

课程标准实验教科书·2021

选修 5

披沙拣金（Ⅱ）

语文

YUWEN

107 出版社 107 Press

## 前言

同学们，欢迎你开始新一阶段的学习！

现在你手中的这本《语文 选修5 披沙拣金（Ⅱ）》是由一零七课程教材研究所教材研究开发中心、安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心、一零七出版社教材研发与出版中心共同编写而成的新一代语文教科书。它可以帮助你进行语文学学习、了解课后的补充内容与上课老师未讲的知识点。此外，还有一些篇目是专家学者们精心编写而成，你可以从这些文章中学习写作。

本书主题为“披沙拣金”。“披沙拣金”的意思是拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。本册书是《语文 选修4 披沙拣金（Ⅰ）》的姊妹篇。本册的学习对大家的能力提出了更高的要求。但是，我们有理由相信，大家是能学好的。我相信，用好这本教材，会让你们每一个人在语文学习中都非一般、每一个人都会充满自信、每一个人都能取得成功，祝愿你们在高中学习与生活的每一天都过得充实、快乐、自信。

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

2022 年 10 月

# 第 15、16 单元

第 15 单元选择了三篇蔡老师推荐或同学们推荐的文章。请你仔细阅读选文，并赏析文本，想一想为什么推荐他们？如果你也有好文章，可以推荐给 107 工作室。在第 16 单元中，编者整理了几篇优秀范文，大家可以在语文学习中感受作文之美。在本册书的最后，编者安排有作文训练，大家可以使用在本单元学习到的内容来进行写作，争取写出能够让蔡老师在课上“展读”的佳作。请注意：第 16 单元的课文均为自学课文，文末不再设有“课后探究”环节，请同学们自行品读。

## 第 15 单元

43 陆放翁，生辰快乐！ .....	3
44 中学生需要鲁迅 .....	9
45 季节十二帖 .....	13

## 第 16 单元

46 “执着与放下” 文章两篇 .....	16
47 “常识” 为舟，“反常” 为帆 .....	18
48 “比” 与 “人” .....	19

## 43 陆放翁，生辰快乐！

国粹君

11月13日，是南宋著名诗人陆游（字务观，号放翁）的生日。虽然他已经897岁了，但他和他笔下的诗句，直到今天仍被我们惦念和吟诵：

“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”（梁启超）

### 位卑未敢忘忧国

陆游出生于两宋之交，成长在偏安的南宋，民族的矛盾、国家的不幸、家庭的流离，给他幼小的心灵带来了不可磨灭的印记。其父陆宰是一位爱国人士，陆游幼时常看到父辈“相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭”，深受其父爱国主义的思想影响。同时，他也从当时的老师、爱国知识分子曾几那儿受到了良好的爱国教育。29岁赴进士考试，因名列秦桧之孙秦埙之前，受秦桧的嫉恨而不得入仕，直到秦桧死后才入仕。后因力主抗金又两度被罢职，自66岁以后一直闲居故乡。最终怀着“但悲不见九州同”的沉痛憾恨，与世长辞。

陆游从12岁开始学诗，到84岁时仍是“无诗三日却堪忧”。他自称“六十年间万首诗”。在其现存的9000多首诗中，贯穿始终的核心内容仍是其深沉的爱国主义情感。

周恩来总理曾说：

“宋诗陆游第一，不是苏东坡第一。陆游的爱国性很突出，陆游不是为个人而忧伤，他忧的是国家、民族，他是个有骨气的爱国诗人。”

钱钟书也在《宋诗选注》中说：

“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他的全部作品里。”

位卑未敢忘忧国，困顿尤怜民之苦。

他无惧生死，不怕颠沛，只求山河完整，国定民安。

### 灯暗无人说断肠

陆游不仅有侠骨还有柔情，他与唐婉凄美的爱情故事，世代流传。

两人的婚姻虽然仅仅维持了两年多的时间，但给陆游留下的却是一生的创痛和无尽的追忆。《钗头凤》《沈园》等都是广为人知的诗词名篇。

### 余年二十时（二首）

采得黄花作枕囊，曲屏深幌閤幽香；  
唤回四十三年梦，灯暗无人说断肠。  
少日曾题菊枕诗，蠹编残稿锁蛛丝。  
人间万事消磨尽，只有清香似旧时。

四十三年前采菊缝枕、曲屏深幌之间弥漫的幽香给人温馨甜蜜的回忆，但在今天看来已恍如隔世，如梦如幻。清香依旧，而人事全非。在昏然的灯下，凭谁诉说断肠？



### 《钗头凤·红酥手》

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。  
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

我们不禁感慨，一段情，要经受多少风风雨雨才能终成眷属，而且有情人最终也没有终成眷属。

这是封建时代的悲哀，有人会责难陆游没有担当，其实这不是陆游的错，当对父母之“孝”和对夫妻之“义”二者不可兼得时，陆游注定要失去其中之一。

在唐琬抑郁而终后的五十年间，陆游一直把这段爱情藏在心底。有一次，陆游不知不觉又走到以前二人走过的地方，睹物思人，写下了《沈园》二首：

### 《沈园二首·其一》

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台，  
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

### 《沈园二首·其二》

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。  
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

这对劳燕分飞的情侣在沈园再次重逢，不久唐琬便郁郁而终，陆游为此终生抱恨。晚年时，每每伤情于沈园，不能自己。

人生是有很多面的，人性也并非全然完美。在当时“孝道大过天”的封建礼教下，在追求理想的路上，放弃爱情的他，也许才是最痛的。

### 诗书清白赋家风

陆游出身藏书世家，他自幼聪敏，12岁便能作诗文。

读书是陆家的传统，陆游自己就有“夜读”的习惯，常常“挑灯夜读书，油涸亦未已”，到废寝忘食的地步也不稀奇。他一生好学不倦，71岁将书房取名为“老学庵”，意为活到老，学到老。他自己用功苦读，也立志让孩子成为博学之人。

### 《五更读书示子》

近村远村鸡续鸣，大星已高天未明。  
床头瓦檠灯煜爚，老夫冻坐书纵横。

他告诉孩子们，人就应当趁着年少勤奋读书，不能虚度光阴。年轻的时候肯下苦功夫，假以时日才能有所得，到年老时再去品，底蕴便越发不同。

### 《示儿》

人生百病有已时，独有书癖不可医。  
愿儿力耕足衣食，读书万卷真何益！

当然，读书并不是全部。最小的儿子子聿21岁那年，陆游写下了那首著名的读书寄语，被后世广泛引用。

### 《冬夜读书示子聿》

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。  
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

书中虽有大千世界，但书本中的知识终究浅薄，读书最要紧的是学以致用，字字微言要力行。

陆游一生给孩子写了100多首诗，时常告诫子女要于国有用，于家尽责，于义无瑕，于德不亏。他在四十多岁时写下第一则家训，一直到八十余岁，经过多次修改补充，完成了26则《放翁家训》。他以至诚的慈父之心，以身作则，谆谆教诲。不求孩子们成为达官显贵，但求品德无缺，将家风延续下去。

### 《示子孙》

为贫出仕退为农，二百年来世世同。  
富贵苟求终近祸，汝曹切勿坠家风。

在他的教导下，孩子们个个都知书达礼，深明大义，虽然没有像父亲那样出色，但都做到了廉直忠孝：几个出仕的儿子都是清官，尤其是长子子虞。他在淮西做官时，清正廉洁，颇有政声，故任满离职，百姓挽留，州郡长官上表朝廷，赞扬其政绩。孙子辈则都是爱国之士，其中玄孙陆天骥在崖山战斗中宁死不向元兵屈服，选择投海自尽，可谓铮铮铁骨。

1210年1月26日,陆游与世长辞,享年85岁。临终之际,他留下绝笔作为遗嘱:

### 《示儿》

死去元知万事空,但悲不见九州同。  
王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

此刻他最在意的,还是尚未收复的故土——这爱国激情是何等执着、深沉、热烈、真挚!这一弥留之际的教诲,对于后辈来说实在醍醐灌顶,将被铭记终生。

什么是好的家风?陆游给了我们答案。不在于物质上有多么富裕,而在于世代传承的气质沉淀,对精神丰盈的不懈追求,以及立身处世的底气与品格。它看不见摸不到,却渗透到家族每个后代的骨血中,成为家族成员之间的精神纽带,甚至性格乃至命运的一部分。

### 亘古男儿一放翁

朱熹评价:“放翁老笔尤健,在当今推为第一流。”

杨慎力挺:“陆游词纤丽处似淮海,雄慨处似东坡。”

梁启超称赞:“诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐,亘古男儿一放翁。”

放翁的诗,有**风花雪月之姿**:写梅花——零落成泥碾作尘,只有香如故。((《卜算子 咏梅》);写茶花——惟有山茶偏耐久,绿丛又放数枝红。((《山茶》);写海棠——成都海棠十万株,繁华盛丽天下无。((《成都行》);写听雨——小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。((《临安春雨初霁》);写赏月——多情谁似南山月,特地暮云开。((《秋波媚》);写踏雪——大雪江南见未曾,今年方始是严凝。((《大雪》))

放翁的诗,有**茶酒书画之趣**:写饮茶——兰亭酒美逢人醉,花坞茶新满市香。((《兰亭道上》);写酌酒——个中妙趣谁堪语,最是初醺未醉时。((《对酒》);写读书——浮生又一日,开卷就窗光。((《晨起》);写挥毫——淋漓醉墨,看龙蛇飞落蛮笺。((《汉宫春 初自南郑来成都作》))。

放翁的诗,有**季节时序之思**:写春耕——只要耕犁及时节,裹茶买饼去租牛。((《春耕》);写小暑——无因羽翮氛埃外,坐觉蒸炊釜甑中。((《苦热》);写新秋——四时俱可喜,最好新秋时。((《闲适 其一》);写秋分——今年秋气早,木落不待黄。((《秋分后顿凄凉有感》);写立冬——方过授衣月,又遇始裘天。((《立冬日作》);写霜草——可怜青青草,一夕生意尽。((《霜草》))。

放翁的诗,有**人间烟火之美**:写杨梅——醉里自矜豪气在,欲乘风露摘千株。((《六峰项里看采杨梅连日留山中》);写荠菜——残雪初消荠满园,糝羹珍美胜羔豚。((《剑南诗稿》);写羊肉——栈余羊绝美,压近酒微浑。((《道中累日不肉食至西县市中得羊因小酌》);写养生——我得宛丘平易法,只将食粥致神仙。((《食粥》);写田园——莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。((《游山西村》);写“撸猫”——溪柴火软蛮毡暖,我与狸奴不出门。((《十一月四日风雨大作 其一》);写安闲——一生忧患如山重,此日安闲抵蜜甜。((《自述》))。



正如《唐宋诗醇》所言：

“其感激悲愤、忠君爱国之诚，一寓于诗，酒酣耳热，跌宕淋漓。至于渔舟樵径，茶碗炉熏，或雨或晴，一草一木，莫不著为歌咏，以寄其意。”

诗如其人，爱国的另一面，陆游也是位不折不扣的生活家。

作为大宋诗坛的领袖人物，有人说他是“小李白”，但国粹君觉得，陆游就是陆游，独一无二！

一千年的岁月，如白驹过隙。

陆游，以其铿锵的风骨、非凡的才情，成为宋代诗人里最不能忽略的存在。

他的诗，是浩瀚文海里的灯塔，永远折射着耀眼又不刺目的光芒；

他的心，是朗朗星空里的明月，永远照耀在每位华夏儿女的心田。

柔情绕铁骨，千古一放翁！

注：国粹君，自媒体创作者，具体身份不详。陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，汉族，越州山阴(今浙江绍兴)人，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才，他的《南唐书》，“简核有法”，史评色彩鲜明，具有很高的史料价值。

### 课后探究

一、请快速浏览文章，说一说四个部分分别给你留下了什么印象

位卑未敢忘忧国	灯暗无人说断肠



诗书清白赋家风	亘古男儿一放翁

二、文章的一大亮点就是使用了较多的引用手法，在突出陆游诗词创作量大质优的同时，也将我们带入了陆游的诗词海洋中。请你结合“亘古男儿一放翁”段落的内容，分析该表达效果。

三、鉴赏陆游诗歌。

阅读下面这首宋诗，完成问题。

题老学庵壁<sup>①</sup>

陆游

此生生计愈萧然，架竹苫茅只数椽。  
万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。  
太平民乐无愁叹，衰老形枯少睡眠。  
唤得南村跛童子，煎茶扫地亦随缘。

