者只有品味、咀嚼、挖掘特定景物的内蕴时，才会感悟出诗人寄托在此景此物背后所蕴涵的情思。借景抒情，作者处于相对客观、超然的地位。

2.寓情于景，将主观思想和感情融合在有声有色的景物描写中。在这种抒情方式中，客观景物明显地涂染上了作者浓郁的感情色彩。寓情于景，明显地涂染上了诗人浓郁的主观感情。

3.情景交融，是将自己的情感融入景物的描写，含蓄表达自己的情感。情景交融与寓情于景意思相近，是将自己的情感融入景物的描写，文艺作品中环境的描写、气氛的渲染和人物思想感情的抒发，较寓情于景稍深些许。情景交融，将自己的情感融入景物结合得更为紧密。

第 10 单元

这个单元我们来学习优秀诗词文章选 (II)。本单元所选的优秀诗词文章，均为同学们在紧张的学习生活间隙中所创。本单元学习方法与第 9 单元相同。在本单元的学习中，我们需要有更高的文章把握能力与更准确的中心思想掌控能力。

28 最后一课	9
29 大戏台子四方方	11
30 识人性方识善	14

28 最后一课

胡指导

◎第 28 课是作者的回忆篇目。作者于 2021 年 5 月亲眼看见了李炜老师醉酒上路的整个过程。半年之后作者撰写了这一篇文章，向我们回忆了事件的全过程。

念上次见炜师，时过境迁早已半年有余。

想那时，行政楼前的银杏仍不分繁落，杨柳随风散挥，枝条与细芽交映显现。跑道上不时有身着校服的黑灰色身影，在夕阳下，踏在炙烤的发烫的砖色橡胶跑道上，好似割裂远处天际线的晚霞似的。然而每每这时，总有一个身影活跃于操场上一处极偏颇的角落——那便是炜师。

李炜，适逢我们入校时，他业已工作近二十年。岁月好似没有消磨他的斗志，更没有摧残他的身体，而同室的振兴先生，则早已面色憔悴。他总是那么有激情，印象中，他总单披一件单衣——或有一件薄外套——便在黑板前尽情地演奏属于他内心深处的华丽乐章。课堂上，他头顶反射的光芒如炬，然则面对我们不谙世事的嗤笑，他总置若罔闻。

仍记得那是五月中旬的一个周四——糟糕的日子总是让人无法忘记的。恰逢第一天考试结束的深夜，本应无人，我却在返家的途中听到了不和谐的音调……是炜师！我有幸与他共处一个小区。怀揣好奇，我的双手驱车驶去了声音传来的方向。

醉汉的口哨与车辆的刺耳喇叭音构成一幅喧杂画卷。行车路上，崎岖不平的路面不断震颤着人的整个身与心，让人明晰可辨的感受到一番烦躁。到达现场，早已狼藉一片。但见炜师屹立街中，周围满是面目空淡的、草履虫一样的看客。他仿佛一个温泉关^①仅存的战士，仿佛怪力的赫拉克勒斯^②。他只是站在那里，两眉紧蹙^③，双眼圆睁，便透露些许威严。他面前是一个交警，喃喃地对他说些什么。

“我刚刚真就在斑马线上。”他怒斥，驳回交警的指控。

“你不能这么说。”

“我是……”听到此处我已思索紊乱，不知他说了什么。耳边仿佛只有汽笛的轰鸣隆隆作响。一瞬间似的，他已被扣押入警车。望向红蓝交错的灯光——那灯光乃极刺眼的，远行直至下一个拐角，消失不见，我仍震惊于上一刻之所见，周围仿佛有人议论此事，我却已无心去听。

两天后，本应是又一节竞赛课，Mr. H. Weber 先生却通告我们物理竞赛停上。一股危机感油然而生，我能清楚地感受到同学们的看似庆幸的笑声带着一丝担忧。此后数月，物竞课一直和炜师一起杳无音信。直到有一天，我打听到炜师面对讯问，何堪受辱，虽饱受煎熬仍力战，拍案而起，做了最后一次挣扎，结果自然是惋惜的……我未尝再见他一面。当时我们谁人知晓，那一刻，竟是永别。

惟愿沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。炜师最后一刻，也未曾摆下高傲不屈的双瞳俯首称臣。当英灵殿的风轻拂炜师面颊时，他或许——不，一定会从铁窗外望见那一抹刺破地平线的曙光吧……

①[温泉关]温泉关是位于希腊中部的一处险要关隘，得名于关口的一片片炎热的温泉泉眼。温泉关附近都是易守难攻，难以逾越的山川地形。温泉关战役，是希波战争中的一次著名战役，也是西方历史上一次重要的战役，具有极高的历史意义和军事意义。希腊城邦失败，波斯帝国取得胜利。约7000名希腊士兵参战，其中斯巴达斯巴达军队全部阵亡，其他城邦撤兵。温泉关之战这个悲壮的故事被书写成多种文字，以诗歌、传记、谚语的方式流传下来。人们赞美和歌颂这些英勇不屈，视死如归的希腊英雄。②[赫拉克勒斯] 赫拉克勒斯（Ηρακλής, Hercules），是古希腊神话中最伟大的英雄，是古希腊神话中的大力神。③[蹙（cù）]紧皱眉头。

课后探究

- 一、有感情地朗读文章，说一说文章的美妙之处。
- 二、作者是通过什么方式将炜师的经历写出的？
- 三、本文文质兼美。既不缺乏对事件的客观叙述，又有一些描写来增强文章的阅读性，最后写出了自己的想象。现在请你赏析按照以下的方式赏析文章。

1. 从细节描写上：

- (1) 想那时，行政楼前的银杏仍不分繁落，杨柳随风散挥，枝条与细芽交映显现。
- (2) 醉汉的口哨与车辆的刺耳喇叭音构成一幅喧杂画卷。行车路上，崎岖不平的路面不断震颤着人的整个身与心，让人明晰可辨的感受到一番烦躁。
- (3) 望向红蓝交错的灯光——那灯光乃极刺眼的，远行直至下一个拐角，消失不见……
- (4) 他只是站在那里，两眉紧蹙，双眼圆睁，便透露些许威严。
- (5) 我打听到炜师面对讯问，何堪受辱，虽饱受煎熬仍力战，拍案而起，做了最后一次挣扎，结果自然是惋惜的……

2. 从修辞手法上：

- (1) 跑道上不时有身着校服的黑灰色身影，在夕阳下，踏在炙烤的发烫的砖色橡胶跑道上，好似割裂远处天际线的晚霞似的。
- (2) 印象中，他总单披一件单衣——或有一件薄外套——便在黑板前尽情地演奏属于他内心深处的华丽乐章。
- (3) 当英灵殿的风轻拂炜师面颊时，他或许——不，一定会从铁窗外望见那一抹刺破地平线的曙光吧……

四、本文使用了不少的词语堆叠，读来颇有一番风味。请大家找出某些优秀的语段进行赏析。

五、阅读其他反应本事件的诗词，体会历史与诗词的相互佐证。

醉酒

李炜酒后易癫狂，怒斥交警又何妨？
却道李炜今何在？高端人才入班房^[注]。

[注]班房：指牢房。

29 大戏台子四方方

——三精杯全国中学生作文大赛第三赛季（2000 年）一等奖获奖篇目

河南汤阴第一中学 张晓鹏

◎《大戏台子四方方》是田振兴老师（田师）的高中同学张晓鹏所作的文章。文章将看戏、学戏的事情与和奶奶之间的故事有机结合起来，处处体现了奶奶对我的爱。阅读文章，先搞明白文章讲述了什么事情。

镇上的“鼓吹台”（我们这里土话叫“戏楼”，跟北京城长春宫的戏园子可没得比）就在我家老屋后头，只隔方鱼塘，是花砖墁^①地、大青石砌的一个方方正正的大台子。赶上游庙会，家家户户凑个份子，去外地请个吹唱班子或戏团，就上这儿来敲敲打打热闹十天半个月，大家伙儿不就图个乐儿吗？也让那些整日里满衣裳粥嘎巴儿的小儿听个响儿。

那些天，台子底下跟黑林洞似的，连过门儿的小媳妇儿都穿戴得齐齐整整，由小姑子陪着来这儿坐坐；那些平日里恨不能长在田里的大嫂大婶们也可利利亮亮地出回门子，说说笑笑地三五个扎一堆儿看大戏拉家长两不误，不是说三个女人一台戏吗——台上是戏，台下是戏——这是对台戏，说到动情处，居然都义愤填胸，只不过一不留神儿，脸部的横纹肌收缩过紧，搽的十来层粉便像下雪一样落了白花花一地——这都是那几年的老皇历了，现在的庄稼人农闲时都忙着“攻城略地”（打麻将牌），谁还来这儿仰巴个脸受洋罪。话又说回来，现在倒好，连个遭罪的地儿都没了——戏台子前年被发情的公牛用犄角顶了几个豁子，几个积德行善的香客花了几块钱儿修缮了一番，去年又给场大水冲得鸡零狗碎。这也倒成全了几个老戏迷，省得成天心里挂念……

那次我从外地念书回来（那时我读高一），想去老屋后头看看，天色很晚了，有一种空灵的感觉。四下里没人，我脱了脚上的鞋，“划袜步香阶，手提金缕鞋”^②，黑暗中，我一定像个虔诚的教徒，一步步走向“净界”。我怕把这种气氛打破，也怕惊动了在这里沉睡的生灵，这里埋藏着我年少时的梦想。黑暗中，我在心里呼唤着，大戏台子，我来了；二奶奶，我来了。二奶奶的庐冢^③就在戏台子旁。她看了一辈子戏，临末也要在这里作最后的守望。就是这次回家我才听说二奶奶生前捐建的这个戏台子给大水冲毁了。我听了很麻木，继而有一种从未有过的快感，就像是人之将死前的回光返照，反而使人有了一种解脱。走近了走得更近了，我在戏台子旁捧了一杯净土，撒在埋二奶奶的土丘上，风凉飕飕的，我下意识地撩开领口，那锁骨上头有块疤，是当年父亲用荆条抽的……

划过一颗流星的天际，像供放映用的拷贝。夜，青面獠牙得疹人……

我打小儿是个戏迷，也难怪，我二奶奶就是不打折儿的“老票友”。二奶奶不是我亲奶奶，她是 1940 年逃难时跟娘家人走散后，半路上我爷爷领来的，是满族人，听说还是大户人家出身。至于我亲奶奶，我倒没见过。二奶奶没有子女，出阁前读过几年私塾，能看戏文。她身体不好，平日里就喜欢抽抽水烟打发日子，要是让她听说哪个十里铺五里屯儿有集那可不得了，立马儿让爷爷套上那头青骡子拉的大马车，掂几个马扎，带上我，快马加鞭——去看戏呀，垫戏也误不得的。我那时五六岁光景，看戏特能熬晌，一连几场下来，虚脱得没了人形。回家倒炕就睡，梦里都是雪青色的幔子，花花绿绿的行头，每次醒来老是流一被褥的口水——那是馋得我，唱戏真好啊，想得我跟抽风似的。

我十岁那年，二奶奶把我唤到炕沿儿，对我说：“蛐蛐儿，你不是爱看大戏吗，二奶奶手头还有几个零

头，明儿咱让你二叔雇几个瓦匠在咱老屋后头盖一个戏楼。石料咱选上好的，西岭山的就成。”我听了高兴得过了头，跑去找我爸，让他也高兴一下，在我的记忆里，父亲从没给过二奶奶一个好脸儿，也没主动跟二奶奶搭过话。爸听说要出自家的钱给镇上盖戏楼，当下就来了气儿，指桑骂槐说我是败家子儿。那年我妈改嫁了，我知道他心里不好受，不敢跟他还嘴。

戏台子盖好了，二奶奶身上的玦^④却不见了。“奶奶，你的那块宝贝呢？”二奶奶眯缝着眼在养神：“奶奶年纪大了，精气神儿不行了，也不知给落哪儿了。”我不信，“奶奶，那不是你爸爸给你的吗，您怎么给丢了？”奶奶含着泪对我说：“傻孩子，那是奶奶当年的定情信物。”“是爷爷送你的？”我只知道爷爷先前开过盐店，并不知道他还蛮阔的。“不是，是奶奶头一个男人给的，”二奶奶用白绢擦了把老泪，“他是个唱京戏的。”这些我都不曾听爷爷说过，爷爷平时只是叹二奶奶命不好，当年她的阿玛给日本人打死了。晚上跟二奶奶睡一炕上，她问我想唱戏不？我说想，做梦都想。二奶奶问我咋地想唱戏了，我说唱戏能要花枪。二奶奶说过几年再说吧，她娘家还有个老哥的大儿子是个唱京戏的，等我再长几年，她就把我托付给他，“等你成了角儿，甭忘了你二奶奶就成。”二奶奶敞着怀，两个奶子当年被我吃干了。“不会的。”我伸手去摸奶穗儿，被她的荷叶扇打了回来。她让我给她找着“绑腿的”，提了马灯，领我到西厢房去看她当年的妆奁，那不过是个楠木箱子，用生了绿锈的交心锁锁着，以前我问她这里头装的啥，她老吓我说装的骷髅，从不让人看。她拿出条雉尾：“这是翎子，是当年一个京城里唱红的角儿送你老姥爷的，你收起来吧。”那晚我睡得很踏实，在梦里还“咿咿咿——呀呀呀——”吊嗓子。

我十二岁那年，又逛庙会，来我们家吃中饭的一个叫小信哥儿的徕儿病倒了，二奶奶跟我说：“你去顶个缺吧，扮个书童，只挑担行李，别的什么你也甭管。”我求之不得，马上就上装，凉丝丝的油彩刚上好，京胡就拉响了，我该出场了：穿着蓼蓝色的戏装，挽着垂髻……杀戏后，黄老板把我叫到跟前：“能唱段京剧吗？”我就来了段《包龙图打坐开封府》。后面一片叫好声。“是个好苗子，愿意跟我吗？”黄老板问。我点了点头：“我不怕吃苦。”黄老板摸摸我后脑勺儿：“好，有种，回去跟你家里人说说吧。”

我飞奔到家里，居然不知道路上掉了一只鞋。父亲正坐在磨石上编蒲墩儿，我试探着跟他把想去唱戏的事儿说了。“你头疼还是脑热？”父亲问我，音调是向上窜的。我说这是真的，我虚岁已经十三了，能……父亲没等我说完就拿荆条朝我“嗖”地一家伙，黏糊糊的液体顺着锁骨流下来，我扭头就跑，他一把按住我，边打边骂我是下三滥的贱货，当什么不好要当戏子，学卖唱，将来祖庙也别想进，然后不由分说把我锁进了老屋。那屋子几十年没人住，连天棚也没有，不知是哪个猴年马月祖宗留下的，放过几年草料，里头除山墙是砖墙，其他三面都是木结构，光线暗得跟地牢差不多。我拍着窗格子大叫二奶奶救我，叫天天不应，叫地地不灵。后来才知道二奶奶心脏有了毛病，爷爷带她看先生去了。父亲半夜把门打开，我正蜷缩在墙角瑟缩着。“还当戏子不？”父亲问我，我没回他，只是没命地往门外跑，把栅栏儿门拽得山响——栅栏儿也落了锁，我活路没了。

“爸，我听你话，我不学了，你别吓我，你别拿镢头——”过度的惊吓使我产生了幻觉，老是看见父亲拿着镢头站在我眼前……爷爷和二奶奶回来了，见我发着高烧，就问怎么回事，父亲就说给他们听，二奶奶说这是造孽。父亲说这儿没有二奶奶说话的份儿，二奶奶给了他平生第一个耳光，想说什么，话没出口，直挺挺躺在了石板地上——二奶奶归天了，死于心脏病。

我上学去了，从此不敢再提“唱戏”两个字。爷爷那天牙也全掉光了，二奶奶入殓前一天晚上，爷爷在大戏台上，给她吹起了芦笙……台下，没一个观众，我手里拿着那条翎子，站在爷爷身旁。

.....

那天我在老屋后头坐到子夜，不知不觉竟睡着了，迷迷糊糊地听见另一个世界有人在叫我，我睁开惺忪的睡眼，是二叔，二叔让我快回去：“你爷爷前夜里过世了……”

①[墁 (màn)]将砖、石块等铺在地面上。②[刬 (chǎn) 袜步香阶，手提金缕鞋]出自李煜诗《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》。刬，只，仅，犹言“光着”。刬袜，只穿着袜子着地。步：这里作动词用，意为走过。香阶：台阶的美称，即飘散香气的台阶。意思为：我光着袜子一步步迈上香阶，手里还轻轻地提着那双金缕鞋。③[庐冢]古时为了表示孝顺父母或尊敬师长，在他们死后的服丧期，为守护坟墓而盖的屋舍，叫做庐冢。庐，屋舍，冢，坟墓。亦作庐墓。④[玦 (jué)]古时佩带的玉器，半环形，有缺口。

课后探究

- 一、有感情地朗读文章，说一说文章的美妙之处。
- 二、文章主要介绍了作者看戏、学戏的经历，可是为什么作者还是费了大量笔墨来写“镇上的‘鼓吹台’”和“逛庙会”与看戏的人物的形象？
- 三、文章被数位教师评为“土生土长的汤阴人写出了很有京味的文章。”请你再一次阅读全文，找出来文章的“土味”与文章的“京味”。

延伸拓展

拉大锯，扯大锯，姥姥家门前有台戏

第三赛季一等奖获得者 河南汤阴一中 张晓鹏

我以前也参加过一些学校举办的“作文大赛”，都没成什么气候，倒是私下里老寻思，那些作文蛮好的嘛，怎么就不招人待见呢？可我偏不信这个邪，于是便冒冒失失参加了中国青年报举办的“三精杯作文大赛”，有那么点想证明一下的意思：是骡子是马，咱也拉出来遛遛，谁知一出马厩，果然是匹的卢马（开个小玩笑）。得知获了奖，整个人精神了许多，就是太亢奋，倒没怎么激动。

我其实没读过什么书，是那种肚里没什么“货”的人；当然也不是什么“文学青年”，我不太热衷这个，倒挺喜欢摄影；我最欣赏电影大师斯皮尔伯格和陈凯歌的电影，“是个打折儿的‘老票友’了”。写《大戏台子四方方》时并没怎么犯难，几乎是现炒现卖、水到渠成的事儿：素材都是现成的，只消将半成品加工一下就得了呗。话虽这么说，写的过程实在是一种痛苦的经历：本来伤口都拆了线，结了痂，可为了让人知道自己受过伤，还得硬着头皮再自伤一次，这也是不得已的事。

我从小是在北方农村长大的，跟山沟里的山丹丹没什么两样儿，都是野生野长的。我的亲人大都是农民，我接触的也大都是“下里巴人”，也因此，我的头脑里多多少少保留了一些原始传统的思考方式和小农意识。我深深地爱这片土地、这些乡下人，爱他们的善良与质朴；相反，对那些所谓的“文明人”，和多数农村长大人一样，些许有些抵触情绪。我没什么特殊的经历，因为小时候农村庙会多，大人只好便把粘人的孩子捎带去看大戏。其实那戏是唱给庙里头供的泥巴人儿听的，我们小孩子看不出什么门道，与其说是喜欢戏曲艺术，倒不如说是喜欢台上花花绿绿的行头。但就是这种情结，竟使一个十一二岁的小男孩迷恋得茶饭不思，形容消瘦。我那时真的是铁了心要一门心思跟戏班子走的。家里大人当然不干，像避瘟神似的，一番番说教，再不就打。但我那时心就特别硬，撞了南墙也不回头，见了棺材也不掉泪，就这么软磨硬泡地僵着，后来我知道再也说不动他们，干脆“变节”了。于是自个儿关了门子做贼似地偷学。兴许天意不可违，见了几年猪跑，我还真学了一套。后来连一个招式、一个眼神都跟师傅的没什么两样了，都可以乱真。再后来？再后来当然都给丢了，每天作业都做不完，谁还有雅兴唱小曲儿逗着自己乐——虽然那时可能我没能意会到，但肯定我动过这样的念头：去过一种中国人看似不规范的平民生活。今天想起来，那时的自己，为什么要把梦放到白天做。

但我相信自己能成大材。也许，短短的“学戏经历”只是我追求艺术之路上一块扎实的垫脚石，也许，艺术是我冥冥中的归宿，我将为它奋不顾身。我现在的长镜头已放到中国的电影工业上了，电影传达的信息量也许要比戏曲大，更容易个人表达。我希望、渴望、痴望有一天，中国的北京，也像奥地利的维也纳是世界音乐之都一样，成为世界电影之都，在传统电影格局的基础上，健康地发展。我也祝愿自己能做一名出色的导演，就像当年痴迷于戏曲一样痴迷于电影。（中青在线专访，2001年1月23日）

30 立鹏程之志，承时代之运，守自身之德

——蔡老师班级内“**展读**”篇目

酸菜鱼

◎文章背景：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

男儿不展同云志，空负天生八尺躯。	——明·冯梦龙《警世通言》
人有冲天之志，非运不能自通。	——北宋·吕蒙正《寒窑赋》
德不配位，必有灾殃。	——《易经·系辞下》

作为当代青年，你怎么看待“志”“运”“德”三者之间的关系？写一篇文章表达你的思考或感悟。

成功之路，究竟在何方？古往今来，多少仁人志士寻找施展宏图、一展抱负的机会，却终身遗憾；多少豪强官吏沉醉犬马声色、纸醉金迷，最终玩火自焚；又有多少庸人目光短浅，不立长志，庸庸碌碌一生？由此视之：成功之难，难于上青天！

然而正如格言所说：“没有登不上的山，没有走不完的路。”先贤曾指示我们：要处理好“志”“运”“德”之间的关系，才有望登上人生的高峰，品味成功的滋味。

有志不在年高，无志空活百岁。立鹏程之志，是通往成功的钥匙。

回望时间长河，古今中外，伟人们都早早立志，并为其终身奋斗。心学大师王阳明孩提时代已立下成为圣人之宏愿；周恩来总理求学时就已发出“为中华之崛起而读书”的誓言；马克思在高中时写下的毕业作文，将全人类命运与自己紧密相连，不由得令人叹服。志向是引领人类前路的明灯，是你我为之奋斗的目标。人若无志便会散漫，内心便会荒芜，只会在黑暗的处境四处碰壁，最终会成为保尔所鄙夷的“因虚度年华而悔恨，因碌碌无为而羞愧”的行尸走肉。

大鹏南飞九万里，犹需借海运之徙。承时代之运，才能飞向成功的彼岸。

诗仙李白，绣口一吐，就是半个盛唐，却在当时处处碰壁；先哲屈原，满腔爱国赤诚心，却落得投江而死；贾谊才华绝世无双，但后人却直叹“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。中国知识分子的悲剧常令人唏嘘不已。我想庄子早已给出了答案：大鹏看似腾飞九万里，却只因有风为其助力，他们虽有“绝云气，负青天”的理想，奈何时代妖风阵阵，折断了他们腾飞的翅膀，无缘成功之彼岸。

所幸，这个时代为我们提供了一阵阵清风：抓住改革开放的清风，深圳拔地而起；依托互联网的清风，腾讯、阿里巴巴等互联网大公司为经济发展注入动力；乘着文化自信的清风，国风、国潮兴起，为世界文化注入了中国力量，让世界爱上中国文化……如此种种，你我皆可以看出：在成功的路上，时代之风的助力必不可少。

“板凳甘坐十年冷”，不贪享乐图功名。守自身之德，是通向和维持成功的不二法门。

千年以前，唐太宗曾问：“创业与守成孰难？”面对这个问题，我的回答是：“创业和守成一样难，而他们需要的是不一样的品德。”通往成功的路上，我们需要的是“板凳甘坐十年冷”的定力与耐心。正如前文中的王阳明从山野县令到心学圣人，他用了宝贵的十年青春；我们即便才华横溢，有凌云壮志，也需要漫长的等待和痛苦的挣扎；甚至如同梵·高、莫奈

等人，他们本人在他们所处的时代无法得到别人认可，但他们作品却在历史中永垂不朽，激励着后世一代代的画家……

相反，守成之难，难就难在我们需要有一颗谦逊的心。不少人乘着时代的风浪取得了世俗的成功，却因自己的玩火自焚闹得狼狈收场。秦王扫六合，立壮志，统一天下，何其壮哉？但最后不也是有了“日益骄固”的“独夫之心”，败给了“瓮牖绳枢之子”吗？斯大林破德国，平日本，战美国，竖起了社会主义的大旗，何日曾想过红旗会因自己的错误而降下？自诩“天朝上国”的满清，尊严却在近代的火枪船炮下被撕的支离破碎……真可谓“顷刻兴亡过手”啊！多少英雄曾立下青云之志，乘上时代顺风，度过创业之难，却败于此时乎！大抵成功之难，“守德”应排在第一位吧？

立鹏程之志，承时代之运，守自身之德，成功便在这三步中一一得来，那么身处大发展大变革时代的青年又要有什么作为呢？先儒曾言：“为天地立心，为生民立命”，我们是不是应该立下报效祖国、奉献社会、造福人民的志向呢？我们还应该把握时代发展的脉搏，将个人命运与时代命运紧密相连，好借时代之清风，取九天之凌霄。更重要的是，我们要有一颗恒定且谦逊的心，守住自身的德行，只有这样，我们才能成为一个对他人、对社会、对国家有益的人。

人之一生，需先立志；有了志向，还需要与时代紧密相连，并借时代之伟力；最后无论成功与否，都应该有崇高的德行和笃定的灵魂。“志”“运”“德”三者正应如此，才能推动一个人行稳致远去前往成功的彼岸。正所谓立鹏程之志，承时代之运，守自身之德，方能宁静而致远。

（非常好，我决定在班级展读！）

课后探究

一、请大家认真地重读文章，思考作者的写作手法与想要表达的中心思想。

二、请大家认真赏析下列句子：

(1) 人若无志便会散漫，内心便会荒芜，只会在黑暗的处境四处碰壁，最终会成为保尔所鄙夷的“因虚度年华而悔恨，因碌碌无为而羞愧”的行尸走肉。

(2) 更重要的是，我们要有一颗恒定且谦逊的心，守住自身的德行，只有这样，我们才能成为一个对他人、对社会、对国家有益的人。

三、作者使用了很多的事例作为文章的论据，为自己的观点撑腰。所谓举例论证，就是是指运用典型事例来证明论点的方法。通过列举典型事例，具体有力地证明了中心论点，增强了说服力。同学们找一找文章中的举例论证集中的段落，分析一下这些事例对文章的作用。

四、这篇文章于2021年12月某节语文课上被蔡老师公开展读。想一想，为什么这一篇文章会被公开展读？（提示：可以从文章的写作方法、中心思想、词语运用、情感传达、文章结构与气势方面考虑）



单元总结

同学们，第 10 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.作文：请从以下三题中任选一题进行写作。

(1) 请对你的某一个老师或者某一个事件进行描述。要求：语言风格尽量与第 28 课相似。

(2) 请以“大××子 ABB”为题目格式写一篇文章。文章内容不限。

(如：“大儒孟子文绉绉”)

(3) (第 30 课开头)

阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

男儿不展同云志，空负天生八尺躯。	——明 · 冯梦龙《警世通言》
人有冲天之志，非运不能自通。	——北宋 · 吕蒙正《寒窑赋》
德不配位，必有灾殃。	——《易经 · 系辞下》

作为当代青年，你怎么看待“志”“运”“德”三者之间的关系？写一篇文章表达你的思考或感悟。

共同要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 9 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 2

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 3

YU WEN

奇人共赏

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修3 奇人共赏》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书的标题为“奇人共赏”，脱胎于“奇文共欣赏，疑义相与析”。^①在这本书的学习中，你将会认识到一个个性格迥异的人物，体会到“安一十二师”的神情与气韵，并从中学习到一些新的描写人物的写作方法。我们还希望同学们在本册书的学习中能够提高自己对于人物的描写能力。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七出版社教材研发与出版中心

2021 年 10 月

^①该句来自于晋陶渊明诗《移居》。

第 11 单元

这两个单元我们来认识一位老师——田振兴老师（田师）。田师是安阳一中的数学竞赛老师，他“桃李满天下”，有几十名学生获得了全省高中数学联赛一等奖。田师上课时喜欢用一些“风趣幽默”的手段来开展数学竞赛的教学，如跳题、沉默、求教、打表、试探、穷举等。现在，请你先了解田师生平，调整好心态后开始了解这位富有“传奇”色彩的人物。

本单元三篇文章均反映了田师 2021 年 10 月 19 日“十月首秀”（“猛日葱事变”）这一事件。学习不同作者的文章，了解不同作者对待同一事件的不同观察角度。与此同时，习得多角度写作这一技能，是我们本单元在写作上的目标。

31 又见田师	2
32 迎田归	3
33 再见田师颜	5



田师简介

31 又见田师

《又见田师》作于 2021 年 10 月。当时田师刚刚恢复了已经推迟一个月的数学竞赛上课安排。请你先读一读这首诗，想一想作者提到了几件事？作者为什么要这样写？

常道秋日耐人熬，我言秋日胜春朝^①。
 重闻“如果”^②寂寥解，又见田师愁鬓消。
 蒙日定理^③无人晓，渊博儒雅智识高。
 椅凳乱摆一中祸^④，田圣微言杳茫茫。
 炜师独走茕茕状，一中再难是吾乡。
 早知黔贵风景胜，茅台故地远流长。
 今人莫笑尚且事，人心不古^⑤谁人藏？

注：①句化用刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”一句。②[“如果”]指田师的口头禅：“如果说……”，本口头禅常用于提出假设或者表达观点。③[蒙日定理]三个两两不同心的圆，形成三条根轴，则必有下列三种情况之一：(1)三根轴两两平行；(2)三根轴完全重合；(3)三根轴两两相交，此时三根轴必汇于一点，该点称为三圆的根心。该定理由加斯帕·蒙日 (Gaspard Monge) 提出。也称根心定理。④[椅凳乱摆一中祸]指田师对数学竞赛教室桌椅乱摆这一行为的微词。⑤[人心不古]感慨人心不如古人那样高尚。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵全文。说说“蒙日定理”“炜师独走”“黔贵”都代指了什么。

项目	具体内容
“蒙日定理”	
“炜师独走”	
“黔贵”	

二、再次仔细阅读全文，回答下列问题。

1. 常道秋日耐人熬，我言秋日胜春朝。（作者用刘禹锡的诗句起笔，有什么作用？）
2. 椅凳乱摆一中祸，田圣微言杳茫茫。（“一中祸”是什么？为什么“微言”“杳茫茫”呢？）
3. 今人莫笑尚且事，人心不古谁人藏？（“人心不古”说的是什么事件？为什么作者将这句话安排在诗的结尾？）

三、一词多义。

晓	$\left\{ \begin{array}{l} \text{蒙日定理无人晓} \\ \text{晓之以理} \\ \text{晓驾炭车碾冰辙（《卖炭翁》）} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{渊博儒雅智识高} \\ \text{儿童相见不相识（《回乡偶书》）} \\ \text{博闻强识} \end{array} \right.$
独	$\left\{ \begin{array}{l} \text{炜师独走茕茕状} \\ \text{鳏寡孤独废疾者皆有所养（《礼记·大同》）} \\ \text{奇山异水，天下独绝（《与朱元思书》）} \end{array} \right.$	

四、有人说，本诗不似常诗。本诗将叙事与表达对文中人物的感情融为一体，是一篇优秀的文章。想一想此文章的其他优点，在小组内分享自己的观点。

32 迎田归

Dr.Z

《迎田归》作于2021年10月。这首诗补充了田师回归首日时上课的情况。课前请你先阅读这首诗，想一想作者是如何通过事件塑造田师这一人物形象的。

性本爱几何，归来授数学。误入茅台里，一去三两旬^①。秋后郑州行，身影无发觉^②。数竟失望极，田师通信绝。

忽至十月末，振兴重出现。身著绿夹衣，气定有容颜。谈笑有风生，往来无虚言。众生悉诧异，田师归赋闲？^③不抑静如松，且或和善仙。蛤蟆见此状，赔罪失容颜。转而训于生：“寻座应速前！”挥手跳而出，空留咳声延。

俟之上课时，田师才情展。先是整仪表，又是牢骚犯：三旬未上课，找位竟困难。不为生之过，倒似校之烦。偌大行政楼，教室无余闲？莫非至如此，与鬼度良缘？^④

稍稍定气色，田师开讲圆。圆幂定理妙，高联^⑤已考完。田师要技能：沉默三十年！^⑥同窗皆诉苦：往日又重现。从田学两载，万物悟于观^⑦。睁大自身眼，扫视不得闲。随后启电脑，操纵几何板。纷刻图片呈，活灵又活现。田某至桌前，脸红面出汗：同学看图形，观察二圆环。两圆互相交，直线圆中缠。田师乃低哼：“此为幂之原，大家勿必看。”“吾师何名然？”“此名猛日理^⑧，汝等记示范。几何画板圆，画于书之前。”

细听台下声，嘈杂如勾栏。或问因何为？田师错音念。启蒙之蒙字，误念猛之言。田某无察觉，昂昂神气然。学生大有苦，田师悦于脸。不知何所思，题字于黑板。笔走又龙蛇，“葱”字见于前。台下何欢乐，台上何茫然。茅塞而不通，田师声暂绝。忽而伸长手，径向黑板前。霎时葱字销，歉意脸上现。同学悉明朗，附和振兴田。仿佛无事发，讲课亦如前。

数竟本无聊，错字挽狂澜。不授学问理，反而添笑谈。引人通真理，形象却丢完！数竟成绩差，同学皆心寒。然则细细思，田师使之然！愿为后来人，提出警世言：非爱数竟者，不可学于田！执意参数竟，休怪人勿言！

注：①[一去三两旬]指田师2021年9月至10月停止上课两三周一事。②[秋后郑州行，身影无发觉]指在郑州参加数学竞赛时，没有发现田师带队一事。③[田师归赋闲]这句话的意思为：“田师难道是刚从赋闲的愉快生活中回来吗？”赋闲，没有职业在家闲住。④[与鬼度良缘]语自田师的鬼屋理论：“这么大的行政楼，连一间用于专门数学竞赛的教室都没有，你们这教室这是给鬼住呢？”⑤[高联]指全国高中数学联合竞赛。⑥[沉默三十年]沉默，指田师沉默不言的教学方式。三十年，夸张手法，表现时间之长。⑦[万物悟于观]本句话的意思是：所有事情的解决方法都是通过观察得到的。⑧[猛日理]为蒙日定理的谬称。“猛日定理”是田师上课提到的一种定理，后人称之为“猛日葱”定理。

课后探究

一、有感情地朗读全文，试着背诵你喜欢的段落。

二、完成下面的表格。

事件	描写	人物形象
田师上课，蛤蟆训学生		
乱摆桌椅，提出鬼屋论		
开讲圆幂，传授猛日理		
黑板题字，写葱后擦除		

三、再次仔细阅读全文，回答下列问题。

1. 不抑静如松，且或和善仙。（作者用不抑……且或……这一句型来写，有什么作用？）
2. 挥手跳出，空留咳声延。（请简要赏析“延”字的作用。）
3. 台下何欢乐，台上何茫然。（台上与台下的对比反映了什么？）

四、一词多义。

莫	莫非至如此	闲	田师归赋闲
	莫笑农家腊酒浑（《游山西村》）		扫视不得闲
	盈虚者如彼，而卒莫消长也（《赤壁赋》）		人闲桂花落（《鸟鸣涧》）
	至莫夜月明（《石钟山记》）		闲亭独坐（《柳敬亭传》）
绝	田师通信绝		
	率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）		
	奇山异水，天下独绝（《与朱元思书》）		
	非能水也，而绝江河（《劝学》）		

五、“两圆互相交，直线圆中缠。”该句形象地表达了圆幂定理的基本内容。请查找资料，了解圆幂定理。

六、学完本篇之后，你是否对田师在 2021 年 10 月课上的言论产生了浓厚兴趣？试着记录某一些片段。你也可以分享一下对于田师不改变讲课风格的利与弊。

人物简介

蒙日 加斯帕·蒙日，佩吕斯伯爵（Gaspard Monge，1746 年 5 月 10 日—1818 年 7 月 28 日），法国数学家，画法几何创始人，（画法几何被广泛应用于工程制图当中），微分几何之父。欧拉在他关于曲率的论文中考虑了穿过特定法向的平面界面的法向而不是曲面的法向，因而他并未发现曲面的递变的法向的相交问题。蒙日的上述备忘录给出了曲线曲率的常微分方程，并公布了一般情况下的结果；但对于椭球上的应用则是于 1795 年发布的论文中首次给出的。

