পাঠশালা

DIGITAL QUESTION BANK

সৃজনশীল

বাংলা প্রথম পত্র

সূচিপত্র

বিষয়বস্তু	পৃষ্ঠা নম্বর
সাজেশনভিত্তিক এক্সক্লুসিভ মডেল: সৃজনশীল রচনামূলক	২
সাজেশনভিত্তিক এক্সক্লুসিভ মডেল: সৃজনশীল বহুনির্বাচনি	১২
বোর্ড পরীক্ষার প্রশ্ন ও উত্তর	২২
শীর্ষস্থানীয় স্কুলসমূহের প্রশ্নপত্র: সৃজনশীল রচনামূলক	৮৮
শীর্ষস্থানীয় স্কুলসমূহের প্রশ্নপত্র: সৃজনশীল বহুনির্বাচনি	৯৮
বাছাইকৃত সেরা মানের প্রশ্নপত্র: সৃজনশীল রচনামূলক	১০৮
বাছাইকৃত সেরা মানের প্রশ্নপত্র: সৃজনশীল বহুনির্বাচনি	১১৮

সাজেশনভিত্তিক এক্সক্লুসিভ মডেল
সৃজনশীল রচনামূলক

সেট-১

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মেধাবী ছাত্রী লাবণ্য এইচএসসি পরীক্ষার পর সিদ্ধান্ত নিল সাহিত্য সাধনাকেই সে জীবনের ব্রত হিসেবে গ্রহণ করবে। তাই বিশ্ববিদ্যালয়ে সে ভর্তি হলো বাংলা বিভাগে। কিন্তু তার এই সিদ্ধান্তকে মেনে নিতে পারল না তার পরিবার। কারণ তাদের স্বপ্ন ছিল, মেয়ে বড় হয়ে ডাক্তার হবে। কিন্তু তাদের স্বপ্ন হলো ভূলুণ্ঠিত। তাই রাগে-অভিমানে তারা তাদের একমাত্র মেয়ের সঙ্গে কথা বলা বন্ধ করে দিল।

ক. প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কী? ১
খ. 'সুশিক্ষিত লোকমাত্রই স্বশিক্ষিত'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটি তোমার পঠিত প্রবন্ধের কোন দিকটিকে নির্দেশ করছে? ৩
ঘ. 'দর্শন, বিজ্ঞান হচ্ছে মনগঙ্গার তোলা জল, তার পূর্ণ স্রোত সাহিত্যের ভেতরই সোল্লাসে সবেগে বয়ে চলেছে।'— মন্তব্যটির আলোকে লাবণ্যের সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা আলোচনা করো। ৪

২.▶ শিক্ষাই জাতির মেরুদণ্ড। আর শিক্ষকগণ জাতি গড়ার কারিগর। ডিসি, এসপি থেকে শুরু করে ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, এমনকি সচিব, মন্ত্রী ও রাষ্ট্রপতিসহ সবাই শিক্ষকদের হাতে গড়া। সারাদিন ক্লাস করা, প্রশ্ন করা, পরীক্ষার খাতা দেখা ইত্যাদি করতে করতে শিক্ষকদের নিজের সুখের দিকে তাকানোর সুযোগ হয় না। তারপরও কোনো শিক্ষক পরিবারের সচ্ছলতার কথা চিন্তা করে বাড়তি টিউশনি করলেই ছি! ছি! পড়ে যায়।

ক. কোন পদে চাকরির মাধ্যমে বনফুলের কর্মজীবন শুরু হয়? ১
খ. নিমগাছটার লোকটার সাথে চলে যেতে ইচ্ছে করে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত কোন পেশা 'নিমগাছ' গল্পের কার সাথে তুলনীয়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছ উদ্দীপকের শিক্ষকগণের প্রতিনিধিত্ব করে'- তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৩.▶ চাকরির সুবাদে আজমল সাহেবকে আফ্রিকায় যেতে হয়েছিল। কোম্পানির মালিক তাঁকে ঘন অরণ্য এলাকায় একটি বাসা ও সাথে একজন ভৃত্য দিয়েছিলেন। নিগ্রো ভৃত্যটির বিশাল কালো দেহ, মাথায় ঝাঁকড়া চুল, বড় বড় নখ, বিশাল হাত-পা দেখে আজমল সাহেব ভড়কে গিয়েছিলেন। পরবর্তী সময় ভৃত্যটির নম্র আচরণে, রান্নার কাজসহ নানা কাজে তার অসাধারণ দক্ষতায় তিনি বিমোহিত হয়ে যান। একদিন আজমল সাহেব মন্তব্য করেন, "আফ্রিকায় ঘন অরণ্যপূর্ণ এলাকা বসবাস অনুপযোগী।" ভৃত্যটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলে, 'এমন শান্তিপূর্ণ আরামপ্রদ এলাকা পৃথিবীর আর কোথাও নেই।'

ক. 'ওরভোয়া' কী অর্থ নির্দেশ করে? ১
খ. 'অতটা তার মাথায় খেলেনি, অথবা ভাববার প্রয়োজনবোধ করেনি'—উক্তিটির প্রাসঙ্গিকতা বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের নিগ্রো ভৃত্যটি 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমানের সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "এমন শান্তিপূর্ণ, আরামপ্রদ, এলাকা, পৃথিবীর আর কোথাও নেই।— এ উক্তির প্রতিপাদ্য বিষয় 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমানের মনোভাবের সমান্তরাল"—বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ "আমাদের এই ভাঙা টুটা শরীর নিয়ে তামাম মানুষ যদি এক জায়গাতে হাজির হতে পারতাম, একবার যদি জালেমের লোভের কব্জিতে দাঁত বসাতে পারতাম, রক্তের নেশাতে গজরাতে পারতাম, তখন বুঝা যেত কারা বিলাই আর কারা বাঘ। যুদ্ধই তো হয় না মালিক, মরণ বাঁচার লড়াই। আমার এই দেশের মানুষ একটা যুদ্ধ চাই মালিক, স্বাধীনতার যুদ্ধ।"

ক. গোয়েবলস্ কে? ১
খ. রুমীর আদর্শের অপমান বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'একাত্তরের দিনগুলি' দিনপঞ্জির কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'শ্রেণি নির্বিশেষে দেশপ্রেমের অকুণ্ঠ প্রকাশের দিক থেকে উদ্দীপক ও 'একাত্তরের দিনগুলি' দিনপঞ্জি সমধর্মী'— বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'তিতাস একটি নদীর নাম। তার কূলজোড়া জল, বুক ভরা ঢেউ, প্রাণ ভরা উচ্ছ্বাস। স্বপ্নের ছন্দে সে বহিয়া যায়। ভোরের তন্দ্রায়— তার তন্দ্রা ভাঙে, দিনের সূর্য তাকে তাতায়, রাতের চাঁদ ও তারারা তাকে নিয়া ঘুম পাড়াইতে বসে, কিন্তু পারে না।'[তথ্যসূত্র: 'তিতাস একটি নদীর নাম— অদ্বৈত মল্লবর্মণ]

ক. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতাটির মিল বিন্যাস কেমন? ১
খ. 'এ মিনতি গাবে, বঙ্গজ জনের কানে, সখে, সখা—রীতে নাম তার' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সঙ্গে উদ্দীপকের মিল ও অমিল দেখাও। ৩
ঘ. 'নদীমাতৃক বাংলায় নদী মানুষের প্রাণের সখা।'—'কপোতাক্ষ নদ' কবিতা ও উদ্দীপকের আলোকে মন্তব্যটির সত্যাসত্য বিচার করো। ৪

৬.▶ খোকা মাকে শুধায় ডেকে, এলেম আমি কোথা থেকে
কোনখানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমাকে
মা শুনে কয় হেসে কেঁদে, খোকারে তার বুকে বেঁধে
ইচ্ছে হয়ে ছিলি মনের মাঝারে
আমার চিরকালের আশায়, আমার সকল ভালোবাসায়
হারাই হারাই ভয়ে গো তাই, বুকে চেপে রাখতে যে চাই
কেঁদে মরি একটু সরে দাঁড়ালে।

ক. ঘরের চালে কে ডাকে? অ ১
খ. মোসলমানের আড়ঙ দেখিতে নাই— মায়ের একথা বলার কারণ কী? অ ২
গ. উদ্দীপকের খোকার সাথে 'পল্লিজননী' কবিতার ছেলেটির পার্থক্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। অ ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'পল্লিজননী' কবিতা উভয় ক্ষেত্রেই মমতাময়ী মায়ের চিরন্তন রূপটির প্রকাশ ঘটেছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ সিমন নানা বাড়ি ঢাকায় বেড়াতে গেল। শুক্রবার ছুটির দিন নানু ওকে শিশু পার্কে বেড়াতে নিয়ে গেল। ঘুরে ঘুরে ওকে শিশু পার্ক দেখাল। সিমন নানুকে প্রশ্ন করল, এখানে অনেক আগে থেকেই কি পার্ক ছিল? নানু হেসে জবাব দিল, না এখানে আগে পার্ক ছিল না, এখানে দাঁড়িয়েই বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান স্বাধীনতার সেই ঐতিহাসিক ভাষণ দিয়েছিলেন। সিমন বলল, আমরা জানব কীভাবে যে এখানে স্বাধীনতার ঘোষণা দেওয়া হয়েছিল? নানু বলল, এই ঐতিহাসিক স্থানটিতে পার্ক না করে স্বাধীনতার ঘোষণামঞ্চ বানালে ভবিষ্যৎ প্রজন্ম স্বাধীনতার ঘোষণার ইতিহাস জানতে পারবে। এই ঘোষণার স্থানটিতে বাঙালির গৌরব ও অহংকার নিহিত আছে।

ক. কবি নির্মলেন্দু গুণ কত সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান? ১
খ. কবি কেন বলেছেন, 'সেদিনের সব স্মৃতি মুছে দিতে হয়েছে উদ্যত কালো হাত'? ২
গ. উদ্দীপকে স্বাধীনতার ঘোষণার স্থানটির সংরক্ষণ বিষয়ে সিমনের নানুর সঙ্গে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার কবির মনোভাবের কী ধরনের সাদৃশ্য আছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'স্বাধীনতার ঘোষণার স্থানটিতে বাঙালির গৌরব ও অহংকার নিহিত' — 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার আলোকে উদ্দীপকের উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ 'সেদিনের সকালটা আর দশ দিনের সকালের মতোই শুরু অইছিল। কিন্তুক মুহূর্তে যেন কেয়ামত হইয়া গ্যালো। মিলিটারির গাড়ি আইয়া এক্কেবারে যমের নাগাল গেরামের মধ্যিখানে খাড়া অইল। তারপর শুরু অইল গুলি, আগুন, চিল্লাচিল্লি, দৌড়াদৌড়ি, কান্নাকাটি, হুলুস্থুল সবকিছু। 'ইধার আও, উধার যাও' এমনি সব গায়েকাঁটা দেওয়া হুকুম। গেরামের বাজারডা দাউ দাউ করি জ্বলছিল। আর তার পাশেই গেরামের বেবাক জোয়ান লোকগুলারে খানসেনারা গুলি কাইরা মারলো।' পুকুরপাড়ে দাঁড়িয়ে ছোট মামার (প্রতিবেদক) কাছে পুবাইলের রাহেলা বেগম কথাগুলো এক নিশ্বাসে বলে গেলেন।

ক. মধু কীভাবে মারা গেছে? ১
খ. 'আধা-পোড়া বাজারটার দিকে তাকিয়ে ওর চোখ লাল হতে থাকে।' কেন? ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? চিহ্নিত করো। ৩
ঘ. 'কিন্তু মুহূর্তে যেন কেয়ামত শুরু হইয়া গ্যালো।' উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস উভয় ক্ষেত্রেই এ কথাটি প্রতিয়মান হয়েছে। মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ মিয়ানমার সরকারের জাতিগত নিধনে রাষ্ট্রীয় সন্ত্রাসের শিকার হয়ে হাজার হাজার রোহিঙ্গা নারী-পুরুষ কক্সবাজারের উখিয়া-টেকনাফ সীমান্ত দিয়ে বাংলাদেশে প্রবেশ করছে। বর্মী সেনা ও তাদের দোসররা মিলে তাদের শত শত ঘরবাড়ি আগুনে পুড়িয়ে দিয়েছে; চোখের সামনে অত্যন্ত পৈশাচিক কায়দায় বাবা-মা, ভাই-বোন ও সন্তানকে হত্যা করছে। তাই সম্পূর্ণ নিঃস্ব হয়ে শুধুমাত্র বাঁচার তাগিদে দুর্গম পাহাড়ি পথ পায়ে হেঁটে অতিকষ্টে তারা বাংলাদেশে এসে আশ্রয় নিয়েছে। হিংসা-দ্বেষ, স্বার্থ-লোভ মানুষকে যে কত নিচে নামিয়ে দিতে পারে এ ঘটনা তারই এক জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত।'

ক. গাঁয়ের লোকেরা বুধাকে কী নাম দিয়েছিল? ১
খ. 'আপনিতো শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান। কিন্তু সারাদেশে যে অশান্তি।'— কথাটি বুঝিয়ে বলো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'হিংসা-দ্বেষ, স্বার্থ-লোভ মানুষকে যে কত নিচে নামিয়ে দিতে পারে এ ঘটনা তারই এক জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত'— উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ রেবেকা বেগম, ভাই মজিদ মিয়ার রাইসমিল রক্ষা করার জন্য টাকা দিতে চাইলেন। কিন্তু শর্ত হলো যে, মজিদ মিয়ার মেয়ে নূরজাহানকে রেবেকা বেগমের ছেলে রবিনের সাথে বিয়ে দিতে হবে। রবিন মাদকাসক্ত। নূরজাহান এ বিয়েতে রাজি নয় বলে জানিয়ে দিলে, মজিদ মিয়া রেবেকা বেগমের টাকা নিতে অস্বীকৃতি জানালেন। রেবেকা বেগম এবার বললেন, বিয়ের শর্ত নয়। বোন হিসেবে তিনি টাকা দিতে চান।

ক. বহিপীরের সহকারী কে ছিলেন? ১
খ. হাতেম আলি চিকিৎসার অজুহাতে শহরে গিয়েছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মজিদের মাঝে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'বহিপীরের মতোই উদ্দীপকের রেবেকা বেগমেরও বোধোদয় ঘটেছে'— উক্তিটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ৪

১১.▶ একজন আগন্তুক গ্রামে এসে ঝোপঝাড়ে পরিপূর্ণ একটি জায়গাকে মোদাচ্ছের পীরের কবর বলে চিহ্নিত করল। কয়েকদিনের মধ্যে জায়গাটিতে মাজার তৈরি হলো। এলাকার মানুষ নানা উপকরণ দান করতে থাকলে পীরের সম্পত্তি ও ক্ষমতা বেড়ে যায়। আগন্তুক তথা পীর গ্রামের মানুষদের নানা কুসংস্কারে আচ্ছন্ন করে রাখে। এলাকার মতি মাস্টার এ খবর পেয়ে পীরের ভণ্ডামির বিপক্ষে জনমত তৈরি করে পীরের আস্তানা ভেঙে দেন।

ক. মঞ্চনাটক মঞ্চসজ্জা, আলোক সম্পাত, শব্দ যোজনা ইত্যাদি কাজ মূলত কে করেন? ১
খ. একপর্যায়ে তাহেরা পীরের সঙ্গে যেতে চেয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের পীরের সাথে 'বহিপীর' নাটকের পীরের মিল কীসে? বর্ণনা করো। ৩
ঘ. মতি মাস্টারের মতো সচেতন চরিত্র 'বহিপীর' নাটকে একটিও নেই। যৌক্তিক বিশ্লেষণ করো। ৪

সেট-২

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ পরপর দুই পুত্র সন্তানের পর জরিনা বেগমের এক কন্যা সন্তানের জন্ম হলো। বাড়িতে সবার মনে কী যে আনন্দ! জরিনা বেগমের মনেও আনন্দ আর ধরে না। এক মুহূর্তও সে কন্যাকে চোখের আড়াল করে না। কন্যার নাম রাখল প্রত্যাশা। কিন্তু দুঃখের বিষয়, দশ বছর বয়সেও মেয়েটি সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারে না। তার ডান পা'টা খানিক ছোট ও চিকন। ডান পায়ে কোনো শক্তি পায় না মেয়েটি। মেয়ের এ অবস্থায় বিরক্ত হয় জরিনা এবং তাকে একদমই সহ্য করতে পারে না। সে ভাবে, এ মেয়ে তার পাপের ফসল। মেয়েকে সে বিয়ে দেবে কীভাবে— এনিয়ে সারাক্ষণ দুশ্চিন্তায় ভোগে সে।

ক. 'সুভা' গল্পটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১

খ. সুভা নিজেকে সর্বদা গোপন রাখার চেষ্টা করত কেন? ২

গ. উদ্দীপকের প্রত্যাশা চরিত্রটি 'সুভা' গল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? — ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. শারীরিক প্রতিবন্ধী সন্তানকে ঘিরে সুভার মায়ের দৃষ্টিভঙ্গি ও জরিনা বেগমের দুশ্চিন্তার বিষয়টি বর্তমান সমাজ প্রেক্ষাপটের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ পুঁইশাকের ওপর তাহার এই মেয়েটির কিরূপ লোভ তাহা তিনি জানিতেন। জিজ্ঞাসা করিলেন— কিরে ক্ষেন্তি, আর একটু চচ্চড়ি দিই? ক্ষেন্তি তৎক্ষণাৎ ঘাড় নাড়িয়া এ আনন্দজনক প্রস্তাব সমর্থন করিল। কি ভাবিয়া অন্নপূর্ণার চোখে জল আসিল, চাপিতে গিয়া তিনি চোখ উঁচু করিয়া চালের বাতায় গোঁজা ডালা হইতে শুকনা লঙ্কা পাড়িতে লাগিলেন।

ক. 'যাত্রাবদল' বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন ধরনের রচনা? ১

খ. 'ঠাকুরের হাঁড়ি দেখটি শিকেয় উঠেছে'— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের অন্নপূর্ণার সঙ্গে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার সামঞ্জস্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা করো। ৩

ঘ. "সামঞ্জস্যপূর্ণ দিকটি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের মূল বিষয়বস্তুকে ধারণ করে না"— কথাটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৩.▶ বৃদ্ধ রহমত আলির চার ছেলে ছিল। ছেলেরা সবসময় পরস্পর কলহে লিপ্ত থাকত। ছেলেদের ভবিষ্যৎ সুখী জীবনের কথা চিন্তা করে তিনি একদিন ছেলেদের কিছু লাঠি নিয়ে তার কাছে আসতে বললেন। প্রথমে তিনি প্রত্যেকের হাতে একটি করে লাঠি দিয়ে ভাঙতে বললেন এবং ছেলেরা তা খুব সহজেই ভেঙে ফেলল। এরপর তিনি কতকগুলো লাঠি একত্রিত করে ছেলেদেরকে ভাঙতে বললেন। কিন্তু এবারে কোন ছেলেই লাঠিগুলোকে ভাঙতে পারল না। ছেলেরা তাদের ভুল বুঝতে পারল এবং ওয়াদা করল তারা আর কখনোই পরস্পর কলহ করবে না।

ক. 'অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান'- উক্তিটির রচয়িতা কে? ১

খ. 'সে যে ডাকার মত ডাকা'-কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের রহমত আলির চেতনায় 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. চেতনাগত সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপক ও 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের প্রেক্ষাপট সম্পূর্ণ ভিন্ন-উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৪.▶ ইরানি নববর্ষকে 'নওরোজ' বা 'পারস্য নববর্ষ' নামে অভিহিত করা হয়। নওরোজ শব্দের অর্থ নতুন দিন। ইরানি সৌর বর্ষপঞ্জী অনুসারে দিনটি ইরানসহ বিশ্বের প্রায় ১৫টি দেশে পালিত হয়। সাধারণত বছরের ২০, ২১ অথবা ২২ মার্চ এ দিনটি উদযাপিত হয়। মূলত বছরের যে দিন দিন-রাত্রির দৈর্ঘ্য সমান হয় সেদিনটিতে ইরানি জাতি এটি পালন করে। এর সঙ্গে জরথুস্টবাদী ঐতিহ্য জড়িত। [সূত্র : উইকিপিডিয়া]

ক. 'শভিনিস্টিক' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. নববর্ষের মধ্যদিয়ে কীভাবে ধর্ম নিরপেক্ষতার আদর্শ প্রতিফলিত হয়েছে? ২

গ. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধ ও উদ্দীপকের আলোকে বাংলা নববর্ষ ও ইরানি নওরোজ এর মধ্যে তুলনা করো। ৩

ঘ. 'নববর্ষ পালনের মাধ্যমে প্রত্যেক জাতি তাদের স্বতন্ত্র ঐতিহ্যকে স্মরণ করে।'— 'পয়লা বৈশাখ' ও উদ্দীপকের আলোকে মন্তব্যটির বিচার করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ রসুলপুর গ্রাম থেকে নবীগঞ্জ উচ্চ বিদ্যালয়ে যাওয়ার একমাত্র রাস্তাটি গত বছর বন্যায় ভেঙে যায়। রাস্তাটি মেরামতের জন্য বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ইউনিয়ন পরিষদে আবেদন করেন। ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য এতো সময় নষ্ট করতে থাকেন যে পুনরায় বর্ষা আসার উপক্রম হয়। এদিকে বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা সমস্যাটি নিয়ে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে এবং কোনো এক ছুটির দিনে টুকরি কোদাল নিয়ে নিজেরাই রাস্তাটি মেরামতে নেমে পড়ে। গ্রামের লোকজনও তাদের সাথে যোগ দেয়। এভাবে রাস্তাটি মেরামত হলে চেয়ারম্যান সাহেব বলেন, আমিও সরকারি কাজের মন্থর গতি দেখে ইউনিয়নবাসীদের সাথে নিয়ে কাজটি করার কথা ভাবছিলাম; কিন্তু তার আগেই কাজটি হয়ে গেল।

ক. 'মহী' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. রান্নাঘরে হাঁড়ি চড়া বন্ধ হলো কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সমস্যা সমাধান পদ্ধতির সাথে 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার সমস্যা সমাধান পদ্ধতির সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যগুলো উল্লেখ করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের চেয়ারম্যান সাহেব' 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার মন্ত্রী গোবু চরিত্রের সমগোত্রী"— একথার যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৬.▶ আমায় নহে গো — ভালোবাসো শুধু
ভালোবাসো মোর গান।
বনের পাখিরে কে চিনে রাখে
গান হলে অবসান। [সূত্র: কাজী নজরুল ইসলাম]

ক. জীবনানন্দ দাশ কোন পেশায় নিয়োজিত ছিলেন? ১

খ. লক্ষ্মীপেঁচা তার লক্ষ্মীটির তরে গান গাইবে কেন? ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন আছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি কবিতার সমগ্র ভাবের প্রতিনিধিত্ব করে কি? তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৭.▶ মুক্তিযুদ্ধে স্বামী, সন্তান হারিয়ে আজ অসহায় জীবন যাপন করেন রুবিনা। তিনি দেখেছেন নদীতে, বনভূমিতে অসংখ্য লাশ। মানুষ নিরাপদ আশ্রয়ের খোঁজে পাড়ি দিয়েছে দীর্ঘপথ। একমাত্র সন্তান জীবন দিয়ে তাঁকে উপহার দিয়েছে স্বাধীন মানচিত্র। তাই তো মায়ের চোখে আটকে থাকে লাল-সবুজ পতাকায় সন্তানের রক্তাক্ত মুখচ্ছবি।

ক. 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতার নাম কী? ১

খ. কবি অপরাহ্নের আলোর ঝিলিককে 'দুর্বল' বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার সাদৃশ্য আলোচনা করো। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকটি পঠিত কবিতার ভাববস্তুকে ধারণ করেছে।'— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ বোকাসোকা সজল বনে বাদাড়ে ঘুরে বেড়ায়। সবাই তাকে অবহেলা অনাদর করে। এমনকি তার মাও তার কাজে বিরক্ত। অথচ ১৯৭১ এর মার্চে যখন গভীর দুর্যোগ এলো দেশের উপর তখন এই বোকা সজলই তার বুদ্ধির খেলা দেখাল। চেয়ারম্যানের বাড়ি পুড়িয়ে দেওয়া থেকে শুরু করে হানাদার বাহিনীর গুপ্ত খবর মুক্তিযোদ্ধাদের কাছে পৌঁছে দিত।

ক. কে বুধাকে গরু চরানোর কাজ দিতে চায়? ১

খ. বুধা চাচির প্রতি কৃতজ্ঞ হয়ে উঠে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সজলই বুধার আর এক প্রতিচ্ছবি— ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আংশিক চিত্র মাত্র— আলোচনা করো। ৪

৯.▶ উত্তর ইউরোপে কঙ্গো উপজাতি বাস করত। তাদের দিয়ে ইউরোপিয়ানরা পাহাড়ের পাথর কাটত। তাদের কোনো পারিশ্রমিক দিত না। খাবার দিত না। কঙ্গোরা এভাবে পরিশ্রম করে মারা যেত। যে কঙ্গো কাজ করতে চাইত না ইউরোপিয়ানরা তাদের ধরে এনে বুকে পাথর চাপা দিয়ে বন্দি করে রাখত। তবুও কঙ্গোরা কখনো প্রতিবাদ করেনি। কিন্তু সহ্য তাদের জীবনে মুক্তি আনতে পারেনি।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী নামে ডাকে? ১

খ. বুধা কেন গ্রাম থেকে পালাতে চায় না? ২

গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনাকে মনে করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আংশিক ভাব ধারণ করে আছে"— তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ সম্প্রতি আহসান হাবিব নামে এক ভণ্ডপীরকে আটক করা হয়। সে দুস্থ অসহায়কে সাহায্যের নামে মানুষের কাছে থেকে অর্থ সংগ্রহ করত এবং সংগৃহীত এই অর্থ গরিব দুঃখীদের কাছে না পাঠিয়ে নিজে আত্মসাৎ করত।

ক. 'বহিপীর' নাটকটি প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে? ১

খ. 'বহিপীর' নাটকের নামকরণের প্রতীকী তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে তোমার পঠিত নাটকের বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৩

ঘ. 'সকল যুগে সকল কালে বহিপীররা বর্তমান,— উদ্দীপক ও তোমার পঠিত নাটক অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ নবকুমারকে বনে ফেলেই তার সহযাত্রীরা চলে গেল। নবকুমার ঘুরতে ঘুরতে এক কাপালিকের সন্ধান পেল। কাপালিক তাকে আশ্রয় দিল কিন্তু তার মনে দুরভিসন্ধি ছিল। কাপালিকদের পূজার জন্য নরবলি দিতে হয়। নবকুমারকে বলি দেয়ার পূর্ব মুহূর্তে কাপালিকের পালিত কন্যা কপালকুণ্ডলা নবকুমারকে নিয়ে পালিয়ে যায়।

ক. 'বহিপীর' নাটকের রচয়িতা কে? ১

খ. 'বহিপীর' কেন স্বীকার করলেন যে, জমিদার সাহেবের ব্যাপারে তিনি নেহাতই ভুল করেছিলেন? ২

গ. কপালকুণ্ডলা ও হাশেমের মাঝে সাদৃশ্য নির্ণয় করো। ৩

ঘ. প্রমাণ করে যে, কাপালিক এক দিক থেকে বহিপীরের প্রতিনিধি। ৪

সেট-৩

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে
সে জাতির নাম মানুষ জাতি;
এক পৃথিবীর স্তন্যে লালিত
একই রবি শশী মোদের সাথী।
বাহিরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ
ভিতরের রং পলকে ফোটে
বামুন, শূদ্র- বৃহৎ, ক্ষুদ্র
কৃত্রিম ভেদ ধুলায় লোটে। [সূত্র: মানুষ জাতি— সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত]

ক. কাঙালীর মা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার কাছে যেতে পারেনি কেন? ১
খ. স্বামী ছেড়ে যাবার পরও অভাগী কেন পুনরায় বিয়ে করেনি? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সঙ্গে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের সমাজ-ভাবনার পার্থক্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। অ ৩
ঘ. উদ্দীপকের বক্তব্যের বিষয় যদি 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের সমাজ-ভাবনা হতো তাহলে কি কাঙালী তার মায়ের স্বপ্ন পূরণ করতে পারত? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। অ ৪

২.▶ রোদে পুড়ে বৃষ্টিতে ভিজে আমাদের মুখে অন্ন তুলে দেওয়ার জন্য যারা পরিশ্রম করছে সেই কৃষকদের কথা আমরা ভাবি না কখনো। তাদের দুঃখ-কষ্ট লাঘব দূরের কথা ফসলের ন্যায্যমূল্য দিতেও আমরা চাই না। তবুও কৃষক মুখে হাসি নিয়েই কাজ করে চলে আমাদের অন্নের জোগান দিতে।

ক. নিমগাছ বাড়ির পাশে গজালে কারা খুশি হন? ১
খ. চর্মরোগের অব্যর্থ মহৌষধ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে নিমগাছের কোন দিকটির কথা বর্ণনা করা হয়েছে— আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'নিমগাছ' গল্পের মূলভাব যেন উদ্দীপকে মূর্ত হয়ে উঠেছে। ব্যাখ্যা করো। ৪

৩.▶ জাহিদা ও আরিফা দুজনেই হাসপাতালের সেবিকা। জাহিদা ছোটবেলার স্বপ্নকে বাস্তবায়িত করার জন্য তার অর্জিত আয়ের কিছু টাকা দিয়ে প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য একটি চিকিৎসা সেবাকেন্দ্র স্থাপন করেন। অন্যদিকে আরিফা অনেক ধনী হবার স্বপ্ন দেখে এবং হাসপাতালের রোগীদের জন্য বরাদ্দকৃত চিকিৎসার ঔষধ বাইরে বিক্রি করে অর্থ আত্মসাৎ করে।

ক. 'শিক্ষা ও মুনষ্যত্ব' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. 'অর্থচিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি'— বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের জাহিদা চরিত্রে 'শিক্ষা ও মুনষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে আরিফার মানসিক পরিবর্তনের 'শিক্ষা ও মুনষ্যত্ব' প্রবন্ধে লেখক কী পরামর্শ দিয়েছেন আলোচনা করো। ৪

৪.▶ অনিক গতকাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ঐকতান' কবিতাটি পাঠ করে। কবিতাটি আকারে বড় নয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এ কবিতায় সাহিত্য সৃষ্টিতে তাঁর অপূর্ণতার কথা স্বীকার করেছেন। দারুণ অনুভূতির প্রকাশ আছে কবিতাটিতে।

ক. কে বাংলা ভাষায় মহাকাব্যের চূড়ান্ত সফল রূপ প্রকাশ করেছেন? ১
খ. 'যা নেই ভারতে তা নেই ভারতে।'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. অনিক যে কবিতাটি পড়েছে তা কোন শ্রেণির কবিতা? — আলোচনা করো। ৩
ঘ. অনিক যে শ্রেণির কবিতা পড়েছে তার সঙ্গে 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের আলোকে মহাকাব্যের পার্থক্য দেখাও। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ রাসেল ও সোহেল দুই বন্ধু বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ে। রাসেল বাংলাকে খুব ভালোবাসে এবং বাঙালির ঐতিহ্যকে ধরে রাখার চেষ্টা করে। অন্যদিকে সোহেলের বাংলা ভাষা ও বাঙালি সংস্কৃতি তেমন পছন্দ নয়। উপরন্তু ইংরেজি জানা নিয়ে সে গর্ব করে। এতে রাসেল ক্ষুব্ধ হয়ে বলে, আমরা বাঙালি, বাংলা ভাষা আমাদের অহংকার।

ক. আবদুল হাকিম কোন যুগের অন্যতম প্রধান কবি? ১
খ. মারফত জ্ঞানহীনরা হিন্দুর অক্ষর হিংসা করে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'বঙ্গবাণী' কবিতার প্রেক্ষাপটগত সাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৩
ঘ. "রাসেলের উক্তিটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির মনোভাবের ধারক"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৬.▶ আনন্দ জীবনীশক্তির প্রবলতারই প্রকাশ। সব মানুষই জীবনের এই আনন্দকে পাওয়ার জন্য কত রকম চেষ্টা করে যাচ্ছে। আনন্দকে আমরা বুঝি রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধ ইত্যাদির সাহায্যে, ইন্দ্রিয় সকলের সাহায্যে। মানুষ যখন আনন্দ পায় তখন সে তার মনকে প্রকাশ করতে চায় নানারূপে। তাই সৃষ্টি হলো চিত্রশিল্পী, নৃত্যশিল্পী, সংগীতশিল্পী, কবি, সাহিত্যিক।

ক. কবির কল্পনা অনুযায়ী কোন পাখি চাঁদের আলো পান করে? ১
খ. 'বিজন দেশ, কূজন নাই'— পঙ্‌ক্তিটি দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটির সাথে 'ঝর্ণার গান' কবিতার ভাবার্থের সাদৃশ্য বুঝিয়ে লেখো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের প্রেক্ষিতে বলা যায়, 'ঝর্ণার গান' কবিতার কবির নিজস্ব সৌন্দর্যসচেতন মানসিকতাই ঝর্ণার রূপকে ফুটে উঠেছে"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ বাংলাদেশের একজন বিখ্যাত চিত্রশিল্পীর নাম জয়নুল আবেদিন। এই মহান শিল্পী বাংলাদেশের বিভিন্ন সংগ্রাম, আন্দোলন ইত্যাদি অনুষঙ্গ নিয়ে ছবি এঁকেছেন। এসকল ছবিতে স্থান পেয়েছে শোষণ, বঞ্চনা ও দুর্ভিক্ষের চিত্র। তাঁর এই চিত্রের মাধ্যমে ফুটে উঠেছে স্বৈরাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী মানসিকতা। আমরা এই মহান শিল্পীর কাছে চিরকাল ঋণী।

ক. কবি কোন যুগের চিত্রকলা থেকে আসার কথা বলেছেন? ১
খ. 'একসাথে আছি, একসাথে বাঁচি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের কোন দিকটি 'আমার পরিচয়' কবিতায় ফুটে উঠেছে? বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'আমার পরিচয়' কবিতার খণ্ডিত রূপায়ণ মাত্র"— বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ কিসে কী হইল, পশ্চিম হতে নর-খাদকেরা আসি
সারা গাঁও ভরি আগুন জ্বালায়ে হাসিল অট্টহাসি।
মার কোল হতে শিশুরে কাড়িয়ে কাটিল যে খান খান
পিতার সামনে মেয়েরে কাটিয়ে করিল রক্ত স্নান।

ক. বুধাকে মানিকরতন বলে ডাকত কে? ১
খ. 'মরণের কথা মনে করলে যুদ্ধ করা যায় না'-কুন্তি বুধাকে এ কথা বলেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্র অংশ প্রকাশ করে না।"- প্রমাণ করো। ৪

৯.▶ পাড়াগাঁয়ের এতিম বালক টিপু। ছোট বেলায় বাবা-মাকে হারানোর পর পাড়ার মানুষের কাছেই সে বড় হয়েছে। গ্রামের সকলের প্রিয় টিপু তাই যেকোনো মানুষের বিপদে, যেকোনো কাজে অগ্রগামী। লেখাপড়া খুব বেশি না শিখলেও মানুষকে ভালোবাসা, শ্রদ্ধা করা ও ভালোবাসা নেয়ার গুণগুলি তার চরিত্রে প্রবল।

ক. 'কাবার' অর্থ কী? ১
খ. 'নিজের বোঝা নিজেই বইব'— কে, কাকে, কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকের টিপু চরিত্রের সাথে বুধা চরিত্রের সাদৃশ্য বর্ণনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত দিকটিই 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একমাত্র দিক নয় — তোমার মতামত দাও। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ গরিব কৃষক রহমত আলি মূলত বর্গা চাষি। মহাজনের কাছ থেকে ঋণ নিয়ে সে ফসল ফলায়। কিন্তু ফসল ভালো না হওয়ায় সুদে সে ঋণের পরিমাণ বাড়তে থাকে। সময়ের দীর্ঘসূত্রিতায় টাকার পরিমাণ দ্বিগুণ হয়ে যায় যা তার পক্ষে পূরণ করা অসম্ভব হয়ে উঠে। বাধ্য হয়ে মহাজন তার বিষয় সম্পত্তি নিলামে তোলার সিদ্ধান্ত নেয়। কোনো উপায় না দেখে রহমত আলি গ্রামের মুরুব্বিদের তার সমস্যার কথা খুলে বলে। সকলের অনুরোধে মহাজন রহমত আলির ঋণের সুদের টাকা মাফ করে দেন।

ক. চাকরটি তাহেরাকে কোথায় দেখতে পায়? ১
খ. নাটকের নাম 'বহিপীর' কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রহমত 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের চেতনা ও 'বহিপীর' নাটকের চেতনা পরস্পর বিপরীতধর্মী"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ উত্থান-পতন জগতের নিয়ম। মুসলিমরা এক সময় সারাবিশ্ব রাজত্ব করেছিল কিন্তু কালের গর্ভে মুসলিমদের সেই জৌলুস আজ আর নেই। এক সময় বড় বড় সভ্যতার আবির্ভাব হয়েছিল এ বিশ্বে কিন্তু সময়ের পরিবর্তনে সেগুলো আজ বিলীন হয়ে গেছে।

ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর প্রথম গল্পগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. হাশেম ও তার মায়ের মতবিরোধের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের ভাববস্তু 'বহিপীর' নাটকের কোন ঘটনাকে স্মরণ করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের আংশিক প্রতিচ্ছবি।' মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

সেট-৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ আমি ছোট চাকরি করি। মাঠ পর্যায়ে আমার কাজ। ফলে নানা জাতের মানুষের সঙ্গে পরিচয়। সেদিন কাজ করছিলাম নোয়াখালীর চাটখিল উপজেলার পরানপুর গ্রামে। তখন দুপুর। ক্লান্তি বোধ করায় কাছাকাছি একটি চায়ের দোকানে বসলাম। দেখলাম একজন লোক শুধু ছন্দোবদ্ধ কথা বলছেন। বেশ ভুষায় মনে হলো শ্রমিক। তন্ময় হয়ে তাঁর কথা শুনলাম। মুহূর্তেই সাবলীল ছন্দ তৈরি করে ফেলেছেন। একজনকে জিজ্ঞেস করে জানলাম- তিনি একজন গরিব কৃষক। অথচ পল্লিসাহিত্যে সম্পদে তিনি সমৃদ্ধ। অজস্র গান, ছড়া আর পুঁথি মুখস্ত আছে তাঁর। আর ছন্দোবদ্ধ কথা বলায় দশ গ্রামের মধ্যে তাঁর জুড়ি মেলা ভার। পল্লিসাহিত্যের প্রতি ভালোবাসায় লোকটির প্রতি শ্রদ্ধা জাগল। ভাবলাম, পল্লির মানুষের মুখে মুখে ছড়িয়ে থাকা এসব দুর্লভ সাহিত্য যদি সংগ্রহ করা যায় তবে বাংলা সাহিত্য আরও অনেক বেশি সমৃদ্ধ হয়ে উঠবে।

ক. রোঁমা রোঁলা কে ছিলেন? ১
খ. "আজ দুঃখে-দৈন্যে প্রাণে সুখ নেই।"- কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের সঙ্গে উদ্দীকের কথকের সাদৃশ্য কোথায়? ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের সমগ্রভাবে প্রকাশ না ঘটলেও আংশিকভাব প্রকাশ পেয়েছে।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ বর্বর বলি যাহাদের গালি পড়িল ক্ষুদ্রমনা
কূপমন্ডুক 'অসংযমীর' আখ্যা দিয়াছে যারে,
তারি তরে ভাই গান রচে যাই, বন্দনা করি তরে।

ক. 'যুগবাণী' কোন জাতীয় গ্রন্থ? ১
খ. ইহাতো আত্মার ধর্ম নয়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যেদিক ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিপরীত মানসিকতার প্রভাব 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ আমার বাড়ি ডালিম গাছে
ডালিম ফুলের হাসি,
কাজলা দিঘির কাজল জলে
হাঁসগুলি যায় ভাসি
আমার বাড়ি যাইও ভোমর এই বরাবর পথ,
মৌরি ফুলের গন্ধ শুঁকে
থামিয়ে দিও রথ।

ক. 'ব্রহ্মরন্ধ্র' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'জুতো বুরুশ থেকে খুন খারাবি বলতে অধ্যক্ষ জিরার কি বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে যে দিকটি ফুটে উঠেছে 'প্রবাসবন্ধু' রচনার কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'প্রবাস বন্ধু' রচনার একটিমাত্র দিককেই নির্দেশ করেছে"- উক্তিটির যৌক্তিকতা নির্ণয় কর। ৪

৪.▶ ঘটিল দেবীর দায় বিধি কি লিখিল তায়
আমার কপালে কদাচিত।
কলার মান্দাসখানি মোরে গড়ে দেহ আনি
তবে সে আমার কর হিত
নানারূপ বন্ধ করি বাঁশের গজাল মারিৎ
সাজাইল কলার মান্দাসে
বেহুলা ভাসিল জলে মরাপতি লয়ে কোলে
নিবেদনে স্ত্রী কেতাকা দাসে।'

ক. 'মানব চরিত্রের যে কৌতুকপ্রদ দিক কাউকে পীড়ন করে না, ব্যথা দেয়না, হাস্যরস সৃষ্টি করে, তা-ই কমেডির উপজীব্য।'- কমেডি সম্পর্কে এই বক্তব্যটি কার? ১
খ. যা নেই ভারতে তাই নেই ভারতে- ব্যাখ্যা কর। ২
গ. 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধ অনুসারে উদ্দীপকটিকে সাহিত্যের কোন শ্রেণিভুক্ত করা যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ফুটে উঠা শ্রেণিটি ছাড়াও আরো অনেক শ্রেণি নিয়ে গড়ে উঠেছে 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধটি।" উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ দুঃসাহসী চারজন মুসা ইব্রাহীম, নিশাত মজুমদার, এম এ মুহিত ও ওয়াসফিয়া নাজনীন। ওদের স্বপ্ন আকাশ ছোঁয়ার। ওরা বের হয়েছে হিমালয় জয়ের উদ্দেশ্যে। অনেক বাধা এসেছে। অনেকেই ওদের যাওয়াটাকে সমর্থন করছিল না। ছিল প্রাণনাশের আশঙ্কা। সবার কথাকে, বাধাকে অগ্রাহ্য করে, বন্ধুর পথ পাড়ি দিয়ে তারা দুর্জয়কে জয় করেছে।

ক. কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. কবি বার্হদৃশ্যেরও মন ভুলাতে নিষেধ করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের চার দুৎসাহসীর দুর্জয়কে জয় করা যুক্তিসঙ্গত। 'জীবনসঙ্গীত কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ এই মাটির বুকে ঘুমিয়ে আছে লক্ষ মুক্তি সেনা
এক সাগর রক্তের বিনিময়ে বাঙলার স্বাধীনতা
আনলে যারা,
আমার তোমাদের ভুলবো না।

ক. কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে? ১
খ. 'ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো।' কেন? ২
গ. অনুচ্ছেদের সঙ্গে তোমার পঠিত 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে স্বাধীনতা' কবিতার সাদৃশ্য আছে কী? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "স্বাধীনতা অর্জন কঠিন, রক্ষা করা তার চেয়ে কঠিন।" উদ্দীপকের কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করে লিখ। ৪

৭.▶ শাওন ব্যারিস্টারি পড়ার জন্য লন্ডনে গেলেও তার মন পড়ে থাকে কর্ণফুলী নদীর তীরে সেই ছায়াঘেরা গ্রাম নন্দীপুরে। নদীর দু'তীরের প্রাকৃতিক শোভা ও শৈশবের স্মৃতি মনে করতেই আবেগ তাড়িত হয়। তার ধারণা, বাংলা সাহিত্য সম্ভারের অনেক অংশ জুড়ে রয়েছে নদীর উপস্থিতি।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন ছন্দের প্রবর্তক? ১
খ. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'দুগ্ধ স্রোতরূপী' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের শাওনের অনুভূতি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে যে ভাবটি প্রতিফলিত হয়েছে তা যেন 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূলভাব।' উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ যার কোন ব্যাস নেই, লম্ব, নেই, নেই কোন ক্ষেত্রফল। তার নাম বিন্দু। বিন্দু রতনপুর গ্রামের ছেলে। তার বাবা মারা গেছে পাঁচ বছর আগে। মা মারা গেছে অল্পদিন হয়, সংসারে তার নেই ভাই-বোন, নেই আত্মীয়স্বজন। কিন্তু বিন্দু মরেনি। ও শক্ত হয়ে গেছে। জমে শক্ত হয়ে যাওয়া যাকে বলে। ও পাথরের চোখ মেলে মৃত্যু দেখে।

ক. গ্রাম থেকে কয়দিনের মাথায় কলেরা চলে যায়? ১
খ. 'একটি ভয়াবহ কুটিল রাত'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'উদ্দীপকের বিন্দুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা কোন দিক থেকে মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিন্দু ও বুধার চেতনাগত পার্থক্য ব্যাপক। মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ কয়েক মাস ধরে গাঁয়ে মিলিটারী আসে। জসীম শহর তেকে আসা ছেলেদের কাছে রাইফেল চালানো শিখে নেয়। তারপর গড়ে তোলে মুক্তিবাহিনী। নদীর ধারেই বাজার। সেদিন বিকেলে বাজারে গেলে পাকিস্তানি মিলিটারির সামনে পড়ে যায় জসীম। ওরা গুলি ছুড়তে আসে। একটি বুলেট এসে লাগে জসীমের বুকে। রক্তে ভেসে যায় মাটি। পড়ে থাকে লাশ। জসীমের রক্তে এসেছে পতাকা।

ক. বুধা কার কাছে গণকবর সম্পর্কে জানতে চেয়েছিল? ১
খ. বুধার কান্না দেখে কুন্তি অবাক হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কোন ভাব 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. জসীম ও মধুর মৃত্যু যেন, রক্তাক্ত পতাকার শ্রেষ্ঠ অর্জন।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ অফিস থেকে ফেরার পথে মামুন দেখতে পেল অসহায় এক মেয়ে কাঁদছে। আশ্রয় দিবে বলে সে মেয়েটিকে বাসায় নিয়ে এলে বাধ সাধে তার মা। মামুন বলে, তোমার কাজে সাহায্য করবে এই মেয়ে।

ক. কোনটি পীরের গায়ে লাগে না? ১
খ. 'বুঝেছি কিস্তিমাৎ করা চাল'- কোন চাল এর কথা বলা হয়েছে? ব্যাখা কর। ২
গ. মামুন চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যটি হাশেম আলীর মাঝে খুঁজে পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বিষয়টি 'বহিপীর' নাটকের খণ্ড চিত্র।'— উক্তিটির যথার্থতা যাচাই কর। ৪

১১.▶ আসমত দেওয়ান এলাকার মানুষদের অসুখ-বিসুখ হলে পানি পড়া, তাবিজ, ঝাড়ফুক দেন। এলাকায় তার নাম ডাক ছড়িয়ে পড়েছে। প্রতিদিন শত শথ মানুষ তার নিকটে আসে নানা উপহার, টাকা-পয়সা নিয়ে। আস্তে আস্তে তিনি বিত্তবান হয়ে উঠে।

ক. 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের বিপরীত চিত্র কোনটি? ১
খ. হাশেম আলি পীরসাহেবকে সাবধানী লোক বলেছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "আসমত দেওয়ান বহিপীরের মতো শক্তিশালী চরিত্র নয়'— উক্তিটি মূল্যায়ন কর।৪

সেট-৫

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ লখা সবার সাথে গলা মিলিয়ে গেয়ে চলেছে— 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি, আমি কি ভুলিতে পারি? কিন্তু তার গলা দিয়ে তো কথা ফোটে না, শুধু শব্দ হয় আঁ, আঁ, আঁ, আঁ। কথা ফুটবে কী করে? লখা যে জন্ম বোবা। মে মনে মনে বলে অ, আ, ক, খ। বাইরে শব্দ হয়— আঁ, আঁ, আঁ, আঁ।

ক. সুভাদের গ্রামের নাম কী? ১
খ. 'তুমি আমাকে যাইতে দিয়ো না, মা'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. লখার সাথে সুভার যোগসূত্র নিরূপণ করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'সুভা' গল্পের একটি আংশিক দিককে প্রকাশ করেছে, সামগ্রিকভাবে নয়'— এ মত তুমি সমর্থন কর কি? সপক্ষে তোমার মতামত দাও। ৪

২.▶ অফিসের বড় কর্তা শরীফ চৌধুরী অফিস শেষে বাড়ি ফিরছিলেন। রেলক্রসিংয়ে গাড়ি থেমে গেলে এক অন্ধ ভিক্ষুক এসে দশটি টাকা চাইল। রেগে গিয়ে বড়কর্তা ভিক্ষুককে গালি দিয়ে বলে উঠলেন,— ব্যাটা ছোটলোক, কাজ করে খেতে পারিস না? ড্রাইভার রহিম মনে মনে বলল, বড় সাহেবের টাকা থাকলেও মানবতা বোধ নেই।

ক. মোতাহের হোসেন চৌধুরী কোন পত্রিকার সাথে যুক্ত ছিলেন? ১
খ. "অন্ন বস্ত্র প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়" ব্যাখ্যা করো। ২
গ. শরীফ চৌধুরীর মাঝে যে জিনিসটির ঘাটতি রয়েছে তা 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে নির্ণয় করো। ৩
ঘ. 'মূল্যবোধের যথার্থ বিকাশ যার নেই তার মাঝে প্রকৃত শিক্ষার ঘাটতি রয়েছে' উদ্দীপক ও 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে এ মতের মূল্যায়ন করো। ৪

৩.▶ নীলিমা তার ঠাকুর মার কাছ থেকে প্রতিদিন রূপকথার গল্প শোনে। আজ ঠাকুর মা তাকে শোনাল কাজল রেখার কাহিনি। গল্পটি শুনে নীলিমা মুগ্ধ হয়ে গেল। ঠাকুর মা তখন বলল রাজা সাগর রায়, বেদের মেয়ে মহুয়া, চাঁদ সওদাগরের আরও বিভিন্ন কাহিনী রয়েছে সেগুলোর প্রায় ৭০ ভাগই সত্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত। এগুলো আমাদের পল্লিসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

ক. মদিনা বিবি কে? ১
খ. 'সুসময়ের ও রুচির পরিবর্তনে সে অনাদৃত হয়ে ধ্বংসের পথে দাঁড়িয়েছে'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের যে দিকটির সাথে সম্পর্কযুক্ত তা নিরূপণ করো। ৩
ঘ. 'পল্লিসাহিত্যের মাঝে লুকিয়ে আছে আমাদের ইতিহাস, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি' উদ্দীপক ও প্রবন্ধের আলোকে এ মতের মূল্যায়ন করো। ৪

৪.▶ সুরভী তার বাবার সাথে ময়মনসিংহের মুক্তাগাছায় অবস্থিত জমিদারবাড়ি দেখতে যায়। বাড়িটির নান্দনিক সৌন্দর্যে সে মুগ্ধ হয়। এরপর তারা আসে ময়মনসিংহ শহরের প্রাণকেন্দ্রে অবস্থিত বর্তমানে টি টি কলেজ প্রাঙ্গণের শশী লজে। এর সামনের দিকে সরু খাল দেখিয়ে বাবা বললেন একসময় মুক্তাগাছার জমিদার নৌপথে এখানে আসতেন।

ক. প্রতিদিন ভোরে তিন ভাই-বোন কোথায় বসে গায়ে রোদ মাখত? ১
খ. মুক্তির মহানন্দ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'নিয়তি' গল্পের বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'নিয়তি' গল্পের নিয়তির অংশকে স্পর্শ করে নি— উদ্দীপক ও 'নিয়তি' গল্পের আলোকে এ মতের মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ বহুদিন পরে মনে পড়ে আজি
পল্লিমায়ের কোল
ঝাউ শাখে সেথা বনলতা বাঁধি
হরষে খেয়েছি দোল।

ক. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় প্রজা কে? ১
খ. 'আর কি হে হবে দেখা?' কবি এ কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার খণ্ডাংশ মাত্র"— উক্তিটির যথার্থতা নির্ণয় করো। ৪

৬.▶ স্বপনেরা ছিল প্রথমে উনিশ জন। পরে ন'জন। এখন আবার বেড়ে সাতাশ। নানা বয়সের, ধর্মের, মতের। কেউ ছাত্র, কেউ দিনমজুর, কৃষক কিংবা মধ্যবিত্ত কেরানি পাটের দালাল, পদ্মা পাড়ের জেলে। তবে রাইফেল কাঁধে যখন তারা পাকিস্তানি হানাদারদের সন্ধানে বের হয়, তখন মনে হয় তাদের অস্তিত্ব ও লক্ষ্য দুই এক।

ক. ভগ্নস্তূপে দাঁড়িয়ে একটানা আর্তনাদ করল কে? ১
খ. আর কতবার ভাসতে হবে রক্ত গঙ্গায় ও কবি এ কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিকটির সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে স্বাধীনতা' কবিতায় বর্ণিত দিকগুলির' একটিমাত্র দিক উপস্থিত"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৭.▶ যখন হানাদার বধ সংগীতে
স্বদেশের তরুণ হাতে
নিজ বেজেছে অবিরাম
মেশিন গান মর্টার গ্রেনেড।

ক. কামাল চৌধুরীর জন্ম কোন গ্রামে? ১
খ. 'বুকে চাপা মৃতের আগুন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সমগ্র ভাবকে ধারণ করতে পেরেছে কি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধে বাঙালিকে সীমাহীন অত্যাচার-নির্যাতন সহ্য করতে হয়েছিল। পাকবাহিনীর হত্যা, নির্যাতন, ধ্বংসলীলায় গোটা দেশটা শ্মশানে পরিণত হয়। একই সময় পাকবাহিনীকে রুখে দাঁড়ায় বীর মুক্তিযোদ্ধারা। বাংলাকে হানাদারমুক্ত করাই ছিল তাদের জীবন-মরণ প্রতিজ্ঞা।

ক. শাহাবুদ্দীনের নৌকা কোন দিকে ছুটে যায়? ১
খ. বুধা মনে মনে ফুঁসতে থাকে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'বুকের ভেতর ধরে রেখেছে মুক্তিযুদ্ধ'— উক্তিটি উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ অনেক যুদ্ধ গেলো
অনেক রক্ত গেলো
শিমুল তুলোর মতো সোনা রুপা ছড়ানো বাতাস।
ছোট ভাইটিকে আমি কোথাও দেখি না,
নরম নোলক পরা বোনটিকে আজ আর কোথাও দেখি না
কেবল পতাকা দেখি,
স্বাধীনতা দেখি।
তবে কি আমার বাই আজ ঐ স্বাধীন পতাকা।

ক. বাঙ্কারের তদারকি করছিল কে? ১
খ. বুধা সেনাবাহিনী ক্যাম্পে পেয়ারা নিয়ে গিয়েছিল কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের মূলভাব 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিক নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সামগ্রিক দিক ধারণ করে না— যুক্তি দাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ তোমার আজ যা আছে
কাল তা অন্য কারও ছিল।
পরশু সেটা অন্য কারও হয়ে যাবে
পরিবর্তনই সংসারের নিয়ম।

ক. তাহেরা কার সাথে বাড়ি থেকে পালিয়ে ছিল? ১
খ. 'বহিপীর' বলতে কী বোঝায়— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের ভাব 'বহিপীর' নাটকের কোন চিরত্রে দেখা যায়? নির্ণয় করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে ফুটে ওঠা ভাব 'বহিপীর' নাটকের যথার্থ প্রতিচ্ছবি নয়।'— মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ বৃদ্ধ ইমাম সাহেবের স্ত্রী মারা গেছেন বিশ বছর আগে। তাঁর কোনো সন্তান না থাকায় তিনি এ দীর্ঘ সময় নিঃসঙ্গভাবে কাটান। দ্বিতীয় বিয়ে পর্যন্ত করেননি। এই বৃদ্ধ বয়সে এসে তাঁর খেদমতের জন্য একজন সঙ্গী দরকার। তিনি চল্লিশ বছরের এক দরিদ্র বিধবাকে বিয়ে করলেন। এতে বিধবার ভরণ-পোষণ ও তাঁর নিঃসঙ্গতা দূর হলো।

ক. কার ভেদ বোঝা সত্যই মুশকিল? ১
খ. আমার উদ্দেশ্য এখন হাসিল হইয়াছে'— কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের বৃদ্ধ ইমাম সাহেবের সাথে বহিপীরের বাস্তবতার চিত্র তুলে ধরো। ৩
ঘ. বৃদ্ধ ইমাম সাহেবের দৃষ্টিভঙ্গির বৈপরীত্য ফুটে উঠেছে বহিপীরের মধ্যে— তোমার মতামত দাও। ৪

সেট-৬

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ শিক্ষা হচ্ছে বাধ্যতামূলক একটি পদ্ধতি। আর সাহিত্য হচ্ছে আত্মার লীলা মাত্র। শিক্ষা হচ্ছে সেই বস্তু যা লোকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও গলাঃধকরণ করতে বাধ্য হয়। অপরপক্ষে কাব্যরস শুধু স্বেচ্ছায় নয় সানন্দে পান করে। শাস্ত্র মতে, সে রস অমৃত। সুতরাং, শিক্ষা ও সাহিত্য সম্পূর্ণ বিপরীত।

ক. মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ শখ কোনটি? ১
খ. 'লাইব্রেরি হচ্ছে এক রকম মনের হাসপাতাল বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. আমাদের স্কুল-কলেজের শিক্ষার নেতিবাচক পরিণাম উদ্দীপক ও 'বইপড়া' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'শিক্ষার মাধ্যমে আত্মোন্নতি সম্ভব'- উক্তিটি উদ্দীপক ও 'বইপড়া' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ বিষ প্রয়োগকারীর পরিচয় জানতে পেরেও হযরত ইমাম হাসান (রা.) তাকে ক্ষমা করে দেন। আর প্রতিজ্ঞা করেন, বিষ প্রয়োগকারীকে ছাড়া তিনি বেহেশতে পা রাখবেন না। এমনকি ছোট ভাই হোসেনকে বিষ প্রদানকারীর পরিচয় জানতে পারলেও তাকে ক্ষমা করার অনুরোধ করেন।

ক. হযরত মুহম্মদ (সা.) এর মাজার কোথায়? ১
খ. 'তিনি আজ জীবন নদীর ওপারে চলিয়া গেলেন।'-বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. অনুচ্ছেদে যে ক্ষমার আদর্শ বিদ্যমান তা মানুষ মুহম্মদ (সা.) প্রবন্ধের আলোকে বর্ণনা করো। ৩
ঘ. হযরত ইমাম হাসান(রা.) ও মুহম্মদ (সা.) উভয়েই কুটিল, নীচ চরিত্র দ্বারা নির্যাতিত হয়েছেন- উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৩.▶ আসলাম সাহেবের বয়স ষাটের কাছাকাছি। বয়সের ভারে ন্যুজ। এক সময় তিনি পুরো সংসারের দায়িত্ব পালন করলেও এখন আর তার সামর্থ্য নেই। ফলে তার পরিবারের সদস্যরা তাকে বোঝা স্বরূপ মনে করে বৃদ্ধাশ্রমে রেখে আসে।

ক. 'নিমগাছ' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. নিমগাছের পাতা গরম তেলে ভাজা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'নিমগাছ' গল্পের কী সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'নিমগাছ' গল্পের সমগ্রভাবকে নয় বরং বিশেষ একটি দিককে তুলে ধরেছে- যুক্তিসহ উপস্থাপন কর। ৪

৪.▶ আমরা পুরুষের ন্যায় সুশিক্ষা অনুশীলনের সম্যকে সুবিধা না পাওয়ায় পশ্চাতে পড়িয়া আছি। সমান সুবিধা পাইলে আমরাও কি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারিতাম না? অশৈশব আত্মনিন্দা শুনিতেছি, তাই এখন আমরা অন্ধভাবে পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করি এবং নিজেকে অতি তুচ্ছ মনে করি।

ক. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে সেনাবাহিনীতে যোগ দিয়েছিলেন? ১
খ. কাদের অন্তর কাচের ন্যায় স্বচ্ছ?- বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যে বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের 'আমরা' এবং 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের 'ছোটলোক' এর জীবন এক সুতোয় গাঁথা'- যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ নানান দেশের নানান ভাষা
বিনে স্বদেশী ভাষা মিটে কি আশা?
কতো নদী সরোবর কী বা ফল চাতকীর
ধরাজল বিনে কভু ঘুচে কি তৃষা?

ক. কবি আবদুল হাকিম কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. কবি আবদুল হাকিমের বাংলায় সাহিত্য রচনা করার কারণ কী? বুঝিয়ে লেখো? ২
গ. উদ্দীপকে 'বঙ্গবাণী কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার মূল সুরকে পেশ করেছে কি? তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৬.▶ বহুদিন পরে মনে পড়ে আজি পল্লী মায়ের কোল, ঝাউশাখে সেথা বনলতা বাঁধি হরষে খেয়েছি দোল। কুলের কাঁটার আঘাত সহিয়া কাঁচা-পাকা কুল খেয়ে, অমৃতের স্বাদ যেন লভিয়াছি গাঁয়ের দুলালী মেয়ে।

ক. আহসান হাবীবের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. বৈঠায়-লাঙলে কবির হাতের স্পর্শ লেগে আছে কীভাবে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সাথে কোনো দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সমগ্রভাব প্রকাশিত হয়নি।- যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ 'একবার মরে ভুলে গেছে আজ মৃত্যুর ভয় তারা। শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়; জ্বলে-পুড়ে মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়।'

ক. কবি কামাল চৌধুরী কী বিষয়ে গবেষণা করে পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেন? ১
খ. 'চির কবিতার দেশ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ভাবনা 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়।- মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ ১৯৭১ সালের নভেম্বর মাসের মাঝামাঝি সময়ে মুক্তিযোদ্ধা আমানের নেতৃত্বে বোমা মেরে একটি ব্রিজ ধ্বংস করে দেওয়া হয়। থানা সদর থেকে প্রায় সত্তর কি.মি. দূরে মল্লিকপুর গ্রাম সংলগ্ন এ ব্রিজটি উড়িয়ে দেওয়া হয়। এতে প্রায় ২০ জন পাকিস্তানি হানাদার মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

ক. বুধা দুঃখকে কী ভাবে? ১
খ. আহাদ মুন্সির দলের লোকেরা মিলিটারি ক্যাম্পের পাশে ঘোরাঘুরি করে কেন? ২
গ. "উদ্দীপকের আমান 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্র ভাব ধারণ করে না"-যথার্থতা নির্ণয় করো। ৪

৯.▶ ১৯৭১ সাল। আমাদের ইতিহাসে এক গৌরবময় অধ্যায়। পাক-হানাদার বাহিনীর নির্মম আক্রমণের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছিল আপামর জনতা। তারা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিল শত্রুর মোকাবিলা করবে। দেশকে মুক্ত ও স্বাধীন করবে।

ক. ছোটদের জন্য সেলিনা হোসেনের প্রকাশিত উপন্যাসের সংখ্যা কয়টি? ১
খ. বুধা চাচির প্রতি কৃতজ্ঞ হয়ে ওঠে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কোন অংশে বুধা চরিত্রের প্রতিফলন ঘটেছে? কেন? ৩
ঘ. উদ্দীপক 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূল চেতনাকে ধারণ করেছে কি? তোমার মতামত দাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ নবকুমারকে বনে ফেলেই তার সহযাত্রীরা চলে গেল। নবকুমার ঘুরতে ঘুরতে এক কাপালিকের সন্ধান পেল। কাপালিক তাকে আশ্রয় দিল কিন্তু তার মনে দুরভিসন্ধি ছিল। কাপালিকদের পূজার জন্য নরবলি দিতে হয়। নবকুমারকে বলি দেয়ার পূর্ব মুহূর্তে কাপালিকের পালিত কন্যা কপাল কুণ্ডলা নবকুমারকে নিয়ে পালিয়ে যায়।

ক. 'সূর্যাস্ত আইন' কত সালে প্রণীত হয়? ১
খ. হাতেম আলির মনে শান্তি নেই কেন? ২
গ. কপাল কুন্ডলা ও হাশেমের মাঝে সাদৃশ্য নির্ণয় করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কাপালিক 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের প্রতিনিধি।-মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

১১.▶ রামরহিম সিং ভারতের ধর্মগুরু। কোটি মানুষ তার ভক্ত। সম্প্রতি তার কিছু নেতিবাচক কর্মকান্ড পত্রপত্রিকায় আসে। ধর্মের ছদ্মাবরণে অনৈতিক কার্যকলাপের দায়ে তার কারাদন্ড হয়। কিন্তু ভক্তরা সেটা মেনে নিতে পারেনি। বিক্ষোভ হয়, সংঘর্ষ বাধে। প্রাণহানি ঘটে।

ক. 'বহিপীর' নাটকে হাতেম আলির বন্ধুর নাম কী? ১
খ. 'আমাকে বিবি সাহেব ডাকবেন না।'- তাহেরা এ কথা কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত রামরহিমের সঙ্গে 'বহিপীর' চরিত্রের কোন মিল আছে কি? আলোচনা করো। ৩
ঘ. পীর আর ধর্মগুরুদের মধ্যে যে সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় তা আলোচনা করো। ৪

সেট-৭

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

১.▶ বাংলা নববর্ষকে কেন্দ্র করে রমনার বটমূলে 'ছায়ানট' যে উৎসব শুরু করে স্বাধীন বাংলাদেশের বাধাহীন পরিবেশে এখন তা জনগণের বিপুল আগ্রহ-উদ্দীপনাময় অংশগ্রহণে দেশের সর্ববৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানে পরিণত হয়েছে। রাজধানী ঢাকার নববর্ষ উৎসবের দ্বিতীয় প্রধান আকর্ষণ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদের ছাত্রছাত্রীদের বর্ণাঢ্য মঙ্গল শোভাযাত্রা। এ সময় রাষ্ট্রীয়ভাবে সব অফিস আদালত বন্ধ থাকে। সর্বত্র থাকে উৎসবের আমেজ।

ক. নববর্ষের মধ্যে কোন ধারণাটি প্রচ্ছন্ন থাকে? ১
খ. ধর্মনিরপেক্ষ চেতনা বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে প্রকাশিত নববর্ষ উদযাপনের কোন দিকটি উদ্দীপকে অনুপস্থিত? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "সামাজিক প্রকৌশলীদের আজ বাংলা নববর্ষের মধ্যে সচেতনভাবে নতুন মাত্রিকতা যোগ করতে হবে।" লেখকের এই প্রত্যাশাই যেন উদ্দীকপটি ধারণ করেছে— মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ গফুর লজ্জিত হইয়া বলিল, বাপ বেটিতে দু'বেলা দুটো পেটভরে খেতে পর্যন্ত পাইনে। ঘরের পানে চেয়ে দেখ, বিষ্টি বাদলে মেয়েটিকে নিয়ে কোণে বসে রাত কাটাই, পা ছড়িয়ে শোবার ঠাঁই মেলে না। মহেশকে একটিবার তাকিয়ে দেখ, পাঁজরা গোনা যাচ্ছে। দাও না ঠাকুর মশাই কাহন দুই-ধার, গরুটাকে দুদিন পেটপুরে খেতে দিই। বলিতে বলিতে গফুর ধপ করিয়া ব্রাহ্মণের পায়ের কাছে বসিয়া পড়ি। তর্করত্ন কহিলেন, 'আ মর, ছুঁয়ে ফেলবি না কি?'

ক. 'গেঁটে কড়ি' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. রসিক দুলে তার পায়েল ধুলো দিতে গিয়ে কেঁদে ফেলল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের গফুর চরিত্রটি 'অবাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? কীভাবে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তর্করত্ন কি 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অধর রায়ের সার্থক প্রতিনিধি উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৩.▶ একজন কিশোর একদিন 'লালু' নামক একটি ঘোড়ার পিঠে চড়ে বসে। ঘোড়াটি তখন ছুটতে থাকে। এক সময় কিশোরটি ঘোড়ার পিঠ থেকে পড়ে গিয়ে জ্ঞান হারায়। জ্ঞান ফিরে এলে দেখতে পায় সে একটি গর্তে পড়ে আছে এবং একদল শিয়ার তার দিকে এগিয়ে আসছে। তখন লালু সজোরে পা ছুড়ে ও বিকট শব্দ করে শিয়ালদের থেকে কিশোর ছেলেটিকে রক্ষা করে।

ক. জগদলে লেখকের কোন সময়ের অদ্ভুত স্বপ্নময় কিছুদিন কেটেছে? ১
খ. কুকুরটির রাজবাড়ি ছেড়ে না যাওয়ার কারণ কী? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের লালুর সাথে 'নিয়তি' গল্পের কুকুরটির সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. "গৃহপালিত প্রাণীরাও মানুষের বিপদের বন্ধু হতে পারে।"— উদ্দীপক ও 'নিয়তি' গল্পের আলোকে মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৪.▶ ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চের বিভীষিকা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হলগুলোর পাশাপাশি শিক্ষকদের বাসা পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ে। বাসা থেকে টেনে হিঁচড়ে বের করে হত্যা করা হয় অধ্যাপক জ্যোতির্ময় গুহ, দর্শনের অধ্যাপক ড. গোবিন্দ চন্দ্র দেব, কবি ও সাংবাদিক মেহেরুন্নিসা, সেলিনা পারভীন, ভাষাসৈনিক ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখকে। স্বাধীনতা আন্দোলনের নেপথ্যে এ সকল বুদ্ধিজীবীদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ।

ক. গোয়েলবলস কে? ১
খ. স্বাধীনতা যুদ্ধে বেতারের ভূমিকা কি ছিল? ২
গ. উদ্দীপকের কোন দিকগুলো "একাত্তরের দিনগুলি" রচনায় উপস্থিত? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তুলনায় 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনা অধিক করুণ।— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'হিমালয় থেকে সুন্দরবন হঠাৎ বাংলাদেশ
কেঁপে কেঁপে ওঠে পদ্মার উচ্ছ্বাস সে কোলাহলে রুদ্ধস্বরে আমি পাই উদ্দেশ্য
জলে ও মাটিতে ভাঙনের বেগ আসে।'

ক. 'গণসূর্যের মঞ্চ' কী? ১
খ. 'লক্ষ লক্ষ উন্মুক্ত অধীর ব্যাকুল বিদ্রোহী শ্রোতা'— বলতে কি বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "বঙ্গবন্ধুর ৭ মার্চের ভাষণ বাঙালি হৃদয়ে পদ্মার উচ্ছ্বাস ডেকে এনেছিল।"— উদ্দীপক ও আলোচ্য কবিতার আলোকে যথার্থতা প্রমাণ কর। ৪

৬.▶ রফিক সাহেব একজন এনজিও কর্মকর্তা। তিনি একটি অনাথ আশ্রমে শ'খানেক শিশুর পরিচর্যা কাজে নিয়োজিত। খাবার সংগ্রহে একদিন তিনি শহরে গিয়েছিলেন। পথে গাড়ি বিকল। তিনি বার বার ঘড়ির দিকে তাকাচ্ছেন। ঘড়ির কাঁটার চেয়েও দ্রুত চলতে তার বুকের কাঁপন সময়মতো খাবার না পেলে নিরপরাধ বাচ্চাগুলোর কী দশা হবে।

ক. 'রানার' শব্দের আভিধানিক অর্থ কী ১
খ. 'পৌঁছে দাও এ নতুন খবর'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের রফিক সাহেব ও রানারের মধ্যকার সাদৃশ্য— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক ও রানার' কবিতার পথের পার্থক্য থাকলেও মূল আদর্শে কোন সংঘাত নেই।' মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

৭.▶ ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি বাংলার দামাল ছেলেরা মাতৃভাষার মান রক্ষার্থে রাজপথে জীবন দেয়। মাতৃভাষার জন্য মানুষের এমন আবেগ-অনুভূতির দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিরল। বাঙালির প্রমাণ করেছে মা, মাটি ও মাতৃভাষা তাদের কাছে সমান ভালোবাসার জিনিস।

ক. 'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কোন শতকে রচিত হয়? ১
খ. কবি কাদেরকে এবং কেন বিদেশে চলে যেতে বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বঙ্গবাণী' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের ভাষাসৈনিকদের পূর্বসুরি যেন 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবি।'— বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ বিদেশি সেনার কামানে-বুলেটে বিদ্ধ
নারী শিশু আর যুবক জোয়ান বৃদ্ধ
শত্রু সেনারা হত্যার অভিযানে—
মুক্তিবাহিনী প্রতিরোধ উত্থানে।'

ক. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাসের নাম কি? ১
খ. 'ছেলেটি এক আশ্চর্য বীর কাকতাড়ুয়া'— শাহাবুদ্দিনের এ উপলব্ধির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিক ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বিষয়বস্তুর খণ্ডিত অংশমাত্র'— যুক্তিসহ প্রমাণ কর। ৪

৯.▶ মিন্টুর বয়স যখন দশ তখন তার মা মারা গেলে পিতৃহারা মিন্টু একা হয়ে যায়। বড় বোন শ্বশুর বাড়িতে। সে মামার দোকানে কাজ করে দুবেলা খায়। অবসর সময়ে মামার বাড়ির পাশে পাহাড়ের ওপর গাছ তলায় বসে মনের সুখে বাঁশি বাজায়। কারো ভালো-মন্দ নিয়ে খুব একটা মাথা ঘামায় না।

ক. গেরস্থের উঠানে কী আছে? ১
খ. "আল্লাহ মাফ করুক। এখানে থাকার ভাগ্য যেন আমার না নয়।" কে, কথাটি কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে মিন্টু ও 'কাকতাড়ুয়া'র বুধা চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মিন্টু অপেক্ষা 'কাকতাড়ুয়া'র বুধা অধিক দায়িত্বজ্ঞান সম্পন্ন"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ মাতৃহারা মিনু মামার বাড়িতে বড় হয়। মামিম মিনুকে বোঝা মনে করে। ভাবে কোন রকম পাত্রস্থ করলেই হয়। অবশেষে মামিম বৃদ্ধের সাথে বিয়ে দেয় মিনুকে। জীবন সচেতন মিনু এ বিয়ে মেনে না নিয়ে একদিন বাড়ি ছেড়ে অজানার পথে পাড়ি দেয়।

ক. 'বহিপীর' নাটকের প্রথম সংলাপ কার? ১
খ. হকিকুল্লাহ পুলিশ ডাকতে গিয়েও ফিরে এসেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মিনু চরিত্রের সাথে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রের কোন দিকটি মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের সমগ্রভাবের প্রতিফলক কি?'— সত্যতা নিরূপণ কর। ৪

১১.▶ নামকরা পীরের একমাত্র ছেলে মিজান শহরে লেখাপড়া শিখে ব্যাংকে চাকরি নেয়। ছুটিতে গ্রামের বাড়িতে গেলে গ্রামের মুরুব্বিরা তাকে এসে সালাম করতে চায়। এ ঘটনায় মিজান নিজেকে অপরাধী মনে করে। মিজানের বাবার কাছে আমেনার মা পানি পড়িয়ে নিতে আসলে সে বোঝানোর চেষ্টা করে, সাধারণ মানুষের কুসংস্কার ও অন্ধ বিশ্বাসের কথা।

ক. হাতেম আলীর জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. "আমি সাঁতার জানি না, পানিতে ডুবে মরব"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত গ্রামের মানুষের মনোভাব 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটি ইঙ্গিত করে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মিজান 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলি চরিত্রের প্রতিরূপ বলা যায় কী?"— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

সেট-৮

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মীম অত্যন্ত কর্মঠ মেয়ে। তার রয়েছে নানা প্রকার ফলদ, বনজ ও ঔষধি গাছের সমাহার। তিনি সব প্রজাতির গাছকেই সমান যত্নে বড় করে তুলেছেন। আম, কাঁঠাল, লিচু, গাছকেই যতটা যত্ন করছেন ঠিক ততটাই যত্ন পেয়েছে অর্জুন, হরীতকী, বহেড়াগুলো। তিনি নিজের জীবনের মতো গাছকে ভালোবেসে গেছেন।

ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. নতুন লোকটা মুগ্ধ দৃষ্টিতে নিমগাছের দিকে চেয়ে রইল কেন? ২
গ. নিমগাছ গল্পের কবির সাথে উদ্দীপকের মীমের তুলনামূলক আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি নিমগাছ গল্পের কতটা প্রতিনিধিত্ব করেছে? যুক্তিসহ মতামত দাও। ৪

২.▶ মিজান সাহেব ভোজন রসিক মানুষ। তিনি শুধু নিজের খেয়েই আনন্দ পান না অন্যকে খাওয়াতে তার অপার আনন্দ। ইউটিউব থেকে নানা রেসিপি অনুযায়ী রেধে ছেলে-মেয়ে, বন্ধু-বান্ধব ও আত্মীয়স্বজনকে খাওয়াতে জুরি মেলা ভার।

ক. হরফন-মৌলা অর্থ কি? ১
খ. 'অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে পাথর'— বলতে কি বুঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের মিজান সাহেবের সাথে প্রবাস বন্ধু ভ্রমণ কাহিনির কার মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. প্রবাস বন্ধু ভ্রমণ কাহিনির অনেক দিকই উদ্দীপকে অনুপস্থিত— উক্তির যথার্থ নিরূপণ করো। ৪

৩.▶ মোরা এক বৃন্তে দুটি ফুল
হিন্দু-মুসলমান
মুসলিম তার নয়ন মনি
হিন্দু তার প্রাণ।

ক. মধ্যবিত্ত শ্রেণির মানুষের শখকে কি বলা হয়? ১
খ. এর ঐতিহ্য সুপ্রাচীন ও গৌরবমণ্ডিত বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে কোন দিকের প্রতিফলন লক্ষণীয়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আলোকে 'পয়লা বৈশাখ, প্রবন্ধে মূল ভাব বিশ্লেষণ করো? ৪

৪.▶ ছোট ছেলেটার কয়দিন থেকে ভীষণ জ্বর। বিধবা ফুলবানু হাঁসের কয়েকটা ডিম বেচে ছেলের চিকিৎসা করালেও এখন আর সে সামর্থও নেই। প্রতিবেশী জরিনার কাছে ধার নিবে কেমন করে— আগের ধারটাই শোধ হয়নি।

ক. অপুর দিদির নাম কী? ১
খ. আমার কাপড় যে বাসি— অপু এ কথা কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার ব্যাখ্যা দাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ফুলবানু কি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার প্রতিচ্ছবি? তোমার মতামত উপস্থাপন করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ আমি জন্মেছি বাংলায় আমি বাংলায় কথা বলি
আমি বাংলার আলপথ দিয়ে হাজার বছর চলি
চলি পলিমাটি কোমলে আমার চলার চিহ্ন ফেলে।

ক. কবি 'নিরঞ্জন' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহার করেছেন? ১
খ. বাংলা ভাষা আমাদের জন্য সবচেয়ে বেশি হিতকর কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বঙ্গবাণী' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা দিকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার একমাত্র বৈশিষ্ট্য নয়— যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ সেকান্দার সাহেব একজন রেলচালক। বাড়ি থেকে সংবাদ এসেছে— ছেলে শয্যাশায়ী। তাঁর একটি কিডনি বিকল। মনে তাই আকাশ সমান দুশ্চিন্তা। নিজেরও আজ শরীরটা ভালো নেই; জ্বর, মাথা ব্যথা। তবুও তাঁর আজ আনমনা হওয়ার উপায় নেই। কারণ তাঁর ওপর যে নির্ভর করছে হাজার হাজার মানুষের জীবনের নিরাপত্তা।

ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. 'নতুন খবর' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. সেকান্দার সাহেবের চরিত্রে কবিতার 'রানার' চরিত্রের যে দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. সেকান্দার সাহেব রানার চরিত্রের একটি দিক ধারণ করলেও সমগ্র দিক ধারণ করেনি। উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ হিন্দু-মুসলিম দুটি ভাই
ভারতের দুই আঁখি তারা।
এক বাগানের দুটি তরু
দেবদারু আর কদমচারা।
যেন গঙ্গা সিন্ধু নদী
যায় গো বহে নিরবধি।
এক হিমালয় হতে আসে
এক সাগরে হয় গো হারা।

ক. 'কৈবর্ত বিদ্রোহ' কার বিরুদ্ধে হয়েছিল? ১
খ. 'বাঙালি জাতির বীজমন্ত্র' বলতে কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন দিকটি ইঙ্গিত করা হয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার বাঙালির পরিচয়ের খণ্ডাংশের প্রতিফলন ঘটেছে— বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ যার কোন ব্যাস নেই, লম্ব নেই, নেই কোনো ক্ষেত্রফল। তার নাম বিন্দু। বিন্দু রতনপুর গ্রামের ছেলে। তার বাবা মারা গেছে পাঁচ বছর আগে। মা মারা গেছে অল্পদিন হয়। সংসারে তার নেই ভাই-বোন, নেই আত্মীয়স্বজন। কিন্তু মরেনি। ও শক্ত হয়ে গেছে। জমে শক্ত হয়ে যাওয়া যাকে বলে। ও পাথরের চোখ মেলে মৃত্যু দেখে।

ক. কারা পাখির মতো মানুষ মারে? ১
খ. বুধা অনেক রকম মানুষ হতে চায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বিন্দুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার কোনদিক থেকে মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের বিন্দু ও বুধার চেতনাগত পার্থক্য ব্যাপক'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ বিদেশি সেনার কামানে-বুলেটে বিন্ধ
নারী শিশু আর যুবক জোয়ান-বৃদ্ধ
শত্রু সেনারা হত্যার অভিযানে—
মুক্তিবাহিনী প্রতিরোধে উত্থানে।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে মিঠুর ভাইয়ের নাম কী? ১
খ. 'এমন খুশি আমার জীবনে আর আসেনি'— বুধার এ উক্তির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিক ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বিষয়বস্তুর খণ্ডিত অংশমাত্র— মন্তব্যটির স্বপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ নদীর একূল ভাঙো ওকূল গড়ে
এই তো ভবের খেলা
সকাল বেলা আমির রে তুই
থাকিব সন্ধ্যা বেলা।

ক. সূর্যাস্ত আইন কত সালে প্রণীত হয়? ১
খ. বহিপীরকে বহিপীর বলা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে বহিপীর নাটকের কোন দিকটির মিল রয়েছে? ৩
ঘ. উদ্দীপকটি বহিপীর নাটকের যথার্থ প্রতিচ্ছবি নয়— মতামত দাও। ৪

১১.▶ এককালে বাংলায় কৌলীন্য প্রথার প্রচলন ছিল। উঁচু কুলে কন্যাদান করতে পারা বড় পূণ্য আর গৌরবের মনে করা হতো। অনেক পিতা-মাতা কন্যার মতের বিরুদ্ধে গিয়ে উঁচুকুলের অধিক বয়সী পাত্রের সঙ্গে তাদের অল্প বয়সী কন্যার বিয়ে দিত।

ক. বহিপীরের বাড়ি কোথায়? ১
খ. তাহেরা বহিপীরকে বিয়ে করতে রাজি হয়নি কেন? ২
গ. উদ্দীপকে বহিপীর নাটকের যে দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ইঙ্গিতকৃত বিষয়ই বহিপীর নাটকের একমাত্র বিষয় নয়— মূল্যায়ন করো। ৪

সেট-৯

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ আবুল মিয়ার কষ্টের সংসার। পরের বাড়ি কাজ করে যা পায় তা দিয়ে সংসার চলে না। স্ত্রী-সন্তানদের কাপড় চোপড়ের দিকে তাকালে নিজেকে অসহায় মনে হয়। ঘরের অবস্থা আরো করুণ। তাই একদিন আবু মিয়া স্ত্রী করিমনকে সবকিছু ফেলে শহরে যাওয়ার প্রস্তাব দেয়। কিন্তু করিমন বিবি কিছুতেই ভিটেমাটি ছেড়ে শহরে যেতে রাজি নয়।

ক. আজকাল কাদের ঘরে লক্ষ্মী বাঁধা রয়েছে? ১
খ. বামুন হিসেবে বাস করার প্রস্তাবে হরিহর রাজি হলো না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে আম আঁটির ভেপু' গল্পের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের করিমন আম আঁটির ভেপু গল্পের সর্বজয়ার বিপরীত সত্ত্বা।'— বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ শেরপুরের নাইমুদ্দীন প্রায় ১০ বছর ধরে তার পোষা হাতি কালাপাহাড়কে দিয়ে লাকড়ি টানা, চাষাবাদ করা, সার্কাস দেখানো ইত্যাদি কাজ করে আসছিল। কিন্তু বর্তমানে দারিদ্র্যের কারণে হাতির খোরাক জোগাড় করতে না পেরে সে কালাপাহাড়কে বিক্রি করে দেয়। ক্রেতা কালাপাহাড়কে বাড়ি নেওয়ার জন্য অনেক টানাটানি করে একচুলও নাড়াতে পারল না। কালাপাহাড়ের দুচোখ বেয়ে শুধু পানি গড়িয়ে পড়ছে। ক্রেতা পরদিন আরো লোকজন নিয়ে আসার কথা বলে চলে যায়। কিন্তু ভোরবেলা নাইমুদ্দীন দেখে কালাপাহাড় মরে পড়ে আছে। নাইমুদ্দীন হাউমাউ করে চিৎকার দেয় আর বলে— 'ওরে আমার কালাপাহাড়, অভিমান করে তুই চলে গেলি।'

ক. 'নিয়তি' গল্পে 'বেঙ্গল টাইগার' কিসের নাম? ১
খ. বেঙ্গল টাইগার কীভাবে শাহীনকে রক্ষা করেছিল?— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের কালাপাহাড়ের মধ্যে নিয়তি গল্পের বেঙ্গল টাইগারের কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে ওঠে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের কালাপাহাড় এবং 'নিয়তি' গল্পের বেঙ্গল টাইগার উভয়েই নিয়তির কাছে অসহায় হলেও তাদের পরিস্থিতি সম্পূর্ণ ভিন্ন।'— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৩.▶ করিম সাহেব অফিস থেকে যে বেতন পান তা দিয়ে সংসারের ব্যয় সংকুলান হয় না। প্রতি মাসেই সংসারের যাবতীয় ব্যয় বহন করতে গিয়ে তাকে হিমশিম খেতে হয়। তাই তিনি অর্থের দুশ্চিন্তায় অসৎ পথে পা বাড়ান। বিবেক বিসর্জন দিয়ে জড়িয়ে পড়েন বা হাতের ব্যাপারে। পরবর্তী সময়ে ধরা পড়ে চাকুরিচ্যুত হন।

ক. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধটি কোন প্রবন্ধের অংশবিশেষ? ১
খ. শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকটিকে শ্রেষ্ঠ দিক বলা হয়েছে কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের করিম সাহেবের মানসিকতায় 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের লেখকের দৃষ্টিতে ছোট জিনিসের মোহে বড় জিনিসকে হারাতে দুঃখ বোধ না করায় উদ্দীপকের করিম সাহেবের জীবনে বিপর্যয় নেমে এসেছে— মন্তব্যটির সার্থকতা যাচাই করো। ৪

৪.▶ আসমানীদের দেখতে যদি তোমরা সবে চাও
রহিমুদ্দির ছোট্ট বাড়ি রসুলপুরে যাও
বাড়ি তো নয় পাখির বাসা ভেন্না পাতার ছানি
একটু খানি বৃষ্টি হলে গড়িয়ে পড়ে পানি।
একটুখানি হাওয়া দিলে ঘর নড়বড় করে
তারি তলে আসমানীরা থাকে বছর ধরে।
পেটটি পুরে পায় না খেতে বুকের ক'খান হাড়
সাক্ষী দিচ্ছে অনাহারে ক'দিন গেছে তার।

ক. কাঙালীর মা কোন জাতের মেয়ে? ১
খ. বাগদী দুলের ঘরে কেউ কখনো ঔষধ খেয়ে বাঁচে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে দিকটি ফুটে ওঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের আসমানী 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অভাগীর সার্থক প্রতিচ্ছবি নয়।'— বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ গত দু'বছর আখ চাষে লোকসান গুণতে হয় জাবেদ আলীকে। ব্যাংক থেকে ঋণ নিয়ে এতবড় ধাক্কা খাওয়ায় ঈর্ষাকাতর দু-একজন প্রতিবেশী বলতে থাকে। "এবার জাবেদ আলী পথে বসবে।" কিন্তু হাল ছাড়েননি জাবেদ আলী। কৃষি কর্মকর্তার পরামর্শ নিয়ে আরো বেশি জমিতে আখ চাষ করে সফল হন। গত দু'বছরের লোকসান কাটিয়ে প্রায় দেড়লক্ষ টাকা লাভ হয় তার। পথে বসা দূরে থাক, জাবেদ আলী এখন সাফল্যের অগ্রপথিক।

ক. স্বদেশপ্রেমের অনুপ্রেরণায় হেমচন্দ্র কোন মহাকাব্য রচনা করেন? ১
খ. মহাজ্ঞানী মহাজনদের পথ অনুসরণ করতে হবে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের জাবেদ আলীর চরিত্রে 'জীবন-সংগীত' কবিতার উদ্ভাসিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের জাবেদ আলীই 'জীবন-সংগীত' কবিতায় কবির প্রত্যাশিত ব্যক্তি।"— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ স্বাধীন দেশে চন্দনের ফেরা হলো না আর।
ওর বুড়ো মা-বাবার অপেক্ষার প্রহরের শেষ নেই।
কাজল ঘরে নববধূকে রেখে যুদ্ধে গিয়েছিল।
এখন সেই বধূকে সিঁদুরহীন দেখি।
আমরা মানচিত্র পেয়েছি, কিন্তু হৃদয় মানচিত্র শূন্য।
জনতা নতুন পতাকা পেলো, চন্দন-কাজল আর এলো না।
কাজলের বৌ আজ প্রৌঢ়া,
যেনো পথহারা পাখি, কেঁদে ফেরে একা।

ক. কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে? ১
খ. অবুঝ শিশু পিতামাতার লাশের উপর হামাগুড়ি দিয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের যে ভাব 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় বিদ্যমান তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের কাজলের স্ত্রীর মাঝেই 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা' কবিতার সাকিনা বিবি এবং হরিদাসীর করুণ পরিণতি প্রতিধ্বনিত হয়েছে।"— উক্তিটির যৌক্তিক মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ জহির সাহেব রসুলপুর ইউনিয়নের চেয়ারম্যান। সাম্প্রতিক ঘূর্ণিঝড়ে এলাকার ক্ষতি হলে জেলা প্রশাসন থেকে ক্ষতিগ্রস্ত মানুষের জন্য নানাবিধ ত্রাণসামগ্রী আসে। সাহায্য নিতে আসা প্রত্যেককে আজম সাহেব নিজ হাতে ত্রাণসামগ্রী তুলে দেন। এই ঘটনায় সবাই অভিভূত হয়ে যায় এবং সবাই তার প্রশংসা করতে করতে খুশি মনে বাড়ি ফিরেন।

ক. পান্থ অর্থ কী? ১
খ. 'মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান'— কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আজম সাহেব মানুষ কবিতার যে চরিত্রের বিপরীত সত্ত্বা তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. মানুষ কবিতায় বর্ণিত ভণ্ডদের মানসিকতা পরবর্তনে উদ্দীপকের আজম সাহেবের মতো ব্যক্তিদের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম।— উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ রাজু মিয়া ঢাকায় চাকরি করে। ঘূর্ণিঝড় আইলার পর বাড়িতে ফিরে দেখে পরিবার-পরিজন আইলার হাত থেকে বেঁচে গেলেও পরবর্তীতে খাদ্যের অভাবে ও রোগে ভুগে মা-বাবা, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সবাই মারা যায়। শোকার্ত রাজু মিয়া আপনজন হারিয়ে আজ অনেক নির্বাক। যখন যেখানে রাত হয় সেখানেই ঘুমিয়ে পড়ে। গ্রামের মানুষের দয়া ও ভালবাসা রাজু মিয়ার বেঁচে থাকার একমাত্র অবলম্বন।