[注]①此诗为陆游晚年蛰居故乡山阴（今浙江绍兴）时所作，此时金兵已占领宋朝的北方领土，宋朝统治者偏安江南一隅。

- 1.下列有关诗句的分析，错误的一项是（ ）。
- A.首联简单描述了老学庵的概况，由竹子搭建、茅草覆盖而成，十分简陋。
  - B.诗人把老学庵当作自己的精神家园，可以在书斋中读书度过一整天。
  - C.颈联写诗人虽年老退居山阴，却依然心系天下，希望百姓生活得太平、无忧。
  - D.尾联是诗人对口常生活境况的描述，照应首联中的“萧然”，充满生活气息。
- 2.有人说“太平民乐无愁叹”与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”有相仿之意，请谈一谈你的看法。

答案：

- 1.C
- 2.①从诗歌首联和尾联来看，诗人生活窘迫，心生忧愁；②从诗歌颈联来看，诗人年事已高，晚上本来就睡不好觉；③从诗歌颈联和注释来看，当朝统治者偏安江南一隅，无所作为，百姓只有高兴而无愁叹，诗人人为此而忧虑。

## 44 中学生需要鲁迅

黄艳

《中学生需要鲁迅》发表于《鲁迅研究月刊》（2014年第3期）。文章以人教社语文教材中鲁迅作品数量减少为引子，主要讲述了“一线”语文教师黄艳对于中学生是否还需要鲁迅的一点思考。这篇文章得到了蔡老师的高度认可，蔡老师也将其打印出来贴于教室后以供同学们品鉴。

### 一、中学语文教材需要鲁迅

2009年，人教社语文教材中鲁迅作品数量减少。编者的解释是，由于实施课改，整个课程结构改变了，总课量少了，课文总篇数也相应要减少。就是说，鲁迅篇目在必修课中的减少，是由于课程结构变化与整个课时减少决定的。鲁迅的地位不会被削弱，更不会被剔除出语文教材。

与此同时，金庸的《天龙八部（节选）》入选高中语文读本。两相对照，似乎是一种小心翼翼的投石问路，似乎让人感到了教材编写者的某种微妙取向。此事引起了社会的广泛关注。

在我看来，语文读本选入金庸作品，是要刻意地表达一种态度，那就是对流行文学的接纳，乃至对各种题材、体裁、风格流派兼收并蓄的包容态度。同样，试着减少鲁迅作品也是一种表态。长期以来，鲁迅背后有着太多的争论，这些争论无法摆脱政治化、意识形态化的影子，以至于有些人看见鲁迅就不喜欢。可能的原因是，过去的中学语文教材被指政治因素过多、意识形态因素过多，而选入金庸作品，大概可以改变这种过于板正、不够调柔（和谐）的形象吧！如此看来，鲁迅仿佛成了中学语文课改的绊脚石，减少或取消鲁迅篇目，语文教材似乎就与时俱进了，学生似乎就愿意学习了，问题似乎就迎刃而解了。

所以我认为，借着新课标的碴口减少鲁迅作品，看似理由充分，其实也是大有深意的。这已经不是鲁迅和金庸的事情，而是在经典与流行面前语文教材应该持什么立场、做什么取舍的问题。

我认为，以金庸为代表的流行文学作品入选语文教材或读本，不是不可以的，毕竟金庸作品的读者保守估计也该数以亿计了，但没有必要过于急切。因为其作品的艺术价值到目前为止也还是见仁见智争论不休的。从中学语文教学实际看，对于这样的流行作品，应以理性观望的态度谨慎对待，不妨假以时日，使之进一步接受读者阅读检验和意见反馈，形成相对沉淀和可靠的肯定性评价之后，再选入不迟，如此方能令人信服，方能体现教材选文的权威性和经典性。

语文教材必须是经典荟萃的。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。这是《高中语文新课程标准》的要求。一般来说，小学和初中语文课，工具性是第一位的，应该让学生完成听说读写等基本技能的学习。到高中以后，语文课应该有一个重要的人文转向，从听说读写这些基础

能力的培养转向人文素养的培养。语文课的思想性、情感性应该受到足够的重视，因此应该在入选篇目的思想性与艺术性上严格把关。语文课不是政治课，但是语文课上应该有责任意识、家国情怀；语文课不是艺术课，但是语文课上应该有审美体验，情感生长；语文课不是心理课，但是语文课上应该引导学生认识自我、认识社会、认识他人；剥离了精神内核的语文课必然是一副功利主义和实用主义的可憎面目。而对人文素养的培养，最好的依托就是教材选文。可以说，中学语文教材是学生一生中最重要的最基础的读物，应该为学生奠定一生的精神底色，这是成年人作为下一代制作的最重要的精神食粮。

所以，给学生读什么，让学生思考什么，实在是一个太重要的问题。在这个问题上，最有发言权的肯定不是学生，而是成人，尤其是掌握教材编选大权的编者。孩子小的时候几乎无一例外的喜欢“垃圾食品”，那种口感，那种味道总是让孩子流连忘返；可是，明智的家长总是千方百计地让孩子多吃蔬菜、牛奶。具体到教材的编选取舍上，更是如此。不能学生喜欢什么就选什么，大众偏爱什么就选什么，或者明知有问题还要曲意迎合。简单地说，不能什么流行、什么时髦、什么强势就选什么。论搞笑，哈姆雷特比不上赵本山、小沈阳；论流行，贝多芬比不上刘德华、周杰伦。论阅读轻松，《悲惨世界》、《复活》比不上琼瑶、郭敬明。所以，如果没有编者的责任、教材的推动，诗经楚辞、唐诗宋词、韩愈苏轼、莎士比亚、爱因斯坦、牛顿霍金，这些文化经典早就消失在历史的烟尘中。同样道理，没有教材的平台，鲁迅也会成为一个脱离了日常话语背景的陌生作家，渐渐淡出中学生甚至一代又一代中国人的视野。

郁达夫在他的《怀鲁迅》一文中说：“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”近百年中国文学史进程已经证明，鲁迅是中华民族的伟大人物，鲁迅文学堪称中华民族的先进文化，鲁迅思想已成为中华民族宝贵的精神食粮。他的不少经典篇章，比如描写童年少年生活和底层民众，以及针砭社会现实、怀念亲朋师友的作品，无论从哪个角度看（文学鉴赏和审美、情感体验和认知、语言运用和创造、作文技法和能力等），都符合中学语文教学工具性和人文性并重、文学教育和语言学习并重的要求，足可作为中学语文教材的楷模。鉴于此，我认为，目前的中学鲁迅作品选目不仅不应减少，反而更应增加。至于哪些作品入选，哪些作品调整，则需要尽量听取和吸收包括鲁迅研究界、语文教学界在内的社会各界的合理化建议，以避免选目增减的主观性和随意性。