阿贝尔 尼尔斯·亨利克·阿贝尔（Niels Henrik Abel，1802 年 8 月 5 日—1829 年 4 月 6 日），挪威数学家，开启许多领域的研究，以证明悬疑两百五十年五次方程的根式解的不可能性和对椭圆函数的研究中提出阿贝尔方程式而闻名。法国数学家夏尔·埃尔米特称赞阿贝尔说：“阿贝尔留下的东西，足够让数学家们忙上五百年。”另一法国数学家阿德里安·马里·勒让德说：“这挪威青年的头脑实在不简单啊！”16 岁时，阿贝尔证明了二项式定理对所有的数字成立，扩展了欧拉的研究：只对有理数成立。19 岁时，他发现没有一般的代数五次方程的根的解决方案。为了要做到这一点，他发明（和伽罗瓦各自独立发明）极其重要的理论：群论。除此之外，阿贝尔对椭圆积分理论基础很有贡献，并且研究部分的椭圆函数、超椭圆函数，以及另外一类后来以他名字命名的阿贝尔函数，并写了直到他去世后才被世人发现的椭圆函数的巨著。

附：阿贝尔变换

1. Abel 和差变换公式：

$$\sum_{k=m}^n (A_k - A_{k-1})b_k = A_n b_n - A_{m-1} b_m + \sum_{k=m}^{n-1} A_k (b_k - b_{k+1})$$

证明：

$$\begin{aligned} \sum_{k=m}^n (A_k - A_{k-1})b_k &= \sum_{k=m}^n A_k b_k - \sum_{k=m}^n A_{k-1} b_k \\ &= \sum_{k=m}^n A_k b_k - \sum_{m-1}^{n-1} A_k b_{k+1} \\ &= (A_n b_n - A_{m-1} b_m) + \sum_{k=m}^{n-1} A_k (b_k - b_{k+1}) \end{aligned}$$

33 再见田师颜

酸菜鱼

《再见田师颜》作于 2021 年 10 月。这首诗从另外的角度反映了田师对作者的影响。请你快速地读文章，明白作者的观察角度。

此去一别三十天，天天虚度似如年。独留物竟逍遥走，不见数竟开心颜。

今开乌云重见日，秃头田师再复现。不绝骂声犹在耳，几何画板神功见。

再见田师颜，今之时日不如前。

滥收钱帛夺其财，空加课时谋其命。无趣吾独众人间，吾心何处觅生天？

余空嗟叹时日苦，不知何所度流年。可悲哉！可悲哉！何日不见田师颜？

课后探究

一、有感情地朗读并背诵这首诗，说一说这首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 不绝骂声犹在耳，几何画板神功见。

2. 滥收钱帛夺其财，空加课时谋其命。

三、请同学们了解“8 题，8 题”、“不自在”、“那又怎么样呢”、“哭死”、“为人处世”这几个词的含义，写一篇研究报告来说明为什么田师会说出这种话。

8. 8题 8题

田师催促下的第 8 题

附：阿贝尔变换

2. Abel 分部求和公式：设 $s_k = a_1 + a_2 + \dots + a_k$, ($k = 1, 2, \dots, n$), 则

$$\sum_{k=1}^n a_k b_k = s_n b_n + \sum_{k=1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1})$$

证明：补充定义 $s_0 = 0$, 利用第一题的结论即可。令本命题和第一题等价。

不妨设 $m < n$, 由题知

$$\begin{aligned} \sum_{k=1}^n a_k b_k &= s_n b_n + \sum_{k=1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1}) \\ \sum_{k=1}^{m-1} a_k b_k &= s_{m-1} b_{m-1} + \sum_{k=1}^{m-2} s_k (b_k - b_{k+1}) \end{aligned}$$

两式相减得

$$\sum_{k=m}^n a_k b_k = s_n b_n - s_{m-1} b_{m-1} + \sum_{k=m-1}^{n-1} s_k (b_k - b_{k+1})$$

单元总结

同学们，第11单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 重闻“如果”寂寥解，_____。(《又见田师》)
- (2) 炅师独走茕茕状，_____。(《又见田师》)
- (3) _____：“寻座应速前！”挥手跳而出，_____。(《迎田归》)
- (4) 同学看图形，_____. _____，直线圆中缠。(《迎田归》)
- (5) _____，错字挽狂澜。_____，反而添笑谈。引人通真理，形象却丢完！(《迎田归》)
- (6) 无趣吾独众人间，_____？(《再见田师颜》)
- (7) _____，不知何所度流年。(《再见田师颜》)

2.谈谈你学完这一单元后的感受。说一说你对田师的印象。

3.课外阅读：阅读田师课上读过的报纸文章（部分），分析田老师的兴趣爱好。（请扫描下方二维码）



烂剧的诞生：早早定情，双向奔赴，没有犹豫，没有误会



“不演坏人”的甄子丹：“我的角色必须要有底线”



“为什么被忽略的非裔作家就不能写出伟大的作品？”

第 12 单元

这个单元我们来学习 10 首反映田师及其喜好或者身边物件的诗词。这 10 首诗是两位作者互相写诗、对诗而成。读的时候要注意体会作者的用意，想一想这个事件或物件反映了田师什么样的性格特点，并自己再试着写几首诗。除此之外，我们再来学习一段“被尘封的历史”——田师济南行。第 36 课反映了田师济南之旅上的故事，塑造了一个“遗世而独立”的伟大教师的形象。

34 有感而作十首（上）	8
35 有感而作十首（下）	9
36 田某打油歌	10

34 有感而作十首（上）^①

Dr.Z 酸菜鱼

五律 • 几何

复数心中过，几何脑中留。田某数竞论，可“欲”不可求。
先为蛆爹理，后似日葱流。试当问所学？同窗万古愁！

五律和博士 • 数论

中国剩余妙，欧拉函数巧。惜怜法难求，吾等志短小！
沉默无言表，上课似洗澡。吁吁复空叹，此日何时了！

五律 • 股票

庚子辛丑际，股市碾成泥。中国有名股，茅台稳当一。
田某大喜望，开课论股市。忽闻厂长倒，热泪落满衣。

五律和博士 • 葱田

天不赐甘霖，葱份贵如金。田师无能耳，怒火猛攻心。
猛日精初进，复忆葱之贫。可怜迷乱眼，日葱入人心。

五律 • 键盘

小小键盘凉，静静置案方。田师用其时，诗书喜欲狂。
左键展画板，右键颜色装。若逢关键点，开键^①来帮忙。

^①[开键]指 K 键。田师经常把 K 读成“开”。下文中“开点”亦指“K 点”。

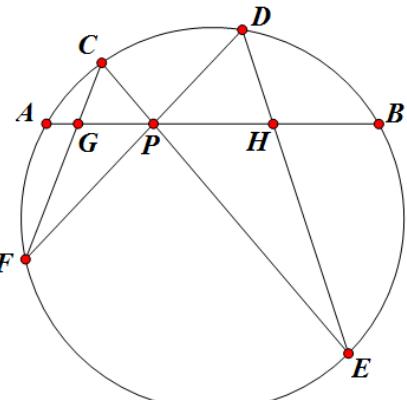
课后探究

一、有感情地朗读并背诵这几首诗，说一说每一首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 试当问所学？同窗万古愁！（同窗为什么会“万古愁”？）
2. 惜怜法难求，吾等志短小！（什么法难求？为什么说“志短小”？）
3. 猛日精初进，复忆葱之贫。（作者有什么暗喻？）
4. 左键展画板，右键颜色装。（“展画板”“颜色装”指代什么？）

三、田振兴老师除了数学教学之外，还从事着其他工作，如动植物学家、葱田管理者等。试着思考田师工作的多样性对田师性格的多变性的影响。



$$\text{蝴蝶定理: } \frac{1}{AP} - \frac{1}{BP} = \frac{1}{GP} - \frac{1}{GH}$$

35 有感而作十首（下）

Dr.Z 酸菜鱼

五律和博士 • 画板

几何画板妙，田师视如宝。课前无准备，课上复现造。
圆线点连巧，开点必不可少。李永恒视之，惭愧赞师表。

五律 • 信任之脑（Trustful Mind）

古云善宜信，今日谬不尽。田师夏工装，信任身上印。
或曰可悟乎？得空书如新。愿做蔡君子，探田荒芜心。

五律和博士 • 无发之头

稀疏零落三两丛，灯光微反亮如昼。头皮荒芜风吹冷，面红耳赤汗微流。
听闻田师未不惑，怎得李炜出家愁？可怜岁过日消长，此等几缕不可留。

定风波 • 看报

满面春风自逍遥，数竞田师课上聊。若问田师何所好？看报。新鲜出炉更好瞧。
大至金融涨船高，小到花边文劲爆。若问田师何煎熬？寂寥。无人看报报萧条。

定风波 • 网课

方寸小屏荧微闪，寂寥空无一人言。此情此景何时显？网课。田师无话众人逃。
数论平几只笔述，沉默跳题答案读。田师何苦做此事？划水。休闲工资无一少。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵这几首诗，说一说每一首诗反映了什么内容。

二、赏析下列诗句。

1. 圆线点连巧，开点必不可少。（请赏析作者铺陈的艺术性。）
2. 愿做蔡君子，探田荒芜心。（“蔡君子”是谁？为什么她可以探究田振兴老师的荒芜之心？）
3. 稀疏零落三两丛，灯光微反亮如昼。（“稀疏零落”“亮如昼”让你想到了谁？难道只有那一个人吗？）
4. 若问田师何所好？看报。新鲜出炉更好瞧。（“新鲜出炉更好瞧”是什么意思？有没有事例来证明？）
5. 若问田师何煎熬？寂寥。无人看报报萧条。（“无人看报报萧条”反映了田师的什么情怀？）

四、文章多次提到了田师身边的小物件，如键盘、报纸等。请你细细品读有关内容，想一想他们对田师有什么作用？

三、田师对报纸的热爱是难以言表的，在《定风波 • 看报》中深有体现。请你翻到第 11 单元的结语部分，查看田师所看报的文章类型。

36 田某打油歌

巾凡

若说一中奇人卧，何树不结奇葩果？先有炜师口晦拙，却断壮志拘留所。^①
 又有田师归后聒，怒骂学校桌乱放^②。行政大楼雄又壮，无人问津鬼屋^③多。
 炜师去时日尚热，田师归时风萧瑟。归来却被学校叱，忙前忙后忘教课。
 归来日时衣帽肃，学生静待田师言。叱咤芳华把水喝^④，学生难掩心头乐。
 回首济南培训间，面色憔悴儿猖狂。直教手机无电量，欲哭无泪田师样。^⑤
 欲言家长从何往，手边习题心中茫。^⑥杏儿虽红独滥觞，黑白红杏孰色盲？^⑦
 用餐齐聚宴饮阁，言语不停吃饭否？田师强忍心头恨，一言却激心中愁。^⑧
 起身指责话未休，偏偏归去无人瞅。^⑨家长无奈准备周，狼吞虎咽疑未够。^⑩
 从此田师桌旁站，学生吃后方用餐。残羹剩饭令人厌，蔬菜豆浆营养单。^⑪
 齐聚一桌返回时，人生得意须尽欢。直引田师心头馋，却道“学生真有钱”。^⑫
 田师功名无人盖，浅谈几何省一摘。卸磨杀驴键盘拆，几何画板不复爱。
 几何已去代数来，笔记草草黑板排。有时字迹怪又歪，无人可辨“3zy”。^⑯
 离别数日身却老，一中操场把步跑。^⑭身旁学生皆喧嚣，田师坚守心头操。
 次日仍背花书包，休闲看报日逍遙。^⑮学生竞赛已然考，田某仍嫌挣钱少！
 最后几何圆幕中，根轴根心内容空。本欲拓展行动窘，口述蒙日手写葱。^⑯
 基本规则^⑰课前念，三言两语素材送。无人附和台上声，学生赶作诗歌咏。
 谈田不及十有一，相信头脑^⑱心中空。田炜兄弟难解羁，仍被学生作嬉戏。
 互相尊重师与生，奈何谁人皆评 D！^⑲田若有情田亦老，人间正道是看报！

注：①[“先有炜师口晦拙”句]参见第1课。②[桌乱放]参见第31课。③[鬼屋]参见第32课。④[叱咤芳华把水喝]田师上课时总是会当着大家的面喝水，并且时不时地下楼接水。接水已经成为田师数竞课的保留项目。⑤[“回首济南培训间”四短句]暑假去济南培训路上作者偶然听到某同学与田师孩子的对话：田师孩子说手机还有几格电量，还能再玩一会，此时田师脸色已由红转绿。⑥[“欲言家长从何往”句]在去济南培训前，家长很关心学生去时路上的问题，纷纷在群中间有关信息。但天使却不慌不忙，在群中发消息：“等我做完手边这几道题，一并为大家解答。”⑦[“杏儿虽红独滥觞”句]天使在微信中所用昵称为“杏子红了”，但查看其头像时却是黑色人头，与“杏子红了”的意境格格不入，让人不禁怀疑自己是否为色盲。⑧[“用餐齐聚宴饮阁”四短句]在济南学习时，某天因有人未到，迟迟不开饭。学生一直询问为何不肯开饭，但天使只是回答再等等。一位同学此时埋怨那位同学并催促开饭，天使难忍心中怒火，在餐馆中“叱咤风云”。⑨[“起身指责话未休”句]天使叱咤方毕便偏偏离开，借口说带儿子回去上网课，未食一粟。期间，无人劝说田老师留下来吃饭。⑩[“家长无奈准备周”句]天使离去后，家长害怕天使及其儿子饥饿，便买好饭送上去。后面一句是想象加夸张，天使半天未食一定狼吞虎咽，家长一定害怕不够。⑪[“从此田师桌旁站”四短句]自此，天使在学生用餐时站在一旁观看，直至学生离开后才用餐。学生正处于生长期，荤食早已吃光，天使只得吃蔬菜喝豆浆。⑫[“学生真有钱”]天使看到学生在群里发的去哪里吃饭何时回来时，直呼“现在的学生真有钱啊！”⑯[“3zy”]指田师写法十分相近的两个字母y, z与数字3。学生们时常将他们弄混。研究表明，上数竞课能够有效地提升辨识模糊不清字符的能力。⑭[一中操场把步跑]田师经常在周一下午大课间到操场进行体育活动。有时，他不仅跑步，还有“正挂金钩”(如图)。⑮[“次日仍背花书包”]

句]指“猛日葱”事件（2021年10月19日）当天田师的穿着。而“休闲看报日逍遙”指那天田师在上课之前正在看报。^⑯[口述蒙日手写葱]指著名的猛日葱事件。详见《迎田归》（第32课，选修3）、《猛·日·葱——蔡师赠田师言》（第53课，选修6）。^⑰[基本规则]指“你们可以不听，但你们不能打扰我讲课，因为你们打扰我讲课，就是影响其他同学上课，这是不矛盾的啊。所以你们可以不听，但你们不能影响其他同学上课”这一规则。^⑱[相信头脑]指田师夏天最喜欢穿的衣服“Trustful Mind”。这被认为是田师的夏季工作服。^⑲[“互相尊重师与生”句]指田师说出的至理名言：“学生和老师要相互尊重，哪怕你们都给我评D，我也不在乎。”

课后探究

一、阅读文章，了解田师的“济南之行”“猛日葱事件”的有关内容，尝试背诵某些段落。

二、请赏析下列句子：

1. 炅师去时日尚热，田师归时风萧瑟。（“日尚热”“秋萧瑟”的对比反映了什么？请从人物性格方面给出你的回答）

2. 杏儿虽红独滥觞，黑白红杏孰色盲？（看似矛盾，其实深有韵味。请从“表达效果”上赏析本句）

3. 身旁学生皆喧嚣，田师坚守心头操。（田老师“心中的操守”究竟是什么？并请同学们品味田老师那种“遗世独立”的高傲品质）

4. 田若有情田亦老，人间正道是看报！（本句话为什么说“人间正道是看报！”？田师为什么执著于品鉴《南方周末》？请拿出你自己的答案）

三、一词多义。

若 “正挂金钩”
 若说一中奇人卧
 若夫阴雨霏霏，连月不开（《岳阳楼记》）
 桑之未落，其叶沃若（《氓》）
 更若役，复若赋，则何如？（《捕食者说》）

方 田师字体。从左至右依次为：3、y、z、δ、是、与
 学生吃后方用餐
 江之永矣，不可方思（《汉广》）
 吾长见笑于大方之家《庄子·秋水》）
 方宅十余亩，草屋八九间（《归园田居》）

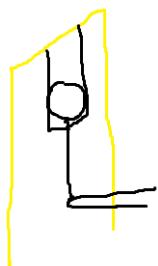
次 田师微信头像
 次日仍背花书包
 陈胜、吴广皆次当行，为屯长（《史记·陈涉世家》）
 历险数次，遂达峰顶（《徐霞客游记》）
 次北固山下

四、课外请寻找更多关于田师的往事，体会“团结友爱”的本质。

我们希望大家都能够顺心地过好每一天，不要和你的老师、同学，将来的同事，甚至是未来的“老婆”“闹不自在”。



田师微信头像



单元总结

同学们，第 12 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 复数心中过，_____。(《五律 · 几何》)
- (2) _____，日葱入人心。(《五律和博士 · 葱田》)
- (3) 几何画板妙，_____。(《五律和博士 · 画板》)
- (4) _____，今日谬不尽。(《五律 · 信任之脑》)
- (5) 头皮荒芜风吹冷，_____。(《七律和博士 · 无发之头》)
- (6) _____，数竞田师课上聊。(《定风波 · 看报》)
- (7) 数论平几只笔述，_____。(《定风波 · 网课》)
- (8) 欲言家长从何往，_____。(《田某打油诗》)
- (9) 本欲拓展行动窘，_____。(《田某打油诗》)

2.谈谈你学完这一单元后的感受。说一说你对田师的印象。

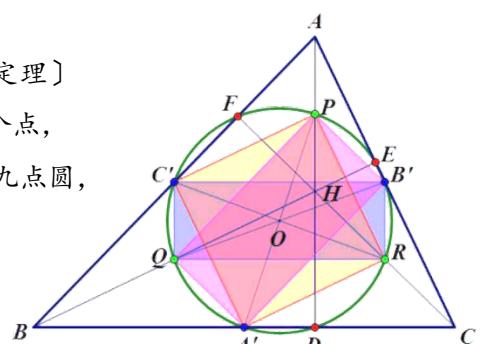
3.请联系第 9 课（《振兴李炜赋》）、第 11 课（《茅台与 A 股》）、第 13 课（《尧愤》）、第 14 课（《时事诗二首》）、第 18 课（《编程技术的一个演示》）、第 31~36 课等文章之间的内容和《振兴语录》、《K》的内容，对田师做一个全面的人物形象的分析。600 字以上。可以使用课文里的句子，但不能大篇目地抄袭。

资料拓展

九点共圆定理是培亚敏·俾几 (Benjamin Beven) 提出的应用于几何学的一个定理。概念为三角形三边的中点，三条高的垂足，垂心与各顶点连线的中点这九点共圆。（圆心为 V）

九点圆具有许多有趣的性质，例如：

1. 三角形的九点圆的半径是三角形的外接圆半径之半；
2. 九点圆的圆心在欧拉线上，且恰为垂心与外心连线的中点；
3. 三角形的九点圆与三角形的内切圆，三个旁切圆均相切〔费尔巴哈定理〕
4. 九点圆是一个垂心组（即一个三角形三个顶点和它的垂心，共四个点，每个点都是其它三点组成的三角形的垂心，共 4 个三角形）共有的九点圆，所以九点圆共与四个内切圆、十二个旁切圆相切。
5. 九点圆心(V)，重心(G)，垂心(H)，外心(O)四点共线，且 $HG=2OG$, $OG=2VG$, $OH=2OV$ 。



后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 10 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 3

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 4

YU WEN

披沙拣金（I）

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修4 披沙拣金（I）》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中2020级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“披沙拣金”。“披沙拣金”的意思是拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。本册书所选的篇目都是老师与同学们仔细挑选后得到的。同学们经过这两个单元的学习，可以从浩如烟海的文化典籍中得到一些心灵上的慰藉与修养上的提升。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

2021年11月

第 13、14 单元

第 13、14 单元选择了六篇蔡老师推荐或同学们推荐的文章。请你仔细阅读选文，并赏析文本，想一想为什么推荐他们？如果你也有好文章，可以推荐给 107 工作室。

第 13 单元

37 为学与做人	3
38 孟子：王者师与大丈夫（节选）	7
39 没有爱，世界将会冻僵	9

第 14 单元

40 这是一个浮躁的时代	12
41 人民的鱼	15
42 奴性	18

37 为学与做人

梁启超

梁启超（1873年2月23日—1929年1月19日），字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家。戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。此文作于1922年12月。



梁启超

诸君！我在南京讲学将近三个月了，这边苏州学界里，有好几回写信邀我，可惜我在南京是天天有功课的，不能分身前来。今天到这里，能够和全城各校诸君聚在一堂，令我感激的很，但有一件，还要请诸君原谅：因为我一个月以来，都带着些病，勉强支持，今天不能作很长的讲演，恐怕有负诸君期望哩。

问诸君“为什么进学校？”我想人人都会众口一词的答道：“为的是求学问。”再问：“你为什么要求学问？”“你想学些什么？”恐怕各人的答案就很不相同，或者竟自答不出来了。诸君啊！我替你们回答一句罢：“为的是学做人。”你在学校里头学的什么数学、几何、物理、化学、生理、心理、历史、地理、国文、英语，乃至什么哲学、文学、科学、政治、法律、经济、教育、农业、工业、商业等等，不过是做人所需的一种手段，不能说专靠这些便达到做人的目的，任凭你把这些件件学的精通，你能够成个人不成个人还是个问题。

人类心理，有知、情、意三部分。这三部分圆满发达的状态，我们先哲名为三达德——智、仁、勇。为什么叫做“达德”呢？因为这三件事是人类普通道德的标准，总要三个具备，才能成一个人。三件的完成状态怎么样呢？孔子说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”所以教育应分为知育、情育、意育三方面，——现在讲的智育、德育、体育不对，德育范围太笼统，体育范围太狭隘——知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育到教到人不惧。教育家教育学生，应该以这三件为究竟，我们自动的自己教育自己，也应该以这三件为究竟。

怎么样才能不惑呢？最要紧的是养成我们的判断力。想要养成判断力，第一步，最少须有相当的常识，进一步，对于自己要做的事须有专门智识，再进一步，还要有遇事能断的智慧。假如一个人连常识都没有，听见打雷，说是雷公发威，看见月蚀，说是蛤蟆贪嘴。那么，一定闹到什么事都没有主意，碰到一点疑难问题，就靠求神问卜看相算命去解决，真所谓“大惑不解”，成了最可怜的人了。学校里小学中学所教，就是要人有了许多基本的知识，免得凡事都暗中摸索。但仅仅有点常识还不够，我们做人，总要各有一件专门职业。这门职业，也并不是我一人破天荒去做，从前已经许多人做过，他们积累了无数经验，发现出了好些原理原则，这就是专门学识。我打算做这项职业，就应该有这项专门的学识。例如我想做农吗，怎么的改良土壤，怎么的改良种子，怎么的防御水旱病虫，等等，都是前人经验有得成为学识的；我们有了这种学识，应用他来处置这些事，自然会不惑，反是则惑了。做工、做商等等都各有他的专门学识，也是如此。我想做财政家吗，何种租税可以生出何样结果，何种公债可以生出何样结果等等，都是前人经验有得成为学识的；我们有了这种学识，应用他来处置这些

事，自然会不惑，反是则惑了。教育家、军事家等等，都各有他的专门学说，也是如此。我们在高等以上学校所求的知识，就是这一类。但专靠这种常识和学识就够吗？还不能。宇宙和人生是活的不是呆的，我们每日碰见的事理是复杂的变化的，不是单纯的刻板的，倘若我们只是学过这一件，才懂这一件，那么，碰着一件没有学过的事来到跟前，便手忙脚乱了。所以还要养成总体的智慧，才能有根本的判断力。这种总的智慧如何才能养成呢？第一件，要把我们向来粗浮的脑筋着实磨炼他，叫他变成细密而且踏实。那么，无论遇着如何繁难的事，我都可以彻头彻尾想清楚他的条理，自然不至于惑了。第二件，要把我们向来浑浊的脑筋，着实将养他，叫他变成清明。那么，一件事理到跟前，我才能很从容很莹澈的去判断他，自然不至于惑了。以上所说常识学识和总体的智慧，都是知育的要件，目的是教人做到“知者不惑”。

怎么样才能不忧呢？为什么仁者便会不忧呢？想明白这个道理，先要知道中国先哲的人生观是怎么样。“仁”之一字，儒家人生观的全体大用都包在里头。“仁”到底是什么？很难用言语说明，勉强下个解释，可以说是：“普遍人格之实现。”孔子说：“仁者人也。”意思是说人格完成叫做“仁”。但我们要知道，人格不是单独一个人可以表现的，要从人和人的关系上来看。所以仁字从二人，郑康成解他做“相人偶”。总而言之，要彼此交感互发，成为一体，然后我的人格才能实现。所以我们若不讲人格主义，那便无话可说；讲到这个主义，当然归宿到普遍人格。换句话说，宇宙即是人生，人生即是宇宙，我们的人格，和宇宙无二区别，体验得这个道理，就叫做“仁者”。然则这种仁者为什么就会不忧呢？大凡忧之所从来，不外两端，一曰忧成败，二曰忧得失。我们得着“仁”的人生观，就不会忧成败。为什么呢？因为我们知道宇宙和人生是永远不会圆满的，所以《易经》六十四卦，始“乾”而终“未济”。正为在这永远不会圆满的宇宙中，才永远容得我们创造进化。我们所做的事，不过在宇宙进化几万万里的长途中，往前挪一寸，两寸，那里配说成功呢？然则不做怎么样呢？不做便连这一寸都不往前挪，那可真是失败了。“仁者”看透这种道理，信得过只有不做事才算失败，肯做事便不会失败。所以《易经》说：“君子以自强不息。”换一方面来看，他们又信得过凡事不会成功的几万万里路挪了一两寸，算成功吗？所以《论语》：“知其不可而为之。”你想，有这种人生观的人，还有什么成败可忧呢？再者，我们得着“仁”的人生观，便不会忧得失。为什么呢？因为认定这件东西是我的，才有得失之可言。连人格都不是单独存在，不能明确的画出这一部分是我的，那一部分是人家的，然则哪里有东西可以为我们所得？既已没有东西为我所得，当然也没有东西为我所失。我只是为学问而学问，为劳动而劳动，并不是拿学问劳动等做手段来达某种目的——可以为我们“所得”得。所以老子说：“生而不有，为而不恃。”“既以为人已愈有，既以与人已愈多。”你想，有这种人生观的人，还有什么得失可忧呢？总而言之，有了这种人生观，自然会觉得“天地与我并生，而万物与我为一”，自然会“无人而不自得”。他的生活，纯然是趣味化艺术化。这是最高的情感教育，目的教人做到“仁者不忧”。

怎么样才能不惧呢？有了不惑不忧功夫，惧当然会减少许多了。但这是属于意志方面的事。一个人若是意志力薄弱，便会有丰富的智识，临时也会用不着，便有优美的情操，临时也会变了卦。然则意志怎么会才坚强呢？头一件须要心地光明，孟子说：“浩然之气，至大至刚。行有不慊于心，则馁矣。”又说：“自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。”俗话说得好：“生平不作亏心事，夜半敲门心不惊。”一个人要保持勇气，须要从一切行为可以公开做起，这是第一着。第二件要不为劣等欲望之所牵制。《论语》记：子曰：“吾未见刚者。”或对曰伸枨。子曰：“枨也欲，

焉刚。”一被物质上无聊得嗜欲东拉西扯，那么百炼成刚也会变成绕指柔了。总之，一个人的意志，由刚强变为薄弱极易，由薄弱返到刚强极难。一个人有了意志薄弱的毛病，这个人可就完了。自己作不起自己的主，还有什么事可做？受别人压制，做别人奴隶，自己只要肯奋斗，终必能恢复自由。自己的意志做了自己情欲的奴隶，那么，真是万劫沉沦，永无恢复自由的余地，终身畏首畏尾，成了个可怜人了。孔子说：“和而不流，强哉矫；中立而不倚，强哉矫。国有道，不变塞焉，强哉矫；国无道，至死不变，强哉矫。”我老实告诉诸君说罢，做人不做到如此，决不会成一个人。但做到如此真是不容易，非时时刻刻做磨炼意志的功夫不可，意志磨炼得到家，自然是看着自己应做得事，一点不迟疑，扛起来便做，“虽千万人吾往矣。”这样才算顶天立地做一世人，绝不会有藏头躲尾左支右绌的丑态。这便是意育的目的，要教人做到“勇者不惧”。

我们拿这三件事作做人的标准，请诸君想想，我自己现时做到哪一件——哪一件稍微有一点把握。倘若连一件都不能做到，连一点把握都没有，嗳哟！那可真危险了，你将来做人恐怕做不成。讲到学校里的教育吗，第二层的情育，第三层的意育，可以说完全没有，剩下的只有第一层的知育。就算知育罢，又只有所谓常识和学识，至于我所讲的总体智慧靠来养成根本判断力的，却是一点儿也没有。这种“贩卖知识杂货店”的育，把他前途想下去，真令人不寒而栗！现在这种教育，一时又改革不来，我们可爱的青年，除了他更没有可以受教育的地方。诸君啊！你到底还要做人不要？你要知道危险呀，非你自己抖擞精神方法自救，没有人救你呀！

诸君啊！你千万别要以为得些断片的智识，就算是有学问呀。我老实不客气告诉你罢；你如果做成一个人，知识自然是越多越好：你如果做不成一个人，知识却是越多越坏。你不信吗？试想想全国人所唾骂的卖国贼某人某人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？试想想全国人所痛恨的官僚政客——专门助军阀作恶鱼肉良民的人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？诸君须知道啊，这些人当十几年前在学校的时代，意气横厉，天真烂漫，何尝不和诸君一样？为什么就会堕落到这样的田地呀？屈原说：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！岂其有他故兮，莫好修之害也。”天下最伤心的事，莫过于看着一群好好的青年，一步一步的往坏路上走。诸君猛醒啊！现在你所厌所恨的人，就是你前车之鉴了。

诸君啊！你现在怀疑吗？沉闷吗？悲哀痛苦吗？觉得外边的压迫你不能抵抗吗？我告诉你：你怀疑和沉闷，便是你因不知才会惑；你悲哀痛苦，便是你因不仁才会忧；你觉得你不能抵抗外界的压迫，便是你因不勇才有惧。这都是你的知、情、意未经过修养磨炼，所以还未成个人。我盼望你有痛切的自觉啊！有了自觉，自然会成功。那么，学校之外，当然有许多学问，读一卷经，翻一不史，到处都可以发现诸君的良师呀！

诸君啊，醒醒罢！养足你的根本智慧，体验出你的人格人生观，保护好你的自由意志。

你成人不成人，就看这几年哩！^[1]

课后探究

- 一、通读全文，思考：作者认为为学与做人应是什么关系？成一个人的标准是什么？并试着背诵某些段落。
- 二、作者认为怎么样才能不惑？仁者不忧的原因又是什么？试各分点概括。
- 三、本文主体部分的论述和论证有何特点？这样写有何作用？
- 四、最后三段运用了哪些修辞手法？试分析其表达作用。

反思·延展

五、本文内容深刻，论证详细，发人深省。请你试着说说文章的行文思路，并说说此文章的现实意义。

资料

所谓知者不惑：就是人需要具备常识以及专门的智识（可以认为需要在某一个领域有自己独到的见解）从而你才能有独立思考、**独立判断的能力、批判性思考的能力**。

所谓仁者不忧：如果你能有这样的境界：宇宙即人生，人生即宇宙，已经和世界融为一体，情感互发，也就没有什么需要忧虑的了。我们之所以会忧虑，或者现在大家常用的一个词叫“焦虑”，无非是忧成败、忧得失。**怕什么失败呢？人生和宇宙本来就是不会圆满的，什么叫失败，只有不作为才算失败，行动了就不叫失败，“知其不可为而为之”。怕什么失去呢？连每一个人的人格都不是单独存在的，世上便也没有什么东西为我所得，我也就没有什么东西可以失去了，“生而不有，为而不恃”。**

所谓勇者不惧：说的是**意志力**，自律。我首先要心地光明，同时要有欲望、有野心，才会内心坚定，勇往直前。哪有谁会没有欲望呢？或好色、或好货、或好学，**如果人没有欲望，如禅寂之徒，以槁木死灰自命**。你有怎样的欲望，就会成为怎样的人。欲为豪杰则豪杰矣，欲为奴隶则奴隶矣。前行途中，自信力少不了，自信力者，成就大业之愿也。

最后重新定义常说的“人生行乐”。这里的行乐，要满足三个条件：(1) 要持续的快乐，若许多时候苦才能得到一会的乐，便不算持续。(2) 要彻底的快乐，若现在快乐却埋下未来苦痛的种子，便不算彻底。

(3) 要圆满的快乐，若拿别人的苦痛换取自己的快乐，便不算圆满。

我要让忙成为我的趣味，从忙中感受快乐。

课后题答案：

一、因果关系。智、仁、勇三者兼备，能做到知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

二、(1) ①须有相当常识，②做事须有专门智识，③遇事能断的总体智慧，④有根本判断力。

(2) ①儒家仁的人生观认为宇宙和人生永远不会圆满，因此不做事才算失败，肯做事便不会失败。由此我们就不会忧成败。②儒家仁的人生观认为无一物为我们拥有，既无所得，当然无所失。因此我们便不会忧得失。

三、引用孔子的话作为中心论点，先总述，后并列展开论述，层次清楚；每一层又都以问句起头，不仅条理分明，而且促人思考。

四、设问、排比、呼告等。连续的设问铿锵犀利，促人思考，三个便是你因的句式形成排比，回答斩钉截铁，不仅有真知灼见，而且充满激情，气势极强盛。诸君啊的呼告，令人警醒。

五、略。

38 孟子：王者师与大丈夫（节选）

孟子，名轲，字子舆（约公元前372年—公元前289年），邹国（今山东邹城东南）人。战国时期哲学家、思想家、政治家、教育家，是孔子之后、荀子之前的儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。

孟子宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”思想，被韩愈列为先秦儒家继承孔子“道统”的人物，元朝追封为“亚圣”。本文来源于“中国孔子网”，作者不详。课文为第5部分的节选。

第5部分

孟子是一个颇具争议的人物，这一点不比孔子，孔子坚如磐石。最早批评孟子的是荀子，这位和孟子同在稷下、同尊孔子的后辈好像和孟子有些过节，他对孟子的批评非常地感情用事，很有一些泄愤的味道。这与他一贯的公允平实大相径庭。在与君主的关系上，孟子“大丈夫”气太足了，使乐于做妾并做出甜头做出味道来的他们颇为心烦。比如程颐，他赞孟子“仁义”，赞孟子“养气”，赞孟子“性善”，赞孟子“以道自任”，一路赞下来，却在另外一处停了下来，瞧来瞧去不顺眼，嗅来嗅去不是味：“孟子有些英气”——他说对了——“才有英气，便有圭角”——他又说对了，鼻子灵，政治灵敏度高。大凡走狗，鼻子是第一位的；大凡做妾，善伺颜色是第一位的——“英气甚害事”——害什么事呢？照他的意思，当然是害成圣成贤之事。但我还是戳穿了他说，害成妾成臣之气。

孟子有英气，英气勃发，那是丈夫初长成时的阳刚之气，浩然之气。孟子有圭角，凛然难犯，那是男儿的铮铮傲骨，无一丝邪媚之态。这正是孟子最了不起的地方。而程颐，照他看来，孟子若去掉英气，磨去圭角，圆滑邪媚，又酸臭冬烘，像他那样整日龟缩在一己的养性斋中做所谓的道学，养所谓的心性，对天下汹汹罪恶装聋作哑，以麻木不仁为圣贤气象，以无同情心无良心为修成正果，那才算是成了圣。

成了“圣”么？我看是成了“妾”了吧？那个程朱的道学，我越看越像“妾学”。“妾妇之道”是什么呢？孟子早就说过了，也点破了：“以顺为正”！“以顺为正”了，还能有英气么？

我喜欢孟子，乃是相较于程朱们，就人格而言，我喜欢堂堂正正的刚烈汉子，而讨厌那种百媚千娇的温软小妾。孟子比起程朱，确乎是顶天立地的豪杰，硬汉子，他的浩然之气充塞于天地之间，使得二程朱熹之流愈显卑弱而孱头，他的粗嗓门发出的是黄钟大吕般的声音，愈显程朱们的声音如尖细的秋虫之鸣。

中国古代政治与文化的关系，恰如夫妻关系。有时文化甚至连妻的地位都没有，而是妾。妻妾很小心地侍奉丈夫，温柔敦厚，即便怨也不能怒，即便哀也不能伤。“夫为妻纲”与“君为臣纲”是并列的，文人一旦做了“臣”，君就是他的纲，而“臣”与“妾”合成一个新词叫“臣妾”。

