

সাজেশনভিত্তিক এক্সক্লুসিভ মডেল সৃজনশীল বহুনির্বাচনি



সেট-১

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

বিশেষ টিপস: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণপঞ্জিলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বলা পর্যায়ে ক্রম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।

- মনের দাবি রক্ষা না করলে মানুষের আত্মা বাঁচে না—
এ কথার ভাবার্থ নিহিত রয়েছে কোন বাক্যটিতে?
ক) শিক্ষার্জনের মাধ্যমেই জীবনভাকে টিকিয়ে রাখা
খ) শিক্ষা লাভ করার অর্থই হলো মনুষ্যত্ব জাগ্রত করা
গ) শিক্ষা লাভের মাধ্যমেই জীবনকে সাজানো
ঘ) শিক্ষার্জন মানেই বুদ্ধিমান মানুষ তৈরি হওয়া
- অভাগীর কার সজ্জা বিয়ে হয়েছিল?
ক) রসিকের
খ) অধরের
গ) মুখ্যের
ঘ) ভট্টাচার্যের
- আধুনিক শিক্ষার কর্মনাশা প্রোত্বে কী তলিয়ে যাচ্ছে?
ক) প্রাচীন প্রবাদবাক্য
খ) প্রাচীন কাব্যসাহিত্য
গ) প্রাচীন উপকথাগুলো
ঘ) ধর্মীয় কাব্যসাহিত্য
- ‘নিমগাছ’ গল্পে কবি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক) যিনি কবিতা লেখেন
খ) সৌন্দর্যের পূজারি
গ) গাছটির উপকারী বন্ধু
ঘ) মৃত্তির দূত
- পানিশরের আবহাওয়ায় একবার দম নিলে কত দিন
আত্ম বাড়বে?
ক) একদিন
খ) একশ’ দিন
গ) তিনশ’ পয়ষট্টি দিন
ঘ) দশ দিন
- মমতাদি কোন মোড়ে কমলালেবু কিনাছিল?
ক) জীবনময়ের গলির মোড়ে
খ) জীবনানন্দের গলির মোড়ে
গ) সুখময়ের গলির মোড়ে
ঘ) নিত্যানন্দের গলির মোড়ে
- ‘পয়লা বৈশাখ’ প্রবন্ধে কোন ইংরেজি সাহিত্যিকের নাম
রয়েছে?
ক) শেক্সপিয়ার
খ) হোমার
গ) ইলিয়ড
ঘ) টেনিসন
- লেখিকার বেড়-সাইড টেবিলের কালিদানিতে কী ছিল?
ক) বনি প্রিন্স-এর আফসোস কলি
খ) প্রিন্স এর ফুটন্ত কলি
গ) সিমান এর না ফোটা কলি
ঘ) সাদা পাসকালি
- ‘হিন্দুর অক্ষর’কে কারা খিঁসা করে?
ক) যারা মারফত জানে না
খ) জমিদাররা
গ) মওলানা সাহেবরা
ঘ) শিক্ষিত লোকেরা
- সমীর চক্রবর্তী যশোর জেলায় সাগরদাঁড়ি গ্রামের পাশ
দিয়ে বয়ে চলা একটি নদী দেখতে গিয়েছিলেন।
সমীর চক্রবর্তী তোমার পাঠ্য বইয়ে উল্লিখিত কোন
নদী দেখতে গিয়েছিলেন?
ক) পদ্মা
খ) মেঘনা
গ) যমুনা
ঘ) কপোতাক্ষ
- কোথায় কিস্তি চলে না?
ক) সাগরের জলে
খ) নদীর জলে
গ) বিলের জলে
ঘ) বাগীর জলে
- গিরির কীরূপ লগাট ঘেমে ঋণার উদ্ভব হয়েছে?
ক) তপ্ত
খ) হিম
গ) সিত্ত
ঘ) শুষ্ক
- কবি যে মানুষের মাঝে খরিয়ে যেতে চান, তারা কী নিয়ে
ডুঁক থাকে?
ক) খাবারদাবার
খ) টাকা-পয়সা
গ) তুচ্ছ জিনিস
ঘ) ভালোবাসা
- রানারের পথ চলা দেখে কারা অবাক হয়?
ক) জোনাকিরা
খ) রাতের পাখিরা
গ) রাতের তারারা
ঘ) গায়ের লোকেরা
- কার চুল বাতাসে নড়ছে?
ক) রুস্তম আলীর
খ) অবুঝ শিশুর
গ) থুথুড়ে বুড়ার
ঘ) হরিদাসীর
- ‘আমার পরিচয়’ কবিতার কবি চলার চিহ্ন ফেলে কোথায়
চলেন?
ক) পলিমাটিতে
খ) নদীতীরে
গ) ধানখেতে
ঘ) আঙিনায়
১৭. রমনা রেসকোর্সে সমবেত লক্ষ লক্ষ মানুষের
সমাবেশকে কবি কী রূপে কল্পনা করেছেন?
ক) বর্ষায় সাগরের উত্তাল ঢেউরূপে
খ) জনসমুদ্রের উত্তাল ঢেউরূপে