## 二、中学语文教育需要鲁迅

也许到目前为止，鲁迅作品在中学语文教材中的地位并没有被实质性削弱，只是做了试探性的调整。但是，我们也应该注意到，社会上诋毁鲁迅、歪曲鲁迅、妖魔化鲁迅的言论总是间歇性发作，每隔一段时间，就会冒出来。关于鲁迅不应该入选中小学课本的说法<sup>55</sup>也言之凿凿。主要的言论是以下几个方面：思想过时不适合当代、面目严峻不适合学生、语言晦涩不适合教学等等。这些言论是值得商榷的。

作为一名中学语文教师，我认为鲁迅先生不仅在当前，而且在以后相当长的时期内，都应该占有特别的重要的地位。

当今学校打造特色教育，所以感恩教育、赏识教育、个性教育诸如此类名词迭出，本来

都是教育的题中之义，却也翻出不少花样。但是最重要的、也是我们的教育精神中最缺失的国民教育，却没有引起注意。国民素质是支撑一个国家崛起的最重要的力量，国民素质的培养、国民性格的塑造，其最有效的途径当然是学校，但是学校教育对国民教育有意无意地忽略了。鲁迅先生至少完成了对传统国民性的批判。在他之前，没有人能够如此深入全面地关注自己族群的政治意识、价值观念、行为标准，更没有人进行过如此深刻、全面的剖析与表现。是鲁迅先生让我们第一次面对自己的群体，审视我们自己如何面对强者、如何面对弱者、如何面对别人的苦难、如何面对族群的命运。这种深刻剖析是反省的前提，是改变的前提，是重建的前提。还没有第二个作家在国民性的表现上达到鲁迅先生的高度。对照当今的国民性，与鲁迅先生那个时代的国民性是否有了大的改善呢？答案毋庸赘言。现在看来，国民性的改善还是一个长期的需要持续进行的课题。如果我们不想刻意掩盖自己头上的“癞疮疤”，就应该认真地读一读鲁迅。人有所为，是因为自己要追求自己的高度，有所不为，是因为自己不肯丑陋。阅读文学作品，就是在崇高的人性与猥琐的劣根性之间不断寻找自我、定位自我、塑造自我。鲁迅作品是我们中国人最好的一面镜子。我们只有一个鲁迅。全世界也没有第二个国家会为我们培养出一个鲁迅。哪怕他们得过  $n$  个诺贝尔奖，却不可能有鲁迅先生对我们自己国家和民族那种深沉的爱与悲悯。如果我们不读鲁迅，不知道敬仰自己民族的文化英雄，实在是可悲。

鲁迅先生对传统文化的认识和批判也超出了前人高度。对“仁义”，对“二十四孝”“节烈”的批判发人深省。我们不是记住鲁迅先生给出的结论，而是要学习他分析和批判的思路。在当今心灵鸡汤热气腾腾、小资情调烛光闪闪、人生感悟语重心长的文坛包围下，语文课本应该开辟出一片冷静的空间，让我们的青年学生直面人生的真相，直面灵魂的真相。学会怀疑，学会批判，学会理性地对待异见。著名学者资中筠在《20 世纪的美国》一书中援引美国思想史学者霍夫斯塔德的话：美国公众每隔一段时间，就要掀起全国性的自我反思浪潮，这种批判形成一种拉力，使美国不至于滑向纯粹的弱肉强食的森林。一个民族在反思中不断自我修正、自我调节，因改进不断而避免了彻底的动荡与革命。这是否应该成为我们的文化自觉？鲁迅先生为我们开了国民反思文化反思的先例，我们应该珍视鲁迅的存在，通过鲁迅先生把这种文化反思的精神发扬下去。

### 三、中学生需要鲁迅

鲁迅经历丰富，思想深刻，性格复杂，创作多面。这本来就是一个大作家应该有的面貌。学生在学习过程中，可以通过阅读认识作品中的鲁迅、生活中的鲁迅，然后构建自己心目中的鲁迅。我认为中学生认识鲁迅应该遵循由远及近、由大到小、由主要到次要的过程。鲁迅先生之所以成为鲁迅，首先是因为他是一个伟大的作家，因为《呐喊》《彷徨》《野草》，因为一卷一卷匕首投枪一般的杂文。这些作品标注了鲁迅的思想高度，也是让鲁迅的身影可以在历史深处巍然耸立的根本原因。这也是中学生应该了解的鲁迅的第一印象，也是主要的印象。至于如何正解鲁迅、如何看待鲁迅与许广平，以及鲁迅如何讨欠薪、如何世故、如何小心眼爱骂人，这或许是学者需要深入研究和开辟生长点的话题，却未必非要推荐给初学鲁迅的学生。中学生需要了解的是作为大文学家的鲁迅的主要贡献，即取其要者。无论多么伟大的人，都经不住解构。当我们把自己民族的思想高峰都推倒的时候，我们又能收获到什么

样的文化和心理快感呢?常有人用中学生“一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人”的说词,来证明中学生不爱学鲁迅,进而为减少鲁迅篇目造舆论。据我的教学经历以及和中学生的接触,这说词只是表明对以往中学语文教学中那种过于僵化繁琐的教学内容和教学方法的调侃,并不单一针对鲁迅,也不能代表所有中学生的真实感受。相反,却有不少青年教师和中学生喜欢文言文,写作文,阅读鲁迅,了解鲁迅。在他们心目中,鲁迅是多面的,是一个有趣的人,有爱的人,有童心的人,有感情的人,爱美的人,幽默的人……退一步说,即使真“怕”,怎么不见减少文言文,或者取消写作文,而单单减少鲁迅篇目呢!?