可见做了人家官僚机构中的一员后，便如同做了妾，臣为君所弃，降职，流放，亦如同美人之失宠，打在冷宫。纵使你有万丈雄心，碰到哪怕是像宋孝宗这样庸碌的君，你不也一变而为温婉又悲凄的小妾？这种文化传统太可怕了。但在孟子的时代情形还不是这样。至少那时候诸侯多，又没有包办婚姻，更没有“一女不事二夫”之说，所以，可以移情别恋，也可以独身。孟子就有意识地保持自己的独立，宁做处士，也不随便入你彀中。

他在齐国就只做客卿，“不治而议论”，在“不治”中保持“议论”——也就是文化批判的权利、自由与视角，保持文化的独立品格，他说，“以顺为正者，妾妇之道也”。妾妇之道也就是为臣之道，他不愿意顺，所以他不臣。他要使自己的自由绰绰有余。

他还说，“大德者不官不王”，这更是知识分子和知识独立的宣言。他不做臣，他要做“王者师”，王者若不认他这个师，他就做独立的大丈夫。不吝去留，了无牵挂，就是不做委身事人的臣妾。

孟子好辩。不过像孟子那样盛气凌人，党同伐异，一般人是不愿意和他辩论的。齐宣王常派人来请他去聊聊，实在是雪中送炭的。但他偏偏还摆架子，说什么圣君有不招之臣，必须先师之然后臣之，让齐王来见他。

孟子好骂。他骂杨墨，但他更骂诸侯。他常常骂得宣王“勃然变乎色”，“顾左右而言他”，对梁惠王父子，他好像尤其恼火，一则当面骂梁惠王“率兽食人(带着野兽来吃人！)这简直是说出了专制君主的共同兽性。“不仁哉！梁惠王也！”再则背后骂梁襄王“不似人君”。他把当时所有的诸侯，一律骂为“五霸之罪人”，全都“嗜杀人”。我以为，在先秦，有五种主要的人格理想，其中一种就是孟子式人格，孟子式人格是什么？就是大丈夫！

富贵不能使他的心智惑乱，贫贱不能使他的节操改变，威武不能使他的意志屈服，这才叫做大丈夫！

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈——此之谓大丈夫！——《滕文公章句》（下）

我们再看看孟子“大丈夫”的表现。孔子是“畏大人”的，而孟子则越是在“大人”面前，越是昂扬一丈夫。孟子说：饮酒作乐，驰骋打猎，跟随的车子上千辆，我即使得志，也不屑这样做。他们的所作所为，都是我不屑于干的；而我的所作所为，都合乎古代的制度。

般乐饮酒，驰骋田猎，后车千乘，我得志弗为也。在彼者皆我所不为也，在我者皆古之制也。——《尽心》（下）

他们那种种腐朽与堕落的生活，即使我得了志，也不愿意做，那我为什么还怕他们呢？真正是“壁立千仞，无欲则刚”。这种正大光明，这种浩然正气，使得一切蝇营狗苟者都黯然失色。只有在这种伟大的“民”面前，君才会“轻”。孟子大倡“民贵君轻”，不亦宜乎！

我很惊讶这样的话出现在孟子的作品中。我想，这是孟子政治思想的光辉顶点。伟大的人民能管理好自己，他们不需要圣贤与帝王的安排！“从来也没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！”

孟子的这种人格，也是时代的赐予。孟子是他那个时代原野上的参天大树，也仅仅那个时代的原野可以有参天大树。随着专制渐深，能生长的也只有一些“无人知道的小草”，而满足于“大地把我拥抱，太阳把我照耀”了。这些小草没有精神，没有性情，当然也就“没有寂寞，没烦恼”。时乎！时乎！

事实上孟子如此大倡民贵君轻，辩才无碍，口若悬河，理直而气壮，气盛而言宜，若在后来大一统的专制王朝，早就祸从口出，断送老头皮了。哪里还有什么机会去做“亚圣”？^[2]

课后探究

- 一、阅读全文，说一说文章在第5部分写了什么内容？
- 二、有人说，这是一篇向传统文学“开炮”的文章。你是怎么认为的？请你尝试在第5部分中寻找答案。
- 三、第五部分的最后一句话是：

“若在后来大一统的专制王朝，早就祸从口出，断送老头皮了。哪里还有什么机会去做“亚圣”？”想一想作者这样说的合理性在哪里？并请你结合历史做出回答。

- 四、请认真阅读《孟子：王者师与大丈夫》全文，对孟子做出自己的评价。（二维码见章末）

39 没有爱，世界将会冻僵

王开岭

中国是个苦难型国家，让人生气的事太多，所以鲁迅的号召力和影响力，远大于胡适。就我个人而言，对鲁迅是热爱，对胡适是钦敬。当“胡适”太多时，我喜欢提鲁迅；当“鲁迅”太盛时，我愿意谈胡适。当然，真正的他们这个时代都没有，只有学徒和随从。

一个大变革时代，最需要这样几种人：改革派、保守派、理想家、实业家。其比例和组合，决定着一个时代的精神格局和走势。自古以来，中国人往往不是太实就是太虚——要么只顾坐而论道，缥缈得走了形；要么只顾低头觅食，极端物质化。我们缺少真正的理想主义实践。文人往往思想力很强，而行动力太弱。有次我去江苏海门，离那儿不远的南通，百年前出过一位名人，叫张謇，清末状元、立宪派、工商业巨子、教育家、慈善家、地方公共事务领袖。这是个让我激赏的人物，在当地媒体采访时我说，他是“穷人的榜样、富人的榜样、文人的榜样、理想主义者的榜样”。谈现代中国的社会乌托邦，绕不过他。

从国民精神上讲，现在到了太实的时期，很物质、很物理、很生理的“实”。尤其在当下，收益分配不合理，贫富悬殊，道德失陷，公信力降低，人的生存成本和压力空前巨大。像《蜗居》中刻画的那样，一套住房就让你人生透支，一辈子没别的心思了。人人都焦虑，都有饥饿感，注意力被牢牢绑架在“物质”大风车上。不仅百姓，连精英知识分子也把心智全浇灌在硬话题上，诸如经济战略、制度设计、权力问责、数据分析、技术和学术建设，精神家园这类软话题似乎大家都顾不上。虽然我有务虚的习惯，但不研究这么宏大的问题，我只说感受，甚至直觉。

我个人以为，中国人的精神家园最缺的几样元素是：爱的意志、法的精神、现代理性、宗教心灵、生命美学、形而上哲学、不利己的自然观。法的精神，尤其宪政精神和法律实践，我觉得是当务之急，应成为上下共识和改革的基础。宗教心灵，未必是信徒式的，我更倾向于那种有“宗教感”、有宗教意绪的心灵状态。但宗教力量也有缺点，它主要通过让人敬畏（“惧”）来劝导善良，所以我希望有一种更广泛和主动的爱的意志，通过愉悦的“爱”来让人上升，就像史怀哲医生的那种爱，它超越狭隘伦理和世俗神学，是从里向外散发的一种气息、一种温度、一种没有外力逼视的内心秩序，从而让灵魂更舒适，也更容易秉持和传导。

一切还不能照搬西方的，尤其在心灵方面，要建立适合东方人精神体质的生命哲学，东方的形而上，单靠几本圣贤书不行，搬西方着作也不行。而且，我们最大的麻烦还不是学说，而是日常所秉持的精神，是听从内心召唤的那种执行力，是基因和细胞意义的随身携带、终生服役。这些问题我一般不多想，想多了就有“天色已晚”的感觉，我们缺的太多了。之前的哥本哈根世界气候大会期间，我每天去办公室拿起新闻串联单都看到好几条相关新闻，坦白说，心情极糟糕。那么多政府扯皮、争吵、推卸责任、拉帮结伙，大搞厚黑政治，殊不知天快塌了，这就是人类的极端利己主义——每个人都在乘坐的船上凿洞，这可是唯一的船啊！每个人都声称爱自己的孩子，可有谁打算给后代留下一点可怜的资源呢？莫非每个人都指望自己的孩子打败别人的孩子，从而占有那最后的一滴水、一点空气、一寸立足之地吗？

一个“爱”字，鼓吹容易，秉持难。尤其在社会矛盾激化、公平和正义羸弱之时，你一味地讲“爱”连自己都觉得脸红。但你看当下的精神空气，除了腐烂、虚无和颓败像灰尘飘来飘去，还充满戾气和刀具的影子。中国的社会结构和权力基础是靠暴力革命打下的，政治江山是这样，意识形态也是这样，那么，

民间土壤和空气中，就不可避免地残留这种农药，染上这种菌群。所以，在条件成熟时，消解斗争哲学的任务非常必要，要去仇恨化，去敌视性，因为中国人缺乏微笑，缺乏信任，缺少谅解。因此，我希望中国的文学、艺术、媒介，多重视一下爱，多一点温暖和光，尤其多一点“无条件的爱”。这不是粉饰太平，因为我们要活下去，没有爱，世界就是冰冷的，人会被冻僵。

过多的奢谈意义不大，若选择起步点，那就从“法”和“爱”开始吧。中国民间正出现越来越多的公益团队和爱心组织，这是最让我欣慰的一个迹象。它们是这个时代的维生素。^[3]

课后探究

一、本文具有深度。阅读这篇课文，了解文章的内容。

二、读这篇文章，你的感悟有哪些呢？请将你的感悟写在每一段后的空白处。

（如：第一段的感悟：

伟大的思想家，非一时的流行歌曲，而是永恒的教育者和跨越时代的思想引领者。）

三、文章最后说道：“中国民间正出现越来越多的公益团队和爱心组织，这是最让我欣慰的一个迹象。它们是这个时代的维生素。”作者为什么要这么说？

四、请在课外中阅读类似的文章，明白我们为什么需要“爱”。

感悟·心得

苏东坡在被贬之所仍能吟咏出“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕”的优美词句，春天已逝，却不觉伤感，因为他有一双发现美的眼睛。有人想知道东坡为何如此放达，只因其内心住着替人治病疗伤的道家药店，住着修身齐家治国平天下的儒家粮店，住着拯救世人的佛家杂货店，因着他的大爱，才有了他豁达的人生。《爱的奉献》这首歌中唱道：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”是的，“爱”教人宽容，教人友善，有爱的人民，会让社会和谐，让国家发展，让世界处处都是绿洲。

单元总结

同学们，第13单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：阅读下面一篇文章，体会蔡师的涵养与高尚的情操，并说说为什么它被评为“‘中国人修身养性’的三必读篇目之一”。

幽远集

陈继儒

令一：【香令人幽】道是深山静寂处，花开花谢花韵收。冬日雪尽微香至，清净世界心自幽。

令二：【酒令人远】樽中之物人皆欢，推杯换盏兴愈酣。奈何醉后言伤人，纵是兄弟亦破颜。

令三：【石令人隽】剪罢青田裁寿山，镌磨冲切镂华年。刀锋斩定乾坤事，朱白辉映天地间。

令四：【琴令人寂】一掬清香谱入琴，丝竹瑟瑟谁人听？子期伯牙成旧忆，断弦总为少知音。

令五：【茶令人爽】秀地灵天已千年，舌端噙香苦且甘。轻品笑谈红尘事，一盏清茶沁心间。

令六：【竹令人冷】傲骨瘦影风中荡，独立林深露凝光。疏竹摇月炎凉意，一曲情愫乐未央。

令七：【月令人孤】抚罢清弦曲韵散，一轮孤月徊中天。有道嫦娥心怀恨，不让人间共婵娟。

令八：【棋令人闲】信步黑白经纬间，轻敲落子夜阑珊。茶淡如水生平事，闲棋无争天地宽。

令九：【杖令人轻】天涯行脚山水程，随云伴月逍遙行。竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。

令十：【水令人空】枫叶飘零已入秋，流水落花愁更浓。匆匆多少红尘客，心若止水万事空。

令十一：【雪令人旷】千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

令十二：【剑令人悲】疆场遍洒英雄血，弹剑声声如悲咽。一将成名万骨埋，千秋功册谁评阅？

令十三：【蒲团令人枯】红尘禅者多如烟，惟有高僧能涅槃。世人慨叹修行枯，哪知天地一蒲团。

令十四：【美人令人怜】美人自古英雄怜，奈何春尽老红颜。若使卿家怜到底，只须遇上好心人。

令十五：【僧令人淡】闲看世间百态生，笑谈名利云烟空。修得宁静淡泊志，佛家偈语留心中。

令十六：【花令人韵】万物有情便有韵，花韵当为其中尊。微香暗送风雅味，留与墨客细品评。

令十七：【金石鼎彝令人古】轻抚鼎彝追前事，展卷若闻金石声。幽思怀古三分意，便觉人物两沧桑。

令十七：【经史子集令人古】骚人藏梦云水间，经史子集浩如烟。若爱芦笙吹故调，一片幽思韵满天。

〔注〕：

1. 令 14：因感觉此令之解一般，故在松痕的指点下，再合作一首如下：自古美人让人怜，一幽二叹思华年。奈何春尽红颜老，只留悲情妆镜前。

2. 令 17 共有两条。

40 这是一个浮躁的时代

余秋雨

编者寄语：浮躁的时代，需要静下心来，才能激发年轻人的潜能；浮躁的时代，需要简单的快乐，才能荡涤痛苦的生活；浮躁的时代，需要感激的回忆，才能唤醒我们的爱。余秋雨先生笔下，心性自然、宽广博爱，是治愈浮躁社会的良药。让心灵栖息在被唤醒的爱中，以此来应对这个浮躁的时代。注意：本文为精读文章，请你在读完一段后，思考每段后面括号里的内容。

①这是一个浮躁的时代。（交代时代背景，直入主题。）

②因此，需要深入研究如何克服自己的浮躁。这是一个根本性的社会问题，也是人心治理的关键。（指出问题，引出下文解决问题的方法。）

③对于年轻人来说，心能静下来，才华和潜能才能发挥出来，不然，一切的才华反而将束缚人的发展。（从正反两方面叙说戒除浮躁、保持心静对年轻人的重要性。）

④心是一切经验的基础，它创造了快乐，也创造了痛苦；创造了生，也创造了死。心的第一个层面是“凡夫心”，这是会思考、谋划、欲求、操纵的心，会暴怒的心，忧郁不定、反复无常的心。但此外，我们还有心的本性，这是永恒的，不被死亡以及任何外界事物触及。（“凡夫心”是人常态的心，即浮躁的心。而作者提倡的，是拥有一颗对抗浮躁的“永恒”的心。）

⑤说到底，心性就是万事万物的本质。（心性，即上文中所说的“心的本性”，是超越一切外物的存在。）

⑥历史上的圣人先哲，用了不同的名词来修饰他们所悟到的真理，但他们都是在阐述基本的心性。（过渡段，引出下文心性的核心内涵。）

⑦基督教徒称之为“罪”，印度教徒称之为“梵”，佛教教徒称之为“空”。所有的宗教，都肯定有一个基本的核心，并要求他的教徒用一生演化和体悟这个核心。这核心就是心性。（借助宗教的核心教义，阐明什么是心性。）

⑧现代的文明给了我们无穷多的好处，让我们认识了无限复杂的世界，但是另一个方面远远不如我们的祖先，那就是对心灵的认识。（文明的现代社会，带给我们丰富的物质生活的同时，也把浮躁带到了我们的心灵之中。）

⑨心理学家们把人的思想和情绪进行极其烦琐的分析，这样分析的结果，是将人描绘成了充满矛盾、无限复杂的黑洞。并非说这种种理论不对，而是这些理论的出现，正标志着现代文明一种令人担忧的倾向：我们正越来越远离单纯的、清澈的心灵。（批判心理学家把简单、纯真的心灵复杂化，表达对人心正在远离单纯和清澈的担忧。）

⑩我们平时被种种情绪、思想和欲望所主宰，但是有些时候，我们依然能极其清晰地、极其深刻地感受到自己的心灵：（物欲横流的时代，仍有触及心灵的时刻。）

⑪可能是在欣赏一支美好的曲子，可能是在宁静清澈的大自然流连，可能是品尝着日常生活的点点滴滴。（宁静、平淡，是治愈心灵的良药。）

⑫当我们看雪花翩然飘下，或看到太阳从山后缓缓升起，看到一束光线神秘缥缈地射进屋里，都可能让我们瞥见自己内心深处那无比宁静和美好的地方。（大自然中的种种美好瞬间，也能净化心灵。）

⑬这些光明、安详、喜悦的时刻，都曾发生在我们每一个人身上，而且美妙得令人难以置信。（其实不惟过去，这些时刻一直都在我们身边，只是我们没有用心去感受。）

⑭欲望使我们存在，而心灵决定我们存在的品质。（生活的品质，由心灵决定。）

⑮身居陋巷的颜回，只有粗粮清水但快乐无比；宗教的苦行者，可以在极其恶劣的生存条件下感受到常人难以感受到的幸福。是的，幸福本身不由你获得多少决定，而是决定于你感受到了多少。（举例说明心灵决定生活的品质，说明幸福感源自内心而非外物。）

⑯因为心不曾被正确理解，如同它不了解自己一样，所以产生了不可胜数的哲学观念和主张。更有甚者，因为一般人不了解、不认识他们的心性，所以就继续在三界六道中流浪，经历痛苦。因此，不了解自己的心是严重的错失。（人之所以经历痛苦，是因为没能了解自己的心性，强调了解心性的重要性。）

⑰如何改变自己的这种情况呢？（设问过渡句，引出下文。）

⑱这就要静观自己的内心，这看似简单，其实却代表着一种生活态度的改变。（了解心性、改变痛苦的方法——静观内心。）

⑲从向外看转为向内看，从关注向外的索取追求到凝神触抚自己的内心生命。这对于大多数人来说是一种全新的体验。我们回避向内看的生活，因为一般人总有对自己内心的恐惧，更因为我们认为这不重要，留恋刺激热闹、嘈杂忙碌的生活。（正视生活和自己的内心，凝神触抚自己的内心，才是改变生活的法门。）

⑳在这个急功近利的世界，向内看被人认为是一种怯懦和消极的行为。是的，我们埋怨着过于繁忙的生活，却继续忙碌着为了能付得起钱去“休闲”，也就是跟随旅行团到某个同样人声鼎沸的地方走马观花。

（为慰藉繁忙的生活而坠入更繁忙的付钱旅游中，是算不上真正体会了对内心的触抚的。）

㉑我们没有真正理解的是，真正的财富、真正的悠闲、真正的风景，都只在人的内心。任何这些景象都可以打开人的心灵，认识到世界上无边无际的苦难。让人从这里了解到这世界广大深远的痛苦，让人的爱在这一刻启动。（只有找回真正的心性，才能真正认识苦难，继而开启内心的爱。）

㉒慢下来。其实很多人的生活都是慌乱、浮躁的，几乎没有时间来回味、感悟生命的美好。将节奏慢下来，与自己灵魂互赖的人一起精致地生活。（静下心来，才是感受生活的开始。）

㉓每日抽出一点时间，凝神静观，重新回到我们本初的生命：赤子之心。（返璞归真，找回最初的心。）

㉔在愤怒、贪婪、嫉妒、烦恼、怨恨、欲望、恐惧、焦虑和纷乱时，仔细想想这些是否值得。人有时候得到了某些可以计算得到的好处，却污染了生命源头的活水。这是一种什么样的损失？（作者在告诫读者：不要为了眼前的名利，失去了幸福的源泉。）

㉕在记忆中回想那些给过我们挚爱、关切、帮助的人，重温每一个爱的细节。感激地回想，唤醒我们的爱，想象我们的爱从心中流淌出来，首先从我们最亲近的人开始，然后是亲戚、朋友、熟人、同事、邻居，然后是陌生人，甚至是我不喜欢或难以相处的人，甚至是视为“敌人”的人。（以感恩的心，激发心中的爱；用纯真的爱，治理浮躁的社会。）

㉖最后，让我们的胸怀在爱中变得越来越广。（在倡议式的结尾中，升华文章的主旨。）^[4]

文章珠玑

当我们看雪花翩然飘下，或看到太阳从山后缓缓升起，看到一束光线神秘缥缈地射进屋里，都可能让我们瞥见自己内心深处那无比宁静和美好的地方。身居陋巷的颜回，只有粗粮清水但快乐无比；宗教的苦行者，可以在极其恶劣的生存条件下感受到常人难以感受到的幸福。是的，幸福本身不由你获得多少决定，而是决定于你感受到了多少。

课后探究

一、结合文章思考，是什么原因导致了浮躁的时代产生。

二、请结合文章分析，怎样才能克服自己的浮躁。

三、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (D)

A.文章开篇便交代了背景——这是一个浮躁的时代，直入主题；结尾则在呼吁倡议中结束，升华了文章的主旨。

B.作者并没有对心理学家们进行烦琐分析后得出的理论持否定态度，只是认为其出现标志着我们的心灵日益复杂化。

C.作者在论述人们深刻地感受自己的心灵时，举了欣赏曲子，看雪花飘下等生活事例，自然地引发了读者的联想和想象。

D.文章在阐述人生哲理的时候善于比较分析，如“凡夫心”“心性”，“罪”“梵”“空”，“向外看”“向内看”等。

四、下列与文本有关的说法，正确的一项是(3分) (C)

A.当我们因一处美丽的风景、一首动人的乐曲、一个亲人的微笑而感到内心宁静美好时，我们的心就彻底摆脱了凡夫之心。

B.颜回是孔门弟子，《论语》说他“人不堪其忧，回也不改其乐”，文本提到他，旨在论述人在贫穷中也能保持快乐的道理。

C.心灵决定我们存在的品质，人之所以经历痛苦，很大程度是因为不了解自己的心性，具体解决办法便是静观内心。

D.《古文观止》从《左传》中选文最多，从其中选的《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《烛之武退秦师》等文章都脍炙人口。

五、如果要以“佳文之趣味”为题写一篇关于本文的小评论，请列出行文要点。

示例：①形式之趣味：文章的段落多而短小，活泼自由，易于突出作者的思想，易于思绪的切换与推进。

②节奏之趣味(语言之趣味)：文本语言有时是短句，有时是长句，或轻快，或沉重，节奏多变。③闲话之趣味：文中多处运用了闲笔，如谈到“我们依然能够感受心灵”后，写了具体的生活画面、大自然的美好瞬间，在丰富文章内容的同时，唤起了读者种种体验，令人倍感亲切。

41 人民的鱼

苏童

《人民的鱼》讲了个这样的故事：干部居林生的家成了“鱼塘”，因为许多有求于他的人都给送“礼鱼”。鱼多，就把鱼腌起来，而且也不吃鱼头。但邻居张慧琴家却吃，而她还做着一手绝佳的“鱼头菜”。由此张慧琴就从居林生老婆柳月芳那里引进了大量的“鱼头”。后来，居林生失势了，没人给送鱼了。而张慧琴开馆子煲的鱼头汤却远近闻名，一向不吃鱼头的柳月芳一家也终于开了荤。

春节临近，鱼的末日也来临了。

鱼在香椿树街来来往往。多少鱼呀！有的鱼威风，是从小轿车上下来的，有的鱼坐着面包车拖拉机来，也有的鱼挂在自行车把上，委屈地晃荡了一路，撅着嘴来到居林生家的天井。那么多鱼把柳月芳忙坏了。她刚出门倒去一大盆污水，想起缸不够用，就跑到张慧琴家，说是腌雪里蕻。张慧琴撇着嘴，什么雪里蕻，你们家的鱼腥一条街了。柳月芳有点尴尬，就那么几条鱼，哪能腥一条街！我们家老居最反感别人送年货了。不骗你，腌菜用。柳月芳借回缸却忘了盆，后来张慧琴就敲门了。

张慧琴侧着身子看天井里的鱼，整整齐齐，像一支有组织有纪律的队伍，张慧琴笑起来，腌这么多雪里蕻？

人家亲眼看见，柳月芳也就不瞒了，不瞒你，都是内部价，便宜。

张慧琴也不点破，指着一只缸笑着说，怎么把鱼头扔了？柳月芳说，我一个人哪忙得过来？

张慧琴天生热心肠，后来就蹲在居家的天井里，和柳月芳组成一条流水线。

这么大一条鱼，够一大家子吃两天了。张慧琴抚摸着一条大青鱼，你好福气呀。

什么好福气？柳月芳偏要装傻。

你好福气呀！张慧琴叹了口气。

柳月芳偷偷瞟了她一眼，与其说是充满妒意，不如说是哀伤自怜。柳月芳没说什么，拎出一条大鲤鱼往张慧琴脚下一掷，别跟我客气，带回去给孩子们吃。

张慧琴没有推辞，说，你不要跟我客气的。

柳月芳突然发现盆里还有一堆鱼头，原准备送给王德基，柳月芳决定改送张慧琴。鱼头你们吃不吃？本来送王德基的，他老是帮我家拉煤，你要，就给你。

怎么不吃？张慧琴说，鱼身上的东西，除了胆都能吃，不瞒你说，我最爱吃鱼头了。

隔天柳月芳走过张慧琴家的厨房，闻到一股扑鼻的鲜香，什么菜这么香？你给我的鱼头呀，进来尝一尝？柳月芳说，我们家不吃鱼头。话一出口便后悔，把好好的一份人情弄薄了。

鱼促进了柳月芳和张慧琴的感情。她们互赠拿手好菜，柳月芳善于做腌鱼，这大家也能想见，但张慧琴不一样，她是巧妇能做无米之炊，菜馄饨好吃，盐水毛豆好吃，白切肚肺好吃。有一回柳月芳看见她喝一碗汤，海带葱花，尝了一口，居然也很好吃！

柳月芳真心赞赏女邻居的厨艺，加之居林生结交多，凡是具有一定规模的家宴，必央求张慧琴帮忙。张慧琴从不推辞，在居家厨房就像在自家一样。张慧琴爱听表扬，这边忙着那边还听客人反响，反响当然很好，大家大夸柳月芳的厨艺，张慧琴也不计较，捂着嘴咯咯地笑。

宴席散了，柳月芳总过意不去。张慧琴说，我把鱼头端回家就行。

据柳月芳后来说，那几年她送给张慧琴的鱼头可以装一卡车。大家都记得鱼的风光岁月也是居林生的风光岁月，而居林生风光，张慧琴也沾光。

不知从哪年开始，人们不送鱼了，开始与世界接轨，送西洋参，龟鳖丸。再后来，居林生也失意了，每年送礼高峰的时候，居家冷冷清清，有时候迎着暮色看见一个人，还是居林生自己。

居家失意，张慧琴家却红火起来。大家一致认为是靠大儿子东风。东风没有工作，干个体户，结果偏偏发了家！东风从海上走私香烟，每次回来，人晒得像一根木炭，一身汗臭和海腥，但是怀里揣着一塑料袋的钱。张慧琴提心吊胆，死活不让儿子再去。

东风就开了那个餐馆，主打产品是鱼头，厨师就是张慧琴。

大家都挡不住东风鱼头馆的诱惑，加上街坊邻居八折优惠，简直门庭若市。但柳月芳一家从没去过。

张慧琴一直劝说柳月芳，她说，知道你们不吃鱼头，我做别的还不行吗？柳月芳还是固执地微笑着。你不用客气，你们做生意，不是慈善，怎么能白吃？张慧琴说，我吃过你们家多少东西，不也是白吃嘛。柳月芳还是微笑，不一样，不一样了。张慧琴听出了别的味道，她是聪明人，她抓住柳月芳的手，用力晃了晃，这客请定了，你给面子就自己来，不给面子就五花大绑地来！

张慧琴终于打动了柳月芳，柳月芳带着居林生和儿子居强，还有居强的女朋友去了东风鱼头馆。柳月芳一坐下就瞥见了糯米糖藕，那是她最爱吃的，白切猪肝，那是居林生爱吃的，甚至还有儿子爱吃的凉拌豆腐。柳月芳百感交集。

正如张慧琴许诺的那样，桌上没有鱼头。可是当张慧琴亲手端上一锅老鸭汤时，居强的女朋友小声地嘀咕，这家馆子不是鱼头最有名吗？

居强有点尴尬，用手盖着嘴向女朋友解释。那姑娘抓着居强的耳朵就说：你前天还吃鱼头的！

张慧琴咯咯笑起来，鱼头最好吃，居强你不光要陪女朋友吃，还要陪你父母吃！

宴席的格调急转直下，鱼头变成了某种象征，涉及对姑娘的关爱，对张慧琴的尊重，也隐隐涉及当事者对变革的态度。

柳月芳有点窘，我哪有这么挑剔？问老居吃不吃。张慧琴乘胜追击，老居呀，你疼不疼儿子，疼不疼儿媳妇？居林生毕竟是居林生，能认清形势，也善于表态，上鱼头！百花齐放百家争鸣，鱼头本来就可以吃嘛！

居林生柳月芳吃了红烧鱼头，还喝了一碗鱼头白汤！张慧琴后来绘声绘色地向别人描述——

居林生说，鱼头，味道很不错嘛。

柳月芳说，好吃，没想到鱼头这么好吃。

居强近来迷上了文学创作，那天他偶得小诗一首：

年年有鱼

年年有余

有鱼的世界多么美丽

有鱼的世界多么富裕

居强那女朋友只顾吱溜吱溜喝汤，别念了别念了，什么破诗！^[5]

（《北京文学》2002 年第九期。有删改）

课后探究

一、初入东风鱼头馆，柳月芳为什么“百感交集”？请简要分析。

二、请探究小说以“人民的鱼”为标题的深刻用意。

课后资料

《人民的鱼》题材选材具备了现实性、当代性，这与苏童二十世纪80年代的创作题材确然不同，而作品第一人称叙述隐约透射出的“感情化”也异于其拟旧风格的作品。对于一个能自我深省，力求改变的作家，我们不应苛责，而应期待他为我们创造出更多更好的作品。

小说题目“人民的鱼”：人民吃鱼，人民送鱼，人民利用鱼创造价值，人民歌颂鱼带来的美好生活，人民与鱼的关系“亲密无间”。这个题究竟有什么深意呢？柳月芳的丈夫当权时，鱼整整齐齐地挂在居家天井里，“像一支有组织有纪律的自缢殉命的队伍”，此话幽默、昂利、意味深长，张慧琴也“哀伤自怜”、“充满妒意”地对柳月芳说，“你好福气呀”。开了鱼头馆的张慧琴热情邀请柳月芳去吃饭，柳月芳说：“以前是以前，现在是现在，不一样，不一样了。”但她的矜持终于也化解在鱼头汤中，并且她的儿子用诗歌颂了“有鱼的世界”。如果将小说中的人物用带有普遍意义的符号来称呼那就是——“人民”。鱼的功能不知不觉在变，人们对“鱼”的看法在变，这一切都根源于人民所处时代的改变，人民生活环境和思想观念的改变。由此，我们不难感触到作者用“人民”来修饰限定“鱼”的深意，这其中不乏作者对“人民”的批评、赞赏与期待。

《人民的鱼》在寻常事中把时代的痕迹透视给了读者，让读者掩卷沉思、回味不尽。^[6]

课后题答案：

一、①被张慧琴的真情所打动。②为自己一直拒绝的歉疚。③对两个家庭今昔的感慨。（每点2分）

二、①“人民”是群体概念，“人民的鱼”涵盖了文章的主要内容。②“人民”由“送鱼”到用鱼创造财富与幸福，反映了时代变迁与观念革新。③不同的“人民”最终因为“鱼”实现了平等，寄托了作者美好的人文理想。（每点2分）

42 奴性

[黎巴嫩]纪伯伦
苏龄、哲渠（译）

纪·哈·纪伯伦（1883年1月6日——1931年4月10日）是黎巴嫩作家、诗人、画家，阿拉伯文学的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一，被称为艺术天才、黎巴嫩文坛骄子。其主要作品有《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。他和鲁迅、拉宾德拉纳特·泰戈尔一样是近代东方文学走向世界的先驱。

人性的最大弱点是什么？也许每个人都会给出不同甚至完全相反的回答。但对纪伯伦而言，答案却也许只有一个：奴性。奴性是看不见摸不着的，作者却用形象的方式表现出来，以诗意的语言展现了在世界各地、在人类历史的不同阶段奴性存在的形态和巨大危害，给人以深刻的启迪。

人是生活的奴隶。奴性用凌辱遮挡住人们的永昼，用血泪淹没了人们的长夜。

从我降生之日到现在已经有七千年了，但我所见到的只是驯服的奴隶以及用铁链锁着的囚徒。

我走遍了全世界。在生活的道路上，我经历过光明与黑暗。从定居在窑洞里的人直到住在现代建筑里的人我都见过。但至今我所看到的，只有被重负压弯了的头颈，被铁链锁着的双手和跪在偶像面前的双膝。

我随着人们从巴比伦到巴黎，从尼尼微到纽约。到处我都看见砂地上足印的旁边有镣铐的痕迹，森林和谿谷重复着积年累月的世世代代的呻吟。

我走进宫殿、学校和庙堂，伫立在宝座、讲台和祭坛的面前。在任何处所我都看到：工人是商人的奴隶，商人是军人的奴隶，军人是统治者的奴隶，统治者是神甫的奴隶，神甫是偶像的奴隶，而偶像则是恶魔所幻化，是髑髅山上的幽灵。

我走进权贵们的府第，又走进贫贱者的茅舍。我到过装饰着象牙与黄金的华屋，也到过群集着绝望的幽灵与死神的斗室。我看婴儿从小就养成了奴性，孩子们一边识字，一边学着服从，小姑娘穿着以温顺、柔和当作衬里的衣裙，妇人们躺在屈辱与听命的卧榻上。

我和一辈又一辈的人们在一起，从刚果河走到幼发拉底河畔，到尼罗河口，到西奈群山，到雅典的广场、罗马的教堂，到君士坦丁狭窄的小街，到伦敦一幢幢高大的楼房。我看，奴性总是和荣誉、尊严并驾齐驱。我看少年的男女们在祭坛上作为牺牲，奴性被尊崇为神；斟上美酒与香露，称颂奴性为统治者；人们在奴性的圣像前焚香，把他当做先知；在他面前下跪，奉他为金科玉律。在奴性驱使下，人们自相残杀，却把这行为称做爱国；人们在奴性的面前俯首，说奴性是神落在大地上的影子；人们遵从奴性的愿望焚房屋，毁村庄，却说这是平等和友爱；人们竭罄全部的精力和时间，奉献给奴性，说这是财富和经营……

奴性名目繁多，本质只有一个，它有许多形式，内容却始终如一。奴性——这是自古就有的一种征兆多端的病症；孩子们从父辈那里把它和生命一起承受下来；岁月把它播种在时代的土壤里，然后收获，就像在一年中的一个季节里收获另一个季节的果实。

这就是我遇到过的奇形怪状的奴性。

盲奴性。——它把今天的生活和过去父辈的生活联系在一起；它迫使人们的心灵在传统面前低头；它使年轻的身体充满了陈旧的精神，把它们变做一座座只有骨灰和腐物的坟墓。

哑奴性。——它把男子配给可憎的女人；把女子变成她所厌恶的男人的床褥；弄得他像

脚上穿了一只太窄的鞋，而她就像那肮脏的脚底下的草履。

聋奴性。——它强迫人们迎合人群的口味，涂他们喜欢的颜色，穿他们喜爱的衣服；它把人们的声音变成了回声，把人们的身体变成了影子。

跛脚的奴性。——它迫使强者在骗子手们面前低头；迫使他们的意志服从于野心家的怪癖；它把他们变成任随摆弄的机器。

白发的奴性。——它把孩子们的心灵从阳光普照的高处推往痛苦的深渊；这里贫穷和愚昧并肩徘徊，屈辱和绝望成为比邻；孩子们在苦难中成长，在罪恶里生活，又染上邪癖而死亡。

有斑点的奴性。——它不按照物品的价值购买东西，不称呼物品本来的名字。它把欺诈叫做聪明，把空谈叫做博学；它说软弱是温顺，说怯懦是威严。

罗圈腿的奴性。——它用恐吓来强迫弱者运转舌头，说些口是心非的语言和非出本心的愿望；这些人好似一块块的抹布，任贫穷的手扔来扔去。

驼背的奴性。——它用一批人制定的法律统治另一批人。

生癖的奴性。——它把王冠授给帝王的子孙。

黑色的奴性。——它咒骂罪人无辜的孩子们。

为奴性而奴性。——这是惯性的力量。

当我由于追随一辈又一辈的人而疲倦了，当我由于看着人们的奔波而厌烦了，我就独自一人坐在幽灵所居的溪谷里，往古的幽灵在这里藏匿，未来的幽灵在这里期待着自己投生的时刻。在这里我看一个苍白的幽灵，他凝望着太阳，独自彷徨。我问他：“你是谁？叫什么名字？”他回答：“我的名字叫——自由。”我说：“你的孩子们都在哪里？”他回答我：“一个牺牲在十字架上。一个得疯病死了。第三个还没有降生。”

幽灵消失在雾霭中。

文章珠玑

全文大致可分为如下几个部分：

第一部分，描述奴性之随处可见，无时不存，它贯穿于人类文明的整个历史，存在于人类社会的各个角落。作者放眼人类文明史，结果发现：“从我降生之日起到现在已经有七千年了，但我所见到的只是驯服的奴隶以及用铁链锁着的囚徒”，时时都有奴性的存在，这一发现就如同鲁迅发现中国的历史是一部吃人的历史一样，可谓惊世骇俗。

第二部分，描述奴性的类型及特征。在这一部分，作者列举了奴性的种种名目和形式，各个类别的奴性分别代表着人类文明的某种弊病。比如，盲奴性代表着因循守旧，哑奴性代表旧式婚姻，聋奴性代表媚俗，跛脚的奴性代表权术，白发的奴性代表对孩子心灵的毒化和压制，有斑点的奴性代表颠倒黑白的欺骗，罗圈腿的奴性代表被歪曲的言论自由，驼背的奴性代表以法律为名进行的社会压迫，生癖的奴性代表权力的世袭制度，黑色的奴性代表“唯出身论”的社会评价，为奴性而奴性代表奴性在发展中失去了目的，变成了一种难以消除的痼疾。总之，种种的奴性，本质只有一个，那就是对于人性自由的压制。

第三部分，借助“我”与“自由的幽灵”的对话，表明自己对于打破奴性的前景的认识。人们处在奴性的轮回中不能自拔：“往古的幽灵在这里藏匿”，“未来的幽灵在这里期待着自己投生的时刻”。“我”似乎厌烦了这种无休止的奔波，停了下来。结果发现了一个叫自由的幽灵，他的苍白暗示着奴性的雾霭对于自由的长久束缚，他的无助和彷徨暗示出与奴性斗争的艰难。人类虽然也一直在不懈地追求自由、打破奴性，但似乎效果甚微，并且付出了沉重的代价：一个牺牲在十字架上（耶稣），一个得疯病死了（尼采）。

“第三个还没有降生”则指出彻底的胜利仍然遥遥无期。作者借幽灵之口，表明了自己对于打破奴性的失望和悲观情绪。

单元总结

同学们，第 14 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

请分析“FJ 八君子”的各自含义，并根据自己的理解加以补充。

FJ 八君子

昏君子	庸君子	俗君子	凡君子
文君子	正君子	圣君子	凤君子
在下面写上你认为的“FJ 君子”			

本册《语文 选修 4 披沙拣金（I）》鸣谢：

- [1] 梁启超. 为学与做人[J]. 领导文萃, 2014, 000(003):148-149.
- [2] 鲍鹏山. 孟子：王者师与大丈夫[J]. 国学(吉林), 2011(10):4.
- [3] 王开岭. 没有爱，世界会冻僵[J]. 北方人, 2013(2):2.
- [4] 余秋雨. 静观自己的内心[J]. 文苑：经典美文, 2011(11):2.
- [5] 苏童. 人民的鱼[J]. 北京文学, 2002, (9)
- [6] 张晓倩. 在寻常事中反映时代的变迁——读苏童小说《人民的鱼》[J]. 商洛专科师范学校学报, 2004, 18(1):52-53,75.

