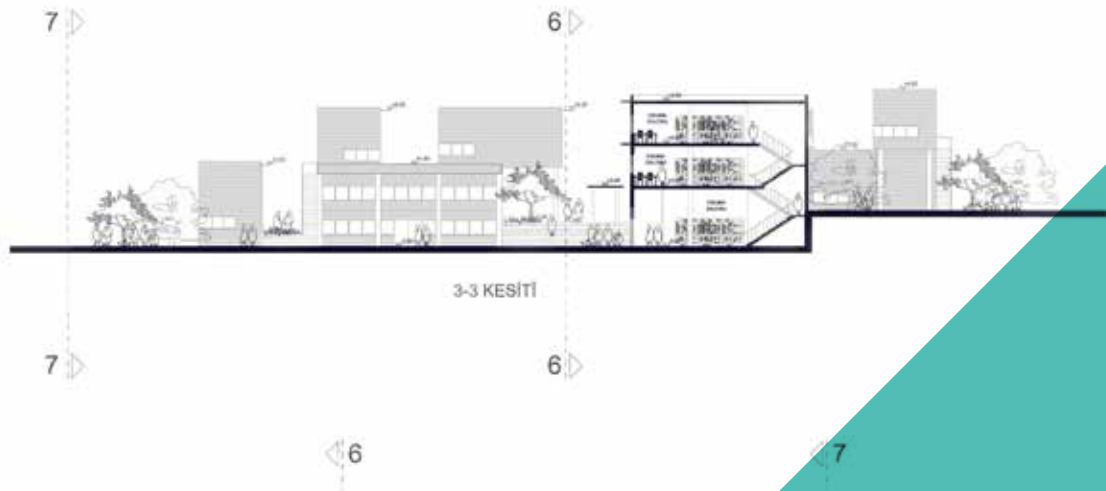


HAKAN KARAMAN MİMARLIK





HAKAN KARAMAN

1978 doğumlu.

1994-1996 Çukurova Üniversitesi'nde,

1996-2004 Mimar Sinan Üniversitesi'nde
mimarlık eğitimi aldı.

2002-2010 Tuncer Çakmaklı Mimarlık'ta
çalıştıktan sonra kendi ofisini
açtı.

Sürekli bir bilgi arayışı, yeni alanlar açma
ve mimariye katkı sağlama gayesindeki Hakan
Karaman tüm çalışmalarında fikir, işlev ve form
düzeni ile birlikteliğini esas alır.

HAKAN KARAMAN

MİMARLIK

*ŞEHİR

01 KARTEPE İÇİN DÜŞÜNÜYORUM

30. Meridyen Özgün Fikir Proje Tasarımı Yarışması

TARİH: 2012

YER: Kocaeli/Kartepe

TÜR: Peyzaj/Yarışma

Bu proje Kocaeli/Kartepe Belediyesi için geliştirildi.

Tasarım meridyenin özelliklerini simgeleyen ana kaburga üstündeki yer yer boşluklar sayesinde hem dev bir güneş saati hem de dev bir saçak altında esnek birimleri taşıyan ve bütün parseli kuşatan bir yürüme yoludur.

Ana kaburga yürüme yolunun çevresinde 30. meridyeni simgeleyen 15 ülkenin bayraklarından oluşan çiçekli bahçeye açılır. Burası düğün, toplantı, konser, kafe ve sergi gibi amaçlara kullanılabilir. Bütün bu sistem birbirine kaynaşmış haldedir.

Meydandaki güneş simgesi bahçeleri aydınlatan ışınları simgeler ve parselasyon buna göre oluşmuştur. Su ögesi yürüme yoluna eşlik eder ve üstünde bulunan ülkeler arasındaki geçiş alanları birbirine köprüler ile bağlanır.



02 SPREE NEHRİ KÖPRÜSÜ

TARİH: 2013

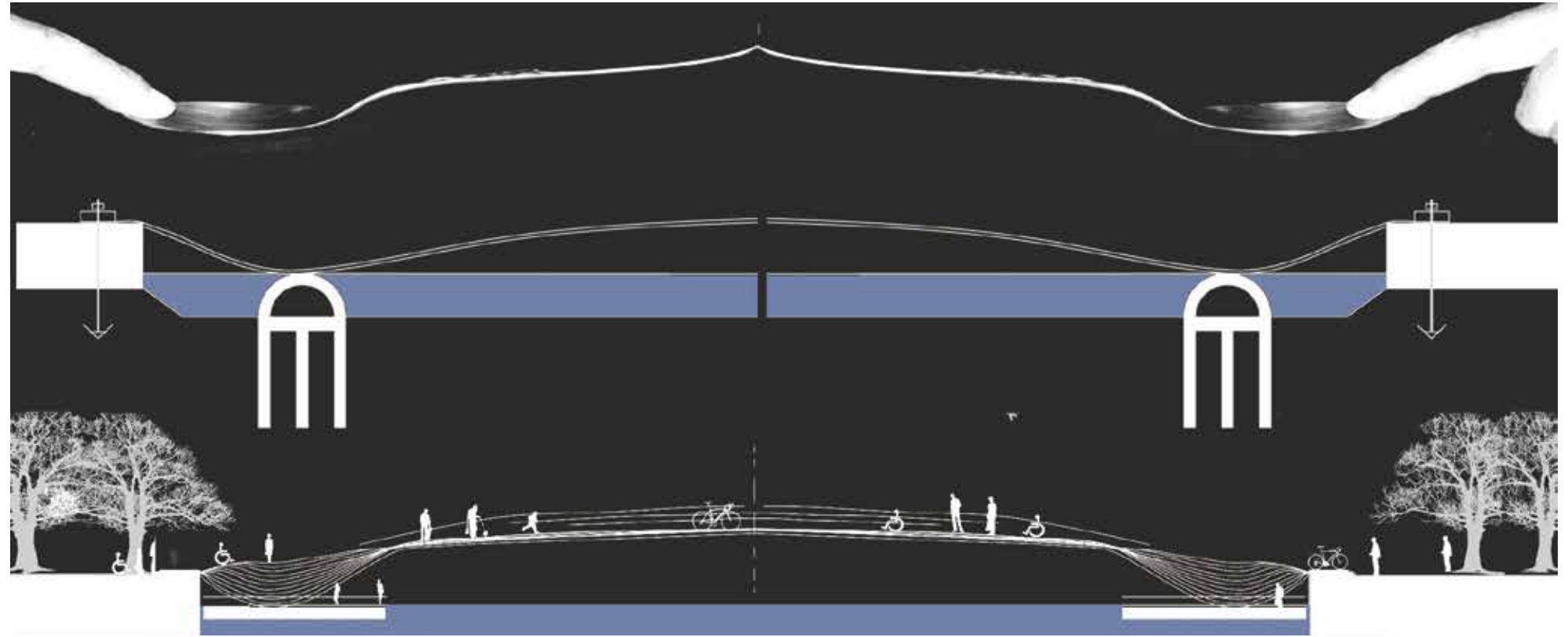
YER: Berlin

TÜR: Kamusal mekân / Yarışma

Bu köprü projesi, Almanya'nın Saksonya, Brandenburg, Berlin eyaletleri ile Çekya'dan geçen Spree Nehri için tasarlandı.

Taşıyıcıların su ve toprağın altında olduğu bu projede, kaşık formundaki çelik köprü açıklığı ankastre ve simetrik olarak geçmektedir. Birbirine ters duran iki kaşık şeklindeki bu zarif köprünün merdivenler aracılığıyla su ile buluşması, dengeli bir platform ile devam etmektedir. Su mesafesinden 1-2 cm yüksekte olan platform; konser, sportif faaliyetler, kokteyl gibi etkinlikler için kullanılacak ve kent sakinleri için farklı mekânsal tecrübeleri edinecekleri bir alan hizmeti görecektir.