#### 四、以研究和教学实绩普及鲁迅

毋庸讳言,鲁迅作品在中学课堂上没有得到很好地阐释,这是当前语文教学中的一个现实。最大的障碍是中学语文教师的专业素养和学术视野。我曾经听过一次《阿Q正传》的公开课,经过一堂课的分析,学生认为“精神胜利法”是一种很好的人生态度,不理解鲁迅先生为什么批判精神胜利法。原因就在于教师在引导点拨中忽略了阿Q在现实中的悲惨境遇。语文教师的教学参考书所给的参考材料往往滞后于鲁迅研究的最新成果,而从事鲁迅研究的专家学者又很少有机会到中学去。这是中学语文教师的专业素养和学术视野受限的一个重要原因。所以,我非常期待一方面语文教师有机会可以旁听到有关鲁迅的学术研讨会,可以阅读鲁迅研究的最新和代表性成果,以开阔自己的视野;另一方面,从事鲁迅研究的专家和学者们也可以深入到中小学,经常给在一线从事语文教学的老师以指导,以提高他们的水平。这样的互动和交流,大有益于普及鲁迅。毕竟,目前,鲁迅作品最大的读者群在中小学,第一任传播者是中小学教师。

#### 课后探究

一、阅读该文本,说一说为什么“中学生需要鲁迅”。

二、请赏析下列句子:

1.语文课不是政治课,但是语文课上应该有责任意识、家国情怀;语文课不是艺术课,但是语文课上应该有审美体验,情感生长;语文课不是心理课,但是语文课上应该引导学生认识自我、认识社会、认识他人;剥离了精神内核的语文课必然是一副功利主义和实用主义的可憎面目。(分析排比手法的效果。)

2.我曾经听过一次《阿Q正传》的公开课,经过一堂课的分析,学生认为“精神胜利法”是一种很好的人生态度,不理解鲁迅先生为什么批判精神胜利法。原因就在于教师在引导点拨中忽略了阿Q在现实中的悲惨境遇。(请结合自身经历来分析本句子。)

---

### Quotation:

生命的路是进步的,总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走,什么都阻止不了。——鲁迅

凡活的而且在生长者,总有着希望的前途。——鲁迅

凡事以理想为因,实行为果。——鲁迅

## 45 季节十二帖

林清玄

### 一月，大寒

冷也冷到顶点了。

高也高到极限了。

日光下的寒林没有一丝杂质，空气里的冰冷仿佛来自遥远的故乡，带着一些相思，还有细微得难以辨别的骆驼的铃声。

再给我一点绿色吧！阳光对山说。

再给我一点温暖吧！山对太阳说。

再给我一朵云，再给我一把相思吧！空气对山岚说。

我们互相依偎取暖，究竟，冷也冷到顶点，高也高到极限了。

### 二月，立春

春气始至，立春是在四日的七时一分。

“日光开始温柔照耀的时候，请告诉我。”地上的青虫对着荷叶上的绿蛙说。

“我忙得很呢！我还要告诉茄子、白芋、西瓜、薤菜、肉豆、苕菜，它们发芽的时间到了。”蛙说。“那么谁来告诉我春天到来了呢？”青虫说。

“你可以静听远方的雷声，或是仕女们踏青的步声呀！”蛙说。

青虫遂伏耳静听，先听见的竟是抽芽的青草血液流动的声音。

### 三月，惊蛰

“雷鸣动，蛰虫皆震起而出，故名惊蛰。”

我们可以等待春天的第一声雷，到草原去。那以为是地震的蛰虫都沙沙地奔跑，互相走告：雷在春天，不知道为什么这一次打到地底来了。蚱蜢都笑起来，其实年年雷都震动地底。只是蛰虫生命短暂，不知道去年的事吧！

童年老树下的回忆，在三月里想起来，特别有春阳一般的温馨。

### 四月，清明

“时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”这一次让我们去看四月里碧绿的草与洁白的云吧！

因为如果错过了四月的草之绿与云之白，今年就再也没有什么景色可以领略了。

我走出去，感觉被和风包围，我对着一朵含苞的小黄花说：“亲爱的，四月的时候不要睡着了。”

### 五月，小满

天空突然下起雨来。对于天上的雨我们没有拒绝的权利，只能默默地接受。

站在屋檐下避雨，我想：为什么初夏的雨总没来由地下着，这时，竟有一些愉快的心情，好像心里也被雨湿润了。痴痴地想起，某一年，也是这样的五月，也是这样突然的初夏之雨，与一个心爱的人奔过落雨的大街。

冲进屋檐下的骑楼，抬头正与一个厢壁的石雕相遇，那石雕今日仍在，一起走过雨路的人，却远了。

五月的雨，总是突然就停了。

阳光笑着，从天上跌落下来。

### 六月，芒种

“时可种有芒之谷，过此即失效，故曰芒种。”

坐火车飞过田野，偶尔会见到农夫正在田中插秧，点点的嫩绿在风中显得特别温柔，甚至让人忘记了那每一株都有一串汗水。

芒种，是多么美的名字。稻子的背负是芒种，麦穗的承担是芒种，高粱的波浪是芒种，天人菊在野风中盛放是芒种……有时候感觉到那一丝丝落下的阳光，也是芒种。

芒种，是为光芒植根。在某些特别的时候，我呼唤着你的名字，就仿佛把光芒种植。

### 七月，小暑

院里的玫瑰花，从去年落了以后就没有再开。叶子倒仍然十分青翠，枝干也非常刚强，只是在落雨的黄昏，窗子结满雾气，从雾里看出，就见到了去年那个孤寂的自己。

泡一杯碧螺春，看玫瑰花在暑气里挣扎开放，突然听见在遥远海边带过来的涛声，一波又一波清洗着我心灵的岬角。

### 八月，立秋

“秋训：禾谷熟也。”

梦里醒来的时候，推窗，发现天上还洒着月光。

仿佛才刚刚睡去，怎么忽然就从梦里醒来呢？刚刚确实是做了梦的，我努力回想梦境，所有的情节竟然都隐没了，只剩下一个古老的、优雅的、安静的回廊，回廊里有轻浅的步声，好像一声一声地从我的心头踩过。

让我再继续这个梦吧！躺下时我这样许着愿。我果然又走进那个回廊，步声是我自己的，千回百转才走到出口，原来出口的地方满天红叶，阳光落了一地。

原来是秋天了，我在回廊里轻轻叹口气。

### 九月，白露

“阴气渐重，凌而为露，故名白露。”

几棵苍郁的树，被云雾和时间洗过，流露出一种沧桑的神色。我站在这山最高的地方下望，云一波波地从脚下流过，鸟声在背后传来，我好像也懂了站在这里的树的心情——站在最高的地方可以望远，但也要承担高的冷，还有那第一波来的白露。

