

攝影作業

資傳一甲

A113070003 武氏玉蓉

A113070019 魯凡郡

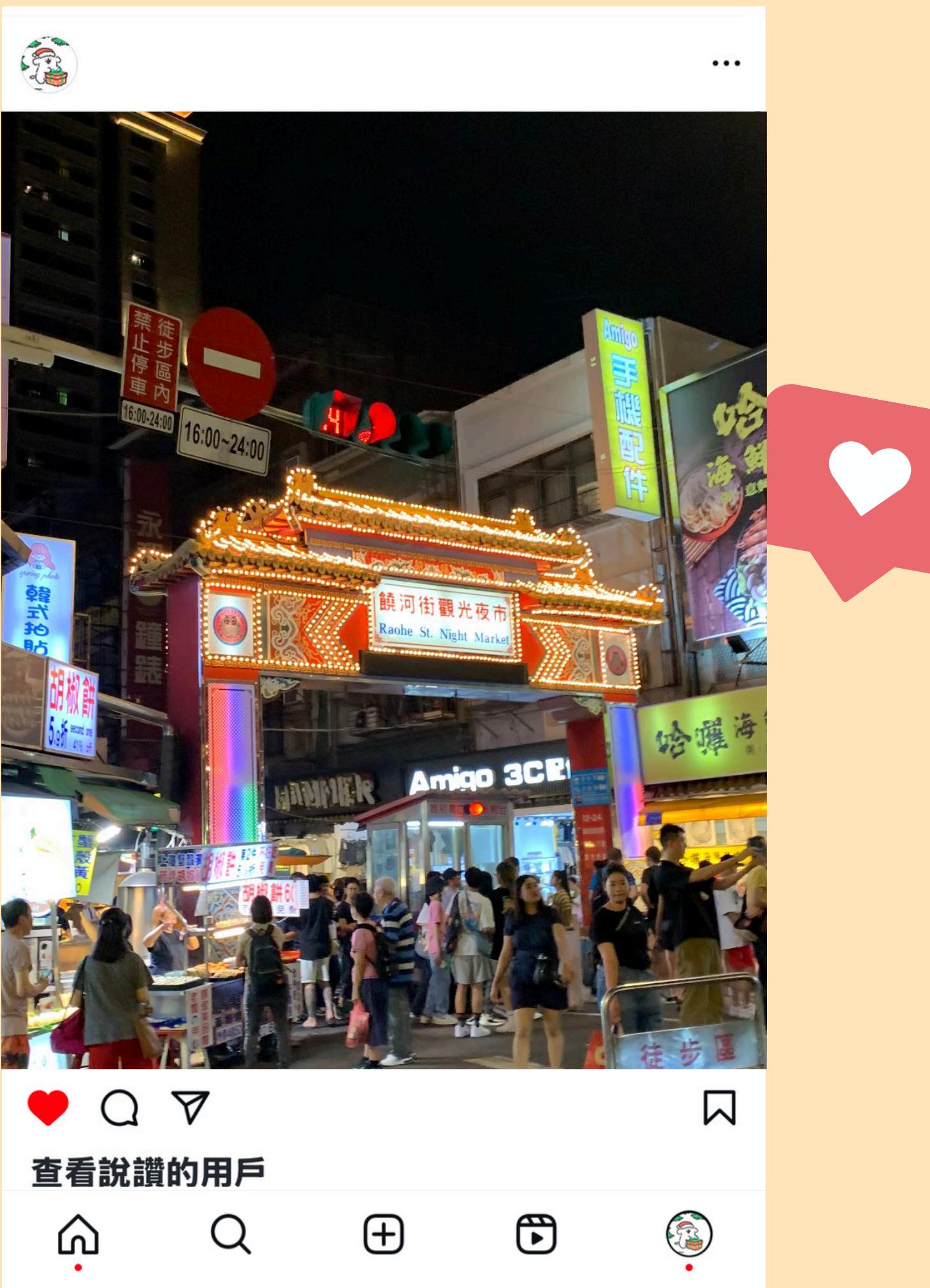
A113070081 林聖皓

113.11.27

景點介紹-饒河夜市



饒河夜市是台北歷史最悠久的夜市，位於松山區鄰近於松山車站，早起因為靠近河邊饒河街變為一條著名的轉運點，日治時期由於港案的河水淤積嚴重，因此越來越少船隻停靠，導致商家的生意大減，當時政府為了改善商家的生意，於1987年時改成觀光夜市，它也是台北第二條觀光夜市，現在已經是外國人來台必經的夜市之一。



