

课程标准实验教科书·2021

## 选修 2

# 优秀诗词文章选

# 语文

Y U W E N

107 出版社 107 Press

## 前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修2 优秀诗词文章选》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书标题为“优秀诗词文章选”。我们从我们每日的生活中发现美与有趣的事情，结合自己的感情，将他们变成文章。从这些文章中，我们可以感到“烟火气”。这些文章主要是记事写人的文章，具有一定的时间特点，我们将会在课下予以标注。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非同一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2021 年 9 月

## 第9单元

---

这个单元我们来学习优秀诗词文章选（I）。本单元所选的优秀诗词文章，均为同学们在紧张的学习生活间隙中所创。请仔细阅读文章与诗歌，想一想每一篇文章都反应了什么内容。

---

|                  |   |
|------------------|---|
| 25 度日歌三首 .....   | 3 |
| 26* 深思教育有感 ..... | 4 |
| 27 咏蔡集序 .....    | 5 |

## 25 度日歌三首

酸菜鱼

◎《度日歌三首》是酸菜鱼（Sun C. Y.）于刘老师（Teacher Liu）在田师课上所作的作品。他们两人共写了6篇作品，本课收录了酸菜鱼所写的三篇。请通读本组诗歌，了解作者所表达的思想感情。

### （其一）度日如年歌

摇曳空明意朦胧，半浮半沉此世中。圣人说法道韵浓，法不可惜隐无踪。  
稚子浅观烂柯局，一瞬百年万事空。欲问吾心归何所？只身守望自由钟。

### （其二）度日如秒歌

电光声色迷人眼，珍馐佳肴使垂涎。不屑万事此世间，欲登极乐览峰巅。  
年少怎知时间险？万事百年如一瞬。不奢此时复新年，只求再当一日仙。

### （其三）度日如日歌

此日一去不复回，独留倩影使人醉。人自生来苦受罪，抗争天意不可为。  
何不举酒饮千杯，苦中作乐为可贵。过往诸事如流水，沧海桑田待我归。

#### 课 后 探 究

一、阅读文章，感受作者的写作特点。试着背诵其中的某一首诗。

二、请赏析下列句子：

- 1.摇曳空明意朦胧，半浮半沉此世中。（何谓“半浮半沉此世中”？）
- 2.不奢此时复新年，只求再当一日仙。（为什么作者要“再当一日仙”？）
- 3.过往诸事如流水，沧海桑田待我归。（赏析本句话所表现的作者的心境）

三、这三首诗描绘了作者对于时间的不同体验。你有没有类似的经历？请你写一篇文章，也来表达一下自己的态度。

四、思考题：说一说第25课《度日三首》有没有更深层次的意思？

#### 积 累 提 升

有关时间的句子：

- 1.时间的步伐有三种：未来姗姗来迟，现在像箭一样飞逝，过去永远静立不动。——席勒
- 2.最严重的浪费就是时间的浪费。——布封
- 3.世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。——高尔基
- 4.你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。——富兰克林

## 26\* 深思教育有感

胡指导

◎《深思教育有感》是胡指导于2021年9月在上完当天化学课后有感而发写成的。请大家先带着下面的问题读课文：作者反应了一件什么事？

九月既望，予及主编孙者晨尧厕小儒间于教室，其属类奴之仆仆规规陋言鄙诺，幸吾等犹与博士同道。余观众儒生大状，曾不若行将就木，适逢先生口传虚妄治炽立行之事，予于孙少有所谈，师怒斥：“何如？复有戏言者，去席无返。”又屡斥：“汝等小辈复与庄子作蝶、鱼乐者，亦去席焉！”此诚摧残燕杰付诸吾等身心也。此后文武郎所授鬼神之法，助理所传离世之经，海峰所奏番寇之言，亦无志受教。

窃以为时之学校，不及牢狱。于期如何，曾非任其性。喧动静处，曾为人所围；朝来暮去，曾无论昼夜。至于出行，亦恐为凤君所挟苦诵无谓空谈之俗论。噫！此诚难矣。

何以至此？一者乃腐朽之生多也，不染淤泥者少矣。其生谓己为“共驱”，言己为“后浪”之惊世大才，嘘嘘也；再者，乃有司之重己利而轻众生。恰似此“双减”之类大策，于地方则为“减时减寿”耳。此吾等志士之失职也！更有其余者，不在此赘述。

悲哉！圣哲、先烈数诫今人教育之要，然今之教育之实，业已急不可待，诚需大革以易其恶面。何如？此为吾等明志双拥之士之责。然则吾等当自省自勉，无伤风雅，治国如古教之大观也。

## 课 后 探 究

一、再次阅读文章，完成下列问题：

1. 什么事情是文章的写作的“导火索”？
2. 作者对“小儒”、“绿色的血液”、“‘双减’政策”分别是什么态度？你又是如何看待的呢？

二、有人说，这一篇文章写的内容比较真实，可以看作是第14课《纠安阳一中表》的延续，对此，你怎么看？请与小组内同学谈论。

三、文章中有一句话：“然今之教育之实，业已急不可待，诚需大革以易其恶面。”大家觉得现在我们的教育体制是否需要一场彻底的改革？抑或者是慢慢改革？

27 咏蔡集序<sup>①</sup>

胡指导

◎《咏蔡集序》是胡指导于2021年5月所写的文章，该文章是《咏蔡集》一书的卷首语，对107工作室、107出版社的工作指出了前进的方向。现在，请你先阅读全文，遇到不懂的文字可以先自己试着翻译一下，然后再参看课下注释来理解。