后记

《语文（选修）》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 11 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经107出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 4

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 5

YU WEN

披沙拣金（Ⅱ）

107 出版社 107 Press

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修 5 披沙拣金 (II)》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“披沙拣金”。“披沙拣金”的意思是拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。本册书是《语文 选修 4 披沙拣金 (I)》的姊妹篇。本册的学习对大家的能力提出了更高的要求。但是，我们有理由相信，大家是能学好的。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2022 年 10 月

第 15、16 单元

第 15 单元选择了三篇蔡老师推荐或同学们推荐的文章。请你仔细阅读选文，并赏析文本，想一想为什么推荐他们？如果你也有好文章，可以推荐给 107 工作室。在第 16 单元中，编者整理了几篇优秀范文，大家可以在语文学习中感受作文之美。在本册书的最后，编者安排有作文训练，大家可以使用在本单元学习到的内容来进行写作，争取写出能够让蔡老师在课上“展读”的佳作。请注意：第 16 单元的课文均为自学课文，文末不再设有“课后探究”环节，请同学们自行品读。

第 15 单元

43 陆放翁，生辰快乐！	3
44 中学生需要鲁迅	9
45 季节十二帖	13

第 16 单元

46 “执着与放下” 文章两篇	16
47 “常识”为舟，“反常”为帆	18
48 “比”与“人”	19

43 陆放翁，生辰快乐！

国粹君

11月13日，是南宋著名诗人陆游（字务观，号放翁）的生日。虽然他已经897岁了，但他和他笔下的诗句，直到今天仍被我们惦念和吟诵：

“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”（梁启超）

位卑未敢忘忧国

陆游出生于两宋之交，成长在偏安的南宋，民族的矛盾、国家的不幸、家庭的流离，给他幼小的心灵带来了不可磨灭的印记。其父陆宰是一位爱国人士，陆游幼时常看到父辈“相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭”，深受其父爱国主义的思想影响。同时，他也从当时的老师、爱国知识分子曾几那儿受到了良好的爱国教育。29岁赴进士考试，因名列秦桧之孙秦埙之前，受秦桧的嫉恨而不得入仕，直到秦桧死后才入仕。后因力主抗金又两度被罢职，自66岁以后一直闲居故乡。最终怀着“但悲不见九州同”的沉痛憾恨，与世长辞。

陆游从12岁开始学诗，到84岁时仍是“无诗三日却堪忧”。他自称“六十年间万首诗”。在其现存的9000多首诗中，贯穿始终的核心内容仍是其深沉的爱国主义情感。

周恩来总理曾说：

“宋诗陆游第一，不是苏东坡第一。陆游的爱国性很突出，陆游不是为个人而忧伤，他忧的是国家、民族，他是个有骨气的爱国诗人。”

钱钟书也在《宋诗选注》中说：

“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他的全部作品里。”

位卑未敢忘忧国，困顿尤怜民之苦。

他无惧生死，不怕颠沛，只求山河完整，国定民安。

灯暗无人说断肠

陆游不仅有侠骨还有柔情，他与唐琬凄美的爱情故事，世代流传。

两人的婚姻虽然仅仅维持了两年多的时间，但给陆游留下的却是一生的创痛和无尽的追忆。《钗头凤》《沈园》等都是广为人知的诗词名篇。

余年二十时（二首）

采得黄花作枕囊，曲屏深幌閟幽香；
唤回四十三年梦，灯暗无人说断肠。
少日曾题菊枕诗，蠹编残稿锁蛛丝。
人间万事消磨尽，只有清香似旧时。

四十三年前采菊缝枕、曲屏深幌之间弥漫的幽香给人温馨甜蜜的回忆，但在今天看来已恍如隔世，如梦如幻。清香依旧，而人事全非。在昏然的灯下，凭谁诉说断肠？



《钗头凤·红酥手》

红酥手，黄縢酒，满城春色官墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

我们不禁感慨，一段情，要经受多少风风雨雨才能终成眷属，而且有情人最终也没有终成眷属。

这是封建时代的悲哀，有人会责难陆游没有担当，其实这不是陆游的错，当对父母之“孝”和对夫妻之“义”二者不可兼得时，陆游注定要失去其中之一。

在唐琬抑郁而终后的五十年间，陆游一直把这段爱情藏在心底。有一次，陆游不知不觉又走到以前二人走过的地方，睹物思人，写下了《沈园》二首：

《沈园二首·其一》

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台，
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

《沈园二首·其二》

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

这对劳燕分飞的情侣在沈园再次重逢，不久唐琬便抑郁而终，陆游为此终生抱恨。晚年时，每每伤情于沈园，不能自己。

人生是有很多面的，人性也并非全然完美。在当时“孝道大过天”的封建礼教下，在追求理想的路上，放弃爱情的他，也许才是最痛的。

诗书清白赋家风

陆游出身藏书世家，他自幼聪敏，12岁便能作诗文。

读书是陆家的传统，陆游自己就有“夜读”的习惯，常常“挑灯夜读书，油涸亦未已”，到废寝忘食的地步也不稀奇。他一生好学不倦，71岁将书房取名为“老学庵”，意为活到老，学到老。他自己用功苦读，也立志让孩子成为博学之人。

《五更读书示子》

近村远村鸡续鸣，大星已高天未明。
床头瓦檠灯煜爚，老夫冻坐书纵横。

他告诉孩子们，人就应当趁着年少勤奋读书，不能虚度光阴。年轻的时候肯下苦功夫，假以时日才能有所得，到年老时再去品，底蕴便越发不同。

《示儿》

人生百病有已时，独有书癖不可医。
愿儿力耕足衣食，读书万卷真何益！

当然，读书并不是全部。最小的儿子子聿 21 岁那年，陆游写下了那首著名的读书寄语，被后世广泛引用。

《冬夜读书示子聿》

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

书中虽有大千世界，但书本中的知识终究浅薄，读书最要紧的是学以致用，字字微言要力行。

陆游一生给孩子写了 100 多首诗，时常告诫子女要于国有用，于家尽责，于义无瑕，于德不亏。他在四十多岁时写下第一则家训，一直到八十余岁，经过多次修改补充，完成了 26 则《放翁家训》。他以至诚的慈父之心，以身作则，谆谆教诲。不求孩子们成为达官显贵，但求品德无缺，将家风延续下去。

《示子孙》

为贫出仕退为农，二百年来世世同。
富贵苟求终近祸，汝曹切勿坠家风。

在他的教导下，孩子们个个都知书达礼，深明大义，虽然没有像父亲那样出色，但都做到了廉直忠孝：几个出仕的儿子都是清官，尤其是长子子虞。他在淮西做官时，清正廉洁，颇有政声，故任满离职，百姓挽留，州郡长官上表朝廷，赞扬其政绩。孙子辈则都是爱国之士，其中玄孙陆天骐在崖山战斗中宁死不向元兵屈服，选择投海自尽，可谓铮铮铁骨。

1210 年 1 月 26 日，陆游与世长辞，享年 85 岁。临终之际，他留下绝笔作为遗嘱：

《示儿》

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

此刻他最在意的，还是尚未收复的故土——这爱国激情是何等执着、深沉、热烈、真挚！这一弥留之际的教诲，对于后辈来说实在醍醐灌顶，将被铭记终生。

什么是好的家风？陆游给了我们答案。不在于物质上有多么富裕，而在于世代传承的气质沉淀，对精神丰盈的不懈追求，以及立身处世的底气与品格。它看不见摸不到，却渗透到家族每个后代的骨血中，成为家族成员之间的精神纽带，甚至性格乃至命运的一部分。

亘古男儿一放翁

朱熹评价：“放翁老笔尤健，在当今推为第一流。”

杨慎力挺：“陆游词纤丽处似淮海，雄慨处似东坡。”

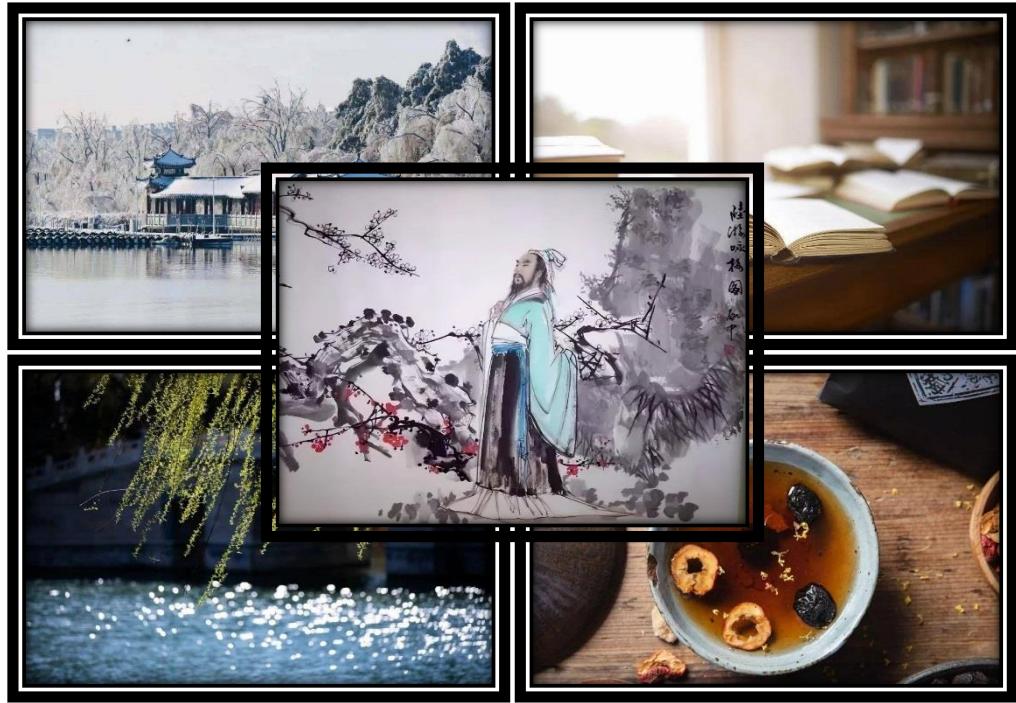
梁启超称赞：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁。”

放翁的诗，有风花雪月之姿：写梅花——零落成泥碾作尘，只有香如故。（《卜算子·咏梅》）；写茶花——惟有山茶偏耐久，绿丛又放数枝红。（《山茶》）；写海棠——成都海棠十万株，繁华盛丽天下无。（《成都行》）；写听雨——小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。（《临安春雨初霁》）；写赏月——多情谁似南山月，特地暮云开。（《秋波媚》）；写踏雪——大雪江南见未曾，今年方始是严凝。（《大雪》）

放翁的诗，有茶酒书画之趣：写饮茶——兰亭酒美逢人醉，花坞茶新满市香。（《兰亭道上》）；写酌酒——个中妙趣谁堪语，最是初醺未醉时。（《对酒》）；写读书——浮生又一日，开卷就窗光。（《晨起》）；写挥毫——淋漓醉墨，看龙蛇飞落蛮笺。（《汉宫春·初自南郑来成都作》）。

放翁的诗，有季节时序之思：写春耕——只要耕犁及时节，裹茶买饼去租牛。（《春耕》）；写小暑——无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中。（《苦热》）；写新秋——四时俱可喜，最好新秋时。（《闲适·其一》）；写秋分——今年秋气早，木落不待黄。（《秋分后顿凄凉有感》）；写立冬——方过授衣月，又遇始裘天。（《立冬日作》）；写霜草——可怜青青草，一夕生意尽。（《霜草》）。

放翁的诗，有人间烟火之美：写杨梅——醉里自矜豪气在，欲乘风露摘千株。（《六峰项里看采杨梅连日留山中》）；写芥菜——残雪初消芥满园，糁羹珍美胜羔豚。（《剑南诗稿》）；写羊肉——栈余羊绝美，压近酒微浑。（《道中累日不肉食至西县市中得羊因小酌》）；写养生——我得宛丘平易法，只将食粥致神仙。（《食粥》）；写田园——莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（《游山西村》）；写“撸猫”——溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。（《十一月四日风雨大作·其一》）；写安闲——一生忧患如山重，此日安闲抵蜜甜。（《自述》）。



正如《唐宋诗醇》所言：

“其感激悲愤、忠君爱国之诚，一寓于诗，酒酣耳热，跌宕淋漓。至于渔舟樵径，茶碗炉熏，或雨或晴，一草一木，莫不著为歌咏，以寄其意。”

诗如其人，爱国的另一面，陆游也是位不折不扣的生活家。

作为大宋诗坛的领袖人物，有人说他是“小李白”，但国粹君觉得，陆游就是陆游，独一无二！

一千年的岁月，如白驹过隙。

陆游，以其铿锵的风骨、非凡的才情，成为宋代诗人里最不能忽略的存在。

他的诗，是浩瀚文海里的灯塔，永远折射着耀眼又不刺目的光芒；

他的心，是朗朗星空里的明月，永远照耀在每位华夏儿女的心田。

柔情绕铁骨，千古一放翁！

注：国粹君，自媒体创作者，具体身份不详。陆游（1125—1210），字务观，号放翁，汉族，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才，他的《南唐书》，“简核有法”，史评色彩鲜明，具有很高的史料价值。

课后探究

一、请快速浏览文章，说一说四个部分分别给你留下了什么印象

位卑未敢忘忧国	灯暗无人说断肠

诗书清白赋家风	亘古男儿一放翁

二、文章的一大亮点就是使用了较多的引用手法，在突出陆游诗词创作量大质优的同时，也将我们带入到了陆游的诗词海洋中。请你结合“亘古男儿一放翁”段落的内容，分析该表达效果。

三、鉴赏陆游诗歌。

阅读下面这首宋诗，完成问题。

题老学庵壁^①

陆游

此生生计愈萧然，架竹苫茅只数椽。
万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。
太平民乐无愁叹，衰老形枯少睡眠。
唤得南村跛童子，煎茶扫地亦随缘。

[注]①此诗为陆游晚年蛰居故乡山阴（今浙江绍兴）时所作，此时金兵已占领宋朝的北方领土，宋朝统治者偏安江南一隅。

1.下列有关诗句的分析，错误的一项是（ ）。

- A.首联简单描述了老学庵的概况，由竹子搭建、茅草覆盖而成，十分简陋。
- B.诗人把老学庵当作自己的精神家园，可以在书斋中读书度过一整天。
- C.颈联写诗人虽年老退居山阴，却依然心系天下，希望百姓生活得太平、无忧。
- D.尾联是诗人对日常生活境况的描述，照应首联中的“萧然”，充满生活气息。

2.有人说“太平民乐无愁叹”与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”有相仿之意，请谈一谈你的看法。

答案：

1.C

2.①从诗歌首联和尾联来看，诗人生活窘迫，心生忧愁；②从诗歌颈联来看，诗人年事已高，晚上本来就睡不好觉；③从诗歌颈联和注释来看，当朝统治者偏安江南一隅，无所作为，百姓只有高兴而无愁叹，诗人为此而忧虑。

44 中学生需要鲁迅

黄艳

《中学生需要鲁迅》发表于《鲁迅研究月刊》(2014年第3期)。文章以人教社语文教材中鲁迅作品数量减少为引子，主要讲述了“一线”语文教师黄艳对于中学生是否还需要鲁迅的一点思考。这篇文章得到了蔡老师的高度认可，蔡老师也将其打印出来贴于教室后以供同学们品鉴。

一、中学语文教材需要鲁迅

2009年，人教社语文教材中鲁迅作品数量减少。编者的解释是，由于实施课改，整个课程结构改变了，总课量少了，课文总篇数也相应要减少。就是说，鲁迅篇目在必修课中的减少，是由于课程结构变化与整个课时减少决定的。鲁迅的地位不会被削弱，更不会被剔除出语文教材。

与此同时，金庸的《天龙八部（节选）》入选高中语文读本。两相对照，似乎是一种小心翼翼的投石问路，似乎让人感到了教材编写者的某种微妙取向。此事引起了社会的广泛关注。

在我看来，语文读本选入金庸作品，是要刻意地表达一种态度，那就是对流行文学的接纳，乃至对各种题材、体裁、风格流派兼收并蓄的包容态度。同样，试着减少鲁迅作品也是一种表态。长期以来，鲁迅背后有着太多的争论，这些争论无法摆脱政治化、意识形态化的影子，以至于有些人看见鲁迅就不喜欢。可能的原因是，过去的中学语文教材被指政治因素过多、意识形态因素过多，而选入金庸作品，大概可以改变这种过于板正、不够调柔（和谐）的形象吧！如此看来，鲁迅仿佛成了中学语文课改的绊脚石，减少或取消鲁迅篇目，语文教材似乎就与时俱进了，学生似乎就愿意学习了，问题似乎就迎刃而解了。

所以我认为，借着新课标的窗口减少鲁迅作品，看似理由充分，其实也是大有深意的。这已经不是鲁迅和金庸的事情，而是在经典与流行面前语文教材应该持什么立场、做什么取舍的问题。

我认为，以金庸为代表的流行文学作品入选语文教材或读本，不是不可以的，毕竟金庸作品的读者保守估计也该数以亿计了，但没有必要过于急切。因为其作品的艺术价值到目前为止也还是见仁见智争论不休的。从中学语文教学实际看，对于这样的流行作品，应以理性观望的态度谨慎对待，不妨假以时日，使之进一步接受读者阅读检验和意见反馈，形成相对沉淀和可靠的肯定性评价之后，再选入不迟，如此方能令人信服，方能体现教材选文的权威性和经典性。

语文教材必须是经典荟萃的。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。这是《高中语文新课程标准》的要求。一般来说，小学和初中语文课，工具性是第一位的，应该让学生完成听说读写等基本技能的学习。到高中以后，语文课应该有一个重要的人文转向，从听说读写这些基础

能力的培养转向人文素养的培养。语文课的思想性、情感性应该受到足够的重视，因此应该在入选篇目的思想性与艺术性上严格把关。语文课不是政治课，但是语文课上应该有责任意识、家国情怀；语文课不是艺术课，但是语文课上应该有审美体验，情感生长；语文课不是心理课，但是语文课上应该引导学生认识自我、认识社会、认识他人；剥离了精神内核的语文课必然是一副功利主义和实用主义的可憎面目。而对人文素养的培养，最好的依托就是教材选文。可以说，中学语文教材是学生一生中最重要最基础的读物，应该为学生奠定一生的精神底色，这是成年人为下一代制作的最重要的精神食粮。

所以，给学生读什么，让学生思考什么，实在是一个太重要的问题。在这个问题上，最有发言权的肯定不是学生，而是成人，尤其是掌握教材编选大权的编者。孩子小的时候几乎无一例外的喜欢“垃圾食品”，那种口感，那种味道总是让孩子流连忘返；可是，明智的家长总是千方百计地让孩子多吃蔬菜、牛奶。具体到教材的编选取舍上，更是如此。不能学生喜欢什么就选什么，大众偏爱什么就选什么，或者明知有问题还要曲意迎合。简单地说，不能什么流行、什么时髦、什么强势就选什么。论搞笑，哈姆雷特比不上赵本山、小沈阳；论流行，贝多芬比不上刘德华、周杰伦。论阅读轻松，《悲惨世界》、《复活》比不上琼瑶、郭敬明。所以，如果没有编者的责任、教材的推动，诗经楚辞、唐诗宋词、韩愈苏轼、莎士比亚、爱因斯坦、牛顿霍金，这些文化经典早就消失在历史的烟尘中。同样道理，没有教材的平台，鲁迅也会成为一个脱离了日常话语背景的陌生作家，渐渐淡出中学生甚至一代又一代中国人的视野。

郁达夫在他的《怀鲁迅》一文中说：“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”近百年中国文学史进程已经证明，鲁迅是中华民族的伟大人物，鲁迅文学堪称中华民族的先进文化，鲁迅思想已成为中华民族宝贵的精神食粮。他的不少经典篇章，比如描写童年少年生活和底层民众，以及针砭社会现实、怀念亲朋师友的作品，无论从哪个角度看（文学鉴赏和审美、情感体验和认知、语言运用和创造、作文技法和能力等），都符合中学语文教学工具性和人文性并重、文学教育和语言学习并重的要求，足可作为中学语文教材的楷范。鉴于此，我认为，目前的中学鲁迅作品选目不仅不应减少，反而更应增加。至于哪些作品入选，哪些作品调整，则需要尽量听取和吸收包括鲁迅研究界、语文教学界在内的社会各界的合理化建议，以避免选目增减的主观性和随意性。

二、中学语文教育需要鲁迅

也许到目前为止，鲁迅作品在中学语文教材中的地位并没有被实质性削弱，只是做了试探性的调整。但是，我们也应该注意到，社会上诋毁鲁迅、歪曲鲁迅、妖魔化鲁迅的言论总是间歇性发作，每隔一段时间，就会冒出来。关于鲁迅不应该入选中小学课本的说法⁵⁵也言之凿凿。主要的言论是以下几个方面：思想过时不适合当代、面目严峻不适合学生、语言晦涩不适合教学等等。这些言论是值得商榷的。

作为一名中学语文教师，我认为鲁迅先生不仅在当前，而且在以后相当长的时期内，都应该占有特别的重要的地位。

当今学校打造特色教育，所以感恩教育、赏识教育、个性教育诸如此类名词迭出，本来

都是教育的题中之义，却也翻出不少花样。但是最重要的、也是我们的教育精神中最缺失的国民教育，却没有引起注意。国民素质是支撑一个国家崛起的最重要的力量，国民素质的培养、国民性格的塑造，其最有效的途径当然是学校，但是学校教育对国民教育有意无意地忽略了。鲁迅先生至少完成了对传统国民性的批判。在他之前，没有人能够如此深入全面地关注自己族群的政治意识、价值观念、行为标准，更没有人进行过如此深刻、全面的剖析与表现。是鲁迅先生让我们第一次面对自己的群体，审视我们自己如何面对强者、如何面对弱者、如何面对别人的苦难、如何面对族群的命运。这种深刻剖析是反省的前提，是改变的前提，是重建的前提。还没有第二个作家在国民性的表现上达到鲁迅先生的高度。对照当今的国民性，与鲁迅先生那个时代的国民性是否有了大的改善呢？答案毋庸赘言。现在看来，国民性的改善还是一个长期的需要持续进行的课题。如果我们不想刻意掩盖自己头上的“癞疮疤”，就应该认真地读一读鲁迅。人有所为，是因为自己要追求自己的高度，有所不为，是因为自己不肯丑陋。阅读文学作品，就是在崇高的人性与猥琐的劣根性之间不断寻找自我、定位自我、塑造自我。鲁迅作品是我们中国人最好的一面镜子。我们只有一个鲁迅。全世界也没有第二个国家会为我们培养出一个鲁迅。哪怕他们得过 n 个诺贝尔奖，却不可能有鲁迅先生对我们自己国家和民族那种深沉的爱与悲悯。如果我们不读鲁迅，不知道敬仰自己民族的文化英雄，实在是可悲。

鲁迅先生对传统文化的认识和批判也超出了前人高度。对“仁义”，对“二十四孝”“节烈”的批判发人深省。我们不是记住鲁迅先生给出的结论，而是要学习他分析和批判的思路。在当今心灵鸡汤热气腾腾、小资情调烛光闪闪、人生感悟语重心长的文坛包围下，语文课本应该开辟出一片冷静的空间，让我们的青年学生直面人生的真相，直面灵魂的真相。学会怀疑，学会批判，学会理性地对待异见。著名学者资中筠在《20世纪的美国》一书中援引美国思想史学者霍夫斯塔德的话：美国公众每隔一段时间，就要掀起全国性的自我反思浪潮，这种批判形成一种拉力，使美国不至于滑向纯粹的弱肉强食的森林。一个民族在反思中不断自我修正、自我调节，因改进不断而避免了彻底的动荡与革命。这是否应该成为我们的文化自觉？鲁迅先生为我们开了国民反思文化反思的先例，我们应该珍视鲁迅的存在，通过鲁迅先生把这种文化反思的精神发扬下去。

三、中学生需要鲁迅

鲁迅经历丰富，思想深刻，性格复杂，创作多面。这本来就是一个大作家应该有的面貌。学生在学习过程中，可以通过阅读认识作品中的鲁迅、生活中的鲁迅，然后构建自己心目中的鲁迅。我认为中学生认识鲁迅应该遵循由远及近、由大到小、由主要到次要的过程。鲁迅先生之所以成为鲁迅，首先是因为他是一个伟大的作家，因为《呐喊》《彷徨》《野草》，因为一卷匕首投枪一般的杂文。这些作品标注了鲁迅的思想高度，也是让鲁迅的身影可以在历史深处巍然耸立的根本原因。这也是中学生应该了解的鲁迅的第一印象，也是主要的印象。至于如何正解鲁迅、如何看待鲁迅与许广平，以及鲁迅如何讨欠薪、如何世故、如何小心眼爱骂人，这或许是学者需要深入研究和开辟生长点的话题，却未必非要推荐给初学鲁迅的学生。中学生需要了解的是作为大文学家的鲁迅的主要贡献，即取其要者。无论多么伟大的人，都经不住解构。当我们把自己民族的思想高峰都推倒的时候，我们又能收获到什么

样的文化和心理快感呢？常有人用中学生“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人”的说词，来证明中学生不爱学鲁迅，进而为减少鲁迅篇目造舆论。据我的教学经历以及和中学生的接触，这说词只是表明对以往中学语文教学中那种过于僵化繁琐的教学内容和教学方法的调侃，并不单一针对鲁迅，也不能代表所有中学生的真实感受。相反，却有不少青年教师和中学生喜欢文言文，写作文，阅读鲁迅，了解鲁迅。在他们心目中，鲁迅是多面的，是一个有趣的人，有爱的人，有童心的人，有感情的人，爱美的人，幽默的人……退一步说，即使真“怕”，怎么不见减少文言文，或者取消写作文，而单单减少鲁迅篇目呢！？

四、以研究和教学实绩普及鲁迅

毋庸讳言，鲁迅作品在中学课堂上没有得到很好地阐释，这是当前语文教学中的一个现实。最大的障碍是中学语文教师的专业素养和学术视野。我曾经听过一次《阿 Q 正传》的公开课，经过一堂课的分析，学生认为“精神胜利法”是一种很好的人生态度，不理解鲁迅先生为什么批判精神胜利法。原因就在于教师在引导点拨中忽略了阿 Q 在现实中的悲惨境遇。语文教师的教学参考书所给的参考材料往往滞后于鲁迅研究的最新成果，而从事鲁迅研究的专家学者又很少有机会到中学去。这是中学语文教师的专业素养和学术视野受限的一个重要原因。所以，我非常期待一方面语文教师有机会可以旁听到有关鲁迅的学术研讨会，可以阅读鲁迅研究的最新和代表性成果，以开阔自己的视野；另一方面，从事鲁迅研究的专家和学者们也可以深入到中小学，经常给在一线从事语文教学的老师以指导，以提高他们的水平。这样的互动和交流，大有益于普及鲁迅。毕竟，目前，鲁迅作品最大的读者群在中小学，第一任传播者是中小学教师。

课后探究

一、阅读该文本，说一说为什么“中学生需要鲁迅”。

二、请赏析下列句子：

1. 语文课不是政治课，但是语文课上应该有责任意识、家国情怀；语文课不是艺术课，但是语文课上应该有审美体验，情感生长；语文课不是心理课，但是语文课上应该引导学生认识自我、认识社会、认识他人；剥离了精神内核的语文课必然是一副功利主义和实用主义的可憎面目。（分析排比手法的效果。）

2. 我曾经听过一次《阿 Q 正传》的公开课，经过一堂课的分析，学生认为“精神胜利法”是一种很好的人生态度，不理解鲁迅先生为什么批判精神胜利法。原因就在于教师在引导点拨中忽略了阿 Q 在现实中的悲惨境遇。（请结合自身经历来分析本句子。）

Quotation:

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止不了。——鲁迅

凡活的而且在生长者，总有着希望的前途。——鲁迅

凡事以理想为因，实行为果。——鲁迅

45 季节十二帖

林清玄

一月，大寒

冷也冷到顶点了。

高也高到极限了。

日光下的寒林没有一丝杂质，空气里的冰冷仿佛来自遥远的故乡，带着一些相思，还有细微得难以辨别的骆驼的铃声。

再给我一点绿色吧！阳光对山说。

再给我一点温暖吧！山对太阳说。

再给我一朵云，再给我一把相思吧！空气对山岚说。

我们互相依偎取暖，究竟，冷也冷到顶点，高也高到极限了。

二月，立春

春气始至，立春是在四日的七时一分。

“日光开始温柔照耀的时候，请告诉我。”地上的青虫对着荷叶上的绿蛙说。

“我忙得很呢！我还要告诉茄子、白芋、西瓜、蕹菜、肉豆、芥菜，它们发芽的时间到了。”蛙说。“那么谁来告诉我春天到来了呢？”青虫说。

“你可以静听远方的雷声，或是仕女们踏青的步声呀！”蛙说。

青虫遂伏耳静听，先听见的竟是抽芽的青草血液流动的声音。

三月，惊蛰

“雷鸣动，蛰虫皆震起而出，故名惊蛰。”

我们可以等待春天的第一声雷，到草原去。那以为是地震的蛰虫都沙沙地奔跑，互相走告：雷在春天，不知道为什么这一次打到地底来了。蚱蜢都笑起来，其实年年雷都震动地底。只是蛰虫生命短暂，不知道去年的事吧！

童年老树下的回忆，在三月里想起来，特别有春阳一般的温馨。

四月，清明

“时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”这一次让我们去看四月里碧绿的草与洁白的云吧！

因为如果错过了四月的草之绿与云之白，今年就再也没有什么景色可以领略了。

我走出去，感觉被和风包围，我对着一朵含苞的小黄花说：“亲爱的，四月的时候不要睡着了。”

五月，小满

天空突然下起雨来。对于天上的雨我们没有拒绝的权利，只能默默地接受。

站在屋檐下避雨，我想：为什么初夏的雨总没来由地下着，这时，竟有一些愉快的心情，好像心里也被雨湿润了。痴痴地想起，某一年，也是这样的五月，也是这样突然的初夏之雨，与一个心爱的人奔过落雨的大街。

冲进屋檐下的骑楼，抬头正与一个厢壁的石雕相遇，那石雕今日仍在，一起走过雨路的人，却远了。

五月的雨，总是突然就停了。

阳光笑着，从天上跌落下来。

六月，芒种

“时可种有芒之谷，过此即失效，故曰芒种。”

坐火车飞过田野，偶尔会见到农夫正在田中插秧，点点的嫩绿在风中显得特别温柔，甚至让人忘记了那每一株都有一串汗水。

芒种，是多么美的名字。稻子的背负是芒种，麦穗的承担是芒种，高粱的波浪是芒种，天人菊在野风中盛放是芒种……有时候感觉到那一丝丝落下的阳光，也是芒种。

芒种，是为光芒植根。在某些特别的时候，我呼唤着你的名字，就仿佛把光芒种植。

七月，小暑

院里的玫瑰花，从去年落了以后就没有再开。叶子倒仍然十分青翠，枝干也非常刚强，只是在落雨的黄昏，窗子结满雾气，从雾里看出，就见到了去年那个孤寂的自己。

泡一杯碧螺春，看玫瑰花在暑气里挣扎开放，突然听见在遥远海边带过来的涛声，一波又一波清洗着我心灵的岬角。

八月，立秋

“秋训：禾谷熟也。”

梦里醒来的时候，推窗，发现天上还洒着月光。

仿佛才刚刚睡去，怎么忽然就从梦里醒来呢？刚刚确实是做了梦的，我努力回想梦境，所有的情节竟然都隐没了，只剩下一个古老的、优雅的、安静的回廊，回廊里有轻浅的脚步声，好像一声一声地从我的心头踩过。

让我再继续这个梦吧！躺下时我这样许着愿。我果然又走进那个回廊，步声是我自己的，千回百转才走到出口，原来出口的地方满天红叶，阳光落了一地。

原来是秋天了，我在回廊里轻轻叹口气。

九月，白露

“阴气渐重，凌而为露，故名白露。”

几棵苍郁的树，被云雾和时间洗过，流露出一种沧桑的神色。我站在这山最高的地方下望，云一波波地从脚下流过，鸟声在背后传来，我好像也懂了站在这些树的心情——站在最高的地方可以望远，但也要承担高的冷，还有那第一波来的白露。

候鸟大概很快就要从这里飞过，到南方的海边去了吧？

这时站在云雾弥漫的山上，我闭上眼睛，就像看见南方那明媚的海岸。

十月，霜降

这一次我离开你，大概就不容易再见到你了。

暮色过后，我会有一个真正的离开，就让天空温柔的晚霞做最后见证，有一天再看见同样美的晚霞，不管在何时何地，我都会想起你来。

霜已经开始降了，风徐徐地，泪轻轻地，为了走出黑暗的悲剧，我只好悄悄离去。我走的时候，感到夜色好冷，一股凉意自我的心头掠过。

十一月，立冬

“冬者，终也。立冬之时向，万物终成，故名立冬。”

如果要认识青春，就要先认识青春有终结的时候。

为花的开放而欢喜，为花的凋落而感伤，这样，我们永远不能认识流过的时间，是一种自然的呈现。

冬天是多么美，那枝头最后落下的一朵木棉，是绝美的！

十二月，冬至

“吃过这碗汤圆，就长一岁了。”冬至的时候，母亲总是这样说。母亲亲手做的汤圆格外好吃，尤其是在寒冷的冬夜，又和着成长的传说。

吃完汤圆，我们就全家围在一起喝热茶，看腾腾热气在冷的气候中久久不散。茶是父亲泡的，他每天都喝茶。但那一天，他环顾我们说：“果然又长大一些。”