ক. চোখের সামনে বুধা কয় ভাইবোনকে মরে যেতে দেখেছে? ১
খ. বুধার কাছে আলো আঁধার দুটোই সমান কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের রাজু মিয়ার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'সাদৃশ্য থাকলেও রাজু মিয়া সম্পূর্ণরূপে বুধা নয়।"— উক্তিটির সার্থকতা যাচাই করো। ৪

৯.▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা
সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল
সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল হরিদাসীর
শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাংক এলো
দানবের মতো চিৎকার করতে করতে
ছাত্রাবাস বস্তি উজাড় হলো। রিকয়েললেস রাইফেল
আর মেশিনগান খই ফোটাল যত্রতত্র।

ক. বুধা কয়টি মশাল বানিয়েছিল? ১
খ. দুঃখকে বুধা হিংস্র শকুন বিবেচনা করে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সকল দিকের প্রতিফলন ঘটেনি— উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ এসএসসি পাসের পর পলাশতলা গ্রামের সালেহা কলেজে ভর্তি হয়। সেই কলেজে ছেলে-মেয়ে উভয়ের সহশিক্ষাব্যবস্থা চালু থাকায় গ্রামের মেম্বার ঘোর আপত্তি জানায়। কিন্তু তার কলেজপড়ুয়া ছেলে রফিক প্রতিবাদ করে বলে, 'দিন বদলেছে, আমাদের চিন্তা-চেতনারও পরিবর্তন দরকার।'

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে পুরস্কার লাভ করে? ১
খ. পীর সাহেবকে বহিপীর বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের গ্রামের মেম্বারের মানসিকতার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের রফিকের দিনবদলের ভাবনায় 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৪

১১.▶ ভণ্ড মজিদ মহব্বতনগর গ্রামের একটি কবরকে লালসালু কাপড় দিয়ে ঢেকে সেটিকে পীরের মাজার ও নিজেকে তার খাস খাদেম দাবি করেন। দিন দিন তিনি অঢেল সম্পত্তির মালিক হন। একপর্যায়ে রহিমাকে বিয়ে করেন। স্বামীর কথা সে অক্ষরে অক্ষরে পালন করেন। রহিমা একটু জোরে হাঁটলে মজিদ বলেন, 'অমন করে হাঁটতে নাই বিবি।' স্বামীর কথায় রহিমা সংবিৎ ফিরে পায়।

ক. 'বহিপীর' নাটকের রচয়িতা কে? ১
খ. হাতেম আলী শহরে গিয়েছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রহিমা ও 'বহিপীর' নাটকের খোদেজার মধ্যকার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের মজিদ ও 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর মূলত একই পথের পথিক।'— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

সেট-১০

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান — ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম ১টি প্রশ্নসহ মোট ৭টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ সজীব সাহেব প্রতিবন্ধীদের আত্মকর্মসংস্থানের জন্য একটি সেবামূলক সংগঠন পরিচালনা করেন। একই সাথে প্রতিবন্ধীদের অধিকার প্রতিষ্ঠায় জনমত গঠনেও কাজ করেন। তিনি মনে করেন— "প্রতিবন্ধীরা সমাজের বোঝা নয়, সম্পদ বটে।"

ক. সুভার মাতা সুভাকে কী জ্ঞান করে তার প্রতি বড় বিরক্ত ছিলেন? ১
খ. কিন্তু বেদনা কি কেহ কখনো ভোলে? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. সজীব সাহেব ও বাণীকণ্ঠ চরিত্রদ্বয়ের মধ্যে কোন দিক দিয়ে মিল লক্ষণীয়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "প্রতিবন্ধীরা সমাজের বোঝা নয়, সম্পদ বটে।" সুভা গল্পের আলোকে উক্তিটির যথার্থতা প্রতিপন্ন করো। ৪

২.▶ সুমনদের পোষা কুকুর টমি জলাতঙ্ক রোগে আক্রান্ত হয়ে প্রতিবেশী দু'ব্যক্তিকে কামড়ে দিলে সুমনের বাবা মিউনিসিপালিটিতে খবর দেবার সিদ্ধান্ত নেন। মিউনিসিপালিটির কুকুর নিধন দল এসে টমিকে ধরে নিয়ে যায়। ফলস্বরূপ সুমনদের বাড়িতে বিষাদের কালো ছায়া নেমে আসে।

ক. লেখকের শৈশবে জগদলে কাটানো দিনগুলো কেমন ছিল? ১
খ. 'আমি এর কষ্ট সহ্য করতে পারছি না।'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের সুমনের সাথে নিয়তি গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. সুমনের বাবার সিদ্ধান্তটি কতটুকু সঠিক? নিয়তি গল্পের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ "বহু বৎসর নীরব থাকিয়া বঙ্গদেশের প্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে। তাহাকে আপনার ভাষায় একবার আপনার কথাটি বলিতে দাও। বাঙালি কণ্ঠের সহিত মিলিয়া বিশ্বসংগীত মধুরতর হইয়া উঠিবে।"

ক. কারা নাট্যসাহিত্যকে কাব্যসাহিত্যের মধ্যে গণ্য করেছেন। ১
খ. 'যা নেই ভারতে তা নেই ভারতে।' ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের কোন শাখার বৈশিষ্ট্য ধারণ করে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি সাহিত্যের রূপ ও রীতি প্রবন্ধের সমগ্রতাকে ধারণ করে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ আজাদ ছিল তার মায়ের একমাত্র সন্তান। মা বড় কষ্ট করে ছেলেকে লেখাপড়া করান। আজাদ এম.এ পাশ করে। এই সময় দেশে শুরু হয় মুক্তিযুদ্ধ। আজাদের বন্ধুরা যোগ দেয় ঢাকার আরবান গেরিলা দলে। আজাদ মাকে বলে আমিও যুদ্ধে যাব। মা তাকে অনুমতি দেন। ছেলে যুদ্ধে যায়। ১৯৭১ সালের ৩০ আগস্ট আরো অনেকের সঙ্গে আজাদ পাকিস্তানি সৈন্যদের হাতে ধরা পড়ে এবং প্রচণ্ড নির্যাতনে শহীদ হন।

ক. 'একাত্তরের দিনগুলি' কী ধরনের গ্রন্থ? ১
খ. 'জামী অবশ্য বাড়িতে পড়াশোনা করছে।' ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের আজাদের সাথে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন চরিত্রে মিল রয়েছে?— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'আজাদের মতো অসংখ্য মুক্তিযোদ্ধার গৌরবজনক আত্মত্যাগের মধ্য দিয়ে এসেছে বাংলাদেশের স্বাধীনতা।' উক্তিটি 'একাত্তরের দিনগুলি রচনার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ "তার চোখ বাঁধা হলো।
বুটের প্রথম লাথি রক্তাক্ত করলো তার মুখ।
থ্যাতলানো ঠোঁট জোড়া লাল-রক্তে একাকার হলো,
জিভ নাড়তেই দুটো ভাঙা দাঁত ঝরে পড়লো কংক্রিটে।
মা মাগো চেঁচিয়ে উঠলো সে।"

ক. কী করতে করতে শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক এলো? ১
খ. "আর কতবার ভাসতে হবে রক্তগঙ্গায়?" ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে "তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা" কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে স্বাধীনতা' কবিতার একটি খণ্ডচিত্র মাত্র— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ তোমার সাথে আজও হয়নি পরিচয়
ফেব্রুয়ারির ফসল কি সবার জন্য নয়?
প্রভাত ফেরি প্রভাত ফেরি
আমায় নেবে সঙ্গে
বাংলা আমার বচন, আমি
জন্মেছি, এই বঙ্গে

ক. আব্দুল হাকিম কোন যুগের অন্যতম প্রধান কবি? ১
খ. 'বঙ্গবাণী' কবিতায় হিন্দুর অক্ষর বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে (২) এ বঙ্গবাণী কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক (১) ও (২) যে দিক দিয়ে ঐক্যসূত্রে গাঁথা তা বঙ্গবাণী কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ একটি বাংলাদেশ তুমি জাগ্রত জনতার
সারা বিশ্বের বিস্ময় তুমি আমার অহংকার

ক. যার সঙ্গে যে রকম সে রকম কে খেলবে? ১
খ. বাঙালিকে অনার্য জাতি বলার উদ্দেশ্য কী ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার ফুটে উঠা দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ভাব 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়— উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ "জয় বাংলা বাংলার জয়
হবে হবে হবে হবে নিশ্চয়ই
কোটি প্রাণ একসাথে
জেগেছে অন্ধরাতে
নতুন সূর্য ওঠার এই ত সময়"

ক. কার নির্দেশনায় বুধা মিলিটারি ক্যাম্পে মাইন পুঁতে এসেছিল? ১
খ. লোহার টুপি ওদের মগজ খেয়েছে।' ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ফুটে ওঠা দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আংশিক চিত্র ধারণ করে মাত্র— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ অলির মা-বাবা নেই। নেই কোন আত্মীয়স্বজনও। এই দুনিয়ায় সে একা। কিন্তু গাঁয়ের মানুষ তাকে আপন করে নিয়েছে। সবার সুখে-দুঃখে সে সর্বদা হাজির। তার বাড়ি-ঘর, জমি-জমা, চাল-চুলো কিছুই নেই। যেখানে রাত সেখানেই কাত। দিনমজুরি করে কিংবা গাঁয়ের লোকের ফাই-ফরমাস খেটে দিন চলে তার।

ক. মুক্তিবাহিনীর কমান্ডার কে? ১
খ. আলো-আঁধার বুধার কাছে সমান কেন ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. মিল থাকলেও বুধা চরিত্র অলি চরিত্রের চেয়ে মহত্তর। উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ "নদীর একূল ভাঙে ওকূল গড়ে
এই তো ভবের খেলা,
সকালবেলা আমির রে তুই
ফকির সন্ধ্যা বেলা।"

ক. হাশেম আলি কীসের ব্যবসা করতে চেয়েছিল? ১
খ. বহিপীরকে 'বহিপীর' বলার কারণ কী— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের পরিপূর্ণ প্রতিচ্ছবি নয়' মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ নবম শ্রেণির ছাত্রী একদিন স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে শুনল তাকে দেখতে বরপক্ষ এসেছে বিয়ে পাকাপাকি করতে। বর পার্শ্ববর্তী গ্রামের পঞ্চাশোর্ধ্ব মেম্বার সাহেব যার ঘরে আরো দুই বউ আছে। সুমি বাড়ি থেকে পালিয়ে মামার বাড়িতে গিয়ে আশ্রয় নেয়।

ক. 'বহিপীর' নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১
খ. 'আমি সাঁতার জানি না, পানিতে ডুবে মরব'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়টি ছাড়াও আরো অনেক বিষয়বস্তু নিয়ে গড়ে উঠেছে 'বহিপীর' নাটকের পটভূমি— উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

সাজেশনভিত্তিক এক্সক্লুসিভ মডেল সৃজনশীল বহুনির্বাচনি

সেট-১

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বহুনির্বাচনি অভীক্ষা** পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. মনের দাবি রক্ষা না করলে মানুষের আত্মা বাঁচে না— এ কথার ভাবার্থ নিহিত রয়েছে কোন বাক্যটিতে?
ক শিক্ষার্জনের মাধ্যমেই জীবসত্তাকে টিকিয়ে রাখা
খ শিক্ষা লাভ করার অর্থই হলো মনুষ্যত্ব জাগ্রত করা
গ শিক্ষা লাভের মাধ্যমেই জীবনকে সাজানো
ঘ শিক্ষার্জন মানেই বুদ্ধিমান মানুষ তৈরি হওয়া

২. অভাগীর কার সঙ্গে বিয়ে হয়েছিল?
ক রসিকের খ অধরের
গ মুখুয্যের ঘ ভট্টাচার্যের

৩. আধুনিক শিক্ষার কর্মনাশা স্রোতে কী তলিয়ে যাচ্ছে?
ক প্রাচীন প্রবাদবাক্য খ প্রাচীন কাব্যসাহিত্য
গ প্রাচীন উপকথাগুলো ঘ ধর্মীয় কাব্যসাহিত্য

৪. 'নিমগাছ' গল্পে কবি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক যিনি কবিতা লেখেন
খ সৌন্দর্যের পূজারি
গ গাছটির উপকারী বন্ধু
ঘ মুক্তির দূত

৫. পানশিরের আবহাওয়ায় একবার দম নিলে কত দিন আয়ু বাড়বে?
ক একদিন খ একশ' দিন
গ তিনশ' পয়ষট্টি দিন ঘ দশ দিন

৬. মমতাদি কোন মোড়ে কমলালেবু কিনছিল?
ক জীবনময়ের গলির মোড়ে
খ জীবনানন্দের গলির মোড়ে
গ সুখময়ের গলির মোড়ে
ঘ নিত্যানন্দের গলির মোড়ে

৭. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে কোন ইংরেজি সাহিত্যিকের নাম রয়েছে?
ক শেক্সপিয়র খ হোমার
গ ইলিয়ড ঘ টেনিসন

৮. লেখিকার বেড-সাইড টেবিলের কালিদানিতে কী ছিল?
ক বনি প্রিন্স-এর আধফোটা কলি
খ প্রিন্স এর ফুটন্ত কলি
গ সিমোন এর না ফোটা কলি
ঘ সাদা পাস্‌কালি

৯. 'হিন্দুর অক্ষর'কে কারা হিংসা করে?
ক যারা মারফত জানে না
খ জমিদাররা
গ মওলানা সাহেবরা
ঘ শিক্ষিত লোকেরা

১০. সমীর চক্রবর্তী যশোর জেলায় সাগরদাঁড়ি গ্রামের পাশ দিয়ে বয়ে চলা একটি নদী দেখতে গিয়েছিলেন। সমীর চক্রবর্তী তোমার পাঠ্য বইয়ে উল্লিখিত কোন নদী দেখতে গিয়েছিলেন?
ক পদ্মা খ মেঘনা
গ যমুনা ঘ কপোতাক্ষ

১১. কোথায় কিস্তি চলে না?
ক সাগরের জলে খ নদীর জলে
গ বিলের জলে ঘ ঝর্ণার জলে

১২. গিরির কীরূপ ললাট ঘেমে ঝর্ণার উদ্ভব হয়েছে?
ক তপ্ত খ হিম
গ সিক্ত ঘ শুষ্ক

১৩. কবি যে মানুষের মাঝে হারিয়ে যেতে চান, তারা কী নিয়ে তুষ্ট থাকে?
ক খাবারদাবার খ টাকা-পয়সা
গ তুচ্ছ জিনিস ঘ ভালোবাসা

১৪. রানারের পথ চলা দেখে কারা অবাক হয়?
ক জোনাকিরা খ রাতের পাখিরা
গ রাতের তারারা গ গাঁয়ের লোকেরা

১৫. কার চুল বাতাসে নড়ছে?
ক রুস্তম আলীর খ অবুঝ শিশুর
গ থুত্থুড়ে বুড়োর ঘ হরিদাসীর

১৬. 'আমার পরিচয়' কবিতার কবি চলার চিহ্ন ফেলে কোথায় চলেন?
ক পলিমাটিতে খ নদীতীরে
গ ধানখেতে ঘ আঙিনায়

৩১.১৭. রমনা রেসকোর্সে সমবেত লক্ষ লক্ষ মানুষের সমাবেশকে কবি কী রূপে কল্পনা করেছেন?
ক বর্ষায় সাগরের উত্তাল ঢেউরূপে
খ জনসমুদ্রের উত্তাল ঢেউরূপে
গ জনসমুদ্রের ঢেউরূপে
ঘ লাল সূর্য আঁকা পতাকা রূপে

১৮. কাঁদতে বারণ করে বুধা কাকিকে যা বলেছিল—
i. তুমি নিরাপদে পালিয়ে যাও
ii. তুমি তো লড়াই করতে পারবে না
iii. শুধু শুধু ওদের হাতে মরবে কেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৯. বুধার কান্না দেখে কে অবাক হয়?
ক ফুলকলি খ চাচি
গ কুন্তি ঘ নোলক বুয়া

২০. বুধা প্রথমে কার বাড়িতে আগুন দিয়েছিল?
ক আহাদ মুন্সির খ কুদ্দুসের
গ কমান্ডারের ঘ হরিকাকুর

২১. কে বজরায় তাহেরার থাকার ব্যাপারটি পীর সাহেবকে নিশ্চিত করে?
ক হাশেম খ হাতেম
গ চাকর ঘ খোদেজা

২২. মৌ বাইরে থেকে এসে মা-বাবার সামনে দিয়ে যেতে ভয় পায়। 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের দুর্গার ক্ষেত্রে একই ঘটনা ঘটে। তাদের উভয়ের চরিত্রে রয়েছে—
i অপরাধবোধ
ii কাপুরুষতা
iii সাহসের অভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৩. কেউটে সাপটি বেরিয়ে এসেছিল—
i. মন্দির থেকে
ii. মাটি ছুঁয়ে
iii. আমবাগান থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবির ভাবনায় ধরা পড়েছে—
i. সভ্যতার চিরন্তনতা
ii. জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব
iii. প্রকৃতির চির সৌন্দর্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মানুষরে দেখরে ভাই দিব্যজ্ঞানে
পাবিরে অমূল্য নিধি এ বর্তমানে।

২৫. উদ্দীপকের সমর্থন আছে কোন বাক্যে?
ক সেও আমাদের মতো মানুষ, একই আল্লাহর সৃষ্টি
খ মানুষকে মানুষ হইয়া ঘৃণা করিবার তোমার কি অধিকার আছে
গ তাহার আত্মা, তোমার আত্মা একই মহা-আত্মার অংশ
ঘ আমরা সবাই মানুষ

২৬. সমর্থনটি কোন দৃষ্টিকোণ থেকে বিবেচনার যোগ্য?
ক সৃষ্টিতে স্রষ্টা বিরাজ করে
খ সাম্যই শক্তি, সাম্যই ধর্ম
গ সবার সেরা মানুষ সত্য
ঘ মানুষই শক্তি, মানুষই সমৃদ্ধি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
'চোখের জলে বুক ভাসিয়ে ঊর্ধ্বে তুলে হাত,
ছেলের জন্য দুখিনী মা করেন মোনাজাত।'

২৭. উদ্দীপকে পল্লিজননীর কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক অনুযোগ খ অসহায়ত্ব
গ বিনয় ঘ আকুতি

২৮. যে চরণগুলোতে উল্লিখিত ভাবের অভিব্যক্তি আছে—
i. মা কয়, বাছারে! চুপটি করিয়া ঘুমোত একটি বার
ii. ভালো করে দাও আলা রসুল ভালো করে দাও পীর,
iii. ছেলেরে তাহার ভালো করে দাও কাঁদে জননীর প্রাণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
আল্লাহভীরু পীরের ভক্ত পিতার তত্ত্বাবধানে বেড়ে ওঠা মা'হারা মেয়ে শীলা। প্রতিবাদ কী জিনিস সে জানে না। তার হবু বর বৃদ্ধ জেনেও সে সব মেনে নেয়।

২৯. উদ্দীপকের শীলার মধ্যদিয়ে 'বহিপীর' নাটকের কার কথা বোঝা যায়?
ক হকিকুল্লাহ খ হাশেম আলি
গ খোদেজা ঘ তাহেরা

৩০. উদ্দীপকের শীলার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার মিল পাওয়া যায়—
i. তাহেরা মাতৃহীনা
ii. এক বৃদ্ধের সাথে বিবাহে
iii. তাহেরা সাহসী ও প্রতিবাদী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর																														
	১	খ	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	গ	৬	ক	৭	ঘ	৮	ক	৯	ক	১০	ঘ	১১	খ	১২	খ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	গ
	১৬	ক	১৭	গ	১৮	খ	১৯	গ	২০	ক	২১	ঘ	২২	খ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	গ	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	গ	৩০	ক

সেট-২

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'মিনু জন্ম বোবা, সে কথা বলতে পারে না।'— মিনুর সাথে কার মিল রয়েছে?
ক সুহাসিনীর খ সুকেশিনীর
গ সুভাষিণীর ঘ সুভারাণীর

২. আমাদের পাঠ্যবিষয়ে আনন্দ না পাওয়ার কারণ কী?
ক পাঠ্যসূচিতে কঠিন ও অপ্রয়োজনীয় বিষয় অন্তর্ভুক্ত করা
খ শিক্ষার্থীর রুচি ও সামর্থ্যের ব্যাপারটিকে অগ্রাহ্য করা
গ সহজ পথে ডিগ্রি অর্জনের ব্যাপারে মনোযোগ দেওয়া
ঘ কর্মসংস্থানের সাথে পাঠ্যসূচির সমন্বয়ের অভাব

৩. 'Proletariat সাহিত্য' বলতে লেখক কোন ধরনের সাহিত্যকে বোঝাতে চেয়েছেন?
ক এক ধরনের রম্যরচনা
খ অবস্থাপন্ন পল্লিবাসীর জীবনকথা
গ নির্যাতিত শ্রমজীবীদের সাহিত্য
ঘ বিদেশি বিপ্লবী সাহিত্য

৪. দুর্গা কী ভেবে আবার বাড়ির বাইরে চলে গেল?
ক রড়া ফলের বিচি কুড়াবে বলে
খ আম কুড়াবে বলে
গ বাড়িতে ভালো লাগে না বলে
ঘ প্রকৃতির মধ্যে থাকতে চায় বলে

৫. 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছটির রূপকে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক প্রতিবাদী নারী খ কর্মজীবী নারী
গ নির্যাতিত নারী ঘ সর্বসংহা নারী

৬. যে বাঁশির সুরে জাতীয় চেতনার উদ্বোধন ঘটে তাকে কী বলে?
ক উদ্বোধনী বাঁশি খ জাগরণী বাঁশি
গ বোধন-বাঁশি ঘ মরমী বাঁশি

৭. লেখকের মতে, কোথায় মুক্তি নেই?
ক যেখানে অন্ন-বস্ত্রের স্বাধীনতা নেই
খ যেখানে আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা নেই
গ যেখানে উপার্জনের স্বাধীনতা নেই
ঘ যেখানে ক্ষুৎপিপাসার স্বাধীনতা নেই

৮. ডা. ফজলে রাব্বির সাথে শরীফের কোথায় দেখা হয়েছিল?
ক মেডিকেল কলেজে খ ফকিরের অফিসে
গ এলিফ্যান্ট রোডে ঘ শাহবাগ থানায়

৯. আধুনিক বাংলা নাট্যসাহিত্যের পথিকৃৎ কে?
ক মীর মশাররফ হোসেন খ দীনবন্ধু মিত্র
গ মধুসূদন দত্ত ঘ তারাচাঁদ শিকদার

১০. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কে, কাকে বারিরূপ কর দেয়?
ক সাগর নদীকে খ নদী সাগরকে
গ প্রজা রাজাকে ঘ খাল নদীকে

১১. যা সংকল্প করা হয়েছে কবি তা কী করতে বলেছেন?
ক সম্মান খ সাধন
গ সমাপ্ত ঘ ভজন

১২. রাজার মুখ ও বক্ষ কীসে ভরে গেল?
ক সুগন্ধিতে খ আনন্দে
গ খুশিতে ঘ পথের ধুলায়

৯৩.১৩. ভুখারি ফিরে যায় কেন?
ক পুরোহিত দরজা বন্ধ করায়
খ পুরোহিত বকাঝকা করায়
গ পুরোহিত ভাগাড়ে গিয়ে মরতে বলায়
ঘ পুরোহিত খাবার না দেওয়ায়

১৪. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় মূলত প্রাধান্য পেয়েছে—
i. সভ্যতা বিকাশ
ii. প্রকৃতির চিরন্তনতা
iii. মৃত্যুচেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. কে বিরহিণী পাখির বাচ্চা চুরি করেছে?
ক রুগ্ণ ছেলে খ করিম
গ আজিজ ঘ কৃষাণ ছেলেরা

১৬. 'আশা' কবিতায় বর্ণিত মানুষেরা মানুষকে কী করতে পারে?
ক দুঃখ দিতে পারে
খ আঘাত করতে পারে
গ ভালোবাসতে পারে
ঘ খাবার দিতে পারে

১৭. কার ক্লান্ত চোখে আঁধার নেমেছে?
ক কদম আলীর খ জমিলার মা'র
গ কবির নিজের ঘ আগন্তুকের

১৮. হানাদার কখন আসে বলে কবি উল্লেখ করেছেন?
ক মধ্যরাতে খ ভোরে
গ দিনের বেলায় ঘ যখন-তখন

১৯. লেখক আবদুর রহমানকে ভীমসেনের সাথে তুলনা করার কারণ—
i. রান্না-বান্না করা
ii. মুশকিল আসান করা
iii. নরদানব আকৃতি বিশিষ্ট হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কবির দৃঢ়বিশ্বাস—
i. বাঙালি একদিন দেশের স্বাধীনতাকে ছিনিয়ে আনবেই
ii. নতুন নিশান উড়িয়ে, বিজয় আসবেই
iii. অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের ওপর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. গাঁয়ের লোকে বুধার কী নাম দিয়েছে?
ক মানিকরতন খ কাকতাড়ুয়া
গ সোনাবাবা ঘ ছন্নছাড়া

২২. 'কথাটা যেন বিশ্বাস হতে চায় না'— এখানে কথাটা বলতে কী বলা হয়েছে?
ক বাড়ি থেকে কোনো মেয়ে পালাতে পারে এ কথা
খ হাতেম আলির জমিদারি চলে যাওয়ার সম্ভাব্যতার কথা
গ বজরার সাথে পীর সাহেবের নৌকার ধাক্কা লাগার কথা
ঘ বহিপীর আর তাহেরার বিয়ের কথা

২৩. বার্তাবাহককে কেমন হতে হয়?
ক একপাক্ষিক খ দ্বিপাক্ষিক
গ নিরপেক্ষ ঘ পক্ষপাতদুষ্ট

২৪. হাশেমের চোখে কান্না এলো কার কথা ভেবে?
ক হাতেমের খ খোদেজার
গ বহিপীরের ঘ তাহেরার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
পয়লা বৈশাখে প্রাণের উচ্ছ্বাসে মেতে ওঠে বাঙালি। দেশের সর্বত্র নানারকম অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। শ্রেণি ও সম্প্রদায়গত বৈষম্য ভুলে এ মহোৎসবে অংশ নেয় সবাই। বর্তমানে ব্যান্ড শো, ফ্যাশন শো ইত্যাদির মতো আধুনিক অনুষঙ্গও যুক্ত হয়েছে।

২৫. উপরিউক্ত উদ্দীপক ও 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের আলোকে পয়লা বৈশাখকে বলা যায়—
i. নববর্ষের অনুষ্ঠান সার্বজনীন
ii. পয়লা বৈশাখ বাঙালির অন্যতম জাতীয় উৎসব
iii. পয়লা বৈশাখ পুরোপুরি গ্রামকেন্দ্রিক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. প্রবন্ধের আলোকে ব্যান্ড শো, ফ্যাশন শো ইত্যাদি—
ক শভিনিস্টিক খ বুর্জোয়া শখ
গ পয়লা বৈশাখকে গৌরবমণ্ডিত করেছে
ঘ পয়লা বৈশাখের অনুষ্ঠানের অন্যতম অনুষঙ্গ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।
'মুজিব মানে আর কিছু নয়
মুজিব মানে শক্তি
গর্বিত শির বীর বাঙালির
চিরকালের ভক্তি।'

২৭. উদ্দীপকের চরণগুলোর সঙ্গে নিচের কোন কোন কবিতার বিষয়বস্তুর মিল রয়েছে?
ক স্বাধীনতা তুমি
খ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
গ শহীদ স্মরণে
ঘ মাগো ওরা বলে

২৮. উক্ত কবিতায় মুজিবকে কী বলে আখ্যায়িত করা হয়েছে?
ক পিতা খ নেতা
গ শিল্পী ঘ কবি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
এতিম রফিক গাঁ ছেড়ে যেদিন মুক্তিযুদ্ধে চলে যায় সেদিন তার চাচাতো বোন স্নিগ্ধা কাঁদতে কাঁদতে ওর পিছু পিছু এসেছিল। স্নিগ্ধা ওর সাথে চিরদিনের জন্য থাকতে চেয়েছিল। রফিকও স্নিগ্ধার প্রতি কিছুটা দুর্বল হয়ে পড়েছিল। কিন্তু দেশ যাকে টানে সেকি আর অন্যকোনো টানে বাঁধা পড়ে ...।

২৯. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?
ক প্রিয়জনের প্রতি টান দেশের চেয়ে বড় নয়
খ এতিমরা স্বভাবতই কঠোর হয়
গ চাচাতো ভাইবোনের সম্পর্ক চিরস্থায়ী হয় না
ঘ কুন্তি অন্তর্মুখী স্বভাবের

৩০. এই সাদৃশ্যটুকু দেখা যায় নিচের যে চরণ তা হলো—
i. কুন্তির কান্নাভেজা কণ্ঠস্বর শুনে ওর চোখ থেকে লাল আভা মুছে যায়
ii. ও বুঝতে পারে ওর বুকের ভেতরটায় জখম হয়েছে
iii. ক্ষত থেকে রক্ত পড়ছে। কুন্তি না হয়ে অন্য কেউ হলে এমন হতো না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর																														
	১	গ	২	খ	৩	গ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	গ	৭	খ	৮	খ	৯	গ	১০	খ	১১	খ	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ঘ
	১৬	গ	১৭	ক	১৮	ক	১৯	ঘ	২০	ক	২১	খ	২২	ক	২৩	গ	২৪	ক	২৫	ক	২৬	খ	২৭	খ	২৮	ঘ	২৯	ক	৩০	ঘ

সেট-৩

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. পল্লিসাহিত্য বলতে আমরা কী বুঝব?
ক এর উপাদান পল্লির জীবন ও প্রকৃতি কেন্দ্রিক
খ এ সাহিত্যের অর্ধেক বাস্তব অর্ধেক অবাস্তব
গ এখানে শহুরে জীবন পুরোপুরি অনুপস্থিত
ঘ এ সাহিত্য পল্লির চাষাভূষাদের রচনা

২. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কাদের ডোবার ধারের আম গাছটায় গুটি ধরেছে?
ক পটলিদের খ সিয়ামদের
গ রানু দিদিদের ঘ ঘোষদের

৩. ইসলাম ধর্ম প্রচারের প্রথম দিকে মুসলমানগণ কোনটিকে কিবলা হিসেবে ব্যবহার করতেন?
ক বায়তুল হিক্‌মা খ বায়তুল আমান
গ বায়তুল মুকাদ্দাস ঘ বায়তুল মুকাররম

৪. নিমগাছের সাথে কোনটি তুলনীয়?
ক কবিরাজের জীবন খ কবির জীবন
গ লক্ষ্মীবউটার জীবন ঘ বিজ্ঞজনদের জীবন

৫. 'শিক্ষা ছাড়া মনুষ্যত্ব বিকশিত হয় না।'— বক্তব্যটি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ?
ক বইপড়া
খ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
গ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
ঘ সাহিত্যের রূপ ও রীতি

৬. জীবনময়ের গলিতে ছেলেটি মমতাদির সঙ্গে কীভাবে চলতে লাগল?
ক সঙ্কুচিত হয়ে খ উঁচু হয়ে
গ প্রসারিত হয়ে ঘ নিচু হয়ে

৭. কালের যাত্রাপথে নববর্ষের কীসের পালাবদল ঘটেছে?
ক উৎসবের নামের খ উৎসবের তারিখের
গ উদযাপন রীতির
ঘ জাতিগত বৈচিত্র্যের

৮. লেখকের উপলব্ধিতে ম্যালেরিয়া বাড়ার সময়ে প্রত্যক্ষ জিনিস কেমন হতে থাকে?
ক ছোট হতে থাকে খ অস্পষ্ট হতে থাকে
গ অন্তর্হিত হতে থাকে ঘ বিশাল হতে থাকে

৯. মধুসূদন দত্ত কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
ক যশোর খ খুলনা
গ মাগুরা ঘ কুষ্টিয়া

১০. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্বদেশপ্রেমের অনুপ্রেরণায় কোন মহাকাব্য রচনা করেছেন?
ক বৃত্রসংহার খ পলাশীর যুদ্ধ
গ মহাশ্মশান ঘ মেঘনাদবধ কাব্য

৭৬.১১. শিশিরের জলে ভেজা চালতাফুলের গন্ধের ঢেউকে নরম বলা হয়েছে কেন?
ক সুগন্ধ বোঝাতে খ স্নিগ্ধতা বোঝাতে
গ সৌন্দর্য বোঝাতে
ঘ স্বাভাবিক বোঝাতে

১২. 'আঁধার ঘর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক যে ঘরে শুধু অন্ধকার থাকে
খ দুঃখ-দারিদ্র্যের ক্লিষ্টতা
গ গ্রামের বাড়ির ছোট ঘর
ঘ যাদের ঘরের আলো নিভে গেছে

১৩. কবি নতুন খবরটি কোথায় পৌঁছে দেওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন?
ক নতুন প্রজন্মের হাতে খ নবীনদের হাতে
গ অগ্রগতির মেলে ঘ কাপুরুষদের কাছে

১৪. ঢাকার রিকশাওয়ালার নাম কী?
ক সগীর আলী খ কেষ্ট দাস
গ রুস্তম শেখ ঘ মতলব মিয়া

১৫. সাধারণ মানুষের প্রতীক্ষা কার জন্য?
ক কবির খ নায়কের
গ শিল্পীর ঘ গায়কের

১৬. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় পথে পথে তেপান্তরে কে ঘোরে?
ক মুক্তিযোদ্ধা খ উদ্বাস্তু
গ বর্ণমালা ঘ নীলকমল

১৭. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে ছবি আঁকার মানুষ কে?
ক বুধা খ আলি
গ শাহাবুদ্দিন ঘ মিঠু

১৮. বহিপীরের বাড়ি কোথায়?
ক ডেমরায় খ রেশমপুরে
গ রংপুরে ঘ সুনামগঞ্জে

১৯. বেঞ্চিতে চাদর গায়ে কে বসে?
ক হাশেম আলি খ বহিপীর
গ হাতেম আলি ঘ হকিকুল্লাহ্

২০. তথাকথিত ছোটলোকদের সাথে সদাচরণ করা উচিত—
i. তাদের পুনর্বাসনের জন্য
ii. সামাজিক বৃহত্তর স্বার্থে
iii. জাতীয় ঐক্যের প্রয়োজনে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. 'অবরুদ্ধ ঢাকা শহরে বসে মুক্তিফৌজ শব্দটা শুনলেও কেমন যেন অবিশ্বাস্য মনে হয়' কারণ হলো—
i. হানাদারদের অবস্থান দৃঢ় ছিল
ii. হানাদাররা বড় বেশি নির্মম ছিল
iii. মুক্তিবাহিনী হানাদারদের বলয় ভেদ করবে বলে লেখিকার ধারণা ছিল না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. 'আড়ঙ' বলতে বোঝায়—
i. হাট
ii. বাজার
iii. মেলা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৩. 'আমার পরিচয়' কবিতার মূলবক্তব্য হলো—
i. সমৃদ্ধ ইতিহাস বর্ণনা
ii. আবহমান ঐতিহ্য ও সাংস্কৃতিক বর্ণনা
iii. ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর অধিকার প্রতিষ্ঠা
কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. নিজের জমিদারি সম্পর্কে হাতেম আলি বহিপীরকে বলেছিল—
i. এটি ঢাকের ঢোল
ii. অন্তঃসারশূন্য
iii. দেখতে বড় কিন্তু ভেতরে ফাঁকা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ধ্রুব বিদ্যালয়ের বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় অনেকগুলো বই পুরস্কার পেয়েছে। বিভিন্ন উৎসব উপলক্ষে আত্মীয়দের কাছ থেকেও পেয়েছে অনেক বই। একুশের মেলা থেকে প্রতি বছর বেশ কিছু বই কিনে। সবমিলিয়ে বাড়িতে সে ছোট একটি লাইব্রেরি গড়ে তুলেছে। তার দেখাদেখি সহপাঠীরাও একই কাজে অনুপ্রাণিত হয়ে উঠেছে।

২৫. ধ্রুবর কাজটিকে লেখকের কোন উক্তির সফল বাস্তবায়ন বলা যায়?
ক বই পড়া ছাড়া সাহিত্যচর্চার উপায়ান্তর নেই
খ সাহিত্যচর্চার জন্য চাই লাইব্রেরি
গ সাহিত্যের মধ্যে আমাদের জাতি মানুষ হবে
ঘ গ্রামে গ্রামে লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য

২৬. ধ্রুবর আদর্শ অনুসরণ করলে আমরা পাব—
i. স্বশিক্ষায় সুশিক্ষিত জাতি
ii. সাহিত্যচর্চার অনুকূল পরিবেশ
iii. শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ক্ষতি পুষিয়ে নিতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মানুষ সৃষ্টির সেরা জীব। মানুষের মর্যাদা সকল কিছুর ওপরে বলে বিবেচনা করা দরকার। কোনো ধর্মনীতি, কোনো সংস্কার জীবনের চেয়ে বড় হতে পারে না। কেননা এ জগতে যা কিছু রয়েছে, সবই মানুষের কল্যাণের জন্য নিয়োজিত।

২৭. উদ্দীপকের মূলবক্তব্যের বিপরীত বক্তব্য 'মানুষ' কবিতার কোন চরণে দেখা যায়?
ক ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা, তোমার নয়
খ ভ্যালা হলো দেখি লেঠা
গ নামাজ পড়িস বেটা
ঘ দ্বার খোলো বাবা, খাইনি তো সাত দিন

২৮. উদ্দীপকটির বক্তব্যের সমার্থক বক্তব্য 'মানুষ' কবিতায় যে চরণে লক্ষ করা যায় তা হলো—
i. মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান
ii. সব দেশে সব কালে ঘরে ঘরে তিনি মানুষের জ্ঞাতি
iii. নাই দেশ-কাল, পাত্রের ভেদ, অভেদ ধর্মজাতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মহান বীর নৌ-সৈনিক রুহুল আমিন মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্তেও যুদ্ধ করেছেন। নিজেকে বাঁচানোর কোনো চেষ্টা করেন নি। গোলার আঘাতে তাঁর যুদ্ধ জাহাজ 'পলাশ' যখন জ্বলে তখন তিনি নদীতে ঝাঁপ দিলেন। তীরে দাঁড়ানো রাজাকারেরা তাকে হত্যা করে।

২৯. উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?
ক মুক্তিযোদ্ধার যুদ্ধ চালিয়ে যাওয়া
খ মুক্তিযোদ্ধার পলায়ন করা
গ মুক্তিযোদ্ধার পরাজিত হওয়া
ঘ মুক্তিযোদ্ধার আপসহীন মনোভাব

৩০. উদ্দীপকের সাথে উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি হলো—
i. মুক্তিবাহিনীর অবদান
ii. প্রাণের চেয়ে দেশ বড়
iii. রাজাকাররা নির্মম ও নিষ্ঠুর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর																														
	১	ক	২	ক	৩	গ	৪	গ	৫	গ	৬	ক	৭	গ	৮	ক	৯	ক	১০	ক	১১	খ	১২	খ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	ক
	১৬	গ	১৭	গ	১৮	ঘ	১৯	খ	২০	গ	২১	ঘ	২২	ঘ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	ঘ	২৬	ঘ	২৭	ক	২৮	ঘ	২৯	ঘ	৩০	ঘ

সেট-৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বহুনির্বাচনি অভীক্ষা** পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. বহিপীর সারা বছর কী করেন?
ক বিদেশে থাকেন
খ কঠোর পরিশ্রম করেন
গ ব্যবসা করেন
ঘ মুরিদদের বাড়ি ঘুরে বেড়ান

২. কে রোগ সারাতে পারবে বলে ছেলেটি মনে করে?
ক করিম খ রহিম
গ ছেলেটির মা ঘ আজিজ

৩. বহিপীর কোন শর্তে জমিদারকে টাকা কর্জ দিতে রাজি হয়?
ক তাহেরাকে ভরণ-পোষণ করতে হবে
খ হাশেমকে তাহেরার জীবন থেকে সরে যেতে হবে
গ তাহেরাকে তার সঙ্গে ফিরে যেতে হবে
ঘ তাহেরাকে বোঝাতে হবে

৪. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি কোন যুগের চিত্রকলার কথা বলেছেন?
ক পাল খ সেন
গ মোঘল ঘ ভূঁইয়া

৫. 'অগ্নিঝরা সে ডাকে বাংলার মানুষ উদ্বেলিত হল' এখানে 'অগ্নিঝরা ডাক' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক অসহযোগ আন্দোলনের ডাক
খ স্বাধীনতার ডাক
গ গণঅভ্যুত্থানের আহ্বান
ঘ স্বৈরাচার পতনের ডাক

৬. হাশেম আলি কেমন মানুষ?
i. অত্যন্ত যুক্তিবাদী
ii. আধুনিক
iii. মানবিক অনুভূতিসম্পন্ন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হাসান সাহেব আজ ষাট বছরের বৃদ্ধ। বাড়ির আঙিনার পাশে ফুলের বাগান আর লাউয়ের মাচার দিকে তাকিয়ে তার মনে হয় প্রতি বছরে এই ফুলের বাগান ও লাউয়ের মাচা ফুলে ও ফলে ভরে উঠে আবার নেমে যায়। কিন্তু যে স্বজন তিনি হারিয়েছেন তারা কখনও আর ফিরে আসে না।

৭. উদ্দীপকটি 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার সাথে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক পরিণতি
খ সৌন্দর্যবোধ
গ প্রতিচ্ছবি
ঘ মূলভাব

৮. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যেদিক বিদ্যমান—
i. মানুষের নশ্বরতা
ii. প্রকৃতির সৌন্দর্য
iii. প্রকৃতির বহমানতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. নট্ শব্দের অর্থ কী?
ক নড়াচড়া করা খ না
গ গাছ ঘ রঙ্গ

১০. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় প্রভুর বাস্তুভিটার উপর দাঁড়িয়ে কে আর্তনাদ করেছিল?
ক শিশু খ কুকুর
গ সন্তান ঘ বিড়াল

১১. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কোন মাসের ধানের মঞ্জরীকে কবি সাক্ষী রেখেছেন?
ক অগ্রহায়ণ খ চৈত্র
গ মাঘ ঘ কার্তিক

১২. হরিহর রায়ের বাড়ি থেকে পাঁচ মিনিটের পথ কার বাড়ি?
ক ভুবন চাটার্জীর
খ ভুবন ব্যানার্জীর
গ ভুবন গাঙ্গুলীর
ঘ ভুবন মুখার্জীর

১৩. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতাটি কোন কবির ইংরেজি কবিতার ভাবানুবাদ?
ক উইলিয়াম শেক্সপিয়ার
খ লর্ড বায়রন
গ টি এস এলিয়ট
ঘ হেনরি ওয়ার্ডসওয়ার্থ লংফেলো

১৪. বাজারে আগুন লাগায় কে?
ক আহাদ মুন্সি খ মিলিটারি
গ রাজাকার ঘ মতিউর

১৫. 'অপমান হতে হবে তাহাদের সবার সমান।'— চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. অত্যাচারীদের শাস্তির কথা
ii. নির্যাতিতদের প্রতি সহমর্মিতা
iii. ঐক্যবদ্ধতার আহ্বান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'লেফাফা দুরস্তি আর শিক্ষা এক জিনিস নয়'— এই লেফাফা দুরস্তি কি?
ক বিদ্যা জাহির করার প্রবণতা
খ অল্প বিদ্যার ভয়ঙ্করতা
গ বাইরে ঠিকঠাক ভেতরে ফাঁকা
ঘ ভাল মানুষ সেজে প্রতারণা

১৭. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস রচিত হওয়ার প্রেক্ষাপট কোনটি?
ক গ্রামীণ জীবন ও প্রকৃতি
খ ভাষা আন্দোলন
গ মুক্তিযুদ্ধ
ঘ দেশ বিভাগ

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ও আমার দেশের মাটি
তোমার পরে ঠেকাই মাথা

১৮. উদ্দীপকে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন ভাবটি লক্ষণীয়?
ক দেশপ্রেম খ বর্বরতা
গ ঘৃণা ঘ আত্মসম্মান

১৯. উক্ত ভাবটি ফুটে উঠেছে—
i. শফিকের মধ্যে
ii. লেখিকার মধ্যে
iii. রুমীর মধ্যে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. কাব্যমৃতে আমাদের অরুচি ধরার কারণ কী?
ক সাহিত্য চর্চার অভাব
খ শিক্ষার দোষ
গ ব্যবস্থাপনার অভাব
ঘ বইপড়ার অভাব

২১. অধর রায় গাছের দাম কত চেয়েছিল?
ক পাঁচ টাকা খ ছয় টাকা
গ সাত টাকা ঘ আট টাকা

২২. লড়াই না করলে গ্রাম কিসের বাড়ি হয়ে যাবে?
ক পরীর বাড়ি
খ রাজাকারের বাড়ি
গ জ্বীনের বাড়ি
ঘ ভূতের বাড়ি

২৩. বাংলা উপন্যাসের বয়স কত?
ক একশ বছর খ দেড়শ বছর
গ দুইশ বছর ঘ আড়াইশ বছর

২৪. 'নিমগাছ' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?
ক বিদ্যাসাগর খ চতুর্দশপদী
গ অদৃশ্যলোক ঘ অগ্নি

২৫. বুধা চলে গেলে কার খুব খারাপ লাগবে?
ক কুন্তির খ ফুলকলির
গ আতাফুপুর ঘ মিঠুর

২৬. জীবনময়ের গলিতে কত নম্বর বাড়িতে মমতাদি থাকে?
ক চব্বিশ খ পঁচিশ
গ ছাব্বিশ ঘ সাতাশ

২৭. 'পয়লা বৈশাখকে এ অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে হবে।'— কোন অবস্থা থেকে?
ক ধর্মান্ধতা থেকে খ আগ্রাসন থেকে
গ নেতিবাচকতা থেকে
ঘ মধ্যবিত্তদের বিলাস থেকে

২৮. ঝরনা কীসের গান করে?
ক ঝরনার খ পরীর
গ মানুষের ঘ পাখির

২৯. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতাটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে?
ক মেঘনাদবধ কাব্য
খ বীরাঙ্গনা কাব্য
গ চতুর্দশপদী কবিতাবলী
ঘ সনেট শতক

৩০. হযরত (স.) মক্কা ছেড়ে মদীনায় গেলেন কেন?
ক মক্কাবাসীদের নির্যাতনে
খ আরাম আয়েসের প্রত্যাশায়
গ মদীনাবাসীকে নিমন্ত্রণে
ঘ ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্য

উত্তর																														
	১	ঘ	২	খ	৩	গ	৪	ক	৫	খ	৬	ঘ	৭	ক	৮	ঘ	৯	ক	১০	খ	১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক
	১৬	গ	১৭	গ	১৮	ক	১৯	গ	২০	খ	২১	ক	২২	ঘ	২৩	খ	২৪	গ	২৫	ক	২৬	ঘ	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	ক

সেট-৫

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. বিশ্ব সাহিত্যে কোনটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক নাটক খ কবিতা
গ উপন্যাস ঘ ছোটগল্প

২. পয়লা বৈশাখকে লেখক কোন কারণে শ্রেষ্ঠ উৎসব বলেছেন?
ক সংস্কৃতির খ ঐক্যের
গ সামাজিকতার ঘ ঐতিহ্যের

৩. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কোন দুটি নদীর নাম আছে?
ক ধলেশ্বরী খ শীতলক্ষ্যা ও যমুনা
গ মেঘনা ও গোমতি ঘ বুড়িগঙ্গা ও পদ্মা

৪. ১৬ ডিসেম্বর, ১৯৭১ সাল কী বার ছিল?
ক সোমবার খ মঙ্গলবার
গ বুধবার ঘ বৃহস্পতিবার

৫. মিনারে চড়ে কে স্বার্থের জয়গান গায়?
ক পূজারী খ মোল্লা
গ ফুকারি ঘ ভণ্ড

৬. 'বদ লোকেরা তোমাকে চোখ দিয়ে গিলে খাচ্ছে'— উক্তিটি কার?
ক হাশেম আলির খ খোদেজার
গ হাতেম আলির ঘ বহিপীরের

৭. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার স্বপ্ন কীরূপ?
ক স্বপ্ন মরণশীল খ স্বপ্ন ক্ষণস্থায়ী
গ স্বপ্ন মরে না ঘ স্বপ্ন বহমান

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সময় ও স্রোত কারো জন্য অপেক্ষা করে না। তাই সময় থাকতেই আমাদের জীবনের দায়িত্বগুলো যথাযথভাবে সম্পাদন করতে হবে। অন্যথায় জীবনে দুঃখ আসার সম্ভাবনাই বেশি।

৮. উদ্দীপকের সাথে কোন কবিতার ভাবগত মিল পাওয়া যায়?
ক আমার পরিচয় খ সাহসী জননী বাংলা
গ জীবন সঙ্গীত ঘ মানুষ

৯. উক্ত কবিতার মূল প্রতিপাদ্য হলো—
i. জীবনের গান ii. জীবন বন্দনা
iii. হেয় জীবন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. মশাল বানানোর কাজে ব্যবহৃত কেরোসিন সুধাকে কে দিয়েছিল?
ক মিঠু খ আলি
গ ফুলকলি ঘ আতাফুফু

১১. 'আমরা ধাই তার আশেই' এখানে 'তার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক সৌন্দর্যপ্রেমিক খ বুলবুলি
গ ফটিকজল ঘ তৃষ্ণার্ত

১২. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি?
ক মৃত্যুক্ষুধা খ ছায়ানট
গ কুহেলিকা ঘ যুগবাণী

১৩. 'আমি কী বকরি-ঈদের গরু-ছাগল' তাহেরার এ উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক তাচ্ছিল্য খ অভিমান
গ প্রতিবাদ ঘ ঘৃণা

১৪. 'খোদার কসম আমি ভিন দেশি পথিক নই, আমি কোনো আগন্তুক নই।'— কবির এই বলিষ্ঠ উচ্চারণের পেছনে যে চেতনা সক্রিয় ছিল—
i. প্রকৃতি ও জীবনের প্রতি সুগভীর আসক্তি
ii. জন্মভূমির সাথে তার যে অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক
iii. স্বদেশের অস্তিত্বের সাথেই তার অস্তিত্ব বাঁধা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. বিদ্যার সাধনায় গুরুকে উত্তর সাধক বলা হয়েছে কেন?
ক শিষ্যকে বিদ্যা শেখান বলে
খ শিষ্যকে উদ্বুদ্ধ করেন বলে
গ শিষ্যকে মানুষ করে তোলেন বলে
ঘ শিষ্যকে জ্ঞানী করে তোলেন বলে

১৬. 'আম-আঁটি ভেঁপু' গল্পে টোল-খাওয়া বাঁশিটির দাম কত?
ক চার পয়সা খ পাঁচ পয়সা
গ ছয় পয়সা ঘ সাত পয়সা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'গাহি সাম্যের গান-
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহিয়ান।'

১৭. উদ্দীপকের সঙ্গে তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব খ পয়লা বৈশাখ
গ একাত্তরের দিনগুলি
ঘ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন

১৮. উদ্দীপক ও প্রবন্ধের ভাবগত ঐক্য—
i. অসাম্প্রদায়িকতায়
ii. সাম্যবাদিতায়
iii. সত্যবাদিতায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৯. 'মমতা' গল্পের মমতাদি চরিত্রে প্রকাশ পেয়েছে—
i. আত্মমর্যাদাবোধ ii. দায়িত্বশীলতা
iii. স্নেহবাৎসল্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. শিক্ষা বিষয়ে লেখক প্রমথ চৌধুরীর বিশ্বাস সম্পর্কে নিচের কোন যুক্তিটি সমর্থনযোগ্য?
ক বইপত্রে শিক্ষা নিহিত রয়েছে
খ শিক্ষা ব্যতীত জীবন চলে না
গ শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না
ঘ শিক্ষা মানুষকে অর্থবিত্ত এনে দেয়

২১. 'পল্লিজননী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে?
ক রাখালি খ বালুচর
গ মাটির কান্না ঘ হাসু

২২. 'রানার' কবিতায় রানারের গতিবেগের সাথে কবি কিসের সাদৃশ্য খুঁজে পেয়েছেন?
ক জাহাজের খ হরিণের
গ বানরের ঘ তারার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
তেমনি সবাই
পালাচ্ছে শহর ছেড়ে দিগ্বিদিক।
নবজাতককে বুকে নিয়ে উদভ্রান্ত জননী।

২৩. উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মিল কোথায়?
ক গাঁয়ের অনেক মানুষ ঘরবাড়ি ছেড়ে পালায়
খ সাহসীরা বাড়ি ছেড়ে পালায়
গ সবার তো উচিত গাঁয়ে থেকে যুদ্ধ করা
ঘ চলে যাচ্ছে আনন্দে

২৪. এরূপ সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি হলো—
i. বাস্তুহারা হওয়ায় ii. জীবন বাঁচাতে
iii. যুদ্ধে অংশ নেওয়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল কার?
ক সাকিনা বিবির খ মোল্লাবাড়ির বিধবার
গ হরিদাসীর ঘ সুমিতা রাণীর

২৬. 'আমার পরিচয়' কবিতায় 'কমলার দীঘি' ও 'মহুয়ার পালা'— প্রসঙ্গ এনে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক সাহিত্যিক ঐতিহ্য খ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
গ সংগ্রামী চেতনা ঘ অসাম্প্রদায়িকতা

২৭. বুধার চোখ লাল হয়ে গেলে ওর চাচির কী করতে ইচ্ছে করে?
ক আদর করতে খ বকা দিতে
গ সান্ত্বনা দিতে ঘ সালাম দিতে

২৮. 'আমি এভাবে টাকা নিতে পারব না। যায় যাক জমিদারি।'— উক্তিটিতে হাতেম আলির কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক কূটকৌশল খ মানবিক মূল্যবোধ
গ ধূর্ততা
ঘ বাস্তব জ্ঞানসম্পন্নতা

২৯. 'Proletariat' সাহিত্য কী?
ক এক ধরনের রস-সাহিত্য
খ নির্যাতিত শ্রমজীবীদের সাহিত্য
গ বিদেশি বিপ্লবী সাহিত্য
ঘ অবস্থাপন্ন পল্লিবাসীর সাহিত্য

৩০. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি সাগরকে কীরূপে কল্পনা করেছেন?
ক রাজা খ প্রজা
গ মাতা ঘ সখা

উত্তর

১	ক	২	খ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	খ	৭	গ	৮	গ	৯	ক	১০	খ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	ঘ	১৫	খ
১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	ঘ	২০	গ	২১	ক	২২	খ	২৩	ক	২৪	ক	২৫	গ	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	খ	৩০	ক

সেট-৬

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'কিসের এত চেঁচামেচি'— কার সংলাপ?
ক বহিপীর
খ হাশেম আলি
গ হাতেম আলি
ঘ খোদেজা

২. 'বহিপীর' নাটক কত সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৫৫ খ ১৯৬০
গ ১৯৪৮ ঘ ১৯৪৫

৩. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণা কোন ফুলের নূপুর পরেছে?
ক শিমুল খ পলাশ
গ টগর ঘ বেলি

৪. বুধারা কয় ভাই-বোন?
ক ৪ জন খ ৫ জন
গ ২ জন ঘ ৩ জন

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে
সার্থক জনম আমার তোমায় ভালোবেসে।

৫. উদ্দীপকটিতে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক স্বদেশের শ্রেষ্ঠত্ব
খ বিদেশের প্রাধান্য
গ চিত্রকলার বৈশিষ্ট্য
ঘ ভাষার ঐতিহ্য

৬. উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ বাক্য কোনটি?
i. আমি জন্মেছি বাংলায়, আমি বাংলায় কথা বলি
ii. আমি বাংলার আলপথ দিয়ে হাজার বছর চলি
iii. চলি পলিমাটি চরণে আমার চলার চিহ্ন ফেলে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৭. শিক্ষার আসল কাজ কী?
ক জ্ঞান পরিবেশন খ উপার্জনক্ষম করা
গ সৃজনশীলতা ঘ মূল্যবোধ সৃষ্টি

৮. কবি মানুষের আয়ুকে 'শৈবালের নীর' বলেছেন কেন?
ক মানুষ মরণশীল বলে
খ মানুষ চিরন্তন বলে
গ জীবন দুর্লভ বলে
ঘ জীবন স্থায়ী বলে

৯. কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের প্রকাশকাল কোনটি?
ক ১৯৯৭ খ ১৯৯৬
গ ১৯৯৪ ঘ ২০০৪

১০. 'সতত হে নদ, তুমি পড় মোর মনে'— এ চিত্রকল্পে ফুটে উঠেছে—
i. ভ্রান্তি বিলাপ
ii. চৈতন্য উদয়
iii. স্মৃতি রোমথন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. 'একদা ছিল না জুতা চরণে যুগলে, দাহিল হৃদয় মম সেই ক্ষোভালনে' এখানে জুতা আবিষ্কার কবিতার কার ক্ষোভের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক হুবু খ গবু
গ পন্ডিত ঘ চর্মকার

১২. 'হতবুদ্ধির মতো দাঁড়াইয়া রহিল'— কে?
ক অভাগী খ কাঙ্গালি
গ রসিক ঘ বিন্দির পিসি

১৩. নিচের কোনটি প্রমথ চৌধুরীর রচনা?
ক ছবি
খ রায়তের কথা
গ কুহেলিকা ঘ বলাকা

১৪. যারা সোনা-রূপাসহ বিত্ত-বৈভব জমা করে, তাদের কী বলা যায়?
ক ধনী খ বড়লোক
গ আত্মকেন্দ্রিক ঘ জমিদার

১৫. সুভার চোখের ভাষা—
i. অসীম-উদার
ii. দুর্বোধ্য
iii. অতলস্পর্শ গভীর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. তায়েফ সৌদি আরবের কোন অঞ্চলের উর্বর প্রদেশ?
ক পূর্ব খ পশ্চিম
গ উত্তর ঘ দক্ষিণ

১৭. 'নিম গাছটার ইচ্ছা করতে লাগল লোকটার সঙ্গে চলে যায়'— এখানে প্রকাশ পেয়েছে—
ক মুক্তির অদম্য বাসনা
খ ভালোবাসার ব্যাকুলতা
গ বন্দিদের যন্ত্রণা
ঘ বাড়ির মানুষের প্রতি ঘৃণা

১৮. প্রকৃতি ও মানুষের জীবনের অভিন্ন সম্পর্কের রূপকার কোন লেখক?
ক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
খ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মান্নান সাহেব একজন বড় শিল্পপতি। তার নিজের তিনটি গার্মেন্টস আছে। তার পাশাপাশি তিনি বিভিন্ন সামাজিক কর্মকাণ্ডের সাথে জড়িত। এতে সমাজের অনেক অগ্রগতি হয়।

১৯. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ অনুসারে মামুন সাহেবের চরিত্রে পাওয়া যায়—
ক অর্থ চিন্তার প্রভাব
খ মূল্যবোধের প্রভাব
গ জীবসত্তার প্রভাব
ঘ শিক্ষা ও মনুষ্যত্বের প্রভাব

২০. প্রবন্ধ অনুসারে মামুন সাহেব মুক্ত ছিলেন—
i. জীবসত্তা থেকে
ii. মানবসত্তা থেকে
iii. অর্থচিন্তার নিগড় থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও iii ঘ iii

২১. ভজনালয়ের মিনারে চড়ে মোল্লা সাহেব কীসের জয়গান করে?
ক স্বার্থের খ সাম্যের
গ লোভের ঘ মানবতার

২২. শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না। কারণ শিক্ষা হলো—
ক চর্চার বিষয়
খ অর্জনের বিষয়
গ অধ্যয়েন বিষয়
ঘ অনুশীলনের বিষয়

২৩. নিচের কোনটি সন্তানের অমঙ্গলের প্রতীক?
ক ঘোর আন্ধার
খ হুতুমের ডাক
গ নিবু নিবু দীপ
ঘ ঝড়ের কাঁপন

২৪. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন সভ্যতার কথা বলা হয়েছে?
ক মিশরীয় খ এশিরীয়
গ মায়াসভ্যতা ঘ মহেঞ্জোদারো সভ্যতা

২৫. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি কাকে রাজা আখ্যায়িত করেছেন?
ক কপোতাক্ষ নদকে খ সাগরকে
গ স্বদেশকে ঘ বাঙালিকে

২৬. 'শহিদ জননী' কার উপাধি?
ক সুফিয়া কামাল
খ জাহানারা ইমাম
গ সেলিনা হোসেন
ঘ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

২৭. নববর্ষ উদ্‌যাপন রীতিতে বৈচিত্র্য আসার কারণ কী?
ক বাঙালির পরিবর্তনশীলতা
খ ঐতিহ্যের পালাবদল
গ সময়ের বিবর্তন
ঘ প্রকৃতির তারতাম্য

২৮. 'রাহী' শব্দের অর্থ কী?
ক পথপ্রদর্শক
খ মুসাফির
গ সাথী ঘ বন্ধু

২৯. গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল'– নিচের কোনটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূণ্য?
ক এক হাত কেল্লা বারহাত শিং
খ কলারুয়ে না কেটোপাতা
গ আপনি বাঁচলে বাপের নাম
ঘ মন মাঝি তোর বৈঠা নেরে

৩০. 'কোথায় পেলিরে দিদি' উক্তিটিতে অপুর যে দিকটি প্রকাশ পায়—
ক আহ্লাদ খ দুঃখ
গ বন্ধন ঘ আদর

উত্তর																														
	১	গ	২	খ	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	ঘ	৭	ঘ	৮	ক	৯	খ	১০	গ	১১	ক	১২	গ	১৩	খ	১৪	গ	১৫	খ
	১৬	ঘ	১৭	ক	১৮	ক	১৯	ঘ	২০	গ	২১	ক	২২	খ	২৩	খ	২৪	খ	২৫	খ	২৬	খ	২৭	গ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	ক

সেট-৭

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. হঠাৎ দশঘরায় গিয়ে হরিহরের পক্ষে বসবাস করা অসম্ভব কেন?
ক দশঘরায় কেউ তাকে চেনে না
খ দশঘরায় আর্থিক নিরাপত্তা নেই
গ পুরনো গ্রাম ছাড়া যায় না
ঘ পাওনাদাররা তাকে আটকাবে

২. লেখক মুক্তির পূর্বশর্ত হিসেবে কিসের কথা বলেছেন?
ক অর্থচিন্তার স্বাধীনতা
খ আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা
গ মুক্তির স্বাধীনতা
ঘ নিরাপত্তার স্বাধীনতা

৩. কোন দেশের নিয়ম অনুযায়ী 'নওরোজ' নতুন বছরের প্রথম দিন?
ক বাংলাদেশের খ পারস্যের
গ পাকিস্তানের ঘ আমেরিকার

৪. 'জীবন-সংগীত' কবিতায় মানুষকে অভিহিত করা হয়েছে?
i. বীর্যবান
ii. মহাজ্ঞানী
iii. মহাজন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় 'খর রৌদ্র জলজ বাতাস' বলার কারণ কী?
ক প্রচণ্ড রোদে বাতাস বয় বলে
খ রৌদ্রতাপে প্রবাহিত বাতাসে জলীয় বাষ্প থাকায়
গ রৌদ্রে বাতাস প্রবাহিত হয় না বলে
ঘ গ্রামের বাতাস জলে পূর্ণ থাকে বলে

৬. আলীর মতে, কী খেলে বুধার পেট ভরে?
ক রোদ খ জ্যোস্না
গ বাতাস ঘ বৃষ্টির পানি

৭. থুথুরে বুড়োর চোখের নিচে কী?
ক শোকের চিহ্ন
খ দুর্বলতার চিহ্ন
গ অপরাহ্নের দুর্বল ঝিলিক
ঘ শোকের অশ্রুধারা

৮. 'শূন্যতার মধ্যে শূন্যতাই সম্ভব।' বহিপীরের মন্তব্যে প্রকাশ পেয়েছে—
i. ঘোর স্বার্থ বৃদ্ধি
ii. উপলব্ধিজাত জীবনদর্শন
iii. পীর মুরিদি তত্ত্ব কথা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

৯. বহিপীরের সর্বশেষ উক্তি কী?
ক শোকর আলহামদুলিল্লাহ
খ আমরা জমিদারি রক্ষার ব্যবস্থা করি
গ ওদের যেতে দিন
ঘ হকিকুল্লাহ

১০. 'বুঝি, তবু যেন বুঝি না'— উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক নির্বুদ্ধিতা খ অসহায়ত্ব
গ কপটতা ঘ দুর্বোধ্যতা

১১. মমতাদি ছেলেটির মায়ের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছিল কেন?
ক রান্নার কাজ দিয়েছিল বলে
খ আশাতীত বেতন দিয়েছিল বলে
গ বিপদে উদ্ধার করেছিল বলে
ঘ যথার্থ সম্মান দিয়েছিল বলে

১২. 'তিনি বিনা দ্বিধায়, বিনা সংকোচে তাহা সকলের কাছে প্রচার করিলেন'— এখানে কিসের বাণী প্রচারের কথা বলা হয়েছে?
ক সত্যের খ হাদিসের
গ আয়াতের ঘ কোরআনের

১৩. মহাকাব্য কাকে বলে?
ক আকারে বিশাল কাব্য
খ কয়েকজন কবির রচিত বিশাল কাব্য
গ ঐতিহাসিক বা পৌরাণিক ঘটনাসম্বলিত আকারে বিশাল কাব্য
ঘ কবির রচিত কয়েকটি কাব্যগ্রন্থের সমন্বিত রূপ

১৪. যিনি যথার্থ গুরু তিনি কী করেন?
ক শিষ্যের মঙ্গল কামনা করেন
খ শিষ্যকে সত্যিকার শিক্ষা দিয়ে থাকেন
গ শিষ্যের আত্মাকে উদ্বোধিত করেন
ঘ শিষ্যের মানসিক বৃদ্ধি ঘটাতে পারেন

১৫. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি কীভাবে এর মূল ভাবটি ফুটিয়ে তুলেছেন?
ক কাব্যিক ব্যঞ্জনায়
খ আবেগের আতিশয্যে
গ ভাষার তীক্ষ্ণতায়
ঘ গঠন বিন্যাসে

১৬. ঝর্ণা যার আশায় ধাবমান—
i. সুন্দরের তৃষ্ণা যার
ii. পাতকুয়ায় যায় না যে
iii. জল স্যাচার গরজ নেই যার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. 'ভেঙে ফেল ঐ ভজনালয়ের যত তালা দেওয়া দ্বার।' — কবির এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে—
i. সব মসজিদ ও মন্দিরে প্রার্থনার আহ্বান
ii. মানুষকে ঘৃণা করার প্রতিবাদ জানানো
iii. নিরন্ন দুঃখী মানুষের অধিকার প্রতিষ্ঠার আহ্বান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. কবি জীবনানন্দ দাশ ঢেউকে 'নরম গন্ধের' বলেছেন কেন?
ক দুর্বল বলে খ শিশিরের বলে
গ স্নিগ্ধ মধুর বলে ঘ শীতের বাতাস বলে

১৯. মা কাকে মরণের দূত বিবেচনা করেছেন?
ক বাদুড়ের ডাককে খ কানাকুয়োর ডাককে
গ হুতুমের ডাককে ঘ ডাহুকের ডাককে

উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
জীবনের আতিশয্যে যাহারা দারুণ উগ্র সুখে সাধ করে নিল
গরল-পিয়ালা, বর্শা হানিল বুকে।

২০. উদ্দীপকটি নিচের কোন কবিতার ভাবার্থ প্রকাশ করে?
ক সাহসী জননী বাংলা
খ তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা
গ মানুষ
ঘ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো

২১. উক্ত কবিতার যে চারণটি উদ্দীপকের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ—
i. সহায় সম্পদ বল, সকলি ঘুচায় কাল, আয়ু যেন শৈবালের নীর
ii. কর যুদ্ধ বীর্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ, মহিমাই জগতের দুর্লভ
iii. বলো না কাতর স্বরে, বৃথা জন্ম এ সংসারে এ জীবন নিশার স্বপন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

২২. কী নিয়ে বুধার কোন ঝামেলা নেই?
ক আলো খ পথ
গ ঘুম ঘ রাত

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শহিদের খুন লেগে
কিশোর তোমার দুই হাতে
সূর্য উঠেছে জেগে।

২৩. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিককে নির্দেশ করে?
ক যুদ্ধ খ যোদ্ধা
গ মুক্তিযোদ্ধা ঘ কিশোর মুক্তিযোদ্ধা

২৪. 'অনুভূতির জগতে সে ফতুর হয়ে পড়ে'— কথাটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে—
i. হৃদয়ের দিক থেকে সে নিঃস্ব হয়ে পড়ে
ii. লোভ তার অন্তরকে আবিষ্ট করে ফেলে
iii. মনুষ্যত্বের দিক দিয়ে কাঙ্গাল হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

২৫. রুমীর 'মার্সি পিটিশন' করা না করার ব্যাপারে লেখিকা ও তার স্বামী দ্বিধা— দ্বন্দ্বে কাটিয়েছেন কত সময়?
ক চব্বিশ ঘণ্টা খ দুদিন দুরাত
গ দুদিন তিন রাত ঘ তিন দিন তিন রাত

২৬. 'পয়লা বৈশাখকে এ অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে হবে'— কোন অবস্থা থেকে?
ক ধর্মীয় আবরণ থেকে
খ আনন্দ অনুষ্ঠানের আতিশয্য থেকে
গ উচ্চবিত্ত ও মধ্যবিত্ত শ্রেণির বর্জোয়া বিলাসের কবল থেকে
ঘ শহুরে সংস্কৃতির কবল থেকে

২৭. উপেক্ষিত শক্তির বোধন করলে কোনটি ঘটবে?
ক স্বাধীনতা আসবে
খ অসাধ্য সাধন হবে
গ স্বরাজ কায়েম হবে
ঘ দুর্যোগ কেটে যাবে

২৮. 'নিম গাছটার ইচ্ছে করতে লাগল লোকটার সঙ্গে চলে যায়'— এখানে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক মুক্তির অদম্য বাসনা
খ ভালোবাসার ব্যাকুলতা
গ বন্দিত্বের যন্ত্রণা
ঘ স্থানের প্রতি ঘৃণা

২৯. বাঙালির জনজীবনের বিভিন্ন বাঁকে কিসের ঐতিহ্য আছে?
ক মুক্তিযুদ্ধের ও আন্দোলনের
খ অতীত ও ইতিহাসের
গ সংগ্রাম ও প্রতিরোধের
ঘ ভীরুতা ও বীরত্বের

৩০. কবি যে কারণে বলেছেন, 'হাজার চরণ চিহ্ন পেছনে ফেলে এসেছি—'
i. হাজার বছর ধরে বাংলায় বসবাস করা
ii. হাজার বছরের স্বতন্ত্র সংস্কৃতি ও ধর্ম নিয়ে বসবাস করা
iii. বাঙালি জাতিগতভাবে পৃথক মনোভাবের জাতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর																														
	১	ঘ	২	খ	৩	খ	৪	ঘ	৫	খ	৬	ক	৭	গ	৮	খ	৯	ঘ	১০	খ	১১	খ	১২	ক	১৩	গ	১৪	গ	১৫	ক
	১৬	খ	১৭	গ	১৮	গ	১৯	গ	২০	খ	২১	খ	২২	ঘ	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	খ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	ক

সেট-৮

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. কাজকর্মে অবসর পেলে সুভা কোথায় এসে বসে?
ক বৃক্ষতলে খ কাঁঠাল তলায়
গ নদীর তীরে ঘ বাঁধানো ঘাটে

২. সুভা নিজেকে বিধাতার কী মনে করত?
ক দান খ অভিশাপ
গ উপহার ঘ সৃষ্টি

৩. প্রমথ চৌধুরীর মতে, কোন কথাটি শুনলে অনেকে চমকে উঠবেন?
ক বইপড়া সর্বশ্রেষ্ঠ শখ
খ ধর্মের চর্চা মন্দিরের বাহিরে ও চলে
গ শিক্ষকের সার্থকতা শিক্ষাদান করায় নয়
ঘ লাইব্রেরির সার্থকতা স্কুল কলেজের চাইতে বেশি

৪. রায়তের কথা কে রচনা করেন?
ক দীবন্ধু মিত্র খ প্রমথ চৌধুরী
গ শওকত ওসমান ঘ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

৫. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে শোষক শ্রেণির প্রতিনিধি নয়—
i. কাঙ্গালী
ii. অভাগী
iii. পাঁড়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর গ্রামের নাম কী?
ক পেয়ারা খ বনগাঁ
গ কল্যাণী ঘ কালনা

৭. ধরি মাছ না ছুঁই পানি এটা কী?
ক প্রবাদবাক্য খ খনার বচন
গ পল্লীগানের কলি ঘ উপকথা

উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
কৃষকেরা জমি চাষের অপেক্ষায় বসে আছে। কিন্তু বৃষ্টির কোন দেখা নেই। তারা একত্রিত হয়ে আল্লাহর কাছে মেঘ চেয়ে গ্রামে গ্রামে ঘোরার সিদ্ধান্ত নিল। কিন্তু চৈত্র মাসে প্রচুর বৃষ্টিপাত হলেও তারা জমি চাষ করেনি।

৮. উদ্দীপকটি কোন প্রবন্ধকে অনুসরণ করেছে?
ক পল্লীসাহিত্য খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ বইপড়া ঘ নিরীহ বাঙালী

৯. উদ্দীপকের আলোকে কারা পল্লী সাহিত্যের কদর করে?
ক স্বেচ্ছাসেবক দলের সদস্যরা
খ নেহাত সেকেলে পাড়া গায়ের লোক
গ পাড়াগাঁয়ে বেড়ে ওঠা সন্তানেরা
ঘ পল্লী সাহিত্যের সংগ্রাহকরা

১০. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কোন মাসের রোদের কথা উল্লেখ আছে?
ক বৈশাখ খ চৈত্র
গ জ্যৈষ্ঠ ঘ ভাদ্র

১১. মহানবী (সঃ) পাপীদেরও ভালবাসতেন, কারণ তারা—
ক অজ্ঞ খ সরল
গ অনুতপ্ত ঘ বিপন্ন

১২. গণতন্ত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ বাক্য কোনটি?
ক ধর্মীয় ও জাতিগত বিভেদ দূর
খ ধনী দরিদ্র ভেদাভেদ
গ বাকস্বাধীনতা হরণ
ঘ শাসন ও শোষণ

১৩. হিন্দুর অক্ষরকে কারা হিংসা করে?
ক যারা মারফত জানে না
খ জমিদাররা
গ মওলানা সাহেবরা
ঘ শিক্ষিত লোকেরা

১৪. আর কি হে হবে দেখা? এখানে প্রকাশ পেয়েছে?
ক অসহায়ত্ব খ অশ্চিয়তা
গ সংকোচ ঘ বিরহ

১৫. জীবন-সঙ্গীত কবিতার আলোকে পৃথিবীকে বলা ঠিক হবে না?
i. স্বপ্নের জগৎ
ii. মায়ার জগৎ
iii. কর্মময় জগৎ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. মাথা ঘুর পন্ডিতেরা চোখে কী দেখলো?
ক অন্ধকার খ আশার আলো
গ সর্ষে ঘ সম্ভবনা

১৭. যুবা হালকা চালের কবিকে কী বলা হয়?
ক তরল শ্লোক খ তান
গ থল ঘ চকোর

১৮. 'মানুষ' কবিতায় চেঙ্গিস খানকে কীসের প্রতীক ভাবা হয়েছে?
ক প্রতিবাদের খ কল্যাণের
গ বিচারকের ঘ ধ্বংসের

১৯. 'মানুষ' কবিতায় ভূখারির অনুভূতিতে ধরা পড়েছে—
i. হতাশা
ii. ক্ষোভ
iii. ঘৃণা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কোন পাখির নাম উল্লেখ করা হয়েছে?
ক মাছরাঙা খ চাতক
গ কোকিল
ঘ লক্ষী পেঁচা

উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মধ্যরাতে কুকুরের কান্না শুনে আঁতকে উঠেছেন নিলুফা বেগম। বার বার তাকাচ্ছেন অসুস্থ ছেলের চেহারার দিকে। কুকুরের কান্নাকে অশুভ কল্পনা করে তার মন আশঙ্কায় কাতর হয়ে গেল।

২১. উদ্দীপকের নিলুফা বেগম 'পল্লীজননী' কবিতার কার কথা মনে করিয়ে দেয়?
ক মায়ের খ ছেলের
গ করিমের ঘ রহিমের

২২. উদ্দীপকের কুকুরের কান্নার সঙ্গে পল্লী জননী কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ—
i. কানা কুয়োর ডাক
ii. হুতুম পেঁচার ডাক
iii. ডাহুকের ডাক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৩. কবির বর্ণিত লোকেরা সারাদিনের পরিশ্রমেও কী সঞ্চয় করতে পারে না?
ক আহার খ জমিজামা
গ বাড়ি ঘর ঘ টাকা পয়সা

২৪. 'আমি কোন আগন্তুক নই' কবিতায় উল্লিখিত বাতাস কেমন?
ক ক্লান্ত খ স্থির
গ সিদ্ধ ঘ জলজ

২৫. মিঠুর মাকে বুধা কী বলে ডাকে?
ক মা খ চাচি
গ নানি ঘ খালা

২৬. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রধান চরিত্র কোনটি?
ক কাকতাড়ুয়া খ শাহাবুদ্দিন
গ বুধা ঘ আহাদমুন্সি

২৭. বুধা বাঙ্কারে কী রেখে আসে?
ক মেশিনগান খ মাইন
গ পেয়ারা ঘ শাপলা

২৮. বিয়ে হলো তকদিরের কথা উক্তিটি কার?
ক তাহেরার খ তাহেরার সৎমার
গ খোদেজার ঘ বহিপীরের

২৯. তাহেরার পানিতে ঝাঁপ দিতে চাওয়ার উদ্দেশ্য ছিল?
i. পীরের হাত থেকে বাঁচা
ii. ভয় দেখানো
iii. খোদেজার উপর রাগ করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. বাহিরের আবছায়ার বসে হুকা খায় কে?
ক বহিপীর খ হাতেম
গ হাশেম ঘ হকিকুল্লাহ

উত্তর

১	গ	২	খ	৩	ঘ	৪	খ	৫	ক	৬	ক	৭	ক	৮	ক	৯	ঘ	১০	খ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	খ	১৫	ক
১৬	গ	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	ঘ	২১	ক	২২	গ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	ঘ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	খ

সেট-৯

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র
খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ কালীপ্রসন সিংহ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
কিশোর মুক্তিযোদ্ধা অসীম সাহসী রাশেদ মৃত্যুভয়ে মোটেও ভীত ছিল না। রাশেদ বিভিন্নভাবে মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্য করে। এ কারণে একসময় রাজাকাররা তাকে নৃশংসভাবে খুন করে।

২. উদ্দীপকের রাশেদ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক মধু খ ফজু
গ বুধা ঘ মিঠু

৩. চরিত্র দুটি একাত্ম হয়েছে—
i. স্বদেশপ্রেমে
ii. সাহসিকতায়
iii. আত্মত্যাগে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. সাহিত্যের কোন শাখাটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক কাব্য খ উপন্যাস
গ গল্প ঘ নাটক

৫. 'চারিদিকে আমি আন্ধার দেখছি'— উক্তিটি কার?
ক হাশেমের খ হাতেমের
গ খোদেজার ঘ তাহেরার

৬. 'আমি কি বকরী ঈদের গরু-ছাগল নাকি'— তাহেরার এ উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক ক্ষোভ খ প্রতিবাদ
গ আক্ষেপ ঘ ঘৃণা

৭. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে গ্রামের শ্মশান কোন নদীর তীরে অবস্থিত?
ক হালদা খ ঘাঘট
গ গরুড় ঘ চিত্রা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
আরজ আলী মাতুব্বর একজন দার্শনিক। কোন প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা লাভ না করেও তিনি নিজের চেষ্টায় জ্ঞানার্জন করেছেন, লাইব্রেরি গড়েছেন এবং লেখালেখির মাধ্যমে তিনি বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও দর্শনের ক্ষেত্রে অসামান্য অবদান রেখেছেন।

৮. বইপড়া প্রবন্ধ অনুসারে উদ্দীপকে মনীষী আরজ আলী মাতুব্বর হলেন—
i. স্বশিক্ষিত
ii. সুশিক্ষিত
iii. মেধাবী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. বইপড়া প্রবন্ধের কোন বক্তব্যটি উক্ত মনীষীর ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
ক পাস করা ও শিক্ষিত হওয়া একবস্তু নয়
খ শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না
গ সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত
ঘ যিনি যথার্থ গুরু তিনি শিষ্যের আত্মাকে উদ্বোধন করেন

১০. 'Folklore' কথাটির উদ্ভাবক কে?
ক উইলিয়াম কেরি খ ইউলিয়াম থমস
গ উইলিয়াম রাদিচি ঘ ইউলিয়াম ব্লেইক

১১. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র কোনটি?
ক অপু খ দুর্গা
গ হরিহর ঘ সর্বজয়া

১২. বিজ্ঞরা নিমগাছের কোন জিনিসটির তারিফ করেন?
ক হাওয়া খ ছাল
গ ডাল ঘ পাতা

১৩. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, আমাদের অধঃপতনের মূল কারণ কোনটির অভাব?
ক সততা খ স্বচ্ছতা
গ আন্তরিকতা ঘ সাম্য

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'যে জাতির জ্ঞানের ভাণ্ডার শূন্য সে জাতির ধনের ভাঁড়েও ভবানী।'

১৪. উদ্দীপকটির ভাবের সাথে কোন প্রবন্ধের ভাবগত মিল রয়েছে?
ক পল্লিসাহিত্য খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ পয়লা বৈশাখ ঘ সাহিত্যের রূপ ও রীতি

১৫. উদ্দীপকটির পরিপূর্ণভাবে ধারণ করেছে কোন উক্তিটি?
ক অন্ন-বস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়
খ অর্থচিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি
গ শিক্ষার আসল কাজ জ্ঞান পরিবেশন নয়, মূল্যবোধ সৃষ্টি
ঘ লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু

১৬. আফগানিস্তানের ভূ-প্রকৃতি, পরিবেশ, মানুষ, জীবনযাপন প্রণালি, খাদ্যাভ্যাস ইত্যাকার বিচিত্র বিষয় সৈয়দ মুজতবা আলী 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে ফুটিয়ে তুলেছেন—
i. পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ii. হাস্যরসাত্মকভাবে
iii. গভীর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. 'মমতাদি' গল্পটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?
ক শ্রেষ্ঠ গল্প খ চতুষ্কোণ
গ সরীসৃপ ঘ চিহ্ন

১৮. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধ অনুসারে পররাজ্যের ওপর কর্তৃত্ব বিস্তাররূপ রাজনৈতিক কূটকৌশল'— কে এককথায় কী বলা যায়?
ক সাম্রাজ্যবাদ খ উপনিবেশবাদ
গ জাতীয়তাবাদ ঘ আন্তর্জাতিকতাবাদ

১৯. নদীর প্রতি ভালোবাসার মধ্যে দিয়ে দেশপ্রেমের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে কোন কবিতায়?
ক সাহসী জননী বাংলা
খ বঙ্গবাণী
গ আমার পরিচয়
ঘ কপোতাক্ষ নদ

২০. মানবজীবনের ক্ষণস্থায়ীত্ব প্রকাশ পেয়েছে কোন চরণটিতে?
ক জীবাত্মা অনিত্য নয়
খ আয়ু যেন শৈবালের নীর
গ এ জীবন নিশার স্বপন
ঘ বৃথা জন্ম এ সংসারে

২১. জুতা-আবিষ্কার কবিতার রাজা 'হবু' কেমন প্রকৃতির?
ক খেয়ালি খ প্রজাবৎসল
গ বিচক্ষণ ঘ অযোগ্য

২২. কোন কবি বাংলা কবিতার ছন্দের রাজা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সুকুমার রায়
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

২৩. 'শুনহ মানুষ ভাই
সবার উপরে মানুষ সত্য
তাহার উপরে নাই।'
উদ্ধৃতিটির সাথে নিচের কোন পঙ্‌ক্তির সাদৃশ্য আছে?
ক নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ, অভেদ ধর্মজাতি
খ মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান
গ গাহি সাম্যের গান
ঘ 'ঐ মন্দির পূজারির, হায় দেবতা, তোমার নয়'

২৪. 'মরণশীল ব্যক্তি মানুষ মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে, কিন্তু প্রকৃতিতে থাকে চিরকালের ব্যস্ততা। মানুষের মৃত্যু আছে কিন্তু এ জগতে সৌন্দর্যের মৃত্যু নেই।' উক্ত বক্তব্যটি কোন কবিতার ভাবার্থ?
ক সেই দিন এই মাঠ খ আমি কোনো আগন্তুক নই
গ পল্লিজননী ঘ আশা

২৫. 'আড়ঙ' বলতে বোঝায়—
i. হাট ii. বাজার
iii. মেলা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'রাত শেষ হয়ে সূর্য উঠবে কবে'— রানার কবিতার এ চরণে 'রাত' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক দুর্দিন খ দুর্ভাবনার কাল
গ শোষণ-বঞ্চনার কাল ঘ ঔপনিবেশিক শাসন

২৭. 'আমার পরিচয়' কবিতার শেষ চরণে কবি কিসের ছবি এঁকেছেন?
ক সাম্যের খ শান্তির
গ কল্যাণের ঘ দেশপ্রেমের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যে বা আমি বাঁধি তার ঘর
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।'

২৮. উদ্দীপকে 'আশা' কবিতার কোন দিকটির সাদৃশ্য ফুটে উঠেছে?
ক নিজের ক্ষতি সাধন করা খ পরার্থে কাজ করা
গ শত্রুতা ছেড়ে দেয়া ঘ অন্যের জন্য ঘর বাঁধা

২৯. উদ্দীপকের ও আশা কবিতার কবির চিন্তার ঐকতান হলো—
i. প্রতিবেশীর প্রতি বন্ধুত্বের হাত প্রসারিত করা
ii. মানুষকে ভালোবাসায় প্রকৃত সুখ নিহীত
iii. মানুষকে সাহায্য করাই মনুষ্যত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. ১৯৭১ সালে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত নিবন্ধে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে 'রাজনীতির কবি' বলে আখ্যায়িত করা হয়?
ক গার্ডিয়ান খ টাইমস
গ নিউজউইক ঘ হেরাল্ড

উত্তর

১	খ	২	গ	৩	ক	৪	ঘ	৫	খ	৬	খ	৭	গ	৮	ক	৯	গ	১০	খ	১১	খ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	গ
১৬	গ	১৭	গ	১৮	ক	১৯	ঘ	২০	খ	২১	ক	২২	গ	২৩	খ	২৪	ক	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	ক	২৮	খ	২৯	গ	৩০	গ

সেট-১০

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

পূর্ণমান — ৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. প্রগতিশীল সমাজের সঙ্গে তাল মিলিয়ে চলতে হলে কোনটি আবশ্যক?
ক সাহিত্যচর্চা খ রাজনীতি করা
গ চাকরি করা ঘ উচ্চ শিক্ষা লাভ

২. মৃত্যুর পূর্বে অভাগী তার স্বামীর কাছে চেয়েছিল-
i. ক্ষমা
ii. ভালোবাসা
iii. আশীর্বাদ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩. "আম আঁটির ভেঁপু' গল্পে পিজরাপোলের আসামীর সাথে তুলনা করা হয়েছে কোনটি?
ক টিনের ভেঁপু বাঁশি খ কাঠের গোড়া
গ খাপরার কুচি ঘ খেলনা পিস্তল

৪. উম্মে মা'বদ মহানবী হযরত মুহম্মদ (স.) এর যে রূপের বর্ণনা করেন তা হলো—
i. মধুবর্ষী মুখের ভাষণ
ii. ফিকে হলুদ
iii. চোখে মুখে অপূর্ব পুলকদীপ্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. কাবুলি সবুজ চায়ের রং কেমন?
ক সবুজ খ ফিকে হলুদ
গ হলুদ ঘ গাঢ় সবুজ

৬. মমতাদির চরিত্রে ফুটে উঠেছে -
i. আত্মমর্যাদাবোধ
ii. কর্তব্যনিষ্ঠা
iii. স্নেহ প্রবণতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭. 'বাংলা নববর্ষ উদযাপন বাঙালির কোন চেতনাকে অপরাজেয় শক্তি ও মহিমায় পূর্ণ করবে বলে প্রাবন্ধিকের প্রত্যাশা?
ক জাতীয়তাবাদী খ সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী
গ ধর্ম নিরপেক্ষ ঘ স্বদেশিকতা

৮. 'ফোকলোর' কথাটির উদ্ভাবক কে?
ক রোঁমা রোঁলা খ উইলিয়াম শেক্সপিয়ার
গ উইলিয়াম থমস ঘ চার্লস ল্যাম্ব

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
কোনো একটি বিশেষ মুহূর্তে কোনো বিশেষ পরিবেশে জীবনের কোনো খন্ডাংশকে এক নিবিড় সময়ে উপলব্ধির মাধ্যমে লেখক রসজন করে তোলেন। মানুষের প্রবাহমান জীবনের বৈচিত্রময় মুহূর্তের একটিমাত্র রূপ এর উপজীব্য।

৯. উদ্দীপকে সাহিত্যের কোন শাখার পরিচয় ফুটে উঠেছে?
ক কবিতা খ ছোট গল্প
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ

১০. এ শাখার প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—
i. অনাবশ্যক ঘটনা ও চরিত্র বর্জন
ii. ভাষা সুসংহত, কাব্যিক ও চিত্রময়
iii. সংবেদনশীল মানসিকতার প্রতিফলন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. বর্তমান শিক্ষার বিষময় ফল বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?
ক বিবাহে আসক্তি খ মূল্যবোধ সৃষ্টি
গ যৌতুক গ্রহণ ঘ নৈতিক অবক্ষয়
[নোট: প্রশ্নটি বর্তমান সিলেবাস বহির্ভূত]

১২. নিমগাছের কোন অঙ্গ যকৃতের জন্য উপকারী?
ক শিকড় খ ডাল
গ পাতা ঘ ছাল

১৩. বাংলা কাব্যে মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর সৃষ্টি-
i. মহাকাব্য
ii. সনেট
iii. অমিত্রাক্ষর ছন্দ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. গোবু রায়ের শীরে ঘাম বহে কেন?
ক রাজ্যময় প্রচণ্ড গরমে
খ প্রাণ নাশের ভয়ে
গ কারাগারে আবদ্ধ থাকায়
ঘ প্রতিকার খুঁজে না পাওয়ায়

১৫. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ফুটে উঠেছে কবির-
i. নিসর্গপ্রীতি
ii. সৌন্দর্য চেতনা
iii. পরিবেশ সচেতনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. মানুষ কবিতায় কবি কিসের জয় গান গেয়েছেন?
ক মানবতার খ ধর্মের
গ ধর্ম ব্যবসায়ীদের ঘ ধর্মীয় উপাসনালয়ের

১৭. 'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে!' পঙ্ক্তিটি দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
ক সভ্যতার ধ্বসং স্তূপ
খ অনিবার্য মৃত্যু
গ প্রকৃতির শ্বাশ্বত সৌন্দর্য
ঘ মানুষের স্বপ্ন সাধ কল্পনা

১৮. 'পল্লীজননী' কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে-
i. সন্তান বাৎসল্য ii. স্মৃতি কাতরতা
iii. দারিদ্র্য পীড়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৯. কবি আহসান হাবীব কে সাহিত্য কর্মের জন্য দেওয়া হয়—
i. বাংলা একাডেমি পুরস্কার
ii. স্বাধীনতা পুরস্কার
iii. একুশে পদক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. স্বাধীনতার জন্য কে শূন্য থালা হাতে পথের ধারে বসে আছে?
ক মোল্লা বাড়ির বউ খ অনাথ কিশোরী
গ থুথুরে বুড়ো ঘ অবুঝ শিশু

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো
একুশে ফেব্রুয়ারী
আমি কী ভুলিতে পারি?