03 KOSOVA CAMİİ

TARİH: 2013

YER: Kosova

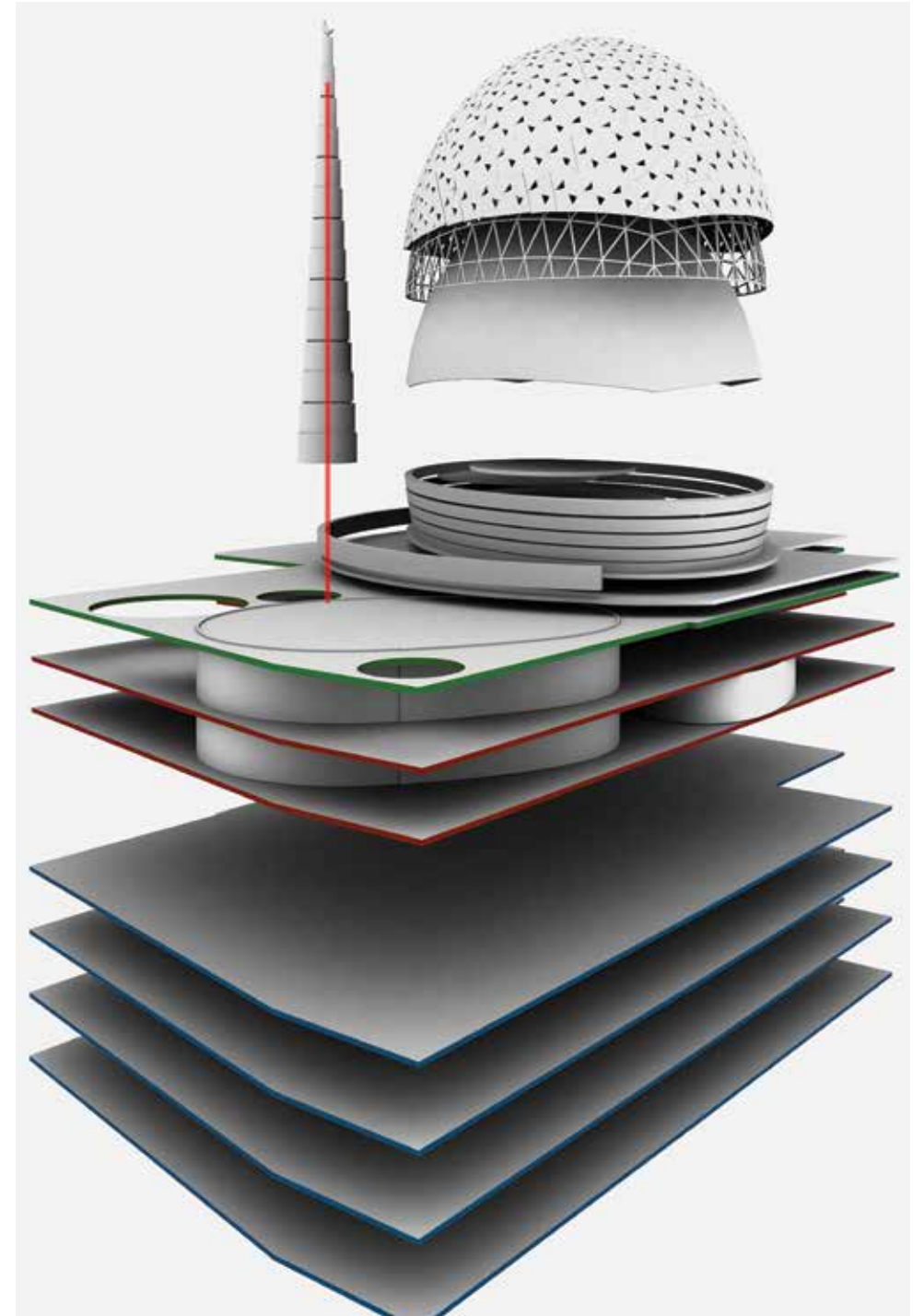
TÜR: Kamusal mekân / Yarışma

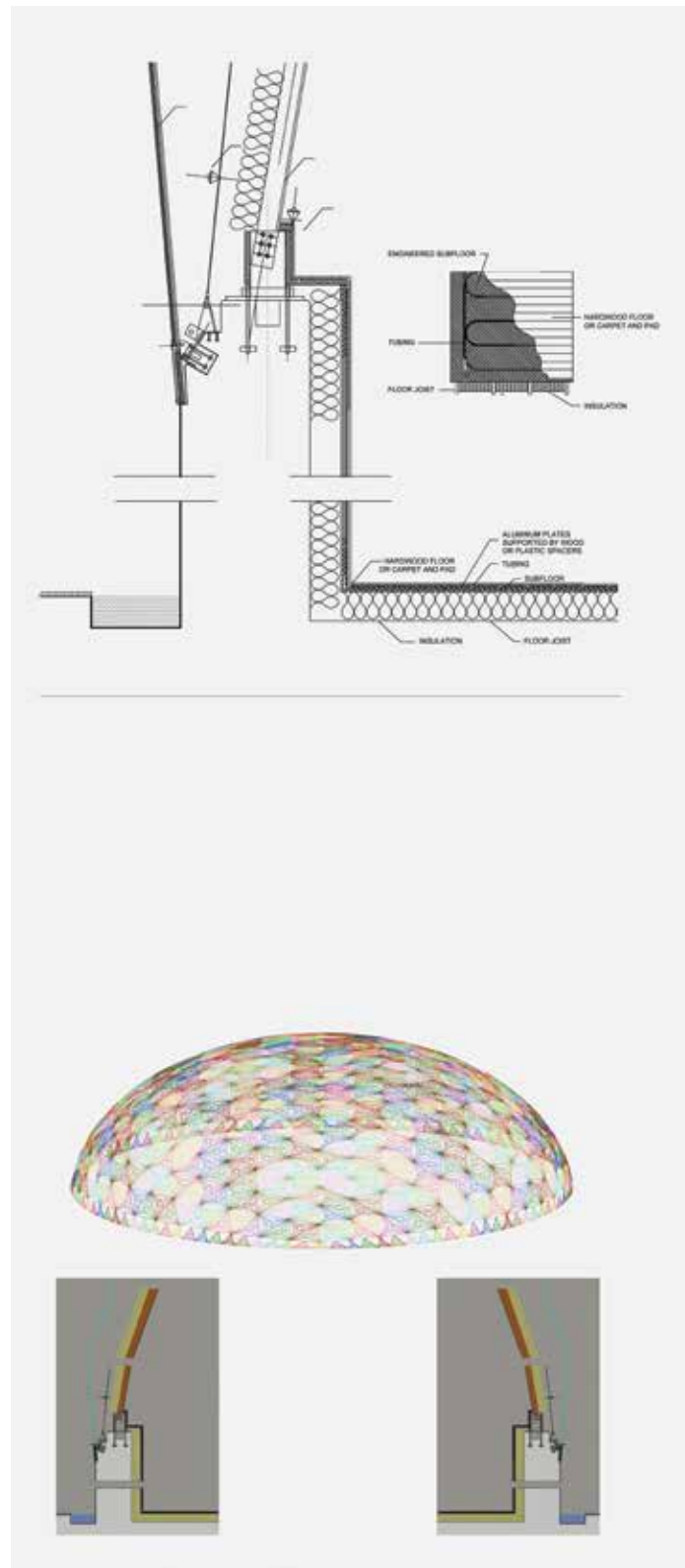
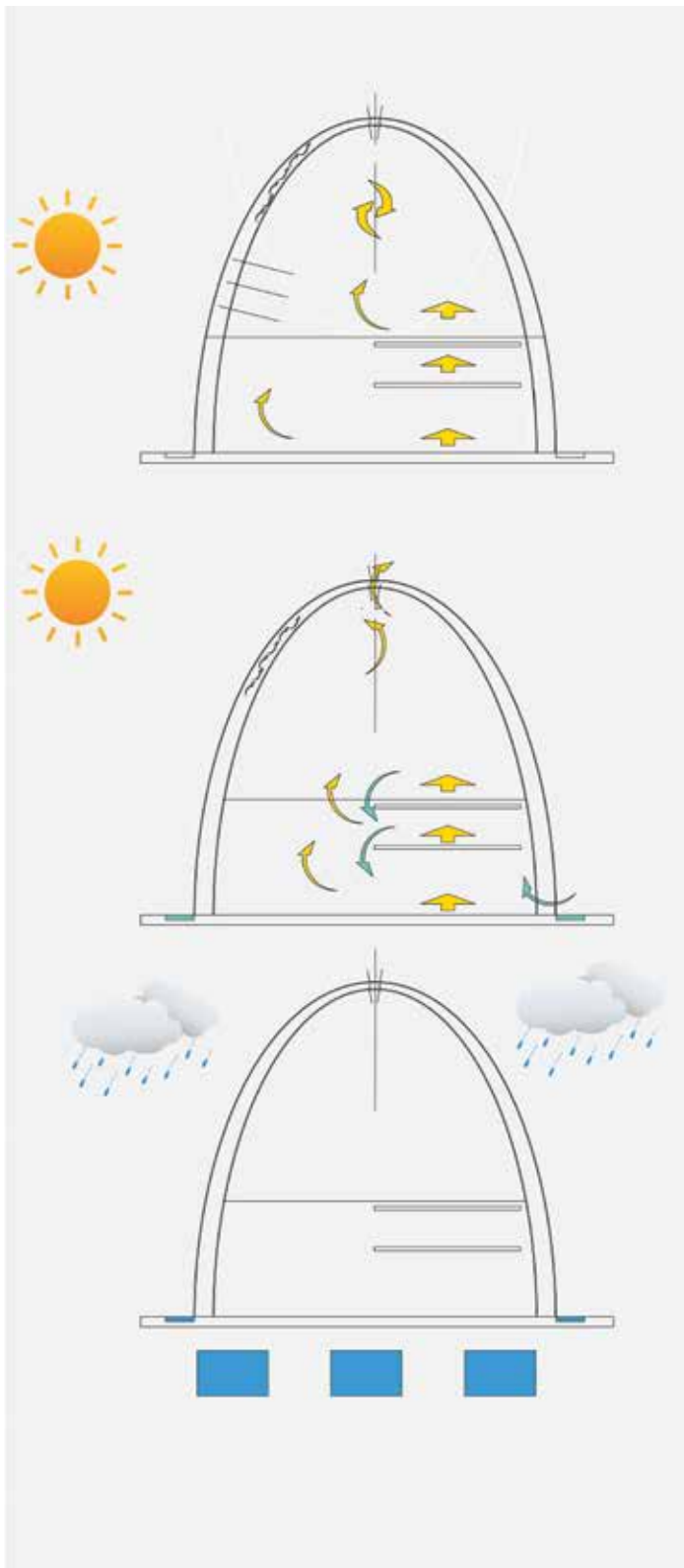
Osmanlı'nın Balkanlardaki iskân ve yayılma politikasının en yoğun olarak yaşandığı yerlerden biri olan Kosova'da yapılması planlanan bu yapı için geleneksel Osmanlı mimarisindeki camilerin gelişim şeması dikkate alındı.

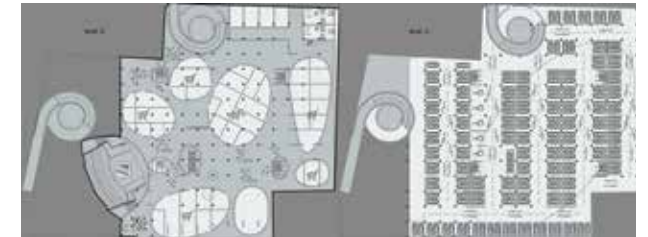
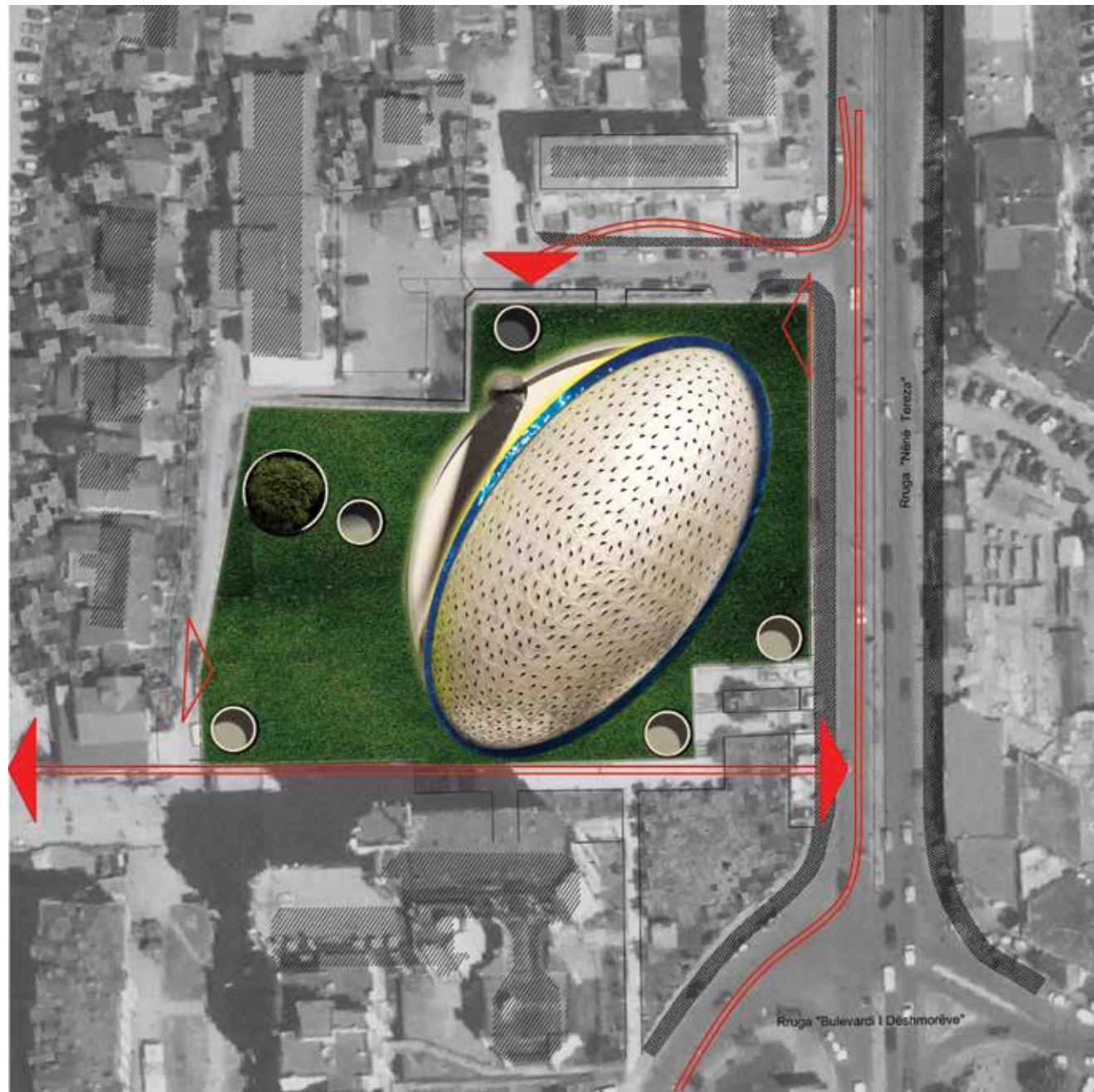
Bu cami, yayvan plan ile merkezî kubbenin bir sentezidir. Osmanlı camilerinde olduğu gibi, kubbe tüm yapıdan bağımsız bir görünüme sahiptir. Tek minare geleneği bu camide de sürdürülmektedir. Minare aynı zamanda düşey ve yatay mekânlar birbirine bağlayan kapıların ve merdivenlerin birkaçını da barındırmaktadır. Cami kendi ısı dengesini, kubbesindeki eşit büyüklükte 784 adet kumlu cam blok ile sağlamaktadır.

Caminin ışıklandırılması için kullanılacak modern teknikler, caminin özel günler ve belirli tarihlerde, rutinden farklı şekilde aydınlatılarak, avlunun dışındakilerle de etkileşime geçilmesini mümkün kılacaktır. Yoğun şekilde ışık alan konferans salonu, kütüphane ve lokanta gibi mekânlar avluya bakmaktadır.











04 TROYA MÜZESİ

TARİH: 2012

YER: Çanakkale

TÜR: Kamusal mekân / Yarışma

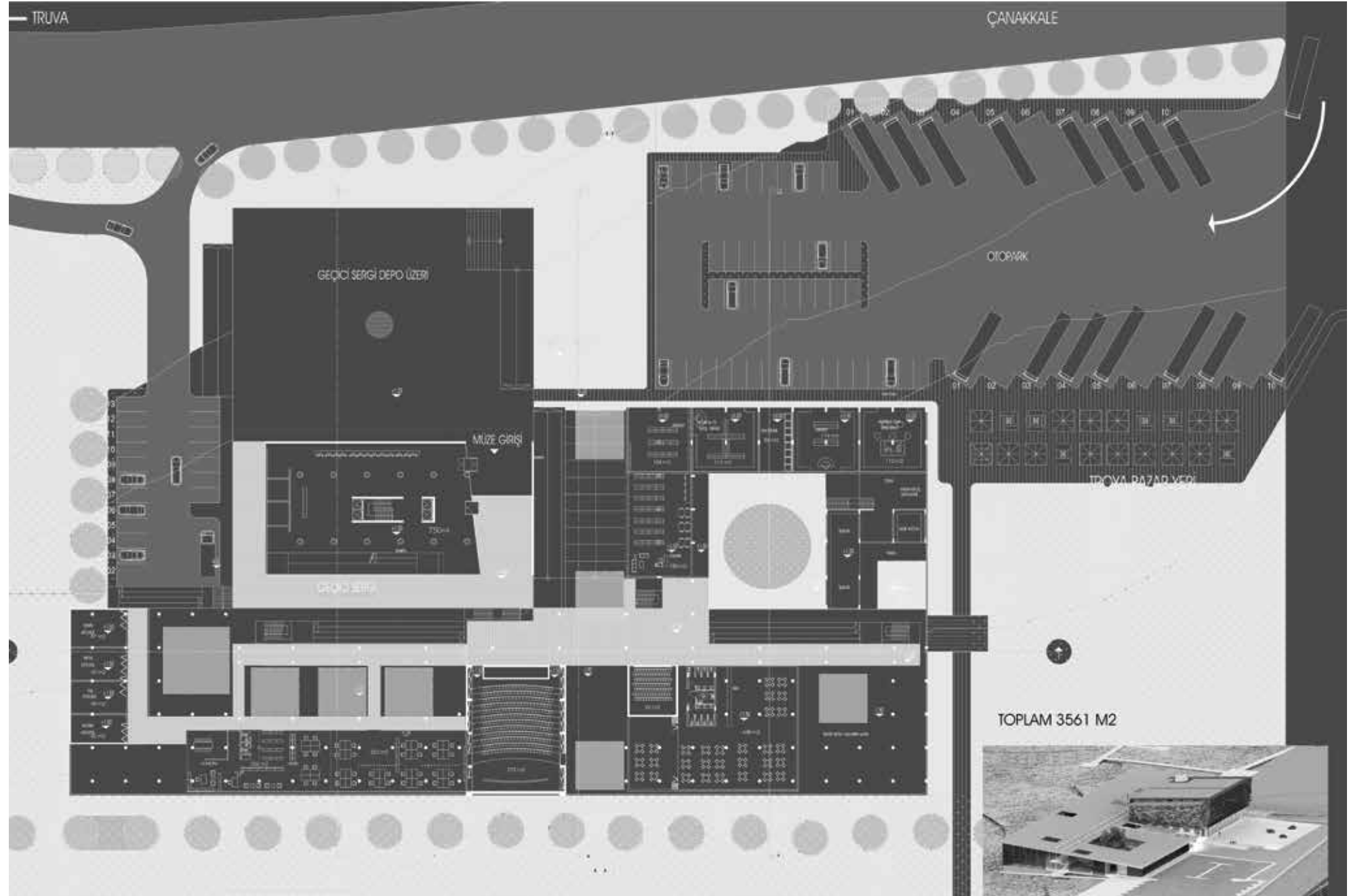
Bu proje, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce düzenlenen ulusal yarışma için hayata geçirildi.

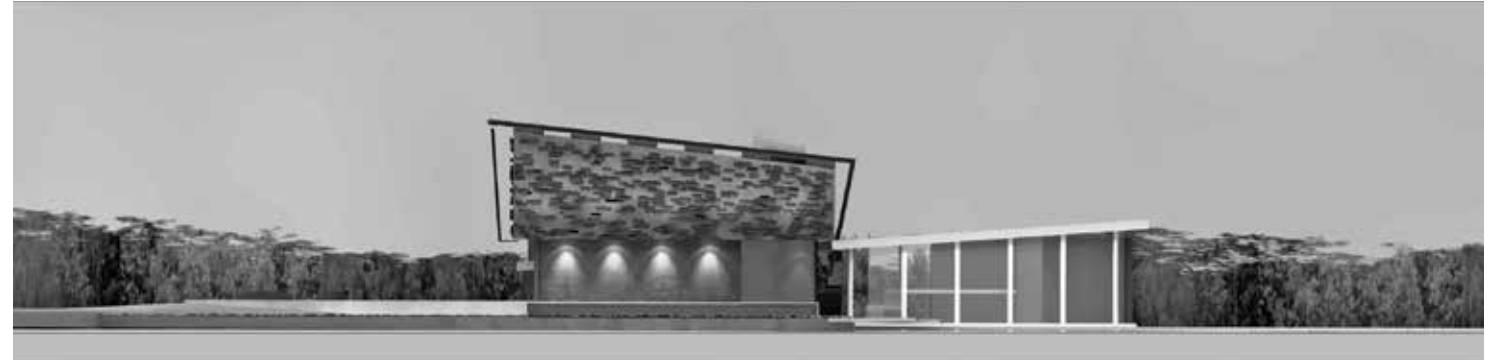
Projede yapı, Homeros destanlarında anlatılan Truvalılar ile Akalar arasındaki mücadeleye istinaden Doğu-Batı aksına yerleştirilmiştir. Nekropol üzerinden köprülerle bağlanılan yolu takip eden bir duvar dizisi, hem bu bölgenin ekosistemine vurgu yapar hem de İlyada destanından sahneler içerir.

Projede yer alan tüm mekânlar; sergi alanları, satış ve etkinlik alanları, yönetim ofisleri, dinlenme ve servis alanları, araştırma ve eğitim merkezleri, konferans salonları ve depolar, bu aks üzerinde, bir kabuk gibi yırtılan toprağın altı ve üstü arasında kalacak şekilde yer almıştır.

Yapı kompleksi, insanların her zaman buluşacağı bir mekân olarak düşünülmüştür. İnsanların buraya sadece sergilenen eserleri görmek amacıyla değil, düzenlenecek sanat atölyelerine katılmak, çocuklarını sanatla tanıştırmak ve keyifli vakit geçirmek için de gelmeleri amaçlanmaktadır. Müzede geçen zaman, ziyaretçileri de buranın bir parçasına dönüştürecektir.







05 SÖKE KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

TARİH: 2015

YER: Aydın-Söke

TÜR: Kentsel tasarım / Yarışma

Söke Belediyesi için hazırlanan proje esas olarak 4 ana ayaktan oluşmaktadır:

1. Avlulu Sistem

Dağınık, kurgusuz, yeşil alansız ve plansız kentleşmeye karşı Avrupa kentlerinde örneği sıklıkla görülen “avlulu sistem” anlayışıyla hareket edilecektir. Bunun avantajlarından biri yeşil alan miktarının artacak olmasıdır. Isı transferleri, akustik açısından da avlulu sistem oldukça avantaj sağlamaktadır.

2. Otopark

Bu tür yerleşimlerin en büyük sıkıntılarından olan otopark sorunu konut bloğu içinde çözümlenmiştir. Adaların içlerinde yer altına iki katlı otoparklar

inşa edilecektir. Dışarıdan gelen araçlar için otopark sorununa çözüm ise büyük meydanın altına inşa edilecek bir otopark ile bulunacaktır.