那是很多年前冬至的记忆，父亲逝世后，在冬至这天，我常想起他泡的茶，香味至今仍在齿边。

注：林清玄（1953年2月26日—2019年1月23日），中国台湾当代作家、散文家，笔名秦情、林漓、林大悲、林晚啼、侠安、晴轩、远亭。代表作有《红尘菩提》《温一壶月光下酒》等，林清玄是一位有着强烈生命意识的作家，他的生命意识主要体现在“护生”观念中。“护生”不仅仅是保护生命，它更是对生命的珍惜、对大自然的敬畏。

课后探究

一、阅读文章，说说本文采用的行文顺序，并体会文章的美。

二、请用简洁的语言概括文中描绘春、夏、秋、冬四季的自然风光图。

示例：清明碧草白云图；小暑玫瑰花开图；白露登高眺远图；冬至阖家欢聚图。

三、赏析文中的句子。

1. 我们互相依偎取暖，究竟，冷也冷到顶点，高也高到极限了。

2. 抬头正与一个厢壁的石雕相遇，那石雕今日仍在，一起走过雨路的人，却远了。

3. 芒种，是为光芒植根。在某些特别的时候，我呼唤着你的名字，就仿佛把光芒种植。

四、“冬天是多么美，那枝头最后落下的一朵木棉，是绝美的！”发挥你的想象，写出最后一朵木棉落下的心情。

示例：木棉一边在风中起舞一边想：“树，别了。有你的支持，才有我火红的绚烂。兄弟姐妹们，我来了，这个冬天没有寒冷，因为我们的心紧紧靠在一起。繁华落尽后，不是落寞，而是一地的璀璨……”

Quotation:

永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。——林清玄

46 “执着与放下” 文章两篇

阅读下面这段文字，根据要求写作文：

材料一：有人说活着总要明白：人生的高度，不是你看清了多少事，而是你看轻了多少事。一念放下，便能得万般自在。从此，与世界和解，与自己和解。

材料二：史铁生说：既得有所“放下”，又得有所“执着”——放下占有的欲望，执着于行走的努力。

范文一：

执着以养得根深，放下得枝繁叶茂

史铁生说：既得有所“放下”，又得有所“执着”。“放下”与“执着”，是同一个事物对立而又统一的两个方面。放下占有的私欲和妄行，执着于行走的初心与努力，才是我们新时代青年应追求的“执着”与“放下”。

“宁可清贫自乐，不可浊富多忧”，执着于理根的纯净，放得下名利的熏心，让人生如中秋之月，丰盈而清朗。

在这个日益物质至上的时代，多少人正在名利的羁绊中迷失人生本可拥有的幸福。孔子“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”，远离名利场，静心于传道授业，万世师表流芳千古；“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，陶渊明的不为五斗米折腰，赢得人生“采菊东下，悠然见南山”的闲适自在；“钱不是万能的，没有钱是万万不能的”，那个葛朗台，处心积虑捞钱守财，却落得个众叛亲离凄凉而去的悲凉结局。名利与财富不过是身外之物，更何况取之以不义的名和利？我们应执着于自己纯净的梦想，放下对名利的孜孜以求，追寻纯净的理想以获取精神的滋养与升华。

“关山初度路犹长，风雨多经人不老”，执着于初心的坚持，放得下世俗的纷扰，让人生如东升之日，温暖而灿烂。

不畏世俗以守初心。对张桂梅而言，有一种初心叫“我要成立一所女子高中”，她含辛茹苦筹建华坪女高；有一种初心叫“一个都不能落下”，她抱着病躯走过 11 万公里家访路；有一种初心叫“我必须陪她们一起”，她十二年如一日，起早贪黑……她执着于初心，虽世俗的风霜雨雪一次次摧打着她孱弱的身心，但她意气风发，温暖了一方少女的人生，也让自己的人生熠熠生辉。假如张佳梅老师放下初心，在世俗的粗鄙中随波逐流，怎可能拥有“杏林耀四心，梅香溢三秦”的美丽人生？

“苟利国家生死以，岂福祸福避趋之？”，执着于家国，放得下自我。

中国自古以来，就不乏为民请命的人，不乏流血革命的人。回首过往，在那风雨如磐的岁月，赵世炎领导武装起义，身先士卒，冲锋陷阵，把 26 岁闪光的青春和满腔热血奉献给他所执着的救国图强的事业；夏明翰坚定共产主义道路，“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”，在这气壮山河的就义诗的铿锵吟哦中，28 岁的他毅然决然地走向刑场。再看今朝，新冠病毒肆虐之际，钟南山、李兰娟、张定宇，还有汪勇们，放下自我的身家性命，执着地扑向防疫战疫的第一线，冲锋陷阵，成就了“最美逆行者”的最美英姿。

“执着”以养得根深，心智淡泊而纯明；“放下”得枝繁茂，人生丰美而璀璨。生逢盛世，欣欣向荣，在民族复兴伟业蓬蓬勃勃的大好时代，面临“执着”与“放下”这道选择题，我辈青

年应能做出理智而大气的正确抉择。

范文二：

执着在左，放下在右

古希腊哲学柏拉图曾言：“人生最遗憾的，莫过于轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。”诚哉斯言，人生天地间，忽如远行客，那人生紧要处的一次次不同的选择，是执着还是放下，将会把我们带往不同的地方。

执着与放下，本是我们面对事物的两种截然不同的态度，就如史铁生所说：既得有所“放下”，又得有所“执着”。陷入极端的偏执一方，要么目标可望而不可即，撞得头破血流才撒手；要么一念放下，遁入佛系大门，万般自在。人生之路，执着在左，放下在右，才得圆满。

执着于行走的努力，放下占有的欲望，自可姹紫嫣红开遍。

蒋勋曾言：“物质不是不好，不好的是没有与之抗衡的力量。”当下社会物欲横流，人们受消费主义的裹挟，欲壑难填，但是仍有人慨然前行，抬头看到了天上那轮皎洁的明月。敦煌女儿樊锦诗行走于漫漫黄沙路，执着于敦煌文物保护工作，不汲汲于名利。“穿裙子的士大夫”叶嘉莹历经家破人亡，却得唐宋薪传，续易安灯火，不戚戚于俭朴。是这些人，执着于热爱的事业，不求名，不逐利，让文化的灯火万里通明。

执着于生命意义的找寻，放下生命的痛楚，自可扶摇直上九万里。

周国平曾言：“人生本身是没有意义的，但是寻找人生意义这个过程是有意义的”。史铁生 20 岁双腿瘫痪，他的世界由五彩斑斓变得暗淡无光。地坛成了他的慰藉。他执着于探寻生命的意义，最终参悟到，死是一件无需乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。他放下生命的疮疤，以笔开道，劈出了一条康庄大道。苏子被贬黄州，“望美人兮天一方”，面对被大浪淘洗的历史人物与荡然无存的丰功伟绩，他破译了水与月中蕴含的哲理，消解了“拣尽寒枝不肯栖”的惊惶。放下生命中的痛楚，执着于对生命意义的探寻，地坛成就了独一无二的史铁生，黄州成就了旷古绝今的苏东坡。

个人有执着与放下，国家也需要执着于该坚守的，放下该舍弃的。

天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。执着于为百姓谋福利，放下对冗杂形式的苛刻要求，才有百姓的安乐；唯改革者进，唯创新者强。执着于开拓创新，放下固步自封的傲慢，国家才能吐故纳新，构建欣欣向荣的活力中国；青山一道同云雨，明月何曾是两乡？执着于构建世界命运共同体，实现天下大同，放下一家一国的私利，“兼爱”的理想才能跨越千年在当代回响。

罗曼·罗兰曾言：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。”我认为，世上只有一种英雄主义，那就是坚持了该坚持的，放下了该放弃的。执着在左，放下在右，走在生命的两旁，随时播种，随时开花，定能将漫漫旅途点缀得花香弥漫，馥郁芬芳。

47 “常识”为舟，“反常”为帆

——优秀作文选篇

阅读下面这段文字，根据要求写作文：

有物理常识和生活经验的小伙伴，都应该非常清楚地知道油和水虽然都是液体，但是它们完全不可能相融，无论如何油都会浮在水面上。然而，2022年王亚平在《逐梦空间站——天空课堂第二课》节目中进行水油分离试验却颠覆了许多人的这一常识，在地面上很难相融的水和油，在太空中，它们却很容易地相融。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

茫茫大地，水油难融，此为常识；浩瀚宇宙，水油交融，颠覆常识。由此可见，常识是一定条件下的真理，同时亦可改变。因此，时代青年要以“常识”为舟，奠定生活基础；以“反常”为帆，促进创新发展。

常识凝练生活智慧，指引人生道路。肖伯纳曾说：“常识是本能，有足够的常识便是天才。”常识是人类智慧的结晶，如同黑夜之中的一盏明灯指引人们，如同风雨之中的一座房屋庇护人们，如同汪洋之中的一叶扁舟承载人们。因此，生活之中，应该以“常识”为舟，奠定生活的基础。荀子遵守“不积跬步，无以至千里”的学习常识，踏实努力，奋力积累，成为儒家的集大成者，而方仲永违背了“受于人”的成长常识，最终泯然众人；郭橐驼遵守“植木之性”的常识，使得树木“硕茂”；而郭萍违背常识，提出“熟蛋返生孵小鸡”的荒谬言论，引人嘲笑。由此可见，“常识是人类的守护神”，常识是凝聚人类经验的知识火花，守护人类在困难中勇毅前行；违反常识，只将徒增笑果。因此，时代青年要学习常识，学习前人经验，继承前人成果，奠定人生成长的基础。

常识是一定环境下的真知灼见，是具有限制性的真理。沃尔特·白哲特曾说：“我们不会把常识僵化并使它变成信条。”因此，面对常识，要以“反常”为帆，以“反常”的精神关注常识的适用环境，质疑常识的合理性，并勇于思考、创新实践，进而突破常识，使得常识“常新”。布鲁诺以“反常”的质疑精神审视当时的“常识”——“地心说”的合理性，虽以身殉道，但传扬科学精神；伽利略以“反常”精神为帆，大胆质疑亚里士多德所谓的真理，虽屡遭人们嘲笑，但科学实践，推翻常识；爱因斯坦以“反常”精神为帆，注意到牛顿万有引力其存在一定环境之中，思考环境之外的时空运行规律——狭义相对论，颠覆世人关于时空的底层逻辑。正是这些敢于以“反常”精神审视世界的人们，使得常识“常新”，推动了社会进步与发展。

学习常识，可以站在巨人肩膀，借鉴前人经验，奠定生活经验；审视常识，可以创新思维，颠覆前人观点，促进常识“常新”。因此，既要以学习常识为舟，又要以审视常识为帆。

站在百年未有之大变局的时代，处于人生的拔节孕穗的时期，时代青年，要学习常识，以常识为舟，奠定生活、学习的基础；要质疑审视，以“反常”为帆，推动常识常新。

48 “比”与“人”

阅读下面这段文字，根据要求写作文：

老子有言：“有无之相生也，难易之相成也，长短之相刑（‘刑’通‘形’）也，高下之相盈也，先后之相随也。”诚然，有与无，难与易，长与短，高与下，先与后，都因“比”而存在，生活无处不存在比。比有时很必要，但有时是一种不自量力；比有时令人失落，有时使人奋进……你对“比”有怎样的体会或见解？

“比”是连接人与人之间的一种重要方式，于是我们当然要比，比金钱，比美貌，比家庭，比装修……世界上的人就是在不断的比较中度过一生，而正是这种比较把人分为了几个境界。

庸人

所谓庸人就是那种喜欢攀比的思想已经渗入骨髓，即使坏的都要比的人，不用我说，大家都想得到《阿 Q 正传》里的那个涎皮赖脸的主角，他喜欢比，连身上的虱子都要比王胡的多，连咬虱子的声音都一定要比王胡的大，他浑就一定要比小 D 浑，结果是咔嚓一刀，还没比完的他就掉了脑袋，可见这种人就是精神空虚，一边比一边找乐子。还有这么一类人大概也是可以算庸人的，他们琴棋书画样样精通，通常养一条听力奇好的大狗，只要楼道里一有人就开始弹钢琴，他们把自己各个部位的照片挂在墙上，甚至包括自己因发炎而切除的扁桃体，这种含意不言而喻——瞧吧，我就连扁桃体都烂得比你们艺术！

虽然这类人的思想极为软弱，但他们胆小怕事，大抵不会做什么很坏的事，所以我们也用不为他们的软弱而痛恨他们，因为这样，你就成了下面这种人——

凡人

尽管有些名人一再强调自己是凡人，但我始终以为并不是所有的人都能称之为凡人，有些人注定档次高，有些人却是真正的凡人，这类人喜欢和高人的弱点比，喜欢和下层人比，来突出自己的优越感，或是喜欢和别人比来消磨自己的志气，比如说，最近在报上看到的那个台湾第一美女萧蔷，她就偏要拿自己和台湾第一名模特林志玲比，说后者以前只不过是给自己试衣服的一个小模特，有什么了不起，她的自尊心在她自己那儿是得到了维护，优越感在自己那儿是得到了体现，但在旁人看来，她已经和林志玲在思想上不是同一档次了。

所以说，这类人喜欢攀比是由于他们扭曲的自尊和虚荣心，他们给人的印象和自己的感受完全相反。

达人

这类人可谓是人中极品，他们会拿自己不好的方面和别人好的方面比，来校正自己的错误，提升自己的品味或是和身边比自己不幸的人比，及其自己的斗志。曾经听说过一个美国加州大学的黄博士，她小时候患有小儿麻痹症，一只脚长，一只脚短，当别人问她为什么这么有信心时，她用她已经扭曲的手指捏起粉笔，自豪地写下，我比别人好的地方：我很漂亮；我父母很爱我；我的腿很长……如此密密麻麻写了一黑板，所有的人都被她震撼。

我曾经对人说过他们是有资本骄傲的，因为父母的健康，可以在世上生活便是他们的资本，令我遗憾的是，我只拥有后者，我很自卑，所以我仍是个凡人，而我今生最大的愿望就是做个达人，不以物喜，不以己悲，超然物外，痛快地过完精彩的人生。

单元总结

同学们，第 15、16 单元的学习已经完成。请你回顾一下这两单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：任选一题作文。

[甲]

一摄制组在南极拍摄帝企鹅《王朝》时，有约 50 只帝企鹅被困冰坑，历时两天无法走出困境，开始出现一些伤亡。摄制组经过深思熟虑，用铲子在冰坑周围斜坡上挖成楼梯状的沟槽，让帝企鹅成功走出冰坑。

在自然纪录片行业中有一条“永不干涉”原则，即尊重大自然环境下发生的一切事情，工作人员不得对自然环境下的物种活动进行干预。摄制组的“间接干预”自然有人反对，认为有违职业操守；但更多的观众表达了支持和赞美。

[乙]

材料一：今年年初，学校宿管刘阿姨就要退休了，她已经在学校工作了 25 年。退休那天，来看望她的学生很多，有人拿了两个橙子，有人捧了一束鲜花，还有同学先来个拥抱，拉着她在宿舍门前合影。

材料二：有人问：“教学楼的勤杂工叫什么名字？”很多人答不上来，尽管每天喝着他烧开的茶水，走过他清扫的楼道，甚至会漫不经心地将衣物丢放于他的斗室。又有人说：“你该记住他的名字。人生如旅，你会遇到许许多多这样的人，或许每个人都是重要的，都值得你去注意、关心，哪怕回报一个微笑。”

读了以上材料，你有怎样的感悟和思考，请以宇文佳的身份写一篇文章给学校校报投稿。

[丙]

有人说，幸福就是马上、即刻、刚刚好。然而，生活中有一些事情，必须靠延缓幸福感的降临来完成。一旦违背，幸福也可能成为灾祸。尼采曾说，谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。很多时候，有志之人有更高的追求，这时就如一棵树，越是向往高处的阳光，根就越要伸向黑暗的地底，幸福的获得往往会经历一个艰苦的过程。

以上材料具有启示意义。请结合材料内容写一篇文章，体现你作为新时代青年的感悟与思考。

共同要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社教材研发与出版中心

2022 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 5

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 6

Y U W E N

群星荟萃

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修 6 群星荟萃》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“群星荟萃”。“群星荟萃”指在这册书中你会见到描述不同对象的文章：有几人的和词、有单独的诗歌；有专一地对某位老师的细致描写；有对 107 工作室策划的 2021-2022 年元旦联欢会的总结；还有在第二届“一零七节”前夕我们生发出的无限感想与美好期望……我们大家更需要认真学习这些文章，体会作者所传达的感情。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2021 年 12 月

第 17 单元

第 17 单元课文有几人的和词、有单独的诗歌；有专一地对某位老师的细致描写，等等。你需要仔细阅读文章，找出文章的主要内容，细细品味作者的写作手法，理解作者的传达出来的思想感情。

49 怨王孙词四首	3
怨王孙 • 竞赛二师	3
怨王孙 • 灵秀二老	3
怨王孙 • 代数几何	3
怨王孙 • 仙蛙求凰	3
50 将进酒·安一	5
51 词三首	6
江城子 • 田仙	6
丑奴儿 • 一中名师记（其一）	6
丑奴儿 • 一中名师记（其二）	6

49 怨王孙^①词四首

Dr.Z¹, 胡指导¹, 酸菜鱼¹, 107 Studio²

怨王孙 • 竞赛二师

十余教学田苍老。人已暮、发稀量少。平面几何与生讲。说不尽、内心好。
桃李^②将成炜师倒。要酒疯、交警惹恼^③。拘留所内数日游。似也恨、开除早！

怨王孙 • 灵秀二老

残华沐戏斌年好。人虽侍、形如枯槁。欲咳不止与生叫。道不完、咽喉糟。
独当午后赵音广，激仪器、无见师表。政业楼三叽喳嘈。暗含愤、灵气少。

怨王孙 • 代数几何

黑板擦净田师讲。伯努利、雪夫上场^④。加权幂均^⑤不会搞。沉默后、答案亮。
白板亮起田师教。操键盘、手不灵巧^⑥。“此题下面如何解？”辅助线、开点找。

怨王孙 • 仙蛙求凰

形影不离蛤蟆鸟。咳夫核^⑦、病重无药。徒留髫女^⑧无所靠。听母言、学蛙叫。^⑨
还忆当年初恋好。别最爱、孤独终老^⑩。如今江湖再相见。凰鸟鸣、仙蛙叫。

①[怨王孙]词牌名。又名“忆王孙”。双调。②[桃李]比喻栽培的后辈和所教的门生，也可以比喻学生。③[交警惹恼]作“惹恼交警”之意，此处为符合格律而倒置。④[伯努利、雪夫上场]指田师所授的伯努利不等式、切比雪夫总和不等式。⑤[加权幂均]指田师所授的加权平均不等式与幂平均不等式。田师传授上述四不等式出现了数次卡壳。⑥[操键盘、手不灵巧]指田师使用几何画板绘图时，不提前做好工程文件而是上课缓慢绘图的这一举动。⑦[咳夫核]即 Coughcore 这一种音乐风格。Coughcore 由 Hardcore 演变而来，鼓点一般为 4/4 拍，Bpm（歌曲每分钟节拍数）一般在 170 以上。常见的音乐人有 CougherHunterz, Coughwell 等。⑧[髫女]意思是女孩。髫 (tiáo)，古代小孩头上扎起来的下垂头发。髫女出自清·厉鹗《张今涪<红螺词>序》：“伟男髫女，皆能道其名字。”⑨[学蛙叫]指赵老师教授其女儿“瓜、花”二拼音 (guā, huā)。⑩[孤独终老]指王老师的情感遭遇：“与此爱相濡以沫，与最爱相忘于江湖”。

课后探究

- 一、请你仔细阅读四首词，并挑选一首词背诵。
- 二、请赏析下面的句子。

1.十余教学田苍老。人已暮、发稀量少。(此处对田师的外貌描写表现了田师的什么特点?)

2.欲咳不止与生叫。道不完、咽喉糟。(请同学们列举“与生叫”“咽喉糟”二事件。)

3.如今江湖再相见。凰鸟鸣、仙蛙叫。(作者为什么说“江湖再相见”?)

三、在“怨王孙”这一词牌中存在着很多的短句子，三四个文字就可以组成一句话，而作者也会经常将一些对象身上的特征以名词堆砌的形式填入此句子。如：

伯努利、雪夫上场

别最爱、孤独终老

请你分析这种名词堆砌的好处，并使用《怨王孙》这一词牌名进行创作。话题不限。写好后请交予107工作室鉴赏。

课 外 资 料

切比雪夫总和不等式 (Chebyshev's Sum Inequality) 此不等式以俄国数学家切比雪夫(П. Л. Чебышев)命名。

对于两个实数数列 $\{a_n\}$ 、 $\{b_n\}$ ，若有 $a_1 \geq a_2 \geq \dots \geq a_n$ ， $b_1 \geq b_2 \geq \dots \geq b_n$ ，则有

$$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i b_i \geq \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i \right) \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n b_i \right)$$

类似的，若有 $a_1 \geq a_2 \geq \dots \geq a_n$ ， $b_1 \leq b_2 \leq \dots \leq b_n$ ，则有

$$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i b_i \leq \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i \right) \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n b_i \right)$$

对于两个实数数列 $\{a_n\}$ 、 $\{b_n\}$ 若有 $a_1 \geq a_2 \geq \dots \geq a_n$ ， $b_1 \geq b_2 \geq \dots \geq b_n$ 则有

$$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i b_i \geq \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i \right) \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n b_i \right)$$

幂平均不等式 (Power-Mean Inequality)

p 是一个非零实数，定义正数 $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ 指数为 p 的幂平均为

$$M_p(\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n) = \left(\frac{\alpha_1^p + \alpha_2^p + \dots + \alpha_n^p}{n} \right)^{\frac{1}{p}}$$

同时定义 $M_0(\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n) = \lim_{p \rightarrow 0} M_p(\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n) = \sqrt[n]{\alpha_1 \alpha_2 \cdots \alpha_n}$

幂平均不等式：若 $\alpha > \beta$ ，则 $\left(\frac{\sum_{i=1}^n a_i^\alpha}{n} \right)^{\frac{1}{\alpha}} \geq \left(\frac{\sum_{i=1}^n a_i^\beta}{n} \right)^{\frac{1}{\beta}}$ 成立，

当且仅当 $a_1 = a_2 = a_3 = \dots = a_n$ 时取等号。

若参考幂平均的定义，上式即可简化为

$$M_\alpha(\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n) \geq M_\beta(\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n)$$

加权幂平均不等式：

设 $x_i > 0, p_i > 0 (i = 1, 2, \dots, n), \alpha > \beta$

$$\text{则 } \left(\frac{\sum_{i=1}^n p_i x_i^\alpha}{\sum_{i=1}^n p_i} \right)^{\frac{1}{\alpha}} \geq \left(\frac{\sum_{i=1}^n p_i x_i^\beta}{\sum_{i=1}^n p_i} \right)^{\frac{1}{\beta}}$$

其中等号当且仅当 $x_1 = x_2 = \dots = x_n$ 时成立。

50 将进酒 · 安一

[新加坡]Bro. Long

◎《将进酒·安一》为107工作室驻外代表龙哥所写。该文章仿照李白《将进酒》而写成。该文章为有感而发的作品，可谓是“一言均赋，四韵俱成”（《滕王阁序》，王勃）。现在请你读一读这一篇文章，说说里面都写出了哪些人物？人物的特点都是什么？

君不见茅台之酒天上来，留向葱地不复回。
 君不见凤君堂上叫『殺贼』，圣贤不存空落泪！
 一中名师何尽欢，莫使蟆斌空叫月！
 天生炜师必有用，牢狱之后高妙现。
 数竞物竞且为乐，普通生物共相欢。
 或灵气，或戾气，浮躁心，太荒芜。
 飞雁歌一曲，诸君共赏金蟾舞。
 茅台百箱不足贵，但愿拔葱不留名。
 田师忽复寻征文，唯有京味留其名。
 买书何需要打折，《南方周末》任君学。
 安一里，田师遇，呼炜共来饮杯酒，与尔同担牢祸愁！

课后探究

一、有感情地朗读文章并背诵全文，说一说这篇文章中主要描写了哪些人物？请你完成下面的表格。

人物	有关诗句	特征
“田师”		
“蔡师”		
“炜师”		
“文武”		
“飞燕”		
.....		

二、赏析下面的句子。

- 君不见凤君堂上叫『殺贼』，圣贤不存空落泪！（为什么说“圣贤不存”？你读出了什么感情？）
- 或灵气，或戾气，浮躁心，太荒芜。（这几个词在教材中反复出现。请说说他们的含义。）

三、作者的日常观察促成了本文众多的细节描写。请你找出几句细节描写的句子并做简要赏析。

四、课外请了解安阳一中的“安一十二师”。请你对每一个老师进行人物刻画。

五、针对“《南方周末》任君学”一句的最新解读：田师在2022年1月4日星期二明确表示让同学们细细品鉴《南方周末》的2022年新年贺词。田师对于这篇文章十分赞赏。请同学们翻回选修1的第23课，再次品鉴一下那一篇激动人心的美文。你也可以在班里向同学们有感情地朗读文章。

物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。——《滕王阁序》

51 词三首

[新加坡]Bro. Long

江城子 • 田仙

田师梳头亦发狂。左茅台、右键盘^①。相信之心，沉默似冥想。
为尽平生功业绩、教数竞、惟田郎。
茅台股价今又涨^②。头微秃，又何妨？且看葱地，蛆爹正舞狂！
偌大一中主任多，无人管，鬼屋猖。

丑奴儿 • 一中名师记（其一）

初入不识圣贤位，蔡师传授。蔡师传授，灵气去尽浮躁留。
而今实信圣贤位，欲去还留。欲去还留，却道金谷不尽愁。

丑奴儿 • 一中名师记（其二）

数竟深奥何人究？田师泪流。田师泪流，十年学习却秃头！
再看征文^③何人有？欲说还休。欲说还休，却说深奥不得求。

①[左茅台、右键盘]这句话点名了田师较为看重的两件物品——茅台酒和无线键盘。此外，为了使大家明白田师对这两件物品的热爱，作者在 2021 年 12 月英语课上使用英文进行造句，描绘了一个左手拿着茅台，右臂夹着键盘的中年数竞男教师的形象，不仅使大家感到了轻松愉悦，也对田师的辛劳这一正面形象进行了宣传。②[茅台股价今又涨]据公开资料显示，茅台股价从 2014 年的低点 118.01 元/股飙升至目前的 700 多元/股。③[征文]2021 年 11 月 16 日数竞课上，田师一改往日直接开始讲课的流程，先抛出了一个问题：大家有没有征文？紧接着引出了《南方周末》的征文活动一事，后又点出了一篇“京味之作”——《大戏台子四方方》。这里通过写“征文”一词，表述了田师对文学的喜爱、对自己高中同学的艳羨之情和对同学们不能投稿征文，自己无法担任征文指导教师的无奈。

课后探究

一、请大家朗读这三首诗歌，试试背诵其中某一首诗歌。

二、请赏析下列句子：

1. 为尽平生功业绩、教数竞、惟田郎。（简要分析田师在教学方面的形象）
2. 蔡师传授，灵气去尽浮躁留。（“灵气”是什么？“浮躁”具体留在那些方面？）
3. 欲去还留，却道金谷不尽愁。（何谓“却道金谷不尽愁”？）

三、这三首诗反应了安阳一中的“甜菜”二名师。请复习一下之前学习过的有关二位名师的诗歌，给出他们的人物画像。同学们也可以从日常学习中感受到二位名师的魅力。

江山代有才人出，各领风骚数百年。——[清]赵翼《论诗五首 • 其二》

单元总结

同学们，第 17 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：请按以月份为分类标准对关键词进行分类。（允许重复）

如果你有需要补充的字词，请写在下面或投稿至 107 工作室。

2021.1 之前	2021.1-2021.2	2021.3	2021.4
2021.5	2021.6	2021.7-2021.8	2021.9
2021.10	2021.11	2021.12	2021.12 之后

107

“猛日葱”

“名词作状~语~？”“是~名词作状语”

“蝴蝶”

《这就是街舞》

8 题，8 题，好思路，发过来

$c=\lambda v$ ，啊，这个公式适用于一切波~↗~（咳咳）~

光波~电磁波~↗~（咳咳）

Yu——

啊，是不是

啊是不是（连读）

哎，闲话又说多了。

白衣卿相

才梦游回来

才思枯竭

草莓与 γ 射线

成语名言

大家觉得呢？

大儒似酒，一醉千年

大戏台子四方方

德步律波

端正之心、塌实之心、持续之心、感性之心、理解

之心	课的必要了
奉旨填词	杀贼、杀贼、杀贼
浮躁	什么是真君子？真君子就是表里不一。
干皮？	圣君子
公鸡是下蛋的啊！	十大热词
古代厕所香料，厕所女人	十年了，我想要换一种活法
鬼屋	是吧
好孩子	爽她妈哭半夜——爽死了
荒唐	四点半上课。OK
荒芜	塌实
简明微积分	痛心
今天我们来做“通电导线在磁场中的运动”的实验.....好了，实验结束了（砰）（磁铁碎裂）	我不同意你的观点
看客心理	我每天都看报纸，我自己订的报纸，我天天看：拜登上台后全球资本都在寻找新的落脚点.....
懒惰	我每天下午 2 点的闹钟
怜悯	我认为我在咱们学校为人处世方面还是可以的
流浪诗人	我停你晚自习，停十天，贱*！
茅台拉动 A 股 80%	我有一个学生，美国斯坦福大学毕业的，现在在北京生活.....
那么这时候来看啊	现在的同学们戾气真是太重了啊！
那又怎么样呢	现在这个群里怎么不能布置作业了啊？
难道除了你们班主任其他人就不是老师了是吧	小丑
闹不自在	笑谈大先生
能接受吧	徐志摩：对爱情的极高追求
你不要以为老师和你们一个水平	要不就是你们平常做的题太难，傻难！
你能活 365 个月吗？	要对指数有敬畏之心
你稍微不注意，你就学不好了.....	也许时代在变化，我都跟不上趟了.....
你是不是有病！整栋楼都听见了！	有京味的文章
你说你平面几何不讲圆，相似三角形难度偏低	早早定情，双向奔赴：论国产烂剧的诞生
你已经成了我的眼中钉肉中刺了啊，来脖子转一圈（好——）	这个××好不好？好！
你知道安阳一中是什么水平呢？你知道安阳一中奥赛班是什么水平吗？	这个 PPT 好像出错了，啊，公式不对吧
你嘴真硬啊！	这个电容器可能被击穿了，接直流电的时候应该不亮。
普朗克（Pū láng ·ke）	庄子如海
恰巧	走（zhǒu）
强盗行为	最近我一直忙，我每天都是十二点半睡觉.....
切比雪夫（Qiē bī xuē fū）	作文跑题吗？
如果说	琴声不等式
如果说，你就考个 630 分，对不起，你没有上我的	

第 18 单元

第 18 单元课文叙写的内容多样：有从不同角度看“猛日葱事件”的文章；有对 107 工作室策划的 2021—2022 年元旦联欢会的总结；还有在第二届“一零七节”前夕我们生发出的无限感想与美好期望，等等。你需要仔细阅读文章，找出文章的主要内容，细细品味作者的写作手法，理解作者的传达出来的感情。

52 秋风	10
53 猛 • 日 • 葱	11
54 整顿而坚磨未来	13

52 秋风

刘老师（老犇）

◎《秋风》是刘老师所写的一首诗歌。这首歌反应了一个学生在学习过程中的茫然经历。请读一读本篇文章，想一想作者这么写想表达自己的什么思想？

秋风起兮，木叶尚青。自我来尔^①，载笑载言。
 坐如钟兮，目光炬兮。心自乐兮，以为善兮。
 秋风鸣兮，木叶黄矣。彼^②言此^③易，实非莫如。
 头晕目眩，手自颤兮。终^④了长叹，心忐忑兮。
 秋风乱兮，木叶落矣。终得其果，嗟自叹兮。
 若知如此，莫有今矣！呜呼哀哉，待明之来矣！

①[尔] 代词，代指安阳一中。②[彼]代词，此处代指各科教师。③[此]指老师们所传授的道理。④[终了]指一课的结束。

课后探究

一、有感情的朗读并背诵全文。想一想：作者运用了什么手法来写这一事件？

二、赏析文章中的句子。

1. 坐如钟兮，目光炬兮。（是谁在“坐如钟”“目如炬”？这描绘了他怎样的特点？）

2. 若知如此，莫有今矣！（究竟是“知”了什么使作者发出这样的感叹？作者借此表达了什么内容？）

三、一词多义：完善下列实词在文章中的意思。

莫 $\left\{ \begin{array}{l} \text{实非莫如} \\ \text{后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！} \end{array} \right.$ 《游褒禅山记》 终 $\left\{ \begin{array}{l} \text{终得其果} \\ \text{未果，寻病终} \end{array} \right.$ 《桃花源记》

言 $\left\{ \begin{array}{l} \text{彼言此易} \\ \text{燕雀之流，竟口出狂言：“骤至汝室也！”} \\ \text{如无兴德之言} \end{array} \right.$ 《纠安阳一中表》 起 $\left\{ \begin{array}{l} \text{秋风起兮} \\ \text{高中起，名师遇《凤君赋》} \\ \text{大厦将倾狂澜起《振兴李炜赋》} \end{array} \right.$

四、先秦时期，“比兴”的修辞手法得到了一定发展。“比”就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。

说说本文，“秋风”“木叶”各表示了什么？有兴趣的同学可以使用比兴这一手法来创作类似的诗歌。

五、本文为仿诗经体。查阅资料，了解《诗经》的创作背景与经典名句，说说《诗经》中某些句子在现代依然可以流传的原因。

拓展阅读

《秦风·无衣》 《魏风·硕鼠》 《魏风·伐檀》 与“素质教育与当今应试教育的关系”。

请你思考如何得以真正推动素质教育在高等中学阶段的进行。小组可以讨论并拟写几条方案。

53 猛 • 日 • 葱

——蔡师赠田师言

酸菜鱼

◎《猛·日·葱》于2021年10月田师“猛日葱事变”后写成。作者酸菜鱼使用了蔡老师的语文视角，将“猛日葱”三字一一拆开并分别分析它们的妙处，真可谓是“愿做蔡君子，探田荒芜心”（《五律 信任之脑》，有感而作十首（下），第35课，选修3）。现在，请大家结合注释和所积累的资料，先理解整篇文章的文意。

猛日葱者，田师之新法耳。继蛆爹后，无有新谬论似此。然今闻猛日葱，不由觉此法甚妙，可谓一言概古今耳。纵论语文之学习，五心^①齐聚，复古而推今，孔孟之道，在此得真传也。算术之学习，大葱得日，猛而暴于也。田师之法，在此亦现耳。

先论之曰“猛”。猛者，无畏勇耳。田师者，可谓大猛士耳！有诗论曰：“怎堪乘方无概念？却把公式谬论叙。”^②此等谬误之言误人子弟久矣，而无人敢发一言，今田师不畏强权，可谓猛士哉！吾曾见田师犬吠连连，怒斥领导^③，为民争利，不让一言。猛者，田师也！

猛者，先儒曾论不忧不惧。田师独留三十学生于省城，亦不忧不惧，不闻不问。^④此事终了，好闲之人亦赞之曰：“田师尽心，宜赞也。”可见其虽性刚猛，却又细心焉耳，此乃大儒（懦）风范^⑤。大儒似酒，田师亦如茅台，醇香勇猛，一醉千年。

日，阳者，中正平和，忽又热烈似火。吾曾闻田师宣道，以不变应万变。田师只得沉默一法：有生徒问之，沉默耳；有蝴蝶初现，沉默耳；有平凡之义，沉默耳^⑥。子曰：“上善若水”，其此之谓乎！而除中正大义，亦有烈阳似火。曾曰：“吾平生短视汝等宵小，二男子，不知看书亦另视他物，嬉笑淫乐，眉目传情。”^⑦猛日出击，吾等小人仓皇走焉，亦留笑料耳。

田师之日，多见于网课之时：有画而无声，日电脑耳；有题而无解，日思想耳；有书而无人，日时间耳。而平日亦睹甚多，有诗云曰：“百亩行政楼，无有数竟处。领导目短浅，专与女鬼乐。”此乃日领导耳。又有诗曰：“惜怜几何无圆周，相似不要全等求^⑧。二次函数全无用，两点距离此中留。^⑨”日教育部耳。田师似孔圣之道，专注日人，可谓：“天天日日常难平，日得此中留真名。”先师孔子视之，亦九泉含笑耳。

葱字，此字乃妙极。有无知宵小云“蒙”误作“葱”，谬极也。葱者，菜也。日葱，日菜也。葱者之妙，在于其中通：只日不可，须猛日。田氏三百定理，一言以蔽之，曰猛日葱。换言之，以最险恶之法，恶^⑩其厌数竟之人。使宵小之辈虽无可奈何，亦要学也；使己身虽划水摸鱼，亦领工资也；使领导虽百般摧折，亦不能辞也。猛日葱已跃法入道，乱世之明哲保身良法哉！