২১. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন ঐতিহ্যের প্রতিফলন ঘটেছে?
ক রাজনৈতিক
খ সামাজিক
গ সাংস্কৃতিক
ঘ ধর্মীয়

২২. উদ্দীপকের ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবের পঙ্ক্তি কোনটি?
ক আমি যে এসেছি জয় বাংলার বজ্রকণ্ঠ হতে
খ আমি তো এসেছি কমানার দীঘি মহুয়ার পালা থেকে
গ এসেছি বাঙালি রাষ্ট্রভাষার লাল রাজপথ থেকে
ঘ এসেছি বাঙালি আউল বাউল মাটি দেউল থেকে

২৩. বঙ্গবন্ধুর ৭ই মার্চের ভাষণের মঞ্চটিকে কবি কী নামে আখ্যায়িত করেছেন?
ক গনসূর্যের মঞ্চ খ জনসমুদ্রের উদ্যান
গ রঙিন দোলনা ঘ ঢাকার হৃদয়

২৪. কবিতার হাতে রাইফেল কথাটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক আক্ষরিক খ আভিধানিক
গ রূপক ঘ পারিভাষিক

২৫. অলি বুধাকে কী নামে ডাকে?
ক জয় বাংলা খ কাকতাড়ুয়া
গ মানিক রতন ঘ যুদ্ধ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
যখন হানাদারবধ সঙ্গীতে
ঘৃণার প্রবলমন্ত্রে জাগ্রত
স্বদেশের তরুণ হাতে
নিজ বেজেছে অবিরাম
মেশিন গান, মর্টার, গ্রেনেড।

২৬. উদ্দীপকের তরুন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক বুধা খ আহাদ মুন্সী
গ মতিউর ঘ হরিকাকু

২৭. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ—
i. সশস্ত্র সংগ্রাম
ii. শত্রু হনন
iii. প্রবল ঘৃণা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৮. বহিপীর কত বছর অন্তর শিষ্য ও মুরিদের বাড়িতে যেতেন?
ক ১ খ ২
গ ৩ ঘ ৪

২৯. বহিপীর নাটকে উচ্চ মানবিক চেতনা সম্পন্ন চরিত্র কোনটি?
ক বহিপীর খ হাতেম আলী
গ খোদেজা
ঘ তাহেরা

৩০. হাশেম আলীর হাত ধরে তাহেরার পলায়নের মধ্য দিয়ে নাট্যকার বোঝাতে চেয়েছেন-
i. মানবিকতার জয়
ii. নারী অধিকার ও নারী জাগরন
iii. কুসংস্কার ও অন্ধ বিশ্বাস থেকে মুক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর																														
	১	ক	২	ঘ	৩	খ	৪	ঘ	৫	খ	৬	ঘ	৭	গ	৮	গ	৯	খ	১০	ঘ	১১	*	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	ঘ	১৫	ঘ
	১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	গ	২০	খ	২১	ক	২২	গ	২৩	ক	২৪	গ	২৫	ক	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	খ	৩০	ঘ

বোর্ড পরীক্ষার প্রশ্ন ও উত্তর

ঢাকা বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দুটি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দুটি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. লিটন ও রাজু দুই বন্ধু। তারা উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে একই পেশায় নিয়োজিত। লিটনের কর্মস্থল বান্দরবান। আর রাজুর কর্মস্থল বগুড়ায়। একদিন রাজু ফোন করে লিটনকে বলে, "বন্ধু তোর ভাবি অসুস্থ। অপারেশনের জন্য অনেক টাকা দরকার। আমাকে কিছু টাকা ধার দিয়ে সাহায্য কর।" লিটন তাকে সান্ত্বনা দেয় ও সাধ্যমতো টাকা ধার দেয়। এরপর থেকে রাজু তার ফোন নম্বর বন্ধ করে দেয়। লিটন তার অন্য বন্ধুদের সাথে কথা বলে জানতে পারে রাজুর এটা একটা কৌশল। এভাবে বন্ধুদের কাছে থেকে টাকা ধার নিয়ে সে আর পরিশোধ করে না। লিটনকে সবাই বোকা বললেও তার সান্ত্বনা, সে বন্ধুর বিপদে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিতে পেরেছে।

ক. জ্ঞান পরিবেশন কীসের উপায়? ১
খ. প্রাণিত্বের বাঁধন বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের লিটন চরিত্রে 'শিক্ষা ও মানুষ্যত্ব' প্রবন্ধে উল্লিখিত শিক্ষার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের রাজুর জীবনে শিক্ষা সোনা ফলাতে পারেনি কেন? 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২. ▶

উদ্দীপক-১:	উদ্দীপক-২:
আমার বাড়ি যাইও ভোমর বসতে দেব পিড়ে জলপান যে করতে দেব শালি ধানের চিঁড়ে শালি ধানের চিঁড়ে দেব বিন্নি ধানের খই বাড়ির গাছের কবরি কলা গামছা বাঁধা দই।	বাংলার মুখ আমি দেখিয়েছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর, অন্ধকরে জেগে উঠে ডুমুরের গাছে চেয়ে দেখি ছাতার মতন বড়ো পাতাটির নিচে বসে আছে ভোরের দোয়েল পাখি— চারদিকে চেয়ে দেখি পল্লবের স্তূপ জাম-বট কাঁঠালের-হিজলের-অশ্বত্থের করে আছে চুপ।

ক. 'হরফর-মৌলা' অর্থ কী? ১
খ. 'রাত দুটোয় খাবার জুটলেও জুটতে পারে'— লেখক এরূপ ভেবেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপক-১-এ 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় উল্লিখিত আফগানদের কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক-২-এ 'প্রবাস বন্ধু' রচনার আবদুর রহমানের একটি বিশেষ চেতনা প্রতিফলিত হয়েছে।' মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. চেয়ারম্যান সাহেবের বাবার মৃত্যুবার্ষিকী উপলক্ষে বিরাট আয়োজন। এলাকার ধনী-গরিব সবাইকে নিমন্ত্রণ করা হয়েছে। দরিদ্র কৃষক খয়ের আলী, ছেলে রনি ও মেয়ে রেণুকে নিয়ে সমাজের গণ্যমান্য ব্যক্তিদের বসার স্থানে ভুল করে খেতে বসেছেন। চেয়ারম্যানের স্ত্রী চিৎকার করে বললেন, 'এসব অসভ্য ছোটলোকদের দাওয়াত দেওয়াই ভুল হয়েছে।' চেয়ারম্যান সাহেব স্ত্রীকে বুঝিয়ে বললেন, 'এরা সকলেই আমার মেহমান।' তিনি রনি ও রেণুকে আদর করলেন এবং স্ত্রীর আচরণের জন্য খয়ের আলীর নিকট দুঃখ প্রকাশ করলেন।

ক. অভাগীতে নদীর চড়ায় মাটি দিতে বলেছিল কে? ১
খ. মাকে বিশ্বাস করাই কাঙালীর অভ্যাস কেন? ২
গ. উদ্দীপকের চেয়ারম্যানের স্ত্রীর আচরণে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "সমাজের ধনী ব্যক্তিরা যদি উদ্দীপকের চেয়ারম্যানের মতো হতো তাহলে অভাগীকে বৈষম্যের শিকার হতে হতো না।"— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶দীপ্তর বাবা ব্যবসায়ী। আজ তাদের দোকান বিভিন্ন রঙের কাগজ কেটে সাজানো হয়েছে। সে তার বন্ধু শেফালী ও নিতীশ চাকমাকে দোকানে মিষ্টি খাওয়ার দেওয়াত দেয়। মিষ্টি খেয়ে তারা একসাথে মেলায় যায়। মেলায় হরেক রকম দোকান বসেছে। মেলায় ঘুরে ঘুরে তারা বিভিন্ন শখের জিনিস কিনে, নাগরদোলায় চড়ে এবং পুতুলনাচ দেখে। ফেরার পথে তাদের মনে পড়ে শহরের বন্ধু আসিফের কথা। আসিফ ও তার পরিবার এই নববর্ষ উপলক্ষে নতুন বিশেষ পোশাক ক্রয়ে বিপুল অর্থ ব্যয় করে। এসব গল্প করতে করতে তারা বাড়ি ফেরে।

ক. আবুল ফজল তাঁর কোন গ্রন্থে বাংলা নববর্ষকে এদেশের জনগণের নওরোজ বলেছেন? ১
খ. বাংলা নববর্ষ বাঙালির অনন্য উৎসব কেন? ২
গ. উদ্দীপকের দীপ্ত শেফালী ও নিতীশ চাকমার পয়লা বৈশাখ উদ্‌যাপনে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "পয়লা বৈশাখকে আসিফের পরিবারের নববর্ষ পালনের রীতি থেকে উদ্ধার করাই 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশা।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶শোঁ শোঁ শব্দে বাতাস বইছে। খরস্রোতা নদী ফুলে ফেঁপে-ভয়ংকর রূপ নিচ্ছে অমাবস্যার জোয়ারে। নির্ঘাত বাঁধ ভেঙে মানুষ, গরু, ফসল সব ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। গ্রামের মাতবর চেয়ারম্যান সাহেবের কাছে ছুটে যান। চেয়ারম্যান বলেন, ঊর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষকে জানানো হয়েছে। বাজেট আসলে বাঁধের ফাটল মেরামত করাবেন। ওদিকে মরিয়া হয়ে কোদাল চালাচ্ছে মতি মিয়ার দল। এ বাঁধ ভাঙতে দেবে না তারা। কিছুতেই ফসল ডুবতে দেবে না। চালাও কোদাল! আরো জোরে! একসময় মতি মিয়ার গলার আওয়াজ শোনা গেল, আর ভয় নাই চাঁদু। আর ভয় নাই। এতক্ষণে সবার মুখে হাসি ফুটল। এমন সময় চেয়ারম্যান এসে বললেন, 'আমিও এরকম চিন্তাই করেছিলাম।

ক. 'ভিস্তি' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'পাত্রদের নিদ্রা নাহি রাত্রে'— কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের চেয়ারম্যান চরিত্রের সাথে 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের মতি মিয়ার দল যেন চামার কুলপতির সার্থক প্রতিনিধি'— 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৬. ▶

উদ্দীপক-১:	উদ্দীপক-২:
মোদের দেশের সরল মানুষ কামার কুমার জেলে চাষা তাদের তরে সহজ হবে মোদের বাংলা ভাষা যাঁরা আছেন সামনে আজও জ্ঞানী, গুণী মনীষীরা মোদের দেশের সব মানুষের এই বেদন বুঝুন তাঁরা।	বিদেশ হতে বিজাতীয় নানান ভাষার ছড়াছড়ি আর কত কাল দেশের মানুষ থাকবে বলো সহ্য করি।

ক. কবি কাদের জন্ম-পরিচয় সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন? ১
খ. 'দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি'— কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক-১-এ 'বঙ্গবাণী' কবিতার কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক-২ যেন 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭. প্রদীপ স্কুলের হোস্টেলের ধোপা। ছাত্রদের কাপড় ধোলাই করে ইস্ত্রি করে দেয়। প্রতিদিন কাপড় ধুয়ে রাতভর ইস্ত্রি করে ভোরে ছাত্রদের কক্ষে পৌঁছে দেয়। পরিষ্কার ধবধবে কাপড় পরে ছাত্ররা জাতীয় সঙ্গীতে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়ালে তার খুব ভালো লাগে। সে বৃহস্পতিবার বাড়ি যায় এবং শুক্রবার বিকেলে চলে আসে। তার অবহেলার কারণে কাউকে যেন ময়লা কাপড়ে স্কুলে যেতে না হয় সে ব্যাপারে খুব সচেতন সে। একবার শীতের সময় খুব অসুস্থ অবস্থায় তাকে কাজ করতে দেখে হোস্টেল সুপার নিজে তাকে ছুটি দিয়ে দেন।

ক. রানার কী কাজ নিয়েছে? ১
খ. রানার সূর্য ওঠাকে ভয় পায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকে প্রদীপের কাজে 'রানার' কবিতার রানার চরিত্রের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের হোস্টেল সুপার কবির প্রত্যাশা পূরণ হয়েছে কি? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶২৫ মার্চ রাতে গোলাগুলি শুরু হলে ভাগ্যক্রমে বেঁচে যায় সাজিদ। দুদিন পরে গ্রামে চলে আসে। গ্রামের অবস্থা দেখে সে বিহ্বল হয়ে পড়ে। অনেক বাড়ি পুড়ে গেছে। মানুষও খুব একটা চোখে পড়ছে না। সে বুঝতে পারে মিলিটারির তাণ্ডব থেকে গ্রামও রক্ষা পায়নি। তার মনে পড়ে ৭ মার্চের ভাষণের কথা। সেও মনে মনে যুদ্ধে যাবার সিদ্ধান্ত নেয়। সাজিদের খুব খারাপ লাগে। সাজিদ বাবাকে বোঝানোর অনেক চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়। শেষপর্যন্ত মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেওয়ার জন্য সে বাড়ি ছেড়ে চলে যায়।

ক. বুধা আলির কাছে থেকে কেরোসিন এনেছিল কেন? ১
খ. 'আমরা তিনজন নই, একজন'— বুধাকে একথা বলা হয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাজিদের বাবার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সাজিদ কি মিঠুর সার্থক প্রতিনিধি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৯. ▶চকচকে রোদ। সড়কের উত্তরে কিশোর রেজাউল লাঙ্গল-জোয়াল কাঁধে, দুটো গরু খেদিয়ে মাঠ থেকে বাড়ি ফিরছে। "মুক্তি! মুক্তি!" একজন মিলিটারি চিৎকার করে ওঠে। শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান আয়নাল বলে, "মুক্তি নেহি ক্যাপ্টেন সাব, উয়ো কৃষক হ্যায়, মেরা চেনা-জানা হ্যায়।" বেঁচে যায় রেজাউল। বাবার মৃত্যুর পর অল্প বয়সেই তাকে সংসারের হাল ধরতে হয়েছে, ভাষণ সাহসী ছেলে। গ্রাম ছেড়ে সবাই পালালে সে গ্রামেই আছে। আয়নালকে সে চাচা বলে ডাকলেও মিলিটারিদের সহায়তা করে বলে মন থেকে ঘৃণা করে। এ গ্রামের আসাদ তার কাছে সবচেয়ে প্রিয়। আসাদ শিক্ষিত ছেলে। সে গ্রামের যুবকদের রাইফেল চালানো শিখিয়েছে। আয়নালের সাথে মিলিটারিদের গোপন আলাপের কিছু জানালে রেজাউল গোপনে আসাদকে বলে দেয়।

ক. শাহবুদ্দিনকে নিয়ে বুধা কীসের শব্দ শোনার জন্য বসে থাকে? ১
খ. বুধা ফজু মিয়ার পা ধরে সালাম করেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রেজাউলের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের আসাদ যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের শাহাবুদ্দিনের প্রতিচ্ছবি।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. গৃহস্থবাড়িতে বড় বউ রূপভান। রান্নার জন্য লাকড়ির ঘর থেকে লাকড়ি নিতে গেলে তার হাতে গোখরো সাপে দংশন করে। বাড়ির লোকেরা সাথে সাথে তার হাত শক্ত করে বেঁধে ওঝাকে খবর দেয়। ওঝার দল এসে ক্ষত পরীক্ষা করে মন্ত্র পাঠ করতে শুরু করে। প্রতিবেশী রুস্তম বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। সে হতবাক হয়ে ঘটনা দেখছিল। এবার সে প্রতিবাদ করে বলে, "গত বছর হারুনকে সাপে কাটলে এই ওঝারাই ঝাড়-ফুঁক করেছিল। কিন্তু হারুন বাঁচেনি।" ওঝা খেপে গিয়ে রুস্তমের গায়ে বিষ পার করে দেওয়ার ভয় দেখায়। রুস্তম কারো কোনো কথা না শুনে রূপবানকে হাসপাতালে নিয়ে যায়। প্রাণে বেঁচে যায় রূপবান।

ক. ' খোদার ভেদ বোঝা সত্যই মুশকিল'— উক্তিটি কার? ১
খ. 'সাবাস মেয়ে তুমি'— তাহেরাকে একথা বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের ওঝা চরিত্রটি 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রুস্তম ও 'বহিপীর' নাটকের হাশেম একই চেতনার ধারক।"— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ▶এবারের এসএসসি পরীক্ষায় দোভাজী গ্রামের হাকিমের মেয়ে ফাতেমা ও আলতাফের মেয়ে শাপলা জিপিএ-৫ পেয়েছে। তাদের বাড়িতে আনন্দের বন্যা বইল। সাথে সাথে ঘটকের আনাগোনা গেল বেড়ে। অবস্থাপন্ন এক ব্যবসায়ীর সাথে ফাতেমার বিয়ে দিল হাকিম। কিন্তু আলতাফ তার মেয়েকে কলেজে ভর্তি করে দেয়। কিছুদিন পর অভাব-অনটনের কারণে সেও শাপলাকে বিয়ে দেওয়ার কথা ভাবে। কিন্তু শাপলা বাবাকে বুঝিয়ে অতি কষ্টে পড়ালেখা চালিয়ে নেয়। এমএ পাস করে এখন সে স্কুল শিক্ষক হয়েছে। শিক্ষার্থীরা তাকে দেখে অনুপ্রাণিত হয়।

ক. বহিপীরকে 'বহিপীর' বলার কারণ কী? ১
খ. "এবার তার সাধের স্বপ্ন ভেঙ্গে যাবে"— কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের হাকিমের 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শাপলা কি তাহেরার যথার্থ প্রতিনিধি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

ঢাকা বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. ছেলের জীবন রক্ষা করলেও লেখকের বাবা কুকুরটিকে মেরে ফেললেন। কারণ, তিনি—
i. কুকুরটির কষ্ট লাঘব করতে চেয়েছিলেন
ii. কুকুরটির দুর্দশা সইতে পারছিলেন না
iii. অতি নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২. 'কফি হাউজের সেই আড্ডাটা আজ আর নেই,
আজ আর নেই,
কোথায় হারিয়ে গেল সোনালি বিকেলগুলো সেই
আজ আর নেই।—
উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?
ক দেশপ্রেম খ স্মৃতি কাতরতা
গ স্নেহ কাতরতা ঘ অমরত্বের আকাঙ্ক্ষা

৩. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি মানবজীবনকে বৃথা বলতে চাননি। কারণ—
i. মানবজীবন সাফল্যে পরিপূর্ণ
ii. মানবজীবন তাৎপর্যময়
iii. মানুষের অনেক দায়িত্ব রয়েছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ক্যান্সারে আক্রান্ত সমরের অবস্থা ভালো না। ডাক্তার বলেছেন, সমর আর বেশিদিন বাঁচবে না। সমর মাকে বলে ভালো হয়ে খেলতে গেলে মা যেন নিষেধ না করেন। এ কথা শুনে মার চোখে শুধুই অশ্রু।

৪. সমরের কথায় 'পল্লিজননী' কবিতায় খোকার কোনটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক স্নেহের আকুলতা খ বেয়াড়াপনা
গ অন্যায় আবদার ঘ মাতৃভক্তি

৫. উদ্দীপকের মা ও 'পল্লিজননী' কবিতার মা উভয়ের মধ্যে ফুটে উঠেছে—
i. মাতৃসত্তার প্রকৃত সত্য
ii. স্বার্থের বাড়াবাড়ি iii. সন্তানের প্রশান্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'আমারো ছিল মনে
কেমনে বেটা পেরেছে সেটা জানতে'— কী জানতে পেরেছে?
ক ঝাড়ু দিয়ে ধুলা দূর করা
খ পৃথিবীকে চামড়া দিয়ে মুড়ে দেয়া
গ পানি দিয়ে ধুলা ধুয়ে ফেলা
ঘ চামড়া দিয়ে চরণ ঢেকে ফেলা

৭. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় বর্ণিত 'ফটিক জল' কী?
ক পানি খ পাখি
গ পরী ঘ নদী

৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাব কী?
ক মানব সভ্যতার পরিণতি
খ প্রকৃতির সৌন্দর্য নশ্বর
গ জীবাত্মা রহস্যময়
ঘ প্রকৃতির সৌন্দর্য চিরস্থায়ী

৯. চর্যাপদের পাণ্ডুলিপি কোথা থেকে উদ্ধার করা হয়েছিল?
ক বাংলাদেশ খ ভারত
গ নেপাল ঘ শ্রীলংকা

১০. 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতায় 'লাল সালু' বেঁধে কারা এসেছিল?
ক কৃষক খ ছাত্র
গ শ্রমিক ঘ মজুর

উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
শফিক মুক্তিযোদ্ধাদেরকে বিভিন্নভাবে সাহায্য করে। একদিন রাজাকার সুরুজ আলি শফিককে ধরে পাকসেনাদের ক্যাম্পে নিয়ে যায়। কিন্তু শফিক মৃত্যুভয়ে মোটেই ভীত হয় না।

১১. উদ্দীপকের সুরুজ আলি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রকে মনে করিয়ে দেয়?
ক আহাদ মুন্সি খ ফজু মিয়া
গ কুদ্দুস ঘ জয়নাল

১২. উদ্দীপকের শফিক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে—
i. দেশাত্মবোধ ii. সাহসিকতা
iii. প্রতিশোধস্পৃহা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে বলা হয়েছে?
ক সগীর আলীর খ মতলব মিয়ার
গ রুস্তম শেখের ঘ কেস্ট দাসের

১৪. 'রাত শেষ হয়ে সূর্য উঠবে কবে'— এখানে 'রাত' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক দুঃখের প্রহর খ আঁধার
গ রাত্রি ঘ অস্পষ্টতা

১৫. 'আমি কি বকরী-ঈদের গরু-ছাগল নাকি?'— কথাটি কে বলেছিল?
ক হাশেম আলি খ বহিপীর
গ তাহেরা ঘ খোদেজা

১৬. তাহেরা কেন ঘর ছেড়ে পালিয়েছিল?
ক বিয়েতে মত না থাকায়
খ পিতার নির্যাতনের কারণে
গ সৎ মায়ের সাথে ঝগড়া করে
ঘ প্রতিবেশীদের প্ররোচনায়

১৭. 'আমি পালাব না, লড়াই করব'— উক্তিটি দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে—
i. অবাধ্যতা ii. আপসহীনতা
iii. সাহসিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কবির সামনে কী?
ক শূন্য খাঁ খাঁ রান্নাঘর খ সরুপথ
গ ধানের ক্ষেত ঘ ধু ধু নদীর কিনার

১৯. অষ্টম শ্রেণির ছাত্রী রাহেলার বিয়ে ঠিক হলে মেম্বার সাহেব বিয়ের ঘোর বিরোধিতা করে বলেন, 'বাল্যবিবাহ আইনের পরিপন্থী।'— এখানে মেম্বার সাহেবের মানসিকতায় 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়?
ক হাতেম আলি খ হকিকুল্লাহ
গ বহিপীর ঘ হাশেম আলি

২০. 'আমাদের শিক্ষাই আমাদেরকে নির্জীব করেছে'— এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক আমাদের শিক্ষা পদ্ধতি ত্রুটিপূর্ণ
খ বই পড়লে মানুষ নিষ্কর্মা হয়ে যায়
গ বই পড়ায় প্রত্যক্ষ আয়ের ব্যবস্থা নেই
ঘ আমাদের পাঠচর্চার অভ্যাস নেই

২১. 'তার স্বর সতর্কতা মিশ্রিত'— এখানে কার স্বরের কথা বলা হয়েছে?
ক অপুর খ হরিহরের
গ সর্বজয়ার ঘ দুর্গার

২২. সুভা বিধাতার কাছে অলৌকিক ক্ষমতা প্রার্থনা করত—
i. প্রতাপের মনোযোগ আকর্ষণ করার জন্য
ii. মায়ের বিরক্তি দূর করার জন্য
iii. বাক্‌শক্তি ফিরে পাওয়ার জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

২৩. 'ধরি মাছ না ছুঁই পানি'— এটি কী?
ক খনার বচন খ প্রবাদ
গ ছড়া ঘ খেলার গৎ

২৪. 'হযরতের মৃত্যুর কথা প্রচারিত হইলে মদিনায় যেন আঁধার ঘনাইয়া আসিল'— এখানে 'আঁধার ঘনায়া আসিল' কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক রাত্রি হয়ে যাওয়া খ বিপদ ঘনিয়ে আসা
গ শোক বিহ্বল হয়ে পড়া ঘ দুর্যোগ নেমে আসা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ব্যবসায়ী সামাদ সাহেবের ছেলে রিক প্রকৃত শিক্ষা অর্জন করতে চায়। কিন্তু তার পিতা চান ছেলে কোনোমতে একটি সার্টিফিকেট অর্জন করে অর্থ উপার্জনের জন্য তাঁর ব্যবসা দেখাশোনা করতে।

২৫. উদ্দীপকের রিকের মানসিকতার সাথে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক হলো—
ক অন্নচিন্তা থেকে মুক্তি পেতে চায়
খ মানবসত্তার ঘরে উন্নীত হতে চায়
গ বাইরের জগৎকে জানতে চায়
ঘ জীবন সম্পর্কে সচেতন হতে চায়

২৬. উদ্দীপকের সামাদ সাহেবকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বলা যায়—
i. তিনি অর্থ সাধনাকে জীবন সাধনা মনে করেন
ii. তাঁর জীবনে শিক্ষার প্রয়োজনীয় দিক অনুপস্থিত
iii. তিনি ছোট জিনিসের মোহে বড় জিনিস হারাতে দুঃখ করেন না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. আফগানিস্তানের রিলিফ ম্যাপের চেহারার সঙ্গে সাদৃশ্য ছিল কার?
ক অধ্যক্ষ জিরারের খ লেখকের
গ টাঙাওয়ালার ঘ আবদুর রহমানের

২৮. 'যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম ক্রীশ্চান'— 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের সাথে উপরের কবিতাংশটির মিল রয়েছে—
i. ধর্মনিরপেক্ষতায় ii. জাতীয়তাবোধে
iii. সার্বজনীনতায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'চোখের জলে ভাসতে ভাসতে আমিও শরীফের মতকে সমর্থন করেছি'— এখানে কোন মতের কথা বলা হয়েছে?
ক রুমিকে দেখতে না যাওয়া
খ মার্সিপিটিশন না করা
গ শান্তিনগরে যাওয়া ঘ জামীর স্কুলে যাওয়া

৩০. 'মঙ্গলকাব্য' কোন যুগের সাহিত্যের নিদর্শন?
ক প্রাচীন খ অন্ধকার
গ মধ্য ঘ আধুনিক

উত্তর																														
	১	ক	২	খ	৩	ক	৪	গ	৫	খ	৬	ঘ	৭	খ	৮	ঘ	৯	গ	১০	গ	১১	ক	১২	ক	১৩	গ	১৪	ক	১৫	গ
	১৬	ক	১৭	গ	১৮	ঘ	১৯	ঘ	২০	ক	২১	ঘ	২২	ক	২৩	খ	২৪	গ	২৫	খ	২৬	খ	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	খ	৩০	গ

সকল বোর্ড-২০১৮

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগসহকারে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও। "ক" বিভাগ (গদ্য) হতে কমপক্ষে **দুইটি**, "খ" বিভাগ (কবিতা) হতে কমপক্ষে **দুইটি**, "গ" বিভাগ (উপন্যাস) হতে কমপক্ষে **একটি** ও "ঘ" বিভাগ (নাটক) হতে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১. সাপ ধরার মন্ত্র শিখে মৃত্যুঞ্জয় মস্তবড় সাপুড়ে হয়ে উঠল। একদিন সাপ ধরতে গেলে, বিষধর সাপের দংশনে সে আহত হয়। তার শ্বশুরের দেওয়া সব তাবিজ-কবজ তার হাতে বেঁধে দেওয়া হলো আর সেই সাথে বহু সংখ্যক ওঝা মিলে বহু দেব-দেবীর দোহাই এবং ঝাড়ফুঁক করেও তাকে বাঁচাতে পারল না।

ক. গ্রামে কে নাড়ী দেখতে জানত? ১
খ. "মা মরেছে ত যা নিচে নেবে দাঁড়া"— অধর রায়ের এরূপ উক্তির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে বিশেষ দিকের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের একটি বিশেষ দিকের প্রতিফলন ঘটলেও গল্পেও মূল বিষয়টি অনুপস্থিত। মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

২.▶ শত্রুর প্রলোভনে পড়ে ইমাম হাসান (রাঃ) কে তাঁর প্রিয়তমা স্ত্রী জায়েদা বিষয় প্রয়োগ করেন। মৃত্যু পথযাত্রী ইমাম হাসান (রাঃ) বিষয়টি জানতে পেরেও তা গোপন রাখেন। তাঁর অনুজ বিষ দাতার নাম জানতে চাইলে তিনি তাতে অস্বীকৃতি জানান এবং ভবিষ্যতে জানতে পারলেও তাকে ক্ষমা করতে বলেন।

ক. ছাত্রজীবনে মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী কোন আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন? ১
খ. 'মানুষ একজন হইয়াও মুহম্মদ (স.) দুর্লভ- কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকে ইমাম হাসান (রাঃ) এর চরিত্রে হযরত মুহম্মদ (স.) এর যে মহৎ গুণের প্রভাব পড়েছে তা 'মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের প্রতিফলিত গুণটি হযরত মুহম্মদ (স.) এর পরিপূর্ণ গুণের অংশবিশেষ।' উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৩.▶ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'তোতা কাহিনী' গল্পে রাজা শখ করে একটি তোতা পাখি কিনে সেটির শিক্ষার ব্যবস্থা করলেন। শিক্ষার জন্য বিখ্যাত সব পণ্ডিত নিয়োগ দেওয়া হলো। মহা সমারোহে তোতার শিক্ষাদান চলতে থাকল। পণ্ডিতেরা সেটিকে জোর করে পুস্তকের পাতা মুখের মধ্যে পুরে দিতে থাকল। অবশেষে একদিন সেটি মারা গেল।

ক. প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কী? ১
খ. লেখক লাইব্রেরিকে হাসপাতালের উপরে স্থান দিয়েছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে বিশেষ দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত দিকটি মানুষের স্বশিক্ষিত হবার পথ রুদ্ধ করে দেয়। 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৪.▶ বাংলা শিক্ষক শ্রেণিতে 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধটি পড়াতে গিয়ে সাহিত্যের একটি নবীন শাখা নিয়ে কথা বলছিলেন। এর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তিনি বলেন, "এতে সকল প্রকার বাহুল্য বর্জন করা হয়। একজন আলঙ্কারিক এটিকে একটি ফুলের সাথে তুলনা করেছেন, যাতে পাতা বা কাঁটার কোনো স্থান নেই।"

ক. মহাকাব্য কোন কাহিনী অবলম্বনে রচিত হয়? ১
খ. নাটককে দৃশ্যকাব্য বলা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকে সাহিত্যের যে শাখার প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে তা 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত সাহিত্য শাখার সঙ্গে পাঠক সমাজে সর্বাধিক বহুল পঠিত ও জনপ্রিয় শাখাটির তুলনামূলক ব্যাখ্যা করো। ৪

খ অংশ — কবিতা

৫.▶ পলাশীর যুদ্ধে নবাব সিরাজ-উদ-দ্দৌলা ইংরেজদের নিকট পরাজিত ও বন্দি হন। তাঁকে একটি অন্ধকার কামরায় আটকে রাখা হয়েছিল। তাঁকে হত্যার জন্য কামরার দরজা খোলা হলে তাতে একফালি আলো প্রবেশ করে। এতে নবাব প্রার্থনা করলেন— এ আলোই যেন তাঁর প্রজাদের মঙ্গল আর মুক্তি বয়ে আনে।

ক. ভারতচন্দ্র কোন রাজার সভাকবি ছিলেন? ১
খ. দেবী অন্নপূর্ণার হরিহোড়ের গৃহ ত্যাগ করার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে নবাবের প্রার্থনায় 'আমার সন্তান' কবিতার যে চরিত্রের মানসিকতা ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. চেতনাগত সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকের ভাব এবং 'আমরর সন্তান' কবিতার প্রেক্ষাপট ভিন্ন। মন্তব্যটি যথার্থতা বিচার করো। ৪

৬. আজিকার রোদ ঘুমায়ে পড়িছে ঘোলাটে মেঘের আড়ে
কেয়া-বন-পথে স্বপন বুনিছে ছল ছল জলধারে।
কাহার ঝিয়ারি কদম্ব-শাখে নিঝঝুম নিরালায়,
ছোট ছোট রেণু খুলিয়া দেখিছে অস্ফুট কলিকায়!
বাদলের জলে নাহিয়া সে-মেয়ে হেসে কুটি কুটি হয়,
সে হাসি তাহার অধর নিঙাড়ি লুটাইছে বনময়।

ক. 'বৃষ্টি' কবিতায় কী ধরনের আকাশের কথা বলা হয়েছে? ১
খ. বিদ্যুৎ রূপসী পরী বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'বৃষ্টি' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার একমাত্র উপজীব্য নয়।" মন্তব্যটি যাচাই করো। ৪

৭.▶ মরমী সাধক লালন ফকির মানুষে মানুষে ভেদ-বৈষম্যে বিশ্বাস করতেন না। তিনি সব মানুষকে ভালোবাসতেন। তাঁর গানে তিনি মানুষকে ভালোবাসার কথা বলে গেছেন। আর্ত মানবতার সেবার পাশাপাশি তিনি বৈষম্যহীন একটি আদর্শ মানব সমাজ প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন।

ক. গোস্ত-রুটি নিয়ে কে মসজিদে তালা দিল? ১
খ. কবি ভজনালয়ের সব তালা দেওয়া দ্বার ভেঙে ফেলতে বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের লালন ফকিরের আদর্শের সঙ্গে মোল্লা-পুরুতের আদর্শগত যে পার্থক্য বিদ্যমান তা 'মানুষ' কবিতাবলম্বনে বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের প্রতিফলিত রূপই 'মানুষ' কবিতার মর্মকথা"— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ মিয়ানমারের রাখাইন প্রদেশে রোহিঙ্গা জনগোষ্ঠীর বাস। সে দেশের সরকারি বাহিনী রোহিঙ্গা নিধনে মেতে উঠেছে। নির্বিচারে তারা অগণিত রোহিঙ্গাকে হত্যা করছে এবং তাদের ঘরবাড়ি জ্বালিয়ে দিচ্ছে। প্রাণভয়ে তারা দলে দলে পালিয়ে বাংলাদেশে আশ্রয় নিচ্ছে।

ক. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে? ১
খ. বুধার মাটি কাটার দলে যোগদানের কারণ ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে বিশেষ দিকটি ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ৩
ঘ. "ঘটনাগত সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকের বিষয় ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্পূর্ণ ভিন্ন।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৯.▶ মুর্দাফকির ছিলেন স্কুলশিক্ষক। তেতাল্লিশের দুর্ভিক্ষে তিনি তাঁর স্ত্রী, পুত্র, কন্যাদের অনাহারে মৃত্যুবরণ করতে দেখেছেন। লাশগুলোকে কবর পর্যন্ত দিতে পারেননি। সেগুলো শিয়াল-শকুনে খুবলে খুবলে খেয়েছে। এসব দৃশ্য দেখে তিনি পাগল হয়ে গেছেন।

ক. শাহাবুদ্দিনের দৃষ্টিতে বুধা বুকের ভেতর কী ধরে রেখেছে? ১
খ. বুধার চাচির চোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠার কারণ ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের মুর্দাফকির 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. চরিত্র দুটির মধ্যে সাদৃশ্য বিদ্যমান থাকলেও উভয়কে একসূত্রে গাঁথা চলে না।— উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে উক্তিটি যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ আব্দুল্লাহর বাবা একজন নামজাদা পীর ছিলেন। তাঁর পিতার অসংখ্য মুরিদান ছিল। তারা আব্দুল্লাহকে পীর হিসাবে খেদমত করতে চাইত। আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত আব্দুল্লাহ তা পছন্দ করতেন না। একজন মুরিদান তাঁর পায়ে সালাম করতে গেলে তিনি তাকে বাধা দিয়ে দ্রুত সরে যান, এতে লোকটি ভাবল বেশেতের দুয়ারের চাবি তার হাতছাড়া হয়ে গেল।

ক. বহিপীর নাটকের প্রথম সংলাপটি কার? ১
খ. এমন মেয়েও কারও পেটে জন্মায়, জানতাম না। ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আব্দুল্লাহ্ এবং 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের মধ্যে চেতনাগত বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৪

১১. এককালে বাংলায় কৌলীন্য প্রথার প্রচলন ছিল। উঁচুকুলে কন্যাদান করতে পারা বড় পূণ্য আর গৌরবের মনে করা হতো। অনেক পিতা-মাতা কন্যার মতের বিরুদ্ধে গিয়ে উঁচুকুলের অধিক বয়সী পাত্রের সঙ্গে তাঁদের অল্প বয়সী কন্যার বিয়ে দিত।

ক. বহিপীরের বাড়ি কোথায়? ১
খ. "তাহারা তাহাদের নতুন জীবনের পথে যাইতেছে।" বহিপীরের এরূপ উক্তির কারণ ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের যে দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ইঙ্গিতকৃত বিষয়ই 'বহিপীর' নাটকের একমাত্র বিষয় নয়।" মূল্যায়ন করো। ৪

সকল বোর্ড-২০১৮

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি উপন্যাসের আদলে উপন্যাস রচনার সূত্রপাত ঘটে কখন?
ক দেড়শ বছর আগে খ দুইশ বছর আগে
গ আড়াইশ বছর আগে ঘ তিনশ বছর আগে

২. 'পথ ওকে ডাকে— আয়। ও হেসে বলে, এইতো এসেছি।' এখানে ওকে বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক কুন্তি খ বুধা
গ মিঠু ঘ আলি

৩. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে টোল্-খাওয়া ভেঁপু বাঁশিটার দাম কত?
ক চার পয়সা খ পাঁচ পয়সা
গ ছয় পয়সা ঘ সাত পয়সা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ভগবানের ফৌজদারি কোর্ট নাই
সেখানে জাত বিচার পৈতে টিকিটুকি টোপর
সব সেথা ভাই একাক্কার
জাত সে শিকেয় তোলা রবে, কর্ম নিয়ে
বিচার হবে,
বামুন চাঁড়াল এক গোয়ালে,
নরক কিংবা স্বর্গে থোওয়া।

৪. উদ্দীপকটি তোমার পাঠ্যবইয়ের কোন রচনাটিকে ইঙ্গিত করছে?
ক নিরীহ বাঙালি খ অভাগীর স্বর্গ
গ দেনাপাওনা ঘ আম-আঁটির ভেঁপু

৫. উক্ত রচনায় প্রকাশ পেয়েছে—
i. সামন্তবাদের নির্মম রূপ
ii. নিম্নবিত্ত মানুষের জীবন
iii. শ্রমজীবীদের প্রতি সহানুভূতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

৬. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি মানবগণকে বারণ করেছেন—
i. ভয়ে ভীত হয়ে
ii. সুখের আশা করতে
iii. বৃথা জীবন ক্ষয় করতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'প্রজা' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক নদকে খ সাগরকে
গ জন্মভূমিকে ঘ বারিকে

৮. প্রাচীন ভারতবর্ষে রচিত মহাকাব্য কোনটি?
ক রামায়ণ খ বৃত্রসংহার
গ মেঘনাদবধ ঘ মহাশ্মশান

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
জন্মের পর নানু আদর করে নাতনির নাম দিলেন 'কলি'। মা ডাকেন 'কালি'। স্কুলে ভর্তি হবার সময় শ্রেণি শিক্ষক নাম দিলেন 'কালিনী'।

৯. উদ্দীপকের নামের ধারাবাহিক পরিবর্তনটির সঙ্গে সম্পূর্ণযুক্ত—
i. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা > মধ্যভারতীয় আর্যভাষা > বাংলা ভাষা
ii. অবিধবা > অবিহবা > এয়ো
iii. মৎস্য > মচ্ছ > মাছ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. উল্লিখিত পরিবর্তনটি বাংলা শব্দকে করেছে—
ক নান্দনিক খ আধুনিক
গ উজ্জ্বল ঘ বোধগম্য

১১. কার কাঁধে মাথা রেখে তিনু ঘুমিয়ে যেত?
ক বিনু খ শিলু
গ তালেব ঘ বুধা

১২. "সামাজিক প্রথা অনুসারেই স্বামীর নাম কোনো নারী মুখে নেয় না।"— এটি কার কথা?
ক ঈশ্বরী পাটুনীর খ অন্নপূর্ণার
গ পাটুনীর ঘ হরিহরের

১৩. 'অন্নবস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়'— এর সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ কথা হচ্ছে—
ক অর্থ সাধনাই জীবন সাধনা নয়
খ মনের দাবি রক্ষা না করলে আত্মা বাঁচে না
গ বিত্ত হতে চিত্ত বড়
ঘ অর্থচিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি

১৪. সেবার অলিপুরে যখন ওলা বিবি এসে ঘরকে ঘর উজাড় করে দিচ্ছিল তখন করিম হাজীই রক্ষা করেছিলেন গাছটাকে— এখানে করিম হাজীকে তোমার পঠিত নাটকের কার প্রতিচ্ছবি বলা যায়?
ক হাতেম আলির খ হাশেম আলির
গ বহিপীরের ঘ হকিকুল্লাহর

১৫. 'সবাই যদি তোমার মত ভালোবাসত' বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে মমতাদির—
ক আকাঙ্ক্ষা খ হতাশা
গ আক্ষেপ ঘ প্রত্যাশা

১৬. বাঙালি লাল রাজপথে কীসের ঠিকানা পেয়েছে?
ক চর্যাপদের খ কমলার দীঘির
গ রাষ্ট্রভাষার ঘ মহুয়ার পালার

১৭. 'আমার শরীরে লেগে আছে, এই স্নিগ্ধ মাটির সুবাস'। এ পঙ্‌ক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির—
i. দেশপ্রেমের গভীরতা
ii. ধুলোবালির সঙ্গে সখ্যতা
iii. জন্মভূমির সঙ্গে একাত্মতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল কার?
ক সাকিনা বিবির
খ মোল্লা বাড়ির বিধবার
গ হরিদাসীর
ঘ সুমিতা রানীর

১৯. দিক দিগন্তের পথে অপরূপ আভা দেখে বর্ষণমুখর দিনে কী শিহরায়?
ক অরণ্যের কেয়া খ রৌদ্র-দগ্ধ ধান ক্ষেত
গ বিদ্যুৎ রূপসী পরী ঘ বিদগ্ধ আকাশ

২০. 'এমন ঝড় কখনো দেখিনি'— উক্তিটি কার?
ক খোদেজার খ বহিপীরের
গ তাহেরার ঘ হাশেমের

২১. কী দেখে পূজারী ভজনালয় খুলল?
ক দেবতা খ মানুষ
গ ঠাকুর ঘ স্বপন

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'গাহি সাম্যের গান—
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।'

২২. উদ্দীপকের সঙ্গে তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব খ পয়লা বৈশাখ
গ একাত্তরের দিনগুলি
ঘ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন

২৩. উদ্দীপক ও প্রবন্ধের ভাবগত ঐক্য—
i. অসাম্প্রদায়িকতায়
ii. সাম্যবাদিতায়
iii. সত্যবাদিতায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২৪. জামীর স্কুল খুলেছে কোন তারিখে?
ক ১২ মে, ১৯৭১ খ ১১ মে, ১৯৭১
গ ১০ মে, ১৯৭১ ঘ ০৯ মে, ১৯৭১

২৫. বাদশা বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তাঁর—
পুত্র তাঁহার হুমায়ুন বুঝি বাঁচে না এবার আর।
উদ্ধৃতাংশের 'বাদশা বাবরের' সঙ্গে মিল পাওয়া যায়—
ক সর্বজয়ার খ জমিলার
গ অভাগীর ঘ পল্লিমায়ের

২৬. পালোমৌ প্রবল শহর নহে, মাত্র একটি—
ক প্রকাণ্ড পরগনা খ সুখের স্থান
গ গন্ড গ্রাম ঘ প্রবল নগর

২৭. বুধাকে দেখে কুন্তির দৃষ্টি চকচক করে ওঠে কেন?
ক ভয়ে খ খুশিতে
গ অপ্রত্যাশিতভাবে ঘ শাপলা দেখে ফেলায়

২৮. 'প্রাণ' কবিতায় কবি অমর হতে চেয়েছেন—
ক শুভ কাজ করে
খ মনজয়ী রচনা তৈরি করে
গ মানুষ ও প্রকৃতিকে ভালোবেসে
ঘ অসহায়দের সাহায্য করে

২৯. জ্যৈষ্ঠ মাস কোন ঋতুর অন্তর্ভুক্ত?
ক হেমন্ত খ বসন্ত
গ গ্রীষ্ম ঘ শরৎ

৩০. মৃতের আগুন কোথায় চাপা পড়ে?
ক বুকে খ পিঠে
গ মনে ঘ মাটিতে

উত্তর																														
	১	ক	২	খ	৩	ক	৪	খ	৫	গ	৬	ঘ	৭	ক	৮	ক	৯	ঘ	১০	গ	১১	ঘ	১২	খ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	ঘ
	১৬	গ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	ক	২০	ঘ	২১	ঘ	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	ঘ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	খ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	ক

ঢাকা বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ কক্সবাজার সমুদ্র সৈকতে বেড়াতে এসেছে মাইনুল। এটি পৃথিবীর দীর্ঘতম সমুদ্র সৈকত। এখানে আদিবাসীরা সামুদ্রিক বিভিন্ন জিনিসের পসরা নিয়ে বসেছে। দোকানিরা বেশিরভাগই যুবতী। তারা দোকান পরিচালনা করছে। তাদের কলহাস্যে মুখরিত দোকানগুলো। মাইনুল উপলব্ধি করল যে, কাজের ক্ষেত্রে আদিবাসী নারী-পুরুষের মাঝে তেমন কোনো ভেদাভেদ নেই।

ক. 'লোলচর্মা' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'পালামৌ' রচনায় বালকদের শয়নঘরের ব্যাপারটি লেখককে পরিতৃপ্ত করল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আদিবাসীরা 'পালামৌ' ভ্রমণ কাহিনীর কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'পালামৌ' ভ্রমণ কাহিনীর সমগ্রভাব প্রকাশিত হয়নি।"— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

২.▶ জাহেদ সাহেব একজন লোভী ডাক্তার। অভাব ও দারিদ্র্য বিমোচন করতে গিয়ে তিনি সব সময় অর্থের পেছনে ছুটতেন। এক সময় গাড়ি-বাড়ি, ধন-সম্পদ সব কিছুর মালিক হন। তবুও তার চাওয়া-পাওয়ার শেষ নেই। অর্থ উপার্জনই তার একমাত্র নেশা। অন্যদিকে তাঁর বন্ধু সগীর সাহেব তার ধন-সম্পদ থেকে বিভিন্ন সামাজিক জনকল্যাণমূলক কাজে ব্যয় করেন। তিনি মনে করেন, সুন্দরভাবে জীবনযাপনের জন্য বেশি সম্পদের প্রয়োজন নেই।

ক. শিক্ষা আসল কাজ কী? ১
খ. "লেফাফাদুরস্তি আর শিক্ষা এক নয়"— কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সগীর সাহেবের মাঝে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের জাহেদ সাহেবের মাঝে শিক্ষার প্রয়োজনীয় দিকটি উপস্থিত"— 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ সকালে ঘুম থেকে উঠেই নিতু ব্যস্ত হয়ে পড়ে 'বৈশাখী' অনুষ্ঠানে যাওয়ার জন্য। বছরের এ দিনটি সবার কাছে প্রিয়। এটিই একমাত্র অনুষ্ঠান যেখানে নানা ধর্মের বন্ধুরা সবাই মিলে সমানভাবে আনন্দে মেতে ওঠে। এখানে সে সত্যিকারে উপলব্ধি করে বাংলার মুসলিম, হিন্দু, বৌদ্ধ, আমরা সবাই বাঙালি।

ক. কে বাংলা নববর্ষকে এদেশের জনগণের 'নওরোজ' বলে উল্লেখ করেছেন? ১
খ. বাঙালি জাতীয়তাবাদী চেতনা বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের যে দিকটির সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের দিকটি ছাড়া 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে আলোচিত অন্যান্য দিকগুলো বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ রহিম চৌধুরী কয়েকটি শিল্প প্রতিষ্ঠানের মালিক হয়েও সাধারণ জীবনযাপনে অভ্যস্ত। কিছুদিন পূর্বে তাঁর বড় মেয়ের বিয়েতে এলাকার সকলকে দাওয়াত দেন। তিনি ধনী-গরিবের মধ্যে কোনো পার্থক্য করেননি। তাঁর এ আচরণে এলাকার দরিদ্র জনগণ খুবই সন্তুষ্ট।

ক. ঠাকুরদাস মুখুয্যের স্ত্রী কয়দিনের অসুখে মারা গেলেন? ১
খ. রসিক দুলে তার পায়ের ধুলো দিতে গিয়ে কেঁদে ফেলল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "অভাগীর আশা পূর্ণতা পাওয়ার জন্য রহিম চৌধুরীদের মতো মানুষ প্রয়োজন"— বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ হিন্দু মুসলিম বৌদ্ধ খ্রিস্টান
অবান্তর আজ এ প্রশ্ন
আমরা সবাই বাঙালি
বাংলা মায়ের সন্তান
এ কথাই অগ্রগণ্য।
আমাদের পরিচয় ধর্মে নয়
কর্মে পরিচয় পাই—
আমরা সবাই মানুষ
এটাই আমাদের শেষ পরিচয়

ক. বাংলাদেশে শিল্পকলা আন্দোলনের পথিকৃৎ কে? ১
খ. "আমি যে, এসেছি জয়বাংলার বজ্রকণ্ঠ থেকে" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন দিকটির সাথে সম্পর্কযুক্ত? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "আমরা সবাই মানুষ
এটাই আমাদের শেষ পরিচয়"— পঙ্‌ক্তিটি 'আমার পরিচয়' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ কুমড়ো ফুলে-ফুলে
নুয়ে পড়েছে লতাটা
সজনে ডাঁটায়
ভরে গছে গাছটা
আর আমি
ডালের বড়ি শুয়িয়ে রেখেছি।
খোকা তুই কবে আসবি?
কবে ছুটি?

ক. 'পল্লিজননী' কবিতায় কোন ফলের কথা বলা হয়েছে? ১
খ. 'রহিম চাচার ঝাড়া' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? তার পরিচয় দাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপক এবং 'পল্লিজননী' কবিতার বিষয়বস্তু এক নয়"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৭.▶ "একবার মরে ভুলে গেছে আজ মৃত্যুর ভয় তারা
শাবাশ বাংলাদেশ এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়,
জ্বলে পুড়ে-মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়।"

ক. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. বাঙালিকে 'অনার্যজাতি' বলা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ভাবনা 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়"— মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ নেওয়াজ তার পরিবারের সাথে সাভারে বেড়াতে গিয়ে জাতীয় স্মৃতিসৌধ দেখে অবাক হয়। সে মায়ের কাছে এ স্মৃতিসৌধ সম্পর্কে জানতে চায়। মা তাকে বলে মুক্তিযুদ্ধের শহিদদের স্মরণে এই স্মৃতিসৌধটি নির্মিত হয়েছে। স্মৃতিসৌধ তরুণ প্রজন্মের কাছে মুক্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

ক. আধুনিক বাংলা উপন্যাসের জনক কে? ১
খ. আলো আঁধার বুধার কাছে সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকের স্মৃতিসৌধ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন স্মৃতি মনে করিয়ে দেয়? ৩
ঘ. "উদ্দীপকের 'স্মৃতিসৌধ' ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস উভয়ই মুক্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ গ্রেনেড উঠেছে হাতে ... কবিতার হাতে রাইফেল
এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
যার সঙ্গে যেরকম, সেরকম খেলবে বাঙালি
খেলেছি, মেরেছি সুখে... কান কেটে দিয়েছি তোদের।"

ক. মুক্তিবাহিনীর কমান্ডার কে? ১
খ. ভয় ওকে কাবু করে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার জীবনের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সম্পূর্ণ ভাবের প্রতিফলন ঘটেনি"— বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ মাতৃহারা ঝিনু চাচার বাড়িতে বড় হয়। চাচি ঝিনুকে বোঝা মনে করে। ভাবে কোনো রকম পাত্রস্থ করতে পারলেই হয়। অবশেষে চাচি সতীনের সংসারে এক বৃদ্ধের সাথে বিয়ে দেয় ঝিনুকে। জীবনসচেতন ঝিনু এ বিয়ে মেনে না নিয়ে একদিন বাড়ি ছেড়ে অজানার পথে পাড়ি জমায়।

ক. 'বহিপীর' নাটকটির রচনাকাল কত? ১
খ. হকিকুল্লাহ পুলিশ ডাকতে গিয়ে ফিরে এসেছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের সমগ্রভাব তুলে ধরেনি— উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ করো। ৪

১১.▶ সড়ক দুর্ঘটনায় প্রাণে বেঁচে যায় গৃহবধূ রুকসানা। তাকে হাসপাতালে নিয়ে সুস্থ করে তোলেন রহমান সাহেব। দুর্ঘটনার স্থানে কিছু লোক সাহায্য না করে লুটপাট করছিল। রহমান সাহেব যথাযসময়ে চলে আসায় রুকসানার দ্রুত চিকিৎসা হয় এবং মালামাল রক্ষা পায়।

ক. বহিপীরের বয়স কত? ১
খ. "বদলোকেরা তোমাকে গিলে খাচ্ছে"— কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের রহমান সাহেবের ভূমিকা 'বহিপীর' নাটকের হাতেম আলির সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে রুকসানার সড়ক দুর্ঘটনা 'বহিপীর' নাটকে সৃষ্ট দুর্ঘটনারই প্রতিরূপ"— মতামত দাও। ৪

ঢাকা বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. হযরতের চরিত্র মধুময় হয়ে উঠেছিল—
ক গুরুগম্ভীর নীরবতায় খ মধুবর্ষী মুখের ভাষণে
গ বিনীত নম্র প্রকৃতিতে ঘ সত্যের নিবিড় সাধনায়

২. দেবী অন্নপূর্ণা এতদিন কার বাড়িতে ছিলেন?
ক হরিহোড়ের খ ভবানন্দের
গ ঈশ্বরী পাটুনীর ঘ অন্নপূর্ণার স্বামীর

৩. 'মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে'— এখানে 'শিকড়' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক শিকড়ের বিস্তৃতি
খ বউয়ের সংসারের জালে চারিদিকে আবদ্ধ হওয়া
গ নিমগাছের বিস্তৃতি ঘ নিমগাছটির স্থিরতা

৪. কবি কী দেখে ভবিষ্যৎ নির্ভর হতে নিষেধ করেছেন?
ক বাহ্যদৃশ্য খ মনোহর মূর্তি
গ অতীত সুখের দিন ঘ সংসার সমরাঙ্গন

৫. পায়ের তলায় নরম কী ঠেকল?
ক ঝরা বকুল খ শ্যাওলা
গ নতুন সিঁড়ি ঘ দীঘির ঘাট

৬. 'লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে'— এখানে কার নামের কথা বলা হয়েছে?
ক কবির খ কপোতাক্ষ নদের
গ সাগরের ঘ বঙ্গবাসীর

৭. 'জীবন্ত হৃদয় মাঝে যদি স্থান পাই'— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক সৃষ্টিতে মানুষের গন্ধ অনুভব করা
খ সৃষ্টিতে যাপিত জীবনের সুখ-দুঃখ তুলে ধরা
গ সৃষ্টিতে মানুষের মাঝে বেঁচে থাকার আকাঙ্ক্ষা
ঘ জগতে মানুষের মধ্যে দীর্ঘদিন বেঁচে থাকার সংকল্প

৮. নিচের কোনটি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত রচিত কাব্য?
ক অপরাজিতা খ বিসর্জন
গ বেলা শেষের গান ঘ ছায়াময়ী

৯. নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ অভেদ ধর্মজাতি— এ বাক্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক স্বার্থপর মানসিকতা
খ ধর্মের জন্য জীবন বাজী রাখা
গ ঘৃণ্য মানুষের ক্ষমতা প্রদর্শন
ঘ জাতধর্মের ভেদাভেদহীনতা

১০. 'বর্ষণমুখর দিনে অরণ্যের কেয়া শিহরায়'— কেন?
ক দিকদিগন্তের পথে অপরূপ আভা দেখে
খ নদীর ফাটলে বন্যা আনে বলে
গ তৃষিত বনের সাথে জেগে ওঠে বলে
ঘ রুক্ষমাঠে বর্ষণের সুর শোনা যায় বলে

১১. 'নিশিন্দা' শব্দের অর্থ কী?
ক ধানের মঞ্জরী
খ গ্রামীণ এক ধরনের গাছ
গ অভাবী শ্রেণির প্রতিনিধি
ঘ গভীর রাত

১২. প্রাকৃতরূপ নিয়ে অবিকশিতভাবে বাংলায় এসেছে—
ক শশধর ও চাঁদ
খ শশধর ও রজনী
গ কৃষ্ণ ও চাঁদ
ঘ কৃষ্ণ ও রাত্রি

উদ্দীপকটি পড় এবং ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
গ্রেনেড উঠেছে হাতে কবিতার হাতে রাইফেল এবার বাঘের থাবা ভোজ হবে প্রতিশোধে।

১৩. উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্য কোথায়?
ক ঘৃণায় খ লজ্জায়
গ প্রতিশোধে ঘ প্রতিরোধে

১৪. উদ্দীপকে ফুটে উঠা ভাব নিচের কোনটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক স্বদেশের জন্য আত্মত্যাগ
খ মুক্তিযোদ্ধাদের শক্তিশালী আক্রমণ
গ হানাদার বাহিনীর নির্মম হত্যাকাণ্ড
ঘ স্বজনহারা মুক্তিযোদ্ধার অসহায়ত্ব

১৫. মহাকাব্যের মূল লক্ষ্য কী?
ক যুদ্ধ বিগ্রহের কাহিনী বলা
খ আয়তনে দীর্ঘ করা
গ গদ্যে লেখা ঘ গল্প বলা

১৬. রামসুন্দর কোনোরূপ বিবেচনা না করে নিরুপমার সাথে রায়বাহাদুরের ছেলের বিয়ে দিকে সম্মত হলো কেন?
ক অধিক সম্পদের জন্য খ বনেদী ঘর বলে
গ শিক্ষিত মার্জিত বলে ঘ যৌতুক কম বলে

মানুষ মানুষের জন্য জীবন জীবনের জন্য
একটু সহানুভূতি কি মানুষ পেতে পারে না?

১৭. উদ্দীপকের ভাবনা 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের জন্য প্রযোজ্য?
ক হাতেম আলি খ হাশেম আলি
গ বহিপীর ঘ খোদেজা

১৮. একজন যথার্থ শিক্ষকের সার্থকতা সেখানে যদি শিক্ষার্থীর—
i. খেলাধুলায় উন্নতি হয় ii. আত্মা উদ্বোধিত হয়
iii. অন্তর্নিহিত প্রচ্ছন্ন শক্তি জাগ্রত হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

'গনি মিয়া একজন দরিদ্র কৃষক। নিজের জমি নেই। অন্যের জমিতে চাষ করে। তার দুঃখ কষ্ট অভাব দেখে স্থানীয় চেয়ারম্যান ভোলা মিয়া শহরে তার চামড়া শিল্পে কাজ করতে বলে এবং থাকা খাওয়াসহ মোটা অঙ্কের বেতন দেয়ার প্রস্তাব দেয়।

১৯. উদ্দীপকের গনি মিয়ার সাথে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক নীলমণি রায় খ হরিহর রায়
গ অন্নদা রায় ঘ রাধা বোস্টম

২০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কখন জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৮৯৯ সালে খ ১৯০৩ সালে
গ ১৯০৪ সালে ঘ ১৯০৮ সালে

২১. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের উপস্থাপিত তাৎপর্য—
i. সামন্তবাদের নির্মমরূপ
ii. হতদরিদ্র মানুষের দুঃখ কষ্ট যন্ত্রণা
iii. একজন রোগক্লিষ্ট মানুষের যাপিত জীবন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. তাহেরার লজ্জা-শরম নেই কেন?
ক পরপুরুষের সাথে কথা বলেছে
খ পীর সাহেবকে মেনে নেয়নি
গ পালিয়ে এসেছে
ঘ পীর সাহেবের সাথে তর্ক করেছে

২৩. নাটকের প্রাণ কী?
ক কাহিনী খ সংলাপ
গ চরিত্র ঘ পরিবেশ

২৪. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক সাম্যবাদী মানসিকতা
খ ছোটলোক সম্প্রদায়ের যাপিত জীবন
গ অভিজাত গর্বিত সম্প্রদায়ের অহংবোধ
ঘ পরাধীনতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হওয়া

২৫. 'বুর্জোয়া বিলাস' বলতে কোন শ্রেণির মানুষের শখ বোঝায়?
ক নিম্নবিত্ত খ মধ্যবিত্ত
গ উচ্চবিত্ত ঘ নিম্নমধ্যবিত্ত

"বাতাসে লাশের গন্ধ ভাসে মাটিতে লেগে আছে রক্তের দাগ নদীতে পানির মতো ভেসে থাকা মানুষের পঁচা লাশ মুণ্ডুহীন বালিকার কুকুরের খাওয়া বীভৎস শরীর ভেসে ওঠে চোখের ভিতর আমি ঘুমাতে পারি না।

২৬. উদ্দীপকটি নিচের কোন রচনার প্রতিফলিত রূপ?
ক আমি কোনো আগন্তুক নই
খ সাহসী জননী বাংলা
গ তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা
ঘ স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো

২৭. মনুষ্যত্বের আহবান মানুষের মর্মে পৌঁছতে দেরি হয় কেন?
ক প্রাণীত্বের বাঁধন থেকে মুক্তি না পাওয়ায়
খ অন্নবস্ত্রের সুব্যবস্থা প্রয়োজনীয় নয় বলে
গ অন্তরের ব্যাপারটি বড় হয়ে ওঠেনি বলে
ঘ ছোট জিনিসের মোহে বড় জিনিস হারাতে হয় বলে

২৮. 'পল্লিজননী' কবিতায় 'ফুরায়ে এসেছে তেল'— বলতে কী বোঝায়?
ক রোগের তীব্রতা
খ মরণ দূতের হাতছানি
গ বাতির জ্বালানি ফুরিয়ে আসা
ঘ মাটির প্রদীপ বাতাসে নিবু নিবু প্রায়

২৯. 'পালামৌ' রচনায় যুবকটি বাঘ মারতে যাচ্ছিল কেন?
ক শিকারের নেশায়
খ প্রতিশোধ নিতে
গ গ্রামবাসীর অনুরোধে
ঘ সবাইকে রক্ষা করতে

৩০. 'মরণের কথা মনে করলে যুদ্ধ করা যায় না'— কথাটি কে বলেছে?
ক বুধা খ শাহাবুদ্দিন
গ ফুলকলি ঘ কুন্তি

উত্তর

১	খ	২	ক	৩	খ	৪	খ	৫	ক	৬	খ	৭	গ	৮	গ	৯	খ	১০	ক	১১	খ	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	খ	১৫	ঘ
১৬	খ	১৭	ক	১৮	গ	১৯	খ	২০	ঘ	২১	ক	২২	গ	২৩	খ	২৪	ক	২৫	খ	২৬	গ	২৭	ক	২৮	খ	২৯	খ	৩০	ঘ

ঢাকা বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ আমাদের প্রিয় মাতৃভূমি এই বাংলাদেশ বহুজাতি, বহুভাষা ও বহু সংস্কৃতির একটি দেশ। এর উত্তরে গারো পাহাড়। যতদূর দৃষ্টি যায় শুধু উঁচু-নিচু পাহাড়ের সারি। যেন আকাশ আর মেঘ দৃষ্টির বাইরে ঢাকা পড়ে।

ক. 'পালামৌ' কোন ধরনের রচনা? ১

খ. বরাকর হতে দু-একটি ছোট পাহাড় দেখে লেখকের আনন্দ হলো কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'পালামৌ' রচনার কোন দিকটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? বুঝিয়ে লেখ। ৩

ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুই 'পালামৌ' রচনার একমাত্র আলোচ্য বিষয় নয়— বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ স্বামী, সন্তান, আত্মীয়-স্বজন নিয়ে 'জমিলার' বড় সংসার। প্রতি মুহূর্তেই সংসারে তাকে প্রয়োজন। কঠিন দায়িত্বের জালে আবদ্ধ সে। এভাবেই জীবনের সত্তরটি বছর কেটে গেল। এখন তার পরিশ্রম করার সামর্থ্য নেই। সংসারে সে এখন বোঝা। তার ঠাঁই এখন বৃদ্ধাশ্রমে।

ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১

খ. নতুন লোকটা মুগ্ধদৃষ্টিতে নিমগাছের দিকে চেয়ে রইল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'নিমগাছ' গল্পের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'নিমগাছ' গাছের সমগ্র ভাব ধারণ করে না— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ দশম শ্রেণির শিক্ষার্থীদের বিদায় অনুষ্ঠানে প্রধান শিক্ষক বলেন, "মানুষের মনকে আলোকিত করার প্রধানতম উপায় হলো শিক্ষা। প্রকৃত শিক্ষায় মানুষের সার্বিক কল্যাণ নিশ্চিত হয় এবং মানব মনের পরিপূর্ণ মুক্তি ঘটে। আর মুক্তি না থাকলে মনুষ্যত্বের স্বাদ পাওয়া যায় না।"

ক. মোতাহের হোসেন চৌধুরীর অনুবাদ গ্রন্থ দুটির নাম লেখ। ১

খ. শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকই শ্রেষ্ঠ দিক কেন? ২

গ. উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের নীতিবোধের সাথে "শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব" প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "মুক্তি না থাকলে মনুষ্যত্বের স্বাদ পাওয়া যায় না"— উক্তিটির তাৎপর্য 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে ও ভাষা আন্দোলনে যাঁরা জীবন দিয়েছে তাঁরা এদেশের সূর্যসন্তান। জাতি আজীবন তাঁদের অবদানকে শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করবে। তাঁরা মরেনি, চিরঞ্জীব, অমর।

ক. কার সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল? ১

খ. জলপাই রঙের ট্যাঙ্ককে কবি দানব বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিককে মনে করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপক ও 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতা উভয়ের মূলসুর এক ও অভিন্ন"— মূল্যায়ন কর। ৪

৫.▶ হাশরের দিন খোদা বলিবেন, হে আদম সন্তান,
আমি চেয়েছিনু ক্ষুধার অন্ন, তুমি কর নাই দান।
মানুষ বলিবে তুমি জগতের প্রভু,
আমরা তোমারে কেমনে খাওয়াব সে কাজ কি হয় কভু?
বলিবেন খোদা— ক্ষুধিত বান্দা গিয়েছিল তব দ্বারে,
মোর কাছে ফিরে পেতে তাহা যদি খাওয়াতে তারে।

ক. 'মানুষ' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? ১

খ. 'ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা তোমার নয়।' ভুখারির এমন অনুভূতির কারণ কী? ২

গ. উদ্দীপকের আদম সন্তানের আচরণে 'মানুষ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'মানুষ' কবিতার মোল্লা ও পুরোহিতদের জন্য শিক্ষণীয় হতে পারে কি?— উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৬.▶ আমরা বাঙালি, আত্মমর্যাদাবোধ সম্পন্ন এই জাতির রয়েছে সমৃদ্ধ অতীত ইতিহাস। জাতি হিসেবে আমাদের বর্তমান যে পরিচয় তা একদিনে সৃষ্টি হয়নি। যুগে যুগে নানা আন্দোলন, বিপ্লব-বিদ্রোহ আর মতাদর্শের মধ্য দিয়ে বাঙালি জাতি এ পরিচয় লাভ করেছে।

ক. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন কী? ১

খ. "সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই"— কবি এ কথা বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত নানা আন্দোলন ও বিপ্লব-বিদ্রোহের পটভূমি 'আমার পরিচয়' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৩

ঘ. 'আমার পরিচয়' কবিতার সমগ্র ভাব উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়নি— তোমার মতামত দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ ১৯৭১ সাল ২৫ মার্চ, নিরীহ বাঙালির ওপর হঠাৎ আক্রমণ করে বসে পশ্চিম পাকিস্তানি শত্রুরা। আমাদের মুক্তিযোদ্ধাদের কাছে পর্যাপ্ত পরিমাণ অস্ত্র ও সামরিক প্রশিক্ষণ না থাকায় পাকিস্তানি সৈন্যদের সাথে সম্মুখ যুদ্ধ করা সম্ভব হতো না। তাই আপোষহীন মুক্তিযোদ্ধারা গেরিলা আক্রমণ শুরু করেন।

ক. 'মেশিনগান বল, আমার নাম মেশিনগান' বুধা কাকে এ কথা বলেছে? ১

খ. গাঁয়ের মানুষ ঘরবাড়ি ছেড়ে পালাতে থাকে কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত দিকটিই 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একমাত্র দিক নয়— যুক্তিসহ বুঝিয়ে লেখ। ৪

৮.▶ মাতব্বর নিজের দ্বিতীয় স্ত্রী হিসেবে 'ফজলু মিয়ার' মেয়ে 'ফুলজান' কে বিয়ে করতে চায়। মাতব্বর ফুলজানের বাবাকে নগদ টাকা ও জমির লোভ দেখায়। লোভী 'ফজলু মিয়া' এতে রাজি হয়। ফুলজান এ বিয়ে করতে অস্বীকৃতি জানায় এবং বাড়ি থেকে পালিয়ে গিয়ে পোশাক কারখানায় চাকরি নেয়।

ক. জমিদার হাতেম আলি শহরে কার কাছে আর্থিক সাহায্যের জন্য এসেছেন? ১

খ. "একটা স্বপ্ন ভেঙে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারবো"— এ কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের 'ফজলু মিয়ার' সঙ্গে তাহেরার বাপজান চরিত্রের তুলনামূলক বিচার কর। ৩

ঘ. "ফুলজান ও তাহেরা নিজের স্বাধীন সত্তার পরিচয় দিয়েছে।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র মুক্তিযোদ্ধাদের উজ্জীবিত করতে নেপথ্য ভূমিকা রেখেছিল। তারেক মাসুদ "মুক্তির গান" প্রামাণ্যচিত্রে দেখিয়েছেন। শিল্পীরা বিভিন্ন মুক্তিযুদ্ধের ক্যাম্পে গিয়ে মুক্তিযোদ্ধাদের উজ্জীবিত করেছেন। যুদ্ধ কেবল মুক্তিযোদ্ধারাই করেননি। এ যুদ্ধে শিল্পী, কলাকুশলী ও শব্দ সৈনিকের ভূমিকাও ছিল।

ক. বাঙ্কারের তদারকি করছিল কে? ১

খ. যে মানুষের দৃষ্টিতে ভাষা নেই, বুধার মতে সে মানুষ কেন মানুষ নয়? ২

গ. সমাজের সর্বস্তরের মানুষের অংশগ্রহণে সংঘটিত হয়েছিল মুক্তিযুদ্ধ, এসেছিল স্বাধীনতা—উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া" উপন্যাস অবলম্বনে আলোচনা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের 'শিল্পী, কলাকুশলী ও মুক্তিযোদ্ধা শিল্পী শাহাবুদ্দিন যেন একই সূত্রে গাঁথা।" ব্যাখ্যা কর। ৪

ঢাকা বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. **ঝর্ণা ঝিলিক দেয়—**
ক বনে খ পাহাড়ে
গ বৃক্ষপত্রে ঘ পাথরের আঘাতে

২. **'শেষ হয়ে হইল না শেষ'— কথাটির কার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ?**
ক উপন্যাস খ নাটক
গ ছোটগল্প ঘ কবিতা

৩. **চোখ গেল বলতে বোঝায়—**
ক পাখি বিশেষ খ ছোট বাসাখানি
গ ছায়াময় প্রকৃতি ঘ মানুষের সহানুভূতি

উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বাঁশ বাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ঐ
মাগো আমার শোলক বলা কাজলা দিদি কই।

৪. **উদ্দীপকে ফুটে উঠা দিকটি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন বিশেষ দিকটিকে তুলে ধরে?**
ক রাতের প্রকৃতির চিত্র
খ গ্রাম-বাংলার প্রকৃতি
গ ভাই-বোনের সম্পর্ক
ঘ মায়ের শাশ্বত রূপ

৫. **উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিকগুলো অনুপস্থিত—**
i. কিশোর মন
ii. দারিদ্র্যের চিত্র
iii. প্রকৃতি ঘনিষ্ঠতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. **সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কোন পত্রিকার সাথে যুক্ত ছিলেন?**
ক দৈনিক খাদেম খ স্টেটসম্যান
গ ইত্তেফাক ঘ নবদূত

৭. **'আমি কি বকরী-ঈদের গরু-ছাগল নাকি?'— তাহেরার এ কথায় কী প্রকাশ পেয়েছে?**
ক ঘৃণা খ আনন্দ
গ অভিমান ঘ প্রতিবাদ

৮. **কবি কেন মানুষের জীবনকে বৃথা বলতে চাননি?**
i. মানব জীবন মূল্যবান বলে
ii. বৈরাগ্যে মুক্তি নেই বলে
iii. শিশির বিন্দুর মতো ক্ষণস্থায়ী বলে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. **'দেনাপাওনা' গল্পের ভাষারীতি কোনটি?**
ক কথ্য খ সাধু
গ চলিত ঘ আঞ্চলিক

১০. **'হিযরত' শব্দের শাব্দিক অর্থ কী?**
ক পলায়ন খ পরিত্যাগ
গ পরিবর্তন ঘ শুভ সূচনা

১১. **বরেন্দ্রভূমে সোনা মসজিদ কোথায় অবস্থিত?**
ক নাটোরে খ ঈশ্বরদীতে
গ সিরাজগঞ্জে ঘ চাঁপাইনবাবগঞ্জে

১২. **'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় প্রকৃত ভীতু কারা?**
ক পাকিস্তানিরা খ ইংরেজরা
গ বাঙালিরা ঘ আর্যরা

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
১৯৭১ সালের ৭ মার্চ যে জোয়ার লেগেছিল সাত কোটি বাঙালির মনে— দাদু সেই গল্প শোনান সবাইকে।

১৩. **দাদুর গল্প কোন কবির ভাষ্যের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?**
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ শামসুর রাহমান
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ নির্মলেন্দু গুণ

১৪. **সাত কোটি বাঙালির মনে যে জোয়ার জেগেছিল তা কীসের আহ্বান?**
ক দেশ গড়ার খ অসহযোগের
গ স্বাধীনতার ঘ অনশনের

১৫. **লক্ষ্মীপেঁচা তার লক্ষ্মীটির তরে কী করবে?**
ক নাচবে খ হাসবে
গ গান গাইবে ঘ অভিনয় করবে

১৬. **'বই পড়া' এবং 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ দু'টির মূল আলোচ্য বিষয়—**
i. জ্ঞানচর্চা
ii. সংস্কৃতিবোধ
iii. আত্মার মুক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. **'কুন্তলীনের পাশাপাশি কেশলীনও পাওয়া যায়'— এ কথার অর্থ কী?**
ক বিকল্প উৎপাদন খ অতি উৎপাদন
গ নিয়ন্ত্রণহীনতা ঘ নকলপ্রবণতা

১৮. **নিমের কচি ডাল ভেঙে লোকেরা কী করে?**
ক চিবোয় খ খেলা করে
গ বেত মারে ঘ মশা তাড়ায়

১৯. **'একাত্তরের দিনগুলি' রচনায় লেখিকার কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে?**
ক স্বদেশের প্রতি কৃতজ্ঞতা
খ স্ব-ভাষার প্রতি সম্মান
গ হৃদয়-যন্ত্রণা
ঘ অপত্যস্নেহ

২০. **কবি আহসান হাবিবের কবিতায় কীসের বিরুদ্ধে বক্তব্য ফুটে উঠেছে?**
ক শোষণ ও অনাচার খ সামাজিক বৈষম্য
গ সাম্প্রদায়িকতা ঘ পরাধীনতা

২১. **বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?**
ক ফুলমণি ও করুণার বিবরণ
খ আলালের ঘরের দুলাল
গ দুর্গেশনন্দিনী
ঘ কপালকুণ্ডলা

২২. **কদম আলী কীসে নত?**
ক অসুখে খ বার্ধক্যে
গ ক্লান্তিতে ঘ হতাশায়

২৩. **বিদ্যুৎকে কার সাথে তুলনা করেছেন কবি?**
ক কন্যা খ বৃষ্টি
গ পরি ঘ আলো

২৪. **সব বেটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়। বাক্যটিতে ফুটে উঠেছে—**
ক ঘৃণা খ অবজ্ঞা
গ উপহাস ঘ তাচ্ছিল্য

উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মতি পাগলা দেশ স্বাধীন করতে চায়। মিলিটারির ভয়ে যারা পালায় তাদের সে ঘৃণা করে।

২৫. **মতি পাগলা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?**
ক মধু খ মিঠু
গ বুধা ঘ শাহাবুদ্দিন

২৬. **চেতনাগত দিক দিয়ে মতি পাগলা উপন্যাসের সেই বিশেষ চরিত্রের—**
i. সমান
ii. অর্ধেক
iii. উল্টো
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

২৭. **'কাল' শব্দের সংস্কৃত রূপ কোনটি?**
ক কল্প খ খল্প
গ খাল ঘ খল্ল

২৮. **হালখাতা ও মিঠাই বিতরণ কোন অনুষ্ঠানের গুরুত্বপূর্ণ অংশ?**
ক পূণ্যাহ খ নববর্ষ
গ পৌষ পার্বণ ঘ চড়ক পূজা

২৯. **'সাঁঝ হয়ে গেল তবু আসে নাকো'— বাক্যে মায়ের কী প্রকাশ পেয়েছে?**
ক অভিমান খ আনন্দ
গ শঙ্কা ঘ রাগ

৩০. **স্বাধীনতার জন্য কপাল ভাঙল কার?**
ক সাকিনা বিবির খ সগীর আলীর
গ মতলব মিয়ার ঘ অনাথ কিশোরীর

৩১. **পালামৌ-এর বনে কোন গাছ বেশি দেখা যায়?**
ক শাল খ তমাল
গ জারুল ঘ হিন্তাল

৩২. **শিক্ষার কোন দিকটি জীবনকে উপভোগ করতে শেখায়?**
ক ভুল দিক খ দরকারী
গ জ্ঞানমূলক ঘ অপ্রয়োজনীয়

৩৩. **'মমতাদি' গল্পে স্কুল পড়ুয়া ছেলেটির কাছে জীবনময়ের গলিটা কেমন ছিল?**
ক স্বর্গপুরী খ প্রেতপুরী
গ যমালয় ঘ পিত্রালয়তুল্য

৩৪. **কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস?**
ক চক্রবাক খ ছায়ানট
গ কুহেলিকা ঘ প্রলয়শিখা

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৫ ও ৩৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হিন্দু না ওরা মুসলিম? ওই জিজ্ঞাসে কোনজন!
কাণ্ডারী বল, ডুবিছে মানুষ— সন্তান মোর মার।

৩৫. **চরণ দুটিতে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?**
ক সাম্প্রদায়িক চেতনা খ অসাম্প্রদায়িকতা
গ ধর্মীয় চেতনা ঘ অন্তর-বেদনা

৩৬. **এই চেতনা লালন করলে আমরা পাব—**
i. শৃঙ্খল মুক্তি
ii. সামাজিক সম্প্রীতি
iii. মানব মুক্তি ও সহযোগিতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. **কোন শক্তির বলে শিষ্য নিজের মন নিজে গড়ে তোলে?**
ক আত্মার খ গুরুর
গ সাহিত্যের ঘ ডেমোক্রেসির

৩৮. **'কপোতাক্ষ নদ' কবিতাটি রচনাকালে কবি কোন দেশে ছিলেন?**
ক ফ্রান্সে খ ভারতে
গ ইতালিতে ঘ ইংল্যান্ডে

৩৯. **ঈশ্বরী পাটুনী কোনটিকে সৌভাগ্য বলে মনে করেছে?**
ক দেবীর বর
খ দেবী দর্শন
গ অন্নপূর্ণার পরিচয় জানা
ঘ সোনার সেঁউতি হাতে পাওয়া

৪০. **'প্রাণ' কবিতায় কোনটি প্রধান রূপে ধরা পড়েছে?**
ক জীবপ্রেম খ মর্ত্যপ্রীতি
গ ঐতিহ্যপ্রীতি ঘ মৃত্যুচেতনা

উত্তরমালা

১	ঘ	২	গ	৩	ক	৪	গ	৫	ক	৬	খ	৭	ঘ	৮	ক	৯	খ	১০	খ	১১	ঘ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	গ	১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	ক	১৯	গ	২০	খ
২১	গ	২২	খ	২৩	গ	২৪	গ	২৫	গ	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	ক	৩১	ক	৩২	ঘ	৩৩	গ	৩৪	গ	৩৫	খ	৩৬	খ	৩৭	ক	৩৮	ক	৩৯	খ	৪০	খ

ঢাকা বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ ঘটনাটি সাম্প্রতিক সময়ের, গ্রামের নয়, আলো ঝলমলে শহরের। বিয়ের তিন মাসের মাথায় অমানবিক নির্যাতনের শিকার হয়ে তৃষা এখন হাসপাতালে আর তার স্বামী বিপ্লব নারী নির্যাতনের মামলায় কারাগারে। বিপ্লব উচ্চ শিক্ষিত ও সম্পদশালী-তৃষাও। শ্বশুরের কাছে বিয়ের পর থেকেই বিপ্লব একটি নতুন গাড়ি প্রাপ্তির জন্য স্ত্রীর ওপর ক্রমাগত চাপ দিচ্ছিল-তৃষার ইঙ্গিতে তার বাবা এ হীন চাপকে উপেক্ষা করে আসছিলেন।

ক. 'দেনাপাওনা' গল্পটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? ১

খ. 'নিরু বাপের মুখ দেখিয়া সব বুঝিতে পারিল'– ব্যাখ্যা কর। ২

গ. সময়ের পরিবর্তন হলেও গ্রাম কিংবা শহরে সমস্যা আজও একই – উদ্দীপক ও 'দেনাপাওনা' গল্পের আলোকে সমস্যাটি চিহ্নিত কর। ৩

ঘ. 'বিপ্লবের বিরুদ্ধে নেয়া পদক্ষেপগুলোই পারে নিরু বা তৃষাদের করুণ পরিণতি থেকে মুক্তি দিতে'।– আলোচনা কর। ৪

২.▶ স্তবক-১: পদে পদে ছোট ছোট নিষেধের ডোরে
বেঁধে বেঁধে রাখিওনা ভালো ছেলে করে।

স্তবক-২ : শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।

ক. ধনবৃদ্ধির কয়টি উপায়? ১

খ. 'পাস বিক্রয়' বলতে কী বোঝ? ২

গ. উদ্দীপকের স্তবক-১ 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ– ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. বেগম রোকেয়ার প্রত্যাশাই স্তবক-২ এ প্রতিফলিত হয়েছে - বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ দক্ষিণ আফ্রিকার অবিসংবাদিত নেতা নেলসন ম্যান্ডেলা পশ্চাৎপদ জনগোষ্ঠী তথা কৃষ্ণাঙ্গদের নিয়ে অধিকার আদায়ের জন্য আজীবন সংগ্রাম করেছেন। সেদেশের জনসংখ্যার অনুপাত কৃষ্ণাঙ্গ ৮৪%, শ্বেতাঙ্গ ১৬%। এই ক্ষুদ্র জনগোষ্ঠী শ্বেতাঙ্গরাই দেশটিকে তিনশতাধিক বছর শাসন করে। রাজশক্তির বিরুদ্ধে নেলসন ম্যান্ডেলা আন্দোলনে নেতৃত্বে দেন। এজন্য তাকে প্রায় ২৮ বছর জেল খাটতে হয়। দমে যাননি ম্যান্ডেলা, সার্থক তাঁর জীবন সংগ্রাম।

ক. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন'– এ প্রবন্ধকারের কোন মানসিকতা ফুটে উঠেছে? ১

খ. আমাদের এত অধঃপতনের কারণ ব্যাখ্যা কর। ২

গ. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন'– প্রবন্ধের ভদ্র সম্প্রদায়ের সাথে উদ্দীপকের শেতাঙ্গদের মানসিকতার সাদৃশ্য দেখাও। ৩

ঘ. কৃষ্ণাঙ্গদের নেতা ম্যান্ডেলা এবং ছোটলোকদের নেতা মহাত্মাগান্ধী যেন এক ও অভিন্ন— মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ বাংলার নদী কি শোভাশালিনী
কি মধুর তার কুল কুল ধ্বনি
দু'ধারে তাহার বিটপীর শ্রেণি
হেরিলে জুড়ায় হিয়া।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমরকীর্তি কোন কাব্যটি? ১

খ. 'দুগ্ধ স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি স্তনে'– ব্যাখ্যা কর। ২

গ. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূলভাবের সাথে উদ্দীপকের মূলভাবের সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩

ঘ. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার পরিণতির দিকটি উদ্দীপকে অনুপস্থিত — বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ মানুষ সৃষ্টির সেরা জীব। মানবজীবন নাতিদীর্ঘ। মানুষ স্বীয় কর্মের জন্য সাফল্য, ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়। ভোগ, লোভ-লালসার চিন্তায় মানুষ ব্যর্থতা অর্জন করে। পক্ষান্তরে ত্যাগ, ধৈর্য ও সহিষ্ণুতার মাধ্যমে মানুষ সফলতা অর্জন করে।

ক. 'ধ্বজা' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. "আয়ু যেন শৈবালের নীর"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. 'জীবন সঙ্গীত' কবিতায় কবি ব্যর্থতার যে বর্ণনা দিয়েছেন উদ্দীপকের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'সাফল্য অর্জনে চাই-ত্যাগ, ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা'— উদ্দীপক ও 'জীবন সঙ্গীত' কবিতা অবলম্বনে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ শহরের এক উন্নতমানের হাসপাতালে চিকিৎসা চলছে রকিবের। ঘণ্টায় ঘণ্টায় ডাক্তার, নার্সের নিশ্চিত উপস্থিতি, পর্যাপ্ত ওষুধ-পথ্য কোনোকিছুই মায়ের মনকে শান্ত করতে পারছে না। রকিবের মাথার পাশে এক মনে তসবি জপছেন মা। তাঁর মনে হাজারো আশা ও আশঙ্কা উঁকি মারছে।

ক. 'আড়ং' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. উদ্দীপকের রকিবের সাথে 'পল্লিজননী' কবিতার অসুস্থ শিশুটির অবস্থার বৈসাদৃশ্য দেখাও। ২

গ. মা নামাজের ঘরে মোমবাতি আর দরগায় দান মানেন কেন? ৩

ঘ. গ্রামীণ ও শহুরে দুই মা-এর আশা ও আশঙ্কা একই অনুভূতিতে গাঁথা— মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ এক দারুণ সাহসী সময় ছিল ১৯৭১। সাহস ও সংগ্রাম, লক্ষ্য অর্জনে দৃঢ় সংকল্প আর বিশাল আত্মত্যাগে পুরো বাঙালি জাতিই ছিল বিশ্বব্যাপী সংবাদ শিরোনাম। এ পথ পেরিয়েই আমাদের আজকের গৌরবদীপ্ত বাংলাদেশ। এ আমাদের বড় অহংকার।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী নামে ডাকত? ১

খ. 'গণকবর' বলতে কী বোঝায়? ২

গ. উদ্দীপকের আলোকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'এ পথ পেরিয়েই আমাদের আজকের গৌরবদীপ্ত বাংলাদেশ'– কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের আলোকে ঐ পথের স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪

৮.▶ ১৯৭১ সাল। আমাদের ইতিহাসের এক গৌরবময় অধ্যায়। নির্যাতন, হত্যা, বাড়িঘর পুড়ে যাওয়া স্বচক্ষে দেখে দেশবাসী। তাঁদের মনে প্রতিরোধ ও প্রতিশোধের বাসনা জাগে। তাঁরা দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, শত্রুর মোকাবেলা করে দেশকে মুক্ত ও স্বাধীন করবে।

ক. বুধার মা বাবার কবর কে পরিষ্কার করে? ১

খ. 'ভয়' কী – স্রোত ও কবে ভুলে গেছে। কেন ভুলে গেছে? ব্যাখ্যা কর। ২

গ. "কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসটি আমাদের ইতিহাসের এক গৌরবময় দলিল' উদ্দীপকের আলোকে বর্ণনা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব যেন 'বুধা' চরিত্রের প্রতিচ্ছবি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ স্তবক-১: মানুষ মানুষের জন্য, জীবন জীবনের জন্য
একটু সহানুভূতি কি মানুষ পেতে পারে না?

স্তবক-২ : বল কি তোমার ক্ষতি
জীবনের অথৈ নদী—
পার হয় তোমাকে ধরে —
দুর্বল মানুষ যদি?