玉凤元年<sup>②</sup>，时值蛩吟<sup>③</sup>。二班才佳，盍围<sup>④</sup>一堂。望凤生意<sup>⑤</sup>，颂君难绝。于规不循，于教拒顺。观愚者，叹斯夫，迎卷典，送灵气，悲荒芜，失怜悯<sup>⑥</sup>。余观夫一二胜状<sup>⑦</sup>，极胜于三峡洞天。有交耳之戏，任志趣纷尔；有流觞之娱<sup>⑧</sup>，观凤口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘<sup>⑨</sup>。

嗟乎！数士有峰极高明，若文含激昂文风<sup>⑩</sup>。虽鲲鹏之姿，于凤君，亦锦衣夜行<sup>⑪</sup>耳。然天下仍泛泛白衣<sup>⑫</sup>小者，亦如谷、武之马鹿辈，常以乞尾<sup>⑬</sup>行世耳。夫天地、山川之下，亦暗流澎湃。初为刚峰者，名以介溪终<sup>⑭</sup>。有道曰近朱者黑而近墨者赤<sup>⑮</sup>也，盖乱性如逐名利小儿然。

仰观宇宙之大，俯察品类之盛，盖为吾辈之作文。入进愈深，如志士之于庙堂之上者，其进愈难矣。叹昔去今至，何大观吾等应得也？而诚为陶令之雏菊<sup>⑯</sup>、东坡之庐舍<sup>⑰</sup>、子云之亭榭<sup>⑱</sup>、阳明之翠竹<sup>⑲</sup>者，是以鲜矣。

吾辈之集尚已于此，亦不可不谓之袂累累哉。纵使百中一明，其亦为吾等愚者风清志士向往而尽逐之物也。余于立此序，非得徜徉胸怀而无事事可谓以求事业之得竟，但望后世清心寡风高明众学士观之亦有感、亦有悟、亦有悲、亦有愤，领吾辈今之所盼而复抖擞精神以击旧恶乖<sup>⑳</sup>世险耳。即为此，余及博士等士业已死携无所悲憾而心安乎！

①《咏蔡集序》是《咏蔡集》（107出版社，2021）的陈述性文字。该集内有多种多样的文体。这篇序文笔优美，感情真实。②[玉凤元年]这里是指2020年。③[蛩吟]（qióng yín）蟋蟀鸣叫。这里指秋天，即高一上学期。出自宋·柳永《倾杯乐》词：“离绪万端，闻岸草，切切蛩吟如织。”④[盍围]盍（hé），这里指全部的意思。围，围聚。⑤[生意]生机，生命力。也可以指犹言感兴趣或工作的意思。根据不同的意思，这句话有不同的翻译方式。出自《书·无逸》“……蔡沉集传：‘惠鲜云者，嫫寡之人，垂首丧气，赍（lài，赏赐）予周给之，使之有生意也。’”⑥[灵气、荒芜、怜悯]都是蔡老师最喜欢说的词语，他们都反应了同学的一些特征。详见DicJunary。⑦[一二胜状]一班、二班上语文课大家争相发言的壮丽景色。胜状：胜景；佳境。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”⑧[流觞之娱]为源于中国的一种游戏：夏历的三月人们举行祓禊仪式之后，大家坐在河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒。晋·王羲之《兰亭集序》：“引以为流觞曲水，列坐其次”。⑨[攘]烦乱。⑩[数（shuò）士有峰极高明，若文含激昂文风]大意是：许多人在某些领域有巅峰造极、高妙明晰的成就；你们（这些人）写的文字有激昂的风格。⑪[锦衣夜行]夜里穿着华丽的衣服走路。比喻享有荣华富贵而没有在人前显示。此处指大家不声张。《史记·项羽本纪传》：“富贵不归故乡，如衣锦夜行。”⑫[白衣]古代平民服。因即指平民。亦指无功名或无官职的士人。⑬[乞尾]为“摇尾乞怜”的简化。摇尾乞怜，谓狗摇着尾巴讨主人的欢喜。多用以比喻卑躬屈膝，不顾人格地向别人谄媚讨好。韩愈《应科目与时人书》：“若俛首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”⑭[初为刚峰者，名以介溪终]刚峰，指海瑞。海瑞，字汝贤，号刚峰。明朝著名清官。推行清丈、平赋税，并屡平冤假错案，打击贪官污吏，深得民心。有“海青天”之誉。死后获赠太子太保，谥号忠介。介溪，指严嵩。严嵩，字惟中，号介溪，专擅民国政近十五年之久。他陷害同僚，必置之死地而后快；同时他结党营私，贪赃纳贿，而他的党羽和子孙更是跋扈骄奢，横行朝廷。严嵩的专权乱政，使明王朝的国力衰弱，边疆防御受到严重破坏，人民惨遭蹂躏。《明

史》将严嵩列为明代六大奸臣之一，称其“惟一意媚上，窃权罔利”。这句话的意思是：最初大家像海瑞一般勇于出手，深得民心；不料最后却落得个“奸臣”的名号，遭到唾骂。⑮[近朱者黑而近墨者赤]作者的反语。⑯[陶令之雏菊]陶渊明归隐山林后十分喜爱菊花，著有“采菊东篱下，悠然见南山”等诗句。⑰[东坡之庐舍]苏东坡一生颠沛流离，每到一地，都乐此不疲地为自己修建住房。⑱[子云之亭栈]子云亭是西汉文学家、哲学家、语言家扬雄的建筑。⑲[阳明之翠竹]王阳明对着竹子苦思冥想七日七夜，也是什么都没格出来，也是大病一场。这个故事被称为“亭前格竹”。王阳明因此感慨，这圣人不是谁都能做，于是暂时放下了做圣贤的念头，去研究科举学问了。⑳[乖]违反；背离；（性情、行为）不正常。

