



Camilerin üzerine nur yağacak

GÜLİZAR BAKİ - 23.10.2010

400 yıllık bir gelenek olan mahyaya mimar ve tasarımcılar el attı. İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın düzenlediği mahya tasarım yarışmasının birincisi mimar Hakan Karaman'ın tasarladığı mahya caminin üzerine nur yağıyormuş görüntüsü veriyor.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın düzenlediği mahya tasarım yarışması geçtiğimiz hafta sonuçlandı. 90 farklı tasarımın katıldığı yarışmaya mimar ve tasarımcılar yoğun ilgi gösterdi. Mahyayı çağdaş dünyanın bir "tasarım nesnesi" haline getirmek amacıyla yapılan yarışmanın birincisi mimar Hakan Karaman.

Karaman'ın camilerin üzerine nur yağıyormuş görüntüsü veren üç boyutlu mahya tasarımı üfleme cam toplardan oluşuyor. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Geleneksel Sanatlar Yönetmeni Ömer Faruk Şerifoğlu, geleneksel mahyayı modern bir tasarım unsuru haline getirmekten mutluluk duyduklarını belirtiyor. Şerifoğlu, jürinin yarışmanın birincisi olan tasarımın uygulamasını görmek istediğini söylüyor. Ödül alan 5 tasarım ve sergilenmeye layık görülen 14 eser kasım ayında açılacak bir sergiyle İstanbullulara gösterilecek. Yarışmanın jürisinde Beşir Ayvazoğlu, Prof. Dr. İsmail Kara, Yeşim Demir, Zeynep Fadılhoğlu, Komet, Nevzat Sayın, Ömer Faruk Şerifoğlu ve mahya ustası Kahrman Yıldız vardı.

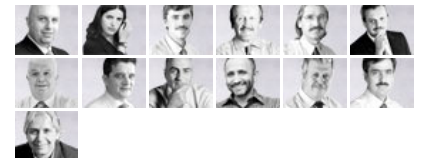


Cemaat arttıkça mahyanın da ışıkları çoğalıyor

Hakan Karaman'ın üç boyutlu mahyası interaktif bir ışık sistemi. Minareler arasına yerleştirilen dökme cam lambalar, cami girişine yerleştirilen fotosel sistemine bağlı. Böylece içeriye her giren kişi mahyadaki bir lambanın yanmasına sebep oluyor. Karaman, "Akşamları teravih namazı için cemaat camiye toplanmaya başlayınca mahyadaki ışık hareketleniyor. Giren her bir kişiyle, camiye nur yağıyormuş izlenimi veren bir hareketlenme bu." diyor. Sistem geliştirilmeye müsait. Örneğin cami içindeki insanların hareketlerine göre ışıkların derecesi de artabilir. Cami içine konulacak algılama sistemleriyle cemaat secdeye gittikçe mahyanın ışıkları daha da parlak yanabilir.

Karaman, Atlas pasajında gezerken bir broşürde gördüğü yarışma ilanıla bu tasarımı yapmaya başlamış. Klasik mahyalardan farklı olarak camiye giden insanların da katkısının olacağı bir mahya

23:42	Yılın ilk karı Ankara'ya yağdı
23:39	ABD'ye göre, Filistin'i tanımak için erken
23:22	Türk girişimci Kuntay Himalaya: Bize komplo kuruldu
23:10	"2002'de bu yana ham petrolün fiyatı 4,38, benzinin fiyatı 2,95 arttı"
23:07	Tüp patladı, anne ve kızı ağır yaralandı
22:55	Bakan Özak: Olimpiyatlara ev sahipliği yapacağımıza inanıyorum
22:49	"İlhaman'ın normal adam olmasını"



Günün yazarları



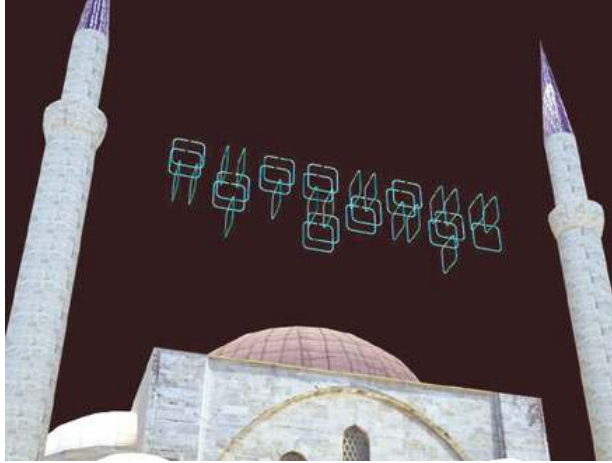
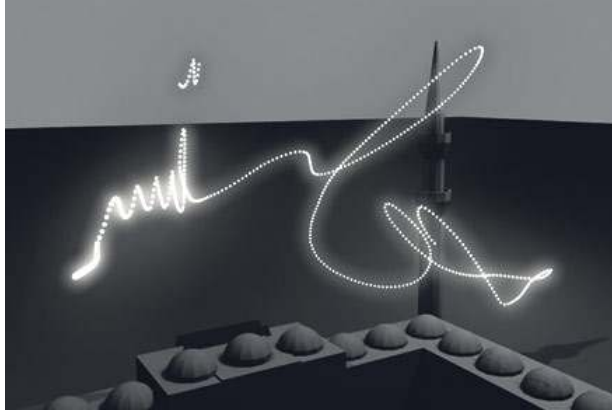
BUGÜN BU HAFTA BU AY

Kalbi öldüren beş âfet
İşte Siyasal Bilgiler'deki yaşlı eylemcinin kimliği

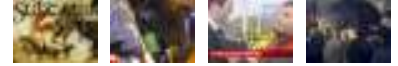
hayal etmiş ve hayalinin neticesi olan tasarımı jüriyi de heyecanlandırmış. Jüri üyeleri tasarımın uygulamasını heyecanla beklediklerini söylüyor. Hakan Karaman, Bursa Sebze Hali'nin mimarlarından. Mimarlık onun ideal mesleğiymiş. 16 yaşından beri çiziyor. Aslen Kuşadalı. Ama İstanbul'da yaşıyor.

Mahya yarışmasının sonuçları

Hakan Karaman (1978), mimar
Canan Dağdelen (1960), sanatçı
Burak Gür (1986), mimar
Seyfettin Kalaycıgil (1986), mimar
Selin Şentürk (1985), mimar



Donanma'nın kalbinden darbe planları çıktı
Çuvalda ikinci rövanş
Kemiklerinizi güçlendirmenin yolları
Barcelona'da tarihi değişim
AK Parti'ye karşı 'Av Mevsimi' başladı
Bölge bölge yağış durumu için tıklayın
Yumurta paraları Başbakanlık bursundan mı?
İşte Haydarpaşa yangının nedeni



İstanbul'da kamyon dehşeti

Avcılar'da aşırı hızlı olduğu belirtilen tuğla yüklü kamyon kontrolden çıkarak D-100 karayolunda seyreden 6 araca çarptı. Kaza sonucunda bazı araçlar tuğlaların altında kalırken 3 kişi de yaralandı.

- [Sigarayı Bırakmak İsteyenlere İşte Çözüm](#)
- [Sigarayı Bırakmak İsteyenlere İşte Çözüm](#)
- [Burun Estetiğinde Ortalama Fiyatlar Ne Kadar?](#)