猛日葱，吾当一以贯之。以孔孟之道，恶俗人之凡心；以苏辛之狂词，展杀贼之决心；以

柳永之美词，志摩之骚诗，大赞嫖娼之法也。使高二二班，夜不能寐，头晕目眩，不知其法，不悟其道，终折服孔孟下，此乃世界大团结耳！

田师之能，实属天造，蔡某再拜^⑩以谢其圣言。

①[五心]指散漫之心、懒惰之心、功利之心、浮躁之心、荒芜之心。一作散漫之心、傲慢之心、功利之心、枯燥之心、荒芜之心。②[“怎堪乘方无概念？”句]见第9课《振兴李炜赋》(第二册)。③[怒斥领导]指在2021年4月因阶段考试完后田师对于校领导的成见一事。田师言：“你让我听年级主任的，年级主任让我听校领导的，要不然你们两个打一架？”④[本句背景：2021年10月数竞学生去郑州参考数竞考试时，学校不提供任何援助，田师没有陪同。⑤[大儒(懦)风范]本句话作者原写为大儒风范，经QQ的OCR技术识别后为“大懦风范”。⑥[有平几之义，沉默耳]2021年8月田师上网课时每天进行2小时的平面几何授课。在这2小时中，田师经常沉默不语。⑦[“吾平生短视汝等宵小”句]2021年6月，田师在其数学竞赛课上对107核心成员酸菜鱼、Dr.Z进行批评。黑暗历史，暂且不提。⑧[“惜怜几何无圆周”句]源自于田师数竞课上所说的话：“你说你平面几何不讲圆，相似三角形基本不讲，光讲一点全等，那你说你这个初中平面几何学的是什么东西？”⑨[“二次函数全无用”句]源自于田师数竞课上所说的话：“更可气的是把这个什么二次函数求最值还有两点间的距离公式，使劲讲，使劲出……”田师对初中知识很是不屑，表现了田师的知识渊博。⑩[恶(ě)]指厌恶，令人厌恶。⑪[再拜]古代礼仪，拜而又拜，表示恭敬之意。书信中用为对尊长或朋友的敬语。

课后探究

一、现在请同学们再读一遍文章，理清文章的行文思路。

二、文章对“猛日葱”三字做了一个简单的解释。请再读一遍文章，找到文中对“猛日葱”三字的解释。

文字	解释
猛	
日	
葱	

三、赏析下列句子或回答括号内的有关问题。

1. 五心齐聚，复古而推今，孔孟之道，在此得真传也。算术之学习，大葱得日，猛而暴于也。(分析作者的对仗手法)
2. 天天日日常难平，日得此中留真名。(联系第9课的有关内容，说说田师“常难平”的内容)
3. 猛日葱已跃法入道，乱世之明哲保身良法哉！(猛日葱的“跃法入道”体现在那些方面？)

四、一词多义。

宣	吾曾闻田师宣道 宣室求贤访逐臣《贾生》 用而不匮，广而不宣《左传》	惜怜几何无圆周 独不怜公子姊邪《史记》 所怜者，吾自戊寅年读汝哭侄诗后《祭妹文》
---	---	--

宵	宵小之辈 今宵酒醒何处《雨霖铃》 宵雅肄三，官其始也《左传》
---	--------------------------------------

五、这篇文章写作角度新颖，作者借蔡老师之口写出了自己的想法，具有很高的艺术价值。请同学们找出有关内容进行赏析，并分析这样写的好处。

数学第二定理 2021年10月19日“猛日葱事件”后的动态



浏览101次



54 整顿而坚磨未来^①

——写于第二个“一零七节”前夕

胡指导

◎《整顿而坚磨未来》是第二个“一零七节”的指导性文章。这篇文章简要介绍了107工作室的生平与一些成功或是失败的事件，并对未来提出了美好的期许。文章感情质朴，文采斐然，字里行间流露出胡指导对107工作室的殷殷之情。请大家品读文章，认真感悟。若遇到不懂的词语，请参看课下注释。

丑岁薄待^②，时公纪一月零七日，是以吾与博士及光兄三帖陋斋之号盖合于此因而窃名冠是日优礼佳时。由是挥毫，声心为墨，仰观大世，伤扰蝉翼^③，假借陵^④跻^⑤，结贍业功，并谋灵岳^⑥，以望青云。

一零七者，夫余者蔡师凤君先哲之偶得。蔡师尝桎泥沼，吾三人入感而发，标建此陋斋，不蒙拔擢，无耽优渥^⑦。斋室献于统录大家风华而喻众生以求共愉。然，况为小生鄙力，夙不与吉共戏萍水，多为儒者庙堂之上作大出态湮吾等以泥沙。深幸陋斋自等鲦鱼之乐，适于心。待事至及人，诗词共长体，更复文章见，白话颂富异。群贤之佳言若玉珠，寓警华世而不绝，有《讨蔡檄文》《振兴李炜赋》诸属。余亦尝作文以和众才子。直人竟上行耳，元旦前夕，吾三人统揽技务，奋而劳近鸡鸣。是日，典礼不成无憾之妄图，但定为项跃之作。谱乐之师美音绕梁，宴舞之队八方羨赏，朗诵之生切情难忘，备杂之众妙指醒场^⑧。君不见，吾等斋室之首战倾耳满堂；曾可恍，初为皇犬之姿态自问彷徨。

夫俯仰尘世盖为此。不销一鼓，镝折而堂隳。寻固何方？寸步畏离于所附之浪潮也。筑城以卫民，造制以应世，方免于初高亢而末烹狗^⑨之穷态矣。吾三人固未尝斗胆挺言万世之业，但有志劲不从秦陵之暴虐、运河之伤意、南人之辱没、藩镇之鄙目也。

诚然，觞水有尽时，灵气有殆日。惟愿一零七者，不必陷于万兜鍪之狂言，但当葆讨虏之心志、向公瑾之厉语。值贺岁之日舞拨而共庆既得，观无极之穹整顿而坚磨未来。

^①本文题目是编者加的，文章略有改动，主要为校订错误。^②〔丑岁薄待〕丑岁，指2021辛丑牛年。古人以立春作为一年的开始，故2021年2月3日至2022年2月3日均属辛丑年。薄待，接待人不大方，不慷慨。因时间紧张，一零七节未有完善筹备，故称为“丑岁薄待”。^③〔仰观大世，伤扰蝉翼〕本句的意思是：抬头看这宏大的世界，又观察着某些微小的事物。蝉翼，蝉的翅膀。常用以比喻极轻极薄的事物。^④〔陵(líng)〕丘陵，又有翻越山坡一义，引申为“登上、升”义。陵，为“帝王的坟墓”专用，有其“专用的升天通道(之处)”的意思。^⑤〔跻(jī)〕登；上升。^⑥〔灵岳〕灵秀的山岳。^⑦〔不蒙拔擢，无耽优渥〕本句意思是：我们虽然没有获得很高的提拔，但我们不在意去追寻很高的位置。本句脱胎于李密《陈情表》：“过蒙拔擢，宠命优渥。”^⑧〔备杂之众妙指醒场〕指元旦晚会十大热词公布时，光哥按照钊哥的指示前去开门发现在门外的王老师这一件事。“开门事件”后的热词颁奖，由原来的闲聊与批斗的形式变成了宣传正能量的形式。^⑨〔烹狗〕化用成语“兔死狗烹”。比喻事情成功后，把出过大力的人一脚踢开或杀掉。

课后探究

一、请同学们有感情的朗读课文，分析每一段的主要内容，并完成下列的表格。

段落	主要内容	情感
第一段		
第二段		
第三段		
第四段		

二、请赏析下列的句子。

1.直人竟上行耳，元旦前夕，吾三人统揽技务，奋而劳近鸡鸣。（赏析背景铺垫的作用）

2.君不见，吾等斋室之首战颅耳满堂；曾可恍，初为皇犬之姿态自问彷徨。（说说作者的这句话的深意，并对作者在语句中使用的对比手法进行赏析）

三、所谓骈句，是一种讲求对仗的艺术，它要求文字的对偶，重视声韵的和谐。它具体指的是结构相似、内容相关、行文相邻、字数相等的两句话。本文中的某些句子就是骈句，请大家赏析下面列出的骈句，体会对仗之美、格律之美。

1.由是挥毫，声心为墨，仰观大世，伤扰蝉翼，假借陵跻，结赊业功，并谋灵岳，以望青云。

2.谱乐之师美音绕梁，宴舞之队八方美誉，朗诵之生切情难忘，备杂之众妙指醒场。

3.……但有志劲不从秦陵之暴虐、运河之伤意、南人之辱没、藩镇之鄙目也。

四、一词多义。

富
白话颂富异
富也者，福也《礼记》
以富得民《周礼》

销
不销一鼓
销，铄金也《说文》
起福于无形，销患于未然《汉书》

葆
但当葆讨虏之心志
头如蓬葆《汉书》
天之降葆命《史记》

五、此文章感情真挚，既展现了作者的高超的文学素养，又展现了作者高妙的感情驾驭能力。请同学们认真品读文章，小组内分享自己的感悟。

六、有感情的朗读文章。推荐扫描下方二维码配合伴奏朗读。

课外资料

一零七节

“一零七节”于每年的 1 月 7 日和 10 月 7 日举办。在“一零七节”当天，大家可以一起品鉴诗词歌赋，写诗、和诗，所有的诗词歌赋原稿均可以交给 107 工作室进行赏析并编入教材。

2021-2022 年元旦联欢会

2021-2022 年元旦联欢会由一零七工作室全程进行策划、编排。晚会以“Together For A Brighter Future”为主题，共有 15 项活动，包括 12 个节目、一次大型的互动、一场游戏与最后的“2021 年度十大热词颁奖仪式”。本场联欢会共持续了 2 小时，在这两个小时中，欢声笑语充满了整个房间。虽然时间紧，任务重，特效多，导致了主持上的衔接不足与 DJ 放歌时出错，但是绝大部分的同学对此次元旦联欢会非常满意。



单元总结

同学们，第 18 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.作文：请从以下两题中任选一题进行写作。

(1) 请对“那又怎么样呢”事件进行描述。

(2) 请对 2021-2022 年元旦联欢会的全过程发表自己的感受。

共同要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；
鼓励写诗歌或文言文，现代文亦可。不少于 800 字。

2.正像《整顿而坚磨未来》中作者说的那样，我们必须要“观无极之穹整顿而坚磨未来”。请同学们自己想如何“整顿以坚磨未来”，将其做法写成文章，交予 107 工作室评价。

后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 12 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 6

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 7

YU WEN

青葱岁月

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文选修 7 青葱岁月》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“青葱岁月”。本册书所选的篇目作者均为我们的王斌老师。我们将从他的文字中了解到他青少年时期的情感变化和波动、某些内心的独白和执着、坚守。通过这些活生生的文字，我们可以更好地了解王斌老师，可以更好地与之相处。此外，作者的文笔在某些方面上也值得我们去借鉴。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七出版社教材研发与出版中心

2022 年 7 月

第 19 单元

第 19 单元选择了三篇王老师在初中、高中的记事兼以抒情的文章。请在读文章的同时跟随王老师的经历，一同体会那一段青葱岁月。此外，要对写的好地方进行批注，以便学习写作手法。

55 曾经我们也像恋人一样	3
56 忘记也是一种爱	5
57 十六班的必看	6

55 曾经我们也像恋人一样

王斌

《曾经我们也像恋人一样》发布于 2008 年 8 月 5 日 16 时 49 分 36 秒。王老师以动人的笔触，细致入微地描写了当时的“恋人”关系下的温情瞬间，与自己被抛弃后的无限惆怅。说一说作者提到了几件事？作者为什么要这样强调“曾经”二字？你可以读出作者怎样的内心活动？

曾经我们也像恋人一样

你说想吃糖

尽管崴着脚

也会跑下楼去买

曾经我们也像恋人一样

听到好听的歌

会记下歌名

告诉对方

曾经我们也像恋人一样

你有问题不懂

我可以拍你的有^①说小傻瓜

你也可以扬起嘴角说小天才

曾经我们也像恋人一样

考试之前

会鼓励对方

曾经我们也像恋人一样

一起走在街头

你说蓝天很蓝

我说白云很白

曾经我们也像恋人一样

考试之后

安慰对方

.....

曾经我们也像恋人一样

一起挤公交车

会让你坐在里面

自己坐在外面

不管别人的目光

曾经我们也像恋人一样

因为

那只是曾经.....

注：①[有]应为“头”，为作者笔误。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵本诗。

二、本诗中作者的情感是什么样的？请简要赏析。

三、请赏析下列句子：

1. 你说蓝天很蓝，我说白云很白。（看似简单的句子却包含了作者的无限情思。请简要赏析）

2. 曾经我们也像恋人一样；因为，那只是曾经.....（请分析落差感蕴藏的情感）

延伸阅读

[甲]

终于放开了

2008-10-01 20:33:03

本来在学校里想了好多的，但一回到家只剩了些零零星星的碎片了……

一年多了，我们就这样，在彼此没有对方的生活中依然可以活下去，不管心里想什么，也还是可以保持那颗叫做心的东西的跳动。分开前，一直以为没有她的生活自己会活不下去，看来，还是我错了。原来，比起她，我还是更爱自己多一点，也许吧……

偶尔碰到她，会看到她身旁的他，看着她的笑，才发现，能让她幸福的不只我一个人，又或者，能使她幸福的其实本来就只有他，哼，谁知道呢？想想碰到的时候会很尴尬，又是我错了，原来，大家都可以放得开，放不下的一直就只有自己。

又感冒了，老毛病，一感冒鼻子依然透气，但是嗅觉会暂时失灵，周围的空气，再也嗅不到你的气息，这样，挺好。

现在的生活只剩下了学习，打球，上网，少了一样时间也多了很多，可以用一整天的时间去学习，打球，上网，惟独没有了想你。

还是很喜欢晴天，不论是 JAY 的歌还真正的晴天，很喜欢那种阳光照到身上暖暖的感觉，毛茸茸的，又好象一碰就会破碎似的。

终于

现在

可以

说声

……

[乙]

是该放弃的时候了

2007-08-07 17:40:44

也许真的到了放弃的时候了，自己坚持了这么多天，结果还是这么个结局。

也许这一次真的受伤了，自己头疼了一天，不知什么时候才能痊愈。

也许这一次真的是自己错了，错在不该错的地方。

也许我需要休息了，只是不知道什么时候才能从长眠中醒拉。

也许他们才是般配的一对，自己只是个陌生的路人，

也许自己应该送上祝福，可真的不知道应该怎么样开口。

也许是离开的时候了，蒸发在这茫茫的人海中，

也许这才是自己真正的解脱。

Quotation:

被石头绊倒了，拍拍土，擦擦泪，我依旧可以很好地向前走……

56 忘记也是一种爱

王斌

《忘记也是一种爱》发布于 2007 年 3 月 1 日 15 时 46 分 05 秒。本篇文章虽简短，但却有力地揭示了一个人生哲理——“忘记也是一种爱”。也许我们会明白：忘记过去的是是非非，才能活得自在闲适。生活就像一本书，只有你翻过去时，精彩的故事才能继续。想一想：作者是如何揭示这个人生哲理的？为什么要“摘些记忆吝啬地藏在心间”？

人生的路很长
路途中会遇到很多
亲人朋友恋人
都会与我们不期而遇

但又或许只是过眼烟云
多了一些惦念罢了
真正值得珍惜的出现了吗？
一辈子能遇到几个会记忆永恒的瞬间
也就满意了

没理由为了想念而拼命争取
摘些记忆吝啬地藏在心间
原本不会松手
当手和心都已经融化
只能慢慢忘掉
也许忘记也是一种爱

.....

课后探究

一、有感情地朗读并背诵本诗。

二、请赏析下列句子：

1.一辈子能遇到几个会记忆永恒的瞬间，也就满意了。（请分析作者的意蕴。）

2.原本不会松手，当手和心都已经融化，只能慢慢忘掉。（请结合实际来赏析本句。）

三、请你回答课前引导部分的两个问题。

Quotation :

失去的东西其实从来未曾真正的属于你，也不必惋惜。——亦舒
让该走的走，该来的才能来。——朱光潜

57 十六班的必看

《十六班的必看》发布于 2007 年 11 月 4 日 00 时 15 分 05 秒。本篇讲述了作者进入高中之后对原来的初中班级难以割舍的情感，集中体现了作者与初中同学间的浓浓友情。请同学们学习本文，体会这种真挚的情感，并理解“于是曾经的那些失落和伤心都将不复存在，时间是最伟大的治愈师。”的深层含义。

虽然说开学这么长时间了，有交了好多朋友，但还是忘不了十六班，那个经典的班级，我们真的回不去了？那天看自己曾经的日记，看到了这段话：

每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一小段快乐的时光，然后再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。所以那些默默离开我们的人，其实都是天使回归了天国，比如那些离开的朋友，那些曾经给过你帮助的陌生人，那些曾经爱过最后分开的人，曾经向他问过路的男生，曾经讲过一个很好听的笑话逗你开心的同学，曾经唱过一首好听的歌给你听的歌手，写过一本好书的作家，他们都是善良的天使。也许你有段时间会对于他们的消失感到伤心或者失落，会四处寻找他们去了哪里，到了什么国度，可是到最后，你都会相信，他们在这个世界的某一个角落，安静而满足地生活着。于是曾经的那些失落和伤心都将不复存在，时间是最伟大的治愈师。^①

大家都熟悉吧，真的感觉好多人一下就从我们的生活中消失了，再也看不到了，是十六班的都来留下言，让我知道你们还在，我们还是最好最好的朋友。

注：本篇短文经过 107 工作室校改。^①本段出自郭敬明《夏至未至》。作者摘录后写于自己的空间上。

课后探究

- 一、有感情地朗读文章。
- 二、请赏析下列句子（从手法、表达效果、情感、主旨等方面）：
 - 1.即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。
 - 2.所以那些默默离开我们的人，其实都是天使回归了天国。
- 三、请你回答课前引导部分问题：“‘于是曾经的那些失落和伤心都将不复存在，时间是最伟大的治愈师。’的深层含义。”
- 四、结合作者初中的往事，思考并领会到友谊的真切。

单元总结

同学们，第 19 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1. 默写：

- (1) 曾经我们也像恋人一样/_____ /自己坐在外面/不管别人的目光。(《曾经我们也像恋人一样》)
- (2) 曾经我们也像恋人一样/_____ /安慰对方。(《曾经我们也像恋人一样》)
- (3) 也许这一次真的受伤了，自己头疼了一天，_____。(《是该放弃的时候了》)
- (4) _____ /摘些记忆吝啬地藏在心间。(《忘记也是一种爱》)

附加题：

- (5) 我都是倔强的孩子，_____，_____，让泪水折射出七彩的色彩。
- (6) 也许，_____，其实它从一出生就安排好了，我们只是木偶，_____。(《对石头的话》)

2. 背诵金句：

- 1. 也许有羡慕过别人的生活，但我也知道我的幸福，就算上帝给你关上一扇门的同时也忘了开窗，总会在墙上给你留个洞吧。
- 2. 人各有各的精彩，不必一味憧憬。
- 3. 其实这世上很多事都是说不出为什么，可他们就那么鲜明的真实的存在的，所以有些事还是让它模糊点儿好。
- 4. 我们的思想不应该被束缚，天马行空才是我们的本色。
- 5. 突然发现走的晚是一种悲哀，也是一种无奈。

3. 补充阅读：



更多文章



忘记也是一种爱——简书

第 20 单元

第 20 单元选择了王老师上大学之后所写的三篇文章：《别看！我的语文作业》、《练指头》和《2012 年末，说点儿什么吧》和一篇毕业论文《高中物理学生实验教学的现状与对策分析》。在《别看！我的语文作业》中，作者说出了自己喜欢语文的原因：“我喜欢语文课给我的那种感觉，畅所欲言，没有束缚”，并对大学生思想定式与僵化做出了批判；《练指头》反映了自己无聊的大学生活，表达自己对其他老同学大学生活的羡慕；《2012 年末，说点儿什么吧》是对于 2012 年的总结性文字。同学们可以结合其生平加深对课文的了解。

58 别看！我的语文作业	9
59 短文两篇	11
60 高中物理学生实验教学的现状与对策分析	13

58 别看！我的语文作业

《别看！我的语文作业》发布于 2011 年 6 月 9 日 14 时 14 分 35 秒。本篇以作者大学语文作业为切入点，探讨了作者喜欢语文课的原因，并点出了作者对大学语文的看法。请仔细阅读本文，找出关键性的语句，并做好批注。

我的语文作业，说了是我的作业，你们还看，哎！~下面是正文，真是作业啊。

这学期有了大学语文，我一直是很高兴的，想想其实我一直都是喜欢上语文课的，也许是因为轻松，也许是因为别的什么原因，不过我觉得语文从来没让我反感。的确，很奇怪，作为一个理科生，我应该是抱着数学、物理埋头苦读。我喜欢语文课给我的那种感觉：畅所欲言，没有束缚。

我想很多理科生都不喜欢语文这门课的：又要背着背那，还有些许矫情。我想更关键的是我们在语文这门课上总是失分，平常也是，高考也罢，想想好不容易到了大学不用学语文了，结果还是有，而且还附带了 1500 字以上的论文。想想自己的语文也不算是强项，最好也是一个中等的水平，不拉分就谢天谢地了，不过我还是挺喜欢语文的，说不出为什么。其实这世上很多事都是说不出为什么，可他们就那么鲜明的、真实的存在着，所以有些事还是让它模糊点儿好。

扯了这么多，还是谈谈我对大学的语文的看法吧。大学的语文课总体给我的感觉是很自由，不是贬义的那种自由，而是让人感觉老师和学生的关系没有以前那么对立了。大学以前，我想每一个学生都会多多少少和老师作对的，老师和学生的关系在毕业之前都是很对立的，想想以前自己就是整天想的怎么偷懒，怎么让老师下不来台，不过大学的语文课让我感觉老师和学生之间更像朋友，有很多以前不曾谈论过的问题都显得很轻松，每一个人都是喜欢自由的，所以我觉得大学的这种模式很适合大学生的发展，我们的思想不应该被束缚，天马行空才是我们的本色。但如今，太多的学生思想已经成了定式，到了大学再改效果也微乎其微。我想这多多少少牵扯到教育的问题了，我只是一个大一的学生，并没有什么资格对我们的教育评头论足，我们的教育也培养出过大量的人才，这是不容否定的。我的资历尚浅，也不便于多说些什么了。

注：本篇短文经过 107 工作室校改。

课后探究

一、阅读文章，说说本文的行文思路，并指出本文的中心论点。

二、请回答下列问题：

1. 作者对大学语文的看法究竟是什么样子的？作者是如何论述的？

2.“大学的这种模式很适合大学生的发展”。何种模式很适合大学生的发展？为什么？。

3.“我的资历尚浅，也不便于多说些什么了”。作者为什么要这么说？

三、赏析下列句子。

1.其实这世上很多事都是说不出为什么，可他们就那么鲜明的、真实的存在着，所以有些事还是让它模糊点儿好。

2.我们的思想不应该被束缚，天马行空才是我们的本色。

四、“我喜欢语文课给我的那种感觉：畅所欲言，没有束缚。”结合实际，谈谈你对这句话的理解。

五、作者在文章中这样说：“但如今，太多的学生思想已经成了定式，到了大学再改效果也微乎其微。”请大家将作者大学时期的言行与工作时期的言行（班会课等）进行对比，简要谈谈环境对人的影响。

延伸阅读

[甲]

创造性思维要具有流动性和灵活性，要求学生能用不同寻常的方法去观察事物的本质特征和内在联系，研究思维定式，对于培养学生的创新思维具有重要的现实意义。思维定式妨碍着学生的创造性思维，如“一棵树上有 7 只鸟，有人‘砰’的一声打下 1 只。树上还剩几只鸟？”有不少学生习惯地用数学减法口算 $7-1=6$ ，而想不到枪响吓跑了其余 6 只鸟，这是思维定式所致结果。

从心理学角度讲，人们受狭隘的知识经验范围所限，或是事物的背景发生了变化，而仍以原来的思维模式处理问题，就易形成思维定式，造成对事物错误或歪曲的判断和理解。

思维定式表现形式有以下几种：

- 1.混淆事物的本质与非本质特征，形成思维定式。
- 2.类比不当，形成思维定式。
- 3.书写、识图习惯，形成思维定式。

此外，由于思维的“惯势”，使学生形成正向运用公式的定式；对于习题的解答，形成只习惯于按常规思路按部就班地去做的定式。从以上分析可看出：思维定式常常表现为思维的“静势”或“惯势”。思维定式往往造成学生概念混淆，做题思路错误，对知识不能灵活运用等缺陷，给教学带来不少危害。要防止这种情况，必须提供变式，打破常规思维的局限，引导学生从“变”的角度，克服“定”的思维。

（摘编自董春云《谈学生思维定式形成的原因及克服对策》，有删改）

[乙]

“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者。”

（毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

[丙]

1964 年 2 月 13 日，毛泽东在教育工作座谈会上指出：“教育的方针、路线是正确的，但是方法不对。我看教育要改变，现在这样还不行。”“学制可以缩短。”“课程多、压得太重是很摧残人的。学制、课程、教学方法、考试方法都要改。”对于课程，他说：“我看课程可以砍掉一半，学生要有娱乐、游戏、打球、课外自由阅读的时间。”对于考试方法，“现在的考试办法是用对付敌人的办法，实行突然袭击。题目出的很古怪，使学生难以捉摸，还是八股文章的办法，这种做法是摧残人才，摧残青年，我很不赞成，要完全改变。”

（“毛泽东的学生‘减负’观：健康第一、学习第二”，中新社）

59 短文两篇

《练指头》发布于 2010 年 10 月 19 日 21 时 28 分 10 秒。本篇讲述了作者进入大学之后针对无聊的大学生活的感慨，表达自己对其他老同学大学生活的羡慕。《2012 年末，说点儿什么吧》发布于 2012 年 12 月 31 日 23 时 56 分 57 秒。本篇作者回顾了 2012 年所做的事情，体现了作者在“平平淡淡”中“还算开心”的经历：英语通过四级、暑假时带了个家教、DotA 也玩得更顺手了……虽然作者也有羡慕别人的意味，但是也反映了一个思想：“人各有各的精彩，不必一味憧憬。”

练指头

现在我坐在学校的电子阅览室里，盯着屏幕，看——

大学的生活就这样开始了，出乎我意料的无聊，现在，更喜欢窝在床上听歌看电影，也不会去球场打球了，退化了，回去别被你们虐才好。

估计马上要回去了，写不了多少了，好久没摸键盘了，算是练练指头吧，回到我当初打字的水平要看是没戏了，我自己都憋的慌，心到了手跟不上。

发现什么都退化了，唯一没有的，就是喜欢一个人看看天，吹吹风。

四年的生活慢慢来吧，自己什么都没竞选，我想我还是更喜欢当个老百姓，平平淡淡的，有更多的时间想你们，多好。

下了，回去了，大家都要好好过啊，所有的朋友。

2012 年末，说点儿什么吧

2012 就要过去了，本来都准备要睡觉的缺睡意全无，还是写点儿什么吧。

说好的世界末日没来，玛雅人也就渐渐被大家淡忘了^①，可期末考试还是要来了，而且教务处比玛雅人靠谱儿多了。

回想这一年，大多也还是平平淡淡，自己过得也还算开心，四级好歹算是过了，虽然六级还是在待定中，而且大半是要重来一次，那也是 13 年的事儿了。上半年隔得太遥远，以至于都记不清发生了什么了，暑假的时候带了个家教，虽然还是老妈朋友的孩子，不过总比在家待着没事儿干好多了吧，一开始还觉得玩儿的时间变少了，不过都这么大了，也不能总惦记着玩儿了吧。这个暑假也算是积累经验了吧。

下半年的课不多，本来合计要找个兼职干干的，结果都因为这样那样的原因搁浅了，一转眼到了学期末，想想有点儿可惜了，浪费了挺多时间的，除了 DotA^②玩的更顺手了也没有别的啥事儿进步了。一学期坚持下来的事儿也就是上上 QQ，人人，DotA 两把了吧。看看同学的近况，有的在国外奋斗，有的生活丰富，大家各有各的精彩，想想自己又虚度光阴了。叹个气。

也许有羡慕过别人的生活，但我也知道我的幸福，就算上帝给你关上一扇门的同时也忘了开窗，总会在墙上给你留个洞吧。

人各有各的精彩，不必一味憧憬。

还有对某人的，就像这信纸上说的，谢谢有你陪伴！

2013，大家新年快乐！

①[2012世界末日]这是一种末日理论，宣称地球将在2012年12月21日发生重大灾难，或出现“连续的三天黑夜”等异象。这种理论的来源是玛雅历，理论认为该历法将在这一天结束。②[DotA]（Defense of the Ancients, DotA），可以译作守护古树、守护遗迹、远古遗迹守卫，是由暴雪公司出品即时战略游戏《魔兽争霸3》的一款多人即时对战、自定义地图，可支持10个人同时连线游戏，是暴雪公司官方认可的魔兽争霸的RPG地图。

课后探究

一、通读《练指头》，说说文章写了什么事，想一想：作者为什么要用“练指头”来当作本文的题目？

《练指头》表达了作者什么样的情感？

二、通读《2012年末，说点儿什么吧》全文，说说作者在2012年的成就。想一想，作者的成就感从何而来？另外，“某人”是谁？作者为什么要说“谢谢有你陪伴”？请结合作者生平进行分析。

三、赏析下列句子：

1.盯着屏幕，看——（“盯”字表现了什么？）

2.发现什么都退化了，唯一没有的，就是喜欢一个人看看天，吹吹风。（“退化”一词的含义。）

3.也许有羡慕过别人的生活，但我也知道我的幸福，就算上帝给你关上一扇门的同时也忘了开窗，总会在墙上给你留个洞吧。

4.人各有各的精彩，不必一味憧憬。

延伸阅读

获取幸福的能力由人格决定

现实是残酷的，人所能获得的幸福的多少，预先就由他的人格决定了。人格不同于人品，人的性格虽然难以改变，但并不意味着没有修正的空间。如果意识到自己的性格在某些方面存在缺陷，那么就用精神力量去战胜它们，然后就会发现，自己和幸福的关联似乎更加密切，从而对幸福的感知似乎更加强烈。

——《论题的分类》

Quotation:

人类幸福的两大敌人是痛苦和无聊。——叔本华

生活最沉重的负担不是工作，而是无聊。——罗曼·罗兰

道义无穷须共勉，时光有限莫蹉跎。——[明]杨爵

60 高中物理学生实验教学的现状与对策分析

摘要

物理是一门以实验为基础的学科，物理实验则是增强学生感受的重要方式，实验可以让学生充分的认识物理原理，学习到物理知识，这样做的目的就是加强学生的学习基础。而且当今教育教学注重培养学生的实践能力与创新精神。因此更应该注重中学物理学生实验，充分发挥其在创新教育中不可替代的作用。本文通过对高中物理“学生实验”教学现状的调查，得出了相应的结论，并且分别从高中物理“学生实验”的选定、设计、评价等方面做出研究，探讨了能够培养学生探究能力的实验教学模式，并对实验教学中应当如何提高学生的探究能力提出了一些策略。

关键词：物理；学生实验；教学；对策

The status of teaching high school physics students to experiment and Countermeasures

Abstract

Physics is based on the experiment of the subject, physics experiment is an important way to strengthen students' feeling, it can let the student fully to realize experimental principle, and study to the physical knowledge, the aim is to strengthen the students' learning foundation. And today's education teaching pay attention to cultivate the students' practical ability and innovative spirit, so more students should pay attention to the high school physics experiment, give full play to its irreplaceable role in innovation education. This article through to the present situation of the teaching of high school physics "students experiment", draw the corresponding conclusions, and respectively from the high school physics students "experiment" selected to research, design, evaluation, discusses the can cultivate students' ability to explore the experimental teaching mode, and the experiment teaching should be how to improve the students' ability to explore some strategies are put forward.