## 课后探究

一、阅读全文，背诵自己喜欢的段落。

二、这篇文章可谓是文辞优美，情感充沛。请你赏析下列句子。

1. 观愚者，叹斯夫，迎卷典，送灵气，悲荒芜，失怜悯。

2. 有交耳之戏，任志趣纷尔；有流觞之娱，观凤口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘。

3. ……但望后世清心寡风高明众学士观之亦有感、亦有悟、亦有悲、亦有愤……

三、在这一篇文章中，作者用了很多的典故。用典是一种多见于诗词歌赋中的写作手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。用典可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想，达到“据事以类义，援古以证今”（《文心雕龙》，刘勰）的效果。请你找一找文章中的用典，细细体味用典的妙处。

四、一词多义。

值 { 时值蛰吟  
无冬无夏，值其鹭羽《陈风·宛丘》  
游人五陵去，宝剑值千金《送朱大人入塞》

察 { 俯察品类之盛  
察臣孝廉《陈情表》  
观物弗之察矣《礼记·礼器》

集 { 吾辈之集尚已于此  
集于灌木《周南·葛覃》  
天下初定，远方黔首未集《史记·秦始皇本纪》

携 { 携无所悲憾  
如璋如圭，如取如携《大雅·板》  
民扶老携幼《战国策·齐策四》

五、小组内进行文章朗读活动。你们组需要对文章进行划分层次、情感分析，并分配朗读任务。完成后可以结合伴奏进行文章朗读。



# 单元总结

同学们，第9单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

| 我的收获 | 疑问 |
|------|----|
|      |    |

单元习题：

默写：

- (1) 稚子浅观烂柯局，\_\_\_\_\_。（《度日如年歌》）
- (2) \_\_\_\_\_，抗争天意不可为。（《度日如日歌》）
- (3) 有交耳之戏，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，观凤口悬河；有诡辩之乐，激斗志急攘。（《咏蔡集序》）
- (4) 夫天地、山川之下，\_\_\_\_\_。（《咏蔡集序》）
- (5) 入进愈深，\_\_\_\_\_，其进愈难矣。（《咏蔡集序》）

作文：

请写一篇文章，来说明在学习生活中的一个事件。要求：真情实感。文体不限。

## 提升

### 借景抒情、寓情于景与情景交融

- 1.借景抒情，情在景之先。是将已有的情附着在景物上借以抒发。在这种抒情方式中，景物是描写的实体，作者的思想感情没有直接外露，读者只有品味、咀嚼、挖掘特定景物的内蕴时，才会感悟出诗人寄托在此景此物背后所蕴涵的情思。借景抒情，作者处于相对客观、超然的地位。
- 2.寓情于景，将主观思想和感情融合在有声有色的景物描写中。在这种抒情方式中，客观景物明显地涂染上了作者浓郁的感情色彩。寓情于景，明显地涂染上了诗人浓郁的主观感情。
- 3.情景交融，是将自己的情感融入景物的描写，含蓄表达自己的情感。情景交融与寓情于景意思相近，是将自己的情感融入景物的描写，文艺作品中环境的描写、气氛的渲染和人物思想感情的抒发，较寓情于景稍深些许。情景交融，将自己的情感融入景物结合得更为紧密。



## 第 10 单元

---

这个单元我们来学习优秀诗词文章选（II）。本单元所选的优秀诗词文章，均为同学们在紧张的学习生活间隙中所创。本单元学习方法与第9单元相同。在本单元的学习中，我们需要有更高的文章把握能力与更准确的中心思想掌控能力。

---

|                  |    |
|------------------|----|
| 28 最后一课 .....    | 9  |
| 29 大戏台子四方方 ..... | 11 |
| 30 识人性方识善 .....  | 14 |

## 28 最后一课

胡指导

◎第28课是作者的回忆篇目。作者于2021年5月亲眼看见了李炜老师醉酒上路的整个过程。半年之后作者撰写了这一篇文章，向我们回忆了事件的全过程。

念上次见炜师，时过境迁早已半年有余。

想那时，行政楼前的银杏仍不分繁落，杨柳随风散挥，枝条与细芽交映显现。跑道上不时有身着校服的黑灰色身影，在夕阳下，踏在炙烤的发烫的砖色橡胶跑道上，好似割裂远处天际线的晚霞似的。然而每每这时，总有一个身影活跃于操场上一处极偏颇的角落——那便是炜师。

李炜，适逢我们入校时，他业已工作近二十年。岁月好似没有消磨他的斗志，更没有摧残他的身体，而同室的振兴先生，则早已面色憔悴。他总是那么有激情，印象中，他总单披一件单衣——或有一件薄外套——便在黑板前尽情地演奏属于他内心深处的华丽乐章。课堂上，他头顶反射的光芒如炬，然则面对我们不谙世事的嗤笑，他总置若罔闻。