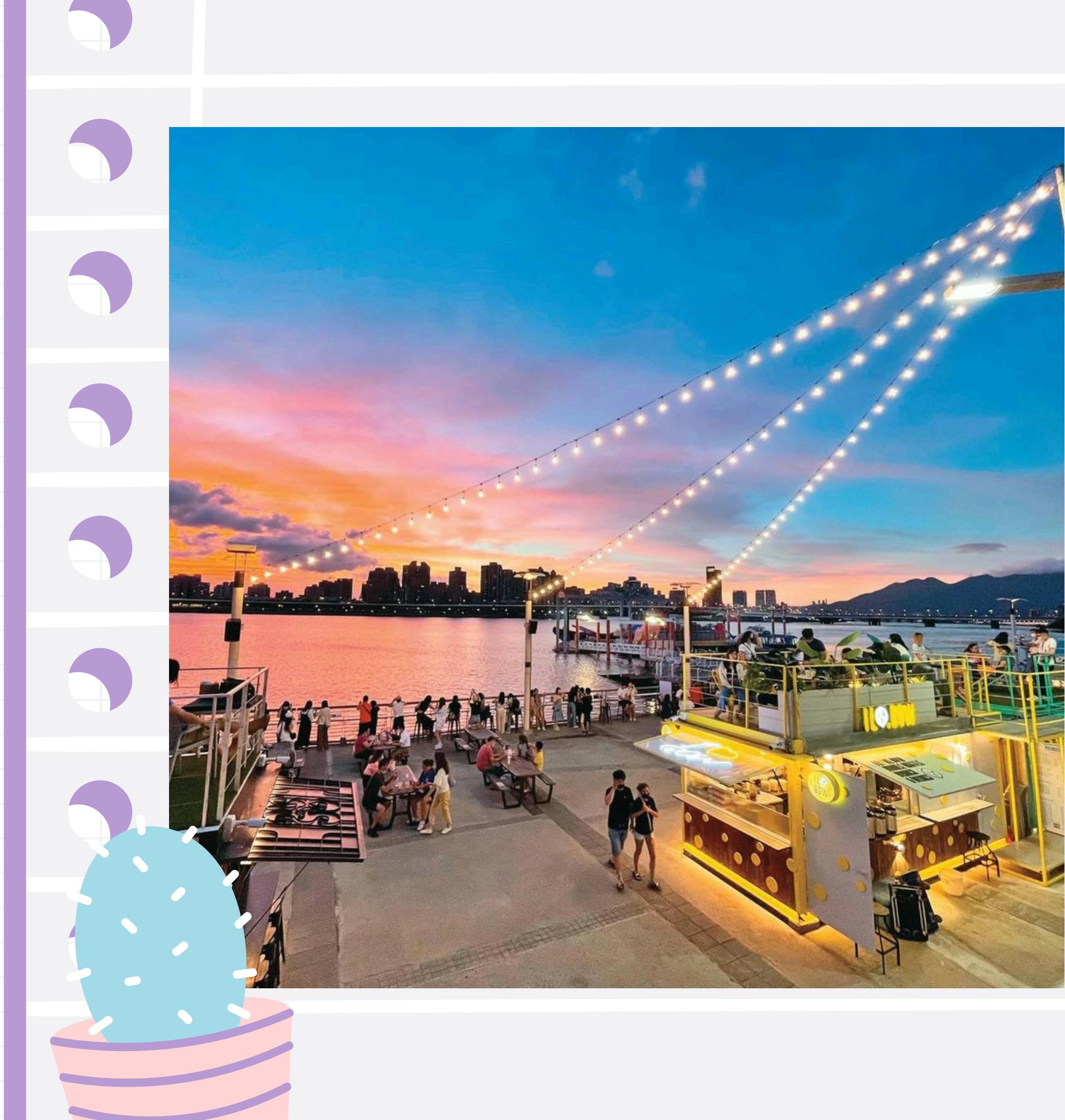
- ▽ 拍攝地點:饒河夜市門口
- Bookmark icon 拍攝用具:手機(iPhone15)
- Speech bubble icon 拍攝手法:饒河夜市招牌上的燈,雖然很美但是拍攝照片時會發現照片呈現很暗沉的感覺,因此我們需要藉由iPhone上的**提高曝光度**或是藉由修圖的方式來提高亮度
- Heart icon 注意事項:拍攝時由於車流量及人流量較大,儘量選擇平日時人較少的時候拍攝