候鸟大概很快就要从这里飞过，到南方的海边去了吧？

这时站在云雾封弥的山上，我闭上眼睛，就像看见南方那明媚的海岸。

### 十月，霜降

这一次我离开你，大概就不容易再见到你了。

暮色过后，我会有一个真正的离开，就让天空温柔的晚霞做最后见证，有一天再看见同样美的晚霞，不管在何时何地，我都会想起你来。

霜已经开始降了，风徐徐地，泪轻轻地，为了走出黑暗的悲剧，我只好悄悄离去。我走的时候，感到夜色好冷，一股凉意自我的心头掠过。

### 十一月，立冬

“冬者，终也。立冬之时向，万物终成，故名立冬。”

如果要认识青春，就要先认识青春有终结的时候。

为花的开放而欢喜，为花的凋落而感伤，这样，我们永远不能认识流过的时间，是一种自然的呈现。

冬天是多么美，那枝头最后落下的一朵木棉，是绝美的！

### 十二月，冬至

“吃过这碗汤圆，就长一岁了。”冬至的时候，母亲总是这样说。母亲亲手做的汤圆格外好吃，尤其是在寒冷的冬夜，又和着成长的传说。

吃完汤圆，我们就全家围在一起喝热茶，看腾腾热气在冷的气候中久久不散。茶是父亲泡的，他每天都喝茶。但那一天，他环顾我们说：“果然又长大一些。”

那是很多年前冬至的记忆，父亲逝世后，在冬至这天，我常想起他泡的茶，香味至今仍在齿边。

---

注：林清玄（1953年2月26日—2019年1月23日），中国台湾当代作家、散文家，笔名秦情、林漓、林大悲、林晚啼、侠安、晴轩、远亭。代表作有《红尘菩提》《温一壶月光下酒》等，林清玄是一位有着强烈生命意识的作家，他的生命意识主要体现在“护生”观念中。“护生”不仅仅是保护生命，它更是对生命的珍惜、对大自然的敬畏。

---

## 课后探究

一、阅读文章，说说本文采用的行文顺序，并体会文章的美。

二、请用简洁的语言概括文中描绘春、夏、秋、冬四季的自然风光图。

示例：清明碧草白云图；小暑玫瑰花开图；白露登高眺远图；冬至阖家欢聚图。

三、赏析文中的句子。

1. 我们互相依偎取暖，究竟，冷也冷到顶点，高也高到极限了。

2. 抬头正与一个厢壁的石雕相遇，那石雕今日仍在，一起走过雨路的人，却远了。

3. 芒种，是为光芒植根。在某些特别的时候，我呼唤着你的名字，就仿佛把光芒种植。

四、“冬天是多么美，那枝头最后落下的一朵木棉，是绝美的！”发挥你的想象，写出最后一朵木棉落下的心情。

示例：木棉一边在风中起舞一边想：“树，别了。有你的支持，才有我火红的绚烂。兄弟姐妹们，我来了，这个冬天没有寒冷，因为我们的的心紧紧靠在一起。繁华落尽后，不是落寞，而是一地的璀璨……”

## Quotation:

永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。——林清玄



## 46 “执着与放下” 文章两篇

阅读下面这段文字，根据要求写作文：

材料一：有人说活着总要明白：人生的高度，不是你看清了多少事，而是你看轻了多少事。一念放下，便能得万般自在。从此，与世界和解，与自己和解。

材料二：史铁生说：既得有所“放下”，又得有所“执着”——放下占有的欲望，执着于行走的努力。

范文一：

### 执着以养得根深，放下得枝繁叶茂

史铁生说：既得有所“放下”，又得有所“执着”。“放下”与“执着”，是同一个事物对立而又统一两个方面。放下占有的私欲和妄行，执着于行走的初心与努力，才是我们新时代青年应追求的“执着”与“放下”。

“宁可清贫自乐，不可浊富多忧”，执着于理根的纯净，放得下名利的熏心，让人生如中秋之月，丰盈而清朗。

在这个日益物质至上的时代，多少人正在名利的羁绊中迷失人生本可拥有的幸福。孔子“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”，远离名利场，静心于传道授业，万世师表流芳千古；“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，陶渊明的不为五斗米折腰，赢得人生“采菊东下，悠然见南山”的闲适自在；“钱不是万能的，没有钱是万万不能的”，那个葛朗台，处心积虑捞钱守财，却落得个众叛亲离凄凉而去的悲凉结局。名利与财富不过是身外之物，更何况取之以不义的名和利？我们应执着于自己纯净的梦想，放下对名利的孜孜以求，追寻纯净的理想以获取精神的滋养与升华。

“关山初度路犹长，风雨多经人不老”，执着于初心的坚持，放得下世俗的纷扰，让人生如东升之日，温暖而灿烂。

不畏世俗以守初心。对张桂梅而言，有一种初心叫“我要成立一所女子高中”，她含辛茹苦筹建华坪女高；有一种初心叫“一个都不能落下”，她抱着病躯走过11万公里家访路；有一种初心叫“我必须陪她们一起”，她十二年如一日，起早贪黑……她执着于初心，虽世俗的风霜雨雪一次次摧打着她孱弱的身心，但她意气风发，温暖了一方少女的人生，也让自己的人生熠熠生辉。假如张桂梅老师放下初心，在世俗的粗鄙中随波逐流，怎可能拥有“杏林耀四心，梅香溢三秦”的美丽人生？

“苟利国家生死以，岂福祸福避趋之？”，执着于家国，放得下自我。

中国自古以来，就不乏为民请命的人，不乏流血革命的人。回首过往，在那风雨如磐的岁月，赵世炎领导武装起义，身先士卒，冲锋陷阵，把26岁闪光的青春和满腔热血奉献给他所执着的救国图强的事业；夏明翰坚定共产主义道路，“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”，在这气壮山河的就义诗的铿锵吟哦中，28岁的他毅然决然地走向刑场。再看今朝，新冠病毒肆虐之际，钟南山、李兰娟、张定宇，还有汪勇们，放下自我的身家性命，执着地扑向防疫战疫的第一线，冲锋陷阵，成就了“最美逆行者”的最美英姿。

“执着”以养得根深，心智淡泊而纯明；“放下”得枝繁茂，人生丰美而璀璨。生逢盛世，欣欣向荣，在民族复兴伟业蓬蓬勃勃的大好时代，面临“执着”与“放下”这道选择题，我辈青