仍记得那是五月中旬的一个周四——糟糕的日子总是让人无法忘记的。恰逢第一天考试结束的深夜，本应无人，我却在返家的途中听到了不和谐的音调……是炜师！我有幸与他共处一个小区。怀揣好奇，我的双手驱车驶去了声音传来的方向。

醉汉的口哨与车辆的刺耳喇叭音构成一幅喧杂画卷。行车路上，崎岖不平的路面不断震颤着人的整个身与心，让人明晰可辨的感受到一番烦躁。到达现场，早已狼藉一片。但见炜师屹立街中，周围满是面目空淡的、草履虫一样的看客。他仿佛一个温泉关<sup>①</sup>仅存的战士，仿佛怪力的赫拉克勒斯<sup>②</sup>。他只是站在那里，两眉紧蹙<sup>③</sup>，双眼圆睁，便透露些许威严。他面前是一个交警，喃喃地对他说些什么。

“我刚刚真就在斑马线上。”他怒斥，驳回交警的指控。

“你不能这么说。”

“我是……”听到此处我已思索紊乱，不知他说了什么。耳边仿佛只有汽笛的轰鸣隆隆作响。一瞬间似的，他已被扣押入警车。望向红蓝交错的灯光——那灯光乃极刺眼的，远行直至下一个拐角，消失不见，我仍震惊于上一刻之所见，周围仿佛有人议论此事，我却已无心去听。

两天后，本应是又一节竞赛课，Mr. H. Weber先生却通告我们物理竞赛停上。一股危机感油然而生，我能清楚地感受到同学们的看似庆幸的笑声带着一丝担忧。此后数月，物竞课一直和炜师一起杳无音信。直到有一天，我打听到炜师面对讯问，何堪受辱，虽饱受煎熬仍力战，拍案而起，做了最后一次挣扎，结果自然是惋惜的……我未尝再见他一面。当时我们谁人知晓，那一刻，竟是永别。

惟愿沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。炜师最后一刻，也未曾摆下高傲不屈的双瞳俯首称臣。当英灵殿的风轻拂炜师面颊时，他或许——不，一定会从铁窗外望见那一抹刺破地平线的曙光吧……

①[温泉关]温泉关是位于希腊中部的一处险要关隘，得名于关口的一片片炎热的温泉泉眼。温泉关附近都是易守难攻，难以逾越的山川地形。温泉关战役，是希波战争中的一次著名战役，也是西方历史上一次重要的战役，具有极高的历史意义和军事意义。希腊城邦失败，波斯帝国取得胜利。约7000名希腊士兵参战，其中斯巴达斯巴达军队全部阵亡，其他城邦撤兵。温泉关之战这个悲壮的故事被书写成多种文字，以诗歌、传记、谚语的方式流传下来。人们赞美和歌颂这些英勇不屈，视死如归的希腊英雄。②[赫拉克勒斯]赫拉克勒斯（Ηρακλής, Hercules），是古希腊神话中最伟大的英雄，是古希腊神话中的大力神。③[蹙（cù）]紧皱眉头。

### 课 后 探 究

一、有感情地朗读文章，说一说文章的美妙之处。

二、作者是通过什么方式将炜师的经历写出的？

三、本文文质兼美。既不缺乏对事件的客观叙述，又有一些描写来增强文章的阅读性，最后写出了自己的想象。现在请你赏析按照以下方式赏析文章。

#### 1. 从细节描写上：

（1）想那时，行政楼前的银杏仍不分繁落，杨柳随风散挥，枝条与细芽交映显现。

（2）醉汉的口哨与车辆的刺耳喇叭音构成一幅喧闹画卷。行车路上，崎岖不平的路面不断震颤着人的整个身与心，让人明晰可辨的感受到一番烦躁。

（3）望向红蓝交错的灯光——那灯光乃极刺眼的，远行直至下一个拐角，消失不见……

（4）他只是站在那里，两眉紧蹙，双眼圆睁，便透露些许威严。

（5）我打听到炜师面对讯问，何堪受辱，虽饱受煎熬仍力战，拍案而起，做了最后一次挣扎，结果自然是惋惜的……

#### 2. 从修辞手法上：

（1）跑道上不时有身着校服的黑灰色身影，在夕阳下，踏在炙烤的发烫的砖色橡胶跑道上，好似割裂远处天际线的晚霞似的。

（2）印象中，他总单披一件单衣——或有一件薄外套——便在黑板前尽情地演奏属于他内心深处的华丽乐章。

（3）当英灵殿的风轻拂炜师面颊时，他或许——不，一定会从铁窗外望见那一抹刺破地平线的曙光吧……

四、本文使用了不少的词语堆叠，读来颇有一番风味。请大家找出某些优秀的语段进行赏析。

五、阅读其他反应本事件的诗词，体会历史与诗词的相互佐证。

#### 醉酒

李炜酒后易癫狂，怒斥交警又何妨？

却道李炜今何在？高端人才入班房<sup>[注]</sup>。

[注]班房：指牢房。

## 29 大戏台子四方方

——三精杯全国中学生作文大赛第三赛季（2000年）一等奖获奖篇目

河南汤阴第一中学 张晓鹏

◎《大戏台子四方方》是田振兴老师（田师）的高中同学张晓鹏所作的文章。文章将看戏、学戏的事情与和奶奶之间的故事有机结合起来，处处体现了奶奶对我的爱。阅读文章，先搞明白文章讲述了什么事情。