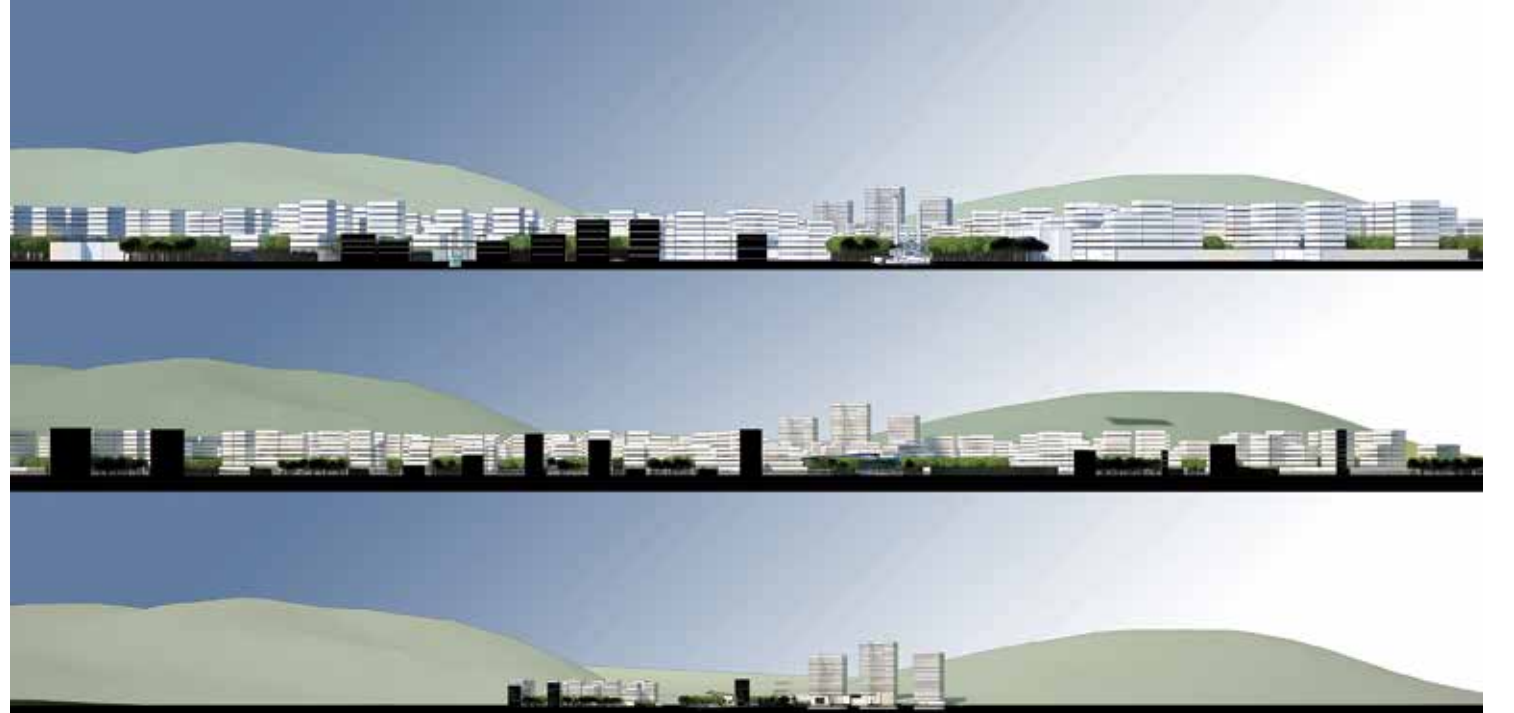
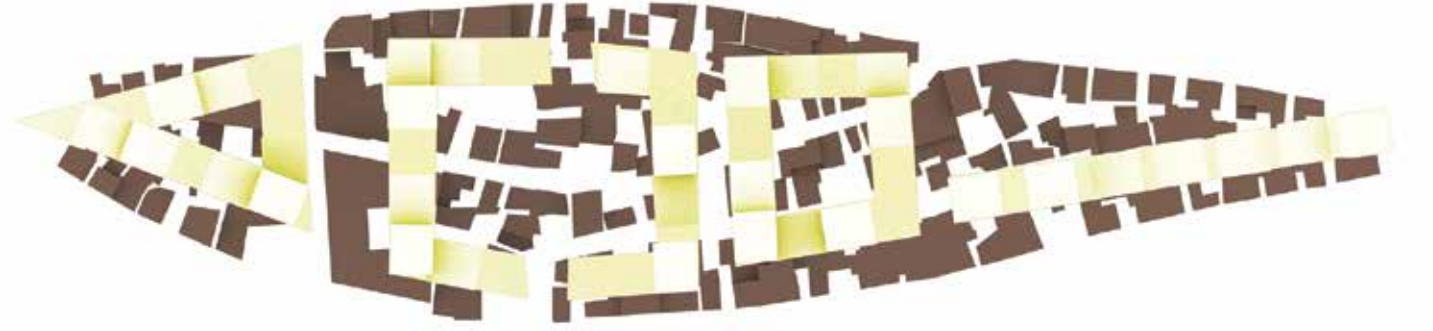
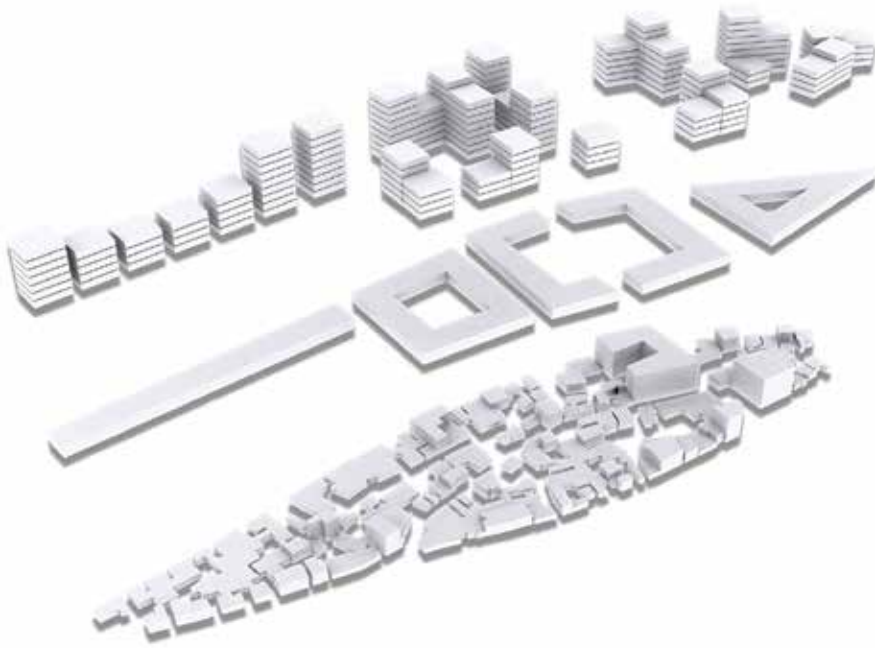
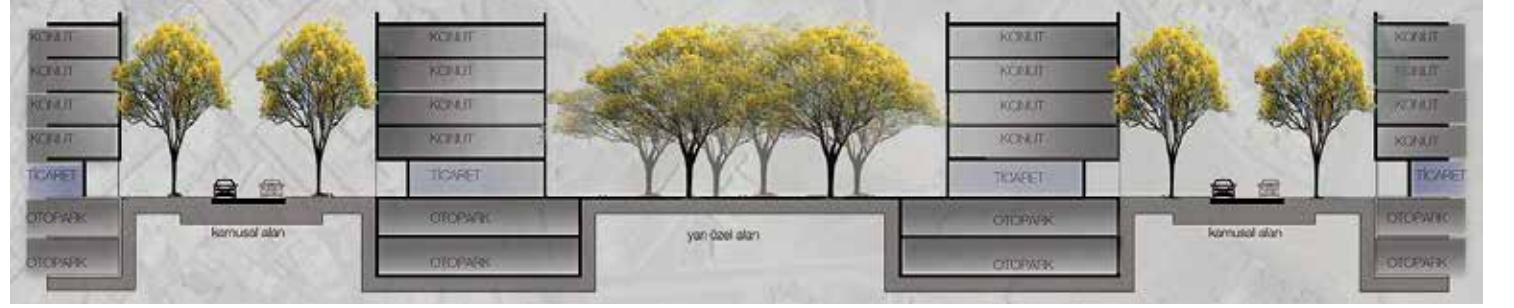
3. Meydan

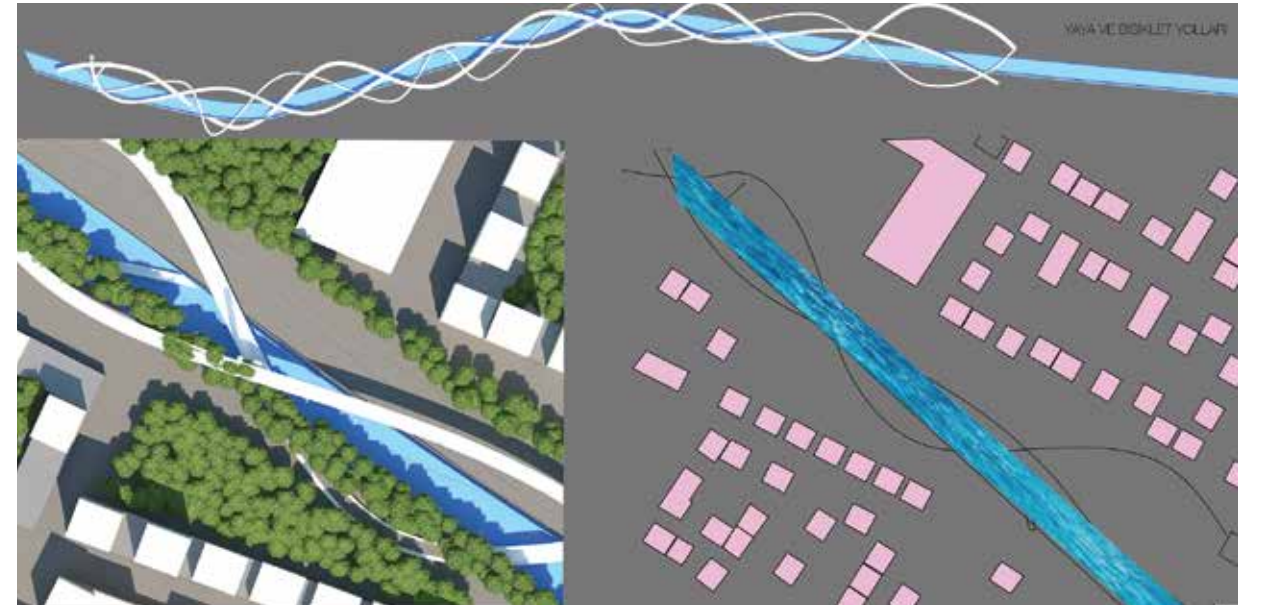
Meydanlar içe dönük yapılardır ve bu yapıların kapalı olması tercih edilir. Meydanı besleyen öğeler olan lokanta, kafe ve dükkan gibi mekanların burada oluşu meydanın işlevselleği açısından uygundur. Meydan bu projede sadece bir geçiş alanı değil tüm kentlinin buluştuğu bir alan olarak tasarlanmıştır.

4. Kent Silueti

Tepeden bakıldığında kent ona hayat veren derenin ikiye ayırdığı canlı ve dinamik bir görüntü verecektir. Kent derenin iki yanına doğru yükselecek ve girişinde onunla özdeşleşmiş bir yapı yer alacaktır. Şehir dokusu çevre yolunda yoğun bir ağaç bandıyla sınırlanmıştır.