年应能做出理智而大气的正确抉择。

范文二：

### 执着在左，放下在右

古希腊哲学柏拉图曾言：“人生最遗憾的，莫过于轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。”诚哉斯言，人生天地间，忽如远行客，那人生紧要处的一次次不同的选择，是执着还是放下，将会把我们带往不同的地方。

执着与放下，本是我们面对事物的两种截然不同的态度，就如史铁生所说：既得有所“放下”，又得有所“执着”。陷入极端的偏执一方，要么目标可望而不可即，撞得头破血流才撒手；要么一念放下，遁入佛系大门，万般自在。人生之路，执着在左，放下在右，才得圆满。

**执着于行走的努力，放下占有的欲望，自可姹紫嫣红开遍。**

蒋勋曾言：“物质不是不好，不好的是没有与之抗衡的力量。”当下社会物欲横流，人们受消费主义的裹挟，欲壑难填，但是仍有人慨然前行，抬头看到了天上那轮皎洁的明月。敦煌女儿樊锦诗行走于漫漫黄沙路，执着于敦煌文物保护工作，不汲汲于名利。“穿裙子的士大夫”叶嘉莹历经家破人亡，却得唐宋薪传，续易安灯火，不戚戚于俭朴。是这些人，执着于热爱的事业，不求名，不逐利，让文化的灯火万里通明。

**执着于生命意义的找寻，放下生命的痛楚，自可扶摇直上九万里。**

周国平曾言：“人生本身是没有意义的，但是寻找人生意义这个过程是有意义的”。史铁生20岁双腿瘫痪，他的世界由五彩斑斓变得暗淡无光。地坛成了他的慰藉。他执着于探寻生命的意义，最终参悟到，死是一件无需乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。他放下生命的疮疤，以笔开道，劈出了一条康庄大道。苏子被贬黄州，“望美人兮天一方”，面对被大浪淘洗的历史人物与荡然无存的丰功伟绩，他破译了水与月中蕴含的哲理，消解了“拣尽寒枝不肯栖”的惊惶。放下生命中的痛楚，执着于对生命意义的探寻，地坛成就了独一无二的史铁生，黄州成就了旷古绝今的苏东坡。

**个人有执着与放下，国家也需要执着于该坚守的，放下该舍弃的。**

天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。执着于为百姓谋福利，放下对冗杂形式的苛刻要求，才有百姓的安乐；唯改革者进，唯创新者强。执着于开拓创新，放下固步自封的傲慢，国家才能吐故纳新，构建欣欣向荣的活力中国；青山一道同云雨，明月何曾是两乡？执着于构建世界命运共同体，实现天下大同，放下一家一国的私利，“兼爱”的理想才能跨越千年在当代回响。

罗曼·罗兰曾言：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。”我认为，世上只有一种英雄主义，那就是坚持了该坚持的，放下了该放弃的。执着在左，放下在右，走在生命的两旁，随时播种，随时开花，定能将漫漫旅途点缀得花香弥漫，馥郁芬芳。

## 47 “常识”为舟, “反常”为帆

——优秀作文选篇

阅读下面这段文字, 根据要求写作文:

有物理常识和生活经验的小伙伴, 都应该非常清楚地知道油和水虽然都是液体, 但是它们完全不可能相融, 无论如何油都会浮在水面上。然而, 2022 年王亚平在《逐梦空间站——天空课堂第二课》节目中进行水油分离试验却颠覆了许多人的这一常识, 在地面上很难相融的水和油, 在太空中, 它们却很容易地相融。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟和思考。

茫茫大地, 水油难融, 此为常识; 浩瀚宇宙, 水油交融, 颠覆常识。由此可见, 常识是一定条件下的真理, 同时亦可改变。因此, 时代青年要以“常识”为舟, 奠定生活基础; 以“反常”为帆, 促进创新发展。

常识凝练生活智慧, 指引人生道路。肖伯纳曾说: “常识是本能, 有足够的常识便是天才。” 常识是人类智慧的结晶, 如同黑夜之中的一盏明灯指引人们, 如同风雨之中的一座房屋庇护人们, 如同汪洋之中的一叶扁舟承载人们。因此, 生活之中, 应该以“常识”为舟, 奠定生活的基础。荀子遵守“不积跬步, 无以至千里”的学习常识, 踏实努力, 奋力积累, 成为儒家的集大成者, 而方仲永违背了“受于人”的成长常识, 最终泯然众人; 郭橐驼遵守“植木之性”的常识, 使得树木“硕茂”; 而郭萍违背常识, 提出“熟蛋返生孵小鸡”的荒谬言论, 引人嘲笑。由此可见, “常识是人类的守护神”, 常识是凝聚人类经验的知识火花, 守护人类在困难中勇毅前行; 违反常识, 只将徒增笑果。因此, 时代青年要学习常识, 学习前人经验, 继承前人成果, 奠定人生成长的基础。

常识是一定环境下的真知灼见, 是具有限制性的真理。沃尔特·白哲特曾说: “我们不会把常识僵化并使它变成信条。” 因此, 面对常识, 要以“反常”为帆, 以“反常”的精神关注常识的适用环境, 质疑常识的合理性, 并勇于思考、创新实践, 进而突破常识, 使得常识“常新”。布鲁诺以“反常”的质疑精神审视当时的“常识”——“地心说”的合理性, 虽以身殉道, 但传扬科学精神; 伽利略以“反常”精神为帆, 大胆质疑亚里士多德所谓的真理, 虽屡遭人们嘲笑, 但科学实践, 推翻常识; 爱因斯坦以“反常”精神为帆, 注意到牛顿万有引力其存在一定环境之中, 思考环境之外的时空运行规律——狭义相对论, 颠覆世人关于时空的底层逻辑。正是这些敢于以“反常”精神审视世界的人们, 使得常识“常新”, 推动了社会进步与发展。

学习常识, 可以站在巨人肩膀, 借鉴前人经验, 奠定生活经验; 审视常识, 可以创新思维, 颠覆前人观点, 促进常识“常新”。因此, 既要以学习常识为舟, 又要以审视常识为帆。

站在百年未有之大变局的时代, 处于人生的拔节孕穗的时期, 时代青年, 要学习常识, 以常识为舟, 奠定生活、学习的基础; 要质疑审视, 以“反常”为帆, 推动常识常新。