镇上的“鼓吹台”（我们这里土话叫“戏楼”，跟北京城长春宫的戏园子可没得比）就在我家老屋后头，只隔方鱼塘，是花砖墁<sup>①</sup>地、大青石砌的一个方方正正的大台子。赶上逛庙会，家家户户凑个份子，去外地请个吹唱班子或戏团，就上这儿来敲敲打打热闹十天半个月，大家伙儿不就图个乐儿吗？也让那些整日里满衣裳粥嘎巴儿的小儿听个响儿。

那些天，台子底下跟黑林洞似的，连过门儿的小媳妇儿都穿戴得齐齐整整，由小姑子陪着来这儿坐坐；那些平日里恨不能长和田里的大嫂大婶们也可利利亮亮地出回门子，说说笑笑地三五个扎一堆儿看大戏拉家长两不误，不是说三个女人一台戏吗——台上是戏，台下是戏——这是对台戏，说到动情处，居然都义愤填胸，只不过一不留神儿，脸部的横纹肌收缩过紧，搽的十来层粉便像下雪一样落了白花花一地——这都是那几年的老皇历了，现在的庄稼人农闲时都忙着“攻城略地”（打麻将牌），谁还来这儿仰巴个脸受洋罪。话又说回来，现在倒好，连个遭罪的地儿都没了——戏台子前年被发情的公牛用犄角顶了几个豁子，几个积德行善的香客花了几个小钱儿修缮了一番，去年又给场大水冲得鸡零狗碎。这也倒成全了几个老戏迷，省得成天心里挂念……

那次我从外地念书回来（那时我读高一），想去老屋后头看看，天色很晚了，有一种空灵的感觉。四下里没人，我脱了脚上的鞋，“划袜步香阶，手提金缕鞋”<sup>②</sup>，黑暗中，我一定像个虔诚的教徒，一步步走向“净界”。我怕把这种气氛打破，也怕惊动了在这里沉睡的生灵，这里埋藏着我年少时的梦想。黑暗中，我在心里呼唤着，大戏台子，我来了；二奶奶，我来了。二奶奶的庐冢<sup>③</sup>就在戏台子旁。她看了一辈子戏，临末也要在这里作最后的守望。就是这次回家我才听说二奶奶生前捐建的这个戏台子给大水冲毁了。我听了很麻木，继而有一种从未有过的快感，就像是人之将死前的回光返照，反而使人有了一种解脱。走近了走得更近了，我在戏台子旁捧了一抔净土，撒在埋二奶奶的土丘上，风凉飕飕的，我下意识地撩开领口，那锁骨上头有块疤，是当年父亲用荆条抽的……

划过一颗流星的天际，像供放映用的拷贝。夜，青面獠牙得疹人……

我打小儿是个戏迷，也难怪，我二奶奶就是不打折儿的“老票友”。二奶奶不是我亲奶奶，她是1940年逃难时跟娘家人走散后，半路上我爷爷领来的，是满族人，听说还是大户人家出身。至于我亲奶奶，我倒没见过。二奶奶没有子女，出阁前读过几年私塾，能看戏文。她身体不好，平日里就喜欢抽抽水烟打发日子，要是让她听说哪个十里铺五里屯儿有集那可不得了，立马儿让爷爷套上那头青骡子拉的大马车，掂几个马扎，带上我，快马加鞭——去看戏呀，垫戏也误不得的。我那时五六岁光景，看戏特能熬晌，一连几场下来，虚脱得没了人形。回家倒炕就睡，梦里都是雪青色的幔子，花花绿绿的行头，每次醒来老是流一被褥的口水——那是馋得我，唱戏真好啊，想得我跟抽风似的。

我十岁那年，二奶奶把我唤到炕沿儿，对我说：“蚰蚰儿，你不是爱看大戏吗，二奶奶手头还有几个零

头，明儿咱让你二叔雇几个瓦匠在咱老屋后头盖一个戏楼。石料咱选上好的，西岭山的就成。”我听了高兴得过了头，跑去找我爸，让他也高兴一下，在我的记忆里，父亲从没给过二奶奶一个好脸儿，也没主动跟二奶奶搭过话。爸听说要出自家的钱给镇上盖戏楼，当下就来了气儿，指桑骂槐说我是败家子儿。那年我妈改嫁了，我知道他心里不好受，不敢跟他还嘴。

戏台子盖好了，二奶奶身上的玦<sup>④</sup>却不见了。“奶奶，你的那块宝贝呢？”二奶奶眯缝着眼在养神：“奶奶年纪大了，精气神儿不行了，也不知给落哪儿了。”我不信，“奶奶，那不是你爸爸给你的吗，您怎么给丢了？”奶奶含着泪对我说：“傻孩子，那是奶奶当年的定情信物。”“是爷爷送你的？”我只知道爷爷先前开过盐店，并不知道他还蛮阔的。“不是，是奶奶头一个男人给的，”二奶奶用白绢擦了把老泪，“他是个唱京戏的。”这些我都不曾听爷爷说过，爷爷平时只是叹二奶奶命不好，当年她的阿玛给日本人打死了。晚上跟二奶奶睡一炕上，她问我想唱戏不？我说想，做梦都想。二奶奶问我咋地想唱戏了，我说唱戏能耍花枪。二奶奶说过几年再说吧，她娘家还有个老哥的大儿子是个唱京戏的，等我再长几年，她就把我托付给他，“等你成了角儿，甭忘了你二奶奶就成。”二奶奶敞着怀，两个奶子当年被我吃干了。“不会的。”我伸手去摸奶穗儿，被她的荷叶扇打了回来。她让我给她找着“绑腿的”，提了马灯，领我到西厢房去看她当年的妆奁，那不过是个楠木箱子，用生了绿锈的交心锁锁着，以前我问她这里头装的啥，她老吓我说装的骷髅，从不让人看。她拿出条雉尾：“这是翎子，是当年一个京城里唱红的角儿送你老姥爷的，你收起来吧。”那晚我睡得很踏实，在梦里还“咿咿呀——呀呀呀——”吊嗓子。