06 ÇEŞME KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

TARİH: 2012

YER: İzmir - Çeşme

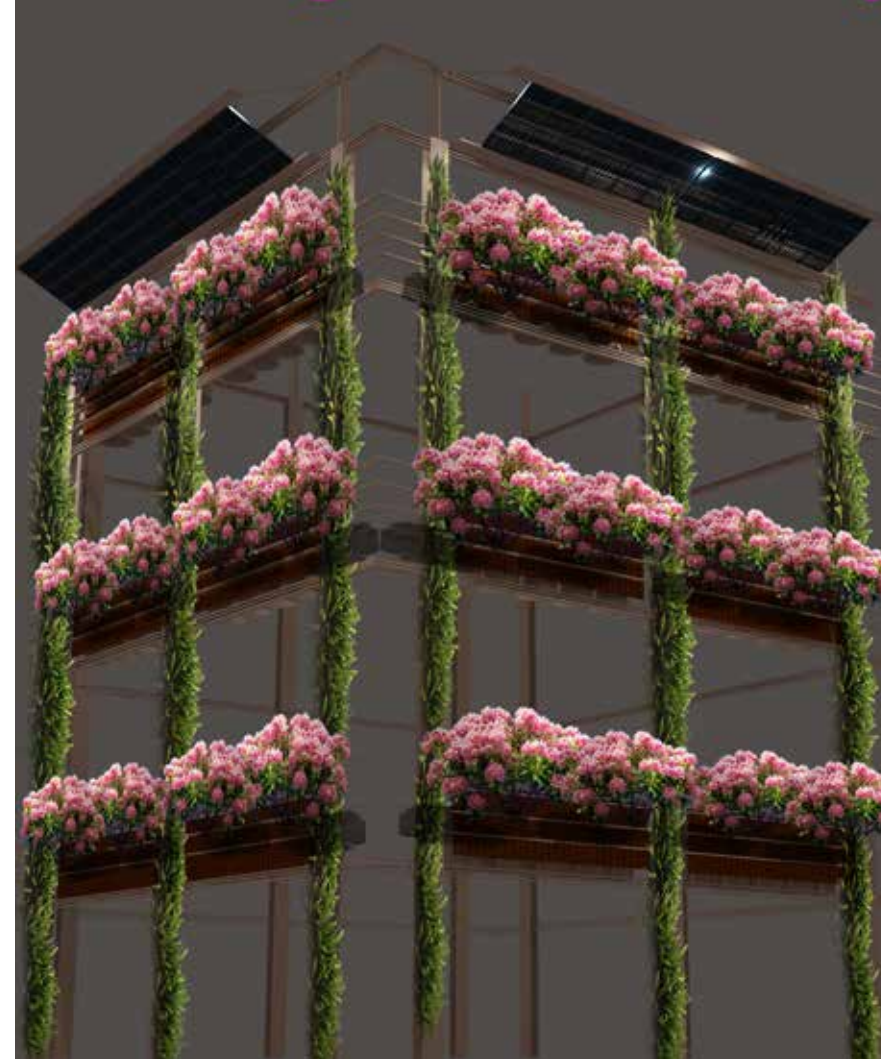
TÜR: Kentsel tasarım / Yarışma

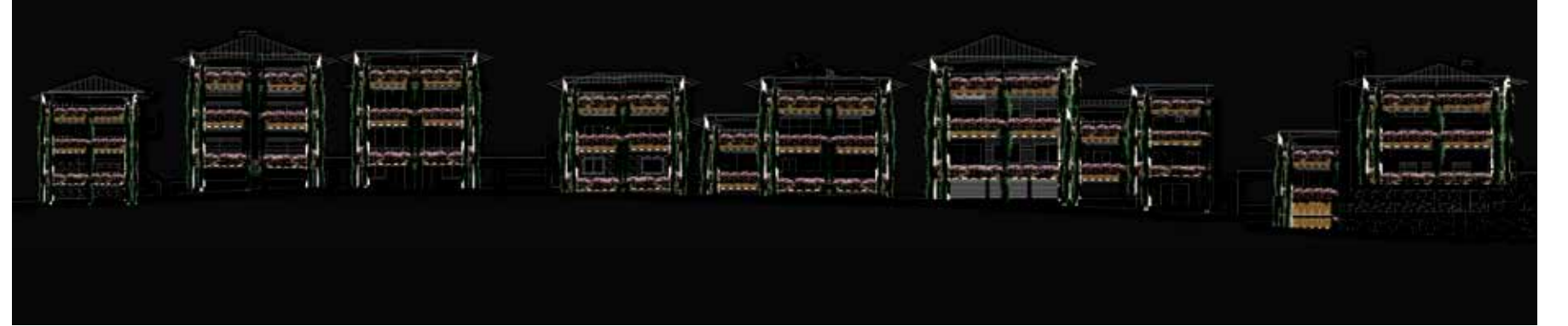
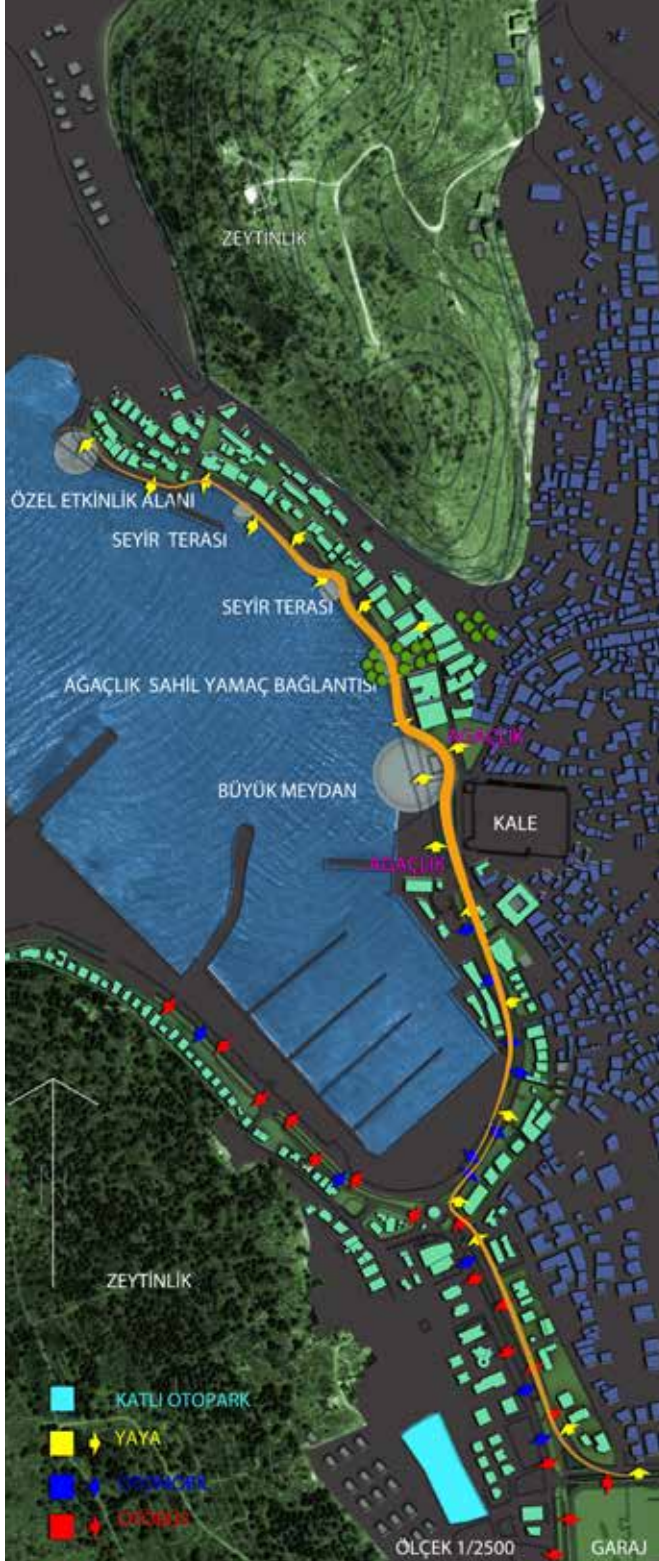
Çeşme Belediyesi için yapılan bu proje saçaklar, meydanlar ve bitki sisteminden meydana gelmektedir. Yer yer genişleyip daralan bu dinamik biçimi ile saçaklar iklimsel etkilere karşı korurken, aynı zamanda 3 seyir terası, 1 büyük meydan bir de özel etkinlik alanını bir arada tutmaktadır. Otogardan sahile kadar olan kısım ile sahilin tamamını kapsayan 1296 metre uzunluğundaki diğer parçası saçak boyunca uzanan ışıklandırma ile geceleri kendini belli etmektedir.

Bu projedeki ana fikir binaya eklenen kabuktur.

Bu kabuk çelikten taşıyıcı, ahşaptan saksı ve güneş enerjisi ve sulama sistemi ile birlikte binaların hem iklimsel korunması hem binanın yapı ömrünü uzatıp deprem esnasında dayanımını arttırması amaçlanmıştır.







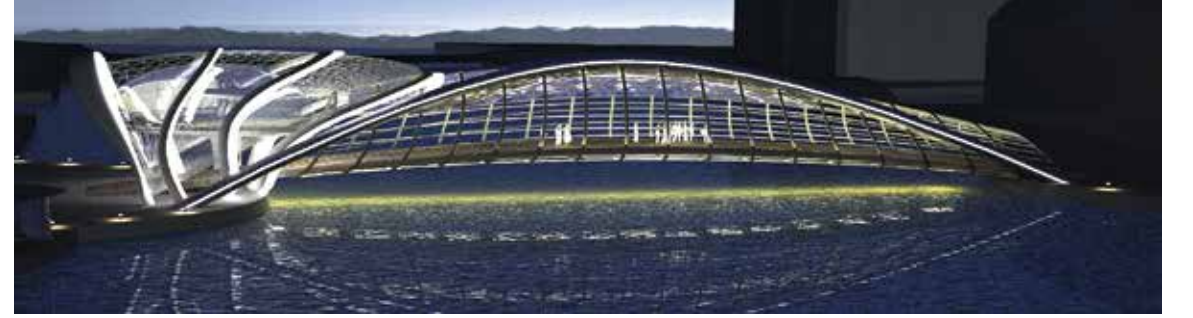
07 AC - CA YAYA KÖPRÜSÜ

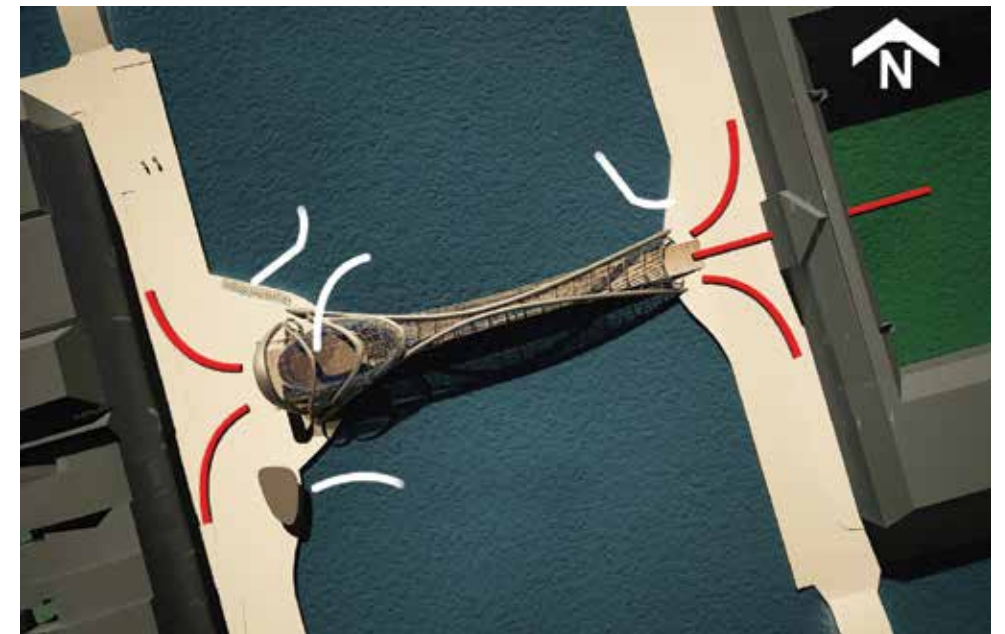
TARİH: 2016

VER: İstanbul

TÜR: Yarışma

Projede tanıdık bir strüktürel formun yeniden yorumlanmasıyla ortaya çıkan bisiklet parkı ve kafe bölümü köprüyü adeta bir canlı forma dönüştürmektedir.





HAKAN KARAMAN

MİMARLIK



08 YENİCEKÖY ŞİFA HAMAMI

TARİH: 2017

YER: Kütahya - Emet

TÜR: Uygulama

Sahadaki kaynak sularının şifalı olduğu bilgisi çeşitli hastalıklara sahip hayvanların buraya geldikten sonra iyileştiklerinin görülmesi üzerine olmuştur.

Sular kaptajlar vasıtası ile toplanmıştır. Su sıcaklığı 9 kaynaktan 38 ila 48 derece arasındadır. Aşık bağlayan (bir çeşit koyu kıvamlı kırmızı bir çamur) özel bir sudur.

Projede yörenin mimarisi temel alındı. Köydeki mimarinin beli açılardan detayları kullanıldı. Hamam ahşap taş traverten ve betondan oluşmaktadır. Kare formu ve bunun tekrarı arsayla ilişkiye uygundur.







09 BURÇ CLUB

TARİH: 2014

YER: Kuşadası

TÜR: Uygulama

Bu tasarım bir otel için hayata geçirilmiştir.