Keywords: Physics; Students experiment; Teaching; Countermeasures

前言

物理学中物理实验是人类认知世界的主要手段之一，是进行科学的研究的基础。如今的世界，科学技术的发展突飞猛进，科学技术早已成为第一生产力，是经济发展的决定性因素，是世界各国综合国力竞争的关键。因此物理学科成为了一门非常重要的课程，而实验则是这门学科最重要的学习方式、主要的教学内容、必要的教学策略。但是长期以来，实验教学在一直不受重视。普遍的高中理物理课堂教学奉行的以知识传递为价值取向的教学观，更多关注的是学生学会了多少知识，而对于学生学习的方法和过程的重视程度却远远不足。物理学本身是生动有趣的，它来源于生活实践，生活中到处都有物理知识。但由于现在应试教育的弊端，再加上教学教法不当，而且不注意培养学生对物理的学习兴趣，因而使学生感到物理不易，望而生畏，加上学习枯燥、缺乏兴趣，因此会产生厌学情绪，总是处于被动学习的地位。所谓兴趣是最好的老师，因此，培养学生对物理学习的兴趣，是至关重要的。

本文分为四部分。第一部分阐述了实验在物理教学中的地位和作用。第二部分主要介绍高中物理“学生实验”教学的现状。第三部分根据教学现状高中物理“学生实验”教学对策。第四部分对高中物理“学生实验”

的教学方法做出了评价。

1 实验在物理教学中的地位和作用

物理实验对锻炼学生的观察和动手能力，培养严谨的科学认知态度，激发学生学习的兴趣，有着不可代替的重要作用。物理本来就是以实验为本的学科，物理实验是物理学各个理论的基础，同样，物理教学也离不开实验，绝大部分的物理知识，都是凭借实验的基础建立起来的。物理实验作为物理教学的基本手段之一，有其特殊的教学功能。

(1) 通过物理实验可以使物理教学理论与实际相联系，激发学生学习兴趣，引导学生自己发掘问题，激发他们的求知欲，从而调动学生学习物理的主动性和积极性，引导学生对科学的热爱。

(2) 通过对实验的加强，不仅可以使学生具有一定的感性认识基础，更重要的是可以使学生深化物理概念和定律的理解，让学生明白它们是怎样在实验的基础上建立起来的，进而有效地帮助学生形成物理概念，导出物理规律，掌握物理理论，正确并且深刻地领会物理知识。

(3) 通过物理实验锻炼学生的观察能力、自学能力、思维能力以及发现、分析和解决问题的能力；培养学生正确的实验方法以及基本的实验动手能力，并且在此基础上强化他们独立工作的能力和创新能力。

(4) 通过实验培养学生对科学的严谨性，科学的思维方法，渐渐地学会物理实验研究中基本的科学方法。

2 高中物理“学生实验”教学的现状

随着素质教育在全国的普及，不少学校和广大物理教师也渐渐地认识到物理实验的重要性，物理实验在学习中的地位也越来越高。但是，问题还是存在的，通过我在高中实习阶段所做的研究调查，发现了以下几个问题。

(1) 高中物理实验教学的基本情况。根据实习经历以及调查问卷的数据分析，一些学校的物理实验数量达不到教学大纲的要求，甚至有一部分学校基本上一个学生实验都不做。并且即使有的学校按要求完成了，但是实验往往是为了完成目标，教学效果并不理想。

(2) 学校和大部分教师都受传统教育的影响，实验部分往往受到应有的重视，普遍存在重理论轻实验的思想。教学方法大致都采用讲授法。更有甚者认为学生会不会动手做实验不重要，只要考试的时候能写出来就足够了。因此而引发了“做实验不如讲实验”，“讲实验不如背实验”的错误作法。总而言之，当下有一定数量的教师并不重视实验，不运用实验的直观性，只要求死记硬背，这样的结果是影响了学生的动手能力，限制了学生思维的发散性，不利于学生全方位的发展。

(3) 由于认知水平的不足，教师从实验教学的设计上，到实验的组织、教学过程、再到实验成绩的考核上都存在着问题。如：有些教师不愿意在实验上花费时间，导致实验的设计比较单一，并没有达到发散思维的目的；只是为了完成教学目标而安排实验，对学生的实验能力并没有很好地培养，缺乏广泛性与系统性。

(4) 从教学上看，由于大部分学校进度不统一，课时安排紧张，部分教师为了紧跟教学进度，挤占学生实验，把学生实验改为演示实验或者干脆改为课下实验探究，不利于培养学生的动手能力。从教学方式上看，虽然大部分学校采用的是最新版的教材，但是部分教师还是采用以前教材的实验，实验中的改进也不加以注意和说明，不注重学生实验能力的培养，不注重学生科学严谨性的提升。从实验条件上看，部分学校不重视实验部分，实验室器材老化，实验器械简陋，难以完成大纲上要求的实验探究。从教学评价上看，部分

学校对实验部分不重视，学校的评分认定上，并没有把实验部分列为评分项，导致学生对实验的淡化与轻视。

拿分组实验举例来说，教材上从实验的目的、实验原理、仪器、操作、步骤到注意事项等，写的十分全面。然而，部分教师只对实验的目的与原理比较看重，花费大部分时间讲解，学生只根据教师讲解的步骤比葫芦画瓢，稍微动下手，得到实验数据即可，实验就算做完了。这样的实验，学生的收货微乎其微。再说，当今实验往往是一个班的学生同一时间一起做实验，方法相同，仪器相同，得出实验数据即可，这样就可能导致部分学生看别人怎么做，自己就怎么做，特别是分组实验时，就会有一部分学生不动手做，只是在一旁观看，观察实验也是漫不经心，粗略的记下实验数据，更谈不上去思考实验了。这种实验不利于培养学生发现问题和解决问题的能力，不利于引导学生科学素养的提高，不利于学生思维发散的培养。

这样的实验教学现状，严重的影响了物理教学的质量，与物理教学的目的、大纲的要求极不相称，与素质教育对人才的发展要求很不适应。

3 高中物理“学生实验”教学的对策

高中物理“学生实验”教学的现状和由此产生的种种后果，一直困惑着一线的物理教师与学生。产生的原因繁多，有学校领导层面的，有教学设施方面的，有学业水平发展评价制度不完善的，也有小部分教师责任感不强等等。面对高中物理“学生实验”教学的现状，我们应积极发现问题，解决问题，指定相应的教学对策。

3.1 物理实验观念的转变

现如今，普遍高校上至学校领导、教师，下至学生、家长，只关心学生的学习成绩，对物理实验并不重视，认为可有可无。高中物理学生实验的教学现状与人们的观念有关，要使物理实验得到重视，转变观念才是关键问题。

我们不应该把物理实验教学的现状仅仅的归咎于物理教师，其实大部分教师是理解物理实验的重要性的，并且也曾努力让同学们重视实验。但是由于教学安排进度赶不上，时间紧迫等问题，最后不了了之。因此所谓转变观念，不仅仅是需要物理教师转变观念，更需要整个社会其他人转变对物理实验轻视的观念。要让社会上所有人都认识到教育不应该只追求成绩，分数，更应该培养学生的科学素养，培养学生成为社会真正的人才。教育是不应该带有功利性，带有功利性的教育是变质的。

首先，学校领导转变了观念，物理实验的课程设置就会增多，经费的投入也会增加，师资调配问题与课时安排方面就会充分考虑到实习需求，在一定程度上给予物理实验基础保障。其次，应该让学生、家长也认识到物理实验的重要性，使他们走出单纯追求分数的误区，认识到良好的科学素养才是关键，这样自然而然地给了一线物理教师发挥的舞台，使他们能心甘情愿的投入到物理实验中，设计安排好每一个实验，充分发挥他们的主观能动性，在教学中可以大胆采用创新。只有这样得到全方面的支持，物理实验教学才能到的真正的认可，进而改变当今被轻视的现状。在物理实验教学中，若是以教师为主体，仅仅把物理实验教学当作教师传授知识的平台、学生死记硬背。这样，实验教学就会被忽视，从而到了一个岌岌可危的地步。只有以学生为主体，教师起主导作用，把物理实验教学当

作物理教学的核心环节时，才能真正达到培养学生良好的科学素养，以及启发学生思维发散的正确目的。因此，要改变对物理实验的传统观念，树立正确的教育观念，实施素质教育，就要提要物理实验的地位，从而提高实验教学的教学成果，激发学生学习的兴趣。学生树立了这个观念，就会对物理实验更加重视，更好的锻炼其动手能力与创新能力。物理教师树立了这个观念，就会更加用心的设计与安排实验，使实验更上

一个层次。

3.2 提高教师自身素质

教师是知识的传授者，奋斗在一线的物理教师对物理实验的影响是可想而知的，只有他们真正利用好实验，才能发挥实验的独特作用。为了达成这个目标，需要物理教师具备较高的实验素养，既应该掌握物理学理论和实验的基础知识，又应该具有教育学、心理学和教学法核心知识，还应该具有较高的实验讲解与操作能力。

社会在发展，教育一样在发展。作为一名合格的物理教师，不仅自身需要有较高的知识素养，也应该具有较高的实验能力，具备完善的实验技能；同时需要有钻研和创新的精神，例如对物理实验应该勇于发现不足并且提出改进；思想上不能固步自封，应该与时俱进，更新自己的教育理论。同时各个地区学校也应该组织定期对教师的培训。从物理实验来说，可以根据物理实验的几项内容提出改进，例如物理实验的操作、设计、数据处理等方面进行改进，此外还应该定时组织教师们进行交流讨论。

3.3 发挥学生的主体性

学生实验，有利于培养学生的自学能力和动手能力，提高学生的科学素养以及引导学生思维的发散。

学生实验一定要以学生为主体，让学生自己去动手去做，从而发现实验中的问题，通过自己翻阅资料改进实验。以往的实验教学，往往是教师害怕学生不会做实验，故采用大量的时间讲解实验的原理，器材，步骤，等到学生动手做实验时，时间已经很紧张了，大部分学生都是按照教师提供的步骤来，模仿教师实验，根本达不到学生自己动手动脑的要求。改革后的物理学生实验，应该是让学生自己通过阅读教材或者材料，自己设计实验的步骤，自己选取材料，充分体现学生实验以学生为主体。

教学过程中，需要教师设计问题提问，从而引导学生思考，引导学生思维的发散。在学生熟知实验的目的后，应当让学生自己选取实验器材，自己设计实验方案与步骤，实验数据的分析与处理上，让学生凭借自己设计的实验方案选取合适的数据，教师应该细心指导每一名同学的实验，适时的指出各实验的差异与不同。另外，应该鼓励学生积极发现实验中的问题，提出问题，并且组织学生以讨论的形式向大家提出自己发现的问题，让学生自己解决自己的问题，让每一个学生都参与到讨论中。只有让学生参与到实验中，让学生成为实验的主体，他们才能感受到实验的魅力与快乐，主动地去设计，操作每一个实验，真正的激发他们学习的动力，引导其思维的发散。

对于高中的学生来说，他们已经具有了一定的实验操作能力，也掌握了一些基本的实验方法，了解了一些实验器材的原理与用途，所以说，这个阶段的学生最容易发现实验的问题，并且有所创新。作为一名优秀的物理教师，更应该抓住时机，鼓励学生积极创新，在实验的过程中，培养学生的动手能力，激发学生对实验的兴趣，才能更好地培养学生的思维发散性。在倡导发扬学生个性化的今天，学生的主体性应该得到完善与保障。

3.4 开展第二课堂活动

物理实验中，课外探究是物理实验的重要项目之一，高中的学生已经掌握了一些基本的实验方法，为了更好地培养学生对物理实验的兴趣，开展第二课堂的活动必不可少。教师应该按照教学安排，组织好第二课堂的活动，配合所学物理实验，把第二课堂当作辅助手段，才能更好地让学生感受到实验的魅力。开展第二课堂的过程中，既要做到内容和形式的合理性，又应该注意到实验的趣味性，同事需要保证与主课之间的联系。其次是要落实第二课堂的运行，每学期的实验内容应该提前安排好，建立实验小组，安排好实验辅导教师，让第二课堂有条不紊的进行运作。这样课内课外的内容相结合，达到课内外的统一。此外，利用第二课

堂的机动性，可以积极组织学生开展讨论会、辩论会、实验竞赛等各种有趣的课外活动，充分调动学生学习的积极性。这样一来。不仅提高了学生学习的积极性，更可以巩固和提高教学的质量，使物理实验更具有吸引力，让每名同学都感受到物理实验的魅力，并且积极参与到物理实验中。

有了这样的第二课堂活动，不仅仅巩固了学生日常学习的只是，更可以培养学生学习的兴趣与思维的发散。在第二课堂的活动中，学生们可以按照自己的想法，大胆设计实验，自由选取实验器材，这都是在日常的教学中无法做到的。引导学生自己制作实验器材，动手能力得到了质的升华。在第二课堂的开展中，需要注意以下几点，首先，应始终坚持科学的目的性，与科学原理违背的设计应不予鼓励，其次，鼓励学生大胆创新，让学生在创新中获得知识，升华自身，然后，实验的设计应尽量做到简单明确，提倡绿色实验，最后，实验过程中的安全问题应得到重视。

4 高中物理“学生实验”教学的评价

物理实验之所以得不到各方面的重视，很大一部分原因是物理实验在学生成绩的评价中所占的比例并不大，为了达到让社会各界对物理实验重视起来，物理实验的教学评价的改革必不可少。

4.1 高中物理“学生实验”的选定

物理实验是高中物理教材中的重要组成部分，是学生学习物理知识、研究物理问题的重要途径，是培养学生探究意识和探究能力的载体。物理实验有助于学生加深对物理概念、原理和规律的理解，有助于学生培养科学态度和创新精神。所以，在日常的教学中，教师要选定以学生为主体的实验，控制实验探究的开放度，培养学生的实验探究能力。因而，教师在选取日常的学生实验时，要结合实际，配合学生的学习情况，提炼出适合学生的学生实验。以人教版的高中物理教材为例，教师可以从中选定出符合实际要求、一般高中生可以操作的，效果显著的部分实验。笔者选出部分实验，仅供大家参考。

序号	实验内容	章节	实验类型
2	用打点计时器测速度	§1.4 用打点计时器测速度	学生实验
5	探究小车速度随时间变化的规律	§2.1 探究小车速度随时间变化的规律	学生实验
11	探究弹性形变与弹力的关系	§3.2 弹力	学生实验
13	探究滑动摩擦力的影响因素	§3.3 摩擦力	学生实验
14	探究求合力的方法	§3.4 力的合成	学生实验
16	探究加速度与力、质量的关系	§4.2 探究加速度与力、质量的关系	学生实验
17	探究作用力与反作用力的关系	§4.5 牛顿第三定律	学生实验

序号	实验内容	章节	实验类型
1	探究弹性势能的表达式	§5.5 探究弹性势能的表达式	学生实验
2	探究功与物体速度变化的关系	§5.6 探究功与物体速度变化关系	学生实验
3	验证机械能守恒定律	§5.9 验证机械能守恒定律	学生实验
5	探究平抛运动的规律	§6.3 探究平抛运动的规律	学生实验

序号	实验内容	章节	实验类型
7	测绘小灯泡的伏安特性曲线	第二章 3 欧姆定律	学生实验
8	探究导体电阻与其影响因素的定量关系	第二章 6 电阻定律	学生实验

9	探究导体电阻与材料的关系	第二章 6 电阻定律	学生实验
11	多用电表的使用	第二章 8 多用电表	学生实验
12	测定电池的电动势和内阻	第二章 9 实验：测定电池的电动势和内阻	学生实验

序号	实验内容	章节	实验类型
1	探究感应电流的产生条件	第四章 2 探究感应电流的产生条件	学生实验
2	探究感应电流的方向的决定因素	第四章 3 楞次定律	学生实验
8	观察光敏电阻的特性	第六章 1 传感器及其工作原理	学生实验
9	观察热敏电阻的变化情况	第六章 1 传感器及其工作原理	学生实验
10	检测发光二极管	第六章附一些元器件的原理和使用要点	学生实验

序号	实验内容	章节	实验类型
4	探究单摆周期与摆长的关系	第十一章 4 单摆	学生实验
5	用单摆测定重力加速度	第十一章 4 单摆	学生实验
7	共振	第十一章 5 外力作用下的振动	学生实验
14	测定玻璃的折射率	第十三章 1 光的折射	学生实验
16	测定单色光的波长	第十三章 3 实验：用双缝干涉测量光的波长	学生实验
18	用肥皂膜做薄膜干涉实验	第十三章 4 光的颜色 色散	学生实验

序号	实验内容	章节	实验类型
2	利用气垫导轨探究碰撞中的不变量	第十六章 1 实验：探究碰撞中的不变量	学生实验
3	利用单摆探究碰撞中的不变量	第十六章 1 实验：探究碰撞中的不变量	学生实验
4	用小车研究碰撞	第十六章 1 实验：探究碰撞中的不变量	学生实验

4.2 高中物理“学生实验”的评价

新时代的课程改革倡导“立足过程，促进发展”的课程评价，在评价学生实验活动时，要以培养和发展学生的科学素养为宗旨，重视其过程性的评价，使每一位学生都能积极参与到实验中，因此在物理学分的设定上，学校要将学生实验评价内容纳入到课程模块的学分中。物理实验教学应该从多个方面进行评价，例如实验教学条件的评价、实验教学过程的评价和实验学习效果的评价。

关于物理实验探究活动评价的设计，我提倡设计一组评价表。在设计评价表时，将个人自评、小组互评与教师评价三方面有机结合起来。在正常实施中，采取对高中物理学生实验探究活动进行综合性的评价策略。在评价表中，针对不同的评价内容分为个人自评、小组互评和教师评价三个层次，三方面的评价分别通过各层次的评价得分给出评定等级(分为优、良、中三个等级)。

在日常操作上，综合三方面的评价成绩给出学生物理实验探究活动的总的评定等级。学生自评、小组互评和教师评价有机结合的方式，可从多个方面、多个角度对学生实验的表现进行更全面、更客观、更科学的评价，学生由被评价对象转为了评价的主体，营造了积极向上的学习氛围，从而增强学生主动参与物理实验探究的积极性。

实验操作是学生表现性评价的一个重要考查项目，表现性评价就是观察测量学生完成具体操作任务所

表现出的学习成果。对于实验操作的考查目的，可以从知识与技能，过程与方法及情感与态度价值观三个角度来考查。

操作型考试是实验考核的一种重要方式，它要求学生真正动手参与实验。部分学校在基于模块的期末测验中规定了要进行实验操作考核，但是每次考核规定 3 至 4 个实验，先集中地让学生做一遍，然后再考其中的一个实验，这样做达不到实验教学考核的目的，这是需要从根本观念上转变的。另外，考核学生做一个完整的实验需要时间较长，监考教师观察起来也比较困难。因此，考核学生实验是可以只考实验中的一部分，或是考学生已做过实验的改进的小实验，不必完全重复已做的实验。实验考核中，需要学生根据实验目的做必要的记录，以便教师根据记录来给出学生评价等级。

除此之外，我们也可以多关注生活，把生活中存在的问题，依据实验条件，进行实验探究，体现学科精神，培植探究情怀，实现高中物理“学生实验”的多样性和灵活性。因此学校领导要高度重视学生实验，重视实验室的建设，加大投入力度，进行必要的督促和检查。物理教师认真设计“学生实验”，让这一维度的缺失不再继续下去，注重实验探究的课题，培养学生实验的兴趣，通过发放实验室，给学生独立的空间和平台，让学生在实验中、在思考中、在合作中提升自己的实验能探究能力。完善学生评价机制，注重过程管理和结果评价，立足于学生实验的现状，把设定的对策落实到实处，为学生未来的发展做奠基，把物理学科的精彩写在当下、写在人类的发展历史上。

5 总结

本文首先介绍了一下物理学中物理实验的地位作用，让大家了解物理实验与我们的生活息息相关。其次，介绍了如今中学物理“学生实验”的现状，大致阐述了我国中学物理“学生实验”的现状与其发生的原因。接着，在这些现状的基础上，我提出了一些自己的想法，制定了一些物理实验教学的对策。最后，从中学物理“学生实验”的选取与评价两方面，再次突出物理实验的重要性，希望物理实验可以对学生今后的发展做奠基。

参考文献：

- [1]陶洪.物理实验论[M].南宁：广西教育出版社，1997:11-27.
- [2]安忠，刘炳升.中学物理实验教学研究[M].北京：高等教育出版社，1986:243-276.
- [3]胡炳元.物理课程与教学论[M].杭州：浙江教育出版社，2003:124-132.
- [4]张民生.中学物理教育学上[M]. 南宁：广西教育出版社，1999:34-38.
- [5]徐旭清.注重实验方法培养创新能力[J].中学物理，2004，(3): 5.
- [6]丁玉祥.推课改实验区各种版本物理实验教科书的策略研究[J].物理教学探讨，2004，(3): 28-29.
- [7]康良溪.学生自主实验能力的培养[J].物理教师，2000，(12): 12.
- [8]郭昭全、何胜红.高中物理学生实验课改革的实践与思考[J].物理教学探讨，2000，(8): 21-22.
- [9]谢宏.我的教研笔记[M]. 合肥：安徽大学出版社，2008: 47-60.
- [10]卢惠林.改革中学物理实验教学的新构想[J].中学物理教学参考，2000，(10): 24.

调查问卷

中学物理实验教学情况调查问卷

亲爱的同学：

你好!这是一份关于中学物理实验教学情况的调查问卷，目的是了解我们学校物理课堂教学的现状。调查结果仅供物理教学研究用，而且我们保证对每位同学的回答情况进行严格保密，因此填写时不要有任何顾虑（无需签名）。请根据你们的物理老师平时的实际教学情况，选择一个最符合的选项，直接在（）填写“**A或B或C或D**”即可。

1. 你的性别是 (▲)
A.男 B.女

2. 你喜欢物理吗? (▲)
A.不喜欢, 感觉很难学 B.不喜欢, 没什么兴趣
C.喜欢, 感觉学物理知道了很多东西, 很有趣 D.无所谓, 就一个科目而已

3. 你喜欢做物理实验吗? (▲)
A.不喜欢 B.喜欢, 觉得实验就是玩玩而已
C.喜欢, 觉得实验对提高自己的认知有很大帮助 D.觉得做不做实验都一样

4. 老师在上实验课时, 会明确提出通过该实验课你要学到什么吗? (▲)
A.经常 B.偶尔 C.从不

5. 做演示实验前, 老师介绍观察的重点, 相关的仪器.器材的名称及其用途吗? (▲)
A.很少介绍 B.有时介绍 C.每次都介绍

6. 对于课本中的演示实验, 老师一般 (▲)
A.应付了事 B.自制教具或设计替代实验尽量演示给学生看 C.创造条件让学生积极动手

7. 实验前老师鼓励学生进行实验设计(比如实验装置的确定、器材的选取、测量量及测量方法、数据处理方法等)吗? (▲)
A.经常 B.偶尔 C.极少

8. 学生分组实验前, 老师是否给学生示范? (▲)
A.经常 B.偶尔 C.极少

9. 老师主要根据 (▲) 确定留给学生操作的时间。
A.实验环节和内容的多少 B.实验的难易程度 C.学生的操作进展情况

10. 学生进行分组实验时老师很关心各组中的分工协作情况吗? (▲)
A.很关心 B.很少关心 C.不关心

11. 对于生活中或物理学习中司空见惯的问题, 老师经常指导学生通过实验寻找答案吗 (▲)
A.经常 B.偶尔 C.从不

12. 老师在物理实验课上是否经常介绍一些与生活.生产实际密切相关的物理问题? (▲)
A.经常 B.偶尔 C.从不

13. 你们的物理老师在实验教学中出现过错误或疏漏吗? (▲)
A.老师准备充分, 这种情况未出现过 B.这种情况很少 C.这种情况很常见

14. 在学生实验中老师更重视什么? (▲)
A.数据结果 B.操作过程 C.实验报告

15. 物理老师在你的心目中是 (▲)
A.朋友 B.知识权威 C.领导和长辈 D.就一上课的老师而已, 没什么感觉

16. 物理老师 (▲) 组织学生针对实验情况进行课堂讨论。
A.经常 B.偶尔 C.从不

17. 你对物理老师的观点.看法有什么评价? (▲)
A.都是对的 B.有时具有片面性 C.老师有时坚持自己的错误立场

18. 当你在实验中发现标新立异的问题并询问老师时, 老师是如何处理的? (▲)
A.应付了事 B.只给我自己讲解 C.给全体同学讲解

19. 当学生回答实验问题不全面或不正确时，老师经常暂停所讲内容转而展开讨论吗？(▲)
 A. 经常 B. 偶尔 C. 从不
20. 物理老师会否因为实验而拖堂？(▲)
 A. 经常 B. 偶尔 C. 从不
21. 动手做物理实验前，你有没有提前预习过物理实验(▲)
 A. 预习效果非常好 B. 预习效果较好 C. 预习效果一般 D. 从没有预习过
22. 做物理实验过程中，你在做什么(▲)
 A. 自己动手 B. 合作 C. 看同学做实验 D. 玩弄仪器
23. 进物理实验室做实验时，你最感兴趣的是什么？(▲)
 A. 实验器材 B. 实验现象 C. 实验过程 D. 以上全部
24. 老师对于学生分组实验的操作要求是(▲)。
 A. 鼓励学生自己创造性操作，不一定按部就班
 B. 必须严格按照事先设计好的步骤进行 C. 放任自流
25. 对于学生得出的有反常规的实验结果，老师的反应是(▲)。
 A. 带领学生分析实验过程查找原因 B. 不予理睬 C. 怀疑学生不按规程操作
26. 你认为做好物理实验主要靠(▲)。
 A. 简单的实验方法或捷径 B. 教师讲授 C. 自身较强的思维能力及动手操作能力
27. 在物理实验课上，老师经常联系已做过的实验进行实验方法的总结吗？(▲)
 A. 经常 B. 偶尔 C. 从不
28. 在实验过程中，当你不能及时将实验仪器调到工作状态时，老师的反应是：(▲)
 A. 老师直接给调好 B. 要求学生查阅材料，再三调试 C. 直接让学生换仪器
29. 假设实验课时间结束时，你却没做完规定的实验项目，老师的要求是(▲)。
 A. 无所谓，没什么要求 B. 编凑数据后，交上报告就行 C. 让下次再做
30. 你认为考试时，物理实验题得分偏低，可能的原因是什么(▲)
 A. 实验题太难了 B. 考试时太大意了
 C. 学过的知识不知道怎么样用 D. 其它_____

调查问卷数据

本调查调查对象为高一在校学生，调查总数为 110 名学生，经整理后数据如下。

	A	B	C	D		A	B	C	D
1	64	56	0	0	16	93	17	0	0
2	7	11	83	9	17	67	41	2	0
3	9	13	76	12	18	4	37	69	0
4	95	12	3	0	19	46	49	15	0
5	1	8	101	0	20	33	65	12	0
6	2	84	24	0	21	36	5	21	0
7	93	11	6	0	22	36	64	10	0
8	91	16	3	0	23	9	12	7	82
9	54	32	24	0	24	32	69	9	0
10	76	29	5	0	25	97	3	10	0
11	78	23	19	0	26	38	29	53	0
12	74	29	7	0	27	69	39	2	0
13	56	44	0	0	28	12	89	9	0
14	17	9	24	0	29	12	11	87	0
15	53	26	29	2	30	14	65	26	5

致谢

本论文在准备和写作过程中,我得到了杜爱慧老师的悉心指导和热情帮助。杜老师以她兢兢业业的工作精神,为我将来的学习和工作指引了方向。在此我对杜老师表示衷心的感谢和诚挚的敬意!

大学四年,我在物理学院学到了很多知识,专业方面与教学方面都得到了很大的锻炼。尤其是物理学院的老师们,他们以严谨的治学态度以及孜孜不倦的敬业精神,对我产生了潜移默化的影响,使我受益匪浅。在此对他们表示衷心的感谢!

另外,本人还要感谢在实习过程中,各位老师与同学们的积极配合,有了一线的调查资料,才能让我的论文更具有说服力。

感谢河南师范大学物理与电子工程学院的所有关心和帮助过我的老师和同学们,是他们给我提供了一个良好的学习环境和氛围,是他们的关心、帮助和鼓励让我有了良好的精神状态,让我一步步健康地成长起来!

再次对我的指导老师杜老师的悉心指导和帮助表示衷心的感谢!

王斌

2014年5月于河南师范大学

自学提示

一、本篇为学术性质的论文,专业性较强。请同学们先梳理行文思路。

二、再次阅读本文章,回答下列的问题:

1. 物理实验的特殊功能是什么?
2. 当今学校为什么要开展物理实验教学?
3. 为什么说“教育是不应该带有功利性,带有功利性的教育是变质的”?
4. 如何进行“高中物理‘学生实验’的评价”?

三、“我们不应该把物理实验教学的现状仅仅的归咎于物理教师,其实大部分教师是理解物理实验的重要性的,并且也曾努力让同学们重视实验。但是由于教学安排进度赶不上,时间紧迫等问题,最后不了了之。因此所谓转变观念,不仅仅是需要物理教师转变观念,更需要整个社会其他人转变对物理实验轻视的观念。要让社会上所有人都认识到教育不应该只追求成绩,分数,更应该培养学生的科学素养,培养学生成为社会真正的人才。教育是不应该带有功利性,带有功利性的教育是变质的。”这是作者对“高中物理实验教学”的思索,也是作者大学毕业前的目标与追求。请同学们将上面这段话同作者工作后的状态与行动进行对比,体味环境给人带来的影响。

推荐阅读:《拾遗 2》

单元总结

同学们，第 20 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1.默写：

- (1) 人各有各的精彩，_____。(《2012 年末，说点儿什么吧》)
- (2) 突然发现走的晚是一种悲哀，_____。
- (3) _____，和次爱的人相濡以沫。这句话对吗？求开导.....
- (4) 窗外的阳光还是驱散不了_____。
- (5) 别去埋怨生活，_____，而你终将老去。
- (6) Physics is _____ the experiment of the subject, ...

2.背诵：

- 1.没有小心眼的男生，只是因为太爱你。
- 2.如果你做到了最好，即使输了也没有什么好遗憾的，如果没有，那就继续努力做到最好。
- 3.回忆是令人幸福，还是令人悲伤的东西？
- 4.一窗月光，我却把它挡在帘外.....
- 5.对不起，我会学着心怀宽广.....
- 6.有些事情，总是不愿意认输；有些结果，总是不愿意承认。
- 7.青春，是一本太仓促的书。
- 8.无论做什么，记得为心而做，那就毫无怨言。

3.补充阅读：

- [1]董春云. 谈学生思维定式形成的原因及克服对策[J]. 成才之路, 2009(8):2.
- [2]毛泽东. 关于正确处理人民内部矛盾的问题[M]. 人民出版社, 1957.
- [3]毛泽东的学生“减负”观：健康第一、学习第二. 中国新闻网. 2004 年 1 月 18 日.
<https://www.chinanews.com/n/2004-01-18/26/393179.html>
- [4]王斌. 高中物理学生实验教学的现状与对策分析. 河南师范大学. 2014 年 5 月.



谈学生思维定式形成
的原因及克服对策



关于正确处理人民内
部矛盾的问题



毛泽东的学生“减负”
观：健康第一、学习第二

后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社教材研发与出版中心

2022 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 7

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X

课程标准实验教科书 · 2021

语 文

选修 8

YU WEN

沧海遗珠

前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修 8 沧海遗珠》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”被遗弃在大海里的明珠，在月亮照射下晶莹发亮，有如鲛人的眼泪；美好的愿望，如蓝田山上的烟云，可望而不可及。本册书所选的篇目就是那些曾经流传的但因为种种原因而未能收集的作品。我们现将它们收集起来，以便传阅。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

2022 年 9 月

第 21、22 单元

第 21、22 单元选择了几篇曾经流传的但因为种种原因而未能收集的作品。这六篇作品各具特色，篇篇精品。如：《振动大赛》作为 107 工作室第一部剧本，反映了“振动大赛”的热闹场面；《我的第一个数竞大葱老师》是 107 工作室第一篇魔改小说，成功地塑造了安阳一中数竞教师田振兴爱葱如命的形象；《归去一中辞》则表现了对作者在安阳一中上学三年来的部分思索；等等。在学习的过程中，大家一定要认真体会文章的写作手法、写作技巧，用心揣摩文章的感情色彩。

61 振动大赛	3
62 田师新赋	5
63 归去一中辞	8
64 我的第一个数竞大葱老师	10
65 讨蔡檄文	13
66 论田师梦话 ^①	15

61 振动大赛

酸菜鱼

《振动大赛^①》作于 2021 年 7 月，后因种种原因未能与大家见面。本文讲述了“振动大赛”的精彩表现，突出了 Dr.Z 精湛的振动技艺与 C.F.J 老师为了捍卫中国传统文化而不惜一切代价求胜的做法。本篇目是第一篇剧本，想一想：剧本的呈现形式是什么？作者应该如何讲述故事情节、突出人物形象？

旁白 在宁静的一中校园里，流传着这样一种一年一度的传统，那就是振动大赛！今年的振动大赛的参加队伍有三支，他们分别是——Weber 老师的物理代表队！（鼓掌）Dr.Z 的西非振动队（鼓掌）和 C.F.J 老师的中国传统振动队！（掌声雷动）那么今年的振动冠军将会花落谁家呢？让我们拭目以待！

（校领导上，C.F.J 上）

校领导 （咳嗽）阳光普照，春风和煦，在这个春暖花开的日子里，全校各振动代表队集聚在一起，举行全校振动比赛。这是青春活力的一次大检阅。在此，我代表学校热烈祝贺这次比赛的举行，并向在这次比赛筹备工作中付出辛勤劳动的各位队员表示衷心的感谢！最后，我宣布振动大赛正式开始！（掌声，有气无力）

（Weber 和物理振动队上）

Weber （舔嘴唇）准备好你们的课本、笔记本。（拉开黑板）

旁白 这男人，他要用白板 PPT 吗？！

（Weber 拿粉笔板书“通电导线在磁场中的受力^②”并舔嘴）

旁白 哦不，他只是拉开一半而已……

Weber 来让我们做一个实验，同学们，看我的振动，（开始振动，掌声）观察到什么现象？啊？这是不是振动？（舔嘴）（失手打翻仪器）啪——

旁白 哦，这令人尴尬的沉默……

Weber 来让我们继续啊，通电导体在……（被打断）

校领导 感谢您的表演（领首）……让我们有请下一位……

Weber 别，别！（被 Dr.Z 拖下去）

（Weber 下，物理振动队下；Dr.Z 和西非振动队上，Bgm: Vicetone, Tony Igy——Astronomia）

（Dr.Z 的 Show Time）

校领导 （笑，鼓掌）这个西非友人演得不错啊！

C.F.J （皱眉，死妈脸）领导，这个队演得都是荒芜的，没有一点中国传统文化！这这不弄啊！

校领导 哦，这么说，你很勇哦？来让你的中国传统文化振动队上来 Battle 一下！

（中国传统文化振动队上，Bgm: 一剪梅）

（画面：Dr.Z 抬着振动，与此同时，中国传统文化振动队在对面跳跃而哭……）

（过了一会儿）

校领导 现在开始投票。

旁白 一阵操作后，西非振动队获得最后的……冠……（被打断）

C.FJ (大怒) 你们说中国传统文化振动队演得好不好, 好不好? !

领导们 (有气无力) 不——好——!

C.FJ (怒气 Max) 什么? ! 什么? ! 再看一遍! 再看一遍! (训斥领导)

C.FJ (气微消) 说吧! 演得怎么样?

领导们 (害怕) 好——! 好——!

旁白 在 C.FJ 老师的技能『Rape Thought』下, 我宣布, 中国传统文化振动队为冠军! C.FJ 老师为振动王! 那么, 现在有请冠、亚、季军上台领奖!

(画面: 上台领奖一起振动)

(谢幕)

注: ①[振动大赛]指作者构想出来的一种比赛表现形式。②[通电导线在磁场中的受力]2021 年 6 月, 王斌老师在上该课时失手将学校的 U 型磁铁打翻。此事件也为他赢得了参加振动大赛的资格。

课后探究

一、认真阅读本剧本, 完成下列表格。

《振动大赛》		
人物	事件	结果
Weber		
Dr.Z		
C.FJ		

二、再次通读本剧本, 回答以下问题:

1.振动大赛的参加条件是什么?

2.振动大赛的选手致胜法宝是什么?

三、本剧本对三个人的描写有详有略。思考作者这样做的原因是什么?

四、在本剧本中, 人物的背景音乐 (BackGround Music, Bgm) 十分重要。它们也可以推动故事情节的发展。请大家听文章中的两首 Bgm, 感受其作用。



Astronomia



一剪梅

62 田师新赋

L.B.Y

《田师新赋》创作于 2022 年 9 月。该长诗描述了田师在 2022 年 8 月到 9 月数竞集训时的某些事情。展现了更多的田师特征。《田师新赋》与《振兴李炜赋》《迎田归》《田某济南打油歌》《猛·日·葱》等 11 篇文章共称“田师十二璧”。通读文章，想一想本文写了什么内容，并对某些写得好的文段进行赏析。

昔日孙赵有两赋^①，转瞬已过二春秋。期间光哥隐终南，独留博士创作愁。

今者吾为传经典，又作一篇田师赋。诸君见此应醒悟：二班传统不可无！

数论代数蒙混过^②，似把田师嘴巴封。不知说话为何物，应是神游物外中。

高三补课半月时，韦伯突然放声呼：“谁人还欲上竞赛，速速举手莫耽误。”

5 断壁残垣古战场，教室打蜡又抛光^③。又见老友田振兴，心中苦闷难通畅。

上课几日无变化，沉默居士^④发神功。众多高联模拟题^⑤，无人讲解头脑懵。

唯有幼崽田小虫^⑥，三八大推^⑦篮网空。接水怒跨警戒线^⑧，大树之下杏子红^⑨。

众生见师无讲意，萌生玩心合情理。拉开黑板启希沃^⑩，窗帘拉上防偷袭^⑪。

玩乐半晌无师影，众生作罢来学习。可怜同窗太年轻，独留疑阵忘处理。

10 田师见状后门入，慢走蓄力来说法：“不是你们怎回事，怎把窗帘拉上啊？”

众人尴尬忙低头，田师疾走步生风。手持粉笔与讲义，笔走龙蛇气势盛。

俄顷高二众生来，共上田师数竞课。期间讲题乱放缩^⑫，答案欲求求不得。

省一强者登台上^⑬，三两分钟答案明。省七老犇认真听，决定一鸣众人惊^⑭。

“直接说吧”请起立，“你这定理有问题。”“没没没问没问题”，独留老犇寒风立。

15 讲到一半靠柜站，撑墙扶腰斜眼睨。赛博田师^⑮断线中，需用窗作接收器^⑯。

次日蛤蟆斥纪律：“何人上课会啜饮？”谁料一中有田蔡^⑰，嗓燥必须水润浸。

今晚田师讲题毕，开盖饮茶很惬意。一声长叹“哎呀呀”^⑱，品茶田师勇争一。

可惜风光不长久，田师又被难题^⑲困。踌躇半天难下手，雪夫打脸田师忿^⑳。

明晚田师讲题毕，开盖饮茶想装 B。菊花误入嗓子眼^㉑，“咳咳喝啊”忙逃离。

20 早上“背”课晚上用，数论答案要牢记。若将背诵来比武，田师第二谁敢一？

艾宾浩斯有曲线，总会忘记内容叙。关键步骤有遗忘？无需惊慌混过去。

幸有科技来相助，蒙混不能可搜题。田师毕竟有自尊，暗中搜索要脸皮。

进进出出为常态，众人却知何时来：小办公室灯一开，就知田师在不在。

一去就是十分钟，抠脚背题手机看。石神^㉒、三叶^㉓、唐舞麟^㉔，泊言、“云龙”和云帆。

25 田师归来授新题，众生挠头不知义。帆神低头游斗罗，博士怒骂“臭沙碧”。

半月回归古战场，桌椅乱摆人心散。田师讲题居尊位，新头衔为“监督员”^㉕。

故地重游有 Buff，发怒暴躁现脾气^㉖。“我们是一个集体，凭啥有人不值日？”

去年省一十有二，全省前列校长欢^㉗。外界齐称田师赞，内人方知自学难！

又到一年数竞季，田师向钱起围猎。终日集训无天日，不用调研^㉘算慰藉。

30 考试报名四十余，但愿诸君创佳绩^㉙。吾等更劝后世人：数竞迟早归去西！

①[两赋]指《振兴李炜赋》(第2册,第9课)和《迎田归》(选修3,第32课)。②[数论代数蒙混过]田师讲课时,数论于代数部分的讲解内容少且不充分,大多数题目使用“答案法”进行讲解。③[教室打蜡又抛光]指2022年8月,学校将教学楼地面重新装修一事。④[沉默居士]田振兴老师的号。他以上课不说话而闻名于奥赛班。⑤[“众多高联模拟题”句]田师从来没有讲过高中数学联赛的真题。同学们只知刷题,却不知题目考察的变化与常用思路。前期田师会讲一些模拟题目,后期连模拟题目也不讲,同学们只好使用“答案法”学习。⑥[田小虫]指田师的儿子田雨默。⑦[三八大推]指三八式投篮。三八式,又叫三八推,双手握住球,食指与拇指成两个立着的八字,五指张开,投篮时将球推出去。这种姿势女生用的较多,且不会篮球的都是这种姿势。⑧[接水怒跨警戒线]2022年8月某天晚上,田师孩子在楼下接水时,试图跨过而不是钻过因修缮水房而临时拉起的警戒线,使得大家无法通行。⑨[杏子红]“杏子红了”为田师的微信名。同一天晚上,田师使用IE(Internet Explorer)浏览器登录微信网页版并露出其微信头像。田师的微信头像详见第36课。⑩[“拉开黑板启希沃”句]田师第一次登录微信网页版时,误选中了“记住登录状态”而将教师认证系统的密码保存在了高二15班的电脑上。大家利用晚饭后半小时的时间差进行娱乐活动。希沃,高二十五班电脑的品牌名。⑪[“窗帘拉上防偷袭”句]数竞同学将高二十五班的窗帘全部拉上以防止突然有人来巡查。后面某一次忘把窗帘恢复成原样而引起田师怀疑。⑫[“期间讲题乱放缩”句]田师在某天晚上讲了一道不等式的习题。他使用放缩手法,将此题变为不可解。⑬[“省一强者登台上”句]省一大佬使用卡尔松不等式将该题成功解决。⑭[“决定一鸣众人惊”及其下四句]该同学使用的引理因为手误而抄错。认真听讲的老犇同学发现了这一错误,决定当面指出。下面四句是对他当面指出场景的描写和被反驳后的窘相进行描摹。⑮[赛博田师]赛博是Cyber音译,源于希腊文Κυβερνίτης(kyvernítis),原意为舵手。后来作为前缀,代表与Internet相关或电脑相关的事物,即采用电子工具或计算机进行的控制。田老师因只会念答案,好似被程序驱动一样,故被CyberTS研究组描述为“赛博田师”。⑯[“需用窗作接收器”句]田师在听有关卡尔松不等式的讲解时,坐到了窗台边,手扶着柜顶,目光呆滞。CyberTS研究组认为,田师因“零件老化”且长时间处于高负荷工作状态,自身电力系统出了一些问题导致自身的无线接收器不足以满足当前的需要,所以需要用窗作为接收器。⑰[田蔡]指田师和蔡师。他们二人都以上课喝水而闻达于二班。⑱[哎呀呀]某一次题目讲完后,田师喝水时发出了“哎呀呀”的声音,引得众人窃笑。此为田师喝水三大连招之一。⑲[难题]仍指该道不等式习题。⑳[“雪夫打脸田师忿”句]另一位省一大佬用切比雪夫不等式来证明这道题目。田师在临下课前一直找该证法的缺陷,但没有找出,只好先让同学们下课休息。㉑[“菊花误入嗓子眼”句]田师在一一道题证明完毕后喝水,但不小心将水中的菊花喝入嗓子中。㉒[石神]《石神》是一部优秀的武侠仙侠作品。㉓[三叶]指宫水三叶。她是动画电影《你的名字。》及衍生作品的女主角。㉔[唐舞麟]小说《斗罗大陆》及其衍生作品中的角色,也是《斗罗大陆III龙王传说》中的男主角。㉕[监督员]田师在原数竞教室讲台下发现了一个有“监督员”字样的桌卡。他将该桌卡置于讲台上,且每节课都会检查“监督员”三字朝向是否正确。㉖[“发怒暴躁现脾气”句]2022年8月30日,数竞上课地点恢复到原数竞教室。田师强调所有人必须到高二15班打扫卫生,但是没有人去。田师因为此事件而生气。㉗[全省前列校长欢]指2022-2023年秋季开学典礼上,崔彦军校长提到学校去年竞赛教学成绩斐然一事。㉘[调研]指原定于2022年9月6日至7日举行的高三第一次调研考试。因疫情原因,考试被迫取消,这也意味着数竞同学仍要参加考试。㉙[佳绩]编者注:安阳市第一中学在2022年高联中拿下五个省一等奖。其中,高三(2)班获得了1个省一,多人获得省二、省三。

课后探究

一、有感情地朗读本文,试着背诵某些段落。

二、说一说作者在本篇文章中写了哪些事件?请你对每一个事件进行总结与提炼。

三、请赏析下列句子:

1.数论代数蒙混过,似把田师嘴巴封。不知说话为何物,应是神游物外中。(这句话的作用?)