ক. 'বহিপীর' নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১

খ. 'এমন মেয়েও কারো পেটে জন্মায় জানতামনা'— কথাটি বলার কারণ কী? ২

গ. জমিদারী হারাতে বসা হাতেম আলির কাছে বহিপীরের প্রস্তাব স্তবক-১ এর 'সহানুভূতি' শব্দটির রূপক হতে পারে কি? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. তাহেরার প্রতি হাশেমের মনোভাব স্তবক-২ এর আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

ঢাকা বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'ঝর্ণা' কোন পাখির বোল সাধে?
ক বুলবুলি খ শালিক গ টিয়া ঘ চাতক

২. নাটকের প্রাণ হলো—
ক ভাব খ ভাষা গ সংলাপ ঘ চরিত্র

৩. প্রাচীনকাল থেকে 'বাংলা নববর্ষ' উদ্‌যাপনের ধারণা তৈরি হয়—
ক হিন্দু মুসলমানের কথা ভেবে
খ ব্যবসায়ীদের কথা চিন্তা করে
গ ধর্মীয় সংকীর্ণতার বৃত্ত অতিক্রম করে
ঘ ফসল উৎপাদনের সংগে সামঞ্জস্য রক্ষা করে

উদ্দীপকটি পড় এবং ৪ ও ৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'যখন হানাদার বধ সংগীতে
ঘৃণার প্রবল মন্ত্রে জাগ্রত
স্বদেশের তরুণ হাতে
নিত্য বেজেছে অবিরাম
মেশিনগান, মর্টার, গ্রেনেড—

৪. উদ্দীপকের তরুণ 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কাদের প্রতিরূপ—
i. নীল কমলদের ii. মুক্তিযোদ্ধাদের
iii. বাঙালিদের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. উদ্দীপকের অনুভবের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তির সাদৃশ্য রয়েছে?
ক তোদের রক্তাক্ত হাত মুচড়ে দিয়েছি নয় মাসে
খ কার রক্ত ছুঁয়ে শেষে হয়ে গেল ঘৃণার কার্তুজ
গ খেলেছি, মেরেছি সুখে.. কান কেটে দিয়েছি তোদের
ঘ গ্রেনেড উঠেছে হাতে .... কবিতার হাতে রাইফেল

৬. 'হাডিসার অনাথ কিশোরী' কোথায় বসে আছে?
ক দগ্ধ ঘরে খ পথের ধারে
গ বাস্তুভিটায় ঘ ভগ্নস্তূপে

৭. 'এক ঝাঁক নক্ষত্র নেমে এসেছে'। এখানে নক্ষত্র বলতে বোঝানো হয়েছে 'নিম গাছের'—
ক পাতাকে খ ফুলকে গ কাণ্ডকে ঘ ডালকে

৮. 'বলিবেন খোদা— ক্ষুধিত বান্দা গিয়াছিল তব ধারে, মোর কাছে তুমি ফিরে পেতে তাহা যদি খাওয়াতে তারে' উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'মানুষ' কবিতার ভাবগত সাদৃশ্য রয়েছে যে পঙ্‌ক্তিতে—
i. 'মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান'
ii. 'নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ, অভেদ ধর্মজাতি
iii. তব মসজিদ মন্দিরে প্রভু নাই মানুষের দাবী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. 'এক সাথে আছি এক সাথে বাঁচি, আজও এক সাথে থাকবোই' এতে প্রকাশ পেয়েছে বাঙালি জাতির—
i. অসাম্প্রদায়িকতা ii. স্বজাত্যবোধ
iii. সাম্যবাদিতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. 'পালামৌ' রচনায় কারা খোঁপা বেঁধেছে?
ক কোল যুবতীরা খ কোল বালকেরা
গ কোল যুবকরা ঘ কোল বৃদ্ধরা

১১. 'চপল পায় কেবল ধাই'— এ বক্তব্যে ফুটে উঠেছে ঝর্ণার—
ক সৌন্দর্যপ্রীতি খ প্রকৃতিচেতনা
গ গতিময়তা ঘ শঙ্কাহীনতা

১২. রাজ্য স্থাপন করা অপেক্ষা কোনটি সহজ?
ক শোকসভার সভ্য হওয়া খ বি. এস. সি পাস করা
গ রায়বাহাদুর উপাধি লাভ ঘ রাজা উপাধি লাভ

১৩. 'বিচিত্র প্রবন্ধ' গ্রন্থটি কে লিখেছেন?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ প্রমথ চৌধুরী
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ঘ মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী

১৪. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখকের মতে কোথায় দর্শনের চর্চা করা যায়?
ক জাদুঘরে খ গুহায় গ মন্দিরে ঘ লাইব্রেরিতে

১৫. 'স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতায় 'কপালে কজিতে লালসালু বেঁধে কারখানা থেকে যে লোহার শ্রমিক এসেছিল'— এখানে 'লালসালু' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক সংগ্রামী চেতনা খ প্রতিবাদ
গ বিদ্রোহী ঘ প্রতিরোধ

উদ্দীপকটি পড় এবং ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
পৌষের কাছাকাছি
রোদমাখা সেইদিন
ফিরে আর আসবে কি কখনো?

১৬. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?
ক আত্মনিবেদন খ স্মৃতিকাতরতা
গ দেশপ্রেম ঘ প্রকৃতিপ্রেম

১৭. উদ্দীপকের মূল বক্তব্য নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে?
ক সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
খ আর কি হে হবে দেখা? যতদিন যাবে।
গ লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে।
ঘ জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে!

১৮. দেশের অধিবাসী নিয়েই—
ক সম্প্রদায় খ জাতি গ দেশ ঘ সমাজ

১৯. পাটুনির বাক্যে দেবী মনে মনে হাসলেন কেন?
ক বিনয়ের কারণে খ বর প্রার্থনা করায়
গ দেবীর পিছু নেওয়ার ঘ দেবীকে নদী পার করায়

**২০. 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন'
এ প্রবাদটির মূলভাবের প্রতিফলন আছে কোন চরণে?**
ক সংসার সমরাঙ্গনে যুদ্ধ কর দৃঢ়পণে
খ কর যুদ্ধ বীর্যবাণ যায় যাবে যাক প্রাণ
গ সংকল্প করেছ যাহা, সাধন করহ তাহা
ঘ করো না মানবগণ, বৃথা ক্ষয় এ জীবন

২১. হাতেম আলীর কোথায় জমিদারী ছিল?
ক সুনামগঞ্জে খ ভাটি এলাকায়
গ ডেমরা অঞ্চলে ঘ রেশমপুরে

২২. কোন উপন্যাসের জন্য বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্র পুরস্কারে ভূষিত হন?
ক ইছামতি খ পথের পাঁচালী
গ অপরাজিত ঘ আরণ্যক

২৩. মঙ্গলকাব্যকে উপন্যাস বলা যায় না কারণ—
i. ছন্দে রচিত তাই
ii. গদ্যভাষায় লিখিত নয় বলে
iii. মধ্যযুগে রচিত হওয়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড় এবং ২৪ ও ২৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
চা শ্রমিক মালতি, বাগানের ডাক্তার বাবুকে দেখে তার মনে স্বপ্ন জাগে, ছেলে কাশুকে ডাক্তারী পড়ানোর; তাই কাশুকে বাগানের কাজে না দিয়ে স্কুলে ভর্তি করে দিতে চাইলে বাগানের বড় বাবু ব্যঙ্গ করে বলেন— 'বামন হয়ে চাঁদ ধরার শখ!'

২৪. বড় বাবুর মানসিকতার সাথে সাদৃশ্য রয়েছে—
ক অধর রায়ের খ ঠাকুর দাসের
গ মুখুয্যেমহাশয়ের ছেলের ঘ ভট্টাচার্য মহাশয়ের

২৫. এ সাদৃশ্য ফুটে উঠেছে নিচের কোন বাক্যটিতে?
ক মাকে নিয়ে নদীর চড়ায় পুঁতে ফেল গে যা
খ শোন আবদার, আমারই কত কাঠের দরকার
গ তোদের জেতে আবার কে কবে পোড়ায় রে।
ঘ সব ব্যাটারাই এখন বামুন কায়েত হতে চায়

২৬. নাটক কয়টি পর্বে বিভক্ত থাকে?
ক পাঁচটি খ চারটি গ তিনটি ঘ দুইটি

**২৭. 'পা পিছলিয়ে তলিয়ে যদি যাই
মন্দ নেহাত হয়না কিন্তু তায়'—
উদ্ধৃতাংশে অন্ধবধূর কী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?**
ক অভিমান খ রাগ গ সংশয় ঘ বিরক্তি

২৮. ছেরাদ্দের নেমতন্ন খেতে রাত্তির বেলা গিন্নি সেন বাড়ি গেলেন। এখানে নিম্নলিখিত চিহ্নিত শব্দগুলোকে 'বাঙলা শব্দ' প্রবন্ধের আলোকে বলা যায়—
ক তৎসম খ তদ্ভব গ অর্ধ-তৎসম ঘ দেশী

২৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় মাত্র একুশ বছর বয়সে কোন উপন্যাস রচনা করেন?
ক সহরতলী খ দিবারাত্রির কাব্য
গ জননী ঘ চিহ্ন

৩০. 'পল্লিজননী' কবিতায় ছেলে কার সাথে খেলতে চায়?
ক রহিমের খ করিমের
গ আজিজের ঘ কৃষাণ ছেলের

৩১. 'হুদায়বিয়া' হলো একটি—
ক নগরী খ উর্বর প্রদেশ
গ যুদ্ধক্ষেত্র ঘ সন্ধিপত্র

৩২. 'প্রাণ' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
ক চিত্রা খ মানসী
গ বলাকা ঘ কড়ি ও কোমল

৩৩. তাহেরা ও হাশেম আলি পালিয়ে গেলে বহিপীর তাদের তাড়া করতে নিষেধ করেন। এতে তার চরিত্রে প্রকাশ পায়—
i. ধৈর্য্যশীলতা ii. বুদ্ধিমত্তার
iii. বাস্তবজ্ঞানের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ ii ও iii

উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৪ ও ৩৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ধনাঢ্য ব্যবসায়ী আমজাদ সাহেবের ছেলে বিপ্লব প্রকৃত শিক্ষা অর্জনে আগ্রহী কিন্তু অর্থলিপ্সু বাবা তা পছন্দ করেন না। তিনি চান ছেলে কোনমতে কোন একটা সার্টিফিকেট অর্জন করে অর্থ উপার্জনের জন্য তার ব্যবসা দেখাশুনা করুক।

৩৪. উদ্দীপকের বিপ্লবের মানসিকতার সাথে শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিক হলো, বিপ্লব—
ক অন্ন চিন্তা থেকে মুক্তি পেতে চায়
খ মানব সত্তার ঘরে উন্নিত হতে চায়
গ বাহিরের আলো হাওয়ার স্বাদ পেতে চায়
ঘ মনুষ্যত্বের আহ্বানে সাড়া দিয়েছে

৩৫. উল্লিখিত বিষয়ের আলোকে আমজাদ সাহেব সম্পর্কে বলা যায়—
i. তিনি অর্থ সাধনাকে জীবন সাধনা মনে করেন
ii. তাঁর জীবনে শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকের অনুপস্থিতি
iii. তিনি ছোট জিনিসের মোহে বড় জিনিস হারাতে দুঃখ করেন না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. ১৬ ডিসেম্বর, ১৯৭১ দিনটি কী বার ছিল?
ক বুধবার খ বৃহস্পতিবার
গ শুক্রবার ঘ শনিবার

৩৭. 'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।'— এতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য খ প্রকৃতির রহস্যময়তা
গ মানুষের স্বপ্নময়তা ঘ প্রকৃতি শাশ্বত রূপের

**৩৮. 'আজিকে বাহিরে শুধু ক্রন্দন ছলছল জল ধারে
বেণু বনে বায়ু নাড়ে এলোকেশ মন যেন চায় কারে।'
এ চরণদ্বয়ের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ হলো—**
ক বিদ্যুৎ রূপসী পরি মেঘে মেঘে হয়েছে সওয়ার
খ বর্ষণমুখর দিনে অরণ্যের কেয়া শিহরায়
গ রৌদ্রদগ্ধ ধানক্ষেত আজ তার স্পর্শ পেতে চায়
ঘ তৃষিত বনের সাথে জেগে উঠে তৃষাতপ্ত মন

৩৯. 'যুদ্ধ ছাড়াও মরণ থাকে'— এখানে 'মরণ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক পরাধীনতাকে খ আশ্রয়হীনতাকে
গ ক্ষুধাকে ঘ মমতাহীনতাকে

৪০. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কবির গায়ে কী লেগে আছে?
ক টলমল শিশির খ ধানের মঞ্জরী
গ মাটির সুবাস ঘ জমিনের ফুল

উত্তরমালা

১	ক	২	গ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	খ	৭	খ	৮	ক	৯	ঘ	১০	গ	১১
২১	ঘ	২২	ক	২৩	ক	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	ক	২৮	গ	২৯	খ	৩০	খ	৩১

১২	ঘ	১৩	ক	১৪	খ	১৫	ক	১৬	খ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	ক	২০	খ		
৩২	ঘ	৩৩	ঘ	৩৪	খ	৩৫	ঘ	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	ক	৪০	গ		

রাজশাহী বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। ক বিভাগ (গদ্য) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, খ বিভাগ (কবিতা) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, গ বিভাগ (উপন্যাস) থেকে কমপক্ষে একটি ও ঘ বিভাগ (নাটক) থেকে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶সাইমন তারিক একজন অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক। বিভিন্ন ধরনের বই পড়ার প্রতি তাঁর রয়েছে প্রবল অনুরাগ। এজন্য ব্যক্তিগত উদ্যোগে তিনি নিজ বাড়িতে একটি গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করেন। আশেপাশের মানুষের মাঝে জ্ঞানের আলো ছড়িয়ে দেয়ার জন্য তিনি আপ্রাণ চেষ্টা করে থাকেন। এ মহতী উদ্যোগকে স্বাগত জানিয়ে সমাজে অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি তাঁর গ্রন্থাগারে অনুদানস্বরূপ বিভিন্ন ধরনের বই দিয়েছেন। কিন্তু তাঁরই এক স্বজন বাদল এহেন কর্মকাণ্ডের সমালোচনা করে বলেন, "শুধু শুধু বই কিনে অর্থ অপচয় করার মধ্যে কোনো সার্থকতা নেই বরং স্কুল-কলেজের নির্ধারিত পাঠ্যবই পড়লেই আলোকিত সমাজ গড়া সম্ভব।"

ক. মনের দাবি রক্ষা না করলে কী বাঁচে না? ১

খ. সাহিত্য চর্চাকে শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ বলা হয়েছে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বাদলের মনোভাব 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটির ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের সাইমন তারিকের প্রচেষ্টাই 'বই পড়া' প্রবন্ধের মূলসুর"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. সজলের লোকসঙ্গীতের প্রতি প্রবল অনুরাগ থাকলেও তার বন্ধু কাজল মোটেই পছন্দ করে না। সে বলে, "এসব চাষাভুষোর গান, এগুলো কে শোনে?" তার কথা শুনে সজল বলে, "আরে এগুলো আমাদের পল্লিসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। দেখছিস্ না, ইউরোপ, আমেরিকার মতো দেশ আজ লোকসঙ্গীতকে কত মর্যাদা দিচ্ছে? আমরা এসবের গুরুত্ব বুঝি না বলেই কদর করি না। আমি ঠিক করেছি শুধু গান নয়, পল্লি সাহিত্যের লুপ্তপ্রায় অন্যান্য সম্পদগুলোও যতটুকু পারি সংগ্রহ করব।"

ক. মনসুর বয়াতি কে ছিলেন? ১

খ. "পল্লিগ্রামে শহরের মত গায়ক, বাদক, নর্তক না থাকলেও তার অভাব নেই"— বুঝিয়ে লেখো। ২

গ. কাজলের কথায় "পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "সজলের মনোভাব 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের মূলসুরটিই ধ্বনিত হয়েছে"— মূল্যায়ন করো। ৪

৩. ▶শিক্ষক গৌরব দাস দশম শ্রেণির ছাত্র আজাদকে তার জীবনের লক্ষ্য কী জানতে চাইলে আজাদ বলে, আমি বাবার মতো ব্যবসায়ী হতে চাই। কারণ বাবা বলেন, "জগতে টাকাই সব।" তার কথা শুনে শিক্ষক গৌরব দাস বলেন, অর্থ উপার্জনের চেয়ে মনুষ্যত্ব অর্জন করাই শ্রেয়। কথায় আছে, প্রাণ থাকলে প্রাণী হয়, কিন্তু মন না থাকলে মানুষ হয় না।

ক. শিক্ষার শ্রেষ্ঠ দিক কোনটি? ১

খ. 'অন্নবস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের আজাদের বাবার মাঝে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রকাশিত, তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের শিক্ষকের বক্তব্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে বর্ণিত শিক্ষার প্রয়োজনীয় দিকটি লক্ষ করা যায়— বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶আকলিমা দরিদ্র ঘরের মেয়ে। অন্যের বাড়িতে কাজ করে। বাসন মাজা, ঘরমোছা, কাপড় ধোয়াসহ সব কাজ নিপুণ হাতে করে। এছাড়াও গৃহকর্তার ছেলেমেয়েদের দেখাশোনা করে। কিন্তু সামান্য ভুল হলেও গৃহকর্ত্রী তাকে বকাঝকা করেন। একদিন তার হাত থেকে একটি চায়ের কাপ পড়ে ভেঙে গেলে গৃহকর্ত্রী তাকে মারধর করে। একপর্যায়ে তাকে কাজ ছেড়ে চলে যেতে বলে।

ক. মমতাদির কপালের ক্ষতচিহ্নটি কেমন? ১

খ. মমতাদি অন্যের বাড়িতে কাজ করে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের আকলিমা ও 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির মধ্যে সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপক ও 'মমতাদি' গল্পের গৃহকর্ত্রীদ্বয় দুই ভিন্ন মানসিকতার অধিকারী— বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶সাহিদ ও জাহিদ দুই বন্ধু বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ে। সাহিদ বাংলা ভাষাকে খুব ভালোবাসে। অন্যদিকে জাহিদের বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি পছন্দ নয়। সে ইংরেজি জানা নিয়ে গর্ব করে। সাহিদ ক্ষুব্ধ হয়ে জাহিদকে বলে, "বাংলা ভাষা আমাদের অহংকার।"

ক. 'জুয়ায়' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. "মাতা পিতামহ ক্রমে বঙ্গোত বসতি।
দেশীয় ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের জাহিদের মতো মানুষদের প্রতি কবি আবদুল হাকিম কী মনোভাব পোষণ করেন? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের 'সাহিদ ও বঙ্গবাণী' কবিতার কবির বক্তব্য একই চেতনা থেকে উৎসারিত"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৬. বন্যা দুর্গত মানুষের জন্য আসা ত্রাণসামগ্রী চেয়ারম্যান সাহেব দুর্গতদের মধ্যে বিতরণ না করে নিজে আত্মসাৎ করে ফেলেন। এসব দেখে গ্রামের বৃদ্ধ এখলাস উদ্দিন অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে বলেন, "যারা গরিবের হক মেরে খায়, আল্লাহ তাদেরকে ক্ষমা করেন না।"

ক. 'মানুষ' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে? ১

খ. "হায়রে ভজনালয়,
তোমার মিনারে চড়িয়া ভণ্ড গাহে স্বার্থের জয়"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের চেয়ারম্যান সাহেবের সাথে 'মানুষ' কবিতার যে সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের এখলাস উদ্দিনের কথায় 'মানুষ' কবিতার কবির মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে কি? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। ৪

৭. ▶ i) "মরিয়া হয়ে কোদাল চালাচ্ছে মতি মাস্টারের দল। এ বাঁধ ভাঙতে দেবে না তারা। কিছুতেই না। তাদের সোনার ফসল ডুবতে দেবে না তারা কিছুতেই। কখনই না।"

ii) "মাগো, ভাবনা কেন?
আমরা তোমার শান্তি প্রিয় শান্ত ছেলে,
তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে ধরতে জানি—
তোমার ভয় নেই মা, আমরা
প্রতিবাদ করতে জানি।"

ক. 'মৃতের আগুন' কোথায় চাপা? ১

খ. "কিন্তু কী ঘটল শেষে, কে দেখাল মহা প্রতিরোধ" কথাটি দ্বারা কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের (i) এ 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের (ii) 'সাহসী জননী বাংলা'— কবিতার মূলভাবকে ধারণ করেছে কি? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶হানাদার বাহিনীর হত্যা, নির্যাতন ও ধ্বংসলীলার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ায় সরাইপুরের কদর আলী। দেশকে শত্রুমুক্ত ও স্বাধীন করার জন্য গ্রামের যুবকদের নিয়ে সে মুক্তিফৌজ গঠন করে। তাদের একের পর এক গেরিলা আক্রমণে বেশ কয়েকজন পাক সেনা নিহত হয়। এই সকল গেরিলা আক্রমণকে নস্যাৎ করার জন্য পাক সেনাদের দোসর রমজান মিয়া পাক বাহিনীকে সঙ্গে নিয়ে তার গ্রামে অভিযান চালায় এবং আগুন দিয়ে পুরো গ্রাম পুড়িয়ে দেয়।

ক. শাহাবুদ্দিন বুধার কী ধরনের ছবি আঁকার সিদ্ধান্ত নিয়েছিল? ১

খ. শাহাবুদ্দিন বুধার জন্য উৎকণ্ঠায় ছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের রমজান মিয়ার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের কদর আলীর কর্মকাণ্ডের 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূলসুরটি প্রকাশ পেয়েছে"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯. বিশ্ববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্র আরিফ বঙ্গবন্ধুর ভাষণ শুনে যুদ্ধে জড়িয়ে পড়ে। যুদ্ধ চলাকালে আরিফ জানতে পারে তাদের গ্রাম পাক সেনারা পুড়িয়ে ছারখার করে দিয়েছে এবং পুরো এলাকা জনশূন্য হয়ে গেছে। আরিফ কয়েকজন মুক্তিযোদ্ধা নিয়ে এসে রাতের আঁধারে তার গ্রামে স্থাপিত পাক সেনাদের ক্যাম্প ধ্বংস করে দেয়।

ক. বুধা হাবিব ভাইয়ের কাছে কী জানতে চেয়েছিল? ১

খ. 'এক হওয়ার এখনই তো সময়' কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের আরিফের মধ্যে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রতিফলিত চরিত্রটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট এক ও অভিন্ন— উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ▶এতিম শাহেদা মামার বাড়িতে বড় হয়। মামি তাকে বোঝা মনে করে এক বয়স্ক লোকের সাথে বিয়ে দিতে চায়। কিন্তু জীবনসচেতন শাহেদা এ বিয়ে মেনে না নিয়ে একদিন বাড়ি ছেড়ে অজানার পথে পা বাড়ায়।

ক. হাতেম আলির বাল্যবন্ধুর কাছে যাবার কারণ কী? ১

খ. "এমন মেয়েও কারো পেটে জন্মায় জানতাম না"— খোদেজা কেন এ কথাটি বলেছিল? বুঝিয়ে লেখো। ২

গ. উদ্দীপকের মামির সাথে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের শাহেদা যেন 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার অনুরূপ"— তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। ৪

১১. ▶ভণ্ড মাজার পূজারী খাজা মোল্লা মানুষকে বোঝায় তার অনেক অলৌকিক ক্ষমতা রয়েছে। সে তিনটি বিয়েও করেছে। কিন্তু তার অত্যাচারে বউয়েরা তাকে ছেড়ে চলে যায়। এবার তারই এক ভক্তের অল্প বয়সী মাতৃহারা মেয়ে কান্তার প্রতি কুনজর পড়েছে। খাজা মোল্লা নানা কূটকৌশলে কান্তার বাবাকে রাজি করে। কিন্তু কান্তা এ বিয়েতে রাজি নয়। তাই সে বিয়ের রাতে অজানার উদ্দেশে পাড়ি জমায়। এত রাতে একটি মেয়ে রাস্তায় দেখে ইউপি চেয়ারম্যান তাকে তাদের বাড়িতে নিয়ে যান। কান্তার মুখ থেকে সব ঘটনা শুনে চেয়ারম্যানের স্ত্রীর খুব দয়া হয়। তিনি কান্তাকে অভয় দেন এবং সাহস জোগান।

ক. হাতেম আলির বাল্যবন্ধুর নাম কী? ১

খ. 'এবার তার সাধের স্বপ্নও ভাঙবে' বলতে কোন 'স্বপ্নের' কথা বলা হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের খাজা মোল্লার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের চেয়ারম্যানের স্ত্রী যেন 'বহিপীর' নাটকের খোদেজার বিপরীত আদর্শের প্রতিভূ।"— মন্তব্যটি যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

রাজশাহী বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণা কার বোল সাধে?
ক বুলবুলির খ শালিকের
গ চকোরের ঘ চাতকের

২. বুধা বুকের ভেতর কী ধরে রেখেছে?
ক প্রতিশোধ খ মুক্তিযুদ্ধ
গ আত্মবিশ্বাস ঘ দেশপ্রেম

৩. 'মাটির ভয়ে রাজ্য হবে মাটি।'— পঙ্‌ক্তিটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক রাজ্য ধুলোয় ভরে যাওয়া
খ পরিকল্পনা ভেস্তে যাওয়া
গ সভাসদদের কাজ পণ্ড হওয়া
ঘ রাজ্য অচল হয়ে পড়া

৪. ভাষা আন্দোলন → গণঅভ্যুত্থান → মুক্তিযুদ্ধ ছকটি 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার আলোকে প্রকাশ করেছে—
i. বাঙালির বীরত্ব ও শৌর্যের ইতিহাস
ii. বাঙালির সুমহান আত্মত্যাগ
iii. গণমানুষের প্রতি মমতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

উদ্দীপকের আলোকে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
i) পৃথিবীতে সব কিছু জীর্ণ হয়, হারিয়ে যায়, প্রাচীন সভ্যতা নিশ্চিহ্ন হয়, বিমূঢ় লোকালয় নিঃশেষ হয়।
ii) অপরদিকে সমুদ্রের কোনো শেষ নেই। সমুদ্র সর্বদাই স্বতন্ত্র এবং নিশ্চিন্ত।

৫. উদ্দীপক (i)-এর সঙ্গে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ হলো—
ক সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি—
খ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে
গ চালতাফুল কি ভিজিবে না শিশিরের জলে
ঘ এশিরিয়া ধুলো আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে

৬. উদ্দীপক (ii) এবং 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার ভাবে প্রকাশ পায় প্রকৃতির—
i. প্রাণময়তা
ii. ব্যস্ততা
iii. সৌন্দর্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও iii ঘ ii ও iii

৭. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখকের মতে নীতির চর্চা কোথায় করা যায়?
ক মন্দিরে খ মসজিদে
গ ঘরে ঘ গুহায়

৮. সাহিত্যের প্রধান লক্ষণ কোনটি?
ক সৃজনশীলতা খ সৌন্দর্য সৃষ্টি
গ আনন্দ দান ঘ নান্দনিকতা

**৯. "আমায় বামুনদি বলো না খোকা।
শুধু দিদি বোলো।"— এ উক্তিতে মমতাদি চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?**
ক স্নেহশীলতা খ সংকোচ ভাব
গ সরলতা ঘ আত্মমর্যাদাবোধ

**"ভৃত্য চড়িল উটের পৃষ্ঠে উমর ধরিল রশি,
মানুষে স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শশী।"**

১০. কবিতাংশে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের লেখকের মানসিকতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক মানবিকতার খ অসাম্প্রদায়িকতার
গ ভ্রাতৃত্ববোধের ঘ সাম্যবাদিতার

১১. "নিজ দেশ তেয়াগী কেন বিদেশ ন যায়।"— চরণটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক অবজ্ঞা খ তীব্র ঘৃণা
গ শত্রুতা ঘ মাতৃভাষা প্রীতি

১২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় প্রথম আট চরণের অন্ত্যমিল বিন্যাস কোনটি?
ক ক খ খ গ ক খ খ গ
খ ক খ খ গ ক খ খ চ
গ ক খ ক খ ক খ খ ক
ঘ ক খ খ ক ঘ ঙ ঘ ঙ

উদ্দীপকের আলোকে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
শিল্পপতি অসিত চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে দারোয়ানের চাকরি করে বৃদ্ধ তাপস। নিচু জাতের বলে কখনো দারোয়ানকে অবজ্ঞা করেননি অসিত চট্টোপাধ্যায়। 'তাপসদা' বলেই সম্বোধন করেন তিনি দারোয়ানকে। বয়োবৃদ্ধ তাপস এক সময় কাজ করার সামর্থ্য হারিয়ে তার ছেলেকে নিজের স্থলে নিয়োগের জন্যে প্রশিক্ষণ দিতে থাকে। কিন্তু একদিন গাড়ি ধুতে গিয়ে গাড়ির একটি গ্লাস ভেঙে ফেলে ছেলেটি। এতে ছেলের ভবিষ্যৎ নিয়ে চিন্তিত হয়ে পড়ে তাপস।

১৩. উদ্দীপকের অসিত চট্টোপাধ্যায় 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের বিপরীত?
ক দারোয়ান
খ অধর রায়
গ ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়
ঘ পাঁড়ে

১৪. উদ্দীপকের তাপসকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অভাগীর বৈশিষ্ট্যের অধিকারী বলা যায়, কারণ তারা উভয়েই—
i. দায়িত্বশীল
ii. সন্তানবৎসল
iii. শঙ্কাগ্রস্ত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল?
ক শাহবাজপুর খ রেশমপুর
গ ডেমরা ঘ সুনামগঞ্জ

১৬. 'তক্ষক' শব্দের অর্থ কী?
ক টিকটিকি খ পাখি
গ এক ধরনের বিষধর সাপ
ঘ এক ধরনের বিষাক্ত কীট

১৭. 'আশা' কবিতার কবি কীসের অন্তরালে হারিয়ে যেতে চান?
ক নিশুত রাতের খ বিত্ত-সুখের
গ আঁধার ঘরের ঘ কান্না-হাসির

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
বাজারে এক পাশে অনেক মানুষের জমায়েত দেখে এগিয়ে যান রহমান সাহেব। দেখেন একটি প্রতিবন্ধী কিশোরকে অনেকে বিরক্ত করছে। কেউ কেউ আবার মজা করছে। তিনি কিশোরটিকে বাড়িতে নিয়ে আসেন। তার বড় ছেলে রজত কিশোরটিকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে যাওয়ার প্রস্তাব করলে রহমান সাহেব বলেন, "এত বাড়াবাড়ির দরকার নেই।" "এদেরকে সঠিকভাবে চিকিৎসা দিলে এরা স্বাভাবিক জীবন স্রোতে ফিরে আসতে পারে।" এ কথা বলে রজত তাকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে যায়।

১৮. উদ্দীপকের রহমান সাহেবের সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক তাহেরা খ খোদেজা
গ হাতেম আলি ঘ হাশেম আলি

১৯. উদ্দীপকের রজতের বক্তব্যে ফুটে উঠেছে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার প্রতি হাশেম আলির—
i. সহানুভূতি
ii. দায়িত্ববোধ
iii. ভালোবাসা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. ঐতিহাসিক আবুল ফজল নববর্ষকে কী বলে উল্লেখ করেছেন?
ক নওরোজ
খ জাতীয় উৎসব
গ সর্বজনীন উৎসব
ঘ বর্ষবরণ উৎসব

২১. সুভা মুক্তির আনন্দ কোথায় খুঁজে পায়?
ক স্বচ্ছ আকাশের সৌন্দর্যে
খ বিপুল নির্বাক প্রকৃতিতে
গ সর্বশী ও পাজুলির স্পর্শে
ঘ প্রতাপের সঙ্গে সময় কাটিয়ে

২২. রাইফেল কাঁধে বনে জঙ্গলে ঘুরে বেড়ায় কে?
ক জোয়ান কৃষক খ সাহসী লোক
গ তেজি তরুণ ঘ দক্ষ মাঝি

২৩. 'রানার' কবিতার রানার কাকে সবচেয়ে বেশি ভয় পায়?
ক দস্যুকে খ সূর্য ওঠাকে
গ নির্জন রাতকে ঘ ক্ষুধার ক্লান্তিকে

২৪. রুমীর মা-বাবা 'মার্সি পিটিশন' করেননি কেন?
ক আত্মসম্মানের কারণে
খ অহংকার বশে
গ নির্যাতনের ভয়ে
ঘ মঞ্জুর হবে না বলে

২৫. 'এশিরিয়া ধুলো আজ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক প্রকৃতি চিরন্তন খ সময় বহমান
গ মৃত্যু অনিবার্য ঘ সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী

২৬. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত "সুমহান প্রতিশোধ" কথাটি দ্বারা নবীজির কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?
ক অনুগ্রহ খ সাধুতা
গ মহত্ত্ব ঘ ত্যাগ

২৭. "তোমার ভয় নেই মা আমরা প্রতিবাদ করতে জানি।"— চরণটির ভাবে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক মতিউর খ বুধা
গ কুন্তি ঘ আলি

২৮. বাঙ্কার দেখতে যেতে দেয়ায় বুধা ফজু চাচার প্রতি কী প্রকাশ করে?
ক আনন্দ খ পাগলামি
গ বিনয় ঘ উৎকণ্ঠ

২৯. 'পল্লিজননী' কবিতার মূলসুর কী?
ক অপত্য স্নেহের অনিবার্য আকর্ষণ
খ ক্ষুধা-দারিদ্র্যের দুঃসহ যন্ত্রণা
গ শৈশব-কৈশোরের দুরন্তপনা
ঘ রুগ্ণ ছেলের রোগমুক্তির প্রত্যাশা

৩০. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে খোকা-খুকির ছড়াকে সরস-প্রাণের জীবন্ত উৎস বলা হয়েছে কেন?
ক প্রাণের উচ্ছ্বাস আছে বলে
খ প্রাচীনকাল থেকে প্রচলিত হওয়ায়
গ জাতির পুরনো ইতিহাসের গোপন কথা খুঁজে পাওয়া যায় বলে
ঘ মন থেকে উৎসারিত হওয়ায়

উত্তর

১	ক	২	খ	৩	ঘ	৪	গ	৫	ঘ	৬	ক	৭	গ	৮	ক	৯	ঘ	১০	ঘ	১১	খ	১২	গ	১৩	খ	১৪	গ	১৫	খ
১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	ক	২১	খ	২২	গ	২৩	খ	২৪	ক	২৫	ঘ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	ঘ

রাজশাহী বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ আবিদ এমএ পাস যুবক। ছাত্র জীবনে সে পাঠ্যপুস্তক মুখস্থ করে ভালো রেজাল্ট করেছে। একদিন তার এক বন্ধু তাকে নিয়ে বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্রে যায়। সেখানে সে বিভিন্ন বই দেখে আগ্রহী হয় এবং একটি দুটি করে বই এনে পড়তে শুরু করে। কিছুদিনের মধ্যেই সে অনুধাবন করে যে, এতদিন কেবল পাঠ্যপুস্তক পড়ে সে সুশিক্ষিত হতে পারেনি। যথার্থ শিক্ষিত হতে মনের যে প্রসারতা দরকার তা সে অর্জন করতে পারেনি। বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্রের বই তার মনের জানালা খুলে দিয়েছে। এখন সে অনুভব করে যে দেশের প্রতিটি গ্রামে লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন।

ক. বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতির প্রবর্তক কে? ১
খ. 'ব্যাধিই সংক্রামক, স্বাস্থ্য নয়।'— কেন? ২
গ. উদ্দীপকে আবিদের এ দৃষ্টিভঙ্গি 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটির ইঙ্গিত বহন করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "আবিদের সুশিক্ষিত না হওয়ার কারণ প্রচলিত শিক্ষা ব্যবস্থার ত্রুটি।" বই পড়া প্রবন্ধের আলোকে এ উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ সাতকোটি সন্তানেরে হে মুগ্ধ জননী?
রেখেছো বাঙালি করে— মানুষ কর নি।

ক. বেগম রোকেয়া কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে 'পাস বিক্রয়' বলতে লেখিকা কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের সমগ্রভাব ধারণ করতে সক্ষম হয়েছে?— তোমার মতামত যুক্তি সহকারে উপস্থাপন করো। ৪

৩.▶ গফুর লজ্জিত হইয়া বলিল, বাপ বেটিতে দু বেলা দুটো পেটভরে খেতে পর্যন্ত পাইনে। ঘরের পানে চেয়ে দেখ, বিষ্টি বাদলে মেয়েটিকে নিয়ে কোণে বসে রাত কাটাই, পা ছড়িয়ে শোবার ঠাঁই মেলে না। মহেশকে একটিবার তাকিয়ে দেখ, পাঁজরা গোনা যাচ্ছে। দাও না ঠাকুর মশাই কাহন-দুই ধার, গরুটাকে দু'দিন পেটপুরে খেতে দিই। বলিতে বলিতেই গফুর ধপ করিয়া ব্রাহ্মণের পায়ের কাছে বসিয়া পরিল। তর্করত্ন কহিলেন, 'আ মর, ছুয়ে ফেলবি না কি?'

ক. গ্রামে নাড়ি দেখতে জানত কে? ১
খ. রসিক হতবুদ্ধির মতো দাঁড়াইয়া রহিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের গফুর চরিত্রটি কোন দিক দিয়ে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কাঙালি চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তর্করত্ন কি 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অধর রায়ের সার্থক প্রতিনিধি? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৪.▶ বাংলা সাহিত্যের রয়েছে এক বিশাল ভাণ্ডার। এক শ্রেণির সাহিত্যে ছন্দোবদ্ধ ভাষায় অতীত দিনের কাহিনী কিংবা পৌরাণিক কাহিনীর রসমধুর বর্ণনা পাওয়া যায়। আরেক শ্রেণির সাহিত্য জীবনের খণ্ডাংশ নিয়ে গদ্যে রচিত হয়ে এক ভিন্নধর্মী রসব্যঞ্জনার সৃষ্টি করে। উদ্ভবের দিক থেকেও উভয় শ্রেণির সাহিত্যে রয়েছে বিশাল ব্যবধান।

ক. সাহিত্যের প্রধান ধারা কয়টি? ১
খ. উপন্যাস বলতে কী বুঝ? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লেখিত ছন্দোবদ্ধ ভাষায় রচিত সাহিত্যের পরিচয় দাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লেখিত উভয় শ্রেণির সাহিত্যের মধ্যকার পার্থক্য আলোচনা করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ ঈদ এলো, ঈদ এলো চান্দু মিয়ার ঘরে,
রঙিন পোশাক দামি খাবার আপনজনের তরে,
পাশের ঘরে পড়ে আছে, রহিমুদ্দির মা,
পেটের ক্ষুধায় কেঁদে মরে তাকে দিলাম না।
এইতো মোদের ঈদ,
গাই সাম্যের গীত।

ক. মসজিদে কে তালা দিল? ১
খ. মোল্লা সাহেব হেসে কুটি কুটি হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের চান্দু মিয়ার সাথে 'মানুষ' কবিতার মোল্লা-পুরোহিত চরিত্রের যে সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের 'রহিমুদ্দির মা' 'মানুষ' কবিতার বঞ্চিতদের যথার্থ প্রতিনিধি হয়ে উঠতে পেরেছে কি? তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। ৪

৬.▶ মা-মরা খাদিজার কাছে বাংলা সিনেমার একটি গান খুবই প্রিয়—
মায়ের মতো আপন কেহ নাইরে.....
.....
আমি আঘাত পাইলে তোমার চক্ষে নামে পানি,
সেই পানিতে ধুয়ে মাগো কোলেতে লও টানি,
তুমি যেদিন থাকবে না মা সেদিন আমার হবে কী,
সুখে থাকি দুঃখে থাকি কাহার আসবে যাবে কী।

ক. কবি জসীমউদ্‌দীন কোন কবি নামে খ্যাত? ১
খ. "মোসলমানের আড়ঙ দেখিতে নাই"— মা ছেলেকে কেন একথা বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের গানটি 'পল্লিজননী' কবিতার সাথে যেদিক থেকে প্রাসঙ্গিক— তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি কি 'পল্লিজননী' কবিতার সমগ্রভাবকে ধারণ করতে সক্ষম হয়েছে?— তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৭.▶ জন্ম যাদের একাত্তরের পরে,
আমার এ গান শুধুই তাদের তরে।
.....
বঙ্গবন্ধু দিলেন শেষে স্বাধীনতার ডাক
তার ডাকেতে উঠল জেগে মানুষ লাখে লাখ
ছাত্র-যুবক-কৃষক-মজুর সবাই অস্ত্র ধরে
আমার এ গান শুধুই তাদের তরে।

ক. কোন বিদেশি পত্রিকা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে রাজনীতির কবি আখ্যা দেয়। ১
খ. 'শ্রেষ্ঠ বিকেলের গল্প' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটির সাথে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতা কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের গান এবং 'স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো'— কবিতাটির বক্তব্য একই প্রজন্মের জন্য"— উক্তিটির সত্যাসত্য যাচাই করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ মন্তুর কোনো জমি-জমা নেই। পরের জমিতে খেটে রোজগার করে। লাঙল চষে। ধান বোনে। আবার সে ধান পাকলে পরে কেটে এনে মালিকের গোলাভর্তি করে। তারপর ধানের মওসুম শেষ হয়ে গেলে কলাই, মুগ, তিল, সরিষার ক্ষেতে কাজ করে মন্তু। মাঝে মাঝে এ বাড়ি ও বাড়ি লাকড়ি কাটার চুক্তি নেয়।

ক. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যানের নাম কী? ১
খ. বুধার কাছে আলো আঁধার দুটোই সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মন্তু এবং 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা উভয়ের জীবনযুদ্ধ একই ধারায় প্রবাহিত— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একটি খণ্ডচিত্র মাত্র"— এ উক্তির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে,
তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে ধরতে জানি—
তোমার ভয় নেই মা আমরা
প্রতিবাদ করতে জানি।

ক. কার নির্দেশনায় বুধা মিলিটারি ক্যাম্পে মাইন পুঁতে এসেছিল? ১
খ. পাকিস্তানি সেনারা ক্যাম্পে বাঙ্কার বানিয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকটি ফুটে উঠেছে— তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত দেশপ্রেমের স্বরূপ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কতটা প্রতিফলিত হয়েছে?— বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ বৃদ্ধ কাশেম আলির নিঃসন্তান স্ত্রী বিশ বছর আগে মারা গেছেন। সন্তান না থাকায় এ দীর্ঘ সময় কাশেম আলি নিঃসঙ্গভাবে কাটিয়েছেন। দ্বিতীয় বিয়ে করেন নাই এ বৃদ্ধ বয়সে এখন তাঁর একজন সঙ্গীর প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। তিনি চল্লিশ বছর বয়সি এক দরিদ্র বিধবাকে বিয়ে করেন। এতে বৃদ্ধ কাশেম আলির নিঃসঙ্গতা দূর হয়। সেই সাথে দরিদ্র বিধবা ও ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা হয়।

ক. হাতেম আলির বাল্যবন্ধুর নাম কী? ১
খ. তাহেরা বাড়ি থেকে পালিয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কাশেম আলি এবং 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর— উভয়ের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কাশেম আলির দৃষ্টিভঙ্গির সাথে 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের দৃষ্টিভঙ্গির কোনো পার্থক্য আছে বলে কি তুমি মনে করো?— তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

১১.▶ মজিদ মিয়ার চোখ পড়ে তার মুরিদ কন্যা রাহেলার দিকে। এদিকে মুরিদ তার কন্যার সৎমায়ের পরামর্শে রাহেলাকে মজিদ মোল্লার সাথে বিয়ে দেন। কিন্তু রাহেলা এ বিয়ে মানতে পারে না। বিয়ের রাতেই সে উধাও। অনেক খোঁজাখুজির পর অবশেষে তাকে পাওয়া গেল গ্রামের মাতবর বাড়িতে। মাতবর গিন্নিতাকে ঠাঁই দিলেও ফিরে যেতে বলেন স্বামীর ঘরে। কিন্তু রাহেলা কিছুতেই যাবে না তার অসমবয়সি স্বামীর ঘরে। অবশেষে মাতবরপুত্র কামালের সাথেই তার বিয়ে হয়। পীর মজিদও মেনে নেন বাস্তবতা।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. পীর সাহেবকে বহিপীর বলার কারণ কী? ২
গ. 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্র উদ্দীপকের রাহেলার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের কামাল যেন 'বহিপীর' নাটকের হাসেম আলির যথার্থ প্রতিরূপ"— তোমার মতামত দাও। ৪

রাজশাহী বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. জামী ১৯৭১ সালে কোন শ্রেণির ছাত্র ছিল?
ক একাদশ খ দশম
গ নবম ঘ অষ্টম

২. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কোন পাখির নাম উল্লেখ রয়েছে?
ক চাতক খ গাঙচিল
গ বক ঘ দোয়েল

৩. 'ভেঙে ফেল ঐ ভনালয়ের যত তালা দেওয়া দ্বার।"— পঙ্‌ক্তি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
i. বঙ্গ উপাসনালয় আবার চালু করা
ii. ধর্ম ব্যবসায়ীদের দৌরাত্ম্য বন্ধ করা
iii. উপাসনালয়ে সকল শ্রেণির মানুষের সম অধিকার প্রতিষ্ঠা করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. 'তৃষিত বনের সাথে জেগে ওঠে তৃষাতপ্ত মন।"— এ পঙ্‌ক্তির মূলভাব হচ্ছে—
i. বর্ষণমুখর দিনে প্রিয়ার জন্য মন ব্যাকুল হয়ে ওঠে
ii. বর্ষণমুখর দিনে মাঠ-ঘাট ও বনে দেখা দেয় প্রাণের জোয়ার
iii. বৃষ্টি মনকে বিষণ্ন করে, একাকী জীবনে বিরহ বাড়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অত্যন্ত দরদি ভাষায় উপস্থাপন করেছেন—
i. সামন্তবাদের নির্মম চিত্র
ii. নিচু শ্রেণির মানুষের দুঃখ কষ্ট ও যন্ত্রণা
iii. উঁচু শ্রেণির মৃতের অনাড়ম্বর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'তোমার পতাকা যদি দিয়াছ প্রভু, হীন আমি, তুচ্ছ আমি, নির্বল আমি, তাহা বহন করিবার শক্তি আমায় দাও।'— এই উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে হযরত মুহম্মদ (স.)-এর কোন মনোভাব?
ক ইসলামি সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা
খ শত্রুদের বিনাশ করা
গ আল্লাহর বাণী প্রচার করা
ঘ মানুষকে ক্ষমা করা

৭. 'তণ্ডুল' শব্দের অর্থ কী?
ক তেল খ জল
গ চাল ঘ প্রসাধনী

৮. 'বাংলা আমার জীবনানন্দ বাংলা প্রাণের সুর, আমি একবার দেখি, বার বার দেখি
দেখি বাংলার মুখ'
উদ্দীপকের সাথে 'আমার পরিচয়' কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে—
i. আত্মপরিচয়ে ii. সংস্কৃতিতে
iii. সাহিত্যে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. "তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা" কবিতায় কুকুরের আর্তনাদ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক সতর্কসংকেত
খ প্রাকৃতিক প্রতিবাদ
গ নবীন রক্তে প্রাণ স্পন্দন
ঘ হানাদারদের প্রতি ঘৃণা

১০. ১৯৭১ সালে কোন পত্রিকায় বঙ্গবন্ধুকে 'রাজনীতির কবি' বলে আখ্যায়িত করা হয়েছিল?
ক নিউইয়র্ক টাইমস খ ওয়াশিংটন নিউজ
গ ডেইলি নিউজ ঘ নিউজ উইক

১১. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের কোন জীবন ভাবনা প্রকাশ পেয়েছে?
i. অত্যাচারের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে হবে
ii. প্রতিশোধ গ্রহণ করতে হবে
iii. কিশোরদের যুদ্ধ করতে হবে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১২. হরি কাকু বুধাকে কী নামে ডাকতেন?
ক কাকতাড়ুয়া খ মানিক রতন
গ খোকা বাবু ঘ ছন্নছাড়া

১৩. বুধা বোলতার ডাককে কীসের সঙ্গে তুলনা করে?
ক কুন্তির মধুর বচন খ আহাদ মুনসীর হুংকার
গ চাচির কণ্ঠস্বর ঘ মাইন বিস্ফোরণের শব্দ

১৪. 'বহিপীর' নাটকে অত্যন্ত ধূর্ত ও বাস্তবজ্ঞানসম্পন্ন চরিত্র কোনটি?
ক তাহেরা খ হাশেম আলী
গ হাতেম আলি ঘ বহিপীর

১৫. 'বহিপীর' নাটকে বহিপীর তার স্ত্রীকে উদ্ধারের জন্য—
i. ধর্মীয় বিয়ের দোহাই দেন
ii. মানবিকতার বাহানা করেন
iii. জমিদারের অসহায়ত্বের সুযোগ গ্রহণ করেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'বহিপীর' নাটকে কোন সময়ের সমাজচিত্র প্রতিফলিত হয়েছে?
ক উনিশ শতকের
খ উনিশ শতকের শেষ ভাগের
গ বিশ শতকের
ঘ বিশ শতকের শেষ ভাগের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সকালে বাচ্চাদের খাওয়ার কিছু থাকে না। তাই দরিদ্র জরিনা রাতের বেলা না খেয়ে তার ভাগের খাবার বাচ্চাদের জন্য রেখে দেয়।

১৭. উদ্দীপক এবং 'আমার সন্তান' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি কী?
ক স্রষ্টার অনুগ্রহ লাভ খ পিতামাতার আশীর্বাদ
গ নিরাপত্তার ব্যবস্থা করা
ঘ সন্তানের প্রতি চিরন্তন ভালোবাসা

১৮. উক্ত ভাবের সাথে সংগতিপূর্ণ চরণ কোনটি?
ক সভয়ে পাটুনী কহে চক্ষে বহে জল
খ কাঠের সেঁউতি মোর হৈলা অষ্টাপদ
গ আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে
ঘ দুধে ভাগে থাকিবেক তোমার সন্তান

১৯. 'পুরনো সেই দিনের কথা ভুলবে কিরে হায় ও সেই চোখের দেখা, প্রাণের কথা সে কি ভুলা যায়।' 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাথে উদ্ধৃতাংশের মিল রয়েছে—
ক স্বদেশ চেতনায় খ স্মৃতি কাতরতায়
গ দেশের মানুষের প্রতি ভালোবাসায়
ঘ অমরত্ব আকাঙ্ক্ষায়

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হিন্দু-মুসলিম-বৌদ্ধ-খৃস্টান
দেশ-মাতা এক সকলের—

২০. উদ্ধৃতাংশে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে—
i. অসাম্প্রদায়িক চেতনা ii. ধর্ম নিরপেক্ষ চেতনা
iii. ঐতিহ্য চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২১. উক্ত প্রতিফলিত দিকটির সাথে নিচের কোন বাক্যটির সাদৃশ্য রয়েছে?
ক পয়লা বৈশাখ একটি সর্বজনীন উৎসব
খ নববর্ষের ঐতিহ্য সুপ্রাচীন
গ নববর্ষ বাঙালির সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব
ঘ নববর্ষের ইতিহাস গৌরবমণ্ডিত

২২. কোনো দেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠায় অন্তরায় কোনটি?
ক সাধারণ মানুষ খ অভিজাত সম্প্রদায়
গ শ্রেণিবৈষম্য ঘ ছোটলোক সম্প্রদায়

২৩. আশাতীত বেতন দেওয়ায় মমতাদি কীভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলেন?
ক ধন্যবাদ জানিয়ে খ বেশি কাজ করে
গ কমলালেবু খাইয়ে ঘ কথা না বলে

২৪. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে নিচ থেকে ঠেলা বলতে বোঝায়—
i. সুশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা নিশ্চিত করা
ii. শিক্ষা-দীক্ষার মারফতে মনুষ্যত্বের স্বাদ পাওয়া
iii. মূল্যবোধ সৃষ্টি করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২৫. 'জীবন সংগীত' কবিতায় দুঃখের কারণ হিসেবে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
ক বৃথা জন্ম ভাবা খ সুখের আশা করা
গ সংসার সমরাঙ্গনে যুদ্ধ করা
ঘ ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করা

২৬. 'প্রাণ' কবিতায় কবি অভিলাষ ব্যক্ত করেছেন—
i. মানুষের বিচিত্র অনুভূতি তার সাহিত্যে তুলে ধরবেন
ii. তার সৃষ্টির মাধ্যমে সবার কাছে আদৃত হবেন
iii. সৎ ও শুভকর্ম করে জগতে দীর্ঘ দিন বেঁচে থাকবেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কবিকে কে চেনে বলে উল্লেখ করেছেন?
ক জোনাকি খ বাঁশবাগান
গ জমিনের ফুল ঘ মাছরাঙা

২৮. 'পালামৌ' অঞ্চলের বনে লেখক কোন গাছ একেবারেই দেখতে পাননি?
ক শাল খ তমাল
গ তাল ঘ হিন্তাল

২৯. 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পে অপুর মায়ের নাম কী?
ক স্বর্ণগোয়ালিনী খ সর্বজয়া
গ দুর্গা ঘ লক্ষ্মী

৩০. ঘৃতকুমারীর নরম অংশ দিয়ে শরবত তৈরি করা হয়। এর শরবত স্বাস্থ্যের জন্য খুবই উপকারী। উদ্দীপকের 'ঘৃতকুমারীর' সাথে 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছের যে দিক থেকে সাদৃশ্য রয়েছে, তা হলো—
ক সৌন্দর্যের খ অবহেলার
গ কল্যাণের ঘ আকৃতির

উত্তর

১	খ	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	গ	৭	গ	৮	ঘ	৯	খ	১০	ঘ	১১	ক	১২	খ	১৩	গ	১৪	ঘ	১৫	ঘ
১৬	খ	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	খ	২০	গ	২১	ক	২২	গ	২৩	ঘ	২৪	ক	২৫	খ	২৬	ঘ	২৭	ঘ	২৮	ঘ	২৯	খ	৩০	গ

রাজশাহী বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ সাঁওতাল উপজাতিরা রাজশাহী ও রংপুর অঞ্চলে বসবাস করে। তাদের সংস্কৃতির একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় ঝুমুর নাচ। মেয়েরা সারিবদ্ধ হয়ে কোমরে কোমর বেঁধে নাচে। পুরুষরা ঢোল ও বাঁশি বাজায়, পুরুষদের বাদ্যের তালে তালে সাঁওতাল মেয়েদের নাচ উপস্থিত দর্শককে মুগ্ধ করে।

ক. লেখক কোন স্থান থেকে পালামৌ যাত্রা করেছিলেন? ১

খ. কোল স্ত্রীলোকেরা চিরযৌবনা থাকে কেন? ২

গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত নাচের সাথে 'পালামৌ' রচনায় কোলদের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের সাদৃশ্য দেখাও। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'পালামৌ' রচনায় বর্ণিত কোল জাতিদের সামগ্রিক জীবনচিত্র নয়।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ আকবর হোসেন পৌর মেয়র। তিনি একজন জনদরদি নেতা। সমাজের নিচুতলার মানুষের সঙ্গে তার চলাফেরা বেশি। তিনি তাদের সুখ-দুঃখের সাথি। তাদের সাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে রাস্তা সংস্কার এবং নর্দমা পরিষ্কারের কাজ করেন। তিনি বলেন, এরাই আমার আসল শক্তি।

ক. 'দুর্দিনের যাত্রী' কোন ধরনের গ্রন্থ? ১

খ. লেখক 'ছোটলোক সম্প্রদায়' বলতে কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "এরাই আমার আসল শক্তি"। উদ্দীপকের আকবর হোসেনের এই উক্তিটি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ ওকে চণ্ডাল? চমকাও কেন? নহে ও ঘৃণ্য জীব ওই হতে পারে হরিশচন্দ্র ওই শ্মশানের শিব। আজ চণ্ডাল কাল হতে পারে মহাযোগী সম্রাট। তুমি কাল তারে অর্ঘ্য দানিবে করিবে নান্দীপাঠ।

ক. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে জমিদারের গোমস্তার নাম কী? ১

খ. 'রসিক হতবুদ্ধির মত দাঁড়াইয়া রহিল' কেন? ২

গ. "উদ্দীপকের চণ্ডাল 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কাঙালির প্রতিনিধি।"— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকে ফুটে ওঠা মনোভাবই 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের লেখকের প্রত্যাশ্যা।"— মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ মোরা এক বৃন্তে দুটি কুসুম হিন্দু-মুসলমান
মুসলিম তার নয়নমণি হিন্দু তার প্রাণ!
এক সে আকাশ মায়ের কোলে
যেন রবি-শশী দোলে,
এক রক্ত বুকের তলে, এক সে নাড়ির টান।

ক. 'মানুষ' কবিতার উৎস কী? ১

খ. 'তব মসজিদ-মন্দিরে প্রভু নাই, মানুষের দাবি'।— চরণটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের ভাবনার সাথে 'মানুষ' কবিতার বৈসাদৃশ্য তুলে ধর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের চেতনাই 'মানুষ' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ বহু প্রাচীনকাল থেকেই আমরা বাঙালিরা শত্রুর সাথে যুদ্ধ করে এদেশে টিকে আছি। ইংরেজদের অত্যাচার, পাকিস্তানিদের নিষ্ঠুর হত্যাযজ্ঞ, সকল অনাচারকে শক্তি, সাহস ও মনোবল দিয়ে প্রতিহত করেছি। এখন আমরা স্বাধীন ও সার্বভৌম জাতি। এ স্বাধীনতা লাখো শহিদের রক্তের বিনিময়ে অর্জিত হয়েছে। আমরা তাদের প্রতি চিরকৃতজ্ঞ!

ক. চর্যাপদ কে আবিষ্কার করেন? ১

খ. কবি বারো ভূঁইয়াদের প্রসঙ্গ এনেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'আমার পরিচয়' কবিতার আংশিক প্রতিফলন মাত্র।"— মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ নানামুখী প্রতিকূলতার জন্য পাঁচবার বি, এ পরীক্ষায় অবতীর্ণ হয়েও কৃতকার্য হতে পারেনি কাশেম। বন্ধু-বান্ধব ও পরিবারের সদস্যদের তিরস্কারে কাশেম কিছুটা বিচলিত হয়। এমন পরিস্থিতিতে কাশেম তার গ্রামের একজন বিজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শ নিয়ে ৬ষ্ঠ বারের মতো দৃঢ় মনোবলসহকারে পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করে সফলভাবে কৃতকার্য হয়।

ক. 'দারা' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. আয়ু যেন শৈবালের নীর।— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটি উন্মেচিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার সমগ্রভাব ধারণ করেনি।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ বঙ্গবন্ধু ৭ মার্চের ভাষণ শুনে গর্জে ওঠে অজ পাড়াগাঁয়ের কলেজপড়ুয়া ছেলে আসিফ হাসান। সে ঝাঁপিয়ে পড়ে মুক্তিযুদ্ধে। জীবনকে তুচ্ছজ্ঞান করে একের পর এক সফল অভিযানে সে যুদ্ধ করে পাক সেনাদের গ্রাম ছাড়তে বাধ্য করে। তার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, "বাংলার মাটি ওদের ছাড়তেই হবে"।

ক. গ্রাম থেকে কয়দিনের মাথায় কলেরা চলে যায়? ১

খ. "একটি ভয়াবহ কুটিল রাত"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের 'বুধা' চরিত্রের প্রতিফলিত দিকটি তুলে ধর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের আসিফ হাসানের মনোভাবই যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূল কথা।"— মূল্যায়ন কর। ৪

৮.▶ রাইপুর গ্রামের হতদরিদ্র কৃষকের মেয়ে রূপা। টাকার লোভে তার গরিব বাবা তাকে এক বয়স্ক ধনী পাত্রের সাথে বিয়ে দেয়। এ বিয়েতে রূপার মত ছিল না। কিন্তু বাবার বিরুদ্ধে সে প্রতিবাদও করতে পারেনি।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১

খ. পীর সাহেবকে বহিপীর বলা হয় কেন? ২

গ. উদ্দীপকের রূপা চরিত্রের সাথে 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রের সাদৃশ্য আছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের ভাববস্তু 'বহিপীর' নাটকের সামগ্রিক দিক প্রকাশ করে না।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ ভর দুপুরে দিঘির ঘাটে জল আনতে গিয়ে মূর্ছা যায় সখিনা। তার বাবা-মা ও প্রতিবেশীদের বিশ্বাস সখিনার মধ্যে জিন-ভূতের আছর পড়েছে, শীঘ্রই কোনো পীর কিংবা ফকিরের কাছে নিতে হবে। এ সিদ্ধান্তের ঘোর বিরোধিতা করে সখিনার বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ুয়া ভাই জাভেদ। সে সখিনাকে নিকটতম স্বাস্থ্য কেন্দ্রে নিয়ে ডাক্তার দেখলে সখিনা দ্রুত সুস্থ হয়ে ওঠে। মূলত সখিনার শারীরিক দুর্বলতার জন্য এমনটি হয়েছিল।

ক. 'বহিপীর' নাটক কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? ১

খ. তাহেরাকে নারী জাগরণের প্রতীক চরিত্র বলা হয় কেন? ২

গ. উদ্দীপকের জাভেদ ও 'বহিপীর' নাটকের হাশেমের চেতনার সাদৃশ্য বিচার কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকে উল্লিখিত সমাজব্যবস্থার ফুটে ওঠা বিষয় থেকে পরিত্রাণই 'বহিপীর' নাটকের শিক্ষণীয় দিক।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

রাজশাহী বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১ ।]

১. হাতেম আলির বজরায় কয়টি কামরা ছিল?
ক একটি খ দুইটি
গ তিনটি ঘ চারটি

২. বুধার চাচাতো ভাই-বোনের সংখ্যা কত জন?
ক ছয় খ সাত
গ আট ঘ নয়

৩. তাহেরাকে বজরায় আশ্রয় দেয়ার ব্যাপারে প্রধান ভূমিকা কার ছিল?
ক খোদেজা খ হাতেম
গ হকিকুল্লাহ ঘ হাশেম

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
উঠিতে বসিতে করি বাপান্ত শুনেও শুনেনা কানে
যত পায় বেত না পায় বেতন, তবু না চেতন মানে।

৪. উদ্দীপকে প্রতিফলিত বিষয়টির সাথে 'মমতাদি' গল্পের কোন বাক্যের বৈসাদৃশ্য রয়েছে?
ক তুমি চলে গেলে আমাদেরও কি ভালো লাগবে
খ আচ্ছা তুমি কাল থেকে এসো
গ বেশি আস্কারা দিওনা, জ্বালিয়ে মারবে
ঘ তুমি ইচ্ছা করলে এ বেলা কাজ ছেড়ে দিতে পার

৫. এই বৈসাদৃশ্যের ভিত্তি হলো—
i. মর্যাদা প্রদানে
ii. আত্মসম্মান রক্ষায়
iii. উপযুক্ত পারিশ্রমিকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'কেষ্ট' ও 'রাত্তির' শব্দ দুটো কোন ধরনের শব্দ?
ক তৎসম খ তদ্ভব
গ দেশি ঘ অর্ধতৎসম

৭. 'নিমগাছ' গল্পে 'শিকড়' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক পরোপকার খ দায়িত্বশীলতা
গ সাংসারিক বন্ধন ঘ অস্তিত্ব

৮. 'আমি নৃত্য-পাগল ছন্দ
আমি আপনার তালে নেচে যাই, আমি মুক্ত জীবনানন্দ'
উদ্দীপকের ভাব নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে?
ক চপল পায়ে কেবল ধাই
খ শঙ্কা নাই, সমান যাই
গ ধাই লীলায়, খিলখিলাই
ঘ দুল দোলাই, মন ভোলাই

৯. 'সোনার ঘর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক আশ্রয়স্থল খ আশ্রয়ের সংকট
গ একাকিত্ব ঘ আশ্রয়হীন

১০. 'বৃষ্টি' কবিতায় রুগ্ন বৃদ্ধ ভিখারির রগ-ওঠা হাতের সাথে তুলনা করা হয়েছে—
ক আবাদি গ্রাম খ রুক্ষ মাঠ
গ বিদগ্ধ আকাশ ঘ বিষণ্ন মেদুর

১১. দশঘরায় বসবাসের সিদ্ধান্তে হরিহর কার সঙ্গে পরামর্শ করতে চেয়েছিল?
ক নীলমনি রায়ের স্ত্রী খ ভুবন মুখার্জী
গ সর্বজয়া ঘ মজুমদার মহাশয়

১২. ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৭১— কী বার ছিল?
ক সোম খ মঙ্গল
গ বুধ ঘ বৃহস্পতি

১৩. 'সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি'— এখানে 'মাঠ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক প্রকৃতি খ সভ্যতা
গ ঐশ্বর্য ঘ সৌন্দর্য

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'এবার স্বপ্ন ভাঙবেনা, স্টাম্প ভাঙবে'

১৪. উদ্দীপকের ভাব 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তির ভাবের সাথে মিল রয়েছে?
ক সাহসী জননী বাংলা, বুকে চাপা মৃতের আগুন
খ গ্রেনেড উঠেছে হাতে, কবিতার হাতে রাইফেল
গ এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
ঘ যার সঙ্গে যে রকম, সে রকম খেলবে বাঙালি

১৫. এরূপ মিলের কারণ—
i. প্রতিশোধস্পৃহা
ii. সংগ্রামী চেতনা
iii. বিজয় উল্লাস
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. কবি আহসান হাবীবের শরীরে কী লেগে আছে?
ক জলজ বাতাস খ মাটির সুবাস
গ টলমল শিশির ঘ ধানের মঞ্জরি

১৭. মধ্যবিত্তের চোখে ছিল—
ক প্রতিশোধের আগুন খ প্রাপ্তির আনন্দ
গ আনন্দ অশ্রু ঘ ভবিষ্যৎ কল্পনা

১৮. 'সীমার মাঝে অসীম'— কথাটি সাহিত্যের কোন রূপের সাথে বেশি সঙ্গতিপূর্ণ?
ক নাটক খ মহাকাব্য
গ উপন্যাস ঘ ছোটগল্প

১৯. 'বুঝি তবু বুঝি না'— উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে হাতেম আলীর—
ক সিদ্ধান্তহীনতা খ রহস্যময়তা
গ অসহায়ত্ব ঘ নির্বুদ্ধিতা

২০. নাটকের প্রাণ কোনটি?
ক সংলাপ খ কাহিনি
গ চরিত্র ঘ পরিবেশ

২১. 'শিক্ষার আসল কাজ জ্ঞান পরিবেশন নয়, মূল্যবোধ সৃষ্টি' কে বলেছেন?
ক প্রমথ চৌধুরী
খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ঘ হায়াৎ মামুদ

২২. 'আশিটা বছর কেটে গেল, আমি ডাকিনি তোমায় কভু, আমার ক্ষুধার অন্ন তা বলে বন্ধ করনি প্রভু।' কবিতার এ চরণটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক কৃতজ্ঞতা খ অভিযোগ
গ ক্ষোভ ঘ ফরিয়াদ

২৩. 'এক সাথে আছি একসাথে বাঁচি'— কথাটি কবির কোন চেতনার বহিঃপ্রকাশ?
ক সাম্যের খ ঐক্যের
গ শৌর্যের ঘ প্রতিবাদের

উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে— এই বাংলায়, হয়তো মানুষ নয়— হয়তোবা শঙ্খচিল শালিকের বেশে"

২৪. উদ্দীপকে 'প্রাণ' কবিতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক সৌন্দর্যচেতনা খ অমরত্ব প্রত্যাশা
গ স্বদেশ চেতনা ঘ কর্মের প্রেরণা

২৫. উক্ত দিকটির কারণে কবি কণ্ঠে ধ্বনিত হয়েছে—
i. মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে
ii. নব নব সংগীতের কুসুম ফুটাই
iii. তোমাদের মাঝখানে লভি যেন ঠাঁই
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'পালামৌ' কী?
ক পাহাড় খ পর্বত
গ পরগনা ঘ শহর

২৭. শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না। কারণ শিক্ষা হলো—
ক চর্চার বিষয় খ অর্জনের বিষয়
গ অধ্যয়নের বিষয় ঘ অনুশীলনের বিষয়

২৮. যে মোরে দিয়েছে বিষে ভরা বাণ
আমি দিই তারে বুকভরা গান,
কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটি জনম ভর;
উক্তিটি মহানবি (স.) এর জীবনের যে ঘটনাগুলো স্মরণ করিয়ে দেয় তা হলো—
i. তায়েফবাসীকে ক্ষমা
ii. মহানবির (স.) এর সুমহান প্রতিশোধ
iii. মহানবির (স.) এর চরিত্রের সহজ স্বচ্ছ প্রকাশ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তিটির মধ্যে কবির স্বদেশ প্রেমের সর্বোচ্চ বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে?
ক লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে
খ সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে
গ দুগ্ধ-স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্তনে
ঘ আর কি হে হবে দেখা?— যতদিন যাবে

৩০. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় মেঘনা নদীর দক্ষ মাঝি কে?
ক রুস্তম শেষ খ কেষ্টদাস
গ সগীর আলী ঘ মতলব মিয়া

৩১. 'তোর সামনে খারাপ দিন আছে বুধা'— উক্তিটি কার?
ক মতিউরের খ আহাদ মুন্সির
গ কুদ্দুসের ঘ পাক সেনার

৩২. রামসুন্দর কোন মাসে মেয়েকে ঘরে আনার প্রতিজ্ঞা করেন?
ক ভাদ্র খ আশ্বিন
গ কার্তিক ঘ অগ্রহায়ণ

৩৩. 'করো না সুখের আশ, পড়ো না দুখের ফাঁস' এখানে 'সুখের আশ' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক অধিকার খ লোভ
গ মোহ ঘ হতাশা

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৪ ও ৩৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
তৈল ঢাকা স্নিগ্ধ তনু নিদ্রারসে ভরা
মাথায় ছোট বহরে বড় বাঙালি সন্তান।

৩৪. উদ্দীপকটি কোন রচনার ভাব ধারণ করে?
ক উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
খ পয়লা বৈশাখ
গ পালামৌ
ঘ নিরীহ বাঙালি

৩৫. উক্ত ভাবটি হলো—
ক বাঙালির মানসিকতা খ বাঙালির কর্মবিমুখতা
গ বাঙালির জাতীয়তা ঘ বাঙালির আতিথেয়তা

৩৬. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে কত সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ডি.লিট উপাধি দেয়?
ক ১৯৩৬ খ ১৯৩৭
গ ১৯৩৮ ঘ ১৯৩৯

৩৭. 'অন্ধবধূ' কীভাবে নতুন সিঁড়ির সন্ধান পায়?
ক ঠাকুরঝির মাধ্যমে খ পা পিছলে পড়ে গিয়ে
গ শ্যাওলায় পা রেখে ঘ শীতল জলের পরশে

৩৮. 'জীবে দয়া করে যেই জন
সেইজন সেবিছে ঈশ্বর'
—উদ্দীপকের সত্যতা মেলে কোন চরণে—
ক পাটুনী বলিছে মাগো শুন নিবেদন।
সেঁউতী উপরে রাখ ও রাঙ্গা চরণ॥
খ হের দেখ সেঁউতীতে থুয়েছিলা পদ।
কাঠের সেঁউতী মোর হৈলা অষ্টাপদ॥
গ যে দয়া করিল মোর এ ভাগ্য উদয়।
সেই দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয়॥
ঘ প্রণমিয়া পাটুনী কহিছে জোড় হাতে।
আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে॥

৩৯. 'পল্লিজননী' কবিতায় পল্লিজননীর সঙ্গে মিল রয়েছে কার?
ক হুতুম পেঁচার খ ডাহুক পাখির
গ জোনাকির ঘ কানা কুয়োর

৪০. 'দেশের অধিবাসী লইয়াই তো—' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে?
ক ব্যক্তির সমষ্টি খ জাতি
গ সমাজ ঘ দেশ

উত্তরমালা

১	খ	২	গ	৩	ক	৪	ক	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	গ	৮	ক	৯	ক	১০	খ	১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ক	১৬	খ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	গ	২০	ক
২১	গ	২২	ক	২৩	খ	২৪	খ	২৫	খ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	ঘ	৩১	ক	৩২	খ	৩৩	গ	৩৪	ঘ	৩৫	খ	৩৬	ক	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	খ	৪০	ঘ

রাজশাহী বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ স্ত্রীর দেয়া বিষপানে মৃত্যুকালে ইমাম হাসান তাঁর বিষদাতার পরিচয় জানতে পেরেও তাকে উদ্দেশ্য করে বলেন, "তোমাকে বড়ই ভালবাসিতাম, বড়ই স্নেহ করিতাম, তাহার উপযুক্ত কার্যই তুমি করিয়াছ। তোমার চক্ষু হইতে হাসান চিরতরে বিদায় হইতেছে। সুখে থাক, তোমাকে আমি ক্ষমা করিলাম।"

ক. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে 'স্থিতধী' বলা হয়েছে কাকে? ১

খ. তাঁহারই দিকে সকলের মহাযাত্রা' কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. প্রতিফলিত দিকটি ছাড়াও হযরত মুহম্মদ (স.) অন্যান্য গুণে গুণান্বিত ছিলেন– 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ দশ বছরের মা মরা মেয়ে রাবেয়া গৃহকর্মীর কাজ করে নিজের এবং অসুস্থ বাবার অন্ন সংস্থান করে। চিকিৎসার অভাবে রাবেয়াকে ছেড়ে একদিন বাবা ইহধাম ত্যাগ করেন। দাফন কাফনের খরচ এবং কবরের জায়গা না থাকায় রাবেয়া গাঁয়ের মোড়লের সহযোগিতা চেয়ে খালি হাতে ফিরে আসে। অনন্যোপায় হয়ে বাবার মৃতদেহের পাশে বসে কাঁদতে থাকে। প্রতিবেশী মনসুর এ খবর পেয়ে রাবেয়ার পাশে দাঁড়ায় এবং যাবতীয় ব্যবস্থা করে।

ক. গ্রামের শ্মশানটি কোন নদীর তীরে অবস্থিত? ১

খ. 'তোর হাতের আগুন যদি পাই বাবা, বামুন মার মত আমিও সগ্যে যেতে পাবো।"— উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকে মনসুর এবং 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের গোমস্তা অধর রায় একে অন্যের বিপরীত — ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে ফুটে উঠা বিষয়টি ছাড়াও 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে অন্যান্য বিষয়ের আলোচনা রয়েছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ আবুল হোসেন মিঞা পৌরসভার চেয়ারম্যান এবং জনদরদী নেতা। সমাজের উঁচু তলার মানুষের চেয়ে নিচু শ্রেণির মানুষের সঙ্গে তাঁর চলাফেরা বেশি। তাদের সুখ-দুঃখের তিনি সঙ্গী। তাদের সঙ্গে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে রাস্তা সংস্কার এবং নর্দমা পরিস্কারের কাজ করেন। তিনি বলেন, "এরাই আমার আসল শক্তি"।

ক. 'দুর্দিনের যাত্রী' কোন ধরনের গ্রন্থ? ১

খ. দেশের অধিবাসী লইয়াই তো দেশ এবং ব্যক্তির সমষ্টিই তো জাতি। — বাক্যটি বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের মধ্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যে দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'এরাই আমার আসল শক্তি'— উদ্দীপকের চেয়ারম্যানের এই উক্তিটি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ লন্ডনে আসার মাস তিনেক হলো, পড়াশোনার চাপে এদিকটায় আসাই হয়নি তানজিমের। আজ বিকেলে এই প্রথম সে টেমস্ নদীর পাড়ে এলো। নদীর গতিশীল স্রোতের দিকে চোখ পড়তেই দুরন্ত শৈশবের স্মৃতি বিজড়িত পদ্মাপাড়ের দিনগুলোর কথা মনে পড়ে গেল। হঠাৎ লন্ডনের মতো অত্যাধুনিক শহর তার কাছে কেমন যেন বিষাদময় মনে হতে লাগলো।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কত সালে পরলোক গমন করেন? ১

খ. 'স্নেহের তৃষ্ণা' বলতে কী বোঝ? ২

গ. উদ্দীপকের তানজিমের সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কবির কোন দিকটির সাদৃশ্য আছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি' কপোতাক্ষ নদ কবিতার খণ্ডচিত্র মাত্র।– উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৫.▶ জ্যোতির বয়স এবার বারো পেরোলো। বড় দুরন্ত ছেলে। রোজ বিকেলে দূরের মাঠে খেলতে যায় সে। ফিরতে ফিরতে সন্ধ্যা। একাকী বাসায় এ সময়টা বড় দুশ্চিন্তায় কাটে তাসমিনা আফরোজের। ছেলেকে নিয়ে নানা আশা ও আশঙ্কায় জায়নামাজে বসে একনাগাড়ে দোয়া পড়তে থাকেন তিনি।

ক. ঘরের চালে কী ডাকে? ১

খ. তারি সাথে সাথে বিরহী মায়ের একেলা পরান দোলে।— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটির মূলভাব 'পল্লিজননী' কবিতার পুরোপুরি প্রতিনিধিত্ব করে না। উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ ভাষার দাবীকে ভূলুণ্ঠিত করার জন্য পশ্চিম পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠী ১৯৫২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে পূর্ব-বাংলায় ১৪৪ ধারা জারি করে। কিন্তু এদেশের ছাত্র সমাজ প্রতিবাদমুখর হয়ে ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলাভবন চত্বর থেকে মিছিল বের করে। মিছিলে পুলিশ লাঠিচার্জ, টিয়ার গ্যাস নিক্ষেপ এবং গুলি চালায়। এতে সালাম, বরকত, রফিকসহ অনেকে শহিদ হয়। অবশেষে সর্বস্তরের জনগণ এ আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ে।

ক. কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে? ১

খ. শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাংক এলো কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে — ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. ফুটে উঠা দিকটি ছাড়াও 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা' কবিতায় আরও নানা দিক রয়েছে — মন্তব্যের যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ আমেরিকায় পড়াশোনার জন্য যাবার সকল প্রস্তুতি সম্পন্ন রুমীর। কিন্তু বেঁকে বসল সে। দেশকে শত্রুর কবল থেকে রক্ষা করার জন্য অসাধারণ মেধাবী আর সাহসী রুমী মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেবার সিদ্ধান্ত নেয়। পিতা-মাতার শত আপত্তি উপেক্ষা করে অবশেষে গেরিলা যোদ্ধা হিসেবে দুই নম্বর সেক্টরে যোগ দেয়। একের পর এক আক্রমণে পাক-সেনাদের অতিষ্ট করে তোলে। এক পর্যায়ে তাদের হাতে বন্দি হয় সে। প্রাণ রক্ষা চেয়ে শত্রুর কাছে মার্সি পিটিশন করা পছন্দ করল না সে। শেষ পর্যন্ত রুমী শহিদ হয়।

ক. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান কে ছিল? ১

খ. লোহার টুপি ওদের মগজ খেয়েছে। — ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের রুমীর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের মিল ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. মিল থাকলেও কিছু ক্ষেত্রে অমিলও রয়েছে — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৮.▶ মা মরা ছেলে রতন ও মেয়ে ময়নাকে নিয়ে ছমির মাস্টারের সংসার। গাঁয়ের মোড়লের নজর পড়ে ময়নার উপর। বিয়ের প্রস্তাব দেয়। কিন্তু মাস্টার তাতে রাজি হয় না। একরাতে ছেলে রতনকে নিয়ে গঞ্জ থেকে ফেরার পথে মোড়লের লোকজন মাস্টারের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। বাধা দিতে গেলে রতনকেও বেদম প্রহার করে। পরদিন সকালে উঠানে শায়িত বাবা ও ভাইয়ের লাশ দেখে ময়না বাকশক্তি হারা হয়ে পড়ে।

ক. গাঁয়ের লোকে বুধার কি নাম দিয়েছে? ১

খ. বুধার চোখ লাল হয়ে যায় কেন? ২

গ. উদ্দীপকের ময়না এবং বুধার পরিণতি একই —ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. পরিণতি এক হলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ রাহেলার বয়স তের। দিনমজুর বাবা যৌতুকের টাকার অভাবে পিতার বয়সী এক লোকের সাথে বিয়ে ঠিক করে। তীব্র প্রতিবাদ জানিয়ে বিয়ে ভেঙে দেয় রাহেলা। গার্মেন্টসে চাকরি করে বাবার কষ্ট নিবারণে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয় সে।

ক. 'বহিপীর' নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১

খ. একবার ঝুট কথা বললে উপায় নেই কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর নাটকের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর।৩

ঘ. উদ্দীপকের রাহেলা এবং 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা সর্বক্ষেত্রে একরম নয় — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

রাজশাহী বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৫০ খ ১৯৬০
গ ১৯৬৫ ঘ ১৯৭০

উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
বকুল পড়াশুনা করার জন্য শহরে চলে যাচ্ছে। এ জন্য তার ভাই তূর্য ঝরঝর করে কাঁদতে শুরু করল।

২. উদ্দীপকের তূর্যের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক ফুলকলি খ কুন্তি
গ নোলক বুয়া ঘ বুধার চাচি

৩. উভয় চরিত্রের এই মিল যে কারণে তা হলো—
i. স্নেহশীলতা ii. আবেগপ্রবণতা
iii. ভ্রাতৃত্ববোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. বিধাতা বাঙালিকে নবনীর কোন গুণ দিয়ে গড়েছেন?
ক কোমলতা খ মাধুরী
গ তরলতা ঘ সৌরভ

৫. 'পল্লিজননী' কবিতায় রুগ্ণ ছেলেটির মুমূর্ষু অবস্থাকে কীসের সাথে তুলনা করা যায়?
ক নিবুনিবু দীপ খ কুয়াশা-কাফন
গ মাটির প্রদীপ ঘ নীড়ের পাখি

৬. ব্যক্তির সমষ্টি নিয়ে গঠিত হয়—
ক সম্প্রদায় খ শ্রেণি
গ জাতি ঘ দেশ

৭. 'তিনি রাজি আছেন, আমি রাজি নই। আমি এভাবে টাকা নিতে পারি না'— হাসেম আলির এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. মানবিক মূল্যবোধ ii. সচেতনতাবোধ
iii. সন্তান বাৎসল্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৮. 'গুলি। মুখ থুবড়ে পড়ে গেল সালাম চাচা গুলি। পড়ে গেল রবিদা।'
উদ্দীপকে প্রকাশিত দিকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তির সাথে ভাবগত সাদৃশ্য রয়েছে?
ক মোল্লাবাড়ির এক বিধবা দাঁড়িয়ে আছে
খ থুরথুরে এক বুড়ো উদাস দাওয়ায় বসে আছে
গ একটানা আর্তনাদ করল একটা কুকুর
ঘ ছাত্রাবাস বস্তি উজাড় হলো

৯. 'সংগীতের কুসুম' বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বোঝাতে চেয়েছেন?
ক বাঁচার আকুলতা খ অমরত্ব লাভ
গ মহৎ সৃষ্টিকর্ম ঘ মানুষের অনুভূতি

১০. 'ঝর্ণা' কবিতায় ঝর্ণা চায়—
ক চন্দ্রমা খ আংরাখা
গ টগর ফুল ঘ মুগ্ধ চোখ

১১. কবি আহসান হাবীবের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক ছায়া হরিণ খ সারা দুপুর
গ আশায় বসতি ঘ রাত্রি শেষ

১২. 'বাবা, আমাদের তবে এবার পথে ভাসালে?' এখানে 'পথে ভাসা' বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. পথে বের করে দেওয়া
ii. বিপদে ফেলা
iii. আশ্রয়হীন করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. যৌথ পরিবারে সবার রান্নাবান্না থেকে শুরু করে সব ধরনের কাজের তদারকি করে মোহিনী। কিন্তু সে খেয়েছে কি না, কেউ তাকে জিজ্ঞাসা করে না। উদ্দীপকের ভাবটি কোন গল্পের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক মমতাদি খ নিমগাছ
গ অভাগীর স্বর্গ ঘ দেনা পাওনা

উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'এই বাংলায়
তোমাকে আসতেই হবে হে স্বাধীনতা'।

১৪. উদ্দীপকের এই প্রত্যাশার নিবৃত্তি হয়েছে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তিতে?
ক এসেছি জননী বঙ্গে স্বাধীনতা উড়িয়ে উড়িয়ে ...
খ তোদের রক্তাক্ত হাত মুচড়ে দিয়েছি নয় মাসে
গ কার রক্ত ছুঁয়ে শেষে হয়ে গেল ঘৃণার কার্তুজ
ঘ গ্রেনেড উঠেছে হাতে ..... কবিতার হাতে রাইফেল

১৫. উক্ত প্রত্যাশা পরিপূর্ণতা লাভ করেছে—
i. দেশবাসীর সংগ্রামের মাধ্যমে
ii. বাঙালির ইস্পাতদৃঢ়তার মাধ্যমে
iii. অশুভ শক্তিকে পরাভূত করার মাধ্যমে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. অনেকদিন 'ও' বুড়িকে গোবর কুড়িয়ে দিয়েছে— এখানে 'ও' কে?
ক কুন্তি খ মধু
গ ফুলকলি ঘ বুধা

১৭. নাটকের প্রাণ হলো—
ক কাহিনী খ চরিত্র
গ গল্প ঘ সংলাপ

১৮. শিক্ষার মাধ্যমে কীসের বিকাশ ঘটে?
ক বুদ্ধির খ জ্ঞানের
গ অন্ন চিন্তার ঘ মনুষ্যত্বের

১৯. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় নক্ষত্রের তলে স্বপ্ন দেখবে কে?
ক চালতা ফুল খ নদী
গ লক্ষ্মী পেঁচা ঘ খেয়া নৌকা

২০. প্রকৃতপক্ষে বাংলার স্বাধীনতা সূর্য কত সালে অস্তমিত হয়?
ক ১৭৫৭ খ ১৮৫৭
গ ১৯৪৮ ঘ ১৯৫২

২১. রফিকের এক হাত না থাকা সত্ত্বেও সে রিকশা চালিয়ে এস.এস.সি পরীক্ষায় জি.পি.এ-৫ পেয়েছে। 'অন্ধবধূ' কবিতায় অন্ধবধূর সাথে উদ্দীপকের রফিকের পার্থক্য—
ক অন্তর্দৃষ্টি প্রসারণের ক্ষেত্রে
খ মেধা ও মননে
গ ইন্দ্রিয় সচেতনতায়
ঘ প্রতিবন্ধকতা দূরীকরণে

২২. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি বাঙালি জাতির বিদ্রোহের ঐতিহ্য নিম্নের কোন পঙ্‌ক্তির মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন?
ক আমি তো এসেছি কৈবর্তের বিদ্রোহী গ্রাম থেকে
খ আমি তো এসেছি সার্বভৌম বার ভূঁইয়ার থেকে
গ এসেছি বাঙালি ক্ষুদিরাম আর সূর্য সেনের থেকে
ঘ আমি যে এসেছি একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ থেকে

২৩. 'শাজাহান' নাটকটি কে রচনা করেন?
ক দীনবন্ধু মিত্র খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ অমৃতলাল বসু ঘ গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২৪. 'বামাস্বর' শব্দের অর্থ কী?
ক ঘোর প্যাঁচ খ হুলাকলা
গ স্ত্রী কণ্ঠ ঘ উচ্চৈঃস্বর

২৫. পয়লা বৈশাখের আনন্দানুষ্ঠানের প্রাণকেন্দ্র আজ শহরে, বিশেষভাবে ঢাকায়— কী কারণে?
ক অর্থনৈতিক খ সামাজিক
গ সাংস্কৃতিক ঘ ঐতিহ্যগত

২৬. 'লইয়ে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে'— এখানে 'তব নাম' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক বঙ্গজ জনকে খ কপোতাক্ষ নদকে
গ বাংলাদেশকে ঘ বাংলা ভাষাকে

উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মিজান সাহেব মিষ্টির প্যাকেট নিয়ে রিক্সায় বাড়ি ফেরার পথে যানজটে আটকে গেলে, একটি ক্ষুধার্ত পথশিশু তাঁর কাছে টাকা চায়। তিনি তাঁকে দূর দূর করে তাড়িয়ে দেন।

২৭. উদ্দীপকের মিজান সাহেবের আচরণের সাথে 'মানুষ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ উক্তিটি হলো—
ক ভুখারি ফিরিয়া চলে খ মর গো-ভাগাড়ে গিয়ে
গ গোস্ত-রুটি নিয়া মসজিদে দিল তালা
ঘ সহসা বন্ধ হলো মন্দির

২৮. 'মানুষ' কবিতার কবির মতে, মিজান সাহেবের মতো মানুষেরা—
i. স্বার্থপর
ii. অহংকারী
iii. আত্মকেন্দ্রিক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'খাল' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক গ্রিক খ তুর্কি
গ তামিল ঘ মলয়ালি

৩০. 'পাঁড়ে, ব্যাটাকে গলাধাক্কা দিয়ে বার করে দে ত!— অধর রায়ের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক উপেক্ষা খ তাচ্ছিল্য
গ বিরক্তি ঘ উপহাস

৩১. কার স্মৃতি রক্ষার্থে হজব্রতীরা সাফা-মারওয়া দৌড়ে থাকেন?
ক হযরত ইসমাইল (আ.)
খ হযরত ইবরাহিম (আ.)
গ বিবি হাজেরা (রা.)
ঘ আয়েশা (রা.)