Otel odaları bir yönüyle evin salonu diğer yönüyle evin yatak odasıdır. Bu nedenle projede geleneksel Türk evinin temel özelliği olan akışkanlık ve birliktelik ortak bağlamda yeniden kurgulanmıştır.





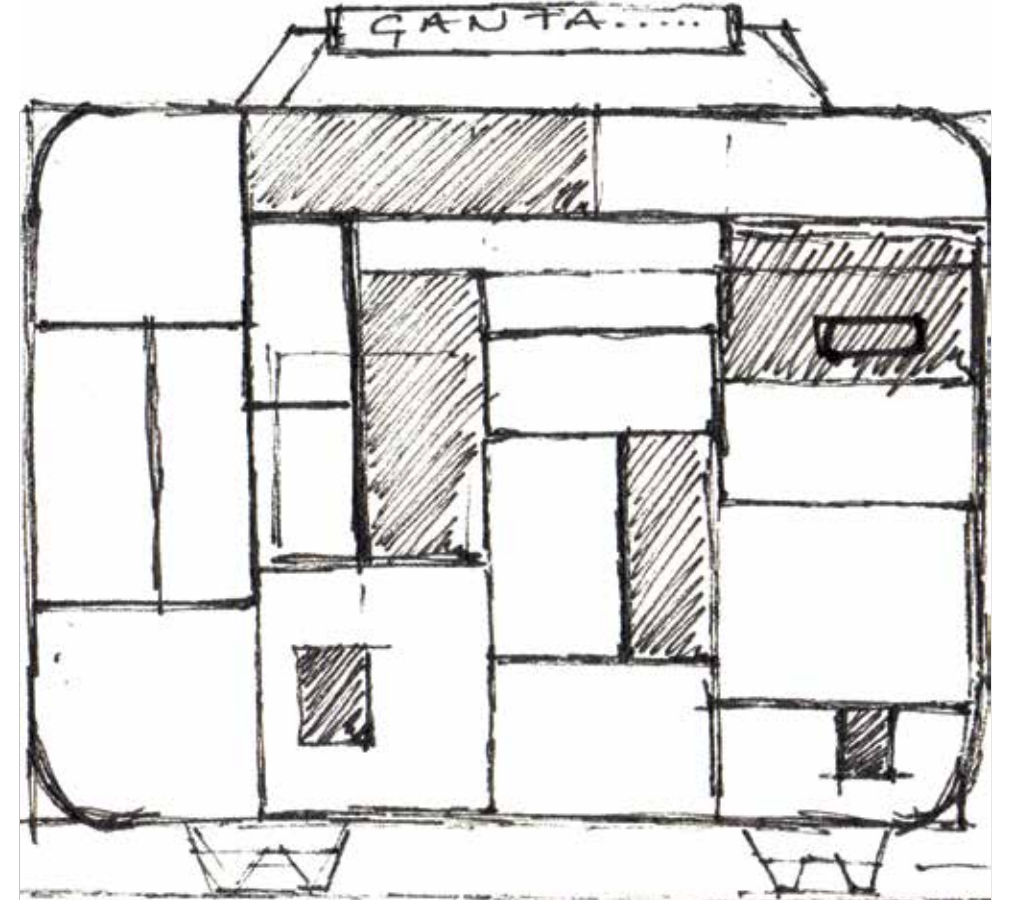
10 ÇANTA DÜKKANI

TARİH: 2015

YER: Kuşadası

TÜR: Uygulama

Turistik bir bölgede yer alan bir çanta dükkânı için geliştirilen bu projede vitrin, müşteriye çevredeki rakip dükkânlardan ilk bakışta ayırt edilebilir hale getirmek, farkındalık yaratmak adına bir çanta formunda tasarlanmıştır.





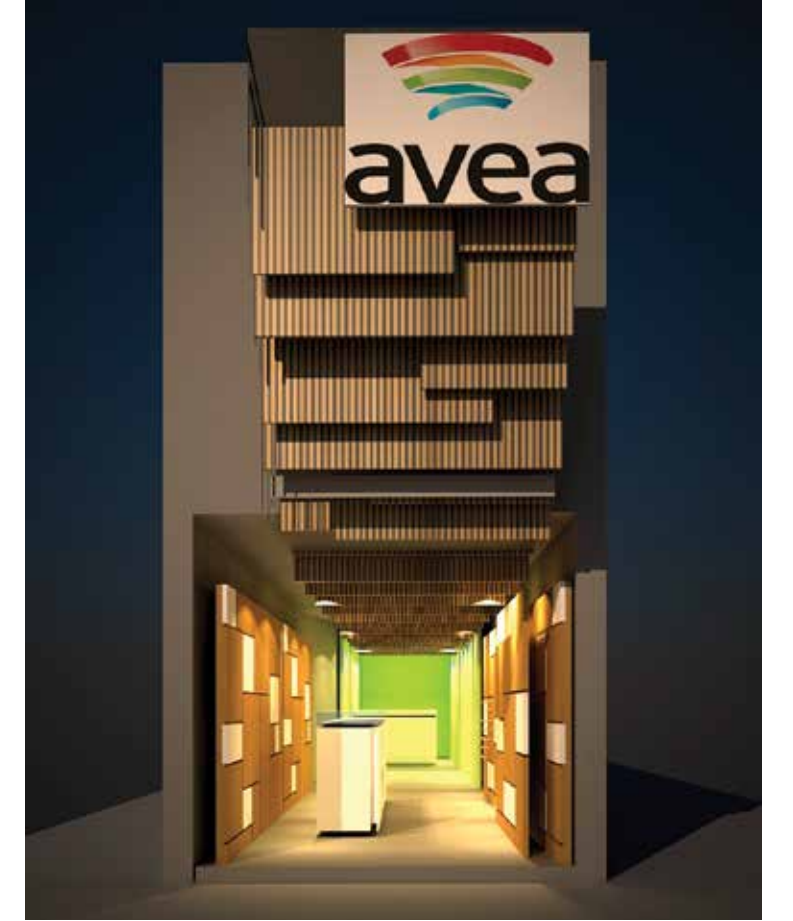
11 TELEFON BAYİİ

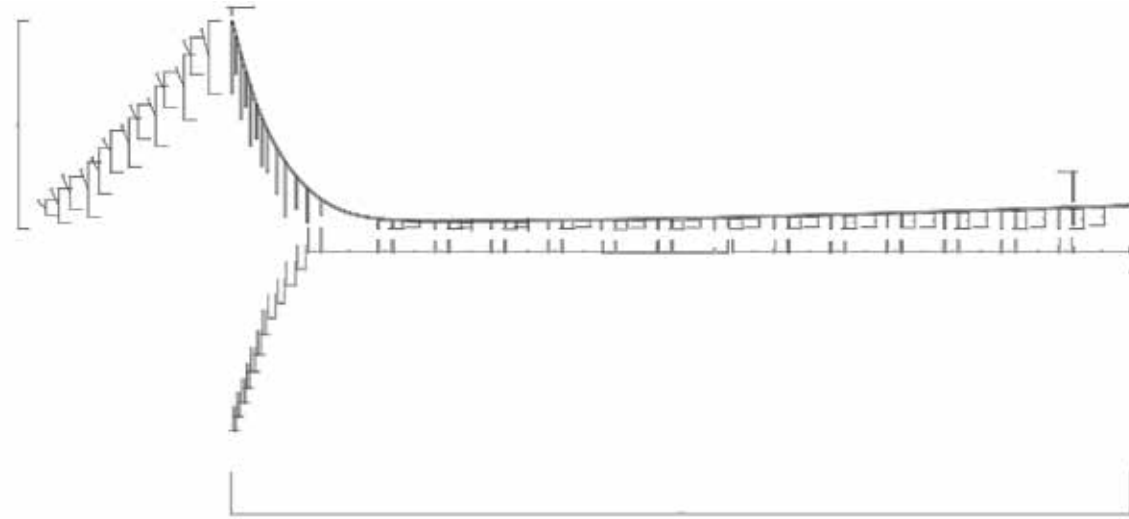
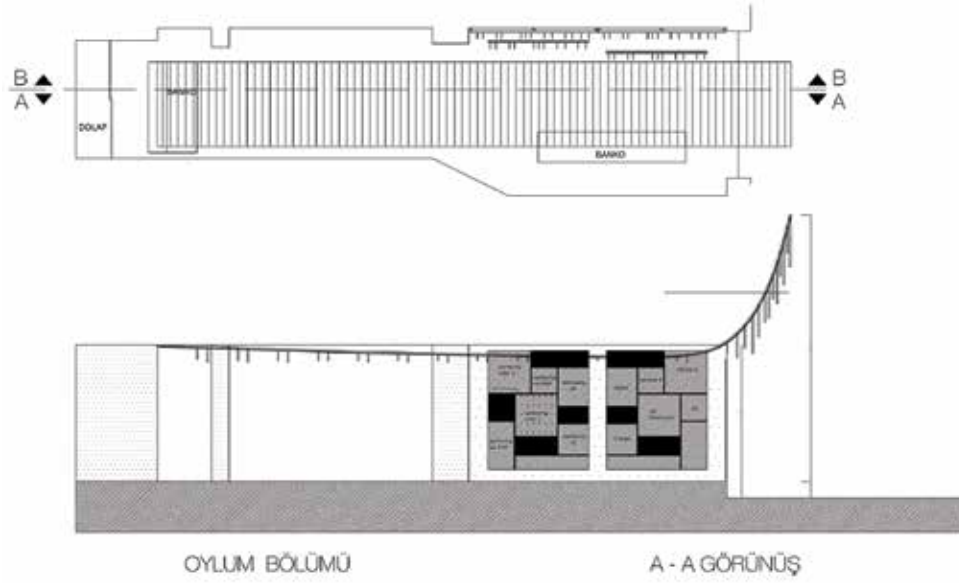
TARİH: 2016

YER: Kuşadası

TÜR: Uygulama

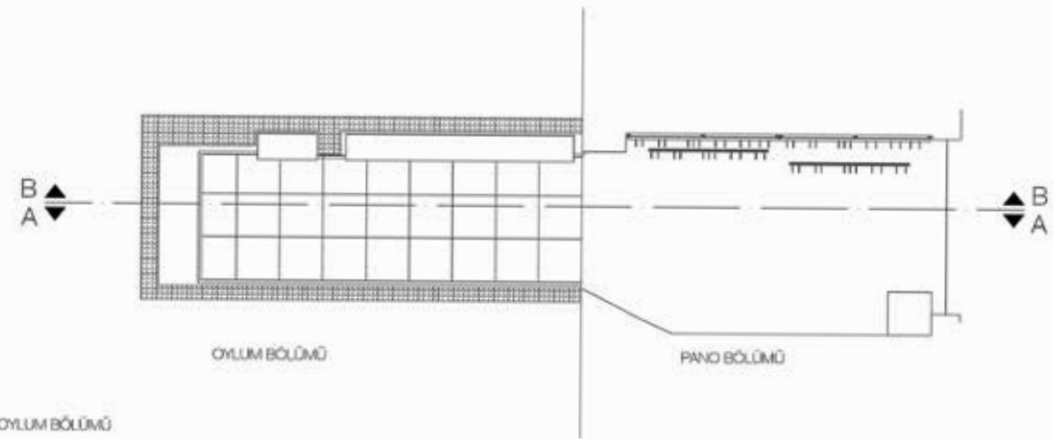
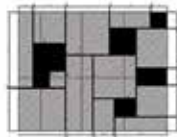
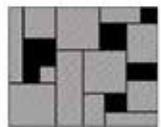
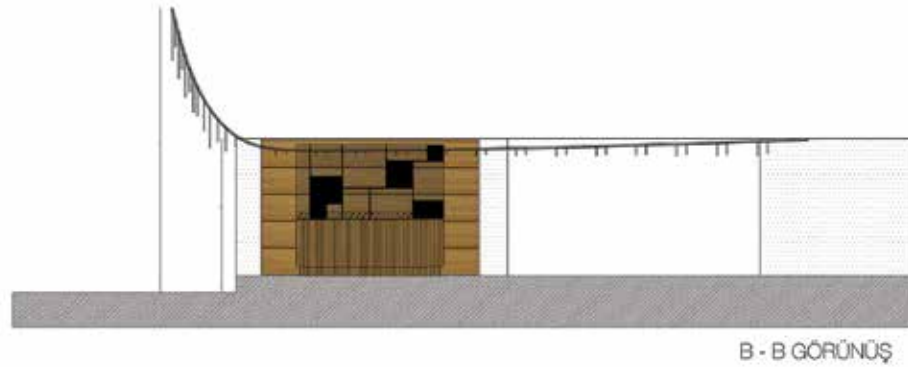
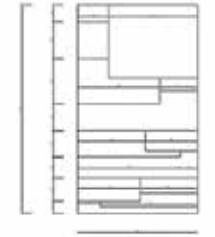
Bu telefon bayiinde girişteki kepenkler açık haldedir. Kayar paneller her türlü depolamayı ve ayrımı sağlamaktadır.