have
a
nice
day

景點介紹-大稻程碼頭

大稻埕位於台北市大同區,傳統是因為是一片曬稻的場地,因此稱為稻城,大稻埕鄰近於淡水河,大稻埕多數為老房子因為二戰後台灣的茶葉產量不敵錫蘭紅茶因此港口逐漸沒落,多數人也選擇往東開發,大稻埕也成為北市外圍的老舊市區,現在多數人會去拍攝夕陽,也會有許多活動辦在此處,如每年七夕的煙火活動



串文

回覆

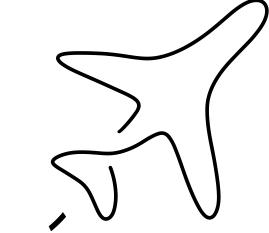
轉發



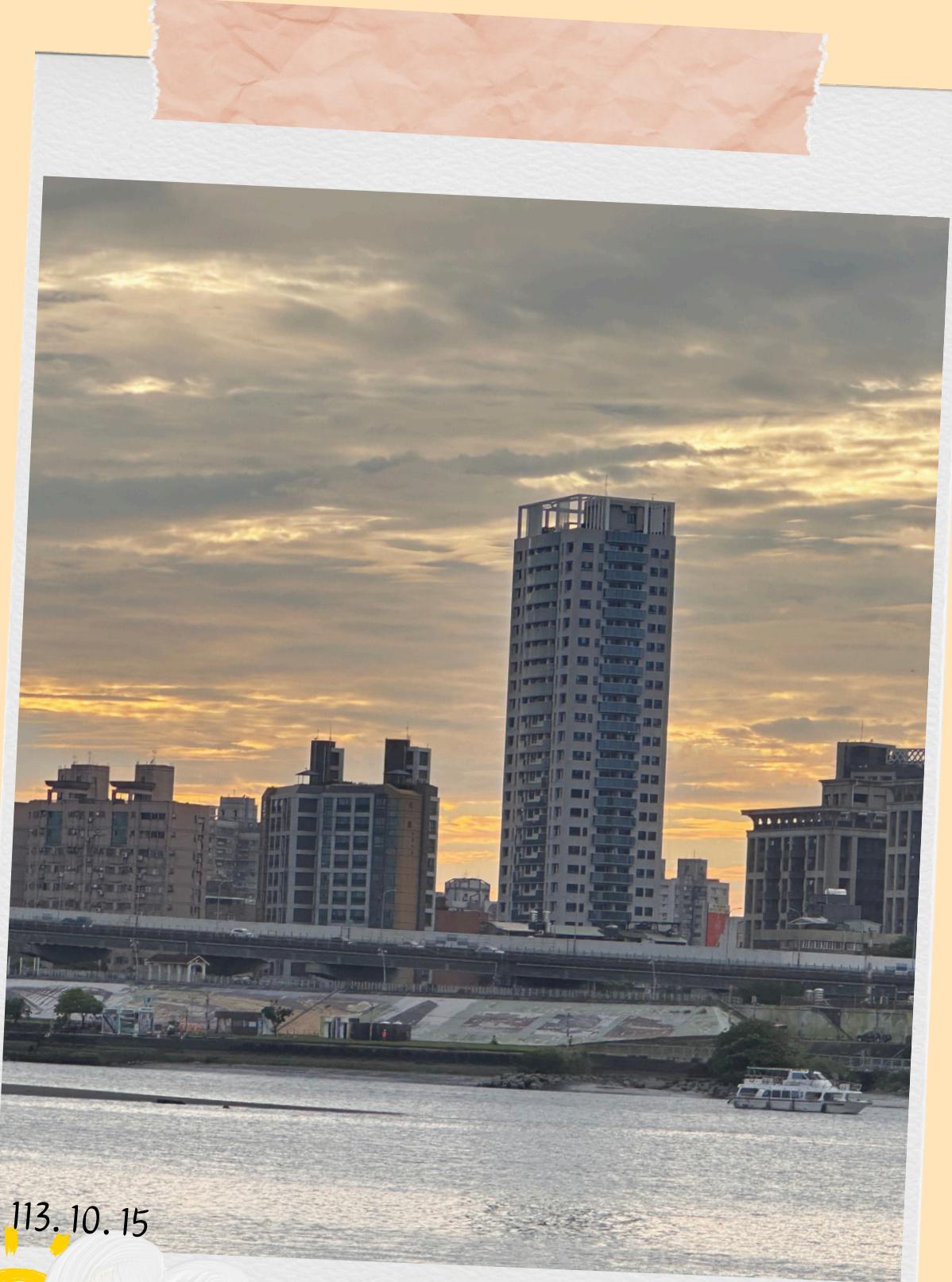
拍攝地點:大稻埕碼頭

拍攝用具:手機(iPhone14)

拍攝手法:5點半時接近黃昏時分,
當時下著一點小雨,等到6點多時雨
逐漸停下夕陽也接著探頭,拍攝時
必須把**大樓的曝光度降低**才拍得
出夕陽的顏色以及光澤
注意事項:大稻埕的圍欄並沒有
很高,一個不注意很有可能會跌落
下去