৩২. কোন গ্রন্থ থেকে 'মমতাদি' গল্পটি সংকলন করা হয়েছে?
ক জননী খ সরীসৃপ
গ চিহ্ন ঘ সহরতলী

৩৩. 'বই পড়া' প্রবন্ধে গুরুকে উত্তরসাধক বলা হয়েছে, কারণ গুরু—
ক শিষ্যের আত্মাকে উদ্বোধিত করেন
খ শিষ্যকে শিক্ষা দান করেন
গ শিষ্যের জ্ঞান বৃদ্ধি করেন
ঘ শিষ্যকে পড়া মুখস্থের তাগিদ দেওয়ায়

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৪ ও ৩৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
পটুয়াখালীর রাখাইন নারীরা গৃহকর্মের পাশাপাশি কৃষিকাজ, ব্যবসা-বাণিজ্যও দেখাশুনা করে।

৩৪. উদ্দীপকের রাখাইন নারীদের মধ্যে 'পালামৌ' রচনার কোল নারীদের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে—
ক কর্মময়তা খ স্বাধীনতা
গ উচ্ছলতা ঘ সৌন্দর্যময়তা

৩৫. নিচের কোন বাক্যে উক্ত বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?
ক গৃহকার্য, কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে
খ সকলেই আহ্লাদে পরিপূর্ণ, আহ্লাদে চঞ্চল
গ সকলের মাথায় বনপুষ্প, কর্ণে বনপুষ্প, ওষ্ঠে হাসি
ঘ তাহাদের স্ত্রী জাতিরাই বলিষ্ঠ ও আশ্চর্য কান্তি বিশিষ্টা

৩৬. মধুর মা বুধাকে আদর করে কেন?
ক বুধার কেউ নেই বলে
খ বুধার মধ্যে মধুর প্রতিচ্ছবি আছে
গ বুধা মধুর মতো সাহসী সেজন্য
ঘ বুধার থাকার জায়গা নেই বলে

৩৭. বাগান করা কার নেশা ছিল?
ক জামীর খ রুমীর
গ জাহানারা ইমামের ঘ শরীফ সাহেবের

৩৮. ফটিক সারাক্ষণ মাঠে-ঘাটে ঘুরে বেড়ায়। সব বিষয়ে তার জানার অসীম আগ্রহ। —ফটিক চরিত্রের সাথে অপু-দুর্গা যেদিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো—
i. কৌতূহলপ্রবণ
ii. চঞ্চলতা
iii. প্রকৃতি ঘনিষ্ঠ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯. রৌদ্রদগ্ধ ধানক্ষেত কার স্পর্শ পেতে চায়?
ক হাওয়ার খ বৃষ্টির
গ পরির ঘ ছায়ার

৪০. পৃথিবীতে বরণীয় হওয়া যায় কীভাবে?
ক অতীতের কথা চিন্তা না করে
খ মহাজ্ঞানীদের পথ অনুসরণ করে
গ বাহ্যদৃশ্যে না ভুলে
ঘ ভয়ে ভীত না হয়ে

উত্তর

১	খ	২	খ	৩	গ	৪	ক	৫	গ	৬	গ	৭	ক	৮	ঘ	৯	গ	১০	ঘ	১১	ঘ	১২	গ	১৩	খ	১৪	ক	১৫	ঘ	১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	খ	২০	ক
২১	ঘ	২২	ক	২৩	খ	২৪	গ	২৫	ক	২৬	খ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	গ	৩০	খ	৩১	গ	৩২	খ	৩৩	ক	৩৪	ক	৩৫	ক	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	খ	৩৯	খ	৪০	খ

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[টিপ্পনী: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। ক বিভাগ (গদ্য) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, খ বিভাগ (কবিতা) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, গ বিভাগ (উপন্যাস) থেকে কমপক্ষে একটি ও ঘ বিভাগ (নাটক) থেকে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶গাজীপুরে বকেয়া বেতনের দাবিতে কিছু পোশাক শ্রমিক ঢাকা-ময়মনসিংহ মহাসড়ক অবরোধ করেছে। এমতাবস্থায় স্থায়ী জনপ্রতিনিধি শ্রমিকদের দাবি পূরণের আশ্বাস দেন। তিনি মালিকপক্ষের সাথে কথা বলে নির্দিষ্ট সময়ে শ্রমিকদের বেতন পরিশোধের ব্যবস্থা করেন। অতঃপর শ্রমিকরা অবরোধ প্রত্যাহার করে নেয়।

ক. বোধন-বাঁশি কী? ১
খ. আজ আমাদের এত অধঃপতনের কারণ কী? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের শ্রমিকরা 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের স্থানীয় জনপ্রতিনিধিই 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের কাঙ্ক্ষিত মানুষ"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. ▶রিয়ার বয়স সতেরো পেরিয়ে আঠারোয় পড়েছে। ওর সমবয়সী অনেকেই বিয়ে-থা করে রীতিমতো সংসারী। কিন্তু রিয়ার জন্ম থেকেই হাত দুটো অসাড় হওয়ায় অন্যদের মতো তার সংসার করা হয়নি। রিয়ার বিধবা মা সেলিনা বেগম এতে বিচলিত নন। ছোট ছেলে পনেরো বছরের রাতুলের চেয়ে কোনো অংশে রিয়ার আদর-যত্ন তিনি কম করেন না। পাড়ার দু'একজন অবশ্য রিয়ার বিকাশের পথে জিন-ভূতের আছরকে দায়ী করে। কিন্তু ওসবকে পাত্তা দেন না সেলিনা বেগম।

ক. সুভা জলকুমারী হলে কী করত? ১
খ. প্রতাপকে নিতান্ত অকর্মণ্য লোক কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সেলিনা বেগম এবং 'সুভা' গল্পের সুভার মায়ের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের রিয়া কি 'সুভা' গল্পের সুভা? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৩. ▶গালিব বন থেকে একটি পাখি ধরে এনে খাঁচায় বন্দি করে রাখল। সে পরম আদরে খাঁচায় পাখিটিকে আঙ্গুর, বেদানা, কলা ইত্যাদি দামিদামি খাবার দিতে লাগল। সে ভাবল পাখিটি উড়ে যাবে না। একদিন সে খাঁচার দরজা খুলে দিয়ে খাবার দিল। কিন্তু একটু পরে এসে গালিব দেখল, পাখিটি সব খাবার ফেলে উড়ে চলে গেছে।

ক. লেখক মোতাহের হোসেন চৌধুরী কেন চেস্টাকে অভিনন্দনযোগ্য বলেছেন? ১
খ. মানুষের জীবনকে একটি দোতালা ঘরের সাথে তুলনা করা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের খণ্ডাংশ তুলে ধরেছে মাত্র"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ষাটোর্ধ্ব শমসের গাজি বাড়ি ফেরার পথে দেখেন দু'জন যুবক মোবাইল ফোনে মরমি শিল্পী আব্দুল আলীমের গাওয়া 'পরের জায়গা পরের জমি, ঘর বানাইয়া আমি রই' ..... গানটি মনোযোগ দিয়ে শুনছে। তিনি তাদের কাছে গিয়ে বললেন, 'এখনকার ছেলেরাতো এ গানগুলো শোনে না অথচ তোমরা.....।' শমসের গাজির কথা শুনে যুবকরা বলে ওঠে, 'এ গানগুলোইতো বাঙালি সংস্কৃতির প্রাণ। এগুলোকে কীভাবে ভুলি?' যুবকদের কথা মধুর মতো লাগে তাঁর কানে।

ক. মনসুর বয়াতি কে? ১
খ. 'নচেৎ এ সকল কেবলি ভুয়া, কেবলি ফক্কিকার'— লেখক একথা কেন বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের যুবকদের মাঝে 'পল্লিজননী' রচনার যে দিকটি ফুটে উঠেছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শমসের গাজি কি 'পল্লিসাহিত্য' রচনার লেখকের চেতনার ধারক? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶ কার জামাটা ময়লা হয়েছে, কে চা খাবে, কখন খালাম্মাকে ওষুধ খাওয়াতে হবে— প্রায় সব কাজ একা সামলায় দশ বছরের ফুলি। বাড়ির সকলের প্রতি তার সমান দায়িত্ব। বাইরের কোন মানুষ দেখে বুঝতেই পারবে না যে সে এ বাড়ির কাজের মেয়ে। বাড়ির সবাই তাকে অনেক আদর-যত্নে রেখেছে। ফুলির সামান্য সর্দি-জ্বরে সবাই অস্থির হয়ে ওঠে। ফুলি নিজেকে খুব ভাগ্যবতী মনে করে।

ক. রানারের কাজ কী? ১
খ. রানারের কাছে পৃথিবীটা 'কালো ধোঁয়া' মনে হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের 'ফুলি' ও 'রানার' কবিতার রানারের সাদৃশ্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বাড়ির লোকজন যেন 'রানার' কবিতার রচয়িতার চেতনারই ধারক"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৬. ▶মনটা আমার ছুটে চলে সোনার সবুজ গাঁয়
সেথা কোকিল ডাকে কদম শাখে
নৌকা চলে নদীর বাঁকে
মাঝি সেথা আপন মনে ভাটিয়ালি গায়।
বেতের বনে ডাহুক পাখি সারাটি রাত যায় যে ডাকি
বন্ধু যে তার হারিয়ে গেছে
খুঁজেই না পাই আর।
শিশির ভেজা দূর্বা ঘাসে
সকাল বেলার সূর্য হাসে
রাখালেরা বাজায় বাঁশি
মাঠের পানে ধায়।

ক. আহসান হাবীব এর কবিতায় কোন দিকটি বিশিষ্ট ব্যঞ্জনা দান করেছে? ১
খ. "জমিলার মা'র শূন্য খাঁ খাঁ রান্নাঘর শুকনো থালা সব চিনি"— এ কথাটি দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের ভাববস্তুর সাথে "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতায় বর্ণিত কবির অনুভূতির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতার অখণ্ড ভাব প্রকাশ করে কি? তোমার উত্তরের সপক্ষে মতামত দাও। ৪

৭. শহরের এক বড়লোক ব্যবসায়ী 'খামারবাড়ি' করার জন্য গ্রামে কিছু জমি কিনলেন। সেখানে তিনি গোমস্তা লাগিয়ে কলের লাঙ্গল দিয়ে জমি চাষ করান, গরু-ছাগল পালন করান, মাছ চাষ করান— আরো কত কী। একসময় তিনি বললেন, 'আমি পুরো গ্রাম কিনে নিয়েছি, তোমাদেরকে বাড়ি-ঘর ছাড়তে হবে।' একদিন তিনি শহর থেকে গুণ্ডা এনে ঘর-বাড়ি দখল করতে এলেন। কিন্তু গ্রামবাসী একজোট হয়ে জীবন বাজি রেখে তা প্রতিহত করে। গুণ্ডারা পালিয়ে গেলেও গ্রামের অনেকে এতে আহত হয়। তারা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ— জীবন দিয়ে হলেও বাপ-দাদার ভিটা অন্য কাউকে দখল করতে দেবে না।

ক. জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক কীভাবে এলো? ১
খ. ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বড়লোক ব্যবসায়ী 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় উল্লিখিত কাদের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের গ্রামবাসীদের চেতনা 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় বর্ণিত কবি চেতনাই প্রতিচ্ছবি"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶ঢাকা চিড়িয়াখানা থেকে সন্তানদের নিয়ে ফিরছিলেন সালাম-রাশিদা দম্পতি। কল্যাণপুর পৌঁছতেই পেছন দিক থেকে আসা একটি যাত্রীবাহী বাস সজোরে তাদের মাইক্রোবাসটিকে ধাক্কা দেয়। ড্রাইভারের পাশে বসা সালাম সাহেব অক্ষত থাকলেও ঘটনাস্থলেই প্রাণ হারায় দুই ছেলেমেয়েসহ স্ত্রী রাশিদা। যেন মুহূর্তের মধ্যেই নিঃস্ব হয়ে যান সালাম সাহেব।

ক. চাচি বুধাকে কীসের স্বপ্ন দিয়েছেন? ১
খ. "আমি যার তার কাছে হাত পাতি না"— বুধা একথা কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সালাম সাহেব কি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার যথার্থ প্রতিনিধি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৯. ▶২৬শে মার্চ প্রথম প্রহরে বঙ্গবন্ধু স্বাধীনতার ঘোষণা দেবার পর পাক-হানাদাররা তাণ্ডব লীলা চালায়। তা দেখে সপরিবারে অনেকেই ভারতে পালিয়ে গেলেও শোভন তার বাবা-মা'র সাথে পালিয়ে যেতে অস্বীকৃতি জানায়। তার চোখে মুখে তখন ঘৃণা ও প্রতিশোধের আগুন। সে প্রতিজ্ঞা করল জীবনের শেষ রক্তবিন্দু দিয়ে হলেও দেশকে শত্রুমুক্ত করবে। শোভন মুক্তিযুদ্ধে অংশ নিয়ে দেশ স্বাধীন করে তবেই ঘরে ফিরল।

ক. উপন্যাসের আঙ্গিক ও গঠনকৌশলের দিক কোনটি? ১
খ. "তুই আর কী খাসরে বুধা"— একথা কে এবং কেন বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকের শোভন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের চেতনাগত সাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শোভন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রকে সম্পূর্ণরূপে উন্মোচিত করে কি? যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ▶পঞ্চাশোর্ধ্ব বিপত্নীক কবেজ আলী দিনমজুর রমিজ মিয়ার ষোড়শী কন্যা সখিনাকে বউ করে ঘরে নিতে চায়। প্রতিবেশীদের কাছে পরামর্শ চাইলে মেয়ের সুখের কথা ভেবে তারাও সম্মতি দেয়। কিন্তু বেঁকে বসে সখিনার মা আরজুমান। বলে— বুড়ার সাথে মেয়ের বিয়ে দেওয়ার কোনো ইচ্ছা নেই। বড়লোক ধুয়ে কি পানি খামু? রক্ষা পায় সখিনা।

ক. বহিপীর হাতেম আলিকে কী শর্ত দিয়েছিল? ১
খ. নাটকের কাহিনি কীভাবে গড়ে ওঠে? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের কবেজ আলীকে যে দিক থেকে 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর বলা যায়, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আরজুমান কি 'বহিপীর' নাটকের হাশেম? যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

১১. রাস্তা ঢালাইয়ের কাজে যে পরিমাণ সিমেন্ট দেওয়ার কথা ঠিকাদার তার প্রায় অর্ধেক সিমেন্ট দিচ্ছে দেখে বাধা দেয় কলেজপড়ুয়া যুবক ফাহিম। ওর সাথে গ্রামের আরও অনেকেই বিরোধিতা করে ঠিকাদারের কাজের। পরিস্থিতি ভালো নয় দেখে সঠিক পরিমাণে সিমেন্ট দিয়ে কাজ করতে বাধ্য হয় ঠিকাদার।

ক. কালের ঐক্য বলতে আমরা কী বুঝি? ১
খ. হকিকুল্লাহ পুলিশ ডাকতে গিয়েও ফিরে এসেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ফাহিমের সাথে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার সাদৃশ্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ঠিকাদার চেতনায় 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. 'বহিপীর' নাটকের ঘটনা প্রবাহ কাকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়েছে?
ক হাতেম আলি খ বহিপীর
গ হাশেম আলি ঘ তাহেরা

উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
করিম সন্তানকে ইংরেজি মাধ্যম পড়াবে। তাই সে মাম্মি, ড্যাডি, আংকেল শব্দগুলো সন্তানকে শেখায়। মা, বাবা, চাচা—এই শব্দগুলো শোনা, বলা ও চর্চা করা থেকে সে সন্তানকে দূরে রাখে। কিন্তু মা বলেন, বিদেশি শব্দে কোনো প্রাণ নেই। বরং আমাদের দেশি শব্দেই আবেগের প্রকাশ ঘটে বেশি।

২. করিমের ক্ষেত্রে 'বঙ্গবাণী' কবিতার যে চরণ প্রযোজ্য তা হলো—
i. যে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি
ii. নিজ দেশ তেয়াগী কেন বিদেশ না যায়
iii. দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

৩. উদ্দীপকে মায়ের মনোভাবের 'বঙ্গবাণী' কবিতার কোন বৈশিষ্ট্যের প্রতিফলিন ঘটেছে?
ক উদারতা খ মাতৃভাষা প্রীতি
গ মারফত জ্ঞান সম্পন্ন ঘ সর্বভাষায় শ্রদ্ধাশীল

৪. বাংলা নববর্ষ উৎসব প্রাবন্ধিকের মতে কোন চেতনার ধারক?
ক বাঙালি খ স্বদেশি
গ ধর্মনিরপেক্ষ ঘ জাতীয়

৫. 'বহিপীর' নাটকে তাহেরাকে কীসের প্রতীক চরিত্র বলা যায়?
ক ধৈর্যশীলতার খ নারী অধিকারের
গ অস্থিরতার ঘ মানবিকতার

৬. 'আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে
তবু অস্ত্র হাতে শত্রু এলে ধরতে জানি'—
চরণ দুটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক বুধা খ হরিকাকু
গ আহাদ মুন্সি ঘ কুদ্দুস

৭. 'মানুষ' কবিতায় কবি কার জয়গান গেয়েছেন?
ক মানুষের খ সাম্যের
গ শ্রমিকের ঘ তারুণ্যের

৮. 'আমার মায়ের গয়না ছাড়া ঘরকে যাবোনা।
চরণটিতে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার যে দিক বিদ্যমান—
i. ঐক্যচেতনা
ii. প্রতিশোধ স্পৃহা
iii. দৃঢ়চেতা মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ iii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

৯. অবসাদে ঘুম নেমে এলে
আবার দেখেছি ঝিকিমিকি সেই শবরী তিতাস।
উক্ত কবিতাংশের ভাবের সঙ্গে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাদৃশ্যগত চরণ কোনটি?
ক বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে
খ সতত, তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
গ আর কি হে হবে দেখা? যত দিন যাবে
ঘ লইছে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে

১০. 'জীবাত্মা অনিত্য নয়' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক আত্মার অবিনশ্বরতা
খ সাধনার দ্বারা অমরত্ব লাভ
গ মানবজন্ম অত্যন্ত মূল্যবান
ঘ জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব

১১. আত্মসম্মান বোধ ফুটে উঠেছে মমতাদির কোন কথায়?
ক আমায় ছাড়বেন না
খ এত কথা কইতে পারে আপনার ছেলে
গ সত্যি বলছি না। কে মারবে?
ঘ তুমি তা দেবে কেন?

১২. মূল্যবোধের অবক্ষয় বোঝাতে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন কথাটি প্রযোজ্য?
ক আত্মিক মৃত্যু খ ফতুর
গ লেফাফাদুরস্তি ঘ পিঞ্জরাবন্ধ

১৩. কোন চরণে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী বোঝানো হয়েছে?
ক এই নদী নক্ষত্রের তলে
খ সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন
গ নরম গন্ধের ঢেউয়ে
ঘ এশিরিয়া ধুলো আজ

১৪. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণার উচ্ছলতা প্রকাশ পায় যে চরণে—
i. কেবল গাই পরীর গান
ii. তার খোঁজেই বিরাম নেই
iii. ঝিলমিলাই দিগ্বিদিক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

১৫. "আমার মতো দুটি বাহু বাড়াইয়া তুমিও আমাকে ধরিয়া রাখো"— সুভা কথাটি কাকে বলেছিল?
ক তার মাকে খ প্রকৃতিকে
গ নদীতটিকে ঘ বাল্য-সখীকে

১৬. বাঙ্কার দেখতে যেতে দেয়ায় বুধা ফজু চাচার প্রতি কী প্রকাশ করে?
ক আনন্দ খ পাগলামি
গ উৎকণ্ঠা ঘ বিনয়

১৭. 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রটি কুসংস্কারাচ্ছন্ন এবং ধর্মভীরু?
ক বহিপীর খ তাহেরা
গ হকিকুল্লাহ ঘ খোদেজা

১৮. 'বিকেলের বিরুদ্ধে বিকেল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক বঙ্গবন্ধুকে হত্যার ষড়যন্ত্র
খ সময়ের পরিবর্তন
গ অশুভ শক্তির উত্থান
ঘ নেতিবাচক ভাবনা

১৯. হযরত মুহম্মদ (স.) কী হিসেবে তাঁর জীবন রূপায়িত করেছেন?
ক প্রেম ও দয়ার মূর্ত প্রতীক
খ মানুষের অনুকরণীয়
গ ক্ষমার মূর্ত প্রতীক
ঘ মানুষের শ্রেষ্ঠ আদর্শ

২০. 'আশা' কবিতার কবি কীসের অন্তরালে হারিয়ে যেতে চান?
ক নিশুত রাতের খ বিত্ত-সুখের
গ আঁধার ঘ কান্না-হাসির

উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
তারাই মানুষ, তারাই দেবতা, গাহি তাহাদেরি গান
তাদেরি ব্যথিত বক্ষে পা ফেলে আসে নব উত্থান।

২১. উদ্দীপকে যাদের কথা বলা হয়েছে, 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে তারা কারা?
ক ছোটলোক খ বিদ্রোহীরা
গ চণ্ডাল ঘ ভদ্র সম্প্রদায়

২২. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে কাজ সম্পন্ন করার জন্য তাদেরকে—
i. আপনজনের মতো করে নিতে হবে
ii. অবহেলা করা যাবে না
iii. নমস্কার করতে হবে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

২৩. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কবিতায় কাদের প্রতি গভীর মমতা প্রকাশ করেছেন?
ক নিপীড়িত গণমানুষের
খ ক্ষুধায় ক্লান্তদের
গ ডাকহরকরাদের
ঘ শ্রমজীবী মানুষের

২৪. সাহিত্যচর্চার আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়ার অর্থ কী?
ক জাতির জীবনীশক্তির হ্রাস করা
খ সমাজের জীবনী শক্তি হ্রাস করা
গ জ্ঞানের ভাণ্ডার শূন্য করা
ঘ ধনের ভাণ্ডার শূন্য করা

২৫. দানবের মতো চিৎকার করতে করতে কী এসেছিল?
ক রাইফেল খ মেশিনগান
গ ট্যাঙ্ক ঘ গ্রেনেড

২৬. 'এখন থেকে তোকে আমি যুদ্ধ ডাকব, বুধা।'— এ কথা বলেছে কে?
ক রাণি খ আলি
গ ফুলকলি ঘ মিঠু

২৭. রসিক বেলগাছটি কাটতে গেলে দারোয়ান বাধা দেয়ার কারণ—
i. দুলের মড়া পোড়ানোর নিয়ম নেই
ii. বেলগাছটির মালিক জমিদার
iii. গোমস্তার অনুমতি নেয়নি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

২৮. কোন জাতীয় রচনায় লেখকের পাণ্ডিত্যের পরিচয় মুখ্য হয়ে দেখা দেয়?
ক নাটক খ ছোটগল্প
গ প্রবন্ধ ঘ উপন্যাস

উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
শীতের সকালে কুয়াশা চাদরে মোড়া খেজুর গাছের তলে মাটির কলসে ভরা সেই টাটকা স্বাদের রসে পুচ্ছ ভরা উচ্ছ্বাস আমি পাই আম গাছের কাছে।

২৯. উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন চরিত্রকে ইঙ্গিত করে?
ক অপু খ দুর্গা
গ হরিহর ঘ সর্বজয়া

৩০. উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?
ক প্রকৃতি ঘনিষ্ঠতা খ আনন্দিত জীবন
গ হতদরিদ্রতা ঘ চিরায়ত শৈশব

উত্তর																														
	১	ঘ	২	গ	৩	খ	৪	গ	৫	খ	৬	ক	৭	ক	৮	খ	৯	খ	১০	ক	১১	গ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	গ
	১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	ঘ	২০	ঘ	২১	ক	২২	গ	২৩	ক	২৪	ক	২৫	গ	২৬	গ	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	খ	৩০	ক

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ 'আমার বাড়ি যাইও ভোমর
বসতে দেব পিঁড়ে,
জলপান যে করতে দেব
শালিধানের চিড়ে।
শালিধানের চিড়ে দেব
বিন্নি ধানের খই,
বাড়ির গাছের কবরীকলা
গামছা-বাঁধা দই।"

ক. মহিষ চরানো কোল বালকদের কর্ণে কী ছিল? ১
খ. 'বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃক্রোড়ে।'— লেখক একথা কেন বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'পালামৌ' রচনার যে দিকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের বিষয়বস্তুই 'পালামৌ' রচনার একমাত্র আলোচ্য বিষয় নয়'— বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ হঠাৎ বিয়ে বাড়ির সব আয়োজন যেন থেমে গেল। মা-ফুফুরা কানাঘুষা করতে লাগলেন। ছেলের বাবা মোটর সাইকেল ছাড়া কিছুতেই বিয়ে দেবেন না। মেয়ের বাবা বহু প্রতিশ্রুতি ও অনুনয় করেও বরের বাবাকে তার সিদ্ধান্ত থেকে টলাতে পারলেন না। মুহূর্তে কনের সাজে সজ্জিত সাদিয়া সোজা বিয়ের মজলিশে হাজির হয়ে দৃঢ় কণ্ঠে তার বাবাকে জানালো, 'এই বেচাকেনার ব্যাপারীদের বলে দাও, তাদের ছেলেকে নিয়ে হাটে যেতে। আমি এই বিয়ে করব না।'

ক. রামসুন্দর কয় পুত্রের জনক? ১
খ. 'শাস্ত্রশিক্ষা, নীতিশিক্ষা একেবারে নাই'— একথা কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত বরের বাবা 'দেনাপাওনা' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতীক? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সাদিয়া ও 'দেনাপাওনা' গল্পের নিরুপমার মধ্যে চেতনাগত বৈসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়"— উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ (i) দেখিনু সেদিন রেলে—
কুলি বলে এক বাবুসাব তারে ঠেলে দিলে নীচে ফেলে"
(ii) "কাহারে করিছ ঘৃণা তুমি ভাই, কাহারে মারিছ লাথি?
হয়তো উহারই বুকে ভগবান জাগিছেন দিবা-রাতি!
অথবা হয়তো কিছুই নহে সে, মহান উচ্চ নহে,
আছে ক্লেদাক্ত ক্ষত-বিক্ষত পড়িয়া দুঃখ-দহে,

ক. 'সব ব্যাটারাই এখন বামুন কায়েত হতে চায়'— কথাটি কে বলেছিল? ১
খ. নাপিত কাঙালির মায়ে হাত দেখে মুখ গম্ভীর করল কেন? ২
গ. উদ্ধৃতি (i)-এ 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্ধৃতি (i)-এর কবি এবং 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের লেখক উভয়ের মধ্যে সমাজের দরিদ্র ও নীচু শ্রেণির মানুষের প্রতি সহমর্মিতা লক্ষ্যণীয়'— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ ইরানে বেশ কয়েকদিনব্যাপী বর্ষবরণ উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। দেশটির সকল স্তরের মানুষ এতে অংশগ্রহণ করে। নানা রং-বেরঙের সাজে সেজে মানুষ আনন্দ- উল্লাসে মেতে ওঠে। এ সময় রাষ্ট্রীয়ভাবে সব অফিস-আদালত বন্ধ থাকে। সর্বত্র থাকে উৎসবের আমেজ। এ উৎসবকে স্থায়ীভাবে 'নওরোজ' বলে।

ক. নববর্ষের মধ্যে কোন ধারণাটি প্রচ্ছন্ন থাকে? ১
খ. বাংলা নববর্ষের ঐতিহ্যকে সুপ্রাচীন বলা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের নওরোজের সঙ্গে 'পয়লা বৈশাখ' রচনার বাংলা নববর্ষের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের মূলভাব একই ধারায় প্রবাহিত।"— মন্তব্যটির সত্যতা নিরূপণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ "মনে পড়ে সেই সুপুরি গাছের সারি
তার পাশে মৃদু জ্যোৎস্না মাখানো গ্রাম
মাটির দেয়ালে গাঁথা আমাদের বাড়ি
ছোট ছোট সুখে স্নিগ্ধ মনস্কাম।
পড়শি নদীটি ধনুকের মতো বাঁকা
উরু ডোবা জলেসারাদিন খুনসুটি।"

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কোনটি? ১
খ. 'ভ্রান্তির ছলনে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের ভাবের সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে দিক দিয়ে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক এবং 'কপোতাক্ষ নদ' রচনার পেছনে একই চেতনা কাজ করেছে"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৬.▶ শমসের চৌধুরী দেশের একজন বিশিষ্ট শিল্পপতি। কিন্তু তার মন ভালো নেই। তার একমাত্র ছেলে আবির দীর্ঘদিন ধরে অসুস্থ। দেশের নামকরা ডাক্তার দিয়ে তিনি ছেলের চিকিৎসা করিয়েছেন। দেশ-বিদেশের অনেক ঘাটের পথ্য সংগ্রহ করেছেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হয়নি। ছেলের জন্য তিনি নামাজের ঘরে মোমবাতি মানত করেছেন, দরগায় করেছেন দান। মহান সৃষ্টিকর্তার নিকট তিনি প্রার্থনা করেছেন ছেলের রোগমুক্তির জন্য।

ক. 'পল্লিজননী' কবিতাটি কবি জসীমউদ্‌দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে? ১
খ. 'যে কথা ভাবিত পরাণ শিহরে তাই ভাসে হিয়া কোণে'— এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'পল্লিজননী' কবিতার সঙ্গে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'পল্লিজননী' কবিতায় শুধু মিল নয় অমিলও রয়েছে"— উক্তিটির সঠিকতা নিরূপণ করো। ৪

৭.▶ কে বলবে তিনি চোখে দেখেন না। পথ চলেন একা একা, ঘর থেকে বের হয়ে বাজার সদাই পর্যন্ত করেন, পথে পরিচিত কেউ কথা বললে ঠিকঠাক চিনেও ফেলেন। কিন্তু সঞ্জিত চক্রবর্তীর আসল সাফল্য অন্য জায়গায়— তার পেশায়। নিজ বাড়ির উঠানে তিনি শিশু-কিশোরদের পড়াচ্ছেন প্রায় ৩৫ বছর ধরে। নয়নে অচল কিন্তু মননে সচল সঞ্জিত চক্রবর্তীর বাস হবিগঞ্জের শায়েস্তাগঞ্জে। ৬৮ বছর বয়সি মানুষটি সব প্রতিবন্ধকতা জয়ের জীবন্ত এক উদাহরণ। এলাকার মানুষ তাকে শ্রদ্ধাভরে ডাকেন 'সঞ্জ ঠাকুর' বলে।

ক. অন্ধবধূ কোথায় বসে ভাবে? ১
খ. বাঁচবি তোরা-দাদা তো তোর আগে?— অন্ধবধূ এ কথা কেন বলেছেন বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের 'সঞ্জ ঠাকুর' ও 'অন্ধবধূ' কবিতার কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সঞ্জিত চক্রবর্তী তার অন্ধত্ব জয় করতে পেরেছিলেন, কিন্তু অন্ধবধূ তা পারেননি।"— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ "তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক এলো
দানবের মতো চিৎকার করতে করতে
তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো। রিকয়েললেস রাইফেল
আর মেশিনগান খই ফোটাল যত্রতত্র।

ক. বুধা কয়টি মশাল বানিয়েলি? ১
খ. দুঃখকে বুধা হিংস্র শকুন বলে বিবেচনা করে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সকল দিকের প্রতিফলন ঘটেনি।"— উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৯.▶ ১৯৭১ সালের ৫ সেপ্টেম্বর সকাল সাড়ে ৯টার দিকে হঠাৎ করে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী ল্যান্সনায়েক নূর মোহাম্মদের হল দলকে তিন দিক থেকে ঘিরে ফেলে গুলিবর্ষণ করতে থাকে। শত্রুর বুলেটে সিপাহী নান্নু মিয়া এবং মর্টারের গোলায় নূর মোহাম্মদ মারাত্মক আহত হন। সঙ্গীরা তাকে মিনতি করলেন তাদের সঙ্গে যাওয়ার জন্য। তিনি রাজি হলেন না। বাকিদের অধিনায়োকোচিত আদেশ দিলেন তাকে রেখে চলে যেতে। অতঃপর সামনে গুলি ছুড়তে লাগলেন রক্তাক্ত ভূলুণ্ঠিত নূর মোহাম্মদ।

ক. নিজের নিয়মে বড় হয়েছে কে? ১
খ. আলো-আঁধার বুধার কাছে সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ফুটে ওঠা দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বুধা এবং উদ্দীপকের নূর মোহাম্মদ একই আদর্শের অনুসারী হলেও তাদের মধ্যে বৈসাদৃশ্যও লক্ষণীয়"— মূল্যায়ন করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ গ্রাম্য পরিবেশে হাসি-আনন্দে বেড়ে ওঠা উচ্ছল চন্দনা। সবেমাত্র জেএসসি পরীক্ষা দিয়েছে। কিন্তু তার বাবা বিদেশ থেকে আসা বয়স্ক এক পাত্রের সাথে তার বিয়ে ঠিক করেন। চন্দনা বিয়ে করতে অস্বীকৃতি জানায় এবং পড়ালেখা চালিয়ে যাওয়ার কথা বলে। কিন্তু তার বাবা এতে কর্ণপাত না করে জোর করে বিয়ে দিতে চাইলে চন্দনা তার সহপাঠীদের সহযোগিতায় পালিয়ে গিয়ে আইনের আশ্রয় নেয়। বাল্যবিবাহ আইনে চন্দনার বাবা ও পাত্রকে দোষী সাব্যস্ত করে শাস্তি প্রদান করা হয়।

ক. তাহেরা কোন ঘাট থেকে বজরায় উঠেছিল? ১
খ. 'শুনেই আমার বুকের ভেতরটা কাঁপে'— খোদেজা কেন একথা বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উক্ত প্রতিফলিত দিকটিই 'বহিপীর' নাটকের একমাত্র দিক নয়— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ আনিস একজন মুক্তিযোদ্ধা। মুক্তিযুদ্ধের সময় আহত অবস্থায় গ্রামের এক পরিবারে আশ্রয় নেন। সেই পরিবারের সকলে তাকে সেবাযত্ন দিয়ে সুস্থ করে তোলেন। হানাদাররা খবর পেয়ে সে পরিবারে এসে আনিসকে না পেয়ে পরিবারের কর্তাকে হত্যা করতে চাইলে আশ্রয়দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতায় তাঁকে বাঁচাতে আনিস নিজেই আত্মসমর্পণ করেন।

ক. হাশেমের চোখে কান্না এলো কার কথা ভেবে? ১
খ. 'একটা স্বপ্ন ভেঙে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারব'— কথাটা কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের আনিসের সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটিতে ফুটে ওঠা ভাব ও 'বহিপীর' নাটকের সম্পূর্ণ প্রতিচ্ছবি নয়।"— মূল্যায়ন করো। ৪

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. চলার পথে ঝর্ণা কার বোল সাধে?
ক টিয়ার খ চকোরের
গ বুলবুলির ঘ শালিকের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২ ও ৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
গ্রামের রাস্তা নির্মাণে ঠিকাদার নিম্নমানের সামগ্রী ব্যবহার করতে চাইলে গ্রামবাসী সম্মিলিতভাবে এর বিরোধিতা করে। অবশেষে ঠিকাদার মানসম্মত সামগ্রী দিয়ে রাস্তা নির্মাণে বাধ্য হয়।

২. উদ্দীপকের গ্রামবাসীর মানসিকতার সাথে 'বহিপীর নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
ক বহিপীর খ হাতেম
গ তাহেরা ঘ খোদেজা

৩. উক্ত চরিত্রে লক্ষ করা যায়—
i. মানবিকতার পরিচয়
ii. অধিকার সচেতনতা
iii. অনমনীয় দৃষ্টিভঙ্গী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. বুধা রাজাকার কমান্ডারের বাড়িতে আগুন দেয় কেন?
ক প্রতিশোধ নিতে
খ প্রতিহিংসায়
গ ফুলকলিকে বাঁচাতে
ঘ ব্যক্তিস্বার্থে

৫. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাত'— চরণটির ভাবার্থ কোন কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে?
ক অন্ধবধূ খ কপোতাক্ষ নদ
গ পল্লিজননী ঘ আমার পরিচয়

৬. 'মন্দ নেহাত হয় না কিন্তু তায়'— অন্ধবধূ এ কথা কেন বলে?
ক মানসিক কষ্টে
খ স্নেহবঞ্চিত হওয়ায়
গ অনাদৃত বলে
ঘ একাকীত্বের কারণে

৭. বাংলা নববর্ষ উদ্‌যাপনকে কবীর চৌধুরী বলেছেন বাঙালির—
ক মৌলিক সংস্কৃতি খ একক অনুষ্ঠান
গ শ্রেষ্ঠ উৎসব ঘ ধর্মীয় আচার

৮. কীসে পারদর্শী হওয়া অপেক্ষা D.Sc পাস করা সহজ?
ক কৃষিকার্য খ ব্যবসা-বাণিজ্য
গ শিল্পকার্য ঘ রাজ্য স্থাপন

৯. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় উল্লিখিত বাতাস কেমন?
ক ক্লান্ত খ স্থির
গ সিগ্ধ ঘ জলজ

১০. খোদেজা তাহেরাকে ডেমরার ঘাট থেকে বজরায় তুলে নেয় কেন?
ক স্নেহের কারণে
খ পরিচিত হওয়ায়
গ আশ্রয় চাওয়ায়
ঘ স্বামীর পরামর্শে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১১ ও ১২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
"তীর হারা এই ঢেউয়ের সাগর পাড়ি দেব রে
আমরা কজন নবীন মাঝি হাল ধরেছি শক্ত করে রে।"

১১. উদ্দীপকে 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?
ক সংগ্রামী চেতনা খ অমরত্বের প্রত্যাশা
গ আত্মকেন্দ্রিকতা ঘ দায়িত্বশীলতা

১২. উক্ত দিক নিচের যে চরণে ফুটে উঠেছে তা হলো—
i. সংসারে-সমরাঙ্গনে যুদ্ধকর দৃঢ় পণে
ii. দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়
iii. কর যুদ্ধ বীর্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. ৭ই মার্চ রেসকোর্স ময়দানে হাতের মুঠোয় মৃত্যু নিয়ে কারা এসেছিল?
ক উলঙ্গ কৃষক খ করুণ কেরানি
গ লোহার শ্রমিক ঘ বিদ্রোহী শ্রোতা

১৪. 'মমতাদি' গল্পে মমতাদি চরিত্রে প্রকাশ পেয়েছে—
i. আত্মমর্যাদাবোধ ii. দায়িত্বশীলতা
iii. স্নেহবাৎসল্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. বাজারের ভারী ব্যাগ নিয়ে হাঁটতে পারছেন না দেখে কিশোর রবিন দৌড়ে এসে বৃদ্ধ তমিজ উদ্দীনের হাত থেকে ব্যাগ নিয়ে তাঁকে বাড়ি পৌঁছে দেয়।
উদ্দীপকের রবিন ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্র এক হয়েছে কোন দিক থেকে?
ক কর্তব্যবোধ খ নির্ভীকতা
গ দেশপ্রেম ঘ আত্মর্যাদাবোধ

১৬. সচরাচর নাটক কয় অঙ্কে বিভক্ত থাকে?
ক তিন খ চার
গ পাঁচ ঘ ছয়

১৭. কোল সম্প্রদায়ের পুরুষেরা অতি শীঘ্র বৃদ্ধ হয়ে যায় কেন?
ক খাদ্যাভ্যাসের কারণে
খ দারিদ্র্যহেতু
গ কর্মবিমুখ বলে
ঘ পরিবেশের প্রভাবে

১৮. কোনটি সাহসী জননী বাংলার বুকে চাপা আছে?
ক মহা প্রতিরোধ খ মৃতের আগুন
গ ঘৃণার কার্তুজ ঘ বাঘের থাবা

১৯. কোন যুদ্ধক্ষেত্রের নাম খন্দক?
ক খয়বর খ ওহুদ
গ বদর ঘ আহযাব

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২০ ও ২১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
পূজার সময় যেমন খাঁ পাড়ার কুদ্দুস, সেলিনা, কামালরা হিন্দু পাড়ায় যায়, তেমনি ঈদের দিন অরুণ, শালতী, ভবেশরা খাঁ পাড়ায় আসে। খায়-দায়, আনন্দে মাতে। রহমতপুরের মানুষ যেন একে অপরের স্বজন।

২০. উদ্দীপকের ভাববস্তুর সাথে নিচের কোন রচনার বিষয়বস্তুর বৈপরীত্য লক্ষ করা যায়?
ক দেনাপাওনা খ অভাগীর স্বর্গ
গ আম-আঁটির ভেঁপু ঘ মমতাদি

২১. উল্লিখিত রচনায় ফুটে উঠেছে—
i. সামন্তবাদের নির্মম চিত্র
ii. অগাধ পতিভক্তির পরিচয়
iii. সাম্প্রদায়িকতার স্বরূপ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. 'ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত'— চরণে প্রাণের খেলা বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
ক জন্ম-মৃত্যু খ হাসি-কান্না
গ সুখ-দুঃখ ঘ বিরহ-মিলন

২৩. 'দ্রাখমে' কোন ভাষার শব্দ?
ক তামিল খ সংস্কৃত
গ গ্রিক ঘ তুর্কি

২৪. 'আমার পরিচয়' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে বাঙালির—
i. ঐক্য চেতনা
ii. ঐতিহ্যবোধ
iii. অসাম্প্রদায়িক দৃষ্টিভঙ্গী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. জয়গুণের সংসারে নিত্য আগুন—
নুন আনতে পান্তা ফুরায়
পান্তা আনতে নুন।
— উদ্দীপকের জয়গুণের সংসারচিত্র 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার কোন বক্তব্যকে সমর্থন করে?
ক অতবড় মেয়ে, বলে বোঝাবো কত
খ আর এদিকে রাজ্যের দেনা
গ একলা নিজে কত দিকে যাবো
ঘ তোমাদের রাতদিন খিদে আর রাতদিন ফাই-ফরমাজ

২৬. 'বই পড়া' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সমালোচনা করেছেন—
ক শিক্ষা ব্যবস্থার খ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের
গ সাহিত্যের ঘ শিক্ষার্থীর

২৭. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কোনটি?
ক ব্রজাঙ্গনা কাব্য
খ বীরাঙ্গনা কাব্য
গ মেঘনাদবধ কাব্য
ঘ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

২৮. 'আজারি' শব্দের অর্থ কী?
ক ব্যথিত খ ক্ষুধার্ত
গ পথিক ঘ ভিখারি

২৯. উপন্যাসের দ্বিতীয় উপাদান কী?
ক দৃশ্য খ ভাষা
গ কাহিনী ঘ চরিত্র

৩০. তথাকথিত ছোট লোক সম্প্রদায়ের মানুষ হওয়ার অধিকার ভুলে যাবার কারণ কী?
ক নিজেদের অজ্ঞানতা
খ ভদ্র সমাজের অত্যাচার
গ সামাজিক বিশৃঙ্খলা
ঘ অর্থনৈতিক বৈষম্য

উত্তর																														
	১	গ	২	গ	৩	ক	৪	ক	৫	গ	৬	ক	৭	গ	৮	গ	৯	ঘ	১০	ক	১১	ক	১২	খ	১৩	খ	১৪	ঘ	১৫	ক
	১৬	গ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	খ	২১	ঘ	২২	ক	২৩	গ	২৪	ঘ	২৫	খ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	ক	২৯	ঘ	৩০	খ

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ সুইটি বাবা-মায়ের একমাত্র মেয়ে। পাঁচ ভাইয়ের একমাত্র বোন। সম্ভ্রান্ত পরিবারের সম্রাটের সাথে বিয়ে হয়। ব্যাংক কর্মকর্তা হিসেবে বেশ সুনামের সাথে জীবন-যাপন করছিলেন। বাইরের চাকচিক্যে সম্রাট ভালো মানুষ সাজলেও ভিতরটা ছিল নোংরা। শ্বশুরবাড়ি থেকে বিশ হাজার টাকা করে প্রতি মাসে যৌতুক নিত। শেষ পর্যন্ত সুইটির পরিবারের পক্ষে আর টাকা দেওয়া সম্ভব হচ্ছিল না। পরিণতিতে ছোট এক শিশু সন্তানকে রেখে চলে যেতে হলো না ফেরার দেশে।

ক. রামসুন্দর মিত্র কোন মাসে একটা শক্ত শপথ করেছিলেন? ১

খ. "বাপও কাঁদে, মেয়েও কাঁদে; দুইজনে কেহ আর কথা কহিতে পারে না।"— কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সুইটি চরিত্রের সাথে নিরুপমা চরিত্রের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "নারীরা সমাজব্যবস্থার নিষ্ঠুর আচরণের শিকার।"— মন্তব্যটি উদ্দীপক ও "দেনাপাওনা" গল্প অবলম্বনে বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ (i) তাহার প্রতি আমার রাগ-হিংসা-দ্বেষ কিছুই নাই। ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, আমার বিষদাতার মুক্তির জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিব।

(ii) প্রতিদিন পত্রিকার পাতায় খুনাখুনি, মারামারি আর হিংসা-বিদ্বেষের খবর দেখে মাসুম খুব দুঃখিত হয়। সে ভাবে মানুষের মধ্যে সামান্য ধৈর্যও মনে হয় নেই। অথচ মহানবী শত্রুর নিষ্ঠুর নির্যাতনের শিকার হয়েও তাদের মুক্তি কামনা করে স্রষ্টার কাছে মোনাজাত করে বলেছেন, "এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা কর।" মাসুম ভাবে, অথচ আমরা তাঁরই অনুসারী হয়েও অন্যের অনিষ্ট করতে ব্যস্ত থাকি।

ক. পৌত্তলিক শব্দের অর্থ কী? ১

খ. মহানবী (স.) মানুষের একজন হয়েও দুর্লভ কেন? ২

গ. উদ্দীপক (ii)-এর মাসুমের ভাবনা 'মানুষ মুহম্মদ (সঃ)' প্রবন্ধের মানুষের পক্ষে যা আচরণীয় তার আদর্শ প্রতিষ্ঠার ইঙ্গিত বহন করে— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপক দুইটির বিষয়বস্তু 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ দশ বছরে মেয়ে রাহেলা ইসলাম সাহেবের বাসায় রান্না, কাপড় ধোয়া, ঐশীকে স্কুলে নেয়া, কেনাকাটা থেকে শুরু করে সব কাজ নিপুণভাবে করে। স্বামী-স্ত্রীর অবর্তমানে দুই যমজ সন্তানদের দেখাশুনাও করে। তাকে কারণে অকারণে তার স্ত্রী সাকিলা বকাঝকা করে। একদিন চায়ের কাপ ভাঙার কারণে তাকে অমানবিক নির্যাতন করে। এতে রাহেলার কঙ্কালসার শরীরে কমপক্ষে ত্রিশটি আঘাতের চিহ্ন ও দগদগে ঘা রয়েছে।

ক. "মমতাদি" গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? ১

খ. স্বামীর চাকরি হওয়ার পরও কেন মমতাদি রাঁধুনীর কাজ করতে চাইল? ২

গ. উদ্দীপকের গৃহকর্মী রাহেলার চরিত্রের সাথে "মমতাদি" গল্পের মমতার সাথে মিল আছে কি না ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি "মমতাদি" গল্পের বিপরীত চিত্র তুলে ধরে— মন্তব্যটি যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ জ্যোৎস্না সড়ক দুর্ঘটনায় দৃষ্টিশক্তি হারিয়ে ফেলে। স্বামী আকাশ পরম যত্নে স্ত্রীকে আগলে রেখেছেন। এতটুকু অবহেলা করেন না তিনি। জ্যোৎস্না নিজেকে ভাগ্যবতী মনে করে। তার ধারণা নিজের দৃষ্টিহীনতার জন্য সে স্বামীর ভালোবাসা বেশি পাচ্ছে। দৃষ্টিহীনতার জন্য সে কোনো দুঃখ করে না। তার জীবনে কোনো অপূর্ণতা নেই।

ক. 'চোখ গেল' কী? ১

খ. 'বাঁচবি তোরা-দাদা তো তোর আগে?"— কেন, একথা বলা হয়েছে? ২

গ. "উদ্দীপকের জ্যোৎস্না অন্ধ হলেও 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূর বিপরীত"— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'অন্ধবধূর স্বামী জ্যোৎস্নার স্বামীর মতো সহানুভূতিশীল হলে অন্ধবধূর জীবনও সুখময় হতে পারত'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ বহুদিন পরে মনে পড়ে আজি পল্লিমায়ের কোল,
ঝাউশাখে সেথা বনলতা বাঁধি হরষে খেয়েছি দোল।
কুলের কাঁটার আঘাত সহিয়া কাঁচা-পাকা কুল খেয়ে,
অমৃতের স্বাদ যেন লভিয়াছি গাঁয়ের দুলালী মেয়ে।

ক. কদম আলী কীসে নত? ১

খ. "খোদার কসম আমি ভিনদেশি পথিক নই"— কবি কেন কসম করেছেন? ২

গ. উদ্দীপকটি "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতার সাথে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতার সমগ্রভাব প্রকাশিত হয়নি।— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ কবি আল মাহমুদের প্রিয় নদী তিতাস। এ নদী কবির শৈশবের নদী। নদীর বিক্ষুব্ধ তরঙ্গমালা কবিমনকে উদাস করেছিল। নির্মল বাতাস, নদী শুভ্র তনুশ্রী জয় করে নিয়েছে কবির মন। তাইতো কবি বলেছেন—

"নীরব তৃপ্তির জন্য আনমনে বসে থেকে ঘাসে
নির্মল বাতাস টেনে বহুক্ষণে ভরেছি এ বুক।"

কর্মজীবনে নানা স্থানে তিনি ঘুরেছেন কিন্তু শৈশবের প্রিয় এ নদী স্মৃতিতে জাগরুক।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তির নাম কী? ১

খ. 'বঙ্গের সংগীতে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে "কপোতাক্ষ নদ" কবিতার কোন দিকটি অনুপস্থিত ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "কবি আল মাহমুদের অনুভূতি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার ষষ্টকের ভাবে ফুটে উঠেছে।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ শিউলীর বাবা টাকা পয়সার অভাবে শিউলীকে জোর করে এক বেকার যুবকের সাথে বিয়ে দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয়। শিউলী বাস্তব জীবনের কথা চিন্তা করে চাকরির সন্ধানে বেরিয়ে যেতে চাইলে পরিবারের সবাই তাকে বাধা দেয়। কিন্তু শহরে চাকুরিরত তার গ্রামেরই ছেলে শাকিল এ বিয়ে ঠেকায় এবং শিউলীকে শহরে একটি চাকরির সন্ধান করে দেয়। শাকিল মনে করে শিউলী একদিন স্বনির্ভর হয়ে বাস্তব জীবনে পদার্পণ করবে।

ক. "বহিপীর" নাটকটি কত সালে পুরস্কার লাভ করে? ১

খ. "তাঁর চোখে পানি নাই বটে, কিন্তু দুঃখে বুক নিশ্চয় ফেটে যাচ্ছে।"— কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. শিউলী চরিত্রটি "বহিপীর" নাটকের তাহেরার সাথে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের শাকিল "বহিপীর" নাটকের হাশেম আলি চরিত্রের পূর্ণ প্রতিচ্ছবি নয়।'— তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৮.▶ নামকরা পীরের একমাত্র ছেলে ফারুক শহরে লেখাপড়া শিখে ব্যাংকে চাকরি নেন। মাঝে মধ্যে তিনি গ্রামের বাড়িতে গেলে গ্রামের মুরুব্বিরা তার কাছে এসে সালাম করতে চায়। কিন্তু ফারুক নিজে তাকে সালাম করেন। মুরুব্বিদের এ ঘটনায় তিনি নিজেকে অপরাধী মনে করেন। পানি পড়িয়ে নিতে আসলে আমেনার মাকে বোঝানোর চেষ্টা করেন, সাধারণ মানুষের কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাসের কথা।

ক. নাটকে সাধারণত কয়টি উপাদান থাকে? ১

খ. 'শাবাশ মেয়ে তুমি' কথাটি কেন বলা হয়েছিল? ২

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত গ্রামের মানুষের মনোভাব "বহিপীর" নাটকের কোন দিকটি ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের ফারুক সাহেবকে "বহিপীর" নাটকের হাতেম আলি চরিত্রের প্রতিরূপ বলা যায় কী? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৯.▶ যার কোন ব্যাস নেই, লম্ব নেই, নেই কোনো ক্ষেত্রফল। তার নাম বিন্দু। বিন্দু রতনপুর গ্রামের ছেলে। তার বাবা মারা গেছে পাঁচ বছর আগে। মা মারা গেছে অল্পদিন হয়। সংসারে তার নেই ভাই-বোন, নেই আত্মীয়স্বজন। কিন্তু বিন্দু মরেনি। ও শক্ত হয়ে গেছে। জমে শক্ত হয়ে যাওয়া যাকে বলে। ও পাথরের চোখ মেলে মৃত্যু দেখে।

ক. কারা পাখির মতো মানুষ মারে? ১

খ. বুধা অনেক রকম মানুষ হতে চায় কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বিন্দুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার কোন দিক থেকে মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের বিন্দু ও বুধার চেতনাগত পার্থক্য ব্যাপক"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. কাব্যামৃতে আমাদের কেন অরুচি ধরেছে?
ক অসুস্থ রাজনীতির কারণে
খ গণতান্ত্রিক চর্চার অভাবে
গ আমাদের শিক্ষার দোষে
ঘ বৈশ্বিক উষ্ণতার কারণে

২. নিরু দিনকতক বাপের বাড়ি যাবার জন্য অধীর হয়েছিল কেন?
ক দীর্ঘদিন বাপের বাড়ি যাওয়া হয়নি বলে
খ ব্যথিত পিতৃহৃদয়কে সান্ত্বনা দিবার জন্য
গ ভাইয়েরা নিরুকে বারবার আমন্ত্রণ জানিয়েছিল বলে
ঘ নিরুর দুরবস্থা পিতাকে জানাবার জন্য

৩. নিরীহ বাঙালিদের—
i. আইন চর্চা করা অপেক্ষা কৃষি বিষয়ে চর্চা করা কঠিন
ii. রাজ্য স্থাপন করা অপেক্ষা 'রাজা' উপাধি লাভ সহজ
iii. প্রতিবেশী দরিদ্রের কথায় সমব্যথী হওয়া অপেক্ষা বিদেশি বড়লোকের মৃত্যুতে শোকসভার সভ্য হওয়া সহজ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. গঙ্গা-যমুনা খেলার জন্য অপু কী হাতে নিল?
ক লাটিম খ মার্বেল
গ বাঁশি ঘ খাপরা

৫. 'তুমি মিথ্যা বলছ দিদি'— 'মমতাদি' গল্পে এ উক্তিটি কার?
ক লেখকের খ ছেলেটির
গ মা'র ঘ মমতাদির

৬. 'অলভ্য জয়ের লোভে জ্বালায় শহর গ্রামে গ্রামে প্রাচীন সংহতি ভেঙে ভগ্নস্তূপে দূরের উল্লুক।'— উপরিউক্ত লাইন দুইটিতে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার যে বিষয়টি উপস্থিত, তা হলো—
ক সভ্যতা গড়া খ প্রকৃতি বর্ণনা
গ রাজনৈতিক বিষয় ঘ ধ্বংসাত্মক রূপ

৭. কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কীসে মুক্তি নেই বলেছেন?
ক সংসারে খ বৈরাগ্যে
গ সংগ্রামে ঘ পরিবারে

৮. চোখের সামনে নিজ মা-বাবা ও চার ভাই-বোনকে মরে যেতে দেখল কে?
ক বুধা খ কুন্তি
গ নোলক বুয়া ঘ শিল্পী শাহাবুদ্দিন

৯. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে লেখকের জীবন ভাবনা কী?
ক অত্যাচারীর বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে হয়, প্রতিশোধ গ্রহণ করতে হয়
খ স্বাধীনতার জন্য প্রবল আকাঙ্ক্ষা থাকতে হয়
গ কিশোরেরাই স্বাধীনতা ছিনিয়ে আনতে পারে
ঘ স্বাধীনতার স্বাদ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সবার একান্ত কাম্য।

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:
ঈদের ছুটিতে একমাত্র ছেলেকে নিয়ে মা খুলনা যাচ্ছিলেন। পথিমধ্যে লঞ্চ দুর্ঘটনায় পতিত হলে মা পানিতে ডুবে গিয়ে সন্তানকে দু'হাতে তুলে ধরেন। উদ্ধারকারী স্পিড বোট ছেলেকে তুলে নিয়ে বাঁচালেও মাকে বাঁচাতে পারেনি।

১০. উদ্দীপকে মায়ের আত্মত্যাগ 'আমার সন্তান' কবিতায় কার সাদৃশ্য রয়েছে?
ক অন্নপূর্ণা খ হরিহোড়
গ ভবানন্দ ঘ পাটুনী

১১. এরূপ সাদৃশ্যের কারণ—
i. ঈশ্বরভক্তি ii. সন্তান-বাৎসল্য
iii. আত্মত্যাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

১২. 'পালামৌ' ভ্রমণ কাহিনিতে' যেন মর্ত্যে মেঘ করিয়াছে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক আকাশে ঘন মেঘ জমেছে
খ প্রবল বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা
গ পাহাড় এবং চারপাশের পরিবেশের ঘনত্ব
ঘ পাহাড়ি ছেলেরা দেখতে মেঘের মতো

১৩. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে প্রকাশ পেয়েছে—
i. যৌতুকের বিভীষিকাময় পরিণতি
ii. সামন্তবাদের নির্মম রূপ
iii. নিচ শ্রেণির হতদরিদ্র মানুষের দুঃখ-কষ্ট ও যন্ত্রণা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. মুন্নী আজন্ম দৃষ্টি প্রতিবন্ধী। চতুর্পাশের সবাই দৌড়াদৌড়ি, খেলাধুলা ইত্যাদি করে। সে শুনেই তাঁর প্রতি সকলের অনুভূতি বুঝতে পারে। মুন্নীর সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার ভাবগত মিল রয়েছে?
ক আমার সন্তান খ অন্ধবধূ
গ পল্লিজননী ঘ সাহসী জননী বাংলা

১৫. 'ছন্দের রাজা' বলে পরিচিত হন—
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ আহসান হাবীব

১৬. 'বাঙলা শব্দ' প্রবন্ধে মূলত কোন বিষয়টি আলোচিত হয়েছে?
ক শব্দের শ্রেণিবিভাগ
খ শব্দের গঠনগত শ্রেণিবিভাগ
গ শব্দের অর্থগত শ্রেণিবিভাগ
ঘ শব্দের উৎসগত শ্রেণিবিভাগ

১৭. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কাহিনি সম্পর্কে বলা যায়—
i. শুধু বড়রা নন, একজন কিশোরও মুক্তিযুদ্ধে অংশ গ্রহণ করতে পারে
ii. গ্রামের অবহেলিত, প্রান্তিক এক কিশোরের স্বাধীনতা সংগ্রামের দলিল
iii. মুক্তিযুদ্ধ যাদের দেখা হয়নি, তারা এ সম্পর্কে কিছুটা হলেও ধারণা পাবে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. ১৯৪৭ সালে ভারত বিভক্ত হয়েছিল কোন কারণে?
ক সামাজিক খ অর্থনৈতিক
গ রাজনৈতিক ঘ ধর্মীয়

১৯. 'আমি কি বকরি-ঈদের গরু-ছাগল নাকি?— তাহেরার এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. বাস্তবতা ও যুক্তি
ii. বৃদ্ধের সাথে বিয়েতে কিশোরীর প্রচণ্ড দ্রোহ
iii. নারীর ব্যক্তি স্বাধীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. 'বহিপীর' নাটকে ফুলকলির পরিচয় কী?
ক বুধার বোন খ কাজের মেয়ে
গ আহাদ মুন্সির মেয়ে ঘ নোলক বুয়ার মেয়ে
[বি.দ্র.: 'বহিপীর' নাটকের স্থলে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস হলে সঠিক উত্তর হবে খ]

২১. জনসংখ্যাবহুল এদেশের দশ আনা শক্তি যাদের ওপর নির্ভরশীল, তাদের আমরা অবহেলা করি। তাদের একান্ত প্রয়োজনীয় চাহিদাকেও আমরা উপেক্ষা করি। উদ্দীপকে 'এ দশ আনা শক্তি' বলতে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কাদের বোঝানো হয়েছে?
ক অভিজাত সম্প্রদায় খ মেহনতি মানুষ
গ শাসকশ্রেণি ঘ সত্যান্বেষী মানুষ

২২. নাটকের সার্থকতা প্রধানত কীসের উপর নির্ভর করে?
ক চরিত্র সৃষ্টিতে
খ চরিত্রগুলোর মানসিক দ্বন্দ্ব সংঘাতে
গ সংলাপে
ঘ কাহিনির ধারাবাহিকতায়

২৩. সোহরাওয়ার্দী উদ্যানের পূর্বনাম কী?
ক রেসকোর্স ময়দান খ ওসমানী উদ্যান
গ রমনাপার্ক ঘ রমনা বটমূল

২৪. সাহিত্যের করুণ রস মানুষের মনে কী তাৎপর্য নিয়ে আসে?
ক আনন্দ খ ভয়
গ করুণা ঘ বেদনা ও আনন্দ

২৫. শুনহ মানুষ ভাই
সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই।
উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে তোমার পঠিত কোন রচনার সাদৃশ্য রয়েছে?
ক পল্লিজননী খ মানুষ
গ সেইদিন এই মাঠ ঘ কপোতাক্ষ নদ

২৬. বৃষ্টির দিনে মন নিঃসঙ্গ হয় কেন?
ক চারিদিকে ভারি বৃষ্টি হয় বলে
খ ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকায় বলে
গ হারানো দিনের কথা স্মরণ করে
ঘ প্রাণে জোয়ারের উচ্ছলতা দেখে

২৭. নদীতে তাহেরা কেবলই কী দেখতে পায়?
ক নৌকা খ বজরা
গ শাপলা ঘ কচুরিপানা

২৮. তিতুমীর কত সালে শহিদ হন?
ক ১৭৮১ খ ১৭৮২
গ ১৮৩১ ঘ ১৮৪০

২৯. মা ছেলের কোঁচে বেথুল বেঁধেছেন কেন?
ক ছেলে দুষ্টুমি করে বলে
খ ছেলের চলাচল বোঝার জন্যে
গ ছেলে হারিয়ে যাবার ভয়ে
ঘ ছেলে পছন্দ করে বলে
[বি.দ্র.: প্রশ্নটি ত্রুটিপূর্ণ]

৩০. বহিপীর কথ্যভাষা ব্যবহার না করার কারণ—
ক কথ্য ভাষা অপবিত্র খ এটি মাধুর্যহীন
গ এতে জ্ঞান অব্যক্ত ঘ এটি প্রাঞ্জলতাহীন

৩১. কবি 'স্বপ্নকে' কীসের সাথে তুলনা করেছেন?
ক সোনা খ রূপা গ হীরা ঘ অমৃত

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:
আবু মুসা আব্দুল্লাহ আফগানিস্তানের অধিবাসী হলেও সে বিদেশি সেনাবাহিনীর গুপ্তচর হিসেবে কাজ করে। আফগানিস্তানী যোদ্ধাদের বিভিন্ন অবস্থান সম্পর্কে সে বিদেশি বাহিনীকে নানা রকম তথ্য প্রদান করে। বিদেশি বাহিনি তার স্বজাতীয় ভাইদের হত্যা করলেও তার বিন্দুমাত্র খারাপ লাগে না।

৩২. উদ্দীপকের আবু মুসা আব্দুল্লাহ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক আহাদ মুন্সি খ শাহাবুদ্দিন
গ হরিকাকু ঘ বুধা

৩৩. উদ্দীপকের সাথে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ ভাব হলো—
i. ভিনদেশিদের অত্যাচার
ii. দেশীয় কতিপয় লোকদের বিশ্বাসঘাতকতা
iii. যুদ্ধের ভয়াবহতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৪. 'নীল কমলেরা' বলতে বোঝায়—
ক নির্ভীক প্রহরীদের খ সাহসী অভিযাত্রীদের
গ সহৃদয় মানুষদের ঘ মুক্তিযোদ্ধাদের

৩৫. চতুর্দশপদী কবিতার অষ্টকে থাকে—
ক ভাবের প্রবর্তনা খ ভাবের ব্যাখ্যা
গ ভাবের পরিণতি ঘ উপসংহার

৩৬. হযরত (স.) এর ললাট কুঞ্চিত হলো কেন?
ক বক্তৃতায় বাধা পেয়ে
খ শত্রুর প্রস্তরাঘাতে
গ কাফিররা গালি-গালাজ করায়
ঘ শারীরিক অসুস্থতায়

৩৭. কবি কোথায় অমর-আলয় রচনা করতে চেয়েছেন?
ক স্বর্গে খ পৃথিবীতে
গ ফুলের বাগানে ঘ মানুষের হৃদয় মাঝে

৩৮. 'কবিরাজরা প্রশংসায় পঞ্চমুখ'— লাইনটি দ্বারা কোনটি বোঝায়?
ক নিমগাছ উপকারী
খ এটি বাড়ির শোভাবর্ধনকারী
গ এটি পরিবেশবান্ধব
ঘ এটি খর্বকায়, ক্ষুদ্রাকৃতি

৩৯. মানুষ উড়বার আশায় কীসের মতো পাখা ঝাপটাবে?
ক খাঁচায় বন্দি পাখির খ মুমূর্ষু পাখির
গ ঝড়াহত পাখির ঘ শরবিদ্ধ পাখির

৪০. রাখিবন্ধন কখন অনুষ্ঠিত হয়?
ক হেমন্তের পূর্ণিমায় খ শ্রাবণ পূর্ণিমায়
গ শীতের পূর্ণিমায় ঘ বসন্তের পূর্ণিমায়

উত্তরমালা

১	গ	২	খ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	খ	৬	ঘ	৭	খ	৮	ক	৯	ক	১০	ঘ	১১	ঘ	১২	গ	১৩	গ	১৪	খ	১৫	গ	১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	গ	২০	–
২১	খ	২২	গ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	খ	২৬	গ	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	–	৩০	ক	৩১	ক	৩২	ক	৩৩	ঘ	৩৪	ঘ	৩৫	ক	৩৬	ক	৩৭	ঘ	৩৮	ক	৩৯	ক	৪০	খ

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ ভৃত্যচড়িল উটের পিঠে উমর ধরিল রশি
মানুষে স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শশী
আরাম সুখের মানুষ হইয়া নিতে মানুষের সেবা
ইসলাম বলে সকলে সমান কে বড় ক্ষুদ্র কে বা?

ক. আমরা কত আনা শক্তিকে উপেক্ষা করে আসছি? ১
খ. বোধন বাঁশিতে সুর দেয়া বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যে ভাবটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' 'প্রবন্ধের মূলভাবের আংশিক রূপায়ণ মাত্র"— মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ শিহাব সাহেব সুরমা সিমেন্ট কোম্পানির হিসাবরক্ষণ অফিসার। ভাল বেতন পান বলে সংসারে অভাব নেই। কোম্পানির প্রয়োজনে মালিক প্রায়ই বিদেশে থাকেন। এই সুযোগ কাজে লাগিয়ে শিহাবের স্ত্রী রেবা একটু এদিক-ওদিক করে রাতারাতি গাড়ি-বাড়ির মালিক হওয়ার পরামর্শ দেয়। কিন্তু শিহাব তার স্ত্রীর প্রস্তাবে রাজি না হয়ে বলে 'লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু'।

ক. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধটি কোন প্রবন্ধের অংশ বিশেষ? ১
খ. মানবজীবনে শিক্ষা সোনা ফলাতে পারে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের শিহাব কেন স্ত্রীর প্রস্তাবে রাজি হয়নি?— 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিক রেবার মানসিকতা পরিবর্তনে সহায়ক? — বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ দেখা হলে মিষ্ট অতি
মুখের ভাব শিষ্ট অতি
অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি
গৃহের প্রতি টান —
মাথায় ছোট বহরে বড় বাঙালি সন্তান।

ক. কৃষি কাজে পারদর্শিতা অপেক্ষা কী পাস করা সহজ? ১
খ. পাস বিক্রয় করা বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের উক্ত দিক পরিবর্তনে কী কী পদক্ষেপ নিতে হবে তা 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ নিশাতের সাথে ভালবেসে বিয়ে হয় তৌহিদের। একদিন তৌহিদের স্ত্রীকে নিয়ে মটর সাইকেলে শহর থেকে বাড়ি ফেরার পথে মারাত্মক দুর্ঘটনার শিকার হয়। দু'জনে প্রাণে বেঁচে গেলেও নিশাত দুইটি পা হারিয়ে চিরদিনের জন্য পঙ্গু হয়ে যায়। তৌহিদ ও পরিবারের অন্য সদস্যরাও নিশাতের দৈনন্দিন কাজে যত্ন নিতে থাকে। নিশাত এখন আর নিজেকে অসহায় ভাবে না।

ক. পায়ের তলায় নরম কী ঠেকেছিল? ১
খ. বধূটির ঘরে ফিরে যাওয়ার তাড়া ছিল না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'অন্ধবধূ' কবিতার যে বিপরীত সত্তার পরিচয় পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'অন্ধবধূর প্রবাসী স্বামী যদি তৌহিদের মতো হতো তবে অন্ধবধূকে এত বিড়ম্বনায় পড়তে হতো না।'— উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

৫.▶ দেখিনু সেদিন রেলে —
কুলি বলে এক বাবু সাব তারে ঠেলে
নিচে দিল ফেলে,
চোখ ফেটে এল জল—
এমনি করিয়া জগৎ জুড়িয়া মার খাবে কী দুর্বল?

ক. কালা পাহাড়ের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. মোল্লা সাহেব হেসে কুটি কুটি হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বাবু সাহেবের আচরণে 'মানুষ' কবিতার যে ভাব ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের কুলি ও 'মানুষ' কবিতার ভুখারির বঞ্চনা যেন একসূত্রে গাঁথা"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ সমুদ্র উপকূলবর্তী শ্যামচরের অধিবাসীরা ঘূর্ণিঝড় সিডরে ঘর-বাড়ি হারিয়ে খোলা আকাশের নিচে মানবেতর জীবনযাপন করছে। এ সময়েই আশার আলো জাগাতে কানাডীয় নাগরিক মি. পিটার এগিয়ে আসেন। তাঁর পরামর্শে ও অর্থ সাহায্যে গবাদি পশু পালন, মাছ ধরা ও চরে সবজি চাষ করে পাঁচ বছরে সর্বহারা মানুষগুলো প্রমাণ করে – 'পরিশ্রমই সফলতার চাবিকাঠি'।

ক. 'ধ্বজা' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'আয়ু যেন শৈবালের নীর'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের মি. পিটার 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার যে চেতনার প্রতীক তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'শ্যামচরের অধিবাসীরাই কবি হেমচন্দ্রের কাঙ্ক্ষিত সমরাঙ্গনের মানুষ'– উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ বাপ-মা মরা সবুজের খোঁজ খবর কেউ রাখে না। তাই সারাদিন সে এখানে-সেখানে কাটিয়ে রাতের বেলা কারো বৈঠকখানায়, স্কুলের বারান্দায় ঘুমায়। মুক্তিযুদ্ধের সময় মানুষকে পালাতে দেখে সে জেনে যায় পাকসেনারা আমাদের শত্রু। এদের খতম করতেই হবে। মুক্তিযোদ্ধাদের সহায়তায় পাকসেনা ক্যাম্পে কৌশলে ঢুকে সে গ্রেনেড ছুঁড়ে মারলে বহু সৈন্য হতাহত হয়। সবুজ বিজয়ীর হাসি হাসে।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী খেতে দেয়? ১
খ. আলো-আঁধার বুধার কাছে সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সবুজ কী বুধার প্রতিরূপ? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

৮.▶ মীনার বয়স পনেরো। তার বিয়ের জন্য বাবা পঞ্চাশোর্ধ্ব এক ধনাঢ্য পাত্র ঠিক করেছে। এ বিয়েতে মীনার মত নেই। কিন্তু বাবার সামনে প্রতিবাদ করার মতো শক্তি নেই তার, সে শুধু কাঁদে।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. পীর সাহেবকে বহিপীর বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের মীনার সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য আছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. মীনা তাহেরাকে প্রতিনিধিত্ব করছে — বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্রী প্রমা। তার যেমন বুদ্ধি তেমনই সাহস। একদিন রাতের বেলা শাহবাগের পাবলিক লাইব্রেরি থেকে ফেরার সময় তিনজন বখাটে ছেলে তার পথ আটকায়। সে মোটেও ভয় পায় না। বিপদ বুঝে প্রমা মোবাইলে শাহবাগ থানায় ডায়াল করে ঐ ছেলেদের সাথে হাসিমুখে কথা বলতে থাকে। কথার ছলে সে পুলিশকে তাদের অবস্থান জানিয়ে দিলে দ্রুত পুলিশ এসে সেখানে পৌছে। তাদের একজন পালিয়ে গেলেও বাকি দু'জন পুলিশের হাতে ধরা পড়ে। লোকজন বলাবলি করতে থাকে 'মেয়েটির সাহস আছে বটে'।

ক. বজরা কোন ঘাটে থেমেছিল? ১
খ. হাতেম আলির মন বিষণ্ন কেন? ২
গ. প্রমার সাথে তাহেরার সাহসিকতার তুলনা কর। ৩
ঘ. প্রমার সামাজিক বাস্তবতা বহিপীর নাটকের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

দিনাজপুর বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১ ও ২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
জন্ম আমার ধন্য হলো মাগো—
এমন করে আকুল হয়ে আমায় তুমি ডাকো।

১. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কবির কোন মানসিকতা ব্যক্ত হয়েছে?
ক স্মৃতি কাতরতা
খ দেশে ফেরার আকুলতা
গ স্বদেশ প্রেম
ঘ প্রকৃতি প্রেম

২. উক্ত বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে—
i. সতত, হে নদ, তুমি পড় মনে!
ii. কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?
iii. আর কি হে হবে দেখা?
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩. কবি 'সংসারে-সমরাঙ্গনে' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক যুদ্ধক্ষেত্রে খ জীবন যুদ্ধে
গ মারামারিতে ঘ মল্ল যুদ্ধে

৪. কোন চিহ্ন লক্ষ্য করে কেউ একজন যশোদ্বারে আসবে?
ক সুখ চিহ্ন খ দুঃখ চিহ্ন
গ বিজয় চিহ্ন ঘ পদাংক চিহ্ন

৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৮৪১ খ ১৮৬১
গ ১৯০৫ ঘ ১৯১৩

৬. কবির সংগীত রচনার উদ্দেশ্য মানুষের মনে—
ক আনন্দ দেওয়া খ স্থিরতা পাওয়া
গ ফুল ফুটানো ঘ তরঙ্গিত হওয়া

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৭ ও ৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মেঘ হানে জুই ফুলি, বৃষ্টিও সজো
চুমা চুমকির হারে চাঁদ ঘেরে রজো।

৭. উদ্দীপকে প্রকাশিত দিকটি নিচের কোন কবিতায় ব্যক্ত হয়েছে?
ক ঝর্ণার গান খ প্রাণ
গ অন্ধবধূ ঘ বৃষ্টি

৮. ঐ দিকটি যে পঙ্‌ক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে, তা হলো—
i. চকোর চায় চন্দ্রমায়
ii. টগর ফুল নূপুর পায়
iii. অজো মোর ঝল মলে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ iii, ii ও i

৯. 'মানুষ' কবিতায় পথিকের কণ্ঠ ক্ষীণ ছিল কেন?
ক তৃষ্ণায় খ ভয়ে
গ রোগে ঘ ক্ষুধায়

১০. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় যে সভ্যতার কথা বলা হয়েছে তা হল—
i. এশিরীয় ii. বেবিলনীয়
iii. মিশরীয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. 'কানাকুয়ো' কখন ডাকে?
ক রাতের বেলায় খ সন্ধ্যা বেলায়
গ ভোর বেলায় ঘ দুপুর বেলায়

১২. 'বৃষ্টি' কবিতায় কোন নদীর উল্লেখ রয়েছে?
ক বরাকর খ পদ্মা
গ বুড়িগঙ্গা ঘ যমুনা

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৩ ও ১৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ওই যে দেখ নীল নোয়ানো সবুজ ঘেরা গাঁ
কলার পাতা দোলায় চামর শিশির ধোয়ায় পা।

১৩. উদ্দীপকটি নিচের কবিতার সাথে অধিক সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক সেইদিন এই মাঠ
খ পল্লী জননী
গ আমি কোন আগন্তুক নই
ঘ আমার পরিচয়

১৪. এই সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি হলো—
i. গাঁয়ের সাথে মানুষের সম্পর্ক অত্যন্ত নিবিড়
ii. জন্মভূমি আর জননী এক ও অভিন্ন
iii. গাঁয়ে যাবার জন্য মানুষের ব্যাকুলতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. কবি শামসুর রাহমান পেশায় কী ছিলেন?
ক সাংবাদিক খ শিক্ষক
গ আইন ব্যবসা ঘ প্রকৌশলী

১৬. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি 'বীজমন্ত্র' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক মন্ত্রের বীজ খ মূল প্রেরণা
গ প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ঘ মনের আনন্দ

১৭. 'প্রাণের সবুজ' বলতে কী বোঝ?
ক সবুজ পোশাক খ প্রাণের সজীবতা
গ প্রাণের স্বাধীনতা ঘ সবুজ বৃক্ষ

১৮. 'নীল কমল' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক নীল রঙের পদ্ম খ ৭১-এর মুক্তিযোদ্ধা
গ অনার্যজাতি ঘ নীল রঙের ফুল

১৯. নিচের কোনটি দেশি শব্দের উদাহরণ?
ক ডাব খ জল
গ চাঁদ ঘ দুধ

২০. 'একাত্তরের দিনগুলি' জাহানারা ইমামের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত?
ক প্রবাসের দিনগুলি খ একাত্তরের ঘাতক
গ গল্প কচ্ছপ ঘ একাত্তরের দিনগুলি

২১. সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কোন পদে চাকুরি করেন?
ক জেলা জজ খ এটর্নি
গ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ঘ সাব জজ

২২. প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্ম নাম কী?
ক বীরবল খ সব্যসাচী
গ ভানুসিংহ ঘ বনফুল

২৩. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শরৎচন্দ্রকে কোন খেতাবে ভূষিত করেন?
ক ডি. লিট খ জগত্তারিণী
গ কথাসাহিত্যিক ঘ পল্লীকবি

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৪ ও ২৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
তারকানাথ এক বিত্তবানের কাছে তার মেয়েকে বিয়ে দেবার জন্য জমি বন্ধক রাখে। এ কথা সে সন্তানদের কাছে গোপন রাখে।

২৪. উদ্দীপকটিতে 'দেনা পাওনা' গল্পের কোন ভাব ব্যক্ত হয়েছে?
ক পাত্র হাত ছাড়া না করা
খ আকাশ-কুসুম কল্পনা করা
গ অধিক যৌতুক দাবী করা
ঘ সত্য গোপন করা

২৫. উক্ত ভাবটি হল—
i. এমন পাত্র কোনোমতে হাতছাড়া করা যায় না
ii. টাকা হাতে না পাইলে বর সভাস্থ করা যাইবে না
iii. বাবা, আমাদের তবে এবার পথে ভাসালে?
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. কোন মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয় না?
ক আত্মার খ দেহের
গ পাখির ঘ পশুর

২৭. 'জ্ঞানের সৃষ্টি মন সাপেক্ষ'— 'মন সাপেক্ষ' অর্থ কী?
ক মনোবাঞ্ছিত খ মনোনিবিষ্ট
গ মনোনির্ভরশীল ঘ মনোগ্রাহ্য

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৮ ও ২৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
প্রতাপ বাবু নিচু শ্রেণির লোকদের এড়িয়ে চলেন। কারণ তাতে তার জাত যায়।

২৮. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে প্রতাপ বাবুর মিল আছে?
ক রসিকের খ দারোয়ানের
গ কবিরাজের ঘ অধরের

২৯. উক্ত চরিত্রের বৈশিষ্ট্য হলো—
i. নির্মমতা ii. নিষ্ঠুরতা
iii. স্বার্থপরতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. বেগম রোকেয়া 'মস্তিষ্ক উর্বর করা' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক বিদ্যা জাহির করা খ মাথা খাটানো
গ সৃজনশীল হওয়া ঘ মেধার বিকাশ ঘটানো

৩১. অনেকদিন হরিহর রায়ের বাড়িটি—
ক রং করা হয়নি খ ধোঁয়ামোছা হয়নি
গ মেরামত করা হয়নি ঘ পরিষ্কার করা হয়নি

৩২. কোথায় সত্য প্রচার করতে গেলে হযরত মুহম্মদ (সা.) প্রস্তরাঘাতে আহত হন?
ক মক্কায় খ তায়েফে
গ জেদ্দায় ঘ দাম্মামে

৩৩. বনফুলের প্রকৃত নাম কী?
ক বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ প্রমথ চৌধুরী
ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৪. 'মসীময়' শব্দের অর্থ কী?
ক অন্ধাকারাচ্ছন্ন খ মেঘাচ্ছন্ন
গ কালচে ঘ মেটে

৩৫. 'চাই, চাই আরো চাই'— এই চাওয়ার কারণ—
i. অর্থচিন্তা দূর করা ii. অন্নচিন্তা দূর করা
iii. জীবসত্তাকে বাঁচিয়ে রাখা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. মমতাদির 'নিঃসংকোচ আবেদন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক দ্বন্দ্বমুক্ত আবেদন খ দ্বিধামুক্ত আবেদন
গ সংকোচহীন আবেদন ঘ সরল আবেদন

৩৭. 'সাহিত্য কোষ' বইটি কার লেখা?
ক প্রমথ চৌধুরী
খ কবীর চৌধুরী
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ঘ কামাল চৌধুরী

৩৮. তন্ময় প্রবন্ধ বিষয়বস্তু প্রধান হলে মন্ময় প্রবন্ধের প্রাধান্য—
ক ব্যক্তি হৃদয় খ ব্যক্তির পাণ্ডিত্য
গ বিজ্ঞান মনস্কতা ঘ ব্যক্তির বুদ্ধিবৃত্তি

৩৯. ভারতচন্দ্র কোন শতাব্দীর কবি?
ক ষোড়শ খ সপ্তদশ
গ অষ্টাদশ ঘ ঊনবিংশ

৪০. বাংলা সাহিত্যে প্রথম ও সার্থক মহাকাব্য কোনটি?
ক হেক্টর বধ খ বীরাঙ্গনা
গ মেঘনাদ বধ ঘ মহাশ্মশান

উত্তরমালা

১	ক	২	ঘ	৩	খ	৪	ঘ	৫	খ	৬	খ	৭	ক	৮	খ	৯	ঘ	১০	ক	১১	ক	১২	খ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	ক	১৬	খ	১৭	খ	১৮	খ	১৯	ক	২০	ঘ
২১	গ	২২	ক	২৩	খ	২৪	ক	২৫	খ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	ঘ	২৯	ক	৩০	ক	৩১	গ	৩২	খ	৩৩	ক	৩৪	ক	৩৫	ঘ	৩৬	গ	৩৭	খ	৩৮	ক	৩৯	গ	৪০	গ

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দুটি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶রফিক সাহেব ও মিসেস ইয়াসমিন একই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পড়াশোনা শেষ করেন। রফিক সাহেব একটি অফিসের ঊর্ধ্বতন কর্মকর্তা হিসেবে যোগ দেন। তিনি বিলাসী জীবনযাপনে অভ্যস্ত। তাই তিনি তার বেতনের বাইরে সেবাগ্রহীতাদের কাছ থেকে অনৈতিকভাবে টাকা-পয়সা গ্রহণ করেন। অন্যদিকে মিসেস ইয়াসমিন শিক্ষকতা পেশায় যোগ দেন। তিনি শ্রেণিতে পাঠদানের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের নৈতিক শিক্ষায় শিক্ষিত করার চেষ্টা করেন। শিক্ষার্থীদের তিনি পাঠ্যবই ছাড়াও বিভিন্ন বই-পুস্তক পড়ে নিজের জ্ঞানভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করার জন্য উৎসাহিত করেন।

ক. লোভের ফলে কীসের মৃত্যু ঘটে? ১
খ. লেখক শিক্ষাকে 'মই' হিসেবে রেখেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রফিক সাহেবের চরিত্রে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে বর্ণিত শিক্ষার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মিসেস ইয়াসমিন শিক্ষার আসল উদ্দেশ্যকে ধারণ করতে পেরেছেন।"— 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. রাবেয়া একটি অনাথ শিশুদের আশ্রয়কেন্দ্রে চাকরি করে। সে তার নিয়মিত দায়িত্বের পাশাপাশি আশ্রয়কেন্দ্রের শিশুদের সাথে অত্যন্ত সুন্দর ব্যবহার করে এবং তাদের সাথে মমত্বের সম্পর্ক গড়ে তোলে। তাই আশ্রয়কেন্দ্রের শিশুরা তাকে খুব ভালোবাসে। কিন্তু অসুস্থতার কারণে একদিন কাজে যোগ দিতে না পারায় আশ্রয়কেন্দ্রের তত্ত্বাবধায়ক তাকে তিরস্কার করে।

ক. 'অপ্রতিভ' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. "কারো কাছে যা পাই না, তুমি তা দেবে কেন?"— কথাটি মমতাদি কেন বলেছিল?২
গ. উদ্দীপকের রাবেয়া চরিত্রে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির কোন গুণটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের আশ্রয়কেন্দ্রের তত্ত্বাবধায়ক 'মমতাদি' গল্পের কথকের প্রত্যাশিত চরিত্রের বিপরীত"— মন্তব্যটির সপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

৩. ▶কক্সবাজারের রকিব ও নেপালের নবিন দুজনই চট্টগ্রামের একটি বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ে। রকিব ঈদের ছুটিতে নবিনকে তাদের গ্রামের বাড়ি নিয়ে যায়। দুজনে সমুদ্র সৈকত, পাহাড়, ঝর্ণা, বৌদ্ধ মন্দির, শহিদ মিনার প্রভৃতি স্থানে ঘুরে বেড়ায়। রকিবের পরিবারের অন্য সদস্যরাও তাকে অত্যন্ত আন্তরিকভাবে গ্রহণ করে। তাদের আদর-আপ্যায়ন ও আতিথেয়তায় নবিন এতই মুগ্ধ হয় যে বিদায়বেলায় অশ্রুসিক্ত হয়ে যায়।

ক. 'প্রবাস বন্ধু' গল্পটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে গৃহীত? ১
খ. 'কার গোয়াল, কে দেয় ধুঁয়ো'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে রকিবের আচরণে 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমানের চরিত্রের যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "প্রবাস বন্ধু' গল্পের লেখক ও উদ্দীপকের নবিন এক নয়"— তুমি কি এ মন্তব্যের সাথে একমত? যুক্তিসহকারে লেখো। ৪

৪. ▶দশম শ্রেণির ক্লাস পার্টির সবচেয়ে আকর্ষণীয় দিক ছিল 'অপরাজিতা' নামের নাটিকাটির দৃশ্যায়ন। পড়া না পারা, দেরিতে আসা, বাড়ির কাজ না করা ইত্যাদি কারণে অপু ছিল ক্লাসের সবার হাসি-ঠাট্টা ও বিদ্রুপের পাত্রী। তার এই দুরবস্থার কারণ খুঁজতে গিয়ে নিলা ম্যাডাম জানতে পারেন, তার দুর্বল আর্থ-সামাজিক ও পারিবারিক অবস্থাই এর জন্য দায়ী। তখন তিনি তার প্রতি স্নেহ-ভালোবাসাপূর্ণ সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেন। তার মধ্যে আত্মবিশ্বাসের বীজ বপন করে সুপ্ত প্রতিভার উন্মেষ ঘটান। একসময় অপুর কণ্ঠে দৃঢ় প্রত্যয়— 'আমিও পারি'। আর এভাবেই সফলতার সূর্যটা হাতের মুঠোয় পুরে অপু হয়ে ওঠে 'অপরাজিতা'।

ক. আমাদের দেশে দশআনা শক্তির অধিকারী কারা? ১
খ. 'আত্মার ধর্ম' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের 'অপু' 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে বর্ণিত কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের অপুদের 'অপরাজিতা' করে তোলাই 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের মূল আহ্বান"— বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶উদ্দীপক-১: চৌধুরী সাহেব তাঁর স্ত্রীর কুলখানিতে শুধু অভিজাত ব্যক্তিবর্গ, আত্মীয়স্বজন, রাজনৈতিক ব্যক্তিবর্গ ও উচ্চপদস্থ কর্মকর্তাদের দাওয়াত দেন। কিছু গরিব ও দুস্থ লোক সেখানে উপস্থিত হলে তিনি তাদের তাড়িয়ে দেন।

উদ্দীপক-২: মাদার তেরেসো ছিলেন এক মহীয়সী নারী। তাঁর সেবার কাজ কোনো দেশে, জাতি, ধর্ম কিংবা সমাজে সীমাবদ্ধ ছিল না। অসহায়, অনাথ, প্রতিবন্ধী ও মুমূর্ষু মানুষের সেবায় তিনি তাঁর জীবন উৎসর্গ করেন। কখনো জানতে চাননি, রোগীর ধর্ম-পরিচয়। কখনো কাউকে তাঁর দুয়ার থেকে ফিরিয়ে দেননি।

ক. মোল্লা সাহেব মুসাফিরকে কী প্রশ্ন করেছিল? ১
খ. 'ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা, তোমার নয়!— কথাটির দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপক-১-এ 'মানুষ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক-২-এ মানুষ কবিতার কবির প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটেছে'— মন্তব্যটির সপক্ষে তোমার মতামত দাও। ৪

৬. মাগো ভাবনা কেন
আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে
তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে ধরতে জানি
তোমার ভয় নেই মা
আমরা প্রতিবাদ করতে জানি

ক. কখন হানাদার আসে? ১
খ. 'চির কবিতার দেশ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় বর্ণিত বাঙালি চরিত্রের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শেষ তিন চরণে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় মূলভাবের প্রতিফলন ঘটেছে— মন্তব্যটির মূল্যায়ন করো। ৪

৭. ▶উদ্দীপক-১: মুছে যাওয়া দিনগুলো আমায় যে পিছু ডাকে
স্মৃতি যেন আমার হৃদয়ে বেদনার রঙে রঙে ছবি আঁকে

উদ্দীপক-২: ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা।
ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা।

ক. সব সময় কবির কার কথা মনে পড়ে? ১
খ. 'আর কিহে হবে দেখা?'— কবির এরূপ মনে হওয়ার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপক-১ 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটিকে ধারণ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক-২ ও 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূলসুর এক।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶১৯৪৩-এর দুর্ভিক্ষে খাবার ও চিকিৎসা না পেয়ে মতি মাস্টারের স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, বাবা ও গ্রামের অনেক মানুষ মারা যায়। সকলকে আলাদা করে দাফন করা সম্ভব হয়নি। এক কবরে অনেকগুলো লাশ একসাথে দাফন করা হয়। অনেক মৃতদেহ নদীতে ভাসিয়ে দেয়া হয়। শেয়াল-কুকুর মৃতদেহ নিয়ে টানাটানি করে। সেই থেকে মতি মাস্টার পাগল। তার ধারণা, তার লাশও দাফন হবে না। তাই সে কবরে ঢুকে শুয়ে থাকে। ভাষাশহিদদের গণকবর দিতে পাক-হানাদার বাহিনী গভীর রাতে কবরস্থানে এলে মতি মাস্টার বাধা দেয়।

ক. মুক্তিবাহিনীর কমান্ডার কে? ১
খ. 'কিন্তু আমরা তিনজন নই, একজন'— কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত গণকবর দেওয়ার ঘটনার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "প্রতিবাদী মনোভাবের দিক থেকে উদ্দীপকের মতি মাস্টার আর কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বুধা একসূত্রে গাঁথা।"— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৯. ▶'ক' ইউনিয়নের চেয়ারম্যানের নাম শুনলে গ্রামের মানুষ ভয়ে কাঁপে। তার ইচ্ছামতো এলাকায় সবকিছু পরিচালিত হয়। মুক্তিযুদ্ধের সময় পাকিস্তানি সৈন্যদের তার বাড়িতে আশ্রয় দেয়। গ্রামের হাঁস-মুরগি, ছাগল, সবজি, ফলমূল প্রভৃতি জোরপূর্বক নিয়ে যায় সৈন্যদের জন্য। কেউ অবাধ্য হলে ঘর-বাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। মুক্তিযোদ্ধাদের খোঁজখবর পাকহানাদারদের জানিয়ে দেয়। গ্রামের মেয়েদের ধরে নিয়ে যায় হানাদারদের ক্যাম্পে।

ক. বুধা প্রায়ই কী সাজত? ১
খ. "এবার মৃত্যুর উৎপাত শুরু করেছে ভিন্ন রকমের মানুষ"— এ কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের চেয়ারম্যান চরিত্রে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে বর্ণিত কোন চরিত্রকে খুঁজে পাও? বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের খণ্ডচিত্র মাত্র।"— মন্তব্যটির বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. উদ্দীপক-১:
নদীর একূল ভাঙে ওকূল গড়ে
এইতো ভবের খেলা
সকাল বেলা আমি রে তুই
ফকির সন্ধ্যা বেলা।

উদ্দীপক-২: দশম শ্রেণির মেধাবী ছাত্রী রাইসা একদিন প্রধান শিক্ষকের অফিসে এসে কান্নাজড়িত কণ্ঠে বলল, "স্যার আমাকে বাঁচান। আমি পড়ালেখা করতে চাই। আমার বাবা-মা আমাকে বিয়ে দিতে চাইছে।" প্রধান শিক্ষক তাৎক্ষণিক যথাযথ কর্তৃপক্ষের মাধ্যমে রাইসার বাল্যবিয়ে বন্ধ করে তাকে পড়ালেখা চালিয়ে যাবার সুযোগ করে দেন।

ক. সূর্যাস্ত আইন কত সালে প্রণীত হয়? ১
খ. 'আমি যেন কোরবানির বকরি'— কথাটি ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপক-১-এ 'বহিপীর' নাটকের কোন ঘটনাটির ইঙ্গিত পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক-২-এর রাইসা 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্র অপেক্ষা অনেক বেশি বাস্তবধর্মী"— মন্তব্যটির সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

১১. ▶ভাগ্যবিড়ম্বিত মজিদ একদিন জীবিকার সন্ধানে নিজ গ্রাম ছেড়ে উপস্থিত হয় দুর্গম এক অজপাড়াগাঁয়ে। একটি পুরনো কবর দেখিয়ে সে সহজ-সরল ও ধর্মপ্রাণ গ্রামবাসীকে বলতে থাকে এটি মুদাচ্ছির পীরের মাজার। তিনি স্বপ্নে আমাকে মাজারের খেদমত করার আদেশ দিয়েছেন। সেই থেকে মজিদ সেই কবরকে কেন্দ্র করে একটি মাজার গড়ে তোলে এবং নিজে পীর সেজে ভক্ত-মুরিদদের হাদিয়া ও মানতের টাকায় প্রচুর অর্থ-বিত্ত গড়ে তোলে। কিন্তু গ্রামবাসীদের বিপদ-আপদে এতটুকু সাহায্যও সে করে না।

ক. কোন ঘাটে জমিদারের বজরা থেমেছিল? ১
খ. 'একটি স্বপ্ন ভেঙে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারবো'— হাশেম কেন এ কথাটি বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের কোন সমাজচিত্রটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মজিদের চেয়ে 'বহিপীর' নাটকের পীর সাহেব মানবিক ও বাস্তববাদী!"— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? বিশ্লেষণ করো। ৪

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. 'নিয়তি' গল্পে মহারাজার বাড়িতে ছাপাখানার ব্যবস্থা করেছিলেন কেন?
ক বই ছাপাতে
খ কর্মসংস্থান করতে
গ দাপ্তরিক কাজের জন্য
ঘ দাওয়াতের পত্র ছাপাতে

২. 'পল্লিজননী' কবিতায় সন্তানের জন্য অমঙ্গলের প্রতীক কোনটি?
ক ঘোর অন্ধকার খ মশকের গান
গ হুতুমের ডাক ঘ কুয়াশার কাফন

৩. সাহিত্যের কোন রূপটি লেখকের নিজস্ব মত, পথ, যুক্তি, বুদ্ধিকে কেন্দ্র করে লিখিত হয়?
ক উপন্যাস খ কবিতায়
গ প্রবন্ধ ঘ ছোটগল্প