## 48 “比”与“人”

阅读下面这段文字，根据要求写作文：

老子有言：“有无之相生也，难易之相成也，长短之相刑（‘刑’通‘形’）也，高下之相盈也，先后之相随也。”诚然，有与无，难与易，长与短，高与下，先与后，都因“比”而存在，生活无处不存在比。比有时很必要，但有时是一种不自量力；比有时令人失落，有时使人奋进……你对“比”有怎样的体会或见解？

“比”是连接人与人之间的一种重要方式，于是我们当然要比，比金钱，比美貌，比家庭，比装修……世界上的人就是在不断的比较中度过一生，而正是这种比较把人分为了几个境界。

## 庸人

所谓庸人就是那种喜欢攀比的思想已经渗入骨髓，即使坏的都要比的人，不用我说，大家都想得到《阿Q正传》里的那个涎皮赖脸的主角，他喜欢比，连身上的虱子都要比王胡的多，连咬虱子的声音都一定要比王胡的大，他浑就一定要比小D浑，结果是咔嚓一刀，还没比完的他就掉了脑袋，可见这种人就是精神空虚，一边比一边找乐子。还有这么一类人大概也是可以算庸人的，他们琴棋书画样样精通，通常养一条听力奇好的大狗，只要楼道里一有人就开始弹钢琴，他们把自己各个部位的照片挂在墙上，甚至包括自己因发炎而切除的扁桃体，这种含意不言而喻——瞧吧，我就连扁桃体都烂得比你们艺术！

虽然这类人的思想极为软弱，但他们胆小怕事，大抵不会做什么很坏的事，所以我们也不用为他们的软弱而痛恨他们，因为这样，你就成了下面这种人——

## 凡人

尽管有些名人一再强调自己是凡人，但我始终以为并不是所有的人都是凡人，有些人注定档次高，有些人却是真正的凡人，这类人喜欢和高人的弱点比，喜欢和下层人比，来突出自己的优越感，或是喜欢和别人比来消磨自己的志气，比如说，最近在报上看到的那个台湾第一美女萧蔷，她就偏要拿自己和台湾第一名模特林志玲比，说后者以前只不过是给自己试衣服的一个小模特，有什么了不起，她的自尊心在她自己那儿是得到了维护，优越感在自己那儿是得到了体现，但在旁人看来，她已经和林志玲在思想上不是同一档次了。

所以说，这类人喜欢攀比是由于他们扭曲的自尊和虚荣心，他们给人的印象和自己的感受完全相反。

## 达人

这类人可谓是人中极品，他们会拿自己不好的方面和别人好的方面比，来校正自己的错误，提升自己的品味或是和身边比自己不幸的人比，及其自己的斗志。曾经听说过一个美国加州大学的黄博士，她小时候患有小儿麻痹症，一只脚长，一只脚短，当别人问她为什么这么有信心时，她用她已经扭曲的手指捏起粉笔，自豪地写下，我比别人好的地方：我很漂亮；我父母很爱我；我的腿很长……如此密密麻麻写了一黑板，所有的人都被她震撼。

我曾经对人说过他们是有资本骄傲的，因为父母的健康，可以在世上生活便是他们的资本，令我遗憾的是，我只拥有后者，我很自卑，所以我仍是个凡人，而我今生最大的愿望就是做个达人，不以物喜，不以己悲，超然物外，痛快地过完精彩的人生。

# 单元总结

同学们，第 15、16 单元的学习已经完成。请你回顾一下这两单元里你的收获与疑问，将它们填在下面。

我的收获	疑问

单元习题：任选一题作文。

[甲]

一摄制组在南极拍摄帝企鹅《王朝》时，有约 50 只帝企鹅被困冰坑，历时两天无法走出困境，开始出现一些伤亡。摄制组经过深思熟虑，用铲子在冰坑周围斜坡上挖成楼梯状的沟槽，让帝企鹅成功走出冰坑。

在自然纪录片行业中有一条“永不干涉”原则，即尊重大自然环境下发生的一切事情，工作人员不得对自然环境下的物种活动进行干预。摄制组的“间接干预”自然有人反对，认为有违职业操守；但更多的观众表达了支持和赞美。

[乙]

材料一：今年年初，学校宿管刘阿姨就要退休了，她已经在学校工作了 25 年。退休那天，来看望她的学生很多，有人拿了两个橙子，有人捧了一束鲜花，还有同学先来个拥抱，拉着她在宿舍门前合影。

材料二：有人问：“教学楼的勤杂工叫什么名字？”很多人答不上来，尽管每天喝着 he 烧开的茶水，走过 he 清扫的楼道，甚至会漫不经心地将衣物丢放于他的斗室。又有人说：“你该记住他的名字。人生如旅，你会遇到许许多多这样的人，或许每个人都是重要的，都值得你去注意、关心，哪怕回报一个微笑。”

读了以上材料，你有怎样的感悟和思考，请以宇文佳的身份写一篇文章给学校校报投稿。

[丙]

有人说，幸福就是马上、即刻、刚刚好。然而，生活中有一些事情，必须靠延缓幸福感的降临来完成。一旦违背，幸福也可能成为灾祸。尼采曾说，谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。很多时候，有志之人有更高的追求，这时就如一棵树，越是向往高处的阳光，根就越要伸向黑暗的地底，幸福的获得往往会经历一个艰苦的过程。

以上材料具有启示意义。请结合材料内容写一篇文章，体现你作为新时代青年的感悟与思考。

共同要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 后记

《语文（选修）》是于 2021 年编纂完成的新一代语文教科书。该书共有两个单元，6 篇课文，涵盖了文言文、诗词歌赋、说明文、议论文、科幻小说等题材。文章通俗易懂，适合广大青少年学习。

这套教科书由一零七课程教材研究所教材研究开发中心与安阳一中知名学者共同编纂而成。我们在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中，能够及时地把意见和建议反馈给我们，对此我们将深表谢意。

我们与收入本书的作品的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持，对此我们表示衷心感谢，但仍有部分作者未能联系上，烦请作者与我们联系。

一零七课程教材研究所教材研究开发中心

安阳一中 2020 级奥赛班教材研究中心

一零七出版社教材研发与出版中心

2022 年 7 月

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from 107 Press.

版权所有。未经 107 出版社许可，本书的任何部分不得以任何形式或以电子或机械方式复制或传输，包括影印、记录或任何信息存储检索系统。

课程标准实验教科书 语文 选修 5

ISBN 978-7-XXXX-XXXX-X