我十二岁那年，又逛庙会，来我们家吃中饭的一个叫小信哥儿的徕儿病倒了，二奶奶跟我说：“你去顶个缺吧，扮个书童，只挑担行李，别的什么你也甭管。”我求之不得，马上就上装，凉丝丝的油彩刚上好，京胡就拉响了，我该出场了：穿着蓼蓝色的戏装，挽着垂髻……杀戏后，黄老板把我叫到跟前：“能唱段京剧吗？”我就来了段《包龙图打坐开封府》。后面一片叫好声。“是个好苗子，愿意跟我吗？”黄老板问。我点了点头：“我不怕吃苦。”黄老板摸摸我后脑勺儿：“好，有种，回去跟你家里人说说吧。”

我飞奔到家里，居然不知道路上掉了一只鞋。父亲正坐在磨石上编蒲墩儿，我试探着跟他把想去唱戏的事儿说了。“你头疼还是脑热？”父亲问我，音调是向上窜的。我说这是真的，我虚岁已经十三了，能……父亲没等我说完就拿荆条朝我“嗖”地一家伙，黏糊糊的液体顺着锁骨流下来，我扭头就跑，他一把按住我，边打边骂我是下三滥的贱货，当什么不好要当戏子，学卖唱，将来祖庙也别想进，然后不由分说把我锁进了老屋。那屋子几十年没人住，连天棚也没有，不知是哪个猴年马月祖宗留下的，放过几年草料，里头除山墙是砖墙，其他三面都是木结构，光线暗得跟地牢差不多。我拍着窗格子大叫二奶奶救我，叫天天不应，叫地地不灵。后来才知道二奶奶心脏有了毛病，爷爷带她看先生去了。父亲半夜把门打开，我正蜷缩在墙角瑟缩着。“还当戏子不？”父亲问我，我没回他，只是没命地往门外跑，把栅栏儿门拽得山响——栅栏儿也落了锁，我活路没了。

“爸，我听你话，我不学了，你别吓我，你别拿镢头——”过度的惊吓使我产生了幻觉，老是看见父亲拿着镢头站在我眼前……爷爷和二奶奶回来了，见我发着高烧，就问怎么回事，父亲就说给他们听，二奶奶说这是造孽。父亲说这儿没有二奶奶说话的份儿，二奶奶给了他平生第一个耳光，想说什么，话没出口，直挺挺躺在了石板地上——二奶奶归天了，死于心脏病。

我上学去了，从此不敢再提“唱戏”两个字。爷爷那天牙也全掉光了，二奶奶入殓前一天晚上，爷爷在大戏台子上，给她吹起了芦笙……台下，没有一个观众，我手里拿着那条翎子，站在爷爷身旁。

……

那天我在老屋后头坐到子夜，不知不觉竟睡着了，迷迷糊糊地听见另一个世界有人在叫我，我睁开惺忪的睡眼，是二叔，二叔让我快回去：“你爷爷前夜里过世了……”

①[墁(màn)]将砖、石块等铺在地面上。②[划(chǎn)]袜步香阶，手提金缕鞋]出自李煜诗《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》。划，只，仅，犹言“光着”。划袜，只穿着袜子着地。步：这里作动词用，意为走过。香阶：台阶的美称，即飘散香气的台阶。意思为：我光着袜子一步步迈上香阶，手里还轻轻地提着那双金缕鞋。③[庐冢]古时为了表示孝顺父母或尊敬师长，在他们死后的服丧期，为守护坟墓而盖的屋舍，叫做庐冢。庐，屋舍，冢，坟墓。亦作庐墓。④[玦(jué)]古时佩带的玉器，半环形，有缺口。

## 课后探究

一、有感情地朗读文章，说一说文章的美妙之处。

二、文章主要介绍了作者看戏、学戏的经历，可是为什么作者还是费了大量笔墨来写“镇上的‘鼓吹台’”和“逛庙会”与看戏的人物的形象？

三、文章被数竞教师田师评为“土生土长的汤阴人写出了很有京味的文章。”请你再一次阅读全文，找出来文章的“土味”与文章的“京味”。

## 延伸拓展

### 拉大锯，扯大锯，姥姥家门前有台戏

第三赛季一等奖获得者 河南汤阴一中 张晓鹏

我以前也参加过一些学校举办的“作文大赛”，都没成什么气候，倒是私下里老寻思，那些作文蛮好的嘛，怎么就不招人待见呢？可我偏不信这个邪，于是便冒冒失失参加了中国青年报举办的“三精杯作文大赛”，有那么点想证明一下的意思：是骡子是马，咱也拉出来遛遛，谁知一出马厩，果然是匹的卢马（开个玩笑）。得知获了奖，整个人精神了许多，就是太亢奋，倒没怎么激动。