৪. নতুন প্রজন্মকে নির্দেশ করতে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতায় কোন কথাটি ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ব্যাকুল বিদ্রোহী শ্রোতা
খ আগামী দিনের কবি
গ পাতা কুড়ানির দল
ঘ স্বাধীনতাপ্রিয় প্রাণ

৫. 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনায় লেখিকার 'মনে পাষাণভার'-এর কারণ কী?
ক দেশের যুদ্ধাবস্থা থাকায়
খ ঢাকা অবরুদ্ধ হওয়ায়
গ বাগানে যেতে না পারায়
ঘ জামির স্কুল বন্ধ হওয়ায়

উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়
জলে পুড়ে মরে ছারখার, তবু মাথা নোয়াবার নয়।

৬. উদ্দীপকের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?
ক কার রক্ত ছুঁয়ে শেষে হয়ে গেল ঘৃণার কার্তুজ
খ যার সঙ্গে যে রকম, সে রকম খেলবে বাঙালি
গ ভাই-বোন কে ঘুমায়? জাগে নীলকমলেরা জাগে
ঘ সাহসী জননী বাংলা, বুকে চাঁপা মৃতের আগুন

৭. উদ্দীপকের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার চেতনাগত সাদৃশ্য কীসে?
ক প্রতিরোধ প্রতিশোধে
খ বিজয়ী কৌশলে
গ শ্রেণি বৈষম্যে
ঘ সংগ্রামী চেতনায়

৮. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে লেখক আমাদের অধঃপতনের যে কারণ নির্দেশ করেছেন তা হলো—
i. গণজাগরণের অভাব
ii. সাম্প্রদায়িক মনোভাব
iii. শ্রমজীবীদের অবহেলা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. "আমার বাড়ি যাইও ভোমর
বসতে দেব পিঁড়ে
জলপান যে করতে দেব
শালি ধানের চিঁড়ে।"
'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমান চরিত্রের যে দিকটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে—
i. সৌজন্যবোধ
ii. কর্মনিষ্ঠা iii. স্বদেশপ্রীতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. 'দুনিয়াটা সত্যি কঠিন ক্ষেত্র'— 'বহিপীর' নাটকে কে এ উক্তিটি করেছে?
ক হাতেম খ বহিপীর
গ হাশেম ঘ খোদেজা

১১. 'সেই রেল লাইনের ধারে মেঠো পথটার পরে দাঁড়িয়ে এক মধ্যবয়সী নারী এখনো রয়েছে হাত বাড়িয়ে' চরণের মধ্যবয়সী নারীর সাথে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার প্রতিনিধি চরিত্র কোনটি?
ক মোল্লা বাড়ির বউ খ অনাথ কিশোরী
গ হরিদাসী ঘ সাকিনা বিবি

১২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল
খ কপাল কুণ্ডলা
গ ফুলমতি ও করুণার বিবরণ
ঘ দুর্গেশনন্দিনী

১৩. বাণীকণ্ঠের কান্নার কারণ কী ছিল?
ক গৃহত্যাগের কষ্ট
খ সুভাকে পাত্রস্থ করা
গ পিতৃহৃদয়ের কাতরতা
ঘ সুভার দুরবস্থা কল্পনা

১৪. "সেইদিন এই মাঠ" কবিতায় স্বপ্নকে সোনার সাথে তুলনা করার কারণ, স্বপ্ন—
ক সুন্দর খ চিরন্তন
গ কল্পনাতৃপ্ত ঘ রহস্যময়

১৫. মোতাহের হোসেন চৌধুরীর মতে মানুষের আত্মিক মৃত্যু হয় কীসে?
ক মূল্যবোধের অবক্ষয়ে খ লোভের কারণে
গ জীবসত্তার প্রভাবে ঘ প্রাণিত্বের বন্ধনে

১৬. পৃথিবীর সব দেশে নববর্ষ উদযাপনে কোনটিতে মৌলিক ঐক্য লক্ষ করা যায়?
ক রীতি প্রকৃতিতে
খ আনন্দ যাত্রায়
গ পুনরুজ্জীবনের ধারণায়
ঘ উৎসবের ভিন্নতায়

১৭. 'মানুষ' কবিতায় মোল্লা ও পুরোহিতের আচরণে কী ফুটে উঠেছে?
ক ধর্মভীরুতা খ কুসংস্কারাচ্ছন্ন
গ নৈতিকতাবোধ ঘ স্বার্থপরতা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ছেলেটার বয়স হবে বছর দশেক
পথে ঘরে মানুষ
মার খায় দমাদম
গাল খায় অজস্র
ছাড়া পেলেই আবার দেয় দৌড়।

১৮. উদ্দীপকের ছেলেটার সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' ছোটগল্পে কোনটিতে দুর্গার মিল রয়েছে?
ক দুরন্তপনায় খ চতুরতায়
গ অবাধ্যতায় ঘ ভবঘুরে স্বভাবে

১৯. উদ্দীপক ও 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে যা ফুটে ওঠে তা হলো—
i. সোনালি শৈবব স্মৃতি
ii. ভবঘুরে জীবনচিত্র
iii. কৈশোরের চঞ্চলতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. দর্শনের চর্চা হয় কোথায়?
ক লাইব্রেরিতে খ ঘরে
গ গুহায় ঘ জাদুঘরে

২১. হুদায়বিয়ার সন্ধিতে হযরত মুহাম্মদ (স.)-এর চরিত্রের কোন দিকটির পরিচয় মেলে?
ক ধর্মীয় চেতনার
খ ধর্মনিরপেক্ষতার
গ উদার মানবিকতার
ঘ রাজনৈতিক দূরদর্শিতার

২২. "মনে পড়ে সেই জ্যৈষ্ঠের দুপুরে, পাঠশালা পলায়ন"— পঙ্‌ক্তিটির সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?
ক স্মৃতিকাতরতায় খ কল্পনাপ্রবণতায়
গ সুখের অনুভবে ঘ স্নেহের তৃষ্ণায়

২৩. ভূয়োদর্শনের পরিপক্ক ফল কোথায় সঞ্চিত হয়ে আছে?
ক ডাক ও খানার বচনে
খ খোকা-খুকির ছড়ায়
গ পল্লিগানে
ঘ মারফতি গানে

২৪. 'রাত শেষ হয়ে সূর্য উঠবে কবে'— বাক্যে 'রানার' কবিতায় কীসের প্রত্যাশা করা হয়েছে?
ক শোষণ-বঞ্চনার অবসান
খ গন্তব্যে পৌঁছার প্রত্যাশা
গ ঝুঁকিপূর্ণ কর্মের অবসান
ঘ শঙ্কা হতে মুক্তি

২৫. 'মমতাদি' গল্পে লেখকে দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়েছিলেন কেন?
ক মমতাদি কথা না বলায়
খ মমতাদি কাজ ছেড়ে দেবে বলে
গ মমতাদির বরের চাকরির জন্য
ঘ মমতাদির গালে আঙুলের দাগ দেখে

২৬. 'আশা' কবিতায় বিত্ত-সুখের দুর্ভাবনায় কী কমে যায়?
ক পারস্পরিক সম্প্রীতি
খ রাতের ঘুম
গ ভালোবাসার অনুভূতি
ঘ মানুষের আয়ু

২৭. 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় জগৎ ধুলায় ভরপুর হলে সকলে কী নিয়ে ছুটল?
ক সতেরো লক্ষ ঝাঁটা
খ একুশ লাখ ভিস্তি
গ মাদুর, ফরাস
ঘ উচিত-মতো চর্ম

২৮. 'চমৎকার নকশা করা রঙিন একটা বাক্স আছে বুকের ভেতর'— এই রঙিন বাক্স বলতে বুধার কোনটি বোঝানো হয়েছে?
ক স্কুলের মজার দিনগুলি
খ স্বাধীনতার স্বপ্ন
গ পরিবারের স্মৃতি
ঘ কুন্তির ভালোবাসা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মাঝ উঠানে হঠাৎ বেঁকে বসল জমিলা। মজিদের বজ্র মুষ্টি হতে নিজের হাত ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করতে লাগল। হঠাৎ সিদা হয়ে মজিদের মুখে থু থু নিক্ষেপ করল।

২৯. উদ্দীপকের জমিলার সাথে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
ক খোদেজা খ হাসেম
গ তাহেরা ঘ বহিপীর

৩০. উদ্দীপকের জমিলার সাথে 'বহিপীর' নাটকের উক্ত চরিত্রের সাদৃশ্যের কারণ হলো—
i. প্রতিবাদী চেতনা
ii. আত্মরক্ষার চেষ্টা
iii. পীরের প্রতি ঘৃণা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর

১	ঘ	২	গ	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	ঘ	৭	ঘ	৮	খ	৯	ক	১০	খ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	ক	১৫	খ
১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	ক	১৯	খ	২০	গ	২১	ঘ	২২	ক	২৩	ক	২৪	ক	২৫	গ	২৬	ঘ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	ক

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ বারো বছরের মাতৃহীন মিনা বাবাকে সহযোগিতা করার জন্য এটি বাসায় গৃহকর্মীর কাজ নেয়। গৃহকর্ত্রী তার ছোট মেয়েটিকে শেখালেন মিনাকে মিনা ফুফু বলে ডাকতে। গৃহকর্ত্রীর স্নেহে মিনা যেন তার মা'কেই ফিরে পেল। মিনার বাবা একদিন তাকে নিতে এলে মিনা কান্না জুড়ে দিল এবং বলল, এই বাড়ি ছাইড়া আমি কোনোখানে যামু না।

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের আসল নাম কী? ১

খ. 'বেশি আস্কারা দিও না, জ্বালিয়ে মারবে।'— মা কাকে, কেন একথা বললেন? ২

গ. উদ্দীপকের মিনা 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিচ্ছবি? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের গৃহকর্ত্রী কি 'মমতাদি' গল্পের লেখকের মায়ের প্রতিনিধিত্ব করে? তোমার যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

২.▶ বৃদ্ধ রজব আলির বাড়ির চাকর শহিদুল। একদিন মনিবের টাকা চুরি করে সে ছেলেকে বিদেশে পাঠায়। রজব আলির মৃত্যুশয্যায় শহিদুল অনুতপ্ত হয়ে তাঁর নিকট সব কথা খুলে বললে রজব আলি শহিদুলকে বুকে জড়িয়ে ধরে বলেন, তুমি তোমার ভুল বুঝতে পেরেছ, এতেই আমি খুশি।

ক. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনাটি কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? ১

খ. 'মানুষের একজন হইয়াও তিনি দুর্লভ'— কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২

গ. উদ্দীপকের রজব আলির চরিত্রে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত মহানবি (স.)-এর কোন গুণটি ফুটে উঠেছে ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা গুণটির বাইরে মহানবী (স.) এর আরও গুণের সমাবেশ পঠিত প্রবন্ধে রয়েছে— বক্তব্যটির মূল্যায়ন করো ৪

৩.▶ ছোট ছেলেটার কয়দিন থেকে ভীষণ জ্বর। বিধবা ফুলবানু হাঁসের কয়েকটা ডিম বেচে ছেলের চিকিৎসা করালেও এখন আর সে সামর্থ্য নেই। প্রতিবেশী জরিনার কাছে ধার নেবে কেমন করে— আগের ধারটাই যে শোধ হয়নি।

ক. অপুর দিদির নাম কী? ১

খ. 'আমার কাপড় যে বাসি'— অপু একথা কেন বলেছিল? ২

গ. উদ্দীপকে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিক ফুটে উঠেছে তার ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের ফুলবানু কি 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার প্রতিচ্ছবি? তোমার মতামত উপস্থাপন করো। ৪

৪.▶ দাদু বললেন,
'টেম্‌স নদীর সুড়ঙ্গ অতি মনোহর
উপরে জাহাজ ভাসে নিচে চলে নর।'
নবম শ্রেণির ছাত্রী হীরা দাদুর মুখে লন্ডন শহর, টেমস্ নদীর পানির মধ্য দিয়ে সুড়ঙ্গ পথ, ব্রিটিশ মিউজিয়ামসহ বিভিন্ন বর্ণনা শুনে অভিভূত। অথচ দাদু দেশের বাইরে না গিয়েও শুধু বই পড়েই সারাবিশ্বকে চিনেছেন। দাদুর উৎসাহে হীরা এখন পাবলিক লাইব্রেরির নিয়মিত পাঠক।

ক. প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কী? ১

খ. স্কুলকলেজের শিক্ষাকে বিদ্যা গেলানোর সাথে তুলনা করা হয়েছে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের হীরা কোন দিক থেকে 'বই পড়া' প্রবন্ধ রচয়িতার প্রত্যাশিত মানুষ? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'দাদু একজন স্বশিক্ষিত মানুষ'— 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে বক্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে— এই বাংলায়
হয়তো মানুষ নয়— হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে;
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবান্নের দেশে
কুয়াশার বুকে ভেসে একদিন আসিব এ কাঁঠাল-ছায়ায়।"

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১

খ. 'কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে'— চরণে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে দিক প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সমগ্র ভাব প্রকাশ পেয়েছে কি? তোমার যুক্তিনির্ভর মতামত দাও। ৪

৬.▶ মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক
আমি তোমাদেরই লোক
আর কিছু নয়
এই হোক শেষ পরিচয়।

ক. আহসান হাবীবের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ১

খ. কবি 'সর্বত্র থাকা' বলতে কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সমগ্র ভাব প্রকাশ করে কি? তোমার মতামত দাও। ৪

৭.▶ প্রয়াত সব্যসাচী লেখক সৈয়দ শামসুল হকের লেখা 'হায়রে মানুষ রঙিন ফানুস, দম ফুরাইলে ঠুস' কিংবা 'পরানে দোলা দিল এ কান ভ্রমরা' গানগুলো কালজয়ী হয়ে আছে। তাঁর লেখা 'নূরুলদীনের সারাজীবন' 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' এর মতো নাটক তাকে অমরত্ব দান করেছে। লেখালেখির সব শাখায় শক্তিশালী লেখনী দিয়েই তিনি কোটি প্রাণে বেঁচে থাকবেন।

ক. কত বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ব্যারিস্টারি পড়ার জন্য ইংল্যান্ডে পাঠানো হয়? ১

খ. 'বিরহ মিলন কত হাসি-অশ্রুময়'— কথাগুলো দিয়ে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'প্রাণ' কবিতার কবিভাবনার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি কি 'প্রাণ' কবিতার বিষয়বস্তুর সামগ্রিকতাকে স্পর্শ করেছে? তোমার উত্তরে স্বপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ ছেলেটার বয়স হবে বছর দশেক,
পরের ঘরে মানুষ
যেমন আগাছা বেড়ে ওঠে ভাঙা বেড়ার ধারে—
মালীর যত্ন নেই,
আছে আলোক বাতাস বৃষ্টি,
পোকামাকড় ধুলোবালি;
কখনো ছাগলে দেয় মুড়িয়ে
কখনো মাড়িয়ে দেয় গোরুতে;
তবু মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে।

ক. চাচির মুখে কোন শব্দটি শুনে বুধা হোঁচট খায়? ১

খ. 'নিজের বোঝা নিজে বইব'— বুধার এমন ভাবনার কারণ ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের ছেলেটা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যকে ধারণ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'উক্ত দিকটি বুধা চরিত্রকে পরিপূর্ণভাবে তুলে ধরে না'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ গ্রেনেড উঠেছে হাতে ..... কবিতার হাতে রাইফেল
এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
যার সঙ্গে যে রকম, সে রকম খেলবে বাঙালি
খেলেছি, মেরেছি সুখে ..... কান কেটে দিয়েছি তোদের।

ক. বুধার ছোট বোনের বয়স কত ছিল? ১

খ. বুধা নোলক বুয়ার সাথে গ্রাম ছেড়ে যেতে চায় না কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের কবিচেতনা এবং 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার মানসিকতা যেন একে অপরের পরিপূরক'— মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ সেবার করিমগঞ্জে যখন ওলাবিবি এসে ঘরকে ঘর উজাড় করে দিচ্ছিল তখন পীর মনোয়ার হাজিই রক্ষা করেছিলেন গাঁটাকে। সাধ্য কি ওলাবিবির মনোয়ার হাজির ফুঁয়ের সামনে দাঁড়ায়। দিন দুয়েকের মধ্যে তল্পিতল্পা গুটিয়ে পালিয়ে গেল ওলাবিবি। এমন ক্ষমতা রাখেন মনোয়ার হাজি। গাঁয়ের লোক খুশি হয়ে অজস্র টাকাপয়সা আর অজস্র জিনিসপত্র ভেট দিয়েছিল তাঁকে।

ক. 'বহিপীর' নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র কোনটি? ১

খ. হকিকুল্লাহ পুলিশ ডাকতে গিয়েও ফিরে এসেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের গ্রামবাসীর মানসিকতায় 'বহিপীর' নাটকের কোন বিশেষ দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মনোয়ার হাজিকে বহিপীরের যথার্থ প্রতিচ্ছবি বলা যায় কি? যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

১১.▶ নদীর একূল ভাঙে ওকূল গড়ে
এই তো ভবের খেলা
সকাল বেলা আমির রে তুই
ফকির সন্ধ্যা বেলা।

ক. সূর্যাস্ত আইন কত সালে প্রণীত হয়? ১

খ. বহিপীরকে 'বহিপীর' বলা হয় কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের প্রতিফলন 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে দেখা যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের যথার্থ প্রতিচ্ছবি নয়"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'আমার পরিচয়' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
ক ধূলি ও সাগর দৃশ্য খ কড়ি ও কোমল
গ চাষাভূষার কাব্য ঘ কিশোর কবিতা সমগ্র

২. প্রাণের সবুজ কোথায় মিশেছে?
ক মাঠের সবুজে খ জনতার মঞ্চে
গ বিমুখ প্রান্তরে ঘ ফুলের বাগানে

৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় শান্তবাতি— ভিজেগন্ধ মৃদু কলরব'— এগুলো কবির কোন ভাবনার ইঙ্গিতবাহী?
ক মানবের মৃত্যু চেতনা খ প্রকৃতির চিরায়ত রূপ
গ প্রকৃতির রহস্যময়তা ঘ মানব মনের অস্থিরতা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৪ ও ৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
হরিপদ সওদাগর অফিসের কনিষ্ঠ কেরানি। সামান্য বেতনে তার সংসার চলে না। অফিসে উপরি উপার্জনের সুযোগ থাকলেও সে তা করে না। বরং অফিস শেষে দুটো টিউশনি করে বাড়তি উপার্জন করে কোনোরকমে চলে।

৪. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে 'হরিপদ' হচ্ছেন—
ক জীবনে সোনাফলা মানুষ
খ আলো হাওয়ার স্বাদবঞ্চিত মানুষ
গ ক্ষুৎপিপাসায় কাতর মানুষ
ঘ অর্থচিন্তার নিগড়ে বন্দি মানুষ

৫. হরিপদের সংসার নির্বাহের চিন্তাকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে বলা হয়েছে—
i. পথের কাঁটা ii. উপর থেকে টানা
iii. বিশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'চোখগেল তার ভরসা তবু আছে চক্ষুহীনার কী কথা কার কাছে।' উদ্ধৃতাংশে অন্ধবধূর মনের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?
ক ক্ষোভ খ রাগ
গ অভিমান ঘ অনুরাগ

৭. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা বাঙালির যে বৈশিষ্ট্যগুলো কামনা করেছেন—
i. দারাপুত্র পরিবার তুমি কার কে তোমার
ii. কর যুদ্ধ বীর্যবান যায় যাবে যাক প্রাণ
iii. সংসার-সমরাঙ্গনে যুদ্ধ কর দৃঢ়পণে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৮. স্বাধীন বাংলা বেতারে 'সালেহ আহমেদ' ছদ্মনামের খবর পাঠক কে?
ক হাসান ইমান খ আলী যাকের
গ আলমগীর কবির ঘ আব্দুল জব্বার

৯. 'মোল্লা হাঁকিল— তাহলে শালা সোজাপথ দেখ'— এখানে 'সোজাপথ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক সরলপথ খ উল্টোপথ
গ অন্যপথ ঘ বাঁচারপথ

১০. কোনটি ইংরেজি কবিতার ভাবানুবাদ?
ক কপোতাক্ষ নদ খ আমার সন্তান
গ জীবন সঙ্গীত ঘ অন্ধবধূ

১১. 'নূরুলদীনের সারা জীবন' নাটকটির রচয়িতা কে?
ক সিকানদার আবু জাফর
খ মমতাজ উদ্দিন আহমেদ
গ সৈয়দ শামসুল হক
ঘ মুনীর চৌধুরী

১২. 'মনুষ্য বৃদ্ধ না হইলে সুন্দর হয় না।' এখানে সুন্দর বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক প্রাপ্তবয়স্ক মানুষ খ আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্ব
গ দৃষ্টিনন্দন পুরুষ ঘ গুণি-নির্ভুল মানুষ

১৩. 'যাচ্ছি রে, কাকতাড়ুয়া।'— উক্তিটি কার?
ক ফুলকলি খ কুন্তি
গ নোলক বুয়া ঘ রানি

১৪. 'নয়ন সমুখে তুমি নাই নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁই উদ্দীপকের ভাবটি ফুটে উঠেছে কোন চরণে?
ক জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে!
খ দুগ্ধ-স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্তনে।
গ কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?
ঘ সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে!

১৫. 'যদি ভারতবর্ষকে একটা সরোবর মনে করেন, তবে বাঙালি তাহাতে পদ্মিনী।'— উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে বাঙালির—
i. স্বভাব সুলভ অলসতা
ii. আরাম বিমুখতা iii. নিতান্ত নিষ্ক্রিয়তা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১৬ ও ১৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'বাংলার আকাশে আজ দুর্যোগের ঘনঘটা।
কে দেবে আশা, কে দেবে ভরসা।

১৬. উদ্দীপকে যে অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে তা 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মধ্যে লক্ষ করা যায়?
ক বহিপীর খ হাশেম
গ হাতেম আলি ঘ খোদেজা

১৭. উক্ত অভিব্যক্তি কোন সংলাপে বিদ্যমান?
ক অনেকতো ভেবেছি এ ক'দিন, ভাবতে ভাবতে শরীরে আর কিছু নাই।
খ আমার বিবির সম্বন্ধে যাহা ভাবিয়াছিলাম তাহা অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে।
গ আপনি জানেন না যে, এরা আপনার জীবন নিয়ে খেলা করছে
ঘ কিন্তু আমি অবাহ হচ্ছি তোমার অকৃতজ্ঞতা দেখে

১৮. নিমগাছের দিকে মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?
ক উপকারভোগী খ ভাবুক প্রকৃতির
গ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন ঘ অনুসন্ধিৎসু

১৯. 'প্রতিপত্তি' শব্দটির অর্থ কী?
ক ধন-সম্পদ খ সম্মান
গ আগ্রহ ঘ আসক্তি

২০. উপন্যাস কোন যুগের সৃষ্টি?
ক প্রাচীন খ মধ্য
গ আদি-মধ্য ঘ আধুনিক

২১. দুর্গা যখন অপুকে ডেকেছিল তখন অপু কোথায় অবস্থান করছিল?
ক বারান্দায় খ ঘরের ভেতরে
গ নারকেল তলায় ঘ কাঁঠাল তলায়

২২. 'সাম্রাজ্যবাদী বেনিয়া' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে—
ক ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসক
খ অবিভক্ত পাকিস্তানি শাসক
গ বুর্জোয়া বিলাসি মধ্যবিত্ত
ঘ ক্ষমতালোভী ব্যবসায়ী

২৩. কে শেষবারের মতো লড়াই করার জন্য ডাক দিয়েছিলেন?
ক সিরাজউদ্দৌলা খ মঙ্গল পাণ্ডে
গ তিতুমীর ঘ হাজী শরীয়তুল্লাহ্

২৪. 'আমার দেশের মাটিতে আমার প্রাণ নিতি লভে নব জীবনের সন্ধান' উদ্দীপকে প্রস্ফুটিত ভাবটি নিচের কোন কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে?
ক আমি কোনো আগন্তুক নই
খ সেইদিন এই মাঠ
গ সাহসী জননী বাংলা
ঘ আমার পরিচয়

২৫. 'নদীর তলে খুঁজে দেখ। আমাকে জিজ্ঞেস কর কেন? আমি কি ওদের গার্জিয়ান?'— এ কথার মাঝে প্রকাশ পেয়েছে বুধার—
ক খেয়ালিপনা খ কৌশল
গ অজ্ঞতা ঘ বিচক্ষণতা

২৬. 'বই পড়া' প্রবন্ধে 'আত্মরক্ষাও অকর্তব্য নয়'— এখানে 'আত্মরক্ষা' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক নিজেকে রক্ষা করা খ পেটের ক্ষুধা নিবৃত্তি
গ মনের চাহিদা পূরণ
ঘ যথার্থ শিক্ষিত হয়ে ওঠা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'আমি নৃত্য-পাগল ছন্দ
আমি আপনার তালে নেচে যাই
আমি মুক্ত জীবনানন্দ।'

২৭. উদ্দীপকের 'আমি হলো—
ক 'ঝর্ণার গান' কবিতার ঝর্ণা
খ 'পালামৌ' রচনার কোল বালিকা
গ 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের দুর্গা
ঘ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা

২৮. এরূপ সাদৃশ্যের কারণ—
ক গতিময়তা খ প্রাণবন্ত ভাব
গ চঞ্চল প্রকৃতি ঘ স্বাধীনচেতা মনোভাব

২৯. মমতাদির কোন দিকটি দেখে বাড়ি সকলে খুশি হলেন?
ক কাজের শৃঙ্খলা খ মার্জিত আচরণ
গ খোকার যত্ন নেওয়া ঘ স্বল্পভাষী

৩০. 'ঘড়া' শব্দটির আদি উৎস কোনটি?
ক খল্ল খ ঘট
গ কুটম ঘ ঘড়

উত্তর

১	ঘ	২	ক	৩	খ	৪	ক	৫	গ	৬	গ	৭	গ	৮	ক	৯	গ	১০	গ	১১	গ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	ঘ	১৫	খ
১৬	গ	১৭	ক	১৮	খ	১৯	খ	২০	ঘ	২১	ক	২২	ক	২৩	ক	২৪	ক	২৫	ঘ	২৬	গ	২৭	ক	২৮	ক	২৯	ক	৩০	গ

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ উদ্দীপক-১

পাড়ার বালকদের সর্দার সুজন। সারাদিন বনে-বাঁদাড়ে ঘুরে বেড়ানো, এর ওর গাছের ফল ছেঁড়া, নদীতে দাপাদাপি করাই তার কাজ। শত দুরন্তপনার মাঝেও ছোট ভাই সুমনকে আগলে রাখে সে। তাকে রেখে কোনো খাবারও মুখে তোলে না।

উদ্দীপক-২

সারাক্ষণ সংসারে নাই-নাই, নাই-নাই আর ভালো লাগে না শেফালীর। ঘর থেকে বের হলে পাওনাদারদের তাগাদা তাকে অতিষ্ঠ করে। ছেলেরা কবে নতুন জামা পরেছে মনে পড়ে না তার।

ক. আজকাল লক্ষ্মী কোথায় বাঁধা পড়েছে? ১

খ. 'ঠাকুরের হাঁড়ি দেখচি শিকেয় উঠেচে'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপক-২-এ 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উক্ত দিকটিকে ছাপিয়ে উদ্দীপক-১-এর বক্তব্য 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পে প্রাধান্য পেয়েছে— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? যুক্তি দাও। ৪

২.▶ লাঙল কাঁদিয়া বলে ছাড়ি দিয়ে গলা,
তুই কোথা থেকে এলি ওরে ভাই ফলা?
যেদিন আমার সাথে তোরে দিল জুড়ি
সেই দিন হতে মোর মাথা খোঁড়াখুঁড়ি
ফলা কহে, ভাল ভাই, আমি যাই খসে
দেখি তুমি কী আরামে থাকো ঘরে বসে
ফলাখানা টুটে গেল হাল খানা তাই,
খুশি হয়ে পড়ে থাকে কোন কর্ম নাই
চাষা বলে, এ আপদ আর কেন রাখা।
এরে আজ চালা করে ধরায়িব আখা
হাল বলে, ওরে, ফলা, আয় ভাই ধেয়ে
খাটুনী যে ভালো ছিল জ্বলুনীর চেয়ে।

ক. কাদের অন্তর কাচের ন্যায় স্বচ্ছ? ১

খ. 'বোধন বাঁশিতে সুর দেওয়া বলতে' 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের লাঙলের আচরণে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটির প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের লাঙল আর ফলাকে এক সূত্রে বাঁধার আহ্বানে কাজী নজরুল ইসলামের প্রত্যাশা ধ্বনিত হয়েছে— 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪

৩.▶ তিন বছরের ছোট্ট ছেলে ইমনকে নিয়ে মা শাহানার চিন্তার শেষ নেই। সারাক্ষণ এটা-ওটা খাবার নিয়ে তিনি ছেলের পেছনে ছোটেন। ঘুম থেকে তুলেই খিচুড়ি, এরপর ফলের রস, সিদ্ধ ডিম, দুধ একের পর এক। মা'র হাত থেকে বাঁচতে ইমন পালাতে চেষ্টা করে, হাত-পা ছোড়ে, মুখ বন্ধ করে থাকে, আরও কত কৌশল। কিন্তু মিসেস শাহানা জোর করে ইমনকে খাওয়াবেনই। এ অবস্থা দেখে ইমনের বাবা মি. শাহেদ বলেন, 'দেখ, তোমার উদ্দেশ্য মহৎ কিন্তু পদ্ধতি ভুল। ছেলের মঙ্গল চাও সন্দেহ নেই, কিন্তু তোমার খাওয়ানোর ধরনের পরিবর্তন আনতে হবে।'

ক. শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ কী? ১

খ. 'সাহিত্যের মধ্যে আমাদের জাত মানুষ হবে' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের শাহানার আচরণে 'বইপড়া' প্রবন্ধের যে বিশেষ দিকটির ইঙ্গিত পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. মি. শাহেদের বক্তব্য প্রমথ চৌধুরী পরামর্শেরই প্রতিধ্বনি— 'বইপড়া' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ হিন্দু-মুসলিম দুটি ভাই
ভারতের দুই আঁখি তারা।
এক বাগানের দুটি তরু
দেবদারু আর কদমচারা।
যেন গঙ্গা সিন্ধু নদী
যায় গো বহে নিরবধি।
এক হিমালয় হতে আসে
এক সাগরে হয় গো হারা।

ক. 'কৈবর্ত বিদ্রোহ' কার বিরুদ্ধে হয়েছিল? ১

খ. 'বাঙালি জাতির বীজমন্ত্র' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন দিকটি ইঙ্গিত করা হয়েছে, তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার বাঙালির পরিচয়ের খণ্ডাংশের প্রতিফলন ঘটেছে— বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী পরে,
সকলের তরে সকলে আমরা
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।

ক. ভারতচন্দ্র কোন কাব্যধারার শ্রেষ্ঠ কবি? ১

খ. ঈশ্বরী পাটুনী দেবী অন্নপূর্ণাকে পার করতে 'ফেরফার'-এর ভয় করছিলেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'আমার সন্তান' কবিতার কোন বিশেষ দিকটির প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. ব্যক্তিস্বার্থ নয়, সমাজের সর্বজনীন কল্যাণেই ছিল ঈশ্বরী পাটুনীর চাওয়া— উদ্দীপক ও কবিতার আলোকে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা দেখাও। ৪

৬.▶ "জন্মিলে মরিতে হবে
অমর কে কোথা কবে
চিরস্থির কবে নীর, হায়রে, জীবন-নদে?
কিন্তু যদি রাখ মনে,
নাহি, মা, ডরি শমনে;"

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন? ১

খ. 'ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. কবিতাংশে 'প্রাণ' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. কবিতাংশটি 'প্রাণ' কবিতায় কবির সমগ্র অনুভূতিকে তুলে ধরে কি? মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ স্ত্রী-সন্তানদের নিয়ে ঈদের ছুটিতে বরিশাল থেকে বাড়ি ফিরছিলেন জব্বার মিঞা। কিন্তু পথিমধ্যে ঝড়ের কবলে লঞ্চটি ডুবে যায়। স্ত্রী-পুত্র কন্যা আর্তচিৎকার করতে করতে চোখের সামনে তুলিয়ে যায়। জব্বার মিঞাসহ অনেকেই বাঁচতে পারলেও স্ত্রী-সন্তানদের লাশ দেখে বাকরুদ্ধ হন তিনি। এক সময়ের কলেজ শিক্ষক জব্বার স্যার আজ 'জব্বার পাগলা' হয়ে বেঁচে আছেন।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে আর্ট কলেজের ছাত্রটি কে? ১

খ. 'কিন্তু আমরা তিনজন নই, একজন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের জব্বার মিঞা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের 'বুধা' চরিত্রের সাথে যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. সাদৃশ্যগত দিকটির বাইরের দিকই উপন্যাসে বুধা চরিত্রকে আলাদা পরিচয় দিয়েছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৮.▶ স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে জে.এস.সি পরীক্ষার্থী ঝুমুর দেখল বাড়িতে একটি উৎসব উৎসব ভাব। তাকে দেখে মুখ টিপে হাসছে কেউ কেউ। একজন এসে বলে গেল, ঝুমুরের আজ বিয়ে কুসুমপুরের ষাটোর্ধ্ব মাওলানা সাহেবের সাথে। কিছুক্ষণ কান্নাকাটি ও আপত্তি জানালো সে— কিন্তু ফলাফল শূন্য। মা-বাবা বললেন, হুজুরের তোমাকে পছন্দ, তার সাথে তোমার বিয়ে না দিয়ে পাপের ভাগী হতে পারব না। চুপচাপ থাকে ঝুমুর। বিয়ের ঠিক পূর্ব মুহূর্তে ঝুমুর তার সহপাঠীদের সহযোগিতায় পালিয়ে গিয়ে আইনের আশ্রয় নেয়।

ক. হাতেম আলির বন্ধুটির নাম কী? ১

খ. 'কিন্তু দুঃখে বুক নিশ্চয় ফেটে যাচ্ছে।'— হাশেমের এ উক্তিটি তাৎপর্য কী? ২

গ. ঝুমুরের বাবা-মা'র চিন্তা-চেতনায় 'বহিপীর' নাটকে বর্ণিত তৎকালীন সমাজের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দিষ্ট দিকটি থেকে উত্তরণের জন্য প্রয়োজন হাশেম, তাহেরা, ঝুমুর ও তার সহপাঠীদের মতো তরুণ প্রজন্ম— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ বিদেশি সেনার কামানে-বুলেটে বিদ্ধ
নারী শিশু আর যুবক জোয়ান-বৃদ্ধ
শত্রু সেনারা হত্যার অভিযানে—
মুক্তিবাহিনী প্রতিরোধ উত্থানে।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে মিঠুর ভাইয়ের নাম কী? ১

খ. 'এমন খুশি আমার জীবনে আর আসেনি'— বুধার এ উক্তির কারণ কী? ২

গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিক ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বিষয়বস্তু খণ্ডিত অংশমাত্র— মন্তব্যটির স্বপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'প্রেমাংশুর রক্ত চাই'— কার লেখা কাব্যগ্রন্থ?
ক জাফর ইকবাল খ ড. আনিসুজ্জামান
গ হুমায়ুন আজাদ ঘ নির্মলেন্দু গুণ

২. 'বুঝি তবু যেন বুঝি না'— উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে হাতেম আলির—
ক নির্বুদ্ধিতা খ অসহায়ত্ব
গ কপটতা ঘ দুর্বোধ্যতা

৩. গ্রামে ডাকাত পড়েছে। সবুজ তার বন্ধুদের নিয়ে রাত জেগে গ্রাম পাহারা দেয়।— সবুজ 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কাদের প্রতীক?
ক মুক্তিযোদ্ধাদের খ পাকসেনাদের
গ রাজাকারের ঘ বিপ্লবী জনতার

৪. 'সতত যেমতি লোক নিশার স্বপনে শোনে মায়া- মন্ত্রধ্বনি'—
এ চরণে কবির কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক স্বদেশপ্রেম
খ কপোতাক্ষ নদের প্রতি ভালোবাসা
গ মাতৃভাষার প্রতি ভালোবাসা
ঘ পিতামাতা থেকে দূরে থাকার কষ্ট

৫. যে জাতি মনে বড় নয়, সে জাতি জ্ঞানেও বড় নয়— এটি কার উক্তি?
ক রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের
খ মোতাহের হোসেন চৌধুরীর
গ জাহানারা ইমামের
ঘ প্রমথ চৌধুরীর

৬. 'বলিসনে মা বলিসনে— আমার বড্ড ভয় করে'— এ ভয়ের কারণ কী?
ক শ্মশানের দৃশ্য দেখে খ রূপকথার গল্প শুনে
গ ভূতের গল্প শুনে ঘ মৃত্যুর কথা শুনে

৭. 'অলভ্য জয়ের লোভে জ্বালায় শহর গ্রামে গ্রামে প্রাচীন সংহতি ভেঙে ভগ্নস্তূপে দূরের উল্লুক'
—উপরিউক্ত লাইন দুইটিতে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার যে বিষয়টি উপস্থিত, তাহলো—
ক ধ্বংসাত্মক রূপ খ প্রকৃতি বর্ণনা
গ সভ্যতা গড়া ঘ রাজনৈতিক বিষয়

৮. 'গল্প করা এ বয়সের রোগ'— এখানে বৃদ্ধের কোন বৈশিষ্ট্যকে বোঝানো হয়েছে?
ক বদ অভ্যাস খ বয়সের বাতিক
গ বাচালতা ঘ পাণ্ডিত্য

৯. কে শেষবারের মতো লড়াই করার জন্য ডাক দিয়ে ছিলেন, হিন্দু-মুসলমান উভয়কে?
ক নবাব সিরাজউদ্দৌলা
খ হাজী শরীয়তুল্লাহ
গ তিতুমীর
ঘ মাওলানা আব্দুল হামিদ খান ভাসানী

১০. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবির স্বপ্ন কী রূপ?
ক স্বপ্ন মরণশীল খ স্বপ্ন ক্ষণস্থায়ী
গ স্বপ্ন মরে না ঘ স্বপ্ন বহমান

১১. 'এমন ঝড় কখনো দেখিনি'— উক্তিটি কার?
ক তাহেরা খ খোদেজার
গ হাশেমের ঘ বহিপীরের

১২. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঝর্ণার গান গেয়েছেন কেন?
ক বিস্তীর্ণ এর জলরাশি তাই
খ এর নির্জন পথ চলা তাই
গ অপূর্ব এর স্বাদ সে জন্য
ঘ অতুলনীয় এর সৌন্দর্য তাই

১৩. নিমগাছ বিশেষভাবে প্রয়োজনীয়, কারণ—
i. ওষধি বৃক্ষ
ii. নিমের হাওয়া স্বাস্থ্যের জন্য উপকারী
iii. চর্ম রোগের অব্যর্থ মহৌষধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন বাঙালির কোন বিষয় সম্বন্ধে অধিক বলা নিষ্প্রয়োজন বলেছেন?
ক রুচিবোধ খ আচার ব্যবহার
গ শারীরিক সৌন্দর্য ঘ পোশাক-পরিচ্ছদ

১৫. কবি কাজী নজরুল ইসলাম সাম্যের গান গেয়েছেন, কারণ—
ক মানুষে মানুষে ধনী-গরিব আছে বলে
খ মানুষে মানুষে পৃথক সত্তা আছে বলে
গ মানুষে মানুষে সবাই সমান বলে
ঘ ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সবাই একই পথে বলে

১৬. "দিক-দিগন্তের পথে অপরূপ আভা দেখে তার"— এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
ক দিগন্ত-জোড়া মাঠের খ ধান ক্ষেতের
গ বৃষ্টির ঘ বিদ্যুৎ রূপসী পরীর

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আবু মুসা আব্দুল্লাহ আফগানিস্তানের অধিবাসী হলেও সে বিদেশি সেনাবাহিনীর গুপ্তচর হিসেবে কাজ করে। আফগানিস্তানী যোদ্ধাদের বিভিন্ন অবস্থান সম্পর্কে সে বিদেশি বাহিনীকে নানা রকম তথ্য প্রদান করে। বিদেশি বাহিনী তার স্বজাতীয় ভাইদের হত্যা করলেও তার বিন্দুমাত্র খারাপ লাগে না।

১৭. উদ্দীপকের আবু মুসা আব্দুল্লাহ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক বুধা খ শাহাবুদ্দিন
গ হরিকাকু ঘ আহাদ মুন্সি

১৮. উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ ভাব হলো—
i. ভিনদেশিদের অত্যাচার
ii. দেশীয় কতিপয় লোকদের বিশ্বাসঘাতকতা
iii. যুদ্ধের ভয়াবহতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

১৯. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন কোনটি?
ক শ্রীকৃষ্ণকীর্তন খ বৈষ্ণব পদাবলি
গ অন্নদামঙ্গল কাব্য ঘ চর্যাপদ

২০. আসিতেছে শুভ দিন .....
দিনে দিনে বহু বাড়িয়াছে দেনা, শুধিতে হইবে ঋণ।
কবিতাংশে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে?
ক সভ্যতা নির্মাণ করা
খ শিশুর ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল করা
গ শ্রমজীবীদের গুরুত্ব দেয়া
ঘ শ্রমিকদের বেতন বৃদ্ধি করা

২১. "শেষ হয়ে হইল না শেষ"— কথাটি সাহিত্যের কোন ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
ক ছোটগল্প খ উপন্যাস
গ প্রহসন ঘ প্রবন্ধ

২২. শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক— কীসের প্রতীক?
ক বীরত্বের খ শৌর্যের
গ বাহাদুরির ঘ দানবের

২৩. "তোমার কষ্ট দূর হয়েছে তাতে আমরাও সুখী"— মায়ের এ উক্তিতে ফুটে উঠেছে—
i. মমতাদিকে সম্মানিত করা
ii. মমতাদিকে নিজের লোক মনে করা
iii. মমতাদির কাজের প্রতি সন্তুষ্ট থাকা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

২৪. 'নিশিন্দা' শব্দের অর্থ কী?
ক গ্রামীণ এক ধরনের গাছ
খ তাল গাছের ডাল
গ মায়াবী আকর্ষণীয় গ্রাম-বাংলা
ঘ অভাবী শ্রেণির প্রতিনিধি

২৫. 'দর্শন' কোন শব্দ থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক দেশি খ তদ্ভব
গ তৎসম ঘ অর্ধতৎসম

২৬. 'নাম তার এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে'— এ চিত্রকল্পে যা ফুটে উঠেছে—
ক বিরহের ব্যাকুলতা খ সান্নিধ্যের উদ্বেলতা
গ বিচ্ছেদের প্রতিকূলতা ঘ ভালোবাসার আকুলতা

২৭. 'শীত, তাপ, ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা-
সবাই আমরা সমান বুঝি'—
চরণ দুইটির বক্তব্য 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিকটির বিপরীত?
ক সামাজিক বৈষম্য খ জাতি বৈষম্য
গ ধনী দরিদ্র বৈষম্য ঘ শ্রেণি বৈষম্য

২৮. গঙ্গা, যমুনা খেলিতে কোনটি সযত্নে বাক্সে রাখা হয়েছে?
ক দু'পয়সা দামের পিস্তল
খ খানাকুতক খাপরার কুচি
গ রং ওঠা কাঠের ঘোড়া
ঘ টোল খাওয়া টিনের ভেঁপু

২৯. 'বদ লোকেরা তোমাকে চোখ দিয়ে গিলে খাচ্ছে'— উক্তিটি কার?
ক হাশেম আলির খ খোদেজার
গ হাতেম আলির ঘ বহিপীরের

৩০. 'দৈন্যপীড়িত গৃহের ক্রন্দনধ্বনি কানে লইয়া বৃদ্ধ তাহার বেহাই বাড়িতে প্রবেশ করিল'— এ চরণটি কোন গল্পের?
ক পালামৌ খ মমতাদি
গ আম আঁটির ভেঁপু ঘ দেনাপাওনা

৩১. মুক্তিযুদ্ধকালে বাঙালির প্রেরণার বাতিঘর ছিল কোনটি?
ক গ্রাম-বাংলার অপার সৌন্দর্য
খ ভাষার জন্য রক্ত দানের ইতিহাস
গ দেশমাতৃকার প্রতি ভালোবাসা
ঘ বিশ্বযুদ্ধকালীন প্রেক্ষাপট

৩২. 'কাঁদতে পেলে বাঁচত সে যে ভাই,
কতক তবু কমত যে তার শোক'—
উপরিউক্ত লাইন দুইটিতে 'অন্ধবধূ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক কান্না করলে সুখ পাওয়া যায়
খ কান্না করলে কষ্ট হালকা হয়
গ কান্না না করলে সুখ পাওয়া যায় না
ঘ দৃষ্টিহীনদের বেশি কান্না করতে হয়

৩৩. 'পল্লিজননী' কবিতায় পল্লি মায়ের মনে শঙ্কার কারণ—
ক রুগ্ন ছেলে হারিয়ে যাবে
খ ছেলে চলে যাবে
গ ছেলে মরে যাবে
ঘ ছেলের অসুখ ভালো হবে না বলে

৩৪. 'বিরহ-মিলন কত হাসি অশ্রুময়'— এর পরের লাইন কোনটি?
ক যদি গো রচিতে পারি অমর-আলয়
খ মানবের সুখে-দুঃখে গাঁথিয়া সংগীত
গ হাসি মুখে নিয়ো ফুল তার পরে হায়
ঘ তোমাদেরি মাঝখানে লভি যেন ঠাঁই

৩৫. 'হাঙর নদী গ্রেনেড' ও 'পোকামাকড়ের ঘরবসতি' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক জাহানারা ইমাম খ ড. আনিসুজ্জামান
গ সেলিনা হোসেন ঘ কবীর চৌধুরী

৩৬. 'মুছে যাক গ্লানি ঘুচে যাক জরা,
অগ্নিস্নানে শুচি হোক ধরা'—
এ কবিতাংশটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক নতুনের জয়গান
খ নতুন দিনের আহবান
গ বাঙালির দুঃখের অবসান
ঘ বাঙালির ঐতিহ্যের আবির্ভাব

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৭ ও ৩৮ নং প্রশ্নের উদ্দর দাও:
সময় ও স্রোত কারো জন্য অপেক্ষা করে না। তাই সময় থাকতেই আমাদেরকে জীবনের দায়িত্বগুলো যথাযথভাবে সম্পাদন করতে হবে। অন্যথায় জীবনে দুঃখ আসার সম্ভাবনাই বেশি।

৩৭. উদ্দীপকের সঙ্গে কোন কবিতাটির ভাবগত মিল পাওয়া যায়?
ক আমার পরিচয় খ আমার সন্তান
গ জীবন-সঙ্গীত ঘ মানুষ

৩৮. উক্ত কবিতার মূল প্রতিপাদ্য হলো—
i. জীবনের গান ii. জীবন বন্দনা
iii. হেয় জীবন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও ii

৩৯. "মনে হয় তুই আমার মুরুব্বি"— কার উক্তি?
ক হরিকাকুর খ বুধার মায়ের
গ বুধার চাচির ঘ নোলক বুধার

৪০. 'পায়ের কাঁঠার দিকে বার বার নজর দিতে হলে হাঁটার আনন্দ উপভোগ করা যায় না'— এখানে পায়ের কাঁটার বিশেষত্ব কী?
ক শিক্ষা লাভের সাধনা
খ মনুষ্যত্বের সাধনা
গ প্রভূত সম্পদের সাধনা
ঘ অন্নবস্ত্রের চিন্তা

উত্তরমালা

১	ঘ	২	খ	৩	ক	৪	খ	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	ক	৮	গ	৯	ক	১০	গ	১১	গ	১২	ঘ	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	গ	১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	ঘ	২০	গ
২১	ক	২২	ঘ	২৩	খ	২৪	ক	২৫	গ	২৬	খ	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	খ	৩০	ঘ	৩১	খ	৩২	খ	৩৩	গ	৩৪	খ	৩৫	গ	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	গ	৪০	ঘ

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ দশম শ্রেণির শিক্ষার্থী সৌমিকের পত্রিকায় সাহিত্যের পাতাগুলোর প্রতি আগ্রহ বেশি। মামার সাথে বইমেলায় গিয়ে অবসরকালীন বিনোদনের জন্য কয়েকটি বই কিনে নেয়। মামা তাকে বলেন, জ্ঞানের ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করতে হলে বই পড়ার বিকল্প নেই। সৌমিকের বই পড়ার আগ্রহ দেখে, মামা তাকে বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্রের ভ্রাম্যমাণ লাইব্রেরিতে ভর্তি করে দেন।

ক. সুশিক্ষিত লোক মাত্রই কী? ১
খ. মনের হাসপাতাল বলতে কী বোঝায়? ২
গ. উদ্দীপকের মূলভাব 'বইপড়া' প্রবন্ধের কোন দিকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটির মূলভাব মূলত 'বইপড়া' প্রবন্ধের মূলভাবের অংশবিশেষকে প্রস্ফুটিত করে।'— বক্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

২.▶ চৈত্রের শেষে ব্যবসায়ী আতিক সাহেবের মন আনন্দে শিহরিত হয়ে ওঠে। নতুন বছরকে স্বাগত জানাতে তিনি উন্মুখ হয়ে থাকেন। যাতে পুরোনো হিসাব-নিকাশ চুকিয়ে নব উদ্যমে ব্যবসায়িক কার্যক্রম চালাতে পারেন। তিনি মনে করেন, নববর্ষ বাঙালির ঐতিহ্য, সুখ-শান্তি ও সমৃদ্ধির প্রতীক।

ক. বাঙালির সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব কোনটি? ১
খ. হালখাতা অনুষ্ঠানটি পালন করা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'পয়লা বৈশাখ' রচনার যে দিকের আভাস দেয়া হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'পয়লা বৈশাখ' অবলম্বনে উদ্দীপকের সর্বশেষ লাইনটির সপক্ষে তোমার নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত কর। ৪

৩.▶ সেবিকা অনন্যা মুক্তিযোদ্ধাদের অস্থায়ী ক্যাম্পে যুদ্ধাহতদের সেবা-শুশ্রূষা করেছিলেন। হৃদয়বিদারক সেই স্মৃতি আজো তাকে তাড়িত করে। অবসর সময়ে তিনি নাতি-নাতনিদের নিয়ে মুক্তিযোদ্ধাদের ত্যাগের কথাগুলো স্মৃতিচারণ করেন।

ক. ঢাকার কয় জায়গায় গ্রেনেড ফেটেছে? ১
খ. স্কুল খুললেও জামী স্কুলে যাবে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়টি নবীন প্রজন্মকে কীভাবে উদ্বুদ্ধ করবে তা 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের অনন্যার কর্মকান্ড এবং 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার লেখিকার প্রয়াস এক ও অভিন্ন'— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ সৌহার্দ্য ব্যারিস্টারি পড়ার জন্য কানাডা গেলেও মন পড়ে থাকে কর্ণফুলীর তীরের সেই ছায়াঘেরা গ্রাম নন্দীপুরে। নদীর দু'তীরের প্রাকৃতিক শোভা ও শৈশবের স্মৃতি মনে করতেই সে আবেগতাড়িত হয়। তার ধারণা, বাংলা সাহিত্য সম্ভারের অনেক অংশ জুড়ে রয়েছে নদীর অবস্থিতি।

ক. বাংলা সাহিত্যে সনেটের প্রবর্তন করেন কে? ১
খ. 'স্নেহের তৃষ্ণা বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সৌহার্দ্যের অনুভূতি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে যে ভাবটি প্রতিফলিত হয়েছে তা যেন কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূলভাব' — উক্তিটির মূল্যায়ন কর। ৪

৫.▶ দৃষ্টি প্রতিবন্ধী ফুলবানুর ইচ্ছে ছিল লেখাপড়া শিখে স্বনির্ভর হবে। বাবার সহযোগিতায় সে ব্রেইল পদ্ধতিতে লেখাপড়া শিখে। পরবর্তীতে সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসেবে নিযুক্ত হয়। দৃষ্টি প্রতিবন্ধী হলেও অদম্য ইচ্ছার কাছে হার মেনেছে অন্ধত্বের অভিশাপ।

ক. সমাজ কাদের অবজ্ঞা করে? ১
খ. 'দিঘীর ঘাটে নতুন সিঁড়ি জাগে'– কথাটি বুঝিয়ে বল। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'অন্ধবধূ' কবিতার কোন অংশটি সাদৃশ্যপূর্ণ—ব্যাখ্যা কর।৩
ঘ. 'উদ্দীপকের ফুলবানু এবং 'অন্ধবধূ' চরিত্রের ভাব সম্পূর্ণ আলাদা'— মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ স্বামীহারা রাহেলা বানু নির্মাণ শ্রমিক হিসেবে অক্লান্ত পরিশ্রম করে একমাত্র সন্তান শিপুকে লেখাপড়া শেখান। স্নেহবাৎসল্য থাকলেও তা অন্তরে ধারণ করে তিনি সন্তানকে সুশিক্ষায় শিক্ষিত করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

ক. রুগ্ন ছেলের শিয়রে কে জাগছে? ১
খ. শিয়রের কাছে নিবু নিবু দীপের সাথে বিরহী মায়ের পরান দোলে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রাহেলা বানুর মধ্যে 'পল্লিজননী'র যে গুণের আভাস দেয়া হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার মমতাময়ী মায়ের চেতনার সামগ্রিক দিক ফুটে ওঠেনি– মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ ফুলবাড়ি গ্রামের জনগণ জমির উদ্দীনের অত্যাচারে সব সময় আতঙ্কে দিন যাপন করত। এমনকি গ্রামের সালিশ বিচারও তার হুকুমে চলত। কেউ প্রতিবাদ করলে তার ওপর অমানুষিক নির্যাতন নেমে আসত। কিশোর রাসেল এই বর্বরতার দৃশ্য দেখে একসময় প্রতিবাদী হয়ে ওঠে। গ্রামীবাসীদের সহযোগিতায় জীবনের ঝুঁকি নিয়ে সে জনমত গড়ে তোলে। তার একটাই প্রতিজ্ঞা, গ্রামবাসীকে এ অত্যাচার থেকে রক্ষা করবে।

ক. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান কে? ১
খ. 'আধা-পোড়া বাজারটার দিকে তাকিয়ে ওর চোখ লাল হতে থাকে'– কেন?২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত কাহিনি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে বিশেষ দিকটি ইঙ্গিত করে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কিশোর রাসেলের মনোভাবই যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূল বক্তব্য — যুক্তিসহ প্রমাণ কর। ৪

৮.▶ উচ্চ শিক্ষিত শৈলী বিয়ের পর শিক্ষকতা পেশায় নিযুক্ত হয়। এতে তার স্বামী সামান্য অনীহা প্রকাশ করেন। হঠাৎ সড়ক দুর্ঘটনায় শৈলীর স্বামী পঙ্গু হয়ে পড়লে, শৈলীকেই সংসারের হাল ধরতে হয়। এবার শৈলীর স্বামী উপলব্ধি করেন, সুখী ও সুন্দর সমাজ গঠনে নারীর স্বনির্ভরতা আবশ্যক।

ক. 'বহিপীর' নাটকে ডেমরাঘাট থেকে উদ্ধার করা মেয়েটির নাম কী? ১
খ. 'এমন মেয়েও কারো পেটে জন্মায় জানতাম না'— এ কথাটি বুঝিয়ে বল।২
গ. উদ্দীপকের শৈলী আর 'বহিপীর' নাটকের 'তাহেরা' চরিত্রের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'শৈলীর চেতনা প্রগতিশীল কিন্তু তাহেরার জীবনযাত্রা ছিল অনিশ্চিত'— কথাটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

৯.▶ সাকিব পিতামাতাকে হারিয়ে চাচির সংসারে বেড়ে ওঠে। অভাবের সংসারে চাচি তাকে বোঝা মনে করলে, সাকিব তখন আত্মকর্মসংস্থানের লক্ষ্যে উপজেলা যুব অধিদপ্তরের অধীনে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন এবং একজন সফল নার্সারি মালিক হিসেবে সাফল্য অর্জন করেন।

ক. কুন্তি কে? ১
খ. বুধার চোখ লাল হয়ে ওঠে কেন? ২
গ. বুধা ও সাকিবের কর্মকাণ্ডে যে অমিল লক্ষ করা যায় তা তুলে ধর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের আংশিক প্রতিফলন মাত্র— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪

কুমিল্লা বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. গ্রিক মনীষী এ্যারিস্টটল নাটকে কয়টি ঐক্যের কথা বলেছেন?
ক দু'টি খ তিনটি
গ চারটি ঘ পাঁচটি

২. 'বহিপীর' নাটকে কেন্দ্রীয় চরিত্র কোনটি?
ক তাহেরা খ হাশেম
গ বহিপীর ঘ হাতেম

৩. হাতেম আলির সামান্য জমিদারি কোথায় আছে?
ক কেশবপুরে খ রেশমপুরে
গ বিরামপুরে ঘ বিলাসপুরে

৪. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সাথে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
ক শাড়ির খ ধূতির
গ ভুঁড়ির ঘ ঘুমের

৫. লেখক শরৎচন্দ্রের পরে বাংলা কথা সাহিত্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় শিল্পী কে?
ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ বনফুল

৬. 'সেদিনের ছোঁড়া, ঢঙ কত!'— উক্তিটি কার?
ক কুন্তির খ রানির
গ বুয়ার ঘ রবির

৭. 'অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।'— চরণটি নির্দেশ করছে—
i. নির্মমতা ii. নিষ্ঠুরতা
iii. বিবেকহীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৮. লেখিকা সেলিনা হোসেন কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৯৪৫ খ ১৯৪৬
গ ১৯৪৭ ঘ ১৯৪৮

৯. অকাল বার্ধক্যে নত কে?
ক জমিলার মা খ সখিনার মা
গ কদম আলী ঘ সগীর আলী

১০. 'রৌদ্র-দগ্ধ ধানক্ষেত আজ তার স্পর্শ পেতে চায়'— কার স্পর্শ পেতে চায়?
ক বাতাসের খ কৃষকের
গ বৃষ্টির ঘ প্রজাপতির

১১. 'আমার পরিচয়' কবিতায় খুঁজে পাওয়া যায়—
ক মানুষের ইতিহাস খ দেবালয়ের ইতিহাস
গ বাঙালির ইতিহাস ঘ কবিতার ইতিহাস

১২. বাংলা ভাষার শব্দের শতকরা বায়ান্নটি শব্দ হলো—
ক তৎভব ও অর্ধতৎসম খ তৎভব ও তৎসম
গ অর্ধতৎসম ও দেশি ঘ খাঁটিবাংলা ও তৎসম

১৩. 'বহিপীর' নাটকে কুসংস্কারাচ্ছন্ন ও অত্যন্ত ধর্মভীরু চরিত্র কোনটি?
ক হকিকুল্লাহ খ হাতেম আলী
গ খোদেজা ঘ তাহেরা

১৪. হুতুমের ডাককে মায়ের মনে হয়েছে—
i. মরণের দূত ii. কুয়াশা কাফন
iii. মৃত্যুশংকা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও ii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'গাহি সাম্যের গান—
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান'

১৫. উদ্দীপকের সাথে তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের মিল খুঁজে পাও?
ক নিরীহ বাঙালি
খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
ঘ পয়লা বৈশাখ

১৬. উদ্দীপক ও প্রবন্ধের মধ্যে ভাবগত ঐক্য হলো—
i. সত্যবাদিতায় ii. সাম্যবাদিতায়
iii. অসাম্প্রদায়িকতায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

১৭. প্রাতে বরাকর নদীর কোন পারে গাড়ি থামল?
ক উত্তর খ দক্ষিণ
গ পূর্ব ঘ পশ্চিম

১৮. 'বাবা, আমাদের তবে এবার পথে ভাসালে?'— উক্তিটি কার?
ক হরেকৃষ্ণ খ হরমোহন
গ রামসুন্দর ঘ নবীন মাধব

১৯. রসিকের হতবুদ্ধির মত দাঁড়ানোর কারণ—
i. তাকে কেউ এত ভালোবাসে তা জেনে
ii. দারোয়ান তাকে কষে চড় মারাতে
iii. কেউ তার পায়ের ধুলো চাইতে পারে, তা শুনে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. 'কেননা দেহের মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয়, আত্মার হয় না।'— বাক্যটি তোমার পঠিত কোন রচনা থেকে নেয়া হয়েছে?
ক নিরীহ বাঙালি খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ বই পড়া ঘ নিমগাছ

২১. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে দেখা যায়— অভাগী প্রায়ই খিদে না থাকার ছলনা করে তার সন্তান কাঙালির জন্য খাবার রেখে দেয়।— এখানে 'অভাগী' চরিত্রটির সাথে 'আমার সন্তান' কবিতার কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক ভবানন্দ খ অন্নপূর্ণা
গ পাটুনী ঘ কুলবধূ

২২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি সাগরকে কীরূপে কল্পনা করেছেন?
ক রাজা খ প্রজা
গ মাতা ঘ সখা

২৩. 'ওহে জীব কর আকিঞ্চন।'— এখানে 'আকিঞ্চন' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক সংকোচন খ চেষ্টা করা
গ কষ্ট করা ঘ প্রসারণ

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৪ ও ২৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
১৩-১৪ বছর বয়সের কিশোরী টুনি। বিয়ে হলেও সংসার সম্পর্কে কিছুই বোঝে না সে। সারাদিন পাড়া বেড়ানো, মাছমারা, শাপলা তোলা, খেজুর গাছে চড়ে রস পাড়া এসব কিছুতেই যেন আনন্দ তার।

২৪. উদ্দীপকের টুনির সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কার মিল রয়েছে?
ক অপু খ দুর্গা
গ জয়া ঘ স্বর্ণ

২৫. সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র দু'টির ভাবগত ঐক্য হলো—
i. দুরন্তপনায় ii. কৈশোরের চঞ্চলতায়
iii. সাংসারিক বৈরাগ্যে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'উলঙ্গ তরবারি' বলতে লেখক বুঝিয়েছেন—
ক খোলা তরবারি খ খাপযুক্ত তরবারি
গ বিরাট তরবারি ঘ মণিখচিত তরবারি

২৭. নিমগাছটার কার সাথে যেতে ইচ্ছে করলো?
ক কবিরাজের খ লোকটার
গ লেখকের ঘ বিজ্ঞের

২৮. 'প্রাণ' কবিতাটি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?
ক সোনার তরী খ কড়ি ও কোমল
গ ক্ষণিকা ঘ মানসী

**২৯. 'মন্দ নেহাত হয় না কিন্তু তায়—
অন্ধ চোখের দ্বন্দ্ব চুকে যায়!'— এখানে ফুটে উঠেছে বধূটির—**
i. অভিমান ii. কষ্টবোধ
iii. অন্তর্জ্বালা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'ভয় দ্যাখায় চোখ পাকায়'— কে?
ক বিজন দেশ খ ঝুম-পাহাড়
গ পাত কুয়া ঘ কাল সার

৩১. লেখকের মতে বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব কোনটি?
ক বিজয় মেলা খ বাংলা নববর্ষ
গ পিঠা উৎসব ঘ হালখাতা

৩২. রুমী ও তাঁর সহযোদ্ধাদের বিভিন্ন অপারেশনে সহযোগিতা করেন কে?
ক জাহানারা ইমাম খ সেলিনা হোসেন
গ সুফিয়া কামাল ঘ সন্‌জীদা খাতুন

৩৩. বাংলা ভাষায় সার্থক ছোটগল্পকারের অনন্য দৃষ্টান্ত রেখেছেন কে?
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৪. 'আশিটা বছর কেটে গেল, আমি ডাকিনি তোমায় কভু, আমার ক্ষুধার অন্ন তা বলে বন্ধ করনি প্রভু।' — এখানে প্রকাশ পেয়েছে—
ক কৃতজ্ঞতা খ আবেগ
গ ফরিয়াদ ঘ প্রতিবাদ

৩৫. শিশিরের জলে আর ভিজবে না—
ক শিউলি ফুল খ চালতা ফুল
গ কদম ফুল ঘ কামিনী ফুল

৩৬. কে ছোটবেলায় ভূতের গল্প শোনেনি?
ক বিনু খ বুধা
গ জেলে ঘ শিলু

৩৭. কপালে কজিতে কারা লালসালু বেঁধে এসেছিল?
ক কৃষক খ শ্রমিক
গ মধ্যবিত্ত ঘ কেরানি

৩৮. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যানের নাম কী?
ক কদম আলী খ আহাদ মুন্সি
গ কুদ্দুস শেখ ঘ শাহাবুদ্দিন

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৯ ও ৪০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মুহম্মদ জাফর ইকবালের লেখা 'আমার বন্ধু রাশেদ' গল্পে দেখা যায়, রাশেদ বিভিন্নভাবে মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্য করে। এ কারণে এক সময় রাজাকারের হাতে মৃত্যু হয় তার। কিন্তু অসীম সাহসী রাশেদ মৃত্যুভয়ে মোটেও ভীত ছিল না।

৩৯. উদ্দীপকের রাশেদের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক মধু খ বুধা
গ ফজু ঘ কুন্তি

৪০. চরিত্র দু'টির একাত্মতা প্রকাশ পেয়েছে—
i. স্বদেশপ্রেম
ii. সাহসিকতায়
iii. সচেতনতায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তরমালা

১	খ	২	গ	৩	খ	৪	গ	৫	খ	৬	খ	৭	ঘ	৮	গ	৯	গ	১০	গ	১১	গ	১২	ক	১৩	গ	১৪	ক	১৫	গ	১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	গ	২০	গ
২১	গ	২২	ক	২৩	খ	২৪	খ	২৫	ক	২৬	ক	২৭	খ	২৮	খ	২৯	ঘ	৩০	খ	৩১	খ	৩২	ক	৩৩	গ	৩৪	গ	৩৫	খ	৩৬	খ	৩৭	খ	৩৮	খ	৩৯	খ	৪০	ঘ

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। ক বিভাগ (গদ্য) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, খ বিভাগ (কবিতা) থেকে কমপক্ষে **দুটি**, গ বিভাগ (উপন্যাস) থেকে কমপক্ষে একটি ও ঘ বিভাগ (নাটক) থেকে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. উপল ও নিধি ভাইবোন। নিধি বড়, উপল ছোট। তাদের দু'জনের বয়সের পার্থক্য পাঁচ। বাড়ির সামনে খোলা জায়গায় তারা খেলছিল। তাদের মা উঠানে বসে তরকারি কাটছিলেন। তিনি ঘরে ঢুকতেই উপল ও নিধি ছুটে গেল টকটকে লাল জামরুল কুড়াতে। মা দেখে তাদের শাসন করছিলেন। মা রান্নাঘরে যেতেই তারা বাইরে বেরিয়ে গেল। মা রান্না করে, কাপড় কেচে গোসল করতে গেলেন। দ্বিপ্রহর হলেও নিধি ও উপল ফিরে আসেনি।

ক. 'পিজরাপোলের আসামি' কী? ১
খ. 'তখনি কী রাজি হতে আছে'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের উপল ও নিধির সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যোগসূত্র ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের মা সর্বজয়া চরিত্রকে পুরোপুরি ধারণ করেনি'— মূল্যায়ন করো। ৪

২. ▶ অর্ণব ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সাংবাদিকতা বিভাগে ভর্তি হয়ে 'বিজয় একাত্তর' হলে থাকে। অর্ণব দেখতে পেল মোবাইল ফোনে সহপাঠীরা হিন্দি, রক, ব্যান্ড-এর গান শুনতে পছন্দ করে। লোকসংগীতের প্রতি এই অনাগ্রহ দেখে অর্ণব মোবাইলে আব্বাস উদ্দিন, লালন, হাসান, পাগলা কানাই-এর গান শোনে। অর্ণবের উদ্যোগের ফলেই শিক্ষার্থীদের মধ্যে ধীরে ধীরে লোকসংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি পায়।

ক. প্রবাদ বাক্য কী? ১
খ. ছড়া সাহিত্যকে সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস বলা হয় কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের অর্ণবের সহপাঠীরা যে সাহিত্যের অনুরাগী তা 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের অর্ণবের উদ্যোগেই 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশা।"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. ▶জাহিদ ও শহিদ একটি অধিদপ্তরে কর্মকর্তা হিসেবে যোগদান করে। জাহিদ মনে করে, জনসাধারণের সেবা করাই তার ব্রত। এ কারণেই সে লোভ-লালসাহীন ও দায়িত্বশীল। অন্যদিকে শহিদ তার পদকে ব্যবহার করে ক্রমাগত দুর্নীতির সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে। বাড়তে থাকে বাড়ি-গাড়ি, অঢেল সম্পদ। দুর্নীতির মাত্রা বেড়ে গেলে দুর্নীতি দমন কমিশন তদন্ত করে আইনের হাতে তাকে সোপর্দ করে।

ক. ক্ষুৎপিপাসা কী? ১
খ. 'লেফাফাদুরস্তি আর শিক্ষা এককথা নয়'— কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. জাহিদ সাহেবের মধ্যে শিক্ষার যে দিক প্রতিফলিত হয়েছে, তা 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. শহিদ সাহেবের মতো ব্যক্তিদের করুণ পরিণতি থেকে উত্তরণের উপায় 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶মুছে ফেল হৃদয়ের শোণিতের দাগ
ভুলে যাও শোক যাহা আছে
অতীতের স্মৃতিটুকু থাক পিছে পড়ে
তারে আর ডাকিও না কাছে।
নবগানে নবতানে পুরিয়া অন্তর
কর্মভূমে হও অগ্রসর
হৃদয়ের সংকীর্ণতা করি পরিহার
বিশ্বপ্রেমে মাতাও অন্তর।

ক. শভিনিস্টিক কী? ১
খ. পয়লা বৈশাখকে এ অবস্থা থেকে উদ্ধার করার প্রয়োজন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে যে বিশেষ দিকের ইঙ্গিত আছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের সমগ্রতা প্রকাশে উদ্দীপকটির সক্ষমতা বিচার করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶আজাদ ও কালাম প্রতিবেশী। দেশে তারা যে চাকরি করে তাতে তাদের চলে যায় তবে সচ্ছলতা আসে না। বাড়তি আয়ের আশায় তারা দুজনেই মালয়েশিয়া যাবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। তাদের নিকটতম প্রতিবেশী অটোবাইক চালক দুলালের মেয়ে অসুস্থ হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হলে মেয়ের চিকিৎসা ব্যয় নির্বাহ করা দুলালের পক্ষে কঠিন হয়। আজাদ এ কথা জেনে কোনো সাহায্য করবেন না বলে দুলালকে জানান। কালাম বিষয়টি জানার পর বিদেশে যাওয়ার জন্য জমানো টাকা থেকে দুলালের মেয়ে চিকিৎসার টাকা দিয়ে দিলেন।

ক. ক্ষুধার ঠাকুর কী? ১
খ. 'অভেদ ধর্মজাতি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের আজাদ 'মানুষ' কবিতার যে চরিত্রের প্রতিনিধি, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের কালামের সাহায্য মানবিক কিন্তু বৈপ্লবিক নয়'— 'মানুষ' কবিতা অবলম্বনে উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৬. ১১ অক্টোবর, সোমবার, ১৯৭১। হঠাৎ করে ভারী অস্ত্র ও গোলা-বারুদ নিয়ে গাজীপুর গ্রামে প্রবেশ করে একদল মিলিটারি। গ্রামে ঢুকে তারা প্রথমে বাজার ও দোকানপাট পুড়িয়ে দেয়। নির্বিচারে গুলি চালায় সাধারণ মানুষের ওপর। গুলি খেয়ে মুখ থুবড়ে পড়ে যায় অনেক মানুষ। অনেকে গুরুতর আহত হয়। আতঙ্কে জীবন বাঁচাবার জন্য কেউ কেউ পালাবার চেষ্টা করে। অনেককে তারা ধরে নিয়ে যায় ক্যাম্পে। সে এক বিভীষিকাময় পরিস্থিতি, যা এখনও সেই গ্রামের মানুষকে তাড়া করে বেড়ায়।

ক. শামসুর রাহমান-এর কবিতায় সার্থকভাবে প্রকাশে পেয়েছে কি? ১
খ. 'সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'তোমাকে পাওয়া জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে, তা আলোচনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার খণ্ডচিত্র মাত্র।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭. ▶রিপনদের বাড়ি ভাটি অঞ্চলে। বাড়ির চারপাশে রয়েছে খাল-বিল। এসব খাল-বিলে সারা বছর পানি থাকে। বন্যার সময় পানি বাড়তে থাকে। বড় বন্যা হলে রিপনদের বাড়ির উঠোনেও পানি জমে যায়। পানিতে ভেলা ভাসিয়ে এক বাড়ি থেকে অন্য বাড়িতে বেড়াতে রিপন ভীষণ আনন্দ পায়।

ক. পদধূলির তত্ত্ব কী? ১
খ. পাত্রদের নিদ্রা নাহি কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার সঙ্গে কীভাবে সম্পর্কযুক্ত, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার মূল উপজীব্য নয়।" মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶সোহাগী অনেক বছর ধরে কাজ করছে রেশমা খাতুনের বাসায়। সংসারের সমস্ত কাজ সে নিষ্ঠার সাথে করে যাচ্ছে। আজ বাড়িতে বিদেশ থেকে অনেক মেহমান আসবে তাই সকাল থেকে সোহাগীকে রান্না করতে হচ্ছে। রান্নায় ঝাল-মসলা বেশি হওয়ায় মেহমানের খেতে একটু অসুবিধা হয়। এতে রেমশা খাতুন রেগে সোহাগীকে ঘর থেকে বের করে দেয়। সোহাগীকে রাস্তায় দাঁড়িয়ে কাঁদতে দেখে পাশের বাড়ির সুরাইয়া বানু তাকে আশ্রয় দেয়।

ক. বুধা বুকের ভেতর কী ধরে রেখেছে? ১
খ. 'তোকে দেখেই বুঝতে পারছি দেশটা স্বাধীন হবে'— মিঠুর একথা বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের সোহাগীর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ফুলকলির সাদৃশ্যপূর্ণ ঘটনাবলি বর্ণনা করো। ৩
ঘ. ঘটনাগত সাদৃশ্য থাকলেও সুরাইয়া বানু 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের সার্থক প্রতিনিধি হয়ে উঠতে পারেনি? মূল্যায়ন করো। ৪

৯. ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে বাঙালিকে সীমাহীন নির্যাতন সহ্য করতে হয়। ঘরবাড়ি ছেড়ে জীবন বাঁচাতে উদ্বাস্তু হতে হয়। পাকবাহিনী ঘরবাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। পাকবাহিনীর হত্যা, নির্যাতন ও ধ্বংসলীলায় গোটা দেশ শ্মশানে পরিণত হয়। সময়ের প্রয়োজনে পাকবাহিনীকে রুখে দাঁড়ায় গণবাহিনীর বীর মুক্তিযোদ্ধারা। দেশকে মুক্ত করাই ছিল তাদের একমাত্র ব্রত।

ক. বুধা কার বাড়িতে বসে ৭ই মার্চের ভাষণ শুনেছিল? ১
খ. আহাদ মুন্সি কেন পাকিস্তানি সেনাদের পক্ষ নিয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের যুদ্ধের বিভীষিকা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সঙ্গে যেদিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের গণবাহিনীর বীর যোদ্ধারা যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের শাহাবুদ্দিন ও বুধা।" মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ▶ছোটবেলায় বাবা-মা হারিয়ে সোমা মামার বাড়িতে মানুষ হয়। টাকার লোভে সোমার মামা বিত্তবান অসমবয়সী মাজহারের সঙ্গে তার বিয়ে ঠিক করে। সোমার মামি রাহেলা এর প্রতিবাদে বলে, 'সোমারে আমাদের ছেলে ইদরিসের বউ কইরা নিমু, তবুও সতিনের ঘরে তার বিয়ে মেনে নেব না।'

ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর প্রথম গল্পগ্রন্থ কোনটি? ১
খ. তাহেরা একই সাথে অনমনীয় ও মানবিক চরিত্র কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সোমার মামার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের হাতেম আলির চেতনাগত বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রাহেলা চরিত্রটি যেন 'বহিপীর' নাটকের খোদেজা চরিত্রকে ছাড়িয়ে গেছে— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

১১. ▶তিন ছেলে, এক মেয়ে নিয়ে অভাব-অনটনের সংসার মুনীরের। আর্থিকভাবে সচ্ছলতা পাওয়ার প্রলোভন দেখিয়ে মুনীরের দশম শ্রেণিতে পড়ুয়া কন্যা লীনাকে বিয়ে করতে চায় গ্রামের ধনাঢ্য ব্যবসায়ী রহমত মিয়া। অভাবী মুনীর এ প্রস্তাবে রাজি হলেও লীনা এ বিয়ে করবে না বলে তার বাবাকে সাফ জানিয়ে দিলেও শেষ পর্যন্ত এ অসম বিয়ে থেকে রেহাই পায়নি লীনা।

ক. নাটকের প্রাণ কোনটি? ১
খ. হাতেম আলি উচ্চ নৈতিকতাবোধ সম্পন্ন মানুষ কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রহমত মিয়া 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর চরিত্রের যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের লীনা 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রের পুরোপুরি প্রতিনিধিত্ব করে না— মন্তব্যটি যাচাই করো। ৪

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে মা কাঙালীকে কার কাছ থেকে আলতা আনাতে বলেছিল?
ক বিন্দির পিসি খ রাখালের মা
গ বামুন মা ঘ নাপতে বৌদি

২. "পল্লিসাহিত্য" প্রবন্ধে বর্ণিত চীন দেশে সংঘটিত গল্প কোনটি?
ক আলাউদ্দিনের আশ্চর্য প্রদীপ
খ আলী বাবা চল্লিশ চোর
গ রাখালের পিঠা গাছের কথা
ঘ রাক্ষসপুরীর ঘুমন্ত রাজকন্যা

৩. "উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে ছোটলোক সম্প্রদায় আমাদের দেশের কত আনা?
ক ছয়আনা খ সাতআনা
গ নয়আনা ঘ দশআনা

৪. "চালা হাতুড়ি শাবল চালা"— 'মানুষ' কবিতার এ চরণে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক উচ্ছেদ খ ধ্বংস
গ বিলোপ ঘ প্রতিরোধ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
গ্রামের প্রভাবশালী ছগির মহাজন আমজাদ আলীর অল্প বয়সী মেয়েকে বিয়ে করার সকল ব্যবস্থা সম্পন্ন করলে মেয়েটি পালিয়ে গিয়ে বদি মিয়ার বাড়িতে আশ্রয় নেয়। ছগির মহাজন বদি মিয়াকে বিভিন্ন প্রকার লোভনীয় প্রস্তাব দিলেও তিনি মেয়েটিকে ফেরত দিতে অস্বীকার করেন এবং প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের হুমকি দেন। পরিস্থিতি উপলব্ধি করে ছগির মহাজন সবকিছু স্বাভাবিকভাবে মেনে নেন।

৫. উদ্দীপকের ছগির মহাজনের শেষ সিদ্ধান্তটি বহিপীরের কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে সংগতিপূর্ণ?
ক লোভ খ কপটতা
গ শঠতা ঘ ধূর্ততা

৬. উদ্দীপকের বদি মিয়ার মনোভাব যে দৃষ্টিকোণ থেকে হাতেম আলির সাথে মিল রয়েছে তা হলো—
i. মানবিকতা ii. বিচক্ষণতা
iii. বদান্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭. বুধা কাকে ভীতুর ডিম বলেছিল?
ক কুন্তিকে খ রানিকে
গ ফুলকলিকে ঘ মধুকে

৮. "যেথায় লোকে তুচ্ছ নিয়ে তুষ্ট থাকে ভাই।"— 'আশা' কবিতায় 'তুচ্ছ' শব্দ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক খারাপ খ অবাঞ্ছিত
গ পরিত্যক্ত ঘ সামান্য

৯. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কে ভয় দেখায়?
ক পরী খ ঝুম পাহাড়
গ কুজন ঘ বিজন দেশ

১০. 'বহিপীর' নাটকে 'বইয়ের ভাষার মতো আর ভাষা নেই'— এটা কার উক্তি?
ক বহিপীরের খ হাশেমের
গ হাতেম আলির ঘ হকিকুল্লার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
"বরিশালে বিখ্যাত দার্শনিক আরজ আলী মাতব্বর। তিনি পেশায় ছিলেন একজন কৃষক। তাঁর প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা না থাকলেও তিনি এমন কিছু সাহিত্যকর্ম রেখে গেছেন, যা দর্শনশাস্ত্রের বড় বড় পণ্ডিতরাও পারেননি।"

১১. উদ্দীপকের ভাবটি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধে পাওয়া যায়?
ক বই পড়া খ সাহিত্য রূপ ও রীতি
গ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব ঘ পল্লিসাহিত্য

১২. উদ্দীপকের ভাবটি নিচের কোন উক্তির জন্য প্রযোজ্য
ক পাশ করা ও শিক্ষিত হওয়া একবস্তু নয়
খ সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত
গ শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকটাই বেশি মূল্যবান
ঘ আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতাই মুক্তি

১৩. "তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা" কবিতায় কার কপাল ভাঙল?
ক কিশোরীর খ সাকিনা বিবির
গ হরিদাসীর ঘ মোল্লা বাড়ির বউর

১৪. "পীর সাহেবকে যা বলার আমিই বলব"— খোদেজার এরূপ উক্তিতে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক সহানুভূতি খ মমত্ববোধ
গ অনুকম্পা ঘ ক্ষোভ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
"জীবনের গল্প আছে বাকী অল্প,
যা কিছু বলার যাও বলে যাও,
যা কিছু করার যাও করে যাও
পাবে না সময় আর হয়তো।"

১৫. উদ্দীপকের প্রথম চরণের ভাব 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন চরণটিতে প্রকাশ পায়?
ক এ জীবন নিশার স্বপ্ন
খ বৃথা ক্ষয় এ জীবন
গ আয়ু যেন শৈবালের নীর
ঘ ওহে জীব করো না আকিঞ্চন

১৬. উদ্দীপকের মূলভাব যেদিক থেকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার মূলভাবের সাথে সংগতিপূর্ণ—
i. জীবন ক্ষণস্থায়ী
ii. সময়ের কাজ সময়ে করা
iii. জ্ঞানীদের পথ অনুসরণ করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

১৭. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কবি পুবের কোনটিকে সাক্ষী করেছেন?
ক ধানের ক্ষেত খ পুকুর
গ নদী ঘ আকাশ

১৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে শিক্ষা সম্পর্কে আমাদের বিশ্বাস কোন ধরনের?
ক পরীক্ষা পাশ খ বই পড়া
গ অর্থ প্রাপ্তি ঘ সাহিত্য চর্চা

১৯. "আবদুর রহমান তাড়াতাড়ি এসে অভয় বাণী দিল।"— এ বাক্যে আবদুর রহমান কীসের অভয় বাণী দিল?
ক বরফের খ খাবারের
গ শীতের ঘ নিরাপত্তার

২০. "তারি সাথে বিরহী মায়ের একেলা পরান দোলে।'— এ চরণে 'দোলে' শব্দ দ্বারা পল্লি জননী কবিতায় বোঝান হয়েছে—
i. শংকা
ii. দোলা
iii. ভয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২১ ও ২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মধ্যবিত্ত গৃহিণী আচমা ও তার শারীরিক প্রতিবন্ধী ছেলে আসাদের লেখাপড়া ও খেলাধুলার জন্য বিশেষ ধরনের সামগ্রী সরবরাহ করে দিয়েছেন। আসাদ পাড়ার অন্যসব শিশুর সাথে মিলেমিশে স্বাভাবিকভাবে বেড়ে উঠছে। আচমা সন্তানের কর্মকাণ্ডে খুশি ও গর্বিত।

২১. উদ্দীপকের আসাদের মধ্যে 'সুভা' গল্পের সুভার কোন বৈশিষ্ট্যটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়?
ক দুঃখ খ একাকিত্ব
গ সজীবহীনতা ঘ প্রতিবন্ধকতা

২২. উদ্দীপকের আচমার কোন দিকটি সুভার মায়ের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
ক স্নেহ খ আশা
গ হতাশা ঘ উৎকণ্ঠা

২৩. 'রানার' কবিতায় রানার দস্যুর চেয়ে বেশি ভয় পায় কাকে?
ক রাতকে খ ক্লান্তিকে
গ সূর্য ওঠাকে ঘ সূর্যাস্ত

২৪. "আমি শোধ নিতে জানি'— এ বাক্যে বুধার কোন ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক দক্ষতা খ নিপুণতা
গ প্রতিবাদ ঘ ক্ষমতা

২৫. "স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো" কবিতায় লোহার শ্রমিকরা কেন এসেছিল?
ক মিছিল করতে খ আন্দোলন করতে
গ মারপিট করতে
ঘ বঙ্গবন্ধুর বক্তব্য শুনতে

২৬. "সে আরেক আবর্জনা"— নিমগাছ গল্পে 'আবর্জনা' বলতে গল্পকার কী বোঝাতে চেয়েছেন?
ক ময়লা খ নোংরা
গ কষ্ট ঘ জঞ্জাল

উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
"ঐ বাম বিধি সে আমারে ধরিতে বাড়ায়েছিলরে হাত,
মম অগ্নি দহনে জ্বলে পুড়ে তাই ঠুঁটো সে জগন্নাথ।"

২৭. উপরিউক্ত চরণদ্বয়ের ভাবের সাথে কোন কবিতার মূলভাবের মিল লক্ষ করা যায়?
ক তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা
খ আমি কোনো আগন্তুক নই
গ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
ঘ সাহসী জননী বাংলা

২৮. দেশি ভাষায় যার মন জুড়ায় না থাকে কবি কী করতে বলেছেন?
ক মাতৃভাষাকে ভালোবাসতে
খ মাতৃভাষার চর্চা করতে
গ কিতাব পড়তে
ঘ দেশ ত্যাগ করতে

২৯. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের আলোকে 'আইন-ই-আকবরী' কত বছর আগে রচিত হয়?
ক দুইশ বছর
খ আড়াইশ বছর
গ তিনশ বছর
ঘ সাড়ে তিনশ বছর

৩০. 'মমতাদি' গল্পে মাস্টারের চড় খেয়ে কার গালে আঙুলের দাগ হয়েছিল?
ক অবনির
খ জীবনময়ের
গ মমতাদির
ঘ বামুনদির

উত্তর																														
	১	ঘ	২	ক	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	ক	৭	খ	৮	ঘ	৯	খ	১০	ক	১১	ক	১২	খ	১৩	খ	১৪	ঘ	১৫	গ
	১৬	গ	১৭	খ	১৮	ক	১৯	খ	২০	ঘ	২১	ঘ	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	ঘ	২৭	ঘ	২৮	ঘ	২৯	ঘ	৩০	ক

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ ১ জুলাই, ২০১৬ ঢাকার গুলশানের হলি আর্টিজেন বেকারি এন্ড রেস্টুরেন্টে একদল শিক্ষিত বিপথগামী যুবক নৃশংস হামলা চালিয়ে দেশি-বিদেশিসহ ২২ জন মানুষকে নির্মমভাবে হত্যা করে। এটি এদেশের ইতিহাসের একটি জঘন্যতম হত্যার ঘটনা।

ক. শিক্ষার শ্রেষ্ঠ দিক কোনটি? ১
খ. 'অর্থ সাধনাই জীবন সাধনা নয়'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত যুবকদের মধ্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে বর্ণিত শিক্ষার কোন দিকটি অনুপস্থিত? বর্ণনা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে উল্লিখিত ঘটনা 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ লেখকের প্রত্যাশার বিপরীত।'— মূল্যায়ন করো। ৪

২.▶ ঝালকাঠি জেলার সদর উপজেলার তারুলী গ্রামের পিতৃহারা শিউলির বিয়ে হয় একই উপজেলার সোহেলের সাথে। যৌতুকের কোনো কথা না থাকলেও বিয়ের পর হতেই যৌতুকের দাবিতে স্বামী সোহেল শিউলিকে অকথ্য ভাষায় গালি গালাজসহ শারীরিক নির্যাতন করত। পিতৃহারা দরিদ্র যৌতুকের দাবি পূরণ না করার কারণে নির্যাতন সহ্য করতে না পেরে স্বামীগৃহ ত্যাগ করে।— দৈনিক যুগান্তর, ১১ সেপ্টেম্বর ২০১৬

ক. রামসুন্দরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম কী? ১
খ. বেহাই বাড়িতে রামসুন্দরের কোনো মূল্যায়ন না থাকার কারণ কী? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের শিউলি 'দেনাপাওনা' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে 'দেনাপাওনা' গল্পের সমগ্র ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে কী? যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

৩.▶ ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহ দিনগুলিতে এদেশের অনেকেই মা-মাটির সাথে চরম বেইমানি করে হানাদার পাকিস্তানিদের পক্ষ নেয়। কিন্তু এদেশের মুক্তি পাগল বীর যোদ্ধারা অন্যায়ের কাছে কোনোরূপ আপোষ করেনি; এমনকী নিজেদের আপনজনকে বাঁচাতেও হানাদারদের সামনে মাথা নত করেনি।

ক. জেনারেল নিয়াজি কতজন সৈন্য নিয়ে আত্মসমর্পণ করেন? ১
খ. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে শিল্পীরা ছদ্মনাম ব্যবহার করতেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে 'একাত্তরের দিনগুলি' গল্পের শরীফ সাহেবের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত মুক্তিযোদ্ধাদের কার্যক্রম 'একাত্তরের দিনগুলি' গল্পের সমগ্রভাবকে ধারণ করে কী? যুক্তি দাও। ৪

৪.▶ সমাজে অসামাজিক কার্যকলাপ ও মাদকের ভয়াবহ ব্যবহার দেখে কলেজ পড়ুয়া তিন যুবক আরমান, শফিক ও জব্বার যুবসমাজকে এর হাত থেকে বাঁচাতে সামাজিক আন্দোলন চালিয়ে যাবার সিদ্ধান্ত নেয়। কিছু ক্ষেত্রে তারা সফলতা পেলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাদেরকে প্রবল বাধার সম্মুখীন হতে হয়। এমনকী শারীরিক নির্যাতনসহ অপমানিতও হতে হয়। তবুও তারা দৃঢ় প্রতিজ্ঞ যত বাধাই আসুক এ আন্দোলন তারা চালিয়ে যাবেই।

ক. তায়েফের অবস্থান কোথায়? ১
খ. খাদিজা (রহ.)-এর হযরত মুহম্মদ (স.)-কে পছন্দ করার কারণ ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত যুবকদের কর্মকাণ্ডে মুহম্মদ (স.) চরিত্রের মানবীয় গুণাবলির সকল দিক চিত্রিত হয়েছে কী?— যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ পৃথিবীর সমুদয় নিজ পরিজন।
সন্তোষের সিংহাসনে বাস করে মন॥
আত্মার সহিত সব সমতুল্য গণে।
মাতা পিতা জ্ঞাতি ভাই ভেদ নাহি মনে॥

ক. 'আজারি' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা, তোমার নয়।'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'মানুষ' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি 'মানুষ' কবিতার সমগ্রভাবকে প্রকাশ করে না।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ পাকিস্তান রাষ্ট্রের সৃষ্টিতে বাঙালির অবদান অপরিসীম। বৃটিশ ভারত থেকে স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর ২৪ বছর ধরে অকৃতজ্ঞ পাকিস্তানি শাসকবর্গ আমাদেরকে নিষ্ঠুরভাবে শাসন-শোষণ করেছে। পরিশেষে শক্তি দিয়ে, সংগ্রাম করে অগণিত শহিদদের তপ্ত খুনে অঙ্কিত হয়েছে লাল সবুজের পতাকা।