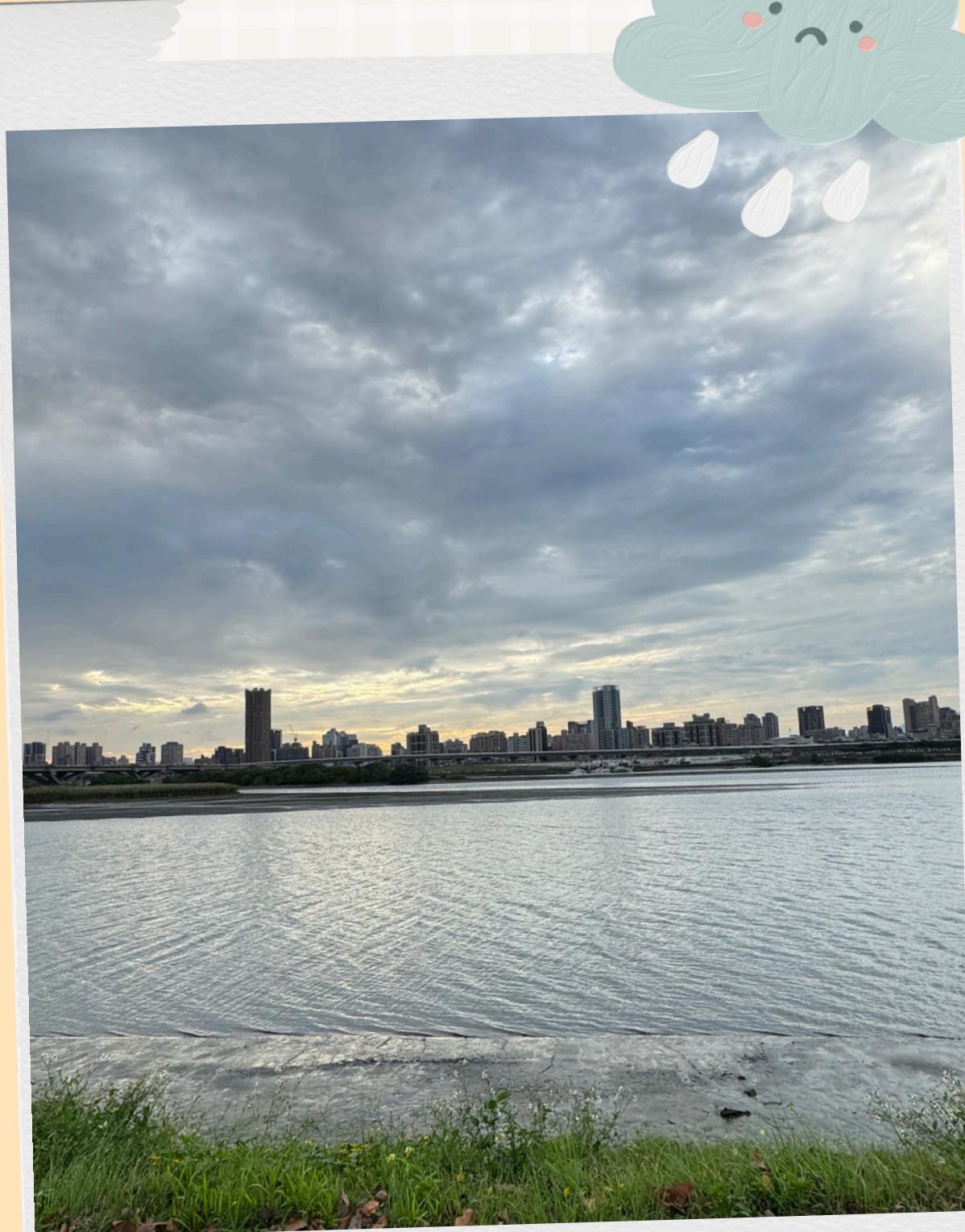


夕陽西下的時間變化

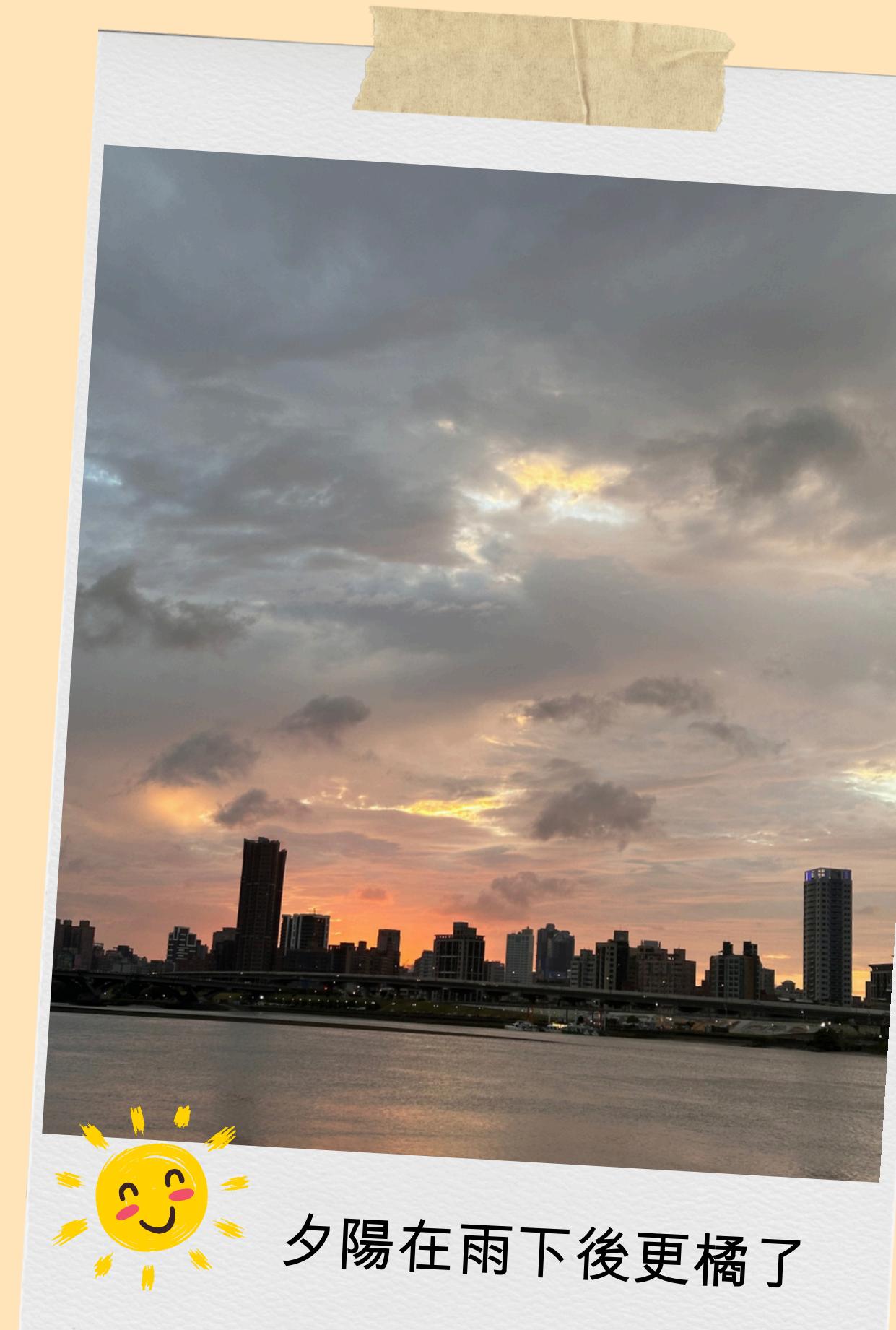


113.10.15

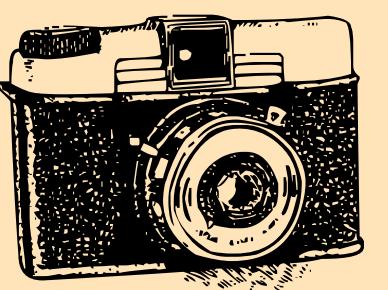
稍微有點夕陽出現



中途遇到一點雨



夕陽在雨下後更橘了



心得與結論

大稻埕真的是拍攝夕陽和老街氛圍的好地方。那邊的街景保留了很多老房子，紅磚牆和復古木門，超適合拍那種有故事感的畫面。