我其实没读过什么书，是那种肚里没什么“货”的人；当然也不是什么“文学青年”，我不太热衷这个，倒挺喜欢摄影；我最欣赏电影大师斯皮尔伯格和陈凯歌的电影，“是个打折儿的‘老票友’了”。写《大戏台子四方方》时并没怎么犯难，几乎是现炒现卖、水到渠成的事儿：素材都是现成的，只消将半成品加工一下就得了呗。话虽这么说，写的过程实在是一种痛苦的经历：本来伤口都拆了线，结了痂，可为了让人知道自己受过伤，还得硬着头皮再自伤一次，这也是不得已的事。

我从小是在北方农村长大的，跟山沟里的山丹丹没什么两样儿，都是野生野长的。我的亲人大都是农民，我接触的也大多是“下里巴人”，也因此，我的头脑里多多少少保留了一些原始传统的思考方式和小农意识。我深深地爱这片土地、这些乡下人，爱他们的善良与质朴；相反，对那些所谓的“文明人”，和多数农村长大的人一样，些许有些抵触情绪。我没什么特殊的经历，因为小时候农村庙会多，大人只好便把粘人的孩子捎带去观看大戏。其实那戏是唱给庙里头供的泥巴人儿听的，我们小孩子看不出什么门道，与其说是喜欢戏曲艺术，倒不如说是喜欢台上花花绿绿的行头。但就是这种情结，竟使一个十一二岁的小男孩迷恋得茶饭不思，形容消瘦。我那时真的是铁了心要一门心思跟戏班子走的。家里大人当然不干，像避瘟神似的，一番番说教，再不就打。但我那时心就特别硬，撞了南墙也不回头，见了棺材也不掉泪，就这么软磨硬泡地僵着，后来我知道再也说不动他们，干脆“变节”了。于是自个儿关了门子做贼似地偷学。兴许天意不可违，见了几年猪跑，我还真学了一套。后来连一个招式、一个眼神都跟师傅的没什么两样了，都可以乱真。再后来？再后来当然都给丢了，每天作业都做不完，谁还有雅兴唱小曲儿逗着自己乐——虽然那时可能我没能意会到，但肯定我动过这样的念头：去过一种中国人看似不规范的平民生活。今天想起来，那时的自己，为什么要把梦放到白天做。

但我相信自己能成大材。也许，短短的“学戏经历”只是我追求艺术之路上一块扎实的垫脚石，也许，艺术是我冥冥中的归宿，我将为它奋不顾身。我现在的长镜头已放到中国的电影工业上了，电影传达的信息量也许要比戏曲大，更容易个人表达。我希望、渴望、痴望有一天，中国的北京，也像奥地利的维也纳是世界音乐之都一样，成为世界电影之都，在传统电影格局的基础上，健康地发展。我也祝愿自己能做一名出色的导演，就像当年痴迷于戏曲一样痴迷于电影。（中青在线专访，2001年1月23日）

### 30 立鹏程之志，承时代之运，守自身之德

——蔡老师班级内“展读”篇目

酸菜鱼

◎文章背景：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 男儿不展同云志，空负天生八尺躯。 | ——明·冯梦龙《警世通言》 |
| 人有冲天之志，非运不能自通。   | ——北宋·吕蒙正《寒窑赋》 |
| 德不配位，必有灾殃。       | ——《易经·系辞下》    |

作为当代青年，你怎么看待“志”“运”“德”三者之间的关系？写一篇文章表达你的思考或感悟。

成功之路，究竟在何方？古往今来，多少仁人志士寻找施展宏图、一展抱负的机会，却终身遗憾；多少豪强官吏沉醉犬马声色、纸醉金迷，最终玩火自焚；又有多少庸人目光短浅，不立长志，庸庸碌碌一生？由此视之：成功之难，难于上青天！

然而正如格言所说：“没有登不上的山，没有走不完的路。”先贤曾指示我们：要处理好“志”“运”“德”之间的关系，才有望登上人生的高峰，品味成功的滋味。

有志不在年高，无志空活百岁。立鹏程之志，是通往成功的钥匙。

回望时间长河，古今中外，伟人们都早早立志，并为其终身奋斗。心学大师王阳明孩提时代已立下成为圣人之宏愿；周恩来总理求学时就已发出“为中华之崛起而读书”的誓言；马克思在高中时写下的毕业论文，将全人类命运与自己紧密相连，不由得令人叹服。志向是引领人类前路的明灯，是你我为之奋斗的目标。人若无志便会散漫，内心便会荒芜，只会在黑暗的处境四处碰壁，最终会成为保尔所鄙夷的“因虚度年华而悔恨，因碌碌无为而羞愧”的行尸走肉。

大鹏南飞九万里，犹需借海运之徙。承时代之运，才能飞向成功的彼岸。

诗仙李白，绣口一吐，就是半个盛唐，却在当时处处碰壁；先哲屈原，满腔爱国赤诚心，却落得投江而死；贾谊才华绝世无双，但后人却直叹“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。中国知识分子的悲剧常令人唏嘘不已。我想庄子早已给出了答案：大鹏看似腾飞九万里，却只因有风为其助力，他们虽有“绝云气，负青天”的理想，奈何时代妖风阵阵，折断了他们腾飞的翅膀，无缘成功之彼岸。

所幸，这个时代为我们提供了一阵阵清风：抓住改革开放的清风，深圳拔地而起；依托互联网的清风，腾讯、阿里巴巴等互联网大公司为经济发展注入动力；乘着文化自信的清风，国风、国潮兴起，为世界文化注入了中国力量，让世界爱上中国文化……如此种种，你我皆可以看出：在成功的路上，时代之风的助力必不可少。