TAVAN : TABELAYI IŞKLANDIRMAI MÖSTERLERİ DAİT EDEN BU ÇATI RENKLENDİRİLMİŞ SU KONTROLAĞINDAN YAPILACAKTIR
 FENİCE MAL SANİYE VE MİMARİ BERABER KARAR VERECEKTİR
 BU GİRİTLİ YÜZEYE SPOTLARI TAKILACAKTIR

PARÇALARDAN BİRİ TABELAYI KENDİSİNİ
 TAVAN LARKAŞINDAN YANDAN BOYDAN BOYA LED DİYALOGT
 IŞKLANDIRMA DÖNECEKTİR



OYLUM BÖLÜMÜ

2 ADET PARÇADAN OLUŞTUKTADIR OYLUM BÖLÜMÜ VE PANO BÖLÜMÜ HAREKETLİ PARÇALARDAN OLUŞAN PANO BÖLÜMÜ
 PANO BÖLÜMÜN ÖLÇÜLERİ MASALARIN ÖLÇÜLERİ
 VERİLMİŞTİR MALZEME BİRLİĞİ AÇISINDAN HEPSİNİN SU
 RENKLENDİRİLMİŞ KONTROLAĞI OLMAI UYGUNDUR

12 BİJUTERİ

TARİH: 2016

YER: Kuşadası

TÜR: Proje teklifi

Projedeki köpük sünger temsili olarak insan bedenini andırmaktadır.





13 BALIK LOKANTASI

TARİH: 2013

YER: Kuşadası

TÜR: Uygulama

Deniz kıyısındaki bu balık lokantasının ilhamı dalgalardan gelmektedir. Bu form bizleri sanki batmış bir geminin içine sokmaktadır.





14 SANAYİ LOKANTASI

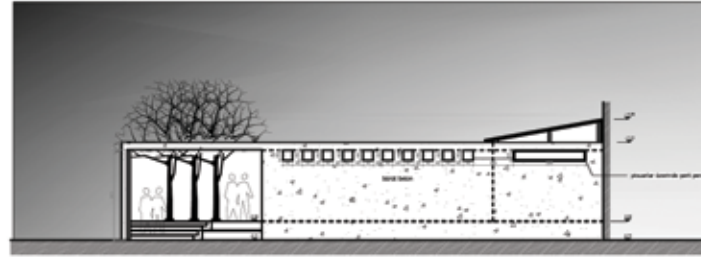
TARİH: 2007

YER: Kuşadası

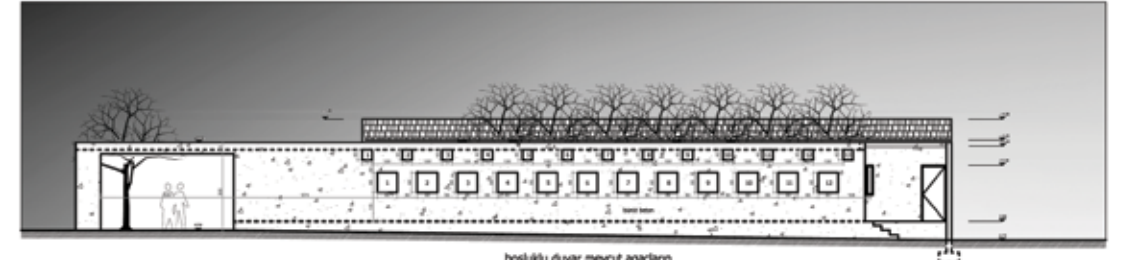
TÜR: Proje teklifi

Bir sanayi sitesinin kirli ve dağınık çevresine tepki olarak içe dönen bir avlu ve bu avluyu tamamlayan mekânlar üzerine kurulmuş bir yapıdır.



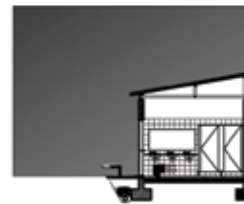


1-1 KESİDİ

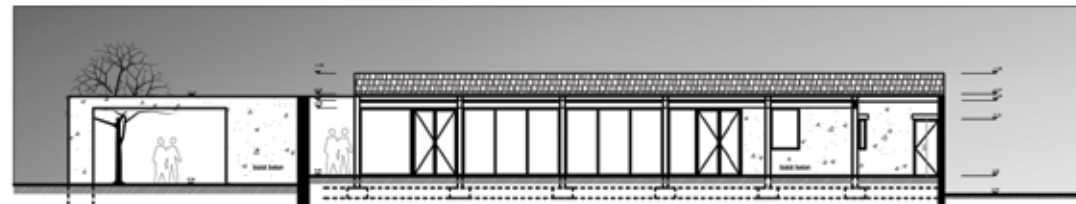


5-5 KESİDİ

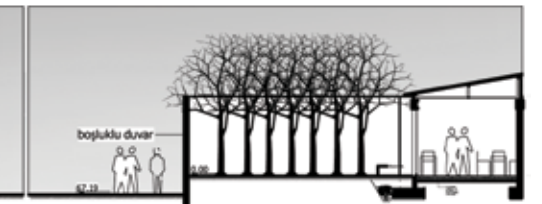
boşluk duvar mevcut ağaçların
dalları dikkate alınarak çerçevesiz
kareler açılacak



2-2 KESİDİ



4-4 KESİDİ



3-3 KESİDİ



15 KAFE

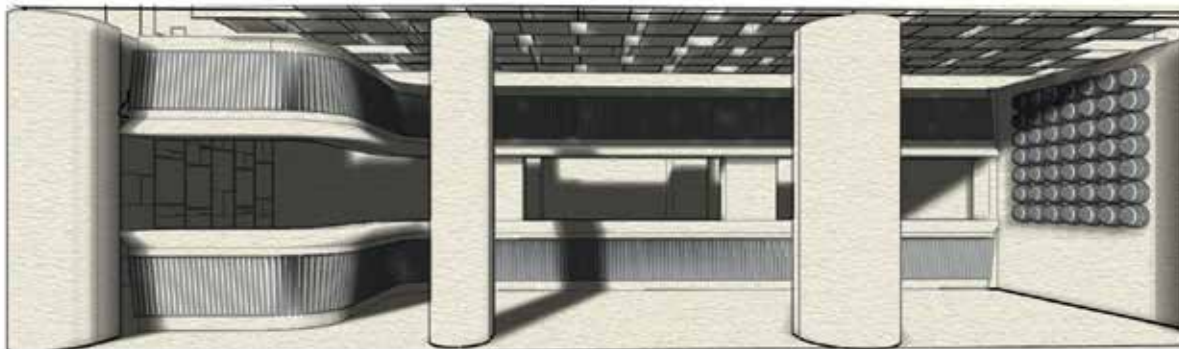
TARİH: 2015

YER: Kuşadası

TÜR: Proje teklifi

Yatay bir cepheye tepki olarak düşey elemanlardan oluşan bir tasarımdır.

Yatay ve düşey elemanların harmonisi çok önemlidir.



HAKAN KARAMAN

MİMARLIK



16 İNTERAKTİF MAHYA

TARİH: 2010

YER: İstanbul

TÜR: Yarışma / Birincilik Ödülü

Mahya günümüzdeki teknolojik yöntemlerin olmadığı devirlerde Ramazan aylarında, kandillerde, önemli olaylarda birden çok minareye sahip selatin camilere asılan yazılar yahut muhtelif şekillerdi. Mahya sayesinde Ramazan'ın gelişi kutlanır, çeşitli toplumsal mesajlar verilir yahut gezdirme mahya denilen yöntemle kandillerle yahut fenerlerle oluşturulmuş ay, yıldız gibi şekiller hareket ettirilerek gökyüzü adeta bir sinema salonuna çevrilirdi.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı tarafından bu geleneği canlandırmak adına açılan yarışma neticesinde projemiz birincilik ödülüne layık görüldü. Bu üç boyutlu tasarıma sahip her biri ortalama 2-3 kg ağırlığında, üfleme yöntemi ile elde edilmiş 120 adet cam balondan oluşmaktadır. Statik olarak 600 kg olan bu mahya, 4 minareye bağlanacak şekilde tasarlanmıştır.

Özelliklerini şu şekilde sıralamak mümkündür:

1. İNTERAKTİF

Kapıya yerleştirilen fotosel ve bir bilgisayar dili sayesinde gelenlerin üstüne sanki nur yağıyormuş görüntüsü elde edilir.