黃昏的時候，夕陽打在建築上，暖黃色的光線把整個場景變得很溫柔。這時候如果用長焦鏡頭，特寫一些細節，像是斑駁的牆面或老店招牌，真的會很有味道。

晚上的大稻埕碼頭也別錯過！燈光明映著淡水河，有種很浪漫的城市風情，饒河夜市超熱鬧，街道兩旁的小吃攤和五光十色的霓虹招牌，非常適合拍色彩豐富的照片。人很多，但這正是拍夜市氛圍的重點，把背景的燈光拍成漂亮的光斑。

在大稻埕拍靜態畫面時，我發現光線和構圖是關鍵，要讓每一張照片看起來都有故事感。而在饒河夜市，快速變化的場景讓我更注重抓瞬間，尤其是人物表情或手上的動作，這些畫面特別生動，雖然拍夜市的光線比較複雜，但可以嘗試創造不同的氛圍感，像是把燈光調得更暖或更冷，效果都很有趣。

大稻埕和饒河夜市一靜一動，帶來了完全不一樣的拍攝體驗。前者是沉穩的歷史感，後者則是充滿活力的市井氣息。透過鏡頭捕捉這些差異，感覺自己不僅是拍照，也在用心體驗這座城市的靈魂，總結來說，這趟攝影之旅讓我更深刻地感受到台北的多樣性。不論是喜歡靜態的建築美感，還是動態的街頭生活，這兩個地方都很值得拿起相機好好記錄！