ক. অধীর আগ্রহে সবাই বসে আছে কীসের প্রতীক্ষায়? ১
খ. জলপাই রঙের ট্যাঙ্ককে দানবের সাথে তুলনা করা হয়েছে কেন? ২
গ. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা' কবিতার যে ভাবটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা' কবিতার আংশিক প্রতিফলন মাত্র'— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

৭.▶ কেউবা রঙিন কাঁথায় মেলিয়া বুকের স্বপন খানি,
তারে ভাষা দেয় দীঘল সুতার মায়াবী আখর টানি।
আজিকে বাহিরে শুধু ক্রন্দন ছলছল জলধারে,
বেণু-বনে বায়ু নাড়ে এলোকেশ, মন যেন চায় কারে।

ক. ফররুখ আহমদ কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? ১
খ. 'বৃষ্টি' কবিতায় 'বিষণ্ন মেদুর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'বৃষ্টি' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার আংশিক প্রতিফলন মাত্র, বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ "এ দেশ বিপন্ন আজ, জানি আজ নিরন্ন জীবন মৃত্যুরা প্রত্যহ সঙ্গী, নিয়ত শত্রুর আক্রমণ রক্তের আল্পনা আঁকে, কানে বাজে আর্তনাদের সুর; তবুও সুদৃঢ় আমি, আমি এক ক্ষুধিত মজুর। আমার সম্মুখে আজ এক শত্রু; এক লাল পথ, শত্রুর আঘাত আর বুভুক্ষার উদ্দীপ্ত শপথ।

ক. কে রাজাকার কমান্ডারের বাড়িতে আগুন দিয়েছিল? ১
খ. গ্রামে গণকবর হবার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিককে ইঙ্গিত করে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূলভাবেরই প্রতিচ্ছবি'— মন্তব্যটি যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৯.▶ গোলাম খাঁ বিজয় নগরের ভূ-স্বামী। তাঁর নাম শুনলেই সবাই ভয় পায়। গ্রামের কেউ তাঁর কথা অমান্য করলে চরম মূল্য দিতে হয়। তাঁর এ সমস্ত অন্যায় ও অবৈধ কাজের নিত্য সঙ্গী কানকাটা জগু। সারাক্ষণ খাঁ সাহেবকে কুপরামর্শ দেয়। নানা অজুহাতে গ্রামবাসীর হালের বলদ, ঘরের টিন, পুকুরের মাছ নিয়ে যাওয়াই জগুর কাজ।

ক. 'জননী' উপন্যাসটি কার লেখা? ১
খ. বুধা মাটি কাটার দলে যোগ দেয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের জগুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে চরিত্রের সাদৃশ্য আছে তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উক্ত চরিত্রের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ নিতেই শুধু বুধার কাকতাড়ুয়া সাজা নয়"— মন্তব্যটির সত্যতা বিচার করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ গ্রামের মেয়ে নাসিমা বিএ পাস করে একটা এনজিওতে চাকরি করে। বাইসাইকেলে চড়ে তাকে গ্রামে গ্রামে কাজ করতে হয়। গ্রামের কিছু লোক এটাকে ভালো চোখে দেখে না। তারা গ্রামের অন্যদেরকে বুঝিয়ে নাসিমাকে চাকরি ছাড়তে চাপ দেন। ঐ গ্রামের শিক্ষিত যুবক সংগ্রাম। সে এর প্রতিবাদ করে। সংগ্রাম বলে "দিন বদলেছে, আমাদের চিন্তা চেতনারও পরিবর্তন দরকার।"

ক. বহিপীরের বাড়ি কোন জেলায়? ১
খ. এবার তার সাধের স্বপ্নও ভাঙবে— কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের গ্রামের লোকের চিন্তায় 'বহিপীর' নাটকে ফুটে ওঠা কোন চেতনার প্রতিফলন লক্ষ করা যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সংগ্রামের দিন বদলের ভাবনায় 'বহিপীর' নাটকের সকল চরিত্র প্রভাবিত নয়। উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ নিভৃত পল্লির নিজাম উদ্দীন অত্যন্ত পিরভক্ত একজন মানুষ। নিজগ্রামে পিরের আস্তানা থাকায় প্রতিদিন দু'বেলা সেখানে ঝাড়ু দেওয়া, মোমবাতি-আগরবাতি জ্বালানোকে সে এবাদত হিসাবে গণ্য করে। তার দৃঢ় বিশ্বাস মানুষের যাবতীয় কল্যাণ-অকল্যাণ সব কিছু পিরের দোয়ায়-বরকতে হয়ে থাকে। সে বিশ্বাস করে পির যদি তার প্রতি সন্তুষ্ট থাকে তাহলে আল্লাহও তার প্রতি সন্তুষ্ট থাকবেন।

ক. নাটকের উপাদান কয়টি? ১
খ. বিয়ের রাতে তাহেরার পালাবার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকের প্রতিফলন? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের তৎকালীন সমাজ বাস্তবতার সকল দিক চিত্রিত করতে সক্ষম হয়েছে কী? যুক্তিসহ মতামত দাও। ৪

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. অপুর খেলনা পিস্তলটির দাম কত পয়সা?
ক দুই খ তিন
গ চার ঘ পাঁচ

২. পয়লা বৈশাখকে লেখক কোন কারণে শ্রেষ্ঠ উৎসব বলেছেন?
ক সংস্কৃতির খ ঐক্যের
গ সামাজিকতার ঘ ঐতিহ্যের

৩. শিলার দাদি পিঠা বানালে অমঙ্গলের আশঙ্কায় সব সময় প্রথম পিঠাটি জঙ্গলে ফেলে দেন। কাউকে খেতে দেন না।— শিলার দাদি 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের বৈশিষ্ট্য ধারণ করেছেন?
ক হাশেম খ হাতেম
গ খোদেজা ঘ তাহেরা

৪. বন্যা কোথায় পূর্ণ প্রাণের জোয়ার আনে?
ক আবাদি গ্রামে খ রুক্ষ মাঠে
গ নদীর ফাটলে ঘ তৃষিত বনে

৫. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কোন দুটি নদীর নাম আছে?
ক ধলেশ্বরী ও সুরমা খ শীতলক্ষ্যা ও যমুনা
গ মেঘনা ও গোমতি ঘ বুড়িগঙ্গা ও পদ্মা

৬. বড় বড় বিষয় দেখার যোগ্যতা যাদের, তাদেরও দৃষ্টি এড়িয়ে যায় কোনটি?
ক সূক্ষ্ম বিষয় খ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়
গ হালকা বিষয় ঘ জটিল বিষয়

৭. নক্ষত্রের তলে সেদিনো কে স্বপ্ন দেখবে?
ক শিশির খ পৃথিবী
গ নদী ঘ মাঠ

৮. 'নিরীহ বাঙালি' রচনায় লেখিকা বাঙালির—
ক সমালোচনা করেছেন
খ দুর্বলতা খুঁজেছেন
গ ঐতিহ্য সন্ধান করেছেন
ঘ সংস্কৃতির বর্ণনা দিয়েছেন

৯. কবি সৈয়দ শামসুল হক কোন শহরে জন্মগ্রহণ করেন?
ক নীলফামারি খ পঞ্চগড়
গ লালমনিরহাট ঘ কুড়িগ্রাম

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১০ ও ১১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'সব লোকে কয় লালন কী জাত সংসারে
লালন কয় জাতের কী রূপ দেখলাম না এ নজরে'

১০. উদ্দীপকের ভাববস্তুর সাথে সাদৃশ্য রয়েছে নিচের কোন চরণের?
ক তিমির রাত্রি, পথ জুড়ে তার ক্ষুধার মানিক জ্বলে
খ মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান
গ ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা, তোমার নয়
ঘ তোমার মিনারে চড়িয়া ভণ্ড গাহে স্বার্থের জয়

১১. উক্ত চরণে প্রকাশ পেয়েছে—
i. মানবপ্রেম
ii. সাম্যবাদ
iii. মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১২. আমি কি বকরি-ঈদের গরু-ছাগল নাকি? তাহেরার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রতিবাদ খ বিরক্তি
গ হতাশা ঘ অনুশোচনা

১৩. বন বিভাগের জনৈক কর্মকর্তা রাতের আঁধারে বনের গাছ কেটে বিক্রি করে প্রচুর অর্থের মালিক হন।— 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব'— রচনার আলোকে বলা যায় উদ্দীপকের কর্মকর্তা—
i. অর্থচিন্তার নিগড়ে বন্দি
ii. শিক্ষার সুফল হতে বঞ্চিত
iii. মনুষ্যত্বের স্বাদ লাভে ব্যর্থ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. আর কি হে হবে দেখা?
— এখানে প্রকাশ পেয়েছে
ক অসাহয়ত্ব খ অনিশ্চয়তা
গ সংকোচ ঘ বিরহ

১৫. নৌকা থেকে নেমে দেবী অন্নপূর্ণা কোন দিকে যাত্রা করেন?
ক পূর্ব খ পশ্চিম
গ উত্তর ঘ দক্ষিণ

১৬. ১৬ ডিসেম্বর, ১৯৭১ সাল কী বার ছিল?
ক সোমবার খ মঙ্গলবার
গ বুধবার ঘ বৃহস্পতিবার

১৭. বাংলা সাহিত্যে ছন্দের রাজা কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ যতীন্দ্রমোহন বাগচী

১৮. ফজু চাচার মাটি কাটার দলে বুধার যোগ দেওয়ার পেছনে কাজ করেছে কোনটি?
ক দেশপ্রেম খ সাহস
গ দারিদ্র্য ঘ একাকিত্ব

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৯ ও ২০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'দেখিনু সেদিন রেলে
কুলি বলে এক বাবু সা'ব তারে ঠেলে দিল নিচে ফেলে।'

১৯. উদ্দীপকের 'তারে' তোমার পঠিত 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
ক ধনিক শ্রেণি খ বণিক
গ মেহনতি মানুষ ঘ মধ্যবিত্ত শ্রেণি

২০. উদ্দীপকে উল্লিখিত বাবু সা'ব এবং পঠিত প্রবন্ধের ভদ্র সম্প্রদায় উভয়েই—
i. নিপীড়ক
ii. অভিজাত
iii. উদার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. অন্ধবধূর নিকট কোনটির স্পর্শ মায়ের স্নেহের মতো?
ক বকুল ফুল খ নতুন সিঁড়ি
গ শীতল জল ঘ দখিন হাওয়া

২২. গৃহকর্ম নিপুণা লক্ষ্মী বউটির ঠিক 'এক দশা' নিমগাছ গল্পে 'এক দশা' শব্দটি নিমগাছ ও লক্ষ্মী বউকে সমর্থন করে—
ক জীবনধারায় খ উপকারী মনোভাবে
গ প্রশংসা প্রাপ্তিতে ঘ নিরহংকারী চেতনায়

২৩. 'মানুষ বাঁচে তার কর্মের মাঝে' এই উক্তির ভাব-বস্তুর সাথে মিল আছে কোন কবিতার?
ক মানুষ খ প্রাণ
গ জীবন সঙ্গীত ঘ কপোতাক্ষ নদ

২৪. জীবন সঙ্গীত কবিতায় কবি কীসের আশা করতে নিষেধ করেছেন?
ক সম্পদের খ লাভের
গ সুখের ঘ দীর্ঘায়ুর

২৫. 'সব ব্যাটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়'— 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে এ বক্তব্যে কোন ভাব ফুটে উঠেছে?
ক বিরক্তি খ ক্রোধ
গ ক্ষোভ ঘ বিদ্রুপ

২৬. 'দেনাপাওনা' গল্পে পিসিমা কে?
ক নিরুপমার শাশুড়ি
খ নিরুপমা
গ রামসুন্দরের স্ত্রী
ঘ নিরুপমার বৌদি

২৭. এমন জোয়ান-মর্দ ছেলে, মায়ের আঁচল ধরিয়া বসিয়া থাকিবার অভ্যাস কেন? উক্তিটি কার?
ক হকিকুল্লার খ বহিপীরের
গ খোদেজার ঘ তাহেরার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২৮ ও ২৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
গ্রামে ডাকাতের উপদ্রব বেড়ে গেলে অধিকাংশ গ্রামবাসী গ্রাম ছেড়ে পালিয়ে যেতে থাকে। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় পড়ুয়া রাকিব গ্রাম ছেড়ে যেতে চায় না। সে বলে, গ্রামটা আমার। এখান থেকে আমি এক পাও নড়ব না।

২৮. উদ্দীপকের রাকিবের সাথে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
ক ফুলকলি খ মতিউর
গ বুধা ঘ কুন্দি

২৯. উল্লিখিত চরিত্রে খুঁজে পাওয়া যায়—
i. মানবিকতা
ii. দেশাত্মবোধ
iii. অসীম সাহস
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা করো'— এই উক্তিতে হযরত মুহম্মদ (স.)-এর কোন গুণ প্রকাশ পেয়েছে?
ক বিশ্বস্ততা
খ ক্ষমাশীলতা
গ বিচক্ষণতা
ঘ অনাড়ম্বরতা

উত্তর

১	ক	২	খ	৩	গ	৪	গ	৫	ঘ	৬	ক	৭	গ	৮	ক	৯	ঘ	১০	খ	১১	ঘ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক
১৬	ঘ	১৭	খ	১৮	ক	১৯	গ	২০	ক	২১	গ	২২	ক	২৩	খ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	খ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	গ	৩০	খ

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ শফিক মিয়া একজন গরিব কৃষক। নিজস্ব জমি নেই বলে অন্যের জমিতে চাষ করেন। ঘরে তার চার ছেলে ও এক মেয়ে। মেয়ের বিয়ের বয়স হওয়ায় শফিক চিন্তিত হয়ে পড়েন। একদিন এক সম্ভ্রান্ত পরিবারের ছেলে তাদের দরিদ্রতার কথা জেনে মেয়েটিকে বিয়ে করেন। এখন মেয়েটি শ্বশুর বাড়িতে সুখে-শান্তিতে আছে।

ক. নিরুপমার বিয়েতে বরপক্ষ কত টাকা পণ চেয়েছিল? ১
খ. 'বাপ যদি পুরো দাম দিত তো মেয়ে পুরো যত্ন পাইতো'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের শফিক মিয়ার সাথে 'দেনাপাওনা' গল্পের নিরুপমার বাবার সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক এবং গল্পের প্রেক্ষাপট এক হলেও পরিণতি ভিন্ন'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ রহিম টেক্সাটাইল মিলের ম্যানেজার। মালিকের বেশ বিশ্বস্ত। বেতনও পায় মোটা অঙ্কের। ব্যবসায়িক কাজে মালিক অধিকাংশ সময় বিদেশে অবস্থান করায় রহিমকেই সবকিছু দেখাশুনা করতে হয়। স্ত্রী শৈলী তাকে এ সুযোগ কাজে লাগানোর পরামর্শ দেয়। বলে, 'একটু এদিক-সেদিক করে যদি লাভবান হওয়া যায়, তাতে ক্ষতি কী?' স্ত্রীর এমন কথায় রহিম শুধু একটি উক্তিই করে, 'লোভ মানুষের ধ্বংসই ডেকে আনে উন্নতি নয়'।

ক. শিক্ষার আসল কাজ কী? ১
খ. 'অর্থ চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি'— কীভাবে ব্যাখ্যা কর। ২
গ. শৈলীর প্রস্তাবে রহিম রাজি না হওয়ার কারণটি 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. শৈলীর মানসিকতা পরিবর্তনে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের বক্তব্য কতটুকু কার্যকর মূল্যায়ন কর। ৪

৩.▶ প্রকাণ্ড একটা ধাউস ঘুড়ি লইয়া বোঁ বোঁ শব্দে উড়াইয় বেড়াইবার সেই মাঠ, তাইরে নাইরে নাইরে না করিয়া উচ্চস্বরে স্বরচিত রাগিনী আলাপ করিয়া অকমর্ণ্যভাবে ঘুরিয়া বেড়াইবার সেই নদী তীর। দিনের মধ্যে যখন তখন ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া সাঁতার কাটিবার সেই সংকীর্ণ স্রোতস্বিনী, চিত্তকে চঞ্চল করিত।

ক. হরিহর কাজ সেরে কখন বাড়ি ফিরল? ১
খ. দিদির কথায় নুন ও তেল আনতে অপু দ্বিধা করছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে পঠিত গল্পের কোন দিকের ইঙ্গিত লক্ষণীয়? বুঝিয়ে লেখ? ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের সমগ্রতা স্পর্শ করেছে।"— মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ আজ বাংলার মানুষ মুক্তি চায়, বাংলার মানুষ বাঁচতে চায়, বাংলার মানুষ তার অধিকার চায়। আর যদি একটা গুলি চলে, আর যদি আমার লোককে হত্যা করা হয় তোমাদের কাছে আমার অনুরোধ রইল, প্রত্যেক ঘরে ঘরে দুর্গ গড়ে তোলো। তোমাদের যা কিছু আছে তাই নিয়ে শত্রুর মোকাবেলা করতে হবে এবং জীবনের তরে রাস্তাঘাট যা যা আছে সবকিছু— আমি যদি হুকুম দিবার নাও পারি, তোমরা বন্ধ করে দেবে। মনে রাখবা, রক্ত যখন দিয়েছি, রক্ত আরও দেব। এদেশের মানুষকে মুক্ত করে ছাড়ব ইনশাল্লাহ্।

ক. চোখে স্বপ্ন নিয়ে কারা এসেছিল? ১
খ. কবির কবিতা শোনার জন্য জনতা কেন অধীর হয়ে বসেছিল? ২
গ. এদেশের মানুষকে মুক্ত করা প্রসঙ্গে 'স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতায় কবি আমাদের কোন কবিতা শুনিয়েছেন? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "মূলত বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের নির্দেশনা— মুক্তির সংগ্রাম, স্বাধীনতার সংগ্রামে সাড়া দিয়ে প্রত্যেক ঘরে ঘরে দুর্গ গড়ে তুলে শত্রুর মোকাবেলা করার মাধ্যমেই এদেশের স্বাধীনতা অর্জিত হয়েছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ মোগল সম্রাট বাবরের পুত্র কঠিন রোগে আক্রান্ত। তিনি আল্লাহর কাছে, সর্বশ্রেষ্ঠ ধন নিজের জীবনের বিনিময়ে পুত্রের জীবন ভিক্ষা চাইলেন। আল্লাহ তার প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন। পিতৃস্নেহের কাছে মরণের পরাজয় ঘটল।

ক. ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. 'এত মেয়ে মেয়ে নয় দেবতা নিশ্চয়'— চরণটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের সম্রাট বাবরের সাথে 'আমার সন্তান' কবিতার ঈশ্বরী পাটুনীর সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'আমার সন্তান' কবিতার প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও মূলসুর একই— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ বদরপুর গ্রামের মসজিদে মিলাদ মাহফিল শেষে মানুষের মাঝে বিরানির প্যাকেট বিতরণ করা হয়। বিতরণ শেষে কিছু প্যাকেট থেকে যায়। এমন সময় একজন ফকির এসে বলল, 'বাবা আজ সারাদিন কিছু খাইনি। আমাকে কিছু খেতে দিন।' তার কথা শুনে মৌলভী সাহেব ব্যথিত হলেন এবং পেটপুরে খাবার দিলেন।

ক. মুসাফির কত বছর প্রভুকে ডাকেনি? ১
খ. কবি 'কালা পাহাড়কে' আহ্বান করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে মোল্লা সাহেবের অমিল কোথায় বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে মৌলভী সাহেব 'মানুষ' কবিতার মোল্লা সাহেবের বিপরীতে অবস্থান করে— সত্যতা নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ হেলাল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন ছাত্র। মুক্তিযুদ্ধের সময় বিশ্ববিদ্যালয়ের সবাই ভয়ে পালাতে থাকে। হেলালকে তার বন্ধুরা পালাতে বললে সে বলে, "সবাই পালালে দেশ স্বাধীন করবে কে? আমাকে থাকতেই হবে।"

ক. আহাদ মুন্সির ছেলের নাম কী? ১
খ. ভয় ওকে কাবু করে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের হেলালের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল খুঁজে পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের হেলাল ও বুধার মনোভাব এক ও অভিন্ন— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৮.▶ আমেনার বাবা সড়ক দুর্ঘটনায় পঙ্গু হয়ে যায়। আমেনাকে কেন্দ্র করে তার বাবার অসহায়ত্বের সুযোগ নিয়ে এলাকার প্রভাবশালী বৃদ্ধ ব্যবসায়ী আমেনাকে বিয়ে করার প্রস্তাব পাঠায়। এতে আমেনার বাবা রাজি হয়। আমেনা বিয়েতে রাজি না থাকায় ফুফুর বাড়িতে চলে যায়।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. "আমি সাঁতার জানি না, পানিতে ডুবে মরব"— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের সমগ্রভাবকে তুলে ধরেনি— উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ কর। ৪

৯.▶ মজিদ অসহায় এক কিশোর। তার পিতা-মাতা উভয়ই মারা গিয়েছে। এখন তার থাকার মতো কোনো জায়গা নাই। গ্রামের সবাই তাকে চিনে। যখন সুযোগ পায় তখন মানুষের কাজ করে জীবিকা নির্বাহ করে। গ্রামের সবাই তাকে ভালোবাসে ও স্নেহ করে।

ক. মুক্তিবাহিনীর কমান্ডার কে ছিলেন? ১
খ. বুধা তার চাচির বাড়ি থেকে চলে যায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার চরিত্রকে আংশিক ধারণ করে— মন্তব্যটি বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্রভাবকে তুলে ধরেনি— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. কোথায় স্বপ্ন নিয়ে মধ্যবিত্তরা রেসকোর্স ময়দানে এসেছিল?
ক হৃদয়ে খ চেতনায়
গ ললাটে ঘ চোখে

২. তিনকুলে আপন হিসেবে বুধার কয়জন আছে?
ক চারজন খ তিনজন
গ দুইজন ঘ একজন

৩. 'মোল্লা পুরুত লাগায়েছে তার সকল দুয়ারে চাবি।'— পঙ্‌ক্তিটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে মোল্লা-পুরুতরা—
i. মসজিদ-মন্দিরের নিয়ন্ত্রণ নিয়েছে
ii. বেনামাজিকে বঞ্চিত করেছে
iii. মানুষের অধিকারকে রুদ্ধ করেছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

৪. মশাল বানানোর কাজে ব্যবহৃত কেরোসিন বুধাকে কে দিয়েছিল?
ক মিঠু খ আলি
গ ফুলকলি ঘ আতা ফুফু

৫. 'রেকি করার কাজটা তোকে করতে হবে।'— এখানে 'রেকি' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক আক্রমণের আগে শত্রুর অবস্থান অনুসন্ধান
খ শত্রুকে ধরাশায়ী করার কূট-কৌশল
গ ছলনা করার পদ্ধতি
ঘ আক্রমণের জন্য সংঘটিত করা

উদ্দীপকটি পড়ে ৬ ও ৭ প্রশ্নের উত্তর দাও ;
মা-হারা ষোড়শী মেয়ে বিনৃতিকে অর্থের লোভে অন্ধ বাবা ষাটোর্ধ্ব বয়সের গফুরের সঙ্গে বিয়ের আয়োজন করে। বিনৃতি কোনোভাবেই এ বিয়েতে রাজি হচ্ছে না। লোভী বাবা বিনৃতির মামা রহমতকে কৌশল খাটিয়েও পক্ষে আনতে পারেনি। এদিকে বিয়ের দিন নির্ধারিত হলেও বিনৃতি সেদিন ভোর হওয়ার আগেই পালিয়ে যায়।

৬. উদ্দীপকের রহমত 'বহিপীর' নাটকের কার প্রতিনিধিত্ব করেছে?
ক হকিকুল্লাহর খ হাতেম আলির
গ হাশেম আলির ঘ জমিদার গিন্নির

৭. উদ্দীপকের বিনৃতি ও নাটকের তাহেরার চারিত্রিক মিল হলো, তারা উভয়ে—
i. মা-হারা ii. প্রতিবাদী
iii. দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৮. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কোনটি মুক্তিযোদ্ধার নাম?
ক কুদ্দুস খ মতিউর
গ শাহাবুদ্দিন ঘ আঃ আহাদ

৯. তাহেরাকে বিয়ে করার কত বছর আগে বহিপীরের প্রথম স্ত্রীর মৃত্যু হয়?
ক ১২ বছর খ ১৩ বছর
গ ১৪ বছর ঘ ১৫ বছর

১০. 'আপনার এ গোলমাল ভালো না লাগলে আপনি আর কষ্ট করবেন না। আমিই পীর সাহেবকে বলব।'— উক্তিটি কার?
ক হাশেমের খ খোদেজার
গ হকিকুল্লার ঘ তাহেরার

১১. বুধার চোখ লাল দেখলে চাচির মনে হয়, বুধা যেন তার—
i. বাবা ii. চাচা
iii. মুরব্বি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১২. 'বোধ হয় সেই প্রথম আমি বৃদ্ধকে সুন্দর দেখি'— এখানে বৃদ্ধটি কে?
ক গাড়ওয়ান খ বাটীর কর্তা
গ মাস্টার মহাশয় ঘ লেখকের পুরনো বন্ধু

১৩. প্রমথ চৌধুরীর মতে, কোন কথাটি শুনলে অনেকে চমকে উঠবেন?
ক বই পড়া সর্বশ্রেষ্ঠ শখ
খ ধর্মের চর্চা মন্দিরে বাইরেও চলে
গ শিক্ষকের সার্থকতা শিক্ষাদান করায় নয়
ঘ লাইব্রেরির সার্থকতা স্কুল কলেজের চাইতে একটু বেশি

১৪. 'দাও বাবা, দাও একটু পায়ের ধুলো।'— এ কথা কে বলেছিল?
ক বিন্দির মা খ বিন্দির পিসি
গ রাখালের মা ঘ রাখালের পিসি

১৫. হযরত মুহম্মদ (স.) বড় আদর করতেন—
i. দুর্বলদেরকে
ii. দুঃখীদেরকে
iii. অন্ধদেরকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. লেখিকার মতে, ভারতবর্ষকে একটা সরোবর মনে করা হলে বাঙালি তাতে—
ক সাজ-সজ্জা খ আবরণ
গ পদ্মিনী ঘ শৈবাল

১৭. 'রোয়াক' অর্থ কী?
ক জানালা খ চেয়ার
গ খেলার মাঠ ঘ বারান্দা

১৮. নিমগাছের কচি পাতাগুলো খেলে কী লাভ হয়?
ক রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা বাড়ে
খ চুলকানি ভালো হয়
গ যকৃতের উপকার করে
ঘ দাঁত ভালো থাকে

উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মামুন বিয়ের পর শ্বশুর থেকে দশ লক্ষ টাকা যৌতুক দাবি করে। মামুনের বাবা-মা পুত্রবধূর সেবা-যত্নে সন্তুষ্ট। বাবা-মা পুত্রকে যৌতুকের ব্যাপারে বাধা দিলে বাবা-মাকে না জানিয়ে আবার অন্যত্র বিয়ে করে মামুন।

১৯. উদ্দীপকের মামুনের সঙ্গে 'দেনাপাওনা' গল্পের কোন চরিত্রেটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক রায়বাহাদুর খ রামসুন্দর
গ রায়বাহাদুরের পুত্র ঘ রাধামাধব

২০. চরিত্র দুটির সাদৃশ্যপূর্ণ দিক হচ্ছে, এরা উভয়ে—
i. হিংসুটে ii. স্বার্থান্ধ
iii. লোভী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি?
ক মৃত্যুক্ষুধা খ ছায়ানট
গ কুহেলিকা ঘ যুগবাণী

২২. হাঁটার আনন্দকে লেখক কিসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক বাক্‌স্বাধীনতার খ মুক্তির
গ মনুষ্যত্বের ঘ শিক্ষার

২৩. আগাগোড়া দড়ির ব্যান্ডেজের জোরে কোনোমতে দাঁড়িয়ে আছে কী?
ক বাস্কেট খ টুল
গ টেবিল ঘ চৌকি

২৪. রাখিবন্ধন উৎসব কখন পালিত হয়?
ক পয়লা জানুয়ারিতে খ পয়লা বৈশাখে
গ মাঘী পূর্ণিমায় ঘ শ্রাবণ পূর্ণিমায়

২৫. 'একাত্তরের দিনগুলি' কী ধরনের রচনা?
ক দেশপ্রেমমূলক খ উপদেশমূলক
গ স্মৃতিচারণমূলক ঘ আবেগধর্মী

২৬. সাহিত্যের শাখাগুলোর মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ কোনটি?
ক ছোটগল্প খ নাটক
গ ছোট উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ

২৭. গজ-গমন বলে কবি কী বুঝাতে চেয়েছেন?
ক হাতির মতো চলা খ স্বভাবিকভাবে চলা
গ আস্তে আস্তে চলা ঘ বীরের ন্যায় চলা

২৮. চতুর্দশপদী কবিতায় প্রচলিত অষ্টকের অন্ত্যমিল হচ্ছে—
i. কখখগ কখখগ ii. কখগক কখগক
iii. কখখক কখখক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'আয়ু যেন শৈবালের নীর'— এর দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
ক জীবন কুসুমাস্তীর্ণ নয়
খ এ জীবন ক্ষণস্থায়ী
গ আয়ু ক্রমান্বয়ে ফুরিয়ে যায়
ঘ জীবন অবিনশ্বর নয়

৩০. 'প্রাণ' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
ক কড়ি ও কোমল খ মানসী
গ সোনার তরী ঘ গীতাঞ্জলি

৩১. অন্ধবধূ আশঙ্কা প্রকাশ করে,—
ক পা পিছলে পড়ার
খ পানিতে ডুবে মরার
গ অন্ধত্বের কষ্ট বেড়ে যাওয়ার
ঘ ধাক্কা খেয়ে পড়ে যাওয়ার

৩২. 'আমরা ধাই তার আশেই'— এখানে 'তার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক সৌন্দর্য প্রেমিক খ বুলবুলি
গ ফটিকজল ঘ তৃষ্ণার্ত

৩৩. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কোন পাখির নাম উল্লেখ করা হয়েছে?
ক মাছরাঙা খ চাতক
গ কোকিল ঘ লক্ষ্মীপেঁচা

৩৪. 'রুগ্‌ণ বৃদ্ধ ভিখারির রগ-ওঠা হাত' কিসের প্রতীক?
ক বিষণ্নতার খ দরিদ্রতার
গ অসুস্থতার ঘ বৃষ্টিহীনতার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৫ ও ৩৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
বউদের আজ কোনো কাজ নাই, বেড়ায় বাঁধিয়া রশি,
সমুদ্রকলি শিকা বানাইয়া নীরবে দেখিছে বসি।

৩৫. উপর্যুক্ত চরণদ্বয়ের সঙ্গে কোন কবিতার মিল রয়েছে?
ক পল্লি জননী খ অন্ধবধূ
গ আমার পরিচয় ঘ জীবন-সঙ্গীত

৩৬. এরূপ মিলের বিষয় হলো—
i. পল্লিমায়ের কর্ম ii. গ্রামের চিত্র
iii. পল্লিমায়ের স্বাধীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও iii
[দ্রষ্টব্য: ৩৫ ও ৩৬ নম্বর প্রশ্ন উদ্দীপকের সঙ্গে অসংগতিপূর্ণ]

৩৭. বুধাকে কেউ কিসের ভয় দেখায় নি?
ক জুজুর খ ভূতের
গ বাঘের ঘ সাপের

৩৮. 'সিগ্ধ মাটির সুবাস' দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক মনোহর প্রকৃতি
খ আকর্ষণীয় গ্রাম-বাংলা
গ কাদামাটির গন্ধ
ঘ গ্রামের সঙ্গে যোগসূত্র

৩৯. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় 'খই ফোটাল' দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক বিকট আওয়াজ খ বীভৎস অবস্থা
গ প্রচণ্ড গুলি বর্ষণ ঘ প্রবল আক্রমণ

৪০. 'আমার পরিচয়' কবিতার শেষ চরণে কবি কীসের ছবি আঁকার প্রতিজ্ঞা করেছেন?
ক দেশমাতৃকার খ সাম্যের
গ শান্তির ঘ কল্যাণের

উত্তরমালা

১	ঘ	২	ঘ	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	গ	৭	ঘ	৮	গ	৯	গ	১০	ঘ	১১	ঘ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক	১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	ক	২০	গ
২১	ঘ	২২	খ	২৩	গ	২৪	ঘ	২৫	গ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	খ	২৯	খ	৩০	ক	৩১	খ	৩২	ক	৩৩	ঘ	৩৪	ঘ	৩৫	-	৩৬	-	৩৭	ক	৩৮	ঘ	৩৯	গ	৪০	খ

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ এই একটি অক্ষর 'মা'
হাজার হাজার বছর জয়নাল, শামসুজ্জোহা লিখে গেছে
রাজপথে, চানমারিতে দেয়ালে, চত্বরে, কারাগারে
রক্তলাল রমনায় জ্যোতির্ময়, জিসি দেব, মধুদা
আর পদ্মায়, ব্রহ্মপুত্রের পানিতে।

ক. জেনারেল নিয়াজী কত জন সৈন্য নিয়ে আত্মসমর্পণ করে? ১
খ. সামরিক জান্তার কাছে মার্সি পিটিশন করলে রুমী বাবা-মাকে ক্ষমা করতে পারবে না কেন? ২
গ. "একটি অক্ষর 'মা'-এর অস্তিত্ব রক্ষায় রক্তে লাল হয়েছে এ দেশ"– মন্তব্যটি 'একাত্তরের দিনগুলি'র আলোকে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের শহিদদের আত্মত্যাগ এবং রুমীর অনুভূতি একসূত্রে গাঁথা— মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ গ্রামের ডানপিটে ও দুষ্টু ছেলেদের দেখে স্কুলের নতুন স্যার তাদের একটি পাঠাগার গড়ার পরামর্শ দিলেন। অল্পদিনের মধ্যে স্কুলের একটি অব্যবহৃত কক্ষ পাঠাগারে পরিণত হলো। নতুন স্যারের তত্ত্বাবধানে ঐসব ছেলেদের মাটির ব্যাংকে জমানো টাকায় পাঠাগারটি বিভিন্ন স্বাদের বইয়ে ভরে উঠলো। ধীরে ধীরে ওরাসহ গ্রামের অনেকেই বই পড়ায় আগ্রহী হয়ে উঠলো।

ক. প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কী ছিল? ১
খ. 'পাস করা ও শিক্ষিত হওয়া এক বস্তু নয়'— বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. নতুন স্যারের চেতনাবোধ 'বইপড়া' প্রবন্ধের কোন চেতনাকে সমর্থন করে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. গ্রামের ছেলেদের মানসিক পরিবর্তনের দিকটি বইপড়া প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ মকবুল বুড়োর তিন স্ত্রী। তবুও সে সম্পত্তির লোভে আম্বিয়াকে বিয়ে করতে চায়। আম্বিয়ার একটি বসতবাড়ি, নৌকা ও এক টুকরো জমি আছে। আম্বিয়ার পরিবারে হাঁপানি রয়েছে জেনেও লোভী মকবুল ভাবে, "আগে বিয়ে করে সম্পত্তি হাত করি, পরে না হয় তালাক দিব।"

ক. নিরূপমার বিয়েতে বরপক্ষ কত টাকা পণ চেয়ে বসল? ১
খ. 'বাপও কাঁদে মেয়েও কাঁদে'— কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বুড়ো মকবুলের ভাবনাটি 'দেনাপাওনা' গল্পের কোন দিকটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. ভাবগত পার্থক্য থাকলেও মকবুল বুড়ো ও রায় বাহাদুরের মানসিকতার মধ্যে ভিন্নতা নেই।— মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ রাজ্যের যত বিজ্ঞ চিকিৎসক-কবিরাজ যথাসাধ্য চেষ্টা করেও কোনো কূল-কিনারা পাচ্ছেন না। মোঘল সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারী হুমায়ুনকে বুঝি আর বাঁচানো সম্ভব নয়। এমন সময় পশ্চিম থেকে এক দরবেশ এলেন। তিনি সম্রাট বাবরকে বললেন তাঁর সবচেয়ে প্রিয় সম্পদ কুরবানির মাধ্যমে হয়তো তিনি সন্তানের জীবন ফিরে পেতে পারেন। সম্রাট বাবর আর কোনো কথা না বলে স্রষ্টার কাছে নিজের জীবনের বিনিময়ে সন্তানের জীবন ভিক্ষা চাইলেন।

ক. 'বামাস্বর' শব্দটির অর্থ কী? ১
খ. 'এত মেয়ে, মেয়ে নয়'– পাটুনী এ কথা ভাবলেন কেন? ২
গ. 'আমার সন্তান' কবিতার দেবী অন্নপূর্ণার সাথে পশ্চিমের দরবেশের অমিল চিহ্নিত কর। ৩
ঘ. 'সন্তানই বাবা-মার শ্রেষ্ঠ সাধনা' উদ্দীপকের এই সুরই 'আমার সন্তান' কবিতার মর্মবাণী।— আলোচনা কর। ৪

৫.▶ মুস্তাফিজ দীর্ঘ প্রবাস জীবনে প্রচুর অর্থ-সম্পদ করলেও মনে শান্তি ছিল না। দামি গাড়ি-বাড়ি তার মনে সুখ দিতে পারেনি। তার মনের মধ্যে ছিল কেবলই বাংলাদেশের ছোট্ট শান্ত একটি গ্রাম। বাল্য- শৈশব- কৈশোরের সেই গ্রাম — শান বাঁধানো পুকুর ঘাট, আম-জাম-কাঁঠালের বাগান, মেঠোপথ, আরও কত কী? এজন্য মুস্তাফিজ সিদ্ধান্ত নিলেন দেশে ফেরার।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কোনটি? ১
খ. 'আর কি হে হবে দেখা'– কবির এই আক্ষেপের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'দেশপ্রেমই কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত এবং মুস্তাফিজকে এক সুতোয় গেঁথেছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ যেখানেই রোগ, দুঃখ, দারিদ্র্য, অসহায়ত্ব, সেখানেই মাদার তেরেসা সেবার হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন। সেবার ব্রত নিয়েই তিনি সারাটা জীবন কাটিয়ে দিয়েছেন। মানবতাকে সবার ওপরে স্থান দিয়েছেন। মানুষকে ভালবেসে তিনি নিজেও বিশ্বজুড়ে সবার পরম ভালবাসার— পরম শ্রদ্ধার মানুষে পরিণত হয়েছেন।

ক. 'মানুষ' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. 'ঐ মন্দির পূজরীর, হায় দেবতা, তোমার নয় ! – এ কথা বলা হয়েছে কেন? ২
গ. মাদার তেরেসা কোন দৃষ্টিকোণ থেকে পুরোহিতের বিপরীত তা বর্ণনা কর। ৩
ঘ. 'মাদর তেরেসা যেন কবির আকাঙ্ক্ষার এক বাস্তব দৃষ্টান্ত'– 'মানুষ' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ বাপ-মা মরা সবুজের খোঁজ খবর কেউ রাখে না। তাই সারাদিন সে এখানে-সেখানে কাটিয়ে রাতের বেলা কারো বৈঠকখানায়, স্কুলের বারান্দায় ঘুমায়। মুক্তিযুদ্ধের সময় মানুষকে প্রাণভয়ে পালাতে দেখে সে জেনে যায় পাকসেনারা আমাদের শত্রু। এদের খতম করতেই হবে। মুক্তিযোদ্ধাদের সহায়তায় পাকসেনা ক্যাম্পে কৌশলে ঢুকে সে গ্রেনেড ছুঁড়ে মারলে বহু সৈন্য হতাহত হয়। সবুজ বিজয়ীর হাসি হাসি।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী খেতে দেয়? ১
খ. আলো-আঁধার বুধার কাছে সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সবুজ কী বুধার প্রতিরূপ? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

৮.▶ মীনার বয়স পনেরো। তার বিয়ের জন্য বাবা পঞ্চাশোর্ধ এক ধনাঢ্য পাত্র ঠিক করেছে। এ বিয়েতে মীনার মত নেই। কিন্তু বাবার সামনে প্রতিবাদ করার মতো শক্তি নেই তার, সে শুধু কাঁদে।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. পীরসাহেবকে বহিপীর বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের মীনার সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে সাদৃশ্য আছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. মীনা তাহেরাকে প্রতিনিধিত্ব করছে।— বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্রী প্রেমা। তার যেমন বুদ্ধি তেমনই সাহস। একদিন রাতের বেলা শাহবাগের পাবলিক লাইব্রেরি থেকে ফেরার সময় তিনজন বখাটে ছেলে তার পথ আটকায়। সে মোটেও ভয় পায় না। বিপদ বুঝে প্রমা মোবাইলে শাহবাগ থানায় ডায়াল করে ঐ ছেলেদের সাথে হাসিমুখে কথা বলতে থাকে। কথার ছলে সে পুলিশকে তাদের অবস্থান জানিয়ে দিলে দ্রুত পুলিশ এসে সেখানে পৌঁছে। তাদের একজন পালিয়ে গেলেও বাকি দু'জন পুলিশের হাতে ধরা পড়ে। লোকজন বলাবলি করতে থাকে 'মেয়েটির সাহস আছে বটে'।

ক. বজরা কোন ঘাটে থেমেছিল? ১
খ. হাতেম আলির মন বিষন্ন কেন? ২
গ. প্রমার সাথে তাহেরার সাহসিকতার তুলনা কর। ৩
ঘ. প্রমার সামাজিক বাস্তবতা — 'বহিপীর' নাটকের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

চট্টগ্রাম বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. গজনীর সুলতান কত বার ভারতবর্ষ আক্রমন করেন?
ক সাত বার খ দশ বার
গ এগারো বার ঘ সতের বার

২. সালেহ আহমদ কার ছদ্মনাম?
ক হরলাল রায় খ আহমেদ চৌধুরী
গ হাসান ইমাম ঘ আলী যাকের

৩. উৎপত্তির দিক থেকে 'সুড়ঙ্গ' শব্দটির সঙ্গে নিচের যে শব্দটি সাদৃশ্যপূর্ণ—
ক দাম খ দুধ
গ বাঁশি ঘ মাছ

৪. চর্যাপদের মধ্যে বাঙালি জাতিসত্তার যে পরিচয়টি পাওয়া যায়—
i. কৈবর্তবিদ্রোহ
ii. বৃটিশ বিরোধী আন্দোলন
iii. অসাম্প্রদায়িক চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ iii ঘ ii ও iii

৫. গীতিকবিতার আদি নিদর্শন—
ক মেঘনাদবধ কাব্য খ মহাভারত
গ মহাশ্মশান ঘ বৈষ্ণব কবিতাবলি

৬. রামসুন্দরের দৈন্য এবং দুশ্চিন্তার প্রকাশ পায়—
i. পক্ককেশে ii. শুষ্কমুখে
iii. সদ্যসংকুচিত ভাবে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭. 'মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে'— বাক্যটি দ্বারা 'নিমগাছ' গল্পে বোঝানো হয়েছে—
i. শিকড় চারদিকে বিস্তৃত হয়েছে
ii. বউটি সংসারের মায়াজালে আবদ্ধ হয়েছে
iii. উপযুক্ত পরিবেশ পেয়েছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii
গ i ও iii ঘ iii

৮. মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী জন্মগ্রহণ করেন—
ক ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দে খ ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯৯৯ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৮৯৬ খ্রিস্টাব্দে

৯. কোকিলের ডাক কিসের ইঙ্গিত বহন করে?
ক শ্যাওলাপড়া সিঁড়ি খ বৈশাখের শুরু
গ বসন্তকাল ঘ মধুমদীর গন্ধ

১০. মহাত্মা গান্ধীর কোন গুণটি দেশের আপামর জনতাকে সম্মোহিত করেছে?
ক দেশাত্মবোধ খ মানবতাবোধ
গ মধুর ভাষা ঘ ক্ষমাশীলতা

১১. নাটকের প্রাণ কোনটি?
ক কাহিনী খ চরিত্র
গ সংলাপ ঘ পরিবেশ

১২. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে বেলগাছটির অবস্থান কোথায়?
ক বাড়ির বাইরে খ কুটির প্রাঙ্গণে
গ শ্মশানের ধারে ঘ নদীর ধারে

১৩. 'তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা' — কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রতীক্ষা খ প্রতীক্ষা ও প্রত্যাশা
গ অপেক্ষা ঘ আগমন

১৪. 'সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে,
সার্থক জনম মাগো তোমায় ভালবেসে'।
উদ্দীপকটি 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন চরণের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক আমি তো এসেছি চর্যাপদের অক্ষরগুলো থেকে
খ আমি জন্মেছি বাংলায়, আমি বাংলায় কথা বলি
গ চলি পলিমাটি কোমলে আমার চলার চিহ্ন ফেলে
ঘ তেরোশত নদী সুধায় আমাকে কোথা থেকে তুমি এলে?

১৫. ভন ভন ভন জমাট বেঁধেছে বুনো মশকের গান
এদো ডোবা হতে বহিছে কঠোর পচান পাতার ঘ্রাণ।
— এখানে কী ফুটে উঠেছে?
ক প্রকৃতি খ পরিবেশ
গ প্রকৃতির সৌন্দর্য ঘ মশার বৃদ্ধি

১৬. বেগম রোকেয়ার মতে পাশ বিক্রেতা কে?
ক শ্বশুর খ বর
গ ভারতবাসী ঘ ভীরু বাঙালি

১৭. পালামৌ কোথায় অবস্থিত?
ক বর্ধমানে খ বিহারে
গ আরাকানে ঘ মেদিনীপুরে

১৮. আধুনিক বাংলা উপন্যাসের জনক কে?
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

১৯. মোতাহের হোসেন চৌধুরীর মতে আমরা কোনটিকে টিকিয়ে রাখতে অধিক মনোযোগী?
ক আত্মমর্যাদা খ জীবসত্তা
গ মানবসত্তা ঘ লেফাফাদুরস্তি

২০. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে 'নিচে থেকে ঠেলা' বলতে বোঝায়—
ক লোভের ফাঁদে পা না দেওয়া
খ সুশিক্ষার ব্যবস্থা করা
গ সুশৃঙ্খল সমাজ ব্যবস্থা নিশ্চিত করা
ঘ মনুষ্যত্ব অর্জনের পথ প্রশস্ত করা

২১. বহিপীর বৃদ্ধ বয়সে বিয়ে করার কারণ কী?
ক বংশ রক্ষা খ খেদমত পাওয়া
গ সমাজ রক্ষা ঘ গল্পগুজব করা

২২. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে 'নওরোজ' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত?
ক নতুন বছর খ নতুন সম্ভাবনা
গ নতুন দিন ঘ বৈশাখের প্রথম দিন

২৩. 'নিজের বোঝা নিজে বইব'— বুধার এ বাক্যটিতে ফুটে উঠেছে—
ক সাহস খ আত্মবিশ্বাস
গ দেশপ্রেম ঘ ভালবাসা

২৪. 'পল্লিজননী' কবিতায় মা সন্তানের জন্য নামাজের ঘরে কী মানত করে?
ক শিরনি খ মোমবাতি
গ দান ঘ কবুতর

২৫. জরিনা ও জয়নাল দুই ভাইবোন সুরভী স্কুলে পড়ে। আর বাকী সময় ফুল বিক্রি করে। যা পায় তা দিয়ে কিছু কিনে খায়, আবার খেলতে চলে যায়। মা অন্যের বাড়িতে কাজ করে, বাবা রিকশা চালায়। সন্ধ্যার আগেই ঘরে ফিরে ওরা। এত অভাবের মধ্যেও ওদের দু'ভাইবোনের মুখে কোন কষ্টের ছাপ নেই।
উদ্দীপকের জরিনা ও জয়নালের সঙ্গে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক সর্বজয়া ও নীলমণি খ সন্ন ও হরিহর
গ দুর্গা ও অপু ঘ সর্বজয়া ও হরিহর

২৬. রুনু মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়ে। পড়াশুনায়ও ভাল। কিন্তু হঠাৎ তার বাবা সড়ক দুর্ঘটনায় দু'টি পা হারায়। সংসারের একমাত্র উপার্জনক্ষম ব্যক্তির এ অবস্থায় গোটা পরিবার পথে বসার উপক্রম। তাই রুনু সবকিছু ভেবেই পড়ালেখার ফাঁকে কাজ করে অন্যের বাড়িতে।
উদ্দীপকের রুনুর সাথে 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক স্কুল পড়ুয়া ছেলেটির খ মমতাদির
গ মমতাদির স্বামীর ঘ ছেলেটির মায়ের

২৭. দেবী অন্নপূর্ণার প্রকাশ কোথায়?
ক কাশীতে খ চন্দ্রনাথে
গ গয়াতে ঘ হরিহোড়ের নিবাসে

২৮. আমি তো এসেছি পালযুগ নামে চিত্রকলা থেকে— এ বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে বাঙালির—
i. ঐতিহ্য
ii. সংস্কৃতি
iii. সভ্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'একলা গাই একলা ধাই
দিবস রাত সাঁজ সকাল'।— এ বাক্যে ঝর্ণার কোন রূপটি ফুটে উঠেছে?
ক প্রকৃতিচেতনা খ সৌন্দর্যপ্রীতি
গ ছুটে চলা ঘ শঙ্কাহীন চিত্ত

৩০. বুধাকে 'মানিক রতন' নাম দিয়েছিল কে?
ক হরিকাকু খ ফুলকলি
গ নোলক বুয়া ঘ জয়নাল চাচা

৩১. 'বহিপীর' নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র হলো—
ক তাহেরা খ বহিপীর
গ হাশেম আলি ঘ হকিকুল্লাহ

৩২. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় 'শালিক শুক বুলায় মুখ' চরণে 'শুক' বলতে যে পাখিকে বোঝানো হয়েছে—
i. ময়না
ii. টিয়ে
iii. ফিঙ্গে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ iii

৩৩. 'অন্ধবধূ' কবিতার মূল উদ্দেশ্য হল—
ক নারীর অবস্থান নিরূপণ করা
খ নারীদের প্রতি করুণা প্রকাশ
গ প্রতিবন্ধীর সামাজিক অবস্থান নিরূপণ করা
ঘ প্রতিবন্ধীর জন্য সাহায্যের ব্যবস্থা করা

৩৪. পথিককে খাবার না দেওয়ার মধ্যে মোল্লা সাহেবের কোন দিকটি উন্মোচিত হয়েছে?
ক অহংকার খ ধর্মীয় ভণ্ডামি
গ ধর্মভীরুতা ঘ ক্ষোভ

৩৫. ধর্মীয় কুসংস্কার ও সামাজিক অবিচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী চরিত্র—
ক হাতেম আলী খ বহিপীর
গ হাশেম আলী ঘ হকিকুল্লাহ

৩৬. 'সূর্যাস্ত আইন' প্রণীত হয় কত সালে?
ক ১৭২০ সালে খ ১৭৫৬ সালে
গ ১৭৫৭ সালে ঘ ১৭৯৩ সালে

৩৭. 'একেই কী বলে সভ্যতা'— মধুসূদনের কোন ধরনের রচনা?
ক নাটক খ প্রহসন
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ

৩৮. রুক্ষ মাঠকে কবি ফররুখ আহমদ কিসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক বৃষ্টিহীন প্রকৃতি
খ বিষণ্ন দিন
গ বিদগ্ধ আকাশ
ঘ রুগ্নবৃদ্ধ ভিখারির রগ ওঠা হাত

৩৯. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় 'বাঘের থাবা' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
ক পাকিস্তানি সেনাদের আক্রমণ
খ পাকিস্তানিদের গুলিবর্ষণ
গ বীর বাঙালির ঐতিহ্য
ঘ মুক্তিযোদ্ধাদের শক্তিশালী আক্রমণ

৪০. কাদের চেহারা বুধার বুকের মধ্যে গেঁথে রয়েছে?
ক যারা কলেরায় মারা গেছে
খ যারা ভারত চলে গেছে
গ যারা মিলিটারির গুলিতে মারা গেছে
ঘ যারা যুদ্ধে গেছে

উত্তরমালা

১	ঘ	২	গ	৩	ক	৪	গ	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	ক	৮	ঘ	৯	গ	১০	খ	১১	গ	১২	খ	১৩	খ	১৪	খ	১৫	খ	১৬	খ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	খ	২০	গ
২১	খ	২২	গ	২৩	খ	২৪	খ	২৫	গ	২৬	খ	২৭	ক	২৮	গ	২৯	ঘ	৩০	ক	৩১	খ	৩২	খ	৩৩	গ	৩৪	খ	৩৫	গ	৩৬	ঘ	৩৭	খ	৩৮	ঘ	৩৯	ঘ	৪০	গ

সিলেট বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। ক বিভাগ (গদ্য) থেকে কমপক্ষে **দুইটি**, খ বিভাগ (কবিতা) থেকে কমপক্ষে **দুইটি**, গ বিভাগ (উপন্যাস) থেকে কমপক্ষে একটি ও ঘ বিভাগ (নাটক) থেকে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶ দিদার সাহেব তার পরিচিত কয়েকজন বন্ধুকে নিয়ে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন। এ সমিতিতে তিনি খেটে খাওয়া মানুষদের সদস্য হিসেবে নিতে নারাজ। কারণ তিনি মনে করেন এদের দিয়ে কিছু হবে না। তিনি এদের প্রতি ঘৃণা পোষণ করেন। অপরদিকে আরমান সাহেব তার এলাকার ছিন্নমূল হত-দরিদ্র লোকদের নিয়ে সামাজিক সেবামূলক কাজ শুরু করেন যেখানে অনেক লোক অংশ নেয়। আরমান সাহেব মনে করেন এরা অবহেলার পাত্র নয়। দেশের উন্নয়নে এদেরও ভূমিকা অনেক।

ক. তথাকথিত 'ছোটলোক'-এর অন্তর কেমন? ১
খ. উপেক্ষিত শক্তি কীভাবে দেশে যুগান্তর আনবে? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের দিদার সাহেবের মধ্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের মানসিকতা ফুটে ওঠে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের আরমান সাহেব 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের লেখকের মানসমূর্তি"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. i) তরুতলে বসে পান্থ শ্রান্তি করে দূর
ফল আস্বাদনে পায় আনন্দ প্রচুর
বিদায়ের কালে হাতে ডাল ভেঙে লয়
তবু তবু অকাতর কিছু নাহি কয়।
ii) শুনি নাই তো মানুষের কী বাণী
মহাকালের বীণায় বাজে
আমি কেবল জানি
রাঁধার পরে খাওয়া আবার খাওয়ার পরে রাঁধা
বাইশ বছর এক চাকাতেই বাঁধা।

ক. লোকে নিমগাছের কচি ডাল চিবোয় কেন? ১
খ. লোকটির সাথে চলে যেতে নিমগাছের ইচ্ছা হলো কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. (i) নং উদ্দীপকের সাথে 'নিমগাছ' গল্পের যে দিকের সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. (ii) "নং উদ্দীপক ও 'নিমগাছ' গল্পের মূলভাব অভিন্ন।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. ▶সিয়াম অবসরে হিন্দি ও ইংরেজি গান শোনে। তার বাবা আলমাস সাহেব তাকে জারি, সারি, ভাটিয়ালি ইত্যাদি বাংলা গান শোনার জন্য উৎসাহিত করেন এবং বলেন এ গানগুলো আমাদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে লালন করে। কিন্তু আজ বিদেশি সংস্কৃতির প্রভাবে আমাদের এসব গান হারিয়ে যাচ্ছে। এতকিছু বলার পরও সিয়ামের মানসিকতার পরিবর্তন হয়নি।

ক. আজকাল বাংলা সাহিত্যের কত আনা শহুরে সাহিত্য? ১
খ. "নচেৎ এ সকল কেবলি ভুয়া, কেবলি ফক্কিকার।" বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের আলমাস সাহেবের মানসিকতা 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোনদিক নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সিয়ামের ধ্যান-ধারণা 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের ভাবনার পরিপন্থি।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶ আজ-রোজগারবিহীন সংসারে শেফালীর খুব কষ্টে দিন কাটে। শেফালী অন্যের বাড়িতে কাজ করার সিদ্ধান্ত নেয়। উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা সুমী রহমানের বাড়িতে সে ঝিয়ের কাজ নেয়। শেফালী পরম যত্নে ছোট বাচ্চাদের দেখাশোনা করে এবং অন্যান্য দায়িত্ব পালন করে। শেফালীদের সংসারে অনেক কষ্ট থাকলেও সে তাদের অভাব-অনটনের কথা সুমী রহমানকে বলে না। সুমী রহমান তা বুঝতে পেরে শেফালীকে মাসিক বেতন বাড়িয়ে দেয়।

ক. মমতাদির ঘরে কীসের দীনতা ছিল? ১
খ. "বেশি আস্কারা দিও না, জ্বালিয়ে মারবে"— উক্তিটি কেন বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের সুমী রহমান 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের শেফালী 'মমতাদি' গল্পের মমতাদিরই প্রতিচ্ছবি"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. ▶ i) জীবন মানেই তো যন্ত্রণা, বেঁচে থাকতে বোধ হয় শেষ হবে না
পাঠালেন যে নিয়তি, তার কাছে এই মিনতি,
এ জীবন আর আমি চাই না।
ii) কত ভাগ্যের ফলে না জানি
পেয়েছ এই মানব তরণী
বেয়ে যাও ত্বরায় তরী
সুধারায় যেন ভরা না ডোবে।

ক. জীবনের উদ্দেশ্য কী নয়? ১
খ. "আয়ু যেন শৈবালের নীর" বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. (i) নং উদ্দীপকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. " (ii) নং উদ্দীপকের মূলভাব 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কবির আকাঙ্ক্ষার প্রকাশ ঘটেছে" —মন্তব্যটি যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৬. i) "একি অপরূপ রূপে মা তোমায়
হেরিনু পল্লী জননী
ফুলে ও ফসলে কাদামাটি জলে
ঝলমল করে লাবনি।"
ii) যখন জমবে ধুলা তান পুরাটার তারগুলোয়
কাঁটালতা উঠবে ঘরের দ্বারগুলোয় আহ!
ফুলের বাগান ঘন ঘাসের পড়বে সজ্জা বনবাসের
শ্যাওলা এসে ঘিরবে দিঘির ধারগুলোয়
তখন আমায় নাই বা মনে রাখলে।

ক. চালতা ফুল কীসের জলে ভিজবে? ১
খ. "পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. (i) নং উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিতে হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. (ii) নং উদ্দীপকের ভাব 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাব ধারণ করে কি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৭. ▶আলম সাহেব গত কয়েক রাত ভালোভাবে ঘুমাতে পারেন না। তার তিনটি কারখানা আছে। সেখানে ব্যবসা মন্দা ও শ্রমিক অসন্তোষ চলছে। ফলে তার রক্তচাপ বেড়ে যাচ্ছে। এ অবস্থায় অন্যের সুখ-দুঃখ নিয়ে ভাবার সময় নেই। অপরদিকে সলিম মিয়া মধ্যবিত্ত ঘরের সাধারণ চাকুরে। সে পরিমাণ আয় তা দিয়ে ভালোভাবে চলছে। সুযোগ পেলেই অন্যের দুঃখে-কষ্টে সময় দেন। সব সময় তার মনে প্রশান্তি বজায় থাকে।

ক. কোথায় মানুষেরা নির্ভাবনায় ঘুমিয়ে থাকে? ১
খ. 'আমি সেই জগতে হারিয়ে যেতে চাই'— এর দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের আলম সাহেব 'আশা' কবিতার কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের সলিম মিয়া 'আশা' কবিতার লেখকের প্রত্যাশিত ব্যক্তি।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. i) রসুলপুর গ্রামে হঠাৎ শুরু হয়েছে প্রচণ্ড তাণ্ডবলীলা। গ্রামের পর গ্রাম পুড়ে ছারখার। লাশের উপর লাশ ছড়িয়ে ছিটিয়ে পড়ে আছে। এখানে সেখানে পড়ে থাকা নিথর দেহগুলো পায়ে ঠেলে চলে যাচ্ছে পাকবাহিনী।
ii) ঝাপসা চোখে মা তাকায়
উঠোনে, উঠোনে
সেখানে, খোকার শব
শকুনিরা ব্যবচ্ছেদ করে
এখন মার চোখে চৈত্রের রোদ
পুড়িয়ে দেয় শকুনিদের।

ক. কোন ধরনের মানুষকে বুধার মানুষ মনে হয় না? ১
খ. "ছেলেটি এক আশ্চর্য বীর কাকতাড়ুয়া।" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক (i)-এ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকের মিল রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক (ii)-এর মা ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মধুর মায়ের আকুতি এক হলেও প্রকাশভঙ্গি ভিন্ন।"— মন্তব্যটি যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৯. ▶মধুপুর উচ্চ বিদ্যালয়ে 'বীরদের মুখে বীরগাথা অনুষ্ঠান।"— এর প্রধান আলোচক বীর মুক্তিযোদ্ধা আবু কায়েস। তিনি যুদ্ধকালীন স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে বলেন,"তখন আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলাম। বনে-বাদাড়ে ঘুরে বেড়ানো, মুক্তিবাহিনীকে সংগঠিত করে বিভিন্ন অভিযান পরিচালনাই ছিল আমার কাজ। সে সময় এ দেশীয় কিছু লোক মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতিরোধ করার জন্য এলাকাভিত্তিক কিছু বাহিনী গড়ে তোলে। যাদের কাজ ছিল মুক্তিবাহিনীর লোকদের ধরিয়ে দেয়া এবং তাদের কাজকে বাধাগ্রস্ত করা। আমরা তাদের কূটকৌশলকে পরাজিত করে স্বাধীনতা লাভ করি।"

ক. আহাদ মুন্সির চোখ কপালে ওঠে কেন? ১
খ. "এখন শব্দটা শোনার জন্য বসে থাকব।" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের "এ দেশীয় কিছু বাহিনী" বলতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কাদেরকে নির্দেশ করা হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের আবু কায়েস 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের শাহাবুদ্দিনের প্রতিচ্ছবি।"— বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ▶ ষাটোর্ধ্ব বসিরের অনেক সম্পত্তি। প্রভাব-প্রতিপত্তিও কম নয়। সালাম মিয়া তার কিশোরী মেয়ে রোকেয়াকে বসিরের সাথে বিয়ে দিতে চায়। রোকেয়ার সাফ কথা— সে এ বিয়ে করবে না। সে আরো লেখাপড়া করতে চায়। এমতাবস্থায় শিক্ষিত যুবক শাওন এ অসম বিয়ে মানতে পারছে না বলে সে রোকেয়ার পক্ষ নিয়ে এগিয়ে আসে। সে রোকেয়ার মতের প্রাধান্য দিয়ে নিজ দায়িত্বে উভয় পক্ষকে বুঝিয়ে বিয়ে বন্ধ করে। এতে শাওনের পরিবারের লোক তার উপর অসন্তুষ্ট হলেও সে কান দেয়নি।

ক. হাতেম আলি শহরে এসেছিলেন কেন? ১
খ. "আমার সবকিছু উচ্ছন্নে যাবে"— উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের রোকেয়া 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের শাওন 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলির প্রতিচ্ছবি"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ▶ব্যাংকঋণের কারণে হক সাহেবের কোটি টাকার বাড়িটি নিলামে ওঠে। দিশেহারা হয়ে যান হক সাহেব। কোনো উপায় না দেখে বন্ধু জহিরের কাছে সাহায্যের আবেদন করেন। জহির বাড়িটাকে নিলাম থেকে রক্ষা করে নিজের নামে করিয়ে নেয়। অসহায় হক সাহেব এ দৃশ্য দেখে হতভম্ব হয়ে যান।

ক. মানসিক যন্ত্রণা কীসের চেয়ে কষ্টকর? ১
খ. "মেয়েটার যেন একটু লজ্জা-শরম নাই।"— কথাটি কেন বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের জহিরের সাথে 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের যে দিক থেকে বৈসাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের হক সাহেব এবং 'বহিপীর' নাটকের হাতেম আলি পুরোপুরি এক নয়।"— বিশ্লেষণ করো। ৪

সিলেট বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. বুধার যে কথা শুনে চাচির চোখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে—
i. যুদ্ধে যাবার ii. কামাই করবার
iii. কাকতাড়ুয়া সাজবার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও ii

২. 'জান দিমু তবু ধান দিমু না'— উক্তিটির ভাবার্থের প্রতিফলন ঘটেছে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে?
ক হাতেম খ হকিকুল্লাহ
গ বহিপীর ঘ হাশেম

৩. রানী বুধাকে কাকতাড়ুয়া খেলতে নিষেধ করে, কারণ—
ক অসুখ করতে পারে
খ রোদে পুরে যেতে পারে
গ রানির ভালো লাগে না বলে
ঘ মিলিটারি গুলি করবে বলে

রুমেল সাহেব শেয়ার বাজারের ব্যবসায় কয়েকবার ক্ষতির সম্মুখীন হন। বিষয়টি পরিবারের কাছে গোপন রেখে ব্যাংকঋণ নিয়ে তিনি পুনরায় ব্যবসা শুরুর চেষ্টা করেও ব্যর্থ হন।

৪. উদ্দীপকের রুমেল সাহেবের সাথে 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ—
ক হাশেম আলি খ হাতেম আলি
গ হকিকুল্লাহ ঘ বহিপীর

৫. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন উপন্যাসের জন্য রবীন্দ্র পুরস্কারে ভূষিত হন?
ক পথের পাঁচালী খ অপরাজিত
গ ইছামতি ঘ আরণ্যক

৬. বিশ্ব সাহিত্যে কোনটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক উপন্যাস খ কবিতা
গ নাটক ঘ ছোটগল্প

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মিঃ তারেক লন্ডন থেকে পড়াশোনা করে এসে সবসময় ইংরেজিতে কথা বলেন। সবাই তাঁকে বাংলায় কথা বলতে বললে তিনি বলেন বাংলায় কথা বলতে আমার ভালো লাগে না।

৭. উদ্দীপকের তারেকের মধ্যে 'বঙ্গবাণী' কবিতার বিষয়বস্তুর কোন দিকটি অনুপস্থিত?
ক মাতৃভূমির প্রতি মমতা
খ মাতৃভাষার প্রতি মমতা
গ মাতৃভাষার প্রতি ঘৃণা
ঘ ইংরেজি ভাষার প্রতি ঘৃণা

৮. উদ্দীপকের তারেকের মধ্যে আবদুল হাকিমের কোন উক্তিটি প্রযোজ্য?
ক যেই দেশে যেই বাক্য কহে নরগণ।
সেই বাক্যে বুঝে প্রভু আপে নিরঞ্জন॥
খ মাতা পিতামহ ক্রমে বঙ্গেত বসতি।
দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি॥
গ আরবি ফারসি শাস্ত্রে নাই কোনো রাগ।
দেশী ভাষা বুঝিতে ললাটে পুরে ভাগ॥
ঘ দেশী ভাষা বিদ্যা যার মন ন জুয়ায়।
নিজ দেশ তেয়াগী কেন বিদেশ ন যায়॥

৯. 'আয়ু যেন শৈবালের নীর'— কথাটির দ্বারা কবি হেমচন্দ্র কী বোঝাতে চেয়েছেন? জীবন—
ক পানির মতো খ শিশিরের ন্যায়
গ ক্ষণস্থায়ী ঘ দীর্ঘস্থায়ী

১০. জবের মিয়া দীর্ঘদিন ধরে একটি ঘোড়া দিয়ে ঘোড়ার গাড়ি চালায়। ঘোড়াটি এখন বুড়ো হলেও জবের মিয়া তার যত্ন নেয়। বাড়ির সবাই ঘোড়াটিকে বিক্রি করতে বললেও চাল কেনার টাকা দিয়ে গম-ভুসি এনে খাওয়ায়। বস্তুত জবের মিয়া ঘোড়াটিকে নিজের সন্তানের মতো দেখে।
উদ্দীপকের ঘোড়াটির সাথে নিমগাছ গল্পের লক্ষ্মী বউয়ের সাদৃশ্য করা যায়—
i. অবদানে ii. প্রয়োজনীয়তায়
iii. পরোপকারে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. 'নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ অভেদ ধর্ম জাতি'— 'মানুষ' কবিতার এই অংশটি দ্বারা কবির কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক অসাম্প্রদায়িক খ সামন্তবাদ
গ সাম্যবাদ ঘ সাম্রাজ্যবাদ

উদ্দীপকটি পড় এবং ১২ ও ১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
একটি বিশেষ তারিখে রমনার বটমূলে প্রতিবছর ভোর থেকে গানের আসর বসে। নানান সাজে সজ্জিত হয়ে নারী-পুরুষ আবালবৃদ্ধ-বনিতা সেখানে জমা হয়।

১২. উদ্দীপকটি কোন দিনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়?
ক পয়লা বৈশাখ খ একুশে ফেব্রুয়ারি
গ ছাব্বিশে মার্চ ঘ ষোলই ডিসেম্বর

১৩. রমনার বটমূলের অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বাঙালির কোন চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক উৎসবের শ্রেষ্ঠত্ব খ সাংস্কৃতিক ভিন্নতা
গ ঐক্যবোধ ঘ বহুমুখী ভাবনা

১৪. পল্লিজননী কবিতায় 'ফুরায়ে এসেছে তেল'— পঙ্‌ক্তিটিতে কবি যা বোঝাতে চেয়েছেন তা হলো—
ক রাতের অবসান হয়েছে
খ মৃত্যু ঘনিয়ে আসছে
গ বাতির তেল ফুরিয়ে আসছে
ঘ চিকিৎসার টাকা ফুরিয়ে গেছে

১৫. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবির মতে কোনটি টিকে থাকবে না?
ক নদী খ নক্ষত্র
গ সভ্যতা ঘ স্বপ্ন

১৬. প্রতাপের প্রধান শখ কী ছিল?
ক ছিপ ফেলে মাছ ধরা
খ তেঁতুল তলায় বসে থাকা
গ সুভার সাথে গল্প করা
ঘ অকর্মণ্য হয়ে বসে থাকা

১৭. "কপোতাক্ষ নদ' কবিতার অষ্টকের মিলবিন্যাস কোনটি?
ক ক খ খ ক ক খ খ ক
খ ক খ ক খ ক খ খ ক
গ ক খ খ গ ক খ খ গ
ঘ ক খ ক খ ক খ ক খ

১৮. "আমি পয়সাও চাই না, ছাপাখানাও চাই না"— 'বহিপীর' নাটকের এই উক্তিটি কার?
ক হাতেম খ বহিপরি
গ হাশেম ঘ হকিকুল্লাহ

১৯. গাঁয়ের লোকে বুধাকে কি নামে ডাকে?
ক কাকতাড়ুয়া খ ছন্নছাড়া
গ জয় বাংলা ঘ মানিক রতন

২০. Proletariat সাহিত্য হচ্ছে—
ক গ্রামীণ মানুষের খ শহরের অধিবাসীদের
গ শ্রমজীবী দুঃখীদের ঘ চাষাভুষাদের

২১. 'দুলে দুলের মড়ার কাঠ কী হবে শুনি?' — উক্তিটিতে অধর রায়ের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক অবজ্ঞা খ ঘৃণা
গ অহংকার ঘ তিরস্কার

২২. "আমায় ছাড়বেন না'। আমার কাজ কি ভালো হচ্ছে না? উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে মমতাদির—
i. সংশয়
ii. আনুগত্য
iii. দায়িত্ববোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৩. আবদুর রহমানের অতিথিপরায়ণতায় লেখকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটেছে কিন্তু তাঁকে মুগ্ধ করেছে যে গুণ তা হলো—
ক সরলতা খ কর্মদক্ষতা
গ দেশপ্রেম ঘ অভিজ্ঞতা

২৪. 'আমরা তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আসিতেছি'— এ বাক্যে তাহাদিগকে বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
ক ছোটলোক সম্প্রদায় খ ভদ্র সম্প্রদায়
গ বিদ্রোহী জনতা ঘ চণ্ডালদের

২৫. নিচের কোনটি বৈরী শব্দের অর্থ বহন করে?
ক পৌত্তলিক খ অরাতি
গ বীরবাহু ঘ রাহী

২৬. জীবনের সব রাত্রিকে বিত্তশালীরা কেমন দামে কিনেছে?
ক সস্তা খ অল্প
গ চড়া ঘ বিনা

২৭. আমি ছিলাম এখানে,—
এখানে থাকার নাম সবত্রই থাকা— কবি কোন নিয়মে সর্বত্র থাকেন?
ক প্রকৃতির খ স্বাভাবিক
গ সময়ের ঘ স্বাপ্নিক

২৮. একটি লাইব্রেরির বার্ষিক সভায় পঠিত হয়েছিল নিচের কোন প্রবন্ধটি?
ক শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব খ পল্লিসাহিত্য
গ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
ঘ বই পড়া

উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
আশরাফ আলী ও শুকুর মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেয়। তারা পার্শ্ববর্তী দেশ থেকে প্রশিক্ষণ নিয়ে যুদ্ধ করে এবং পাক বাহিনীর বেশ কয়েকটি ঘাঁটিতে আক্রমণ করে তাদের পরাজিত করে। দেশকে স্বাধীন করে তারা বীরের বেশে গ্রামে ফিরে আসে।

২৯. তোমার পঠিত নিচের কোন কবিতায় এ ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে?
ক স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
খ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
গ আমার পরিচয় ঘ সাহসী জননী বাংলা

৩০. উক্ত কবিতার কোন লাইনে উদ্দীপকের মূল বিষয় প্রতিফলিত হয়েছে?
ক এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম
খ সবাই অধীর প্রতীক্ষা করছে তোমার জন্যে, হে স্বাধীনতা
গ সবার উপর মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই
ঘ এসেছি জননী বঙ্গে স্বাধীনতা উড়িয়ে উড়িয়ে

উত্তর

১	খ	২	ক	৩	ঘ	৪	খ	৫	গ	৬	গ	৭	খ	৮	ঘ	৯	গ	১০	খ	১১	গ	১২	ক	১৩	গ	১৪	খ	১৫	গ
১৬	ক	১৭	খ	১৮	গ	১৯	ক	২০	গ	২১	ক	২২	ক	২৩	ক	২৪	ক	২৫	খ	২৬	খ	২৭	ঘ	২৮	ঘ	২৯	খ	৩০	ঘ

সিলেট বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ রহিম চৌধুরী কয়েকটি শিল্প প্রতিষ্ঠানের মালিক হয়েও সাধারণ জীবনযাপনে অভ্যস্ত। কিছুদিন পূর্বে তাঁর বড় মেয়ের বিয়েতে এলাকার সকলকে দাওয়াত দেন। তিনি ধনী-গরিবের মধ্যে কোনো পার্থক্য করেননি। তাঁর এ আচরণে এলাকার দরিদ্র জনগণ খুবই সন্তুষ্ট।

ক. ঠাকুরদাস মুখুয্যের স্ত্রী কয়দিনের অসুখে মারা গেলেন? ১
খ. রসিক দুলে তার পায়ের ধুলো দিতে গিয়ে কেঁদে ফেলল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. অভাগীর আশা পূর্ণতা পাওয়ার জন্য রহিম চৌধুরীদের মতো মানুষ প্রয়োজন। — বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

২.▶ একান্নবর্তী পরিবারের বড় বউ রিজিয়া বিধবা। একমাত্র মেয়েটি ছোটকালে পুকুরে ডুবে মারা গেছে। সবাইকে আপন করে সে শ্বশুর বাড়িতেই রয়ে যায়। যার যা কিছু প্রয়োজন রিজিয়া ছাড়া হয় না। তবে তার শরীরের যত্ন নেয়ার ব্যাপারে কারো কোনো মাথাব্যাথা নেই। শুধু ছোট দেবর রতন ভাবির খোঁজখবর নিত। কিন্তু চাকরির কারণে রতনও শহরে চলে যায়। আর রিজিয়ার দুঃখ বাড়ে।

ক. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে কারা খুশি হন? ১
খ. হঠাৎ একদিন একটা নতুন ধরনের লোক এলো।— লোকটি কে এবং কেন এসেছিল? ২
গ. উদ্দীপকের রিজিয়ার সাথে 'নিমগাছ' গল্পের যে সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায় তা তুলে ধরো। ৩
ঘ. রতন শহরে চলে গেলে রিজিয়ার দুঃখ বাড়ে।— বক্তব্যটি 'নিমগাছ' গল্প অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ স্বাধীনতা তুমি
মজুর যুবার রোদে ঝলসিত দক্ষ বাহুর গ্রন্থিল পেশি।
স্বাধীনতা তুমি
অন্ধকারের খাঁ খাঁ সীমান্তে মুক্তিসেনার চোখের ঝিলিক
স্বাধীনতায় তুমি
বটের ছায়ায় তরুণ মেধাবী শিক্ষার্থীর
শাণিত কথার ঝলসানি-লাগা সতেজ ভাষণ।

ক. ১৯৭১ সালে মে মাসের কত তারিখে মাধ্যমিক স্কুল খোলার হুকুম হয়েছিল? ১
খ. এভাবে দ্বিধাদ্বন্দ্বে কেটেছে দু'দিন দু'রাত।— কেন এ দ্বিধাদ্বন্দ্ব? ২
গ. উদ্দীপকের কবিতাংশে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে তা উপস্থাপন করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার সমগ্রভাবকে ধারণ করেছে কি? এ সম্বন্ধে তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ৪

৪.▶ বিদ্যুৎকে মানুষ লোহার তার দিয়া বাঁধিয়াছে। কিন্তু কে জানিত মানুষ শব্দকে নিঃশব্দের মধ্যে বাঁধিতে পরিবে। কে জানিত সংগীতকে, হৃদয়ের আশাকে, জাগ্রত আত্মার আনন্দ ধ্বনিকে, আকাশের দৈববাণীকে সে কাগজে মুড়িয়ে রাখিবে! কে জানিত মানুষ অতীতকে বর্তমানে বন্দি করিবে। অতলস্পর্শ কালসমুদ্রের ওপর কেবল এক-একখানি বই দিয়ে সাঁকো বাঁধিয়া দিবে! লাইব্রেরির মধ্যে আমরা সহস্র চৌমাথার ওপরে দাঁড়াইয়া আছি।

ক. বিশ্বসাহিত্যের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন রূপ কোনটি? ১
খ. সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা-প্রশাখার মধ্যে উপন্যাস অন্যতম কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের কোন শাখার বৈশিষ্ট্য বহন করে, ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের খণ্ডাংশ মাত্র, পূর্ণ চিত্র নয়— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ আজি হতে শতবর্ষ পরে
কে তুমি পড়িছ বসি আমার কবিতাখানি কৌতূহলভরে
আজি হতে শতবর্ষ পরে!
আজি নব বসন্তের প্রভাতের আনন্দের লেশমাত্র ভাগ,
আজিকার কোনো ফুল, বিহঙ্গের কোনো গান,
আজিকার কোনো রক্তরাগ—
অনুরাগে সিক্ত করি পারিব কি পাঠাইতে তোমাদের করে,
আজি হতে শতবর্ষ পরে।

ক. কোথায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত? ১
খ. তোমরা তুলিবে বলে সকাল বিকাল, নব নব সংগীতের কুসুম ফোটাই— কবি কথাটি কেন বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকের মধ্যে 'প্রাণ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে তা লিপিবদ্ধ করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'প্রাণ' কবিতার মর্মকথা এক সূত্রে গাঁথা।— বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ একদিন কুয়াশার এই মাঠে আমারে পাবে না কেউ
খুঁজে আর, জানি;
হৃদয়ের পথ-চলা শেষ হলো সেই দিন গিয়েছে সে
শান্ত হিম ঘরে,
অথবা সান্ত্বনা পেতে দেরি হবে কিছুকাল পৃথিবীর
এই মাঠখানি
ভুলিতে বিলম্ব হবে কিছুদিন; এ মাঠের কয়েকটা
শালিকের তরে,
আশ্চর্য বিস্ময়ে আমি চেয়ে র'বো কিছুকাল
অন্ধকার বিছানার কোলে।

ক. জীবনানন্দ দাশের কবিতার মৌলিক প্রেরণা কী? ১
খ. 'এশিরিয়া ধুলো আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলসুর এক ও অভিন্ন— তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ৪

৭.▶ রাইফেলটা কাঁধে তুলে নিয়ে ছোট টিলাটির ওপরে এসে দাঁড়াই। সামনে তাকাই। বিরাট আকাশ। দূরে আর একটা গ্রাম। খবর এসেছে ওখানে ঘাঁটি পেতেছে ওরা। একদিন যারা আমাদের অংশ ছিল। একসঙ্গে থেকেছি। খেয়েছি। ঘুমিয়েছি। এক টেবিলে বসে গল্প করেছি। আজ তাদের দেখলে শরীরের রক্ত গরম হয়ে যায়। চোখ জ্বালা করে ওঠে। হাত নিশপিশ করে। পাগলের মতো গুলি ছুঁড়ি। মারার জন্য মরিয়া হয়ে উঠি। একজনের মারতে পারলে উল্লাসে ফেটে পড়ি।

ক. জেলেপাড়ার সবচেয়ে সাহসী লোক কে? ১
খ. ছাত্রাবাস ও বস্তি উজাড় হল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে তা উপস্থাপন করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার সমগ্র ভাবের প্রকাশ হয়নি— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ ঝন্টুর বয়স যখন দশ বছর তখন তার মা মারা গেলে পিতৃহারা ঝন্টু একা হয়ে যায়। বড় বোন শ্বশুরবাড়িতে। সে মামার দোকানে কাজ করে দু'বেলা খায়। অবসর সময়ে মামার বাড়ির পাশে পাহাড়ের ওপর গাছতলায় বসে মনের সুখে বাঁশি বাজায়। কারো ভাল-মন্দ নিয়ে খুব একটা মাথা ঘামায় না।

ক. গেরস্থের উঠানে কী আছে? ১
খ. বুধা চাচির প্রতি কৃতজ্ঞ হয়ে ওঠে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ঝন্টুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ঝন্টুর চাইতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার দায়িত্বজ্ঞান অনেক বেশি—বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ জিতু ছোটকাল থেকে রান্নাঘরে মাকে সাহায্য করার ফলে রান্না শিখে ফেলেছে। রান্নার কাজ শেষ হলে খেয়ে স্কুলে যায়। হঠাৎ পাশের গ্রামে হামলা হলে স্কুল বন্ধ হয়ে যায়। ও শুনেছে দেশে যুদ্ধ শুরু হয়েছে। রাতের বেলা গ্রামের ছকু মণ্ডলের বাড়িতে মুক্তিযোদ্ধারা একত্রিত হয়। জিতু যুদ্ধ করতে যেতে না পারলেও মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য খিচুড়ি রান্নার দায়িত্ব পেয়েছে। রান্নার দায়িত্ব পেয়ে জিতু মনে করে সেও দেশের জন্য কাজ করছে।

ক. অপূর্ব চোখ ছিল কার? ১
খ. আল্লাহ মাফ করুক। এখানে থাকার ভাগ্য যেন আমাদের না হয়— কে, কথাটি কেন বলেছে? ২
গ. উদ্দীপকের জিতু ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে বুধা— তাদের কাজ ভিন্ন হলেও উদ্দেশ্য এক— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট উদ্দীপকের বিষয়বস্তু থেকে আরও বিস্তৃত— বক্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ সৎ মায়ের অত্যাচারে বাড়ি থেকে পালাতে চেয়েছিল রিনা। তার ইচ্ছে ছিল শহরে এসে পোশাক কারখানায় চাকরি নেবে। পথিমধ্যে তাদের বহনকারী বাসটি দুর্ঘটনায় পতিত হয়। ফলে অন্য যাত্রীদের সাথে রিনাও আঘাতপ্রাপ্ত হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হয়। শেষ পর্যন্ত নিরুপায় হয়ে রিনা বাড়িতে বাবার কাছে দুর্ঘটনার খবর পাঠায়।

ক. 'বহিপীর' নাটকে পীরসাহেবের বাড়ি কোথায় ছিল? ১
খ. পীরসাহেব বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রিনার সাথে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য থাকলে তা তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপক 'বহিপীর' নাটকের পূর্ণাঙ্গ চিত্র নয়— বক্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

১১.▶ সুরত আলির তিন মেয়ে। অভাবের সংসারে মেয়েদের লেখাপড়ার খরচ চালাতে সুরত আলি নারাজ। সে চায় দ্রুত মেয়েদের বিয়ে দিতে। বরের বয়স কোনো ব্যাপার নয়। বেশি হলেও চলবে। কিন্তু সুরত আলির স্ত্রী রাবেয়া এ ব্যাপারে কঠোর। সে চায় হাঁস-মুরগি পালন করে আয় বাড়িয়ে মেয়েদের লেখাপড়া শেখাবে। তারপর উপযুক্ত পাত্র দেখে বিয়ের ব্যবস্থা করবে।

ক. হাতেম আলির বাল্যবন্ধুর নাম কী? ১
খ. আমাকে বিবিসাহেব ডাকবেন না— কথাটি তাহেরা কেন বলেছিল? ২
গ. সুরত আলির সাথে তাহেরার বাবার কোনো সাদৃশ্য আছে কি? থাকলে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. সুরত আলির স্ত্রী রাবেয়া 'বহিপীর' নাটকের খোদেজার চাইতে সচেতন মহিলা— বক্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

সিলেট বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. বিশ্ব সাহিত্যে কোনটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক নাটক খ কবিতা
গ উপন্যাস ঘ ছোটগল্প

২. 'মনুষ্য বৃদ্ধ না হইলে সুন্দর হয় না।' কথাটি কে বলেছিলেন?
ক একজন ভদ্রলোক খ একজন মহানুভাব
গ একজন বর্ষীয়সী ঘ একজন গবেষক

৩. অন্নপূর্ণ ঈশ্বরী পাটুনীর নিকট পরিচয় গোপন করতে না পেরে কী করেন?
ক নিজেই নিজের পুর্ণ পরিচয় ও কর্মের বিবরণ প্রদান করেন
খ নদী পার না হয়ে পিছু চলে যান
গ অলৌকিকভাবে নদী পার হন
ঘ অজ্ঞাত মানুষ হিসেবে পরিচয় প্রদান করেন

উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
"সাত কোটি সন্তানেরে হে মুগ্ধ জননী
রেখেছো বাঙালি করে মানুষ করোনি।"

৪. উদ্দীপকে চরণদ্বয়ের ভাবার্থ কোন প্রবন্ধের মূল ভাবের সাথে মিল রয়েছে?
ক পয়লা বৈশাখ খ নিরীহ বাঙালি
গ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব ঘ বাঙলা শব্দ

৫. উক্ত প্রবন্ধের লেখকের মতে মানুষ হওয়ার জন্য বাঙালির প্রয়োজন—
i. মস্তিষ্ক উর্বর করা
ii. ভীরুতা ত্যাগ করা
iii. অলসতা ত্যাগ করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. বুধা কাকে স্যালুট করে?
ক মিলিটারিকে খ মতিউরকে
গ শাহাবুদ্দিনকে ঘ কুদ্দুসকে

উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সুমীভিলা ইউনিয়নের চেয়ারম্যান হিসেবে সামাদ মিয়ার বেশ সুনাম রয়েছে। তাঁর কাছে অর্থবিত্ত না থাকলেও নৈতিকতাই ছিল সবচেয়ে বড় সম্বল।

৭. উদ্দীপকের সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক হকিকুল্লাহর খ বহিপীরের
গ হাশেম আলির ঘ হাতেম আলির

৮. যে কারণে উক্ত চরিত্রটি একটি উজ্জ্বল চরিত্র—
i. মানবিক মূল্যবোধসম্পন্ন
ii. আত্মনিমগ্নবোধ জাগ্রত
iii. উচ্চ মানবিক চেতনাসম্পন্ন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৯. মিনারে চড়ে কে স্বার্থের জয়গান গায়?
ক পূজারী খ মোল্লা
গ ফুকারি ঘ ভণ্ড

১০. দাও বাবা, দাও একটু পায়ের ধুলো। এ কথা কে বলেছিলেন?
ক কাঙালী খ ঈশ্বর নাপিত
গ বিন্দির পিসি ঘ রাখালের মা

১১. বিদগ্ধ আকাশ, মাঠ কীসে ঢেকে গেল?
ক কাজল ছায়ায় খ কোমল ছায়ায়
গ বিষণ্ণ মেঘে ঘ খণ্ড মেঘে

১২. "উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন" শীর্ষক প্রবন্ধে মহা-আহ্বান বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. যে আহ্বানে জাতি ও ধর্মভেদ নেই
ii. যে আহ্বানে সমাজভেদ নেই
iii. যে আহ্বানে জড়তা নেই
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

প্রান্তিকা সম্ভ্রান্ত পরিবারের মেয়ে হলেও সংসার চালানোর তাগিদে সে পোশাক কারখানায় চাকরি নিয়েছে।

১৩. উদ্দীপকে প্রান্তিকা চরিত্রটি তোমার পঠিত গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক কাঙালী খ অভাগী
গ সর্বজয়া ঘ মমতাদি

১৪. 'এখানে থাকার নাম সর্বত্রই থাকা'— এ চিত্রকল্পে ফুটে উঠেছে—
ক স্বদেশ সান্নিধ্যের সর্বব্যাপকতা
খ স্বদেশ অনুভবের বিহ্বলতা
গ স্বদেশ প্রেমের আকুলতা
ঘ স্বদেশের সব কিছুই চেনাজানা

১৫. রায় বাহাদুর কী দেখে অট্টহাসি দিয়ে উঠলেন?
ক রামসুন্দরকে বেহাই বাড়িতে দেখে
খ অন্তঃপুরে বেহাইনকে দেখে
গ পুত্রবধূ রামসুন্দরকে সান্ত্বনা দিচ্ছে দেখে
ঘ সবেমাত্র তিন হাজার টাকার নোট হাতে দেখে

১৬. ফুলকলি বুধার দিকে কৃতজ্ঞতার দৃষ্টিতে তাকায় কেন?
ক একা পেলে বুধাকে যুদ্ধ নামে ডাকতে বলায়
খ কাটা স্থানে মলম লাগিয়ে দেয়ায়
গ আতা ফুফুর বাড়িতে নিয়ে আসায়
ঘ ফুলকলিকে 'জয়বাংলা' নামে ডাকায়

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সাবাশ, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়,
জ্বলে-পুড়ে মরে ছারখার; তবু মাথা নোয়াবার নয়।

১৭. কবিতাংশের সাথে "সাহসী জননী বাংলা" কবিতার চেতনাগত সাদৃশ্য কোনটি?
ক শ্রেণিবিভেদ খ সংগ্রামী চেতনা
গ বিজয়ী হওয়ার কৌশল
ঘ সংহতির চেতনা

১৮. উক্ত চেতনার পরিপূর্ণতা লাভ হয়—
i. মহা প্রতিরোধে বাঘের থাবায়
ii. সাহসের ইস্পাত দৃঢ়তায়
iii. সমস্ত বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

১৯. 'খোদা খোদা, আমার মাথা ঘুরছে'— কার মাথা ঘুরছে?
ক বহিপীরের খ খোদেজার
গ হাতেমের ঘ তাহেরার

২০. "ঝর্ণার গান" কবিতায় কোন কোন পাখি ঝর্ণায় মুখ বুলায়?
ক শালিক ও বুলবুলি খ বুলবুলি ও টিয়ে
গ শালিক ও দোয়েল ঘ শালিক ও শুক

২১. 'একঝাঁক নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে, সবুজ সায়রে'— এখানে 'নক্ষত্র' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক নিমগাছের কচি পাতাগুলোকে
খ নিমগাছের সুন্দর রূপকে
গ নিমগাছের ফুলের বাহারকে
ঘ নিমগাছের কচি ডালগুলোকে

২২. কলের পুতুলের মতো অপু কী লুকিয়ে ফেলল?
ক টিনের বাঁশিটা
খ লক্ষ্মীর চুপড়ির কড়িগুলো
গ দু'পয়সা দামের পিস্তলটা
ঘ রং ওঠা কাঠের ঘোড়াটা

২৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতির এক শাশ্বত রূপ মূর্ত হয়ে উঠেছে কোন পংক্তিতে?
ক লক্ষ্মী পেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষ্মীটির তরে?
খ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে করে আর ঝরে!
গ এশিরিয়া ধুলো আজ — বেবিলন ছাই হয়ে আছে।
ঘ খেয়া নৌকাগুলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে;

২৪. 'আর কি হে হবে দেখা? যত দিন যাবে'— এখানে কবিমনের কোন অনুভূতি প্রকাশিত হয়েছে?
ক ভয় খ বেদনা
গ সংশয় ঘ মোহ

২৫. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি হাজার চরণচিহ্ন কোথায় ফেলে এসেছেন?
ক সামনে খ রাজপথে
গ পলিমাটিতে ঘ পেছনে

২৬. কোন ডাকটা হাতেমের কাছে ঠাট্টার মতো শোনায়?
ক বাদশা খ মালিক
গ জমিদার ঘ সাহেব

২৭. কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কোনটিকে জগতে দুর্লভ বলেছেন?
ক আকাঙ্ক্ষাকে খ মহিমাকে
গ সাধনাকে ঘ সম্পদকে

২৮. 'না না, তাহা কখনোই সম্ভব নয়।'— কোনটি সম্ভব ছিল না?
ক শত্রুদের অভিসম্পাত করা
খ শত্রুদের প্রতিরোধ করা
গ শত্রুদের সাথে সন্ধি করা
ঘ শত্রুদের সাথে বঞ্চনা করা

২৯. অন্ধবধূর দরদভরা দুঃখের আলাপনের সঙ্গী কে?
ক ঠাকুরঝি খ চোখ গেল পাখি
গ শীতল জল ঘ বকুল ফুল

৩০. অনুভূতির জগতে মানুষ ফতুর হয়ে পড়ে কেন?
ক অর্থ সাধনায় সে নিমগ্ন থাকে বলে
খ লোভের ফলে তার আত্মিক মৃত্যু ঘটে বলে
গ জীবনটা আলো-আঁধারের মধ্যে আবদ্ধ বলে
ঘ শিক্ষা তার বাইরের ব্যাপার অন্তরের ব্যাপার হয়ে ওঠেনি বলে

উত্তর																														
	১	ক	২	খ	৩	ক	৪	খ	৫	গ	৬	গ	৭	ঘ	৮	ঘ	৯	ঘ	১০	গ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	ঘ
	১৬	খ	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	খ	২০	ঘ	২১	গ	২২	খ	২৩	ক	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	খ

সিলেট বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মোরা ঝঞ্ঝার মত উদ্যম
মোরা ঝর্ণার মত চঞ্চল,
মোরা বিধাতার মত নির্ভয়
মোরা প্রকৃতির মত স্বচ্ছল,
মোরা আকাশের মত বাধাহীন
মোরা মরুসঞ্চার বেদুঈন,
বন্ধনহীন জন্ম স্বাধীন
চিত্তমুক্ত শতদল।

ক. বেগম রোকেয়ার মতে, আমাদের কাব্যে কোন রস বেশি? ১
খ. "ভারতের পুরুষ সমাজে বাঙালি পুরুষিকা'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. কবিতাংশের বক্তব্যে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে বর্ণিত বাঙালির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের যে বৈপরীত্য লক্ষণীয় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. বেগম রোকেয়ার প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটলেও কবিতাংশটি 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের সামগ্রিকতাকে স্পর্শ করে না'— মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ **উদ্দীপক-১**
পাড়ার বালকদের সর্দার সুজন। সারাদিন বনে-বাঁদাড়ে ঘুরে বেড়ানো, এর ওর গাছের ফল ছেঁড়া, নদীতে দাপাদাপি করাই তার কাজ। শত দুরন্তপনার মাঝেও ছোট ভাই সুমনকে আগলে রাখে সে। তাকে রেখে কোনো খাবারও মুখে তোলে না।

উদ্দীপক-২
সারাক্ষণ সংসারে নাই-নাই, নাই-নাই আর ভালো লাগে না শেফালীর। ঘর থেকে বের হলে পাওনাদারদের তাগাদা তাকে অতিষ্ঠ করে। ছেলেরা কবে নতুন জামা পরেছে মনে পড়ে না তার।

ক. আজকাল লক্ষ্মী কোথায় বাঁধা পড়েছে? ১
খ. 'ঠাকুরের হাঁড়ি দেখছি শিকেয় উঠেচে'— কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক-২-এ 'আমি আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উক্ত দিকটিকে ছাপিয়ে উদ্দীপক-১-এর বক্তব্য 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পে প্রাধান্য পেয়েছে— মন্তব্যটির সাথে তুমি কি একমত? যুক্তি দাও। ৪

৩.▶ তিন বছরের ছোট ছেলে ইমনকে নিয়ে মা শাহানার চিন্তার শেষ নেই। সারাক্ষণ এটা-ওটা খাবার নিয়ে তিনি ছেলের পেছনে ছোটেন। ঘুম থেকে তুলেই খিচুড়ি, এরপর ফলের রস, সেদ্ধ ডিম, দুধ একের পর এক। মার হাত থেকে বাঁচতে ইমন চেষ্টা করে, হাত-পা ছোড়ে, মুখ বন্ধ করে থাকে, আরও কত কৌশল। কিন্তু মিসেস শাহানা জোর করে ইমনকে খাওয়াবেনই। এ অবস্থা দেখে ইমনের বাবা মি. শাহেদ বলেন— 'দেখ, তোমার উদ্দেশ্য মহৎ, কিন্তু পদ্ধতি ভুল। ছেলের মঙ্গল চাও সন্দেহ নেই, কিন্তু তোমার খাওয়ানোর ধরনের পরিবর্তন আনতে হবে।

ক. শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ কী? ১
খ. 'সাহিত্যের মধ্যে আমাদের জাত মানুষ হবে'— বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের শাহানার আচরণে 'বইপড়া' প্রবন্ধের যে বিশেষ দিকটির ইঙ্গিত পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. মি. শাহেদের বক্তব্য প্রথম চৌধুরীর পরামর্শেরই প্রতিধ্বনি— 'বইপড়া' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ আসমানীরে দেখতে যদি তোমরা সবে চাও,
রহিমুদ্দির ছোট্ট বাড়ি রসুল পুরে যাও।
বাড়ি তো নয় পাখির বাসা ভেন্নাপাতার ছানি,
একটুখানি বৃষ্টি হলেই গড়িয়ে পড়ে পানি।
একটুখানি হাওয়া দিলেই ঘর নড়বড় করে,
তারি তলে আসমানীরা থাকে বছর ভরে।
পেটটি ভরে পায় না খেতে বুকের ক-খান হাড়,
সাক্ষী দিচ্ছে অনাহারে কদিন গেছে তার।

ক. 'পল্লিজননী' কবিতায় সাত-নরি সিকায় কী বেঁধে রাখার কথা বলা হয়েছে? ১
খ. 'বিরহী মায়ের একেলা পরাণ দোলে'— কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার যে বিশেষ দিকের ইঙ্গিত করা হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দিষ্ট দিকটি নয় বরং সন্তান বাৎসল্যই 'পল্লিজননী' কবিতায় প্রধান হয়ে উঠেছে— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪

৫.▶ "চুনিয়া একটি গ্রাম, ছোট্ট— কিন্তু ভেতরে ভেতরে খুব শক্তিশালী
চুনিয়া নৈরাশ্যবাদী নয়, চুনিয়া তো মনেপ্রাণে
নিশিদিন আশার পিদিম জ্বেলে রাখে
চুনিয়া বিশ্বাস করে;
শেষাবধি মানুষেরা হিংসা-দ্বেষ ভুলে
পরস্পর সৎ প্রতিবেশী হবে।"

ক. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য ঐতিহ্যের প্রথম নিদর্শনের নাম কী? ১
খ. "আমি তো এসেছি তিতুমীর আর সূর্যসেনের থেকে" বলতে কবি 'আমার পরিচয়' কবিতায় কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতায় যে কবি ভাবনার প্রকাশ ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. সাদৃশ্যগত বিষয়টি 'আমার পরিচয়' কবিতার বিষয়বস্তুর খণ্ডিত চিত্রমাত্র— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ "জন্মিলে মরিতে হবে
অমর কে কোথা কবে
চিরস্থির কবে নীর, হায়রে, জীবন-নদে?
কিন্তু যদি রাখ মনে,
নাহি, মা, ডরি শমনে,"

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. "ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত" বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. কবিতাংশে 'প্রাণ' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. কবিতাংশটি 'প্রাণ' কবিতায় কবির সমগ্র অনুভূতিকে তুলে ধরে কি? মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ বিদেশি সেনার কামানে-বুলেটে বিদ্ধ
নারী শিশু আর যুবক জোয়ান-বৃদ্ধ
শত্রু সেনারা হত্যার অভিযানে—
মুক্তিবাহিনী প্রতিরোধ উত্থানে।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে মিঠুর ভাইয়ের নাম কী? ১
খ. "এমন খুশি আমার জীবনে আর আসেনি"— বুধার এ উক্তির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিক ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের খণ্ডিত অংশমাত্র— উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৮.▶ ধনাঢ্য পরিবারের ছেলে আবীর, মেডিকেল শেষ বর্ষের ছাত্র। পূজার ছুটিতে বাড়িতে এসে জানতে পারে প্রতিবেশী ওসমান চাচার এস.এস.সি. পরীক্ষার্থী মেয়ে ঝিলিকের বিয়ে। ঝিলিকের কোনো আপত্তিই তিনি শুনছেন না, কারণ পাশের গ্রামের কেরামত মাতব্বরের মাদকাসক্ত ছেলের সাথে মোটা টাকার বিনিময়ে তিনি মেয়ের বিয়ে দিতে রাজি হয়েছেন। মেয়ের এক কথা আগে তার লেখাপড়া, তারপর বিয়ে। ঘটনা জানতে পেরে আবীরের মা ছেলেকে নিয়ে সেখানে উপস্থিত হন। তিনি কেরামত মাতব্বরের টাকা ফেরত দেন এবং উপস্থিত সবার সামনে ঘোষণা দেন পড়ালেখা শেষে নিজ ছেলের সাথে ঝিলিকের বিয়ে দেবেন।

ক. 'ছোট মুখে বড় কথা'— বহিপীর নাটকে উক্তিটি কার ছিল? ১
খ. 'আপনারা কোরবানির গোস্ত খেতে পারেন, কিন্তু গরু জবাই দেখতে পারেন না।' — বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের মায়ের সাথে 'বহিপীর' নাটকের বৈসাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের আবীর ও তার মা এবং উপন্যাসের হাশেমরাই পারে তাহেরাও ঝিলিকদের আলোকিত করতে— বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ গরিব চাষি হোসেন মিয়া। সামান্য আবাদি জমি থেকে যা পায় তাই দিয়ে স্ত্রী-পুত্র-কন্যা নিয়ে তার সুখের সংসার। একদিন ছেলে লক্ষ করল- তার বাবা কিছু বিষাক্ত উপকরণ পানিতে গুলিয়ে কিছু একটা তৈরি করছেন। কী বানাচ্ছেন, কেনই বা বানাচ্ছেন প্রশ্ন করলে হোসেন মিয়া বলে—ধানক্ষেতে মাজরা পোকা এসে সব ফসল খেয়ে যাচ্ছে এদের তাড়াতে হবে।

ক. বুধা কীভাবে গান শিখেছে? ১
খ. 'দিনযাপনে ওর কোনো কষ্ট নেই'—কেন? ২
গ. উদ্দীপকের 'মাজরা পোকা' কাকতাড়ুয়া উপন্যাসে কাদের প্রতীকী চরিত্র ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "হোসেন মিয়াদের পদক্ষেপ আজকের স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ গঠনে সর্বাঙ্গীন সহায়তা করেছে"— 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

সিলেট বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. পালামৌর বনে যে গাছগুলোর কথা লেখক শুনেছিলেন তার মধ্যে কোন গাছটি একেবারেই নেই?
ক তাল খ শাল
গ হিন্তাল ঘ তমাল

২. 'নিরুপমা' চরিত্রটি পাঠ্যবইয়ের কোন গল্পের?
ক মমতাদি খ দেনাপাওনা
গ অভাগীর স্বর্গ ঘ আম আঁটির ভেঁপু

৩. 'দেহের মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয়, আত্মার হয় না'— প্রমথ চৌধুরীর এ মন্তব্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক জাতীয় দৃষ্টিভঙ্গির সংকীর্ণতা
খ স্বাস্থ্য সেবার খণ্ডিত রূপ
গ মানসিক স্বাস্থ্যের প্রতি উদাসীনতা
ঘ শিক্ষা পদ্ধতির সীমাবদ্ধতা

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রফিক মায়ের মৃত্যুর খবর শুনে পাগল হয়ে উঠে। সে প্রলাপ করে বলে তার মা মরতেই পারে না। তার চাচা বলেন অস্থির হয়ো না মৃত্যু মানুষের ভাগ্য এবং শেষ পরিণতি।

৪. উদ্দীপকে রফিকের চাচার সাথে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের মিল পাওয়া যায় কার?
ক হযরত মুহম্মদ (স.)
খ হযরত আবু বকর (রাঃ)
গ হযরত ওমর (রাঃ)
ঘ হযরত আয়েশা (রাঃ)

৫. উদ্দীপকের চাচার সঙ্গে পাঠ্যবইয়ের বক্তার মানসিকতার মিল রয়েছে—
i. যুক্তিবাদী মানসিকতার
ii. আবেগপ্রবণতার iii. দৃঢ় মনোবলের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'নিরীহ বাঙালি' কোন জাতীয় রচনা?
ক ছোটগল্প খ প্রহসন
গ প্রবন্ধ ঘ রম্যরচনা

৭. পল্লি মায়ের শাশ্বত রূপ ফুটে উঠেছে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন চরিত্রে?
ক দুর্গা খ নীলমনি
গ স্বর্ণ গোয়ালিনী ঘ সর্বজয়া

৮. 'ওহে জীব কর আকিঞ্চন'— বাক্যে আকিঞ্চন শব্দের অর্থ কী?
ক উন্নতি খ ক্রন্দন
গ আকাঙ্ক্ষা ঘ আকুতি

৯. বাহ্যিক উপকারিতায় ব্যবহার করা হয় নিমগাছের—
i. পাতা, বাকল ii. শিকড়, পাতা
iii. বাকল ও ছায়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
[**দ্রষ্টব্য:** সঠিক উত্তর হবে- i. পাতা, বাকল]

১০. 'একলা গাই, একলা ধাই'— 'ঝর্ণার গান' কবিতার পরের চরণ কোনটি?
ক বিজন দেশ, কুজন নাই
খ দিবস রাত, সাঁঝ সকাল
গ নিজের পায়, বাজাই তাল
ঘ ঝিমায় পথ, ঘুমায় বন

১১. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ—
ক ক্ষীণ খ শির্ন
গ জীর্ন ঘ সিরনি

১২. মমতাদি স্বামীর চাকরি সংক্রান্ত মিথ্যা কথা বলেছিলেন কেন?
ক সম্মান রক্ষায় খ স্বভাব দোষে
গ কাজ হারানোর ভয়ে ঘ গুরু নিন্দা বাঁচাতে

১৩. ১৭ই মে সোমবার ১৯৭১ সালের আজকের কাগজে কতজন বুদ্ধিজীবী ও শিল্পীর নামে বিবৃতি বেরিয়েছিল?
ক ৫৫ খ ৫৬
গ ৫৭ ঘ ৫৮

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সীমা ক্র্যাচে ভর দিয়ে স্কুলে যায়। হাঁপিয়ে গেলে সে রাস্তার ধারে বসে পাখির গান শোনে ও নীল আকাশের উদারতা অনুভব করে।

১৪. উদ্দীপকের সীমার সাথে 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূর মিল রয়েছে কোথায়?
ক মানুষের খ জীবনের
গ একাকিত্বের ঘ প্রকৃতির

১৫. উদ্দীপকের সীমা ও কবিতার অন্ধবধূ উভয়ই—
i. প্রতিবন্ধী ii. অনুভূতিপ্রবণ
iii. নৈরাশ্যবাদী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'সে যেন একটা 'উৎসব' বাধিয়া গেল'— এখানে কোন উৎসবের কথা বলা হয়েছে?
ক শ্রাদ্ধের খ ব্রাহ্মণ ভোজের
গ শবযাত্রার ঘ কাঙালি ভোজের

১৭. 'প্রাণ' কবিতায় কবি কোথায় অমর আলয় রচনা করতে চেয়েছেন?
ক স্বর্গে খ পৃথিবীতে
গ পুষ্পিত কাননে ঘ মানুষের মাঝে

১৮. প্রবন্ধের প্রধান বাহন কী?
ক চরিত্র খ কাহিনি
গ সংলাপ ঘ বিষয়বস্তু

১৯. অর্থচিন্তার নিগড়ে বন্দি কারা?
ক ধনী ও দরিদ্র খ কুলি ও মজুর
গ শিক্ষক ও ছাত্র ঘ চাষি ও ব্যবসায়ী

২০. বুধার চোখ লাল হয়ে গেলে ওর চাচির কী করতে ইচ্ছে করে?
ক আদর করতে খ বকা দিতে
গ সান্ত্বনা দিতে ঘ সালাম করতে

২১. মতি মাস্টার কুসংস্কারমুক্ত এবং প্রগতিশীলতায় বিশ্বাসী। এই মতি মাস্টার 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিরূপ?
ক হাশেম খ হাতেম
গ হকিকুল্লাহ ঘ বহিপীর

২২. 'পল্লিজননী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?
ক রাখালী খ হাসু
গ বালুচর ঘ মাটির কান্না

২৩. 'কুটম' শব্দের বাংলা রূপ কী?
ক ঘড়ি খ ঘুড়ি
গ ঘড়া ঘ ঘড়

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ঝড়ে গাছচাপা পড়লো সোহেলদের বাড়ি। সবাই মারা গেল শুধু কেমনভাবে যেন বেঁচে গেল সোহেল।

২৪. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনাকে নির্দেশ করে?
ক রাজাকারের খ কলেরার
গ মিলিটারির ঘ যুদ্ধের

২৫. উদ্দীপকের সোহেল 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার মতো—
i. এতিম
ii. অসহায়
iii. সাহসী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'আমি কী বকরী-ঈদের গরু-ছাগল'— তাহেরার এই উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক তাচ্ছিল্য খ অভিমান
গ প্রতিবাদ ঘ ঘৃণা

২৭. সমাজ উন্নয়নে যা কাম্য 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধানুসারে তার নাম কী?
ক মন খ সাম্য
গ নেতৃত্ব ঘ অন্তর

২৮. বুধা ফুলকলিকে জিলিপি খেতে দিয়েছিল কয়টি?
ক দুই খ তিন
গ চার ঘ পাঁচ

২৯. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রটির দ্বারা ঔপন্যাসিক প্রকাশ করেছেন—
ক দরিদ্রতা খ মুক্তিযুদ্ধ
গ কিশোর মনস্তত্ব ঘ এতিম শিশুর জীবন

৩০. 'শহরে ট্যাঙ্ক এলো দানবের মতো চিৎকার করতে করতে'— উক্তিটি কী অর্থে বোঝানো হয়েছে?
ক যুদ্ধের দামামা
খ শত্রুর আগমন বার্তা
গ ধ্বংসযজ্ঞের বীভৎসতা
ঘ উল্লাসের বার্তা

৩১. বাঙালি কী উড়িয়ে বঙ্গ জননীর কোলে ফিরে এসেছে?
ক জয়মালা খ কার্তুজ
গ বর্ণমালা ঘ স্বাধীনতা

৩২. 'বেলা-অবেলা কালবেলা' গ্রন্থটি কার লেখা?
ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
খ জীবনানন্দ দাশ
গ যতীন্দ্রমোহন বাগচী
ঘ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৩. আজ আমাদের এত অধঃপতনের কারণ কী?
ক মেহনতি মানুষের প্রতি অবহেলা
খ স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ
গ গণজাগরণের অভাব
ঘ ব্যক্তিকে প্রাধান্য দেয়া

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৪ ও ৩৫ নং প্রশ্নের উত্তর লেখ:

আজি ঝর ঝর মুখর বাদর দিনে
জানিনে, জানিনে
কিছুতে কেন যে মন লাগে না,
ঝর ঝর মুখর বাদর দিনে

৩৪. উদ্দীপকটি পাঠ্যবইয়ের কোন কবিতার ভাবকে ইঙ্গিত করে?
ক আমার সন্তান খ জীবন-সঙ্গীত
গ বৃষ্টি ঘ ঝর্ণার গান

৩৫. উদ্দীপকে উক্ত কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে—
i. বিরহী মন ii. চঞ্চল মন
iii. উদাস মন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. 'বদ লোকেরা তোমাকে চোখ দিয়ে গিলে খাচ্ছে'— উক্তিটি কে করেছে?
ক তাহেরা খ বহিপীর
গ হাশেম আলী ঘ খোদেজা

৩৭. 'আমার পরিচয়' কবিতায় বাঙালি জাতি কিসের ছবি আঁকবে?
ক স্বাধীনতার খ সাম্যের
গ স্বদেশের ঘ জন্মভূমির

৩৮. 'কখন আসবে কবি'— এখানে কাকে কবি বলা হয়েছে?
ক নির্মলেন্দু গুণ খ বিষ্ণু দে
গ শেখ মুজিবুর রহমান ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৯. 'বহিপীর' নাটকে অপ্রধান চরিত্র কোনটি?
ক হাতেম আলি খ হকিকুল্লাহ
গ হাশেম আলি ঘ তাহেরা

৪০. হাতেম আলীর জমিদারী কোথায় আছে?
ক রসুলপুর খ রেশমপুর
গ নবাবপুর ঘ পীরগাছা

উত্তরমালা

১	গ	২	খ	৩	গ	৪	খ	৫	গ	৬	গ	৭	ঘ	৮	গ	৯	-	১০	খ	১১	ক	১২	ক	১৩	ক	১৪	খ	১৫	ক	১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	ঘ
২১	ক	২২	ক	২৩	গ	২৪	খ	২৫	ক	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	খ	৩০	খ	৩১	ঘ	৩২	খ	৩৩	ক	৩৪	গ	৩৫	গ	৩৬	ঘ	৩৭	খ	৩৮	গ	৩৯	খ	৪০	খ

সিলেট বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ যৌতুকের বলী এক অসহায় কন্যার আর্তচীৎকার ! .... "বাবা তুমি আইসা আমারে নিয়া যাও, ওরা আমারে মাইরা ফালাইতাছে।" মুঠো ফোনে এভাবে গীতারাণী বেঁচে থাকার জন্য আকুতি জানিয়েছিলেন, তার বাবা নিতাই চন্দ্র পালের কাছে। আদরের মেয়েকে বাঁচাতে ঠিক তখনই বাড়ি থেকে ছুটে যান বাবা নিতাই চন্দ্র পাল। কিন্তু গীতার শ্বশুর বাড়ি গিয়ে দেখতে পান মেয়ের নিথর দেহ। নিতাই চন্দ্র পালের অভিযোগ যৌতুকের জন্য তার মেয়েকে হত্যা করা হয়েছে (সংগ্রহ — দৈনিক প্রথম আলো- ৩-৯-১৪)।

ক. 'দেনাপাওনা' গল্পটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১

খ. 'বর্তমান শিক্ষার বিষময় ফল'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের গীতারাণীর সাথে 'দেনাপাওনা' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপক ও 'দেনাপাওনা' গল্পের বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য থাকলেও দৃষ্টিভঙ্গিতে ভিন্নতা আছে"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

২.▶ একাত্তরের শ্রাবণের বৃষ্টিভেজা এক দুপুর বেলার কথা। সারা দেশে পাকিস্তানি নরঘাতকরা নারকীয় অত্যাচার চালায়। থানা সদর থেকে প্রায় আশি কিলোমিটার দূরে কচখানা গ্রাম। এ গ্রামে মুক্তিযোদ্ধা কমান্ডার আফাজের নেতৃত্বে মুক্তিযোদ্ধাদের গোপন ক্যাম্প তৈরি করা হয়। কিন্তু হানাদাররা গোপন সূত্রে এ ক্যাম্পের সন্ধান পায়। শ্রাবণের সেই বৃষ্টিভেজা দিনটিতে রাজাকারদের সহায়তায় পুরো এলাকায় অতর্কিত আক্রমণ চালায়। গ্রামের অধিকাংশ ঘরবাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। আফাজসহ চারজনকে ধরে পুকুর পাড়ের একটি মোটা আম গাছের সাথে বেঁধে গুলি করে হত্যা করে। নিথর দেহগুলো এলিয়ে পড়ে গাছের সাথে। রক্তে লাল হয় পুকুরের পানি।

ক. 'কূটকৌশল শব্দের অর্থ কী? ১

খ. 'মুক্তিফৌজ' কথাটা লেখিকার কাছে ভারী কেন? ২

গ. উদ্দীপকের ঘটনা 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন দিককে উন্মোচিত করেছে— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের ঘটনা 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার সামগ্রিক কাহিনিকে ধারণ করে কি? — মূল্যায়ন কর। ৪

৩.▶ শিশু ফাইয়াজ বাবার সাথে রমনাপার্কে বেড়াতে যায়। সেখানে নানা বয়সী নারী-পুরুষ, শিশু-বৃদ্ধ, রঙ-বেরঙের পোশাক পরে ঘুরে বেড়ায়। সবার হাতে বেলুন বাঁশি, মাথায় ফেস্টুন। এসব দেখে ফাইয়াজ আনন্দে অভিভূত হয়। সে অনেকগুলো খেলনা ও মজার-মজার খাবার ক্রয় করে বাড়ি ফিরে আসে।

ক. "আইন-ই-আকবরী" গ্রন্থ কার লেখা? ১

খ. বাংলা নববর্ষের ঐতিহ্য সুপ্রাচীন ও গৌরবমণ্ডিত কেন? ২

গ. উদ্দীপকে পয়লা বৈশাখ প্রবন্ধের কোন দিকটি নির্দেশ করা হয়েছে। তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয় আলোকপাত করাই লেখকের মূল উদ্দেশ্য নয়"— 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ কানাডা প্রবাসী রাশেদ সাহেব প্রতি বছর একবার আত্মার টানে জন্মভূমি বাংলাদেশে বেড়াতে আসেন। দেশে এসেই প্রথমে তিনি চলে যান নিজ গ্রাম রোজনায়। গ্রামের পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া তেঁতুলিয়া নদীর কূলে বসে তিনি শৈশব ও কৈশোরের স্মৃতিগুলো খুঁজতে থাকেন। শৈশবে এ নদীতে সাঁতার কাটার স্মৃতি প্রবাস জীবনে তাকে ব্যাকুল করে তোলে।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কী? ১

খ. "ভ্রান্তির ছলনে" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের রাশেদ সাহেবের সাথে "কপোতাক্ষ নদ" কবিতার কবির অনুভূতির সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সমগ্র ভাব প্রতিফলিত হয়েছে।"— বিচার কর। ৪

৫.▶ (i) "বায়তুল মাল হইতে লইয়া ঘৃত আটা নিজ হাতে,
বলিলে এসব চাপাইয়া দাও আমার পিঠের পরে,
আমি লয়ে যাব বহিয়া এসব দুখিনী মায়ের ঘরে।"

(ii) "জীর্ণ বস্ত্র শীর্ণ গাত্র, ক্ষুধায় কণ্ঠ ক্ষীণ—
কহিল পান্থ, দ্বার খোলো বাবা, খাইনি তো সাতদিন!
সহসা বন্ধ হল মন্দির।"

ক. পথিক কী বলে পূজারীকে ডাক দিল? ১

খ. 'মানুষ' কবিতায় 'স্বার্থের জয়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপক (i) ও উদ্দীপক (ii) এর ভাবগত পার্থক্য দেখাও। ৩

ঘ. "উদ্দীপকদ্বয়ে বিপরীত ঘটনা থাকলেও "মানুষ" কবিতার কবির চাওয়া কোন উদ্দীপকের ভাবকে সমর্থন করে?" বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ "একবার মরে ভুলে গেছে আজ মৃত্যুর ভয় তারা।
শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়।"

ক. কার্তুজ শব্দের অর্থ কী? ১

খ. "এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে"— বলতে কী বোঝানে হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের ভাবনা 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়। — মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ উনিশশো একাত্তর সালের নভেম্বর মাঝামাঝি সময়ে মুক্তিযোদ্ধা আজাদের নেতৃত্বে বোমা মেরে একটি ব্রিজ ধ্বংস করে দেয়া হয়। থানা সদর থেকে প্রায় ষাট কিলোমিটার দূরে চাচড়া গ্রাম সংলগ্ন এ ব্রিজটি উড়িয়ে দেয়া হয়। এতে প্রায় পঁচিশজন পাকিস্তানি হানাদার মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

ক. উপন্যাসের প্রধান উপাদান কী? ১

খ. "বানরের আবার চাঁদে যাবার সাধ।"— এ কথা বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের 'আজাদ' কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সমগ্রভাবে ধারণ করে না'— যথার্থতা নির্ণয় কর। ৪

৮.▶ দীনু ঔপন্যাসিক ইমদাদুল হক মিলনের 'উনিশশো একাত্তর" গল্পের এক অসহায় কিশোর চরিত্র। বয়স দশ বছর। গায়ের রঙ কালো। সংসারে তার আপন বলতে কেউ নেই। একাত্তরে সবাই যখন ঘরবাড়ি ছেড়ে পালিয়ে যায়, তখন দীনু গ্রামের ভিক্ষুক জমির চাচার সাথে 'সবুলদের বাংলা' ঘরে অবস্থান করে। সারাদিন ঘুরে বেড়ায় জমির চাচার সাথে। দেশ স্বাধীন হলে সবাই আবার গ্রামে ফিরে আসবে, এই স্বপ্ন নিয়ে দীনু যখন খালের ওপারে হানাদারদের ক্যাম্পের পাশ দিয়ে যাচ্ছিল তখন হানাদারেরা তাকে গুলি করে হত্যা করে।

ক. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান কে? ১

খ. বুধা কাকতাড়ুয়া সেজেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের কাহিনি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের যে দিকটির ইঙ্গিত করে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের দীনুকে কী কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বুধার সাথে তুলনা করা যায়? যুক্তিসহ বিচার কর। ৪

৯.▶ লালসালু উপন্যাসের ভণ্ডপীর মজিদ কিশোরী জমিলাকে বিয়ে করে মাজারের সেবায় নিয়োজিত করে। কিন্তু জমিলা মজিদের ভণ্ডামীর রহস্য বুঝতে পারে। সে মজিদের অবাধ্য হয়ে ওঠে। মজিদের গায়ে থু-থু মারে। স্বামী হিসেবে মজিদকে মেনে নেয়নি। বরং সে মজিদের বিরুদ্ধে আরও প্রতিবাদী হয়ে ওঠে। মজিদ শুধু বলে, নাফরমানি করিও না।

ক. 'কিন্তু আমাদের বজরায় কি হচ্ছে বুঝতে পারছি না'— উক্তিটি কার? ১

খ. বহিপীর বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের মজিদ ও বহিপীর নাটকের বহিপীর চরিত্রের সাদৃশ্য দেখাও। ৩

ঘ. উদ্দীপকের জমিলা চরিত্রটি বহিপীর নাটকের তাহেরা চরিত্রটিকে পুরোপুরি নির্দেশ করে কি? বিচার কর। ৪

সিলেট বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'বহিপীর' কোন ঋতুর প্রেক্ষাপটে লেখা?
ক গ্রীষ্ম খ বর্ষা গ শরৎ ঘ হেমন্ত

২. 'সাবাস মেয়ে তুমি।'— খোদেজা তাহেরাকে এ কথাটি কেন বলেছে?
ক বিপদে পড়েও ভেঙে পড়েনি বলে
খ ঘর ছেড়ে পালিয়েছিল বলে
গ বহিপীরের স্ত্রী হতে পেরেছে বলে
ঘ আত্মহত্যা করতে চেয়েছিল বলে

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'লিজা' শারীরিক প্রতিবন্ধী হয়েও নিয়মিত পাঁচ ওয়াক্ত নামাজ পড়ে। সে কারো সাহায্য না নিয়ে নিজের কাপড়-চোপড় পরিষ্কার করে। এমনকি লেখাপড়ায়ও সে অন্যদের তুলনায় ভালো।

৩. উদ্দীপকে 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূর কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক প্রকৃতিপ্রেম খ আত্মমর্যাদাবোধ
গ অভিমান ঘ অসহায়ত্ব

৪. উদ্দীপকের লিজা ও 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূ উভয়ই—
i. নিজেদের প্রতিবন্ধকতাকে জয় করতে চায়
ii. মানুষের করুণা নয়, সহযোগিতা কামনা করে
iii. পরনির্ভরশীল হয়ে বেঁচে থাকতে চায় না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. নিচের কোন উক্তিতে তাহেরার জেদী মনোভাবের পরিচয় মেলে?
ক আমার কথা বিশ্বাস করবেন না
খ পানিতে ঝাঁপ দিয়ে মরবো তবু যাব না
গ আমি সাঁতার জানিনা, পানিতে ডুবে মরবো
ঘ আমাকে বাঁচাবার জন্য আপনাদের এত মাথাব্যথা কেন?

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬ ও ৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
তার মনে হলো একসঙ্গে অনেকগুলো বাজ পড়লো। অনেকগুলো শব্দের তাণ্ডব। মেশিনগানের শব্দ। বাচ্চার কান্না। মানুষের আর্তনাদ। বুঝতে পারলো সে মারা যাচ্ছে।

৬. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন বিষয়টির প্রতি ইঙ্গিত করে?
ক ভাষা আন্দোলন
খ মুক্তিযুদ্ধ
গ ঊনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
ঘ অসহযোগ আন্দোলন

৭. এরূপ সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি হলো—
i. হানাদারদের বোমা বিস্ফোরণ
ii. বাঙালিদের ধ্বংসের নীল নক্শা
iii. পাকবাহিনীর অমানবিক হত্যাকাণ্ড
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৮. মোল্লা সাহেব মসজিদে তালা দিয়েছিল কেন?
ক মুসাফিরকে ঘৃণা করে বলে
খ মুসাফির নামাজ পড়ে না বলে
গ তিনি নিজে ক্ষুধার্ত বলে
ঘ তিনি স্বার্থপর বলে

৯. 'আমার পরিচয়' কবিতায় 'আউল' বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. পথিককে ii. আউলিয়াকে
iii. সংসার বিরাগী ব্যক্তিকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. বাঙালি কীসে মাত হবে বলে হানাদাররা ভেবেছিল?
ক অস্ত্রে খ অসুর নৃত্যে
গ রক্তে ঘ শক্তিতে

১১. 'প্রাণ' কবিতায় কবি কী দিয়ে সঙ্গীত গাঁথতে চেয়েছেন?
ক সুখ-দুঃখ খ ভালো-মন্দ
গ বিরহ-মিলন ঘ আনন্দ-বেদনা

১২. 'পালামৌ' রচনায় কারা খোঁপা বেঁধেছে?
ক কোল যুবারা খ কোল বৃদ্ধরা
গ কোল বৃদ্ধারা ঘ কোল যুবতিরা

১৩. 'আমার জীবনেও এতদিনে সত্যি সত্যি দুর্যোগের মেঘ ঘন হয়ে আসছে।'— কথাটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
i. যুদ্ধের ভয়াবহতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাচ্ছে
ii. পুত্রশোকে লেখিকা দিন দিন কাতর হয়ে যাচ্ছেন
iii. লেখিকা নিজেকে অনিরাপদ মনে করেছেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
নিউমার্কেটের সিগনালে এক ভিক্ষুক আবেদীন সাহেবের গাড়ির জানালার পাশে থালা বাড়িয়ে দিলে তিনি খুব বিরক্ত হন এবং তাকে ধমক দিয়ে চলে যেতে বলেন।

১৪. উদ্দীপকটিতে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে?
ক গরিবের প্রতি ধনীর অত্যাচার
খ উঁচু জাতের মানুষের কপটতা
গ উঁচু জাতের মানুষের হীনমন্যতা
ঘ গরিবের প্রতি ধনীর আচরণ

১৫. প্রকাশিত দিকটি নিচের যে উক্তিতে ফুটে উঠেছে তা হলো—
i. মাকে পোড়াবি ত গাছের দাম পাঁচ টাকা আনগে
ii. সব ব্যাটারাই বামুন কায়েত হতে চায়
iii. যা যা, এখানে কিছু হবে না— এখানে কিছু হবে না।
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. দুর্গা আঁচলের খুট খুলে কীসের বিচি বের করেছিল?
ক নাটা ফলের খ বৈচি ফলের
গ রড়া ফলের ঘ তেলাকুচার

১৭. 'টুপটুপ করে ঝরে গেছে কেবল।'— বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক বৃষ্টির শব্দ
খ বুধার পরিবারের সদস্যদের মৃত্যু
গ ঘরের চালের পানি পড়ার শব্দ
ঘ বরই পড়ার শব্দ

১৮. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত নাটক কোনটি?
ক নীলদর্পণ খ জনা
গ শাজাহান ঘ রক্তকরবী

১৯. 'হাশেম! এ কী করে সম্ভব! তোর কী মাথা খারাপ হলো নাকি'— কী প্রসঙ্গে খোদেজা এ কথা বলেছেন?
ক তাহেরাকে হাশেমের বিয়ে করা
খ তাহেরার পরিচয় প্রকাশ করা
গ বহিপীরকে মারধর করা
ঘ জমিদারি বিক্রি করা

২০. 'ঝর্ণা' নিজের পায়ে কী বাজায়?
ক তাল খ সুর গ বোল ঘ ঘুঙুর

২১. কোথায় সত্য প্রচার করতে গিয়ে হযরত মুহম্মদ (স.) প্রস্তরাঘাতে আহত হন?
ক হুদায়বিয়ায় খ মদিনায়
গ তায়েফে ঘ মক্কায়

২২. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবি কোন ফুলের কথা বলেছেন?
ক বেলি খ ঝিঙে গ জবা ঘ চালতা

২৩. 'নাটকের লক্ষ্য সর্বকালেই দর্শকসমাজ।'— বাক্যটি দ্বারা বোঝায়—
ক প্রাচীনকাল থেকে নাটক রচিত
খ নাটক শ্রেণিতে পঠিত
গ নাটক দর্শককে প্রভাবিত করে
ঘ দর্শক সরাসরি নাটক দেখে

২৪. 'বই পড়া' ও 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ দু'টির ঐক্য রয়েছে নিম্নোক্ত বিবেচনায়—
i. জ্ঞানচর্চায় ii. সাহিত্যচর্চায়
iii. আত্মার মুক্তিতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. রেখা এক বাড়িতে কাজ করতে গিয়ে যা মাইনে পায় তা দিয়ে তার চাহিদা পূরণ হয় না। তবুও সে কাজ ছেড়ে যায় না।— রেখা ও মমতাদির মধ্যে তুলনীয় দিক হচ্ছে—
i. ভীষণ কর্মঠ
ii. কৃতজ্ঞতাবোধ
iii. দু'জনেই গরিব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. মরিয়া বাবর অমর হয়েছে, নাহি তার কোন ক্ষয়;
পিতৃস্নেহের কাছে হইয়াছে মরণের পরাজয়।
উক্ত পঙ্‌ক্তি দু'টোর সাথে মিল রয়েছে 'আমার সন্তান' কবিতার যে চরণে—
ক সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটুনী
খ পূর্বমুখে সুখে গজগমনে চলিলা
গ দয়ায় দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয়
ঘ আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে

২৭. নির্মলেন্দু গুণ রচিত ছোটদের উপন্যাস কোনটি?
ক আপন দলের মানুষ
খ বাংলার মাটি বাংলার জল
গ বাবা যখন ছোট ছিলেন
ঘ পঞ্চাশ সহস্র বর্ষ

২৮. 'শাস্ত্রশিক্ষা, নীতিশিক্ষা একেবারে নাই'— একথা বলার কারণ কী?
ক মুখে মুখে কথা বলায়
খ পনের টাকা উপেক্ষা করায়
গ ধর্মীয় বিধিনিষেধ না মানায়
ঘ বাবার অমতে বিয়ে করায়

২৯. 'চণ্ডাল' শব্দের অর্থ কী?
ক চাড়াল খ জেলে গ চাষা ঘ দৈন্য

৩০. 'রাখিবন্ধন' উৎসব হয় কোন পূর্ণিমায়?
ক শ্রাবণী খ আষাঢ়ী গ মাঘী ঘ ফাল্গুনী

৩১. কোনটি হুমায়ুন আজাদ রচিত উপন্যাস?
ক অলৌকিক ইস্টিমার খ কতো নদী সরোবর
গ লাল নীল দীপাবলি ঘ সবকিছু ভেঙে পড়ে

৩২. তিনুর বয়স কয় বছর?
ক এক খ দেড় গ দুই ঘ আড়াই

৩৩. 'ফুরায়ে এসেছে তেল'— এ উক্তির দ্বারা কবি ইঙ্গিত করেছেন—
ক রাত শেষ হয়ে এসেছে
খ ছেলের জীবনাবসান আসন্ন
গ বাতির তেল নিঃশেষ
ঘ অনিশ্চয়তায় ভরা ভবিষ্যৎ

৩৪. বর্ষণমুখর দিনে তৃষাতপ্ত মন জেগে উঠেছে কীভাবে?
ক বিষণ্ন মেদুর হয়ে খ পূবের হাওয়ায় ভেসে
গ বিদগ্ধ আকাশ দেখে ঘ বর্ষণের সুর শুনে

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৫ ও ৩৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ফয়েজ সাহেব মনে করেন পৃথিবীতে জন্ম নেওয়ার কোনো অর্থ নেই। এই পৃথিবী, মানুষ সব কিছুই যেন রাতের স্বপ্নের মতো। এমনকি পরিবার, সন্তান কাউকে তাঁর আপন মনে হয় না।

৩৫. উদ্দীপকের ফয়েজ সাহেবের সাথে 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার কোন অনুভূতির সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়?
i. হতাশার ii. আনন্দের
iii. আশার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. উক্ত ভাবনা 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার যে পঙ্‌ক্তিতে প্রতিফলিত হয়েছে—
ক আমরাও হব বরণীয় খ আমরাও হব হে অমর
গ এ জীবন নিশার স্বপন ঘ বৃথা ক্ষয় এ জীবন

৩৭. 'আমাদের খাদ্য সামগ্রী ত্রিগুণাত্মক'— বলতে বোঝানো হয়েছে বাঙালি জাতির—
ক মসলাযুক্ত খাবারকে
খ খাদ্য ব্যবহারে অনীহাকে
গ খাদ্যের বৈচিত্র্যকে
ঘ অলসপ্রিয়তাকে

৩৮. নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সায়রে— এখানে 'নক্ষত্র' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক নিমগাছের ফুলকে খ নিমগাছের পাতাকে
গ নিমগাছের ফলকে ঘ নিমগাছের ছালকে

৩৯. স্বাধীনতার জন্য কার সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল?
ক হরিদাসীর খ লক্ষ্মীরাণীর
গ সুরবালার ঘ দুর্গাদাসীর

৪০. বুধা চাচির বাড়িতে গেলে কার চোখ ছলছল করত?
ক চাচির খ চাচার
গ কুন্তির ঘ চাচাতো ভাইয়ের

উত্তরমালা

১	ঘ	২	ক	৩	খ	৪	খ	৫	খ	৬	খ	৭	ঘ	৮	ঘ	৯	গ	১০	ক	১১	ক	১২	ক	১৩	গ	১৪	ঘ	১৫	খ	১৬	গ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	ক	২০	ক
২১	গ	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	খ	২৫	গ	২৬	ঘ	২৭	গ	২৮	ঘ	২৯	ক	৩০	ক	৩১	ঘ	৩২	খ	৩৩	খ	৩৪	ঘ	৩৫	ক	৩৬	গ	৩৭	ক	৩৮	ক	৩৯	ক	৪০	গ

যশোর বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

*[টিপ্পনি: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। "ক" বিভাগ (গদ্য) হতে কমপক্ষে **দুইটি**, "খ" বিভাগ (কবিতা) হতে কমপক্ষে **দুইটি**, "গ" বিভাগ (উপন্যাস) হতে কমপক্ষে **একটি** ও "ঘ" বিভাগ (নাটক) হতে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶ মেধাবী ছাত্র হাসান লেখাপড়া শেষ করে সরকারি উচ্চ পদে একটি চাকটি পায়। ইচ্ছে করলেই সে অনেক আর্থিক সম্পদের মালিক হতে পারে। কিন্তু সে এটা পছন্দ করে না। তার সহকর্মী সুজা ইতোমধ্যে অনেক অবৈধ সম্পদের মালিক হয়েছে। সে হাসানকে নানাভাবে প্রলুব্ধ করে। কিন্তু হাসান তার অনৈতিক প্রস্তাবকে ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করে নিজ দায়িত্ব সঠিকভাবে পালন করে চাকরিজীবন শেষ করে। এখন তার অঢেল ধন-সম্পদ না থাকলেও সবাই তাকে সম্মান করে।

ক. জ্ঞান পরিবেশন কীসের উপায়? ১
খ. 'প্রাণিত্বের বাঁধন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের সুজা চরিত্রে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে হাসানের কর্মকাণ্ড 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটেছে বলে কি তুমি মনে করো? তোমার মতামত দাও। ৪

২. ▶ করিম সাহেব আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত। তিনি এ তার পরিবারের সদস্যরা ইংরেজি, হিন্দি গান ও সিনেমার প্রতি আকৃষ্ট। তার ধারণা, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সংস্কৃতির সাথে তাল মিলিয়ে চলতে না পারলে বেশি দূর আগানো যাবে না। অন্যদিকে তার বন্ধু সালাম সাহেব উচ্চ মিক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও দেশের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি হৃদয়ে লালন করেন। পল্লীগীতি, ভাটিয়ালি, ভাওয়াইয়া, লালনগীতি তাঁর প্রিয় গান। ব্যক্তিগত লাইব্রেরিতে ময়মনসিংহ গীতিকা, পুঁথি ও রূপকথার গল্পসহ বাংলা ভাষার বিভিন্ন বই সংগ্রহ করেছেন।

ক. প্রবাদ বাক্য কাকে বলে? ১
খ. পল্লিসাহিত্যকে সংরক্ষণ করা প্রয়োজন কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের করিম সাহেবের মানসিকতায় 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. সালাম সাহেবের মনোভাব যেন 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের 'চাওয়ারই প্রতিফলন'— উক্তিটি যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৩. ▶ একটি বিদেশি কোম্পানি বকুলপুর গ্রামে কৃষিজমি গ্রহণ করে ফ্যাক্টরি স্থাপন করতে চায়। নিজের স্বার্থের জন্য ফ্যাক্টরি স্থাপনের কাজে এগিয়ে আসে মাতবর রহিম মোল্লা। ফ্যাক্টরি স্থাপন করলে দরিদ্র কৃষকেরা জীবিকা হারাবে। তাই গ্রামের শিক্ষক সালাম স্যার গ্রামবাসীদের নিয়ে আন্দোলন শুরু করেন। তিনি মুক্তিযুদ্ধের সংগঠক ও শহীদ মুক্তিযোদ্ধার পিতা।

ক. 'কথিকা' কী? ১
খ. 'ধরণী দ্বিধা হও'— কেন একথাটি বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে শিক্ষক সালাম স্যারের কর্মকাণ্ডের 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? তা তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার সম্পূর্ণভাব ফুটে ওঠেনি— তোমার মতামত সহকারে বক্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৪. ফজর আলী একজন কৃষক। অবসর সময় নাতি-নাতনিদের বই পড়ে। তার পড়ার আগ্রহ দেখে তার নাতি সাইমন বলে, দাদু তুমি আমাদের পড়ার লাইব্রেরিতে গেলে অনেক বই পড়তে পারবে। ফজর আরী একদিন লাইব্রেরিতে গিয়ে কৃষিবিষয়ক অনেক বই দেখে সে তাজ্জব বনে যায়। এরপর সে নিয়মিত লাইব্রেরিতে যায় এবং বইয়ের প্রতি তার একটা অন্যরকম প্রীতি জেগে ওঠে। তার মতে, বই শুধু জ্ঞান পরিবেশন করে না, মনের খোরাকও যোগায়।

ক. কাব্যামৃতে আমাদের অরুচি ধরেছে কেন? ১
খ. মনের দাবি রক্ষা না করলে মানুষের আত্মা বাঁচে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ফজর আলীর মধ্যে 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'বই শুধু জ্ঞান পরিবেশন করে না মনের খোরাকও জোগায়" উক্তিটি উদ্দীপক ও 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — কবিতা

৫. ▶ইংলিশ মিডিয়াম স্কুলের ছাত্রী টিনা কথায় কথায় বন্ধুদের সাথে ইংরেজি বলে। তারা ইংরেজি ভালো বলতে পারে না বলে সে তাদেরকে অবজ্ঞার চোখে দেখে। এতে ক্ষুব্ধ হয়ে তার বন্ধু রাখি বলে তোমার মতো বিদেশ ভাষাপ্রীতি স্বভাবের মেয়ের সাথে আমার বন্ধুত্বের কোনো প্রয়োজন নেই। এ কথা বলে সে তার সাথে সম্পর্ক ছিন্ন করে।

ক. কারা হিন্দুর অক্ষরকে হিংসা করে? ১
খ. 'দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের টিনার মতো মানসিকতাসম্পন্ন মানুষ সম্পকে 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির অভিমত ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রাখি ও কবি আব্দুল হাকিমের চিন্তা ও চেতনা একসূত্রে গাঁথা"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৬. ▶ পদ্মার তীব্র ভাঙনে দোতালা বাড়ি আর অজস্র ফসলি জমি হারিয়ে মরিয়মের ঠাঁই হয়েছে সরকারি আশ্রয়ণ প্রকল্পে। সব হারিয়ে দমে না গিয়ে মরিয়ম ক্ষুদ্র ঋণ নিয়ে নিজেকে স্বাবলম্বী করে তোলে। তার স্বামী অতীত বিত্ত-বৈভবের জন্য হাহাকার করলেও সে স্বামীকে সান্ত্বনা দেয় এবং তাকে সাহস জোগায়।

ক. 'বাহ্যদৃশ্য' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. জীবাত্মা অনিত্য নয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মরিয়মের স্বামীর মানসিকতা 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. হতাশা নয় বরং মরিয়মের ধৈর্য ও আত্মপ্রত্যয় মনোভাবই 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়— মূল্যায়ন করো। ৪

৭. সেদিন সে বিভাবরী
নগর-ভ্রমণে বাহিরিয়া তুমি দেখিতে পাইলে দূরে
মায়েরে ঘিরিয়া ক্ষুধাতুর দুটি শিশু সকরুণ সুরে
কাঁদিতেছে আর দুঃখিনী মাতা ছেলেরে ভুলাতে হায়,
উনানে শূন্য হাঁড়ি চড়াইয়া কাঁদিয়া অকূলে চায়।

ক. মাটির প্রদীপের তেল কীভাবে ফুরায়ে এসেছে? ১
খ. সম্মুখে তার ঘোর কুজ্ঝটি মহাকাল রাত পাতা— চরণটি ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটির সাথে 'পল্লিজননী' কবিতার যে মিল রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'পল্লিজননী' কবিতার একমাত্র উপজীব্য নয়— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ —উপন্যাস

৮. ▶সালামতপুর গ্রামের পিতৃহারা মেধাবী ছাতৃ আব্দুর রউফ। ১৯৭১ সালে ইপিআর বাহিনীতে যোগ দিয়ে সামরিক শিক্ষা নিয়ে ল্যান্স নায়েক হলেন। আব্দুর রউফসহ মুক্তিবাহিনীর একটি দল রাঙামাটি ও মহলছড়ির জলপথটি পাহারা দিচ্ছিল। হানাদার বাহিনীর সাতটা স্পিডবোট, দুটো লঞ্চ এবং অত্যাধুনিক অস্ত্র নিয়ে এগিয়ে আসে। আব্দুর রউফের অব্যর্থ এবং নির্ভুল নিশানায় তাদের সাতটা স্পিডবোট ডুবে যায়। নিশানার বাইরে গিয়ে তাদের একটি মর্টারের গোলার আঘাতে আব্দুর রউফের মৃত্যু হয়।

ক. গেরস্তের উঠোনে কী আছে? ১
খ. বুধা ফুলকলিকে জয় বাংলা ডাকতে চায় কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটির সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বৈসাদৃশ্যের দিক তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সামগ্রিক ভাব ধারণ করেনি— উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৯. ▶যুদ্ধে বাবা-মা হারিয়ে জিদান এখন পথশিশু। যুদ্ধের নির্মমতা তার মধ্যে সৃষ্টি করেছে ক্ষোভ। তাদের পোড়া বাড়ির দিকে তাকিয়ে সে হাউমাউ করে কেঁদে ওঠে এবং এক সময় নিশ্চুপ হয়ে যায়। ঘর-বাড়ি নেই বলে সবার আশ্রয়ে বেঁচে আছে। যখন যেখানে ডাক আসে ছুটে যায় কাজের সন্ধানে। অন্যের কাজ করে জীবিকা নির্বাহ করে। এমনি করে সবার স্নেহে বেঁচে থাকে জিদান।

ক. গাঁয়ের লোকেরা বুধাকে কাকতাড়ুয়া ডাকে কেন? ১
খ. দেশ স্বাধীন হলে শাহাবুদ্দিন বুধার ছবি আঁকবে কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের জিদানের সঙ্গে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূলভাবের খণ্ডাংশ মাত্র— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ফজর আলীর পরিবারে অশান্তি সবসময় লেগেই থাকে। একদিকে আর্থিক অসচ্ছলতা, অন্যদিকে তিন সংসারের বৌ-বাচ্চাদের দৈনন্দিন জীবনের চাহিদা দুটোই ঠিকমতো চালাতে হয়। সামনে বড় মেয়ে রাবেয়ার বিয়ে। পরিবারের প্রধান হিসেবে ফজর আলীকেই সব সমস্যার সমাধান করতে হয়। টাকা বাঁচানোর জন্য রাবেয়ার বিয়ে এক বৃদ্ধ মোড়লের সাথে ঠিক করে। কিন্তু এর প্রতিবাদ করে রাবেয়ার মা।

ক. "বহিপীর" নাটকটি কীসের বিশ্বস্ত দলিল? ১
খ. 'বিয়ে হলো তকদিরের কথা'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে রাবেয়ার সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল আছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটির সাথে 'বহিপীর' নাটকের তৎকালীন পুরুষশাসিত সমাজব্যবস্থার প্রতিনিধিত্বকারীর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। ৪

১১. ▶গ্রামের গরিব ও মেধাবী ছাত্রী আশা ৯ম শ্রেণিতে পড়ে। হঠাৎ তার বাবা গ্রামের এক প্রভাবশালীর ছেলের সাথে তার বিয়ে ঠিক করেন। কিন্তু আশার স্বপ্ন সে লেখাপড়া করে অনেক বড় হবে। প্রতিবেশী সৎ, সাহসী যুবক মেহেদী বিষয়টি জানতে পেরে প্রতিবাদ করে। মেহেদী আশাকে পালিয়ে যেতে বলে। কিন্তু আশা তার বাবার অপমানের কথা চিন্তা করে পালায় না বরং মেহেদীকে নিয়ে স্কুলের প্রধান শিক্ষকের নিকট যায় এবং ব্যাপারটি খুলে বলে। শিক্ষক তার বাবাকে বুঝিয়ে বললে বাবা ভুল বুঝতে পারেন। এখন আশা তার স্বপ্ন পূরণ করার জন্য মনোযোগ দিয়ে লেখাপড়া চালিয়ে যাচ্ছে।

ক. তাহেরার চাচাতো ভাই কেঁদেছিল কেন? ১
খ. 'এবার তার সাধের স্বপ্ন ভেঙ্গে যাবে'— বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের মেহেদী 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের আশা যেন 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রেরই প্রতিচ্ছবি'— উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

যশোর বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

১. বুধা কার বোঝা এগিয়ে দিয়েছিল?
ক রানি খ নোলক বুয়া
গ হরিকাকু ঘ চাচি

২. 'লাহার টুপি কি মানুষের মগজ খায়? বুধার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে পাকিস্তানিদের—
i. মনুষ্যত্বহীনতা
ii. বুদ্ধিহীনতা
iii. অত্যাচারী মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
বিশিষ্ট শিল্পপতি মল্লিক সাহেব কোরবানির ঈদে বিশাল দু'টি গরু কিনে কোরবানি দেন। কিন্তু দরিদ্ররা মাংস চাইতে এলে দারোয়ান তাদের তাড়িয়ে দেয়। বিরাট গেটের বাইরে থেকে তারা বিষণ্ন দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে। হঠাৎ সেদিকে নজর পড়ে মল্লিক সাহেবের। তিনি দ্রুত দারোয়ানকে নির্দেশ দেন তাদের ভেতরে ঢুকাতে এবং নিজ হাতে তিনি তাদের মাঝে মাংস বিতরণ করেন।

৩. উদ্দীপকে দারোয়ানের আচরণ 'মানুষ' কবিতার কোন চরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক দেবতার বরে আজ রাজা-টাজা হয়ে যাবে নিশ্চয়ই
খ গোশত রুটি নিয়া মসজিদে দিল তালা
গ তব মসজিদ মন্দিরে প্রভু নাই, মানুষের দাবি
ঘ ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা, তোমার নয়

৪. উদ্দীপকের মল্লিক সাহেবের কাজে 'মানুষ' কবিতার যে প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটেছে, তা হলো—
i. সাম্য প্রতিষ্ঠা
ii. শ্রেণিভেদ বোধ
iii. বর্ণপ্রথা বিলোপ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. বুধাকে কাজে নেয়ায় ফজু মিয়া চরিত্রের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক দেশপ্রেম খ করুণা
গ মমতা ঘ পরোপকারিতা

৬. 'পল্লিজননী' কবিতায় 'অকল্যাণ এ সুর' বলা হয়েছে কার ডাককে?
ক কানা কুয়োর খ হুতুমের
গ ডাহুকের ঘ বাদুড়ের

৭. 'পানিতে ঝাঁপ দিয়ে মরব, তবু যাব না'— উক্তিটিতে তাহেরা চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক সাহসিকতা খ প্রতিবাদ
গ অবাধ্যতা ঘ দৃঢ়তা

৮. শিশুকাল থেকেই সুভা নিজেকে 'বিধাতার অভিশাপ' ভেবেছে কেন?
ক সমবয়সীদের আচরণে
খ কথা বলতে পারে না বলে
গ সকলের দুশ্চিন্তা প্রকাশে
ঘ মায়ের বিরক্তি প্রদর্শনে

৯. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে 'সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস বলা হয়েছে কোন সাহিত্যকে?
ক রূপকথাকে খ খোকা-খুকির ছড়াকে
গ পল্লিগানকে ঘ খনার বচনকে

১০. 'মহী' শব্দের অর্থ কী?
ক মহান খ রাজা
গ শ্রেষ্ঠ ঘ পৃথিবী

১১. 'বই পড়া' প্রবন্ধে তাৎকালীন স্কুল-কলেজের শিক্ষাকে মারাত্মক বলার কারণ কী?
ক মুখস্থ বিদ্যা চর্চায় উৎসাহিত করে
খ সুশিক্ষিত হবার সুযোগ দেয় না
গ কেবল পাশ করতে উদ্বুদ্ধ করে
ঘ স্বশিক্ষিত হবার শক্তি নষ্ট করে দেয়

১২. 'আর একটি প্রাণী দূরে থাকিয়া এই দলের সঙ্গী হইল'— এখানে অভাগীকে 'প্রাণী' বলে উল্লেখ করার কারণ—
i. ছোটজাত বলে অবজ্ঞার পাত্র
ii. নারী বলে অবহেলিত
iii. দরিদ্র বলে উপেক্ষিত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

১৩. "রুক্ষ মাটির বুক চিড়ে যারা বাজায় প্রাণে বীণা তারাই চাষা; বাঁচবো কি মোরা তাঁদের শ্রম বিনা?" উদ্দীপকটি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন উক্তির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক সেই হইতেছে, আমাদের দেশের তথাকথিত ছোটলোক
খ যাহাদের উপর আমাদের দশআনা শক্তি নির্ভর করিতেছে
গ তথাকথিত ছোটলোক এর অন্তর কাচের ন্যায় স্বচ্ছ
ঘ তাহারও যে মানুষ হইবার সমান অধিকার আছে

১৪. 'মানুষ মুহাম্মদ (স.)' প্রবন্ধে সুমহান প্রতিশোধ বলা হয়েছে কোনটিকে?
ক ভীত ব্যক্তিটিকে অভয় দেয়াকে
খ তায়েফবাসীকে ক্ষমা করাকে
গ মক্কাবাসীকে মুক্ত করে দেয়াকে
ঘ অপমানের শর্ত মেনে নেয়াকে

১৫. কোন পঙ্‌ক্তিতে ঝর্ণার অপ্রতিরোধ্য গতির প্রকাশ ঘটেছে?
ক শঙ্কা নাই, সমান যাই
খ চরণ থুই দোদুল মন
গ নিজের পায় বাজাই তাল
ঘ ধাই লীলায়, খিলখিলাই

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
২০১৮ সালের এশিয়া কাপের প্রথম ম্যাচ বাংলাদেশের ব্যাটসম্যান তামিম ইকবাল ২ রান করে কবজিতে প্রচণ্ড আঘাত পেয়ে মাঠের বাইরে চলে যান। মাঠে মুশফিক যেন একাই রুখে দাঁড়ান শ্রীলঙ্কার বোলারদের বিরুদ্ধে। ক্রিজের অন্যপ্রান্তে যখন শেষ ব্যাটসম্যান আউট হন, তখন পুরো বিশ্বকে অবাক করে দিয়ে হাতে ব্যান্ডেজ বেঁধে মাঠে নামেন তামিম ইকবাল। এক হাতে ব্যাট চালিয়ে দেশের জয়ের আশা বাঁচিয়ে রাখেন।

১৬. উদ্দীপকের মুশফিকের দৃঢ়তায় 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তিটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
খ বুকে চাপা মৃতের আগুন
গ কবিতার হাতে রাইফেল
ঘ কে দেখাল মহাপ্রতিরোধ

১৭. উদ্দীপকের তামিমের কাজে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার যে ভাবটি ফুটে উঠেছে, তা হলো বাঙালির—
i. চূড়ান্ত বিজয়
ii. যোদ্ধা পরিচয়
iii. সাহসিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. স্কুল পড়ুয়া ছেলেটার কোন আচরণে মমতাদি কৃতার্থ হয়েছিলেন?
ক গালে হাত বুলিয়ে দেয়ায়
খ লেবু চেয়ে খাওয়ায়
গ বাড়ি যেতে চাওয়ায়
ঘ দিদি সম্বোধন করায়

১৯. "আমাদের ঐতিহ্য তো মীর মদন ও মোহনলালের, তিতুমীর ও মঙ্গলপাণ্ডের, গোবিন্দদেব ও মুনীর চৌধুরীর।'— উক্তিটিতে আমাদের কোন ঐতিহ্যের কথা বলা হয়েছে?
ক সর্বজনীনতার খ দেশপ্রেম
গ সার্বভৌমত্বের ঘ অসাম্প্রদায়িকতার

২০. "বকুলতার মেলা ভেঙেছে কবে
হারিয়ে ফেলেছি পুরনো গান
তবু মনে আজও বাজে সেই সুর
সাথীদের সাথে মান-অভিমান।"
উদ্দীপকের ভাবটি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তিটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক আর কি হে হবে দেখা?
খ কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কাল জলে?
গ জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে!
ঘ লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে।

২১. নিমগাছের কোন অংশটি দাঁতের জন্য উপকারী?
ক ডাল খ বাকল
গ পাতা ঘ ফুল

২২. সর্বজয়ার চিরন্তন মাতৃরূপের প্রকাশ ঘটেছে কোন উক্তিতে?
ক আজকাল চাষাদের ঘরে লক্ষ্মী বাঁধা
খ ফের দ্যাখো না এই জ্বরে পড়লো বলে
গ ও দুগ্‌গা, দেখ তো বাছুরটা হাঁক পাড়ছে কেন
ঘ ইচ্ছে করে একদিকে বেরিয়ে যাই

উদ্দীপকটি পড় এবং ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
দিনমজুর ফজলু শহরে বহু পরিশ্রম করে গ্রামের স্কুলে ছেলে সাজ্জাদকে পড়ালেখা করান। কখনো ছেলের পড়াশোনায় যেন বিঘ্ন না ঘটে, সেজন্য বহু কষ্টে নিজের কাজ চালিয়ে যান এবং গ্রামে টাকা পাঠান। সাজ্জাদও বাবার স্বপ্নকে বুকে ধারণ করে দৃঢ়চিত্তে পড়াশোনা করে এবার মেডিক্যালে ভর্তি হয়।

২৩. উদ্দীপকের ফজলু 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তির ভাবটি নিজের মধ্যে ধারণ করতে পেরেছেন?
ক করো না সুখের আশ
খ বাহ্যদৃশ্যে ভুলো না রে মন
গ ভয়ে ভীত হইও না মানব
ঘ করো নিত্য নিজ কাজ

২৪. উদ্দীপকের সাজ্জাদের চরিত্রের 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার যে শিক্ষাটি ফুটে উঠেছে, তা হলো—
i. সংগ্রামশীলতা ii. সিদ্ধান্তে দৃঢ়তা
iii. কীর্তিমানকে অনুসরণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

২৫. পাঠকের মনে 'অতৃপ্তি' কোন সাহিত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য?
ক ছোটগল্প খ নাটক
গ মহাকাব্য ঘ উপন্যাস

২৬. বাংলার প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহ্যের নিদর্শন কোনটি?
ক পাহাড়পুরের বৌদ্ধবিহার
খ জোড়বাংলার মন্দির-বেদি
গ বরেন্দ্রভূমে সোনামসজিদ
ঘ আউল-বাউল মাটির দেউল

২৭. মৃত্তিকাসংলগ্নতা ফুটে উঠেছে কোন কবিতায়?
ক সেই দিন এই মাঠ
খ আমি কোনো আগন্তুক নই
গ সহসী জননী বাংলা
ঘ আমার পরিচয়

২৮. ক্র্যাক প্লাটুনের অন্যতম গেরিলা যোদ্ধা আজাদ মিলিটারির হাতে ধরা পড়লে তথ্য আদায়ের জন্য তার উপর অনেক অত্যাচার করা হয়। আজাদের মা সাফিয়া বেগম রমনা থনায় ছেলের সাথে দেখা করতে এসে অত্যাচারের কথা জানতে পেরে ছেলেকে বলেন, 'শক্ত হয়ে থেকো বাবা, কোনো কিছু স্বীকার করবে না।"
উদ্দীপকের সাফিয়া বেগম 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন চরিত্রের প্রতিরূপ?
ক জাহানারা ইমাম খ রুমী
গ শরীফ ঘ মতিয়ুর রহমান

২৯. 'বহিপীর' নাটকে 'হঠাৎ আশাতীত' কাজ কে করেছে?
ক বহিপীর খ হাশেম
গ তাহেরা ঘ হাতেম

৩০. 'আপনি হ্যাঁ বলেননি লজ্জায়, আর উনি হ্যাঁ বলেননি মত ছিল না বলে'— উক্তিতে হাশেম চরিত্রের কোন মনোভাব ফুটে উঠেছে?
ক যুক্তিবাদী খ সহানুভূতি
গ প্রতিবাদী ঘ পরোপকারী

উত্তর																														
	১	গ	২	ঘ	৩	খ	৪	ক	৫	গ	৬	খ	৭	ঘ	৮	গ	৯	খ	১০	ঘ	১১	ঘ	১২	ক	১৩	খ	১৪	গ	১৫	ঘ
	১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	গ	২১	ক	২২	খ	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	ক	২৬	ক	২৭	খ	২৮	গ	২৯	গ	৩০	ক

যশোর বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ নন্দীপুর এলাকার চেয়ারম্যান মানিক সরকার। সম্প্রতি তার বাবার মৃত্যুর পর কুলখানিতে দশ গ্রামের মানুষকে দাওয়াত করে খাওয়ালেন। সবাই প্রাণভরে দোয়া করে গেল। কদিন পরেই মারা গেলেন ঐ এলাকার দরিদ্র বর্গাচাষি হরিপদ বিশ্বাস। বাবার মৃত্যুশোক এবং সৎকারের চিন্তায় তার একমাত্র মেয়ে দীপালি কান্নায় ভেঙে পড়ল। পিতৃহারা অসহায় কিশোরীর শোকের মাতমে এলাকার বাতাস ভারী হয়ে উঠল। খবর পেয়ে হরিপদের বাড়িতে ছুটে গেলেন মানিক সরকার। মেয়েকে বুকে জড়িয়ে সান্ত্বনা দিলেন এবং তাদের ধর্মীয় বিধি-বিধান অনুসারে হরিপদের সৎকারের সুব্যবস্থা করলেন।

ক. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে কোন পদক প্রদান করেছিল? ১

খ. অভাগীর জীবন নাট্যের শেষ অঙ্ক বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে ভাবের সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. ঠাকুর দাস মুখয্যে ও অধর রায় যদি চেয়ারম্যান সাহেবের মানসিকতা ধারণ করতেন, তাহলে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের পরিণতি অন্যরকম হতো— তুমি কি এর সাথে একমত? তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

২.▶ দৈনিক প্রথম আলোর খবর: বিশ্বমানচিত্রে উন্নয়নশীল দেশ হিসেবে এগিয়ে যাচ্ছে বাংলাদেশ। আর এ উন্নয়নে সবচেয়ে বেশি অবদান রাখছে পোশাকশিল্প ও বিদেশে কর্মরত অগণিত নারী-পুরুষ শ্রমিক। সূত্র মতে— আট ঘণ্টার পরিবর্তে দশ-পনের ঘণ্টা হাড়ভাঙা খাটুনি দিয়ে পোশাক শ্রমিকরা যে বস্ত্র উৎপাদন করছে তা বিদেশে রপ্তানি করে আমরা প্রচুর বৈদেশিক মুদ্রা অর্জন করছে। অন্যদিকে বিশ্বের বিভিন্ন দেশে বাংলাদেশি দরিদ্র নারী-পুরুষরা মাথার ঘাম পায়ে ফেলে যে অর্থ উপার্জন করছে, তা রেমিটেন্স হিসেবে দেশে পাঠিয়ে দেশের অর্থনীতিকে চাঙ্গা করছে। অথচ এসব শ্রমিকদের জীবনমানের তেমন কোনো পরিবর্তন হয়নি। সামাজিকভাবে আজও তারা অবজ্ঞা-অবহেলার শিকার। দেশের অর্থনীতির চাকা ঘুরিয়ে দিলেও তাদের ভাগ্যের চাকা ঘোরেনি।

ক. কাজী নজরুল ইসলামকে কোথায় সমাহিত করা হয়? ১

খ. 'এমনি করিয়া এই উপেক্ষিত শক্তির বোধন কর" বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের শ্রমিকশ্রেণি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের শ্রমিকশ্রেণির ভাগ্যের চাকা ঘুরাতে কাজী নজরুল ইসলামের পরামর্শ কতটা কার্যকর তা 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ বাঁধন বিধবা মায়ের একমাত্র সন্তান। সে ভীষণ ডানপিটে। সারাক্ষণ টো টো করে ঘুরে বেড়ানোই তার প্রধান কাজ। তাকে দেখা যায় কখনো নদীর তীরে, কখনো বনে-বাদাড়ে। কার বাগানে আনারস পেকেছে, কলা হলুদ রং ধারণ করেছে, কোন গাছের আম খেতে ভারি মিষ্টি— এ খবর বাঁধনের চেয়ে আর কেউ ভালো জানে না। তার উৎপাতে সবাই অতিষ্ঠ। তার বিরুদ্ধে প্রতিবেশিদের অভিযোগ কোনো নতুন বিষয় নয়। সবকিছু মিলিয়ে তার মা সারাক্ষণ ভীষণ উদ্বিগ্ন থাকেন।

ক. দুর্গার বয়স কত? ১

খ. 'হাবা একটা কোথাকার, যদি এতটুকু বুদ্ধি থাকে।'— দুর্গা একথা বলেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বাঁধনের সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের আংশিক ভাব প্রকাশ করেছে, সমগ্র ভাবটি আরও ব্যাপক— যুক্তিসহ বুঝিয়ে লেখো। ৪

৪.▶ দরিদ্র পরিবারের সন্তান ইউসুফ তার দূর সম্পর্কের আত্মীয় ওয়াজেদ চৌধুরীর বাসায় থেকে পড়াশোনা করে। চৌধুরী সাহেবের বিশাল ব্যবসা, বিশাল আভিজাত্য। প্রত্যেক সন্তানের নামে ব্যাংকে কোটি কোটি টাকার ডিপোজিট। দামী গাড়ি ছাড়া সাধারণ কোনো গাড়িতে তারা চড়ে না। বন্ধু-আড্ডা-গান-ক্লাব-পার্টি এসব নিয়েই তাদের দিনরাত্রি। উর্ধ্বতন কর্তাদের হাত করে চৌধুরী সাহেব তার এসব ঠিক রাখেন। প্রথম প্রথম ইউসুফ এসব দেখে বিস্মিত হতো। এখন সয়ে গেছে। সে তার মতো বিশ্ববিদ্যালয়ে আর পড়ালেখা নিয়ে ব্যস্ত থাকে। চৌধুরীদের কোনো কিছুই ওকে আকৃষ্ট করে না। বরং ভাবে— মানুষ এমন হয় কেন?

ক. 'ক্ষুৎপিপাসা' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে 'ওপর থেকে টান' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের ইউসুফের মানসিকতা আমাদেরকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটিকে স্মরণ করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. চৌধুরী সাহেবের মতো লোকদের জন্য 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কী বার্তা দিয়েছেন? বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ বিশ শতকের স্পেনীয় চিত্রশিল্পী পাবলো পিকাসো চিত্রকলার ক্ষেত্রে একটি অবিস্মরণীয় নাম। ছবিতে বিমূর্ততা সঞ্চার এবং ত্রিমাত্রিকতা যোজনা করাই ছিল তাঁর চিত্রের মূল লক্ষ্য। অর্থাৎ তাঁর একটি ছবিকে বহু দৃষ্টিকোণ থেকে বিবেচনা করা যায়। 'গ্যের্নিকা' নামে তাঁর একটি বিখ্যাত চিত্রকর্মে তিনি স্পেনের গৃহযুদ্ধের মর্মান্তিকতা এবং সাধারণ মানুষের যন্ত্রণা ও অসহায়ত্বকে তুলে ধরেছেন।

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাংলা জন্মতারিখ লেখো। ১

খ. 'নব নব সংগীতের কুসুম ফোটাই'— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'প্রাণ' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকটি যেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুভূতিকেই ধারণ করে আছে— উক্তিটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

৬.▶ মাদল বাজিয়ে এলো বাদল মেঘ এলোমেলো
মাতলা হাওয়া এলো বলে।
ময়ূরী নাচে কালো জামের গাছে
পিয়া পিয়া বন পাপিয়া
ডাকে গো আপন মনে॥
বেত-বনের আড়ালে ডাহুকী ডাকে
ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে,
বেণীর বিনুনী খুলে পড়ে
একলা মন টেকে না ঘরের কোণে॥

ক. কবি ফররুখ আহমদ এর কাব্য সৃষ্টির প্রেরণা কী ছিল? ১

খ. বৃষ্টিকে 'বহু প্রতীক্ষিত' বলা হয়েছে কেন? ২

গ. বেত-বনের আড়ালে ডাহুকী ডাকে
ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে— উদ্দীপকের এই বক্তব্যের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধরো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার ভাবগত মিল থাকলেও গঠনগত মিল নেই— তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৭.▶ বিপথগামী কিছু সেনা কর্মকর্তা সম্প্রতি তুরস্কে সেনা অভ্যুত্থান ঘটানোর চেষ্টা করে। মধ্যরাতে তারা ভারী অস্ত্র-শস্ত্রসহ ট্যাঙ্ক, কামান, জঙ্গি বিমান ইত্যাদি নিয়ে আক্রমণ চালিয়ে রাজধানী শহরসহ রেডিও ও টেলিভিশন স্টেশন দখল করে নেন। দেশটির প্রেসিডেন্ট রিসেপ তায়েপ এরদোগান সে সময় অন্য একটি শহরে অবস্থান করছিলেন। অভ্যুত্থানের খবর শুনে তাৎক্ষণিক তিনি তাঁর স্মার্ট ফোনে একটি ভিডিও বার্তা রেকর্ড করে ইন্টারনেটে ছেড়ে দেন এবং এতে তিনি দেশপ্রেমিক জনগণকে অভ্যুত্থানের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে আহ্বান জানান। সঙ্গে সঙ্গে হাজার হাজার মানুষ তার আহ্বানে উদ্বুদ্ধ হয়ে রাতের অন্ধকার ছাপিয়ে রাস্তায় নেমে আসে এবং অভ্যুত্থান ব্যর্থ করে দেয়।

ক. ছোটদের জন্য লেখা নির্মলেন্দু গুণের গ্রন্থটির নাম কী? ১

খ. 'কবির বিরুদ্ধে কবি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকটি 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার সাথে যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'জাতির ক্রান্তিলগ্নে এরদোগানের চেয়ে বঙ্গবন্ধুর অবদান অনেক ব্যাপক ও বিস্তৃত'— উদ্দীপক ও 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮.▶ সেপ্টেম্বর হায় একাত্তর, ঘর ভেঙে গেছে যুদ্ধের ঝড়ে,
যশোর রোডের দুধারে মানুষ এত এত লোক শুধু কেন মরে।
শত শত চোখ আকাশটা দেখে শত শত শিশু মরে গেল,
যশোর রোডের যুদ্ধ ক্ষেত্রে ছেড়া সংসার সব এলোমেলো।

ক. 'হাজার নদী গ্রেনেড' উপন্যাসটি কার লেখা? ১

খ. মতিউর বুধাকে চিবিয়ে খেতে চেয়েছে কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকে মুক্তিযুদ্ধের মর্মান্তিক দিক প্রকাশিত হলেও বীর বাঙালির সংগ্রামী চিত্র 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মতো প্রকাশিত হয়নি— যুক্তিসহ মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ এপ্রিলের মাঝামাঝি সময় পাকবাহিনী ঘাঁটি বাঁধে থানা সদরে। পাকা সড়ক দিয়ে ঢুকে পড়ে গ্রামে। জ্বালিয়ে দেয় গ্রাম আর খুঁজে বেড়ায় যুবকদের। গ্রামবাসী ভয়ে তটস্থ থাকে। অবস্থা বেগতিক বুঝতে পেরে আক্কেল মাতব্বর গ্রামের মুরুব্বিদের নিয়ে শান্তি কমিটি গঠন করে পাকসেনাদের বিভিন্নভাবে সাহায্য সহযোগিতা করেন। কিন্তু রাতের আঁধারে আবার গোপন বৈঠকে মিলিত হন মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে। তিনি মুক্তিযোদ্ধাদের প্রয়োজনীয় তথ্য পরামর্শ, রসদ সবই যুগিয়ে থাকেন। এর ফলে মুক্তিযোদ্ধারা আরও সাহসী হয়ে ওঠে। ফলে দীর্ঘ নয় মাসের যুদ্ধে তাদের গ্রামের কারো একটুকু ক্ষতি হয়নি। আক্কেল মাতব্বর আজ সর্বজয়শ্রদ্ধেয়।

ক. গায়ের লোকেরা বুধার নাম কী রেখেছে? ১

খ. 'এখন ওর আর কোনো ভাবনা নেই। মরণেও ভয় নেই' বুধার এরূপ অনুভূতির কারণ কী? ২

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত পাকসেনাদের আচরণে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. আক্কেল মাতব্বরের সাহসী আচরণ আহাদ মুন্সীর মাঝে ফুটে উঠলে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কাহিনী বদলে যেত— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০.▶ মা কেঁদে কয় 'মঞ্জুরী মোর ওই তো কচি মেয়ে
ওরই সঙ্গে বিয়ে দেবে?— বয়সে ওর চেয়ে
পাঁচগুণো সে বড়ো,
তাকে দেখে বাছা আমার ভয়ে জড়োসড়ো
এমন বিয়ে ঘটতে দেব নাকো।'

ক. হাশেম আলি কীসের ব্যবসা করতে চেয়েছিল? ১

খ. তাহেরা বহিপীরকে বিয়ে করতে রাজি হয়নি কেন? ২

গ. উদ্দীপকের 'মা' 'বহিপীর' নাটকের কার মানসিকতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব প্রতিষ্ঠাই সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর মূল লক্ষ্য নয়— 'বহিপীর' নাটকের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ আব্দুল্লাহর পিতা একজন নামকরা পির ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর মায়ের ইচ্ছা আব্দুল্লাহও পির হয়ে মুরিদের দানে জীবন যাপন করবেন। কিন্তু আব্দুল্লাহ মাকে জানায় হেদায়েতের বিনিময়ে টাকা পয়সা নেয়ার ক্ষেত্রে আল্লাহর রাসুলের নিষেধাজ্ঞা রয়েছে। তাই সে পড়ালেখা শিখে চাকরি কিংবা ব্যবসা করে জীবনে প্রতিষ্ঠিত হতে চায়। আব্দুল্লাহর মা একথা শুনে বলেন, "এই তো ইংরেজি পড়ার দোষ, কেবল তর্ক শেখে, শরিয়ত মানতে চায় না।"

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১

খ. জমিদার হাতেম আলির মনে শান্তি নেই কেন? ২

গ. উদ্দীপকের আব্দুল্লাহর সাথে 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলির চেতনাগত যে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. আব্দুল্লাহর মা ও জমিদার পত্নী খোদেজা সামাজিক ও ধর্মীয় অন্ধ বিশ্বাস হতে মুক্ত হতে পারেননি— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

যশোর বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'আমার পরিচয়' কবিতায় 'কমলার দীঘি' ও মহুয়ার পালা' প্রসঙ্গ এনে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক সাহিত্যক ঐতিহ্য
খ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
গ সংগ্রামী চেতনা
ঘ অসাম্প্রদায়িক চেতনা

২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ডি.লিট উপাধি প্রদান করে কোন বিশ্ববিদ্যালয়?
ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় খ কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
গ ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়
ঘ রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
"ছিঁড়ি, গোলামির দলিলকে ছিঁড়ি,
বেপরোয়াদের দলে গিয়ে ভিড়ি
খুঁজি কোনখানে স্বর্গের সিঁড়ি
কোথায় প্রাণ'!

৩. উদ্দীপকের চেতনা 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কার মধ্যে ফুটে উঠেছে?
ক সাকিনা বিবি খ হরিদাসী
গ মোল্লাবাড়ির বিধবা ঘ মতলব মিয়া

৪. ফুটে ওঠা চেতনা হলো—
i. প্রতিবাদী সত্তার জাগরণ
ii. স্বাধীনতার জন্য আত্মত্যাগ
iii. পরাধীনতার গ্লানিমুক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. 'অন্ধবধূ' কবিতায় কার পরশ মায়ের স্নেহের মতো?
ক দখিন হাওয়া খ গৃহকোণ
গ দিঘির ঘাট ঘ শীতল জল

৬. 'বই পড়া' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?
ক গল্প-সংগ্রহ খ প্রবন্ধ-সংগ্রহ
গ প্রবন্ধ-সংকলন ঘ নির্বাচিত প্রবন্ধ

৭. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় 'পরীর গান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক নিরবচ্ছিন্ন গতি খ স্বপ্নলোকের ছবি
গ নান্দনিক সৌন্দর্য ঘ শঙ্কাহীন চিত্ত

৮. 'নদীতে বেগুনি রঙের শাপলা থাকে না, পদ্ম-পলাশ থাকে না। খালি কচুরিপানা ভেসে যায়'— তাহেরার এ উক্তিতে কী ফুটে উঠেছে?
ক অসহায়ত্ব খ উদাসীনতা
গ তুচ্ছতাবোধ ঘ নির্মোহভাব

৯. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে 'সালেহ আহমেদ' ছদ্মনামে কে খবর পড়তেন?
ক আলী যাকের খ হাসান ইমাম
গ আলমগীর কবির ঘ কামরুল হাসান

১০. 'ভারতের পুরুষ সমাজে বাঙালি পুরুষিকা'— কথাটির দ্বারা বাঙালির কোন বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
ক সৌন্দর্যপ্রিয়তা খ কোমলতা
গ শ্রমবিমুখতা ঘ ভীরুতা

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১১ ও ১২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
"কে তোমায় বলে বারাঙ্গনা মা,
কে দেয় থুথু ওই গায়ে,
হয়তো তোমায় স্তন্য দিয়েছে
সীতা সম সতী মায়ে"

১১. কবিতাংশের ভাবের সঙ্গে তোমার পাঠ্য কোন রচনার সাদৃশ্য রয়েছে?
ক নিমগাছ খ পল্লিজননী
গ আমার সন্তান ঘ অন্ধবধূ

১২. সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি হলো—
i. নারীর অবমূল্যায়ন ii. শাশ্বত মাতৃত্ব
iii. নারীর সম্মান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. 'তারা জানে আমি কোনো আগন্তুক নই'— এই চরণে কবি কাদের কথা বলেছেন?
ক খররৌদ্র, জলজ বাতাস
খ জলজ বাতাস, টলমল শিশির
গ কার্তিকের ধান, চিরোল পাতা
ঘ নিশিন্দার ছায়া, ধানের মঞ্জরী

১৪. 'পল্লিজননী' কবিতায় সম্মুখে তার ঘোর কুজ্জটি মহাকাল রাত পাতা'— চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. সন্তানের মৃত্যু আশঙ্কা
ii. নিরাশার নিস্তব্ধতা iii. রাত্রির নীরবতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ রচয়িতারা কোন পারিবাষিক শব্দটি চালু করেন?
ক প্রাকৃত খ তৎসম
গ অর্ধ-তৎসম ঘ প্রাচীন ভারতীয় আর্য

১৬. শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিককে শ্রেষ্ঠ দিক বলা হয়েছে কেন?
ক শিক্ষার্জনের মাধ্যমে জীব সত্তাকে টিকিয়ে রাখা যায়
খ শিক্ষালাভের মাধ্যমে মনুষ্যত্ব জাগ্রত করা যায়
গ জৈবিক চাহিদা পূরণে মুখ্য ভূমিকা রাখে
ঘ জীবনকে উপভোগ্য করতে তুলতে অনন্য অবদান রাখে

১৭. লেখকের মুখে 'বামুনদি' ডাকটি শুনে মমতাদি হাসি বন্ধ করল কেন?
ক সংকোচের কারণে খ লজ্জাশীলতার কারণে
গ আত্মসম্মানবোধের কারণে
ঘ দারিদ্র্যের কারণে

১৮. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার ষষ্ঠকের ছন্দমিল কোনটি?
ক গঘঙ গঘঙ খ গঘগ গঘগ
গ গঘগ ঘগঘ ঘ গঘঘ গঘগ

১৯. 'আমরা কী করিয়া তাহাদের ঠেকাই। আজ না হয় কাল, যাইবেই।'— বাক্যটিতে বহিপীরের কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে?
ক সহমর্মিতা খ বাস্তব জ্ঞান
গ উদারতা ঘ মানবিকতা

"বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়,
অসংখ্য বন্ধন-মাঝে মহানন্দময়
লভিব মুক্তির স্বাদ।"

২০. কবিতাংশের ভাব তোমার পাঠ্য কোন রচনার মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায়?
ক শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব খ বইপড়া
গ প্রাণ ঘ জীবন-সঙ্গীত

২১. বঙ্গবন্ধুর ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণের মঞ্চ রেসকোর্স ময়দানের কোন প্রান্তে নির্মিত হয়েছিল?
ক পূর্ব প্রান্ত খ পশ্চিম প্রান্ত
গ দক্ষিণ প্রান্ত ঘ উত্তর প্রান্ত

'আমি চিরতরে দূরে চলে যাব
তবু আমারে দেব না ভুলিতে।'

২২. উদ্দীপকের ভাবের সাথে তোমার পাঠ্য কোন রচনার ভাবের মিল আছে?
ক কপোতাক্ষ নদ খ সেইদিন এই মাঠ
গ প্রাণ ঘ জীবন সঙ্গীত

'গাহি সাম্যর গান—
যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান
যেখানে মিছেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম-ক্রিশ্চান।
গাহি সাম্যের গান।'

২৩. কবিতাংশের 'মানুষ' কবিতার যে ভাবে ফুটে উঠেছে তা হলো—
i. সাম্যবাদিতা
ii. অসাম্প্রদায়িকতা
iii. আধ্যাত্মিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. বিশ্বসাহিত্যে কোনটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক কবিতা খ গল্প
গ নাটক ঘ উপন্যাস

২৫. এখন থেকে তোকে আমি 'জয়বাংলা' বলে ডাকব— এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
ক ফুলকলি খ কুন্তি
গ বুধা ঘ মিঠু

২৬. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে 'মহাজাগরণের দিন' বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. জাতিগঠনে নতুন চেতনায় উদ্বুদ্ধ হওয়া
ii. স্বাধীনতা আকাঙ্ক্ষায় ঐক্যবদ্ধ হওয়া
iii. বৈষম্যহীন সমাজ প্রতিষ্ঠায় প্রত্যয়ী হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সার্থক জীবন আর বাহু-বল তার হে,
বাহু-বল তার।
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
দেশের উদ্ধার॥

২৭. কবিতাংশের বক্তব্য 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রে যথাযথভাবে প্রতিফলিত হয়েছে?
ক বুধা খ মিঠু গ মধু ঘ আলি

২৮. প্রতিফলিত দিকটি হলো—
i. স্বদেশপ্রেম ii. মানবপ্রেম
iii. স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'আমার মাথার ওপর হঠাৎ যেন আকাশ ভেঙে পড়েছে' 'বহিপীর' নাটকে উক্তিটি কার?
ক তাহেরার খ খোজেদার
গ হাশেম আলির ঘ হাতেম আলির

৩০. 'সকলেরই জীবনীশক্তি কমিয়া আসিয়াছে'— 'পালামৌ' রচনায় কাদের সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে?
ক কোল বালক খ কোল যুবক
গ কোল যুবতী ঘ কোল পুরুষ

উত্তর																														
	১	ক	২	ক	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	খ	৭	খ	৮	ক	৯	খ	১০	গ	১১	ঘ	১২	খ	১৩	ক	১৪	ঘ	১৫	খ
	১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	গ	১৯	খ	২০	ঘ	২১	ঘ	২২	গ	২৩	ক	২৪	গ	২৫	গ	২৬	খ	২৭	ক	২৮	খ	২৯	ঘ	৩০	ঘ

যশোর বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ তুমি মা কল্প তরু, আমরা সব পোষা গরু,
শিখিনি শিং বাঁকানো
কেবল খাবো খোল্-বিচুলি-ঘাস,
যেন রাঙ্গা আমলা, তোলে মামলা
গামলা ভাঙ্গো না,
আমরা ভূষি পেলেই খুশি হবো
ঘুষি খেলে বাঁচবো না।

ক. বেগম রেকোয়ার বড় বোনের নাম কী? ১
খ. 'খাদ্যের গুণ অনুসারে শরীরের পুষ্টি হয়'— কথাটি বুঝিয়ে দাও। ২
গ. উদ্দীপকে পোষা গরু 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে 'মূর্তিমান আলস্য'-এর সাথে কীভাবে সম্পর্কিত? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'আমরা ভূষি পেলেই খুশি হবো
ঘুষি খেলে বাঁচবো না।'— পঙ্‌ক্তিটি যেন বাঙালির সহজাত স্বভাবকেই তুলে ধরেছে— 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