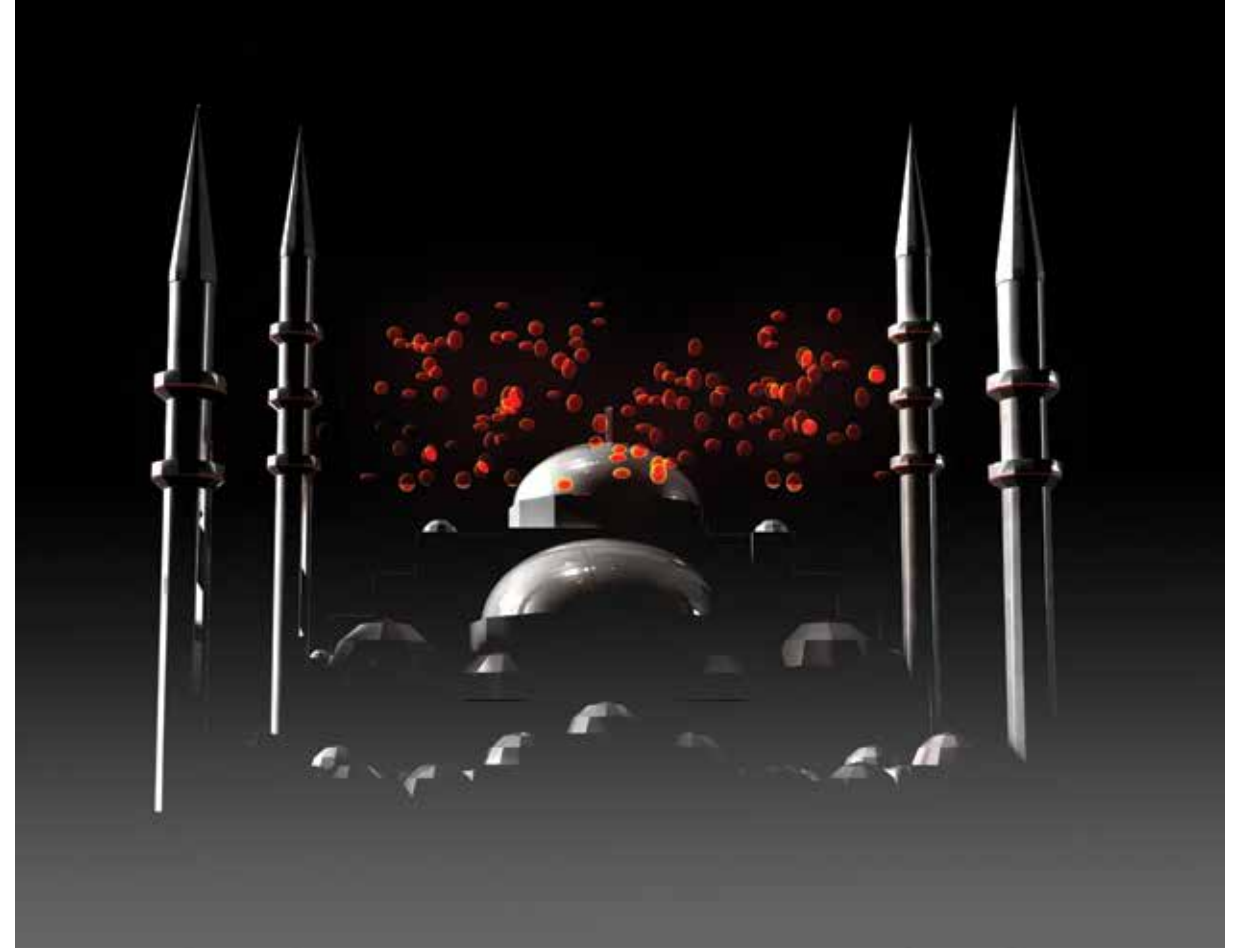
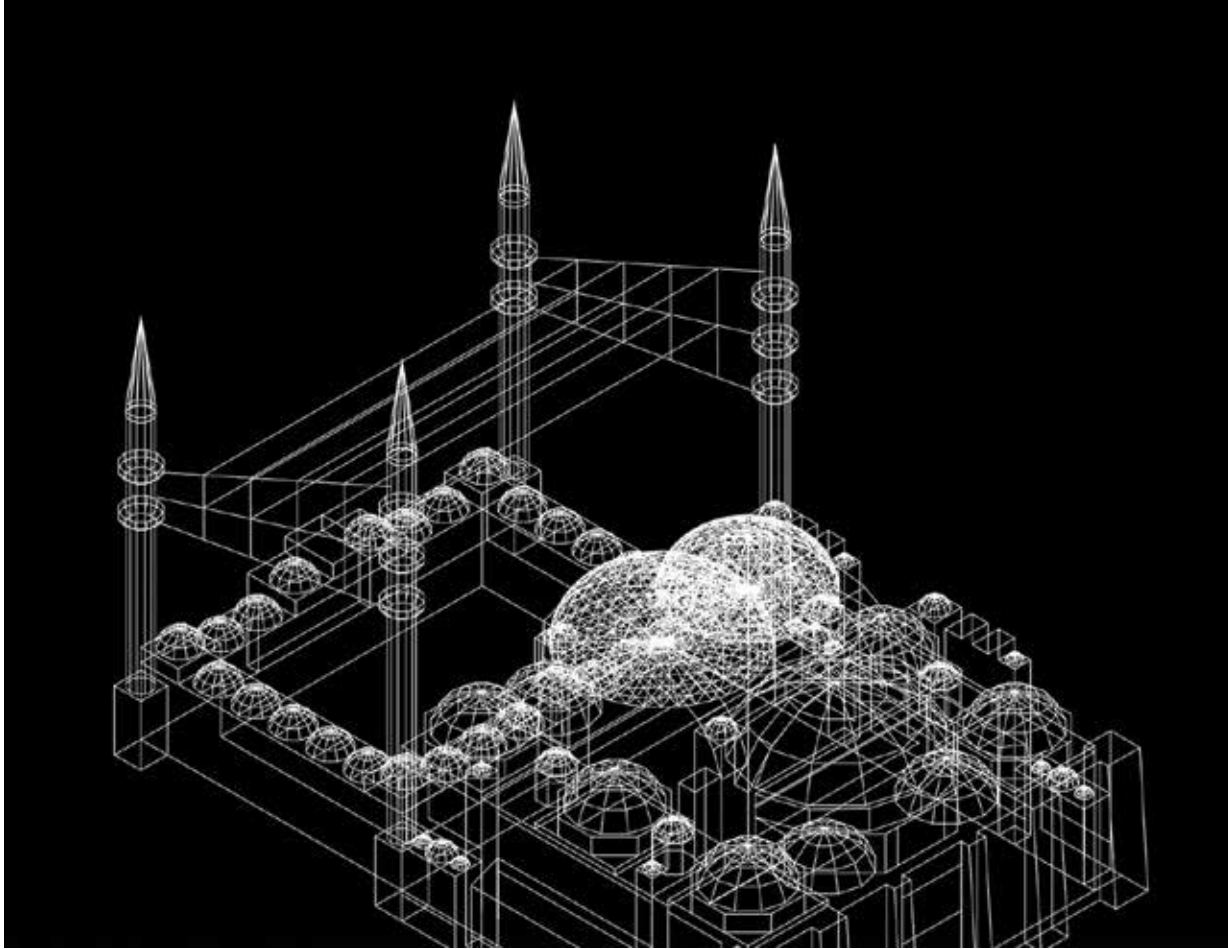
2. ZAMANA BAĞLI MAHYA

Hava kararmaya başladıktan sonra zamanla ışımaya başlayıp teravih namazı süresince görsel şölen yapan bir mahya sistemiyle bilgisayar dili kullanılacaktır.

3. GÖKYÜZÜNDEKİ SİNEMA

Üç boyutlu bir hacim olduğu için belirli desenleri yazıları cisim şeklinde yazmak mümkündür.





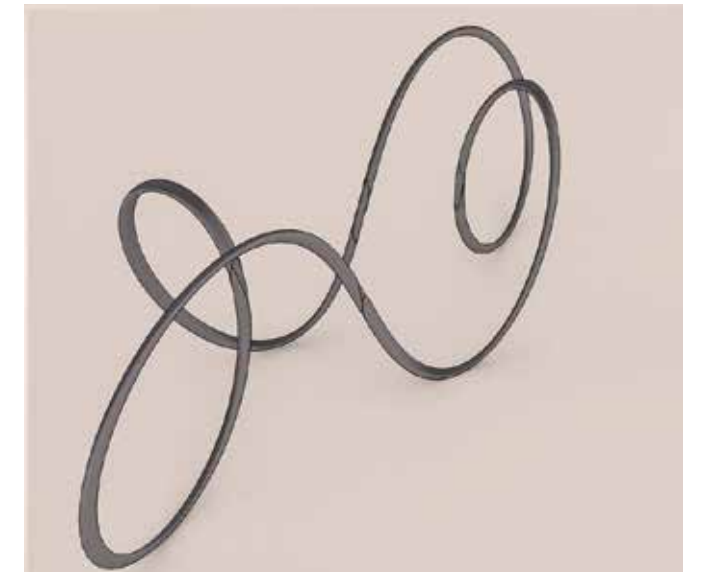
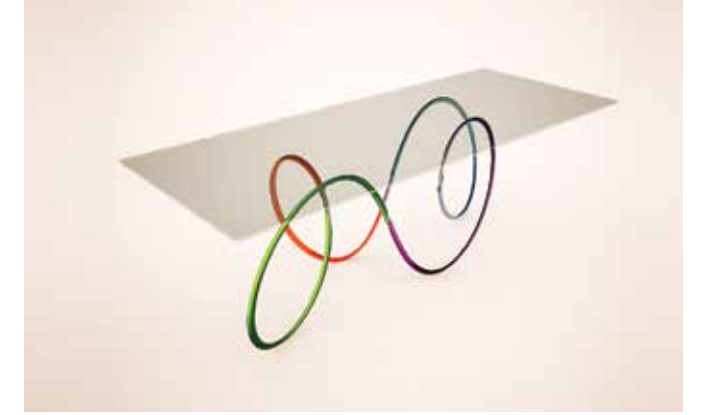


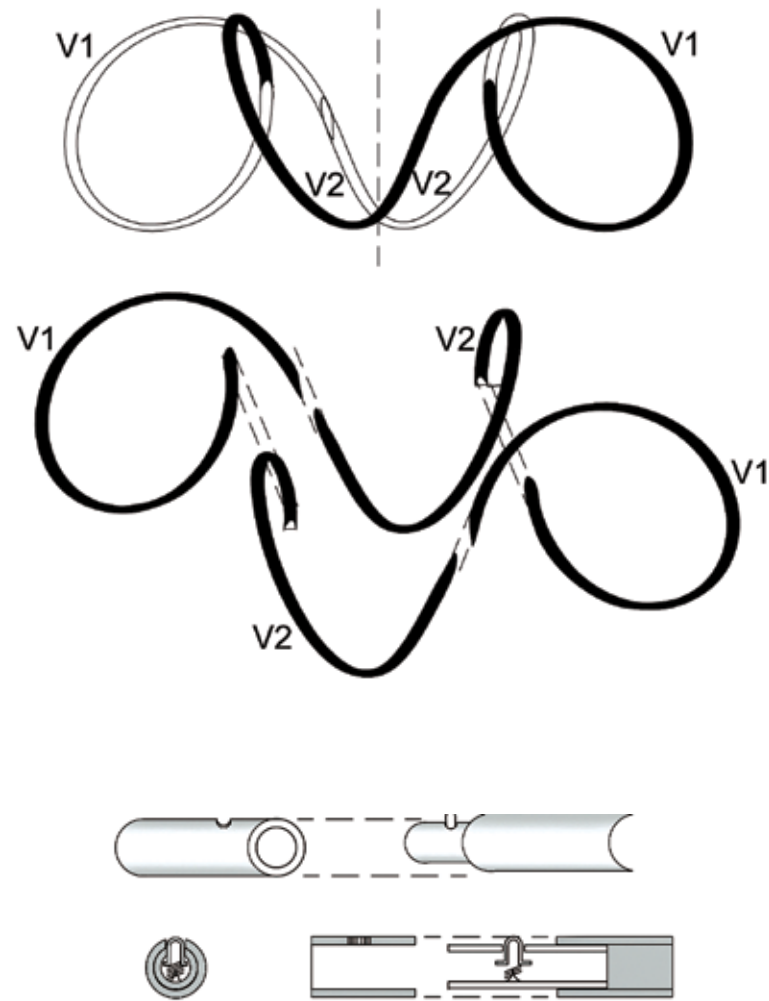
17 VELESPİT

TARİH: 2016

TÜR: PROJE TEKLİFİ

Bisiklete benzeyen bu masa dinamik bir görüntüye sahiptir. Birbirine gecen kenet sistemi sayesinde taşınabilir olmakla birlikte ev içi kullanımlar için değil bir karşılama masası olarak tasarlanmıştır.





HAKAN KARAMAN MİMARLIK

İnönü Bulvarı İhsan Sürücü İşhanı No: 38/205 Kuşadası-Aydın

Salacak Mahallesi Ethem Paşa Sokak No: 5/3 Bora Apartmanı Üsküdar-İstanbul

m. karaman.hakan@gmail.com

t. +90 0533 525 28 22