組內分工：

A113070003 武氏玉蓉：

大稻埕照片拍攝 資料搜集 大稻埕報告分享

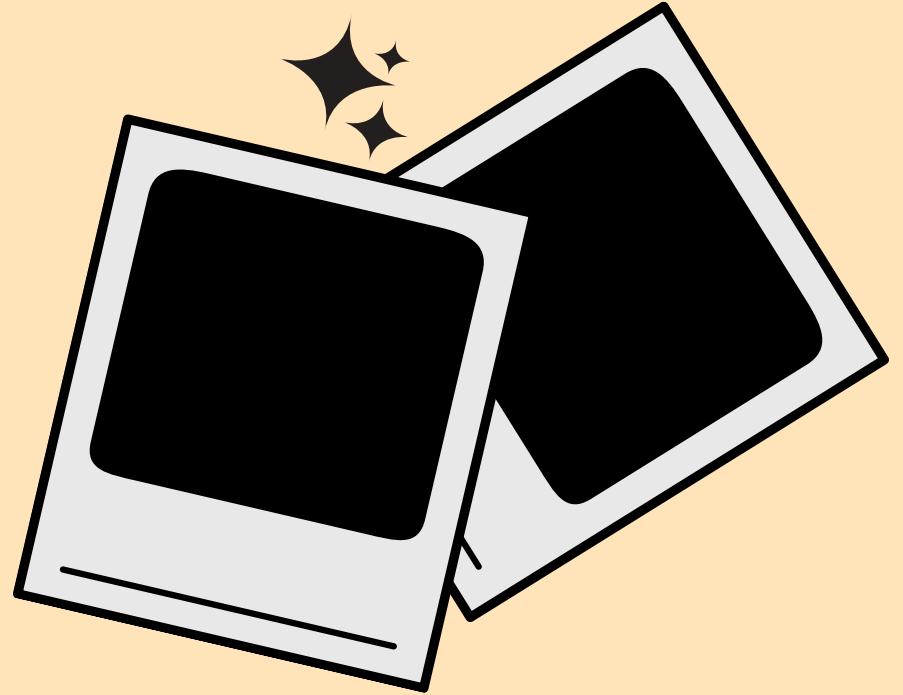
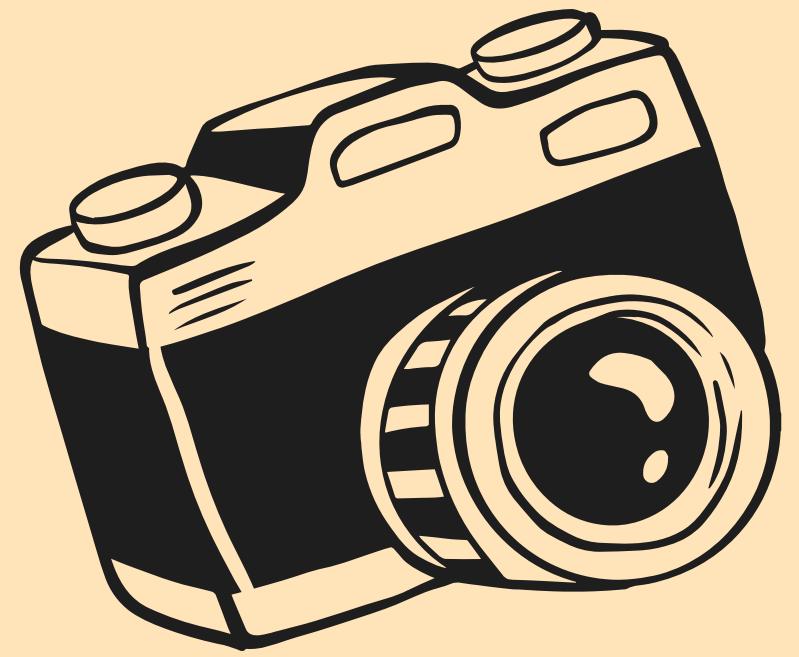
A113070019 魯凡郡：

簡報製作及版面配置 工作分配 大稻埕照片拍攝

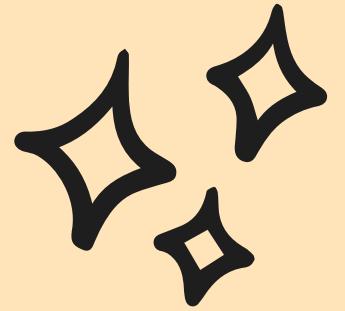
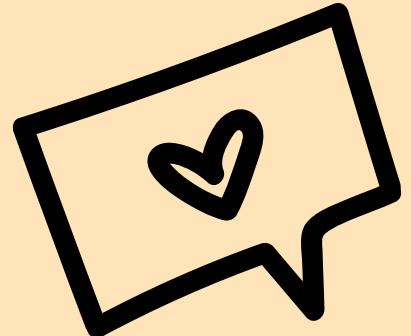
A113070081 林聖皓：

饒河夜市拍攝 報告分享





謝謝大家



Thanks for your listening