গ) জনসমুদ্রের ঢেউরূপে
ঘ) লাল সূর্য আঁকা পতাকা রূপে
- কাদতে বারণ করে বুধা কাকিকে যা বলেছিল—
i. তুমি নিরাপদে পাগিয়ে যাও
ii. তুমি তো লড়াই করতে পারবে না
iii. শুধু শুধু ওদের হাতে মরবে কেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- বুধার কান্না দেখে কে অবাক হয়?
ক) ফুলকলি
খ) চাচি
গ) কুন্তি
ঘ) নোলক বুয়া
- বুধা প্রথমে কার বাড়িতে আগুন দিয়েছিল?
ক) আহাদ মুসির
খ) কুদ্দুসের
গ) কমাভারের
ঘ) হরিকাকুর
- কে বজরায় তাহেরার থাকার ব্যাপারটি পীর
সাহেবকে নিশ্চিত করে?
ক) হাশেম
খ) হাতেম
গ) চাকর
ঘ) খোদেজা
- মৌ বাইরে থেকে এসে মা-বাবার সামনে দিয়ে যেতে ভয়
পায়। ‘আম-আঁটার ভেঁপু’ গল্পের দুর্গার ক্ষেত্রে একই
ঘটনা ঘটে। তাদের উভয়ের চরিত্রে রয়েছে—
i. অপরাধবোধ
ii. কাপুরুষতা
iii. সাহসের অভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- কেউটে সাপটি বেরিয়ে এসেছিল—
i. মন্দির থেকে
ii. মাটি ছুঁয়ে
iii. আমবাগান থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় কবির ভাবনায় ধরা
পড়েছে—
i. সভ্যতার চিরন্তনতা
ii. জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব
iii. প্রকৃতির চির সৌন্দর্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মানুষের দেখের ভাই দিব্যজ্ঞানে
পাবিরে অমূল্য নিধি এ বর্তমানে।
২৫. উদ্দীপকের সমর্থন আছে কোন বাক্য?
ক) সেও আমাদের মতো মানুষ, একই আল্লাহর সৃষ্টি
খ) মানুষকে মানুষ হইয়া ঘৃণা করিবার তোমার কি
অধিকার আছে
গ) তাহার আত্মা, তোমার আত্মা একই মহা-আত্মার
অংশ
ঘ) আমরা সবাই মানুষ
- সমর্থনটি কোন দৃষ্টিকোণ থেকে বিবেচনার যোগ্য?
ক) সৃষ্টিতে ব্রহ্মা বিরাজ করে
খ) সাম্যই শক্তি, সাম্যই ধর্ম
গ) সবার সেরা মানুষ সত্য
ঘ) মানুষই শক্তি, মানুষই সমৃদ্ধি
- নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
‘চোখের জলে বুক ভাসিয়ে উর্ধ্বে তুলে হাত,
ছেলের জন্য দুখিনী মা করেন মোনাজাত।’
২৭. উদ্দীপকে পরিজননীর কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক) অনুযোগ
খ) অসহায়ত্ব
গ) বিনয়
ঘ) আকৃতি
- যে চরণগুলোতে উল্লিখিত ভাবের অভিব্যক্তি আছে—
i. মা কয়, বাছারে! চপটি করিয়া ঘুমোত একটি বার
ii. ভালো করে দাও আলা রসুল ভালো করে দাও গীর,
iii. ছেলেরে তাহার ভালো করে দাও কাদে জননীর প্রাণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii
- নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর
দাও।
আল্লাহুভীরু পীরের ভক্ত পিতার তত্ত্বাবধানে বেড়ে ওঠা মা’হার
মেয়ে শীলা। প্রতিবাদ কী জিনিস সে জানে না। তার হবু বর
বৃন্দ জেনেও সে সব মেনে নেয়।
২৯. উদ্দীপকের শীলার মধ্যদিয়ে ‘বহিগীর’ নাটকের কার
কথা বোঝা যায়?
ক) হকিকুল্লাহ
খ) হাশেম আলি
গ) খোদেজা
ঘ) তাহেরা
- উদ্দীপকের শীলার সজ্জা ‘বহিগীর’ নাটকের তাহেরার
মিল পাওয়া যায়—
i. তাহেরা মাতৃহীনা
ii. এক বৃন্দের সাথে বিবাহে
iii. তাহেরা সাহসী ও প্রতিবাদী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii