



TEAS RESTAURACIÓN

Contacto:

teas.restauracion@gmail.com



El grupo TEAS RESTAURACIÓN está conformado por conservadores-restauradores que desde el 2016 y hasta la fecha venimos realizando trabajos de forma ininterrumpida en numerosas obras de diferente envergadura, llegando a formar parte de equipos interdisciplinarios más numerosos con especialistas de diversas ramas de la construcción, de las bellas artes y de la ciencia.

Nuestro objetivo consiste en realizar aportes desde la mirada de la conservación y la restauración, estableciendo metodologías de trabajo acordes a las necesidades de cada obra u objeto, priorizando siempre la mínima intervención con el empleo de materiales idóneos.

El grupo se formó académicamente en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), en la Licenciatura de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Nos encontramos en diferentes estadios de la carrera, y hay quienes cuentan con una trayectoria práctica más amplia, con lo cual existe una sinergia en donde el bagaje teórico de algunos se encuentra fuertemente respaldado por las habilidades de otros.

Nos desempeñamos principalmente como profesionales calificados en obras de intervención edilicia dirigidas por empresas constructoras; al mismo tiempo gestionamos y realizamos trabajos particulares a menor escala. Esta trayectoria en edificios patrimoniales nos proveyó de una amplia experiencia debido a la multiplicidad de problemáticas, materiales y técnicas que pueden encontrarse en edificaciones de esta naturaleza.

De esta forma nos fue posible establecer una metodología de trabajo sistemática con una capacidad resolutiva eficiente y de amplio espectro, pudiendo identificar numerosas patologías propias de cada material, establecer estrategias de acción y emplear materiales acordes a los criterios internacionales de conservación y preservación establecidos por instituciones de referencia internacional (ICCROM, ICOM, IIC, etc).

La intensidad y continuidad de los diversos proyectos compartidos potenció las capacidades individuales y fomentó un trabajo de equipo fluido. Todos y cada uno de nosotros poseemos un marcado sentido de la responsabilidad, de la ética profesional, versatilidad en tratamientos de diferentes materiales y capacidad de resolución de problemas





Marina Álvarez Pellegrini

Técnica en Conservación y Restauración de la Universidad Nacional de las Artes, actualmente se encuentra realizando la tesis para la Licenciatura. Fue ayudante de cátedra en la materia de Conservación-Restauración de Documentos Gráficos y Papeles en la Cátedra Court-Melendi. Desde el 2016 hasta la fecha se desempeña como profesional en obras de restauración y puesta en valor de edificios históricos.

Se especializa en:

- Coordinación de equipos de trabajo
- Restauración de murales: consolidación, limpieza, nivelación y reintegración cromática de capa pictórica
- Realización e interpretación de cateos estratigráficos
- Restauración de retablos: policromías, dorado a la hoja, recuperación de faltantes.
- Conocimiento en la técnica tradicional de dorado a la hoja
- Formulación de estucos



Pedro Dalmazzo de Garzegna

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Conservación y Restauración de la Universidad Nacional de las Artes. Trabajó en proyectos de intervención edilicia desde el año 2011, con una trayectoria que abarca desde bares notables de la ciudad hasta numerosos edificios de alto valor patrimonial.

Se especializa en:

- Gestión de proyectos
- Restauración de pétreos: limpieza, reposición y terminaciones
- Formulación de morteros y estucos, confección de terminación símil-mármol y confección de mortero símil-piedra
- Restauración y confección de réplicas de ornamentación en madera, yeso y material
- Tratamiento de superficies murarias: consolidación, tratamiento de patologías y reposición
- Restauración de retablos: policromías, dorado a la hoja, recuperación de faltantes.

Ailín Tobares

Técnica en Conservación y Restauración (actualmente se encuentra realizando la tesis para completar la Licenciatura) y estudiante en la Licenciatura en Pintura, también en la Universidad Nacional de las Artes. Estudió dos años en el taller particular del pintor argentino Oscar César Mara, en Buenos Aires. Desde el 2016 hasta la fecha se desempeña como profesional en obras de restauración y puesta en valor de edificios históricos.

Se especializa en:

- Investigación histórica
- Relevamiento gráfico y fotográfico de patologías y proceso de intervención
- Confección de protocolos e informes finales
- Realización e interpretación de cateos estratigráficos
- Restauración de policromías: consolidación, limpieza, nivelación y reintegración cromática de capa pictórica
- Restauración de imaginería religiosa



Matilde Mariani

Dibujante desde muy temprana edad, participó en diversos cursos y en un taller con el escultor Carlos Peiteado en la ciudad de Córdoba, Argentina, hasta comenzar la Licenciatura en Plástica. En la Ciudad de Buenos Aires retomó los estudios en la Universidad Nacional de las Artes, en la Licenciatura de Conservación y Restauración y, en simultáneo, la carrera de Perito Calígrafo en la Universidad de Buenos Aires.

Se especializa en:

- Trabajos de restauración de papel
- Restauración de pintura de caballete
- Restauración de murales en edificios patrimoniales
- Buen manejo del color en diversos materiales y acabado con detalles
- Conocimiento en la técnica tradicional de dorado a la hoja
- Amplia experiencia en restauración de retablos: policromías, dorado a la hoja, recuperación de faltantes



Recinto de Senadores del Congreso de la Nación Argentina

- Realización e interpretación de cates estratigráficos
- Restauración de pintura mural
- Replicas de ornamentación y de trompe d' oil
- Tratamientos de muros y control de sales
- Tratamiento de marmol: limpieza, pulido, nivelación y retoque pictórico
- Recuperación de solados
- Restauración de maderas: decapado, limpieza y laqueado



Cúpula y Atrio del Congreso de la Nación Argentina

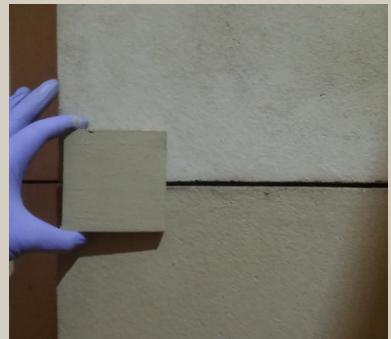


- Realización e interpretación de cates estratigráficos
- Recuperación del Cañón del Atrio, molduras y ornatos: limpieza y recuperación de superficie dorada, reposición de faltantes empleando la técnica de dorado a la hoja.
- Tratamientos de muros y control de sales
- Limpieza de luminarias de bronce y vitral
- Tratamiento de mármol y granito: limpieza, pulido, nivelación y retoque pictórico
- Limpieza y consolidación de esculturas del Primer casquete de la Cúpula

Salón de las Provincias Congreso de la Nación

- Coordinación de equipo
- Realización e interpretación de catálogos estratigráficos
- Investigación histórica
- Tratamientos de muros y control de sales
- Tratamiento de mármol: limpieza, pulido, nivelación y retoque pictórico
- Falso acabado de mármol y estucos
- Limpieza de bronces
- Recuperación de ornatos quemados y reproducción de molduras





Estación Ferroviaria - Terminal de Constitución

- Realización e interpretación de círculos estratigráficos
- Investigación histórica
- Retoque de color local
- Asesoramiento durante la preparación de colores
- Recuperación de molduras

Confitería del Molino

- Relevamiento, documentación y elaboración de fichas patrimoniales
- Realización e interpretación de cates estratigráficos
- Limpieza y reposición de teselas y tejas
- Recuperación de solados
- Reproducción de esculturas inexistentes
- Modelado de piezas
- Limpieza y réplicas de objetos de bronce
- Limpieza de muros y dorado a la hoja





Murales

Trompe d' oile y pintura mural



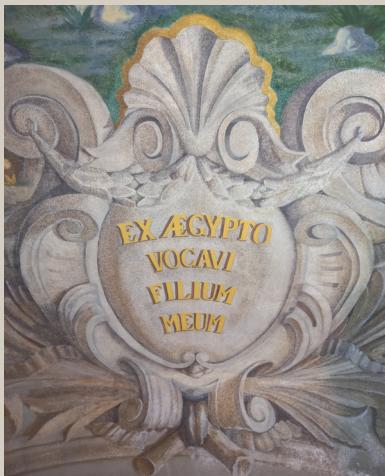


Murales

Trompe d' oile y pintura mural

Restauración de Pintura Mural

- Consolidación de soporte y capa pictórica
- Limpieza química
- Nivelación
- Retoque pictórico y reconstrucción de imagen



Parroquia San Ignacio de Loyola

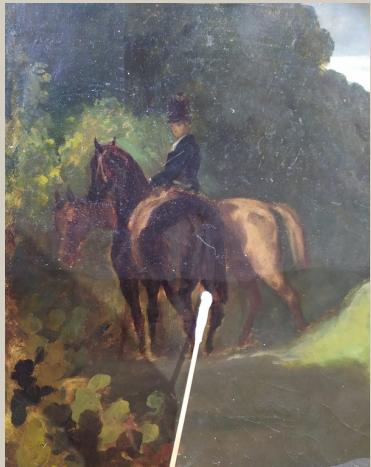
- Confección de anteproyecto
- Coordinación de equipo
- Estudio histórico de retablos y esculturas policromadas
- Realización e interpretación de cates estratigráficos
- Relevamiento, documentación gráfica y fotográfica, y elaboración de informes finales
- Elaboración de protocolos
- Restauración de 4 retablos: recuperación de superficies con oro, réplica de ornamentación, recuperación de policromía original, reposición de faltantes, retoque pictórico, reposición de faltantes de dorado.
- Restauración de imaginería religiosa: limpieza de barniz oxidado, reposición de faltantes, consolidación y nivelación de capa pictórica, recuperación de dorado original, retoque pictórico, barnizado final.





Pinturas de caballete

- Desacidificación del textil
- Consolidación, limpieza de capa pictórica, nivelación y retoque pictórico
- Desbarnizado



Soporte papel

- Reposición, montaje en papel Japón, entelado, lavado, reintegración y retoque pictórico