“板凳甘坐十年冷”，不贪享乐图功名。守自身之德，是通向和维持成功的不二法门。

千年以前，唐太宗曾问：“创业与守成熟难？”面对这个问题，我的回答是：“创业和守成一样难，而他们需要的是不一样的品德。”通往成功的路上，我们需要的是“板凳甘坐十年冷”的定力与耐心。正如前文中的王阳明从山野县令到心学圣人，他用了宝贵的十年青春；我们即便才华横溢，有凌云壮志，也需要漫长的等待和痛苦的挣扎；甚至如同梵·高、莫奈



等人，他们本人在他们所处的时代无法得到别人认可，但他们作品却在历史中永垂不朽，激励着后世一代代的画家……

相反，守成之难，难就难在我们需要有一颗谦逊的心。不少人乘着时代的风浪取得了世俗的成功，却因自己的玩火自焚闹得狼狈收场。秦王扫六合，立壮志，统一天下，何其壮哉？但最后不也是有了“日益骄固”的“独夫之心”，败给了“瓮牖绳枢之子”吗？斯大林破德国，平日本，战美国，竖起了社会主义的大旗，何日曾想过红旗会因自己的错误而降下？自诩“天朝上国”的满清，尊严却在近代的火枪船炮下被撕的支离破碎……真可谓“顷刻兴亡过手”啊！多少英雄曾立下青云之志，乘上时代顺风，度过创业之难，却败于此时乎！大抵成功之难，“守德”应排在第一位吧？

立鹏程之志，承时代之运，守自身之德，成功便在这三步中一一得来，那么身处大发展大变革时代的青年又要有什么作为呢？先儒曾言：“为天地立心，为生民立命”，我们是不是应该立下报效祖国、奉献社会、造福人民的志向呢？我们还应该把握时代发展的脉搏，将个人命运与时代命运紧密相连，好借时代之清风，取九天之凌霄。更重要的是，我们要有一颗恒定且谦逊的心，守住自身的德行，只有这样，我们才能成为一个对他人、对社会、对国家有益的人。

人之一生，需先立志；有了志向，还需要与时代紧密相连，并借时代之伟力；最后无论成功与否，都应该有崇高的德行和笃定的灵魂。“志”“运”“德”三者正应如此，才能推动一个人行稳致远去前往成功的彼岸。正所谓立鹏程之志，承时代之运，守自身之德，方能宁静而致远。

（非常好，我决定在班级展读！）

### 课 后 探 究

一、请大家认真地重读文章，思考作者的写作手法与想要表达的中心思想。

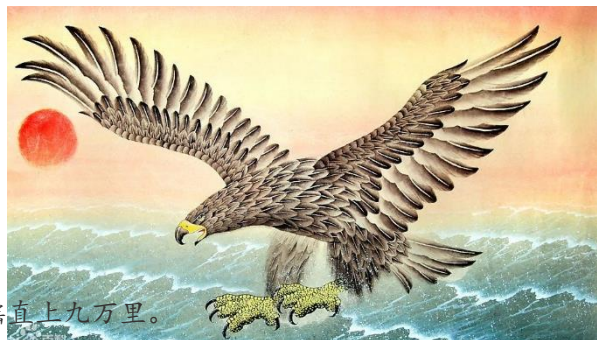
二、请大家认真赏析下列句子：

（1）人若无志便会散漫，内心便会荒芜，只会在黑暗的处境四处碰壁，最终会成为保尔所鄙夷的“因虚度年华而悔恨，因碌碌无为而羞愧”的行尸走肉。

（2）更重要的是，我们要有一颗恒定且谦逊的心，守住自身的德行，只有这样，我们才能成为一个对他人、对社会、对国家有益的人。

三、作者使用了很多的事例作为文章的论据，为自己的观点撑腰。所谓举例论证，就是是指运用典型事例来证明论点的方法。通过列举典型事例，具体有力地证明了中心论点，增强了说服力。同学们找一找文章中的举例论证集中的段落，分析一下这些事例对文章的作用。

四、这篇文章于2021年12月某节语文课上被蔡老师开展读。想一想，为什么这一篇文章会被开展读？（提示：可以从文章的写作方法、中心思想、词语运用、情感传达、文章结构与气势方面考虑）



大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。



# 单元总结

同学们，第 10 单元的学习已经完成。请你回顾一下这一单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

| 我的收获 | 疑问 |
|------|----|
|      |    |

单元习题：

1.作文：请从以下三题中任选一题进行写作。

- (1) 请对你的某一个老师或者某一个事件进行描述。要求：语言风格尽量与第 28 课相似。
- (2) 请以“大××子 ABB”为题目格式写一篇文章。文章内容不限。  
(如：“大儒孟子文绉绉”)
- (3) (第 30 课开头)  
阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 男儿不展同云志，空负天生八尺躯。 | ——明·冯梦龙《警世通言》 |
| 人有冲天之志，非运不能自通。   | ——北宋·吕蒙正《寒窑赋》 |
| 德不配位，必有灾殃。       | ——《易经·系辞下》    |

作为当代青年，你怎么看待“志”“运”“德”三者之间的关系？写一篇文章表达你的思考或感悟。

共同要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 后记

《语文（选修）》是于2021年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社 教材研发与出版中心

2021 年 9 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

# 课程标准实验教科书 语文 选修 2