2.唯有幼崽田小虫,三八大推篮网空。接水怒跨警戒线,大树之下杏子红。(为什么作者要描写田振兴的孩子田雨默?“大树之下杏子红”引出了什么内容?)

3. 明晚田师讲题毕，开盖饮茶想装 B。菊花误入嗓子眼，“咳咳喝啊”忙逃离。（这里写出了田师咳嗽的状态。请联系先前已经学习过的课文，找出田师咳嗽的内容，并一同赏析。）

4. 石神、三叶、唐舞麟，泊言、“云龙”和云帆。（看似平铺直叙，其实大有玄机。请赏析。）

5. 吾等更劝后世人：数竟迟早归去西！（请与第 32 课《迎田归》的最后一句一并进行赏析，分析一下作者这样写的目的与表达的情感。）

四、“直接说吧”请起立，“你这定理有问题。”“没没没问没问题”，独留老犇寒风立。这四句通过对语言、动作的描写，突出了高三（2）班数学竞赛第二名的刘涵宇同志怎样的表现？连续的语言与动作的描写可以突出对事物更直观的感受。请你也尝试用连续的语言描写来刻画人物形象。

延伸阅读

“田师十二璧”项目

“‘田师十二璧’项目”为十二篇记录田师言行举止的文段、文章或诗歌。这十二篇文章由不同的作者写成，共同反映了田师的某些优良品质。

附：具体名录：

《振兴李炜赋》	《迎田归》	《田师新赋》
第 2 册	选修 3	选修 8
《田某济南打油歌》	《论田师梦话》	《猛•日•葱》
选修 3	选修 8	选修 6
《丑奴儿•一中名师记（其二）》	《江城子•田仙》	《怨王孙•代数几何》
选修 6	选修 6	选修 6
《定风波•看报》	《五律和博士•葱田》	《七律•其四》
选修 3	选修 3	第 1 册

《数学女孩》系列丛书

《数学女孩》为日本作家结城浩所写的图书。书中重点描述一群年轻人探寻数学中的美。内容由浅入深，数学讲解部分十分精妙，被称为「绝赞的初等数学科普书」。内容涉及数列和数学模型、斐波那契数列、卷积、调和数、泰勒展开、巴塞尔问题、分拆数等，非常适合对数学感兴趣的初高中生以及成人阅读。《数学女孩》在日本已连续 11 次印刷。并且居于日本最大手机小说出版商 Softbank Creative 的长年销售冠军之位。同时也是最受日本中学生喜爱的青春文学。

高中男生女生之间的感情是微妙的、朦胧的，到底是纯洁的友谊还是冲动的爱情？两个女孩和一个男孩，在 xyz 中共同演绎了青春曼妙的真情。有人说，这本书是由下列公式构成的：

一段朦胧的青春恋爱+一段段精准的数学解题=一道写给爱情的数学公式+一封名叫数学公式的情书！

附：部分目录：序言 001 第 1 章 数列和数学模型 1.1 樱花树下 001 1.2 自己家 004

1.3 数列智力题没有正确答案 006

第 2 章 一封名叫数学公式的情书 2.1 在校门口 011

2.2 心算智力题 012 2.3 信 013 2.4 放学后 014

.....



63 归去一中辞

L. X. L

本篇按照《归去来兮辞》(晋·陶潜)的文体结构写成。这篇文章作于2022年9月数竞考试前夕。全文叙述了作者到安阳一中上学后的生活情趣和内心感受，表现了他对一中的认识以及对安阳一中部分老师的思索。

归去一中！思想将芜^①胡不归？既以诸生为仆役^②，归去兮又何悲？悟已往之不谏，知来者之可追^③。实荒芜之未久，觉今是而昨非。乐扬扬以出殡^④，旗飘飘而发丧。问黄艳^⑤之末路，恨真相之熹微。

乃瞻学涛^⑥，载欣载奔。田师李炜，二鬼拍门。毛发虽稀，灵气^⑦犹存。携书入室，涕痰盈樽^⑧。辞工作以寄傲，眠课上以怡颜。压诸生以树信，学孔子而心安。监督员^⑨之威严，“省明师”之催眠^⑩，反燕杰之暴乱，疑蔡师之驳言^⑪。鸿儒奴仆，主角小丑；遇告白之被拒，遭网暴而涕流。诸生怨师之无理，将起事于大楼^⑫。拿手电而乱照，举相机而抓拍，“奥班学生 Og 何有？闹学潮又何咎？”^⑬

NT一中，请息交以绝游。“名师”与我而相违，复受辱兮焉求？悦思想之自由，破臭儒之腐朽。早日省汝之不及，去除“名师”之荒谬。已矣乎！汝之存亡又几时？无理常规何处有？胡为乎哭穷^⑭为终日？花草频换^⑮，大楼鬼屋^⑯旧。刷牙核酸无钱续，纸质报告周复周。若只靠她黄局把腰撑，迟早汝等上下成狱友！

氯 气

①[芜]荒芜。②[以诸生为仆役]指安阳一中独树一帜的劳动教育（劳教）。曾有“把女学生当男学生用，把男学生当牲口使”的说法。③[悟已往之不谏，知来者之可追]这句话意思是：认识到过去的错误已经不可挽回，知道未来的事还来得及补救。④[乐扬扬以出殡]指学校国旗班练习早校会演奏曲目时吹得太难听一事。⑤[黄艳]黄艳，女，1968年11月出生，安阳市人，中共党员，1991年毕业于河南师范大学汉语言文学系，曾任安阳市第一中学校长，现任安阳市教育局局长。其倡导“师生友好，科学发展”的办学主张。⑥[学涛]教育培训机构的名称。2021年，李炜老师从安阳一中离职后就去学涛进行教育教学工作。⑦[灵气]神话传说中的超自然的神奇的力量。⑧[涕痰盈樽]鼻涕和痰装满了酒杯。这里指田师经常性地咳嗽。⑨[监督员]田师的新称号。2022年8月，田师从讲台抽屉中翻出一个印有“监督员”的三角台卡，并在每天上课前将其摆正，以彰显自己监督学生的身份。⑩[“省明师”之催眠]“省明师”指徐东晓老师。他曾获“河南省文明教师”的称号。他的化学课具有催眠功能。⑪[疑蔡师之驳言]2022年8月中旬，蔡师从正一中学开会回来后看见自习的同学们后，进行了长达10分钟的批评教育。同学们对她突然犯病感到不理解。⑫[将起事于大楼]2022年4月，因不满学校对高二年级学生采取封校的这一决定，部分高二年级学生在4月29号晚上22:00许于宿舍楼发抗议。有消息称，这次抗议成为五一紧急放假的直接原因。⑬[“奥班学生 Og 何有”句]2022年4月，徐副校长在2023届2班数学课上讲话指出，奥班要有“傲气”。后被谬传为“Og”（见右上图）。Og是第118号元素，是稀有气体元素。2022年4月30日，在得知昨晚高二学生抗议事件之后，徐副校长在2023届2班数学课上讲话指出“你们是闹‘学潮’呢？”这一观点。学潮，指学生、教员因对当时政治或学校事物有所不满而掀起的风潮。⑭[哭穷]安阳一中党委书记、校长崔艳军

在每学期开学典礼上总说学校很穷：没有政策支持，没有资金的补助，等等。这已经成为安阳一中开学典礼的保留节目。详见第3册第14课。^⑯[花草频换]每季度安阳一中总会将行政楼前广场等处的花草更换。有人说：“安阳一中有钱换花草，却没钱给学生提供更优质的环境。”^⑰[鬼屋]指行政楼。因行政楼教室多，占地面积大，却没有多少人在楼里工作，而被师生亲切地称为“鬼屋”。详见选修3、选修6。

课后探究

一、有感情地朗读并背诵本文，体会作者的思想感情。

二、请赏析下列句子：

1. 辞作役以寄傲，眠课上以怡颜。压诸生以树信，学孔子而心安。
2. 监督员之威严，“省明师”之催眠，反燕杰之暴乱，疑蔡师之驳言。
3. 已矣乎！汝之存亡又几时？无理常规何处有？胡为乎哭穷为终日？

三、一词多义。

役	既以诸生为仆役 万物各有役《晓赋》 家贫无役《南史》	载欣载奔 百姓欣而奉之《国语》 是以民能欣之《国语》	请息交以绝游 尚不敢惕息《汉书·扬雄传》 望峰息心《与朱元思书》
---	----------------------------------	----------------------------------	--

延伸阅读

归去来兮辞·并序

晋·陶渊明

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！



鬼屋



黄艳

64 我的第一个数竞大葱老师

马烽 Dr.Z

本篇文章由作家马烽《我的第一个上级》改编而来。《我的第一个上级》是马烽的代表作之一，作者以独特的艺术构思、出奇制胜的故事情节，成功地塑造了县农建局田副局长的英雄形象。在《我的第一个数竞大葱老师》中，作者 Dr.Z 也以独特的艺术构思、出奇制胜的故事情节，成功地塑造了安阳一中数竞教师田振兴爱葱如命的形象。关于“葱”意象的由来，请参见第 31-33 课。

那年^①夏天，我被发配到安阳一中学习，茅台镇^②田副镇长是我们的数竞老师。他走路总是拿着水杯，伸着脖子，慢慢地迈着八字步；讲话也是少气无力，好像什么事都不能使他激动，不，好像是有一件事的——那就是他的大葱。

我来的第二年，数竞考试成绩出来了。接到电话，少委^③一口气跑到茅台镇，撞开田老师的房门：“老田，你教的高二年级学生考砸了！^④数竞加试决口了！”他一只手支起半个身子问道：“数竞加试什么地方决口了？”我说：“在平面几何，圆幂定理^⑤。”他听完，竟又躺下了，不紧不慢地说：“没甚要紧。”我又急又气：“你知道有多少分数？四五十分呢！”“那更没办法！”

“老田，门口东边河发洪了！你的葱田被淹了！”指导生产大葱的干部急慌跑进来。他的话音刚落，老田就像中了电似地“呼”一下坐了起来问道：“多大流量？”干部说：“水漫到龙王庙背后了。”老田说：“那至少有九十个。”他一面急忙穿衣服，一面说：“赶快通知蒙日村^⑥、塞瓦庄，全体上堤。快！”

我跑回办公室刚把电话打完，老田就大踏步跑进来，抓起电话：“马上接梅涅劳斯庄……听着，把我的充电线^⑦拔掉……什么？已经全拔掉了？我就怕你们来这么一手，我马上去换备用电池……”他放下这个耳机，马上又抓起另一个，详细地指示：要如何连接葱田与外界的交通，如何细致地照看葱田……我忙把平面几何图铺在他面前的桌子上。他根本没看一眼，继续讲他的。

老田打完电话，回头对我说：“咱俩到西姆松村去，恐怕那里要出问题。”在车上，我问他，数竞考试考砸了，一点都不着急；而葱田只有几百多平米，为什么就急成那个样子？他说：“数竞考试难度大，但是题目少。别看来势猛，顶多四个钟头就完事了；再说，安阳一中是全省前三^⑧，不管照样行。葱田可不一样，我倾注的心血多，同时愈往下游葱越密集。你想想，投入又大，葱又多，万一葱都死了，这不要我的命？”

下了车，他走得飞快，我气喘吁吁地跟着他奔跑。爬上葱田的时候，只见河里的水已经漫到葱田上来了。走到了指挥部，老田扫了一眼说：“怎么老李头^⑨没来？”“刚才觉得不要紧，就没叫他。”老田生气地说：“不怕一万，只怕万一。马上把他请来。”不多一会，有两人搀着个光头男性进来了，他就是老李头。

过了一会儿，葱田真的决口了。堤上灯火通明，人们奔跑着，喊叫着，来来往往运送沙袋。

老李头哆嗦着爬上堤堰，气喘吁吁地对老田说：“老田，课我是上不了了！葱可能也救不活了！我是没有这个本事了！”老田对老李头吼道：“非救活不可！要真的决了口，我的心血和奖金全没了！你再胡说八道惑乱人心，我先把你填到水里！”

突然，老田发现，需要先证明葱田的四点是共圆的；老李头也需要证明措施是安全的、有效的以便于施工。

老田一面叫喊赶快往前运沙袋、木桩，一面转身向众人喊道：“会证的，跟着我来！”只听人群中说：“老田‘下海’了！”“咱们还愣着干吗？”马上就有五六个壮小伙子跑到他身边，接着又跑出来个高二的……老田领着头开始证明了，拉着长长的思路往前走，湍急的证法冲得人们东倒西歪，人们仍然不顾一切地往前走。校党委崔书记挽着一串人在对面反着证，挣扎着往这边移动。老田和崔书记一次又一次想 Q.E.D^⑩，但一次又一次被自己的思路禁锢了。堤上的人都急得要命，都替他们提心吊胆。

蹲在地上的老犇头^⑪一下站了起来，向堤上的人喊道：“快！作一条角平分线来！”辅助线很快作好了，老田和崔书记靠着这根辅助线，终于 Q.E.D 了。此时，老李头的证明也完成了，大家用沙袋等东西拦住了洪水，结成了一条冲不断的堤。

……

黎明时候，决口终于合拢了。人们欢呼起来，水里的人叫喊着爬上堤岸。大家七手八脚把老田拉上堤岸，他两条腿弯曲得像两张弓，鼻子里只有一点微弱的气息。老李头含着两眶热泪，脱下自己的夹袄，轻轻地盖在老田身上。随后，他与那两个人搀扶他的人一起，消失在了霞光中……^⑫

过了半个多小时，老田渐渐缓过气来了，慢慢睁开眼看着同学们说道：“我的心血终于保住了……”

两个月之后，老田出院了，步子迈得更慢了，背更驼了；也经常性的咳嗽了。后来我才知道，他有关节炎，腿常年疼得要命。那还是 114514 年秋天，他淋着雨渡着水保护葱田的安全，一连在水里泡了七天七夜，期间不知道被什么菊花卡住了喉咙，从此落下了这两种病。

①[那年]指 2020 年。②[茅台镇]田师所管辖的镇。我们的故事就发生在这里。镇上除了有“数学女孩”街道之外，还有“梅涅劳斯村”等乡村。③[少委]指徐副校长。她讲课时将“稍微”读成“少委”而得名。④[高二学生考砸了]指 2021 年数竞考试高二年级的总体成绩不理想，尤其是 2 班：0 人省一、4 人省二、2 人省三。⑤[圆幂定理]圆幂定理相交弦定理、切线长定理、弦切角定理及割线定理(切割线定理推论)的统一。数竞考试前夕，田师没有讲圆幂定理，结果当年的 A 卷考了蒙日定理，A1 卷考了 A 卷的逆命题。身为数竞教师，在得知 A 卷考察了蒙日定理后，仍不准备讲解相关内容，遭到大家唾骂理所应当。⑥[蒙日村]作者虚构的村名。下文的“塞瓦庄”“西姆松村”等也是虚构的。⑦[充电线]详见第 56 课。⑧[全省前三]详见 56 课。⑨[老李头]指李炜。⑩[Q.E.D]是“证明完毕”的缩写。(拉丁文 Quod Erat Demonstrandum，中文翻译：这被证明了) ⑪[老犇头]指田师的忠实学徒刘涵宇同志。自从上回在田师数竞课上提出“你这定理有问题”后，他一直在寻找一个证明自己水准的机会。在 2022 年高联中，他荣获省赛区二等奖。⑫[“随后”句]本句话描绘了李炜老师被带走的场景。详见选修 2 第 28 课《最后一课》。

课后探究

一、仔细阅读本文，将人物形象填入下面的表格中。

《我的第一个数竞大葱老师》	
人物	形象
老田	
老李头	
老犇头	

二、请赏析下列句子：

- 1.他走路总是拿着水杯，伸着脖子，慢慢地迈着八字步；讲话也是少气无力，好像什么事都不能使他激动，不，好像是有一件事的——那就是他的大葱。（请对此处的外貌描写进行分析。）
- 2.老田对老李头吼道：“非救活不可！要真的决了口，我的心血和奖金全没了！你再胡说八道惑乱人心，我先把你填到水里！”（请分析老田头的急切心情。）
- 3.大家七手八脚把老田拉上堤岸，他两条腿弯曲得像两张弓，鼻子里只有一点微弱的气息。（请对此处的外貌描写进行分析。）

三、“后来我才知道，他有关节炎，腿常年疼得要命。那还是 114514 年秋天，他淋着雨渡着水保护葱田的安全，一连在水里泡了七天七夜，期间不知道被什么菊花卡住了喉咙，从此落下了这两种病。”作者最后补叙了老田头之前落下的疾病，这样写有什么好处？请进行小组内讨论、交流。

四、“老田领着头开始证明了，拉着长长的思路往前走，湍急的证法冲得人们东倒西歪，人们仍然不顾一切地往前走。校党委崔书记挽着一串人在对面反着证，挣扎着往这边移动。老田和崔书记一次又一次想 Q.E.D，但一次又一次被自己的思路禁锢了。”这段话真实地反映出数竞课上、考试过程中大家的状态。对此，你的切身体会是什么？你有什么感想？请你写一篇 300 字左右的文章。

延伸阅读

大葱田间管理技术

1、浇水

大葱在定植后进入到夏季高温时期，这时的管理要点就是促根，应该控制浇水，雨后排水防涝，以免引起烂根、黄叶以及死苗的现象。同时要加强中耕，促进根系生长，在立秋至白露期间，浇水要轻浇、早晚浇水的原则。在大葱进入到生长盛期后，浇水要掌握勤浇和重浇的原则，每隔 5 天浇水一次，霜降后气温降低，这时大葱基本长成，需水量浇水，只需保持土壤湿润即可，收获前 5-7 天停止浇水，以便储藏运输。

2、追肥

大葱在种植前除了要施足基肥外，还需分期追肥，立秋后植株生长加快，需肥量增大，这时妈妈需施入腐熟的农家肥 1500-2000 公斤、过磷酸钙 20-25 公斤，促进叶部生长。白露后进入葱白的生长盛期，是大葱产量形成的关键时期，这时应结合浇水追肥两次，每次每亩追施尿素 15-20 公斤、硫酸钾 10-15 公斤，撒施在行间，浅中耕后浇水。

3、培土

培土是为了软化叶鞘、防止倒伏，是提高大葱产量和品质的重要措施，从立秋至收获前，一般需要培土 2-3 次，前两次结合中耕进行，将垄土填入葱沟内，将沟填平。

4、病虫害防治

大葱常见的病虫害有霜霉病、黑霉病、紫斑病、潜叶蝇、蓟马以及根蛆等，要准确的掌握病虫害的发生时期和症状，在大力推广应用植物源农药、生物农药、或高效低毒低残留农药及时进行绿色综合防控。



65 讨蔡檄文

酸菜鱼、反蔡联盟

《讨蔡檄文^①》作于 2021 年 5 月，这是酸菜鱼的代表作。本篇文章是《凤君赋》后的又一力作，主要写出了蔡老师在高一上课时的情形。在本文中，作者模仿了诸多的经典篇目的写作格式，使得整篇文章读来亲切、熟悉。

不灭蔡某，誓不为人。五心齐聚，共讨语文。弃古俗而尊新法，辱凤君而赞我们。塌实^②之心，荼毒于学生之魂；感性之心，破灭于吾辈之理。自恃甚高，实为灵气（07）。贬人作文于跑题，师生浸口臭之恶。“名师”凤君之观点，无人敢驳；奥班教室之吾等，忍无可忍。

《凤君赋》出，盟友巨赞，今作《檄文》，再擇^③凤君。评讲作文，对思想之强奸；课上提问，讽本人于当众。反蔡联盟，屡遭打击；心中无畏，便作此文。

一中之地多师，“达”者如君。我等弃之，蔑其灵气，视之如秽，全班皆然，惧其“才思”而误我也。

君讲之时，嗓干批^④，吁声阵阵^⑤，手执《语文》一卷，催眠声起，你我皆眠。教室之内，第见古代厕所、香料美女^⑥而已。待吾从梦醒，睡意消，送凤君，迎玉伟，亦一中之苦事也。

凤君之观于古人、古事、古诗、古词、古文，往往甲亢，以其优于现代而大肆叹也。夫古时优而情趣雅，当今劣而审美俗。而世之高贵、善良、风雅之士，皆在于古时，而今之难抗衡焉，故不尊古者心荒芜也。尊古者，凤君小赞也，然分不高者，亦态度散漫。尊古分高，而又需信凤君，至于不信凤君而作文以讽之，亦五心俱缺。然信君于无脑，于吾谓可讥，而在己亦不知；反凤君也却不能成者，可以无悔矣，其能讥之乎？此吾之心志也。

反蔡联盟，才子频现。“吁”声尽而错字出，散漫隐而灵气尽。《凤君赋》于抛砖，引大众之唱和；得舍长之美诗，闻老师之佳曲。鄙人在此，深表感激；群情激愤，民意所归。五心之言，得空话之连篇；尊古之意，辱思想之解放。五四起，百年过，先辈去国愚昧，凤君回其封建。鲁迅文章，凤君“笑谈大先生^⑦”；柳永骚词，蔡师含泪赞嫖娼。奉旨填词，白衣卿相。苏轼与志摩齐赞，李白共杜甫无疆。琵琶歌行，乐天与歌伎共情；京口怀古，稼轩同凤君杀贼。

相信之言，亦常出现。状元提笔诚后生^⑧，信蔡老师得成功^⑨。相信人性，善恶一念之间；相信感性，情欲频频出现。五心齐，四性并。散奴性于奥班，斥看客于你我。阿 Q 精神，为封建之标杆，声名利禄，贬功利之学习。视鲁迅为圣贤，赞志摩于情坚。贪钱财而搞双标，考灵气而蔑众人，既爱上古，何不研墨写文？师生一场，吾亦无法相信。心荒芜而散漫，成语文为何年？

嗟乎！年少志短，意气轻狂；此文虽作，盛年易过。贬凤君于天物，并非我意；玩梗取悦众人，为我初心。奈何凤君之过，众皆恶之。写文作赋，实表愤怒之心；吟诗和曲，确为众望之致。听友赞而觉爽，闻众喝以犹欢。凤君虽狂，吾亦可抗；灵气已逝，你我如常。蔡师无能，空留愤怒之心；我盟有情，作文以示大众！

君恃才傲物，自命轻狂。无人可诉，讽时事之政治；有事能讥，贬医学于无用。作业布置百变，口臭熏人万里。非名家与大师，何真理以自比。评讲作文，痛心疾首；审阅试卷，皱眉连连。汝为凡人，怎一概而全论；错误已犯，何不忍而承认？吾尔蔡师，实为平常之人而已！

呜呼！此文以作，本盟初建。星星之火，可以燎原。二班归心，行讨蔡于实践；吾作此久文，亦有望于引玉。本人愚钝，才疏学浅；望众作文，与吾共建。请勿吝啬，各展才思云尔。

①[檄文]指古代用于晓谕、征召、声讨等的文书，特指声讨敌人或叛逆的文书。也指战斗性强的批判、声讨文章。②[塌实]即为“踏实之心”，是十心之一。2021年4月，蔡师课前放出“用心学语文”的PPT，其中“踏实之心”误被写作“塌实之心”，引得众人嘲笑。③[撑]本意是推，引申有拒斥、反驳的意思。④[嗓子干批]2021年5月，因公开课备课过于辛劳，蔡师临下课时说自己“嗓子都干批了”，意在解释自己声音较小的原因。⑤[呼声阵阵]指高一下半学期时蔡师的常用手法。每当学生回答问题时，她总会仔细倾听并积极提出质疑；而当该同学的发言引起自己强烈不满时，她就会发出“吁——”的声音，并摆手示意让该同学坐下。⑥[古代厕所、香料美女]这里讲述的是有关“金谷园”的事。详见第一册第2课。⑦[笑谈大先生]指高一上半学期凤君讲鲁迅时的经典雷人标语。⑧[状元提笔诚后生]指2021年4月15日蔡师课上展示的2020年高分考生所写的文章《语文是什么》。⑨[信蔡老师得成功]蔡老师的洗脑功夫一流，有同学深受蔡老师的影响，在自己的语文本上曾写下了“相信蔡老师，语文130”的话语。

课后探究

- 一、有感情地朗读本文，试着背诵自己喜欢的段落。
- 二、请说一说：在本文中，作者化用了哪些文章？这样做的目的是什么？
- 三、请赏析下列句子：

1.而世之高贵、善良、风雅之士，皆在于古时，而今之难抗衡焉，故不尊古者心荒芜也。

2.柳永骚词，蔡师含泪赞嫖娼。奉旨填词，白衣卿相。苏轼与志摩齐赞，李白共杜甫无疆。琵琶歌行，乐天与歌伎共情；京口怀古，稼轩同凤君杀贼。

3.贪钱财而搞双标，考灵气而蔑众人，既爱上古，何不研墨写文？师生一场，吾亦无法相信。

4.评讲作文，痛心疾首；审阅试卷，皱眉连连。

四、蔡老师的发病频率不定，次数不定，强度不定。结合“延伸阅读”，说一说蔡老师在不发病时和发病时的表现分别是什么？如何才能规避蔡老师发病？150字左右。

延伸阅读

2021年8月11日 微信

昨天作业反馈：整体不错。基本都能按时完成。需要注意：练习题不要只写ABCD，需要批注的一定写到相应选项旁边，成语学习尤其如此，勤翻书，勤查字典，加强理解和积累。好记性不如烂笔头，语文学习尤其不可眼高手低，踏踏实实搞学问才是正宗，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。最起码老师在群里讲过的重点知识大家一定批记下来哦！

2021年10月 语文课 《论语》教学

我大学的时候教授提问了一个问题，我们一排人都不会，站了一排，教授怒骂道：“（你们）三日不读书，简直面目可憎！！！”

2021年12月23日 语文课上修改病句课程教学

这不就是一个排列组合的问题吗？我虽然是一个文科生，但我数学基本上每次都是150分！（鼓掌）我文综不好，只考了两百多分。文综都是背的内容……（1语蔡=107；1数蔡=150）

.....

——摘自《凤君言语录》

66 论田师梦话^①

酸菜鱼 & L.X.L

2021.09

《论田师梦话》初稿于 2021 年 9 月创作完成。2022 年 9 月，L.X.L 进行二次加工，达到了“改编不是乱编”的效果。《论田师梦话》开创了 107 工作室两人共同完成一篇稿子的先例。

秋分时节，天高气爽。吾独欣然流连此景之中。然天降二奇兵，手执所谓“圣诏”曰：“十月初六^②，完资料书，足有三十八页。”又言：“下周四，通查全班也。”

此诏一出，全班哗然，纷纷吵闹，有如勾栏。上有指导言曰：“田师岂不梦乎？”下有博士接曰：“恐已与炜师隔窗同乐，共品秋茗，赏明月哉！”众皆笑。吾以为田师梦中不醒，胡言乱语耳。欲问何出此言，有三大据为证。

其一，主次不分、颠到黑白。所谓“竞”，求天资，求名师。反观吾等皆愚笨，且田师亦非名师，所以“竞”仅为饭后之笑料耳，为客、为辅；为次、为庶^③。然今短短十日，竟有三十八页，数、物可敢此乎？此为客反主、辅替主；次代主、庶为主。可谓有违人伦，不义、不仁、不信。此为梦中之大逆言。

其二，神龙无踪、沉默致胜。所谓田师者，其沉默也久矣，吾之火也大矣。今者，不发一言，仅遣二人以宣此事，汝有何德何能为此乎？只为每日尸位素餐，冒领工资，趾高气扬张扬跋扈耳？所谓网课，汝沉默数时，疑似久眠。^④故此番应为梦中之言。

其三，略无讲授、欲得成果。韩昌黎有言：“师者，所以传道受业解惑也。”诚如斯言！传道、受业、解惑，此三者，方称师之基也。观今田师者，沉默人也，课不出一言以发以传道、受业、解惑，若遇“惑”者，唯喝水、靠墙以“充电”也，其行可称传道、受业乎？^⑤然今其置此二者于不顾却欲得成果者，不正如缘木求鱼^⑥，痴人说梦也？

呜呼哀哉，彼田振兴者，居监督员之位却又不发一言，论说无可称道之处，然性甚暴，一中领导终日称吾校竞赛优胜，与其有何干乎？其欲欺今吾众生乎？一辈尚得欺，众人汝可瞒乎？况今吾辈不得欺也。观其终日洋洋得意为大人者，实乃猢狲小丑之徒也。其为数竞师，不如早日归家而密汝毛发^⑦且与“梓童^⑧”“闹个自在”也。纵此篇以览之，田师诚非人也！

^①这篇文章前半段由 S.C.Y 作于 2021 年 9 月数竞考试前夕，当时，田师留了 38 页的数列习题作为作业。后来原稿被废弃。2022 年 9 月，另一作者 L.X.L 将此稿续写并交予 107 出版社编辑。^②[十月初六]指数竞考试的时间。2021 年 10 月 6 日，全国高中数学联合竞赛河南赛区在河南省实验中学举行。^③[庶]古代平民称为“庶”，这里指竞赛是次要的内容。^④[“所谓网课”句]2021 年 8 月与 2022 年 1 月 11 日，田师进行了两次网上授课，然而与其他老师不同，田师网上授课以沉默见长，经常是十几分钟才说一段话。这种做法引得众人反感。^⑤[“唯喝水”句]见第 62 课《田师新赋》。^⑥[缘木求鱼]爬上树去找鱼。比喻行事的方向、方法不对，必将劳而无功。^⑦[密汝毛发]田师的头发稀疏且十分有特色。详见选修 3。^⑧[梓童]“梓童”是皇帝对皇后的称呼。

课后探究

一、认真阅读本文，梳理文章内容，并完成下方表格。

《论田师梦话》	
项目	内容

开头	
“其一”	
“其二”	
“其三”	
结尾	

二、请赏析下列句子：

1. 秋分时节，天高气爽。吾独欣然流连此景之中。（请分析此处环境描写之作用。）

2. 所以“竟”仅为饭后之笑料耳，为客、为辅；为次、为庶。（请分析此处作者连用“客”“辅”“次”“庶”四字的效果。）

3. 一中领导终日称吾校竞赛优胜，与其有何干乎？其欲欺今吾众生乎？一辈尚得欺，众人汝可瞒乎？况今吾辈不得欺也。（分析这三个问句之间的联系和在气势上的效果。）

三、作者在文中说：“……反观吾等皆愚笨，且田师亦非名师，……”请你根据下列“延伸阅读”提供的【甲】【乙】两则材料，说说你的感想。

延伸阅读

【甲】

田振兴简历

田振兴，男，2006年河南大学数学与应用数学专业毕业，2006年参与数学竞赛辅导和授课，2008年任数学竞赛专职教师。从教以来，有十多名学生获得全国高中数学联赛一等奖，两人获数学冬令营铜牌。



田振兴

【乙】

笔走又龙蛇，“葱”字见于前。台下何欢乐，台上何茫然。茅塞而不通，田师声暂绝。忽而伸长手，径向黑板前。霎时葱字销，歉意脸上现。同学悉明朗，附和振兴田。

——《迎田归》

几何画板妙，田师视如宝。课前无准备，课上复现造。

——《五律和博士·画板》

回首济南培训间，面色憔悴儿猖狂。直教手机无电量，欲哭无泪田师样。欲言家长从何往，手边习题心中茫。杏儿虽红独滥觞，黑白红杏孰色盲？

——《田某济南打油歌》

数论代数蒙混过，似把田师嘴巴封。不知说话为何物，应是神游物外中。

——《田师新赋》

Quotation:

你可以在某些时间里欺骗所有的人，也可以在所有的时间里欺骗某些人，但你决不能在所有的时间里欺骗所有的人。

——亚伯拉罕·林肯

单元总结

同学们，第 21-22 单元的学习已经完成。请你回顾一下这两单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：

1. 默写：

1. 数论代数蒙混过，_____。_____，应是神游物外中。
2. 去年省一十有二，全省前列校长欢。外界齐称田师赞，_____！
3. 乐扬扬以出殡，_____。问黄艳之末路，_____。
4. 拿手电而乱照，举相机而抓拍，“_____？闹学潮又何咎？”
5. _____，破臭儒之腐朽。
6. 蹲在地上的老舜头一下站了起来，向堤上的人喊道：“快！_____！”
7. 塌实之心，_____；感性之心，_____。
8. _____，引大众之唱和；得舍长之美诗，_____。
9. 只为每日尸位素餐，_____，_____？
10. 一辈尚得欺，_____？况今吾辈不得欺也。

2. 补充阅读：

【甲】数学女孩（[日]结城浩）

数学女孩

数学女孩 2：费马大定理

数学女孩 3：哥德尔不完备定理

数学女孩 4：随机算法

数学女孩 5：伽罗瓦理论

数学女孩 6：庞加莱猜想

【乙】从一到无穷大（[美] 乔治·伽莫夫）

【丙】中国传统思想总批判（蔡尚思）

【丁】“拾遗”系列书目（107 出版社）

后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社教材研发与出版中心

2022 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 8

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X