

arkiteracom

Haberler

Ana Sayfa > Haberler > Mimarlık > Camilerin Üzerine Nur Yağacak

Camilerin Üzerine Nur Yağacak

Tarih: 25 Ekim 2010 **Kaynak:** Zaman **Yazan:** Gülizar Baki



400 yıllık bir gelenek olan mahyaya mimar ve tasarımcılar el attı. İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın düzenlediği mahya tasarım yarışmasının birincisi mimar Hakan Karaman'ın tasarladığı mahya caminin üzerine nur yağıyormuş görüntüsü veriyor.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın düzenlediği mahya tasarım yarışması geçtiğimiz hafta sonuçlandı. 90 farklı tasarımın katıldığı yarışmaya mimar ve tasarımcılar yoğun ilgi gösterdi. Mahyayı çağdaş dünyanın bir "tasarım nesnesi" haline getirmek amacıyla yapılan yarışmanın birincisi mimar Hakan Karaman.

Karaman'ın camilerin üzerine nur yağıyormuş görüntüsü veren üç boyutlu mahya tasarımı üfleme cam toplardan oluşuyor. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Geleneksel Sanatlar Yönetmeni Ömer Faruk Şerifoğlu, geleneksel mahyayı modern bir tasarım unsuru haline getirmekten mutluluk duyduklarını belirtiyor. Şerifoğlu, jürinin yarışmanın birincisi olan tasarımın uygulamasını görmek istediğini söylüyor. Ödül alan 5 tasarım ve sergilenmeye layık görülen 14 eser kasım ayında açılacak bir sergiyle İstanbullulara gösterilecek. Yarışmanın jürisinde Beşir Ayvazoğlu, Prof. Dr. İsmail Kara, Yeşim Demir, Zeynep Fadilloğlu, Komet, Nevzat Sayın, Ömer Faruk Şerifoğlu ve mahya ustası Kahraman Yıldız vardı.



Cemaat Artıkça Mahyanın da Işıkları Çoğalıyor

Hakan Karaman'ın üç boyutlu mahyası interaktif bir ışık sistemi. Minareler arasına yerleştirilen dökme cam lambalar, cami girişine yerleştirilen fotosel sistemine bağlı. Böylece içeriye her giren kişi mahyadaki bir lambanın yanmasına sebep oluyor. Karaman, "Akşamları teravih namazı için cemaat camiye toplanmaya başlayınca mahyadaki ışık hareketleniyor. Giren her bir kişiyle, camiye nur yağıyormuş izlenimi veren bir hareketlenme bu." diyor. Sistem geliştirilmeye müsait. Örneğin cami içindeki insanların hareketlerine göre ışıkların derecesi de artabilir. Cami içine konulacak algılama sistemleriyle cemaat secdeye gittikçe mahyanın ışıkları daha da parlak yanabilir.

Karaman, Atlas pasajında gezerken bir broşürde gördüğü yarışma ilanı ile bu tasarımı yapmaya başlamış. Klasik mahyalardan farklı olarak camiye giden insanların da katkısının olacağı bir mahya hayal etmiş ve hayalinin neticesi olan tasarımı jüriyi de heyecanlandırmış. Jüri üyeleri tasarımın uygulamasını heyecanla beklediklerini söylüyor. Hakan Karaman, Bursa Sebze Hali'nin mimarlarından. Mimarlık onun ideal

mesleğiymiş. 16 yaşından beri çiziyor. Aslen Kuşadalı. Ama İstanbul'da yaşıyor.

Mahya Yarışmasının Sonuçları

Hakan Karaman (1978), mimar

Canan Dağdelen (1960), sanatçı

Burak Gür (1986), mimar

Seyfettin Kalaycıgil (1986), mimar

Selin Şentürk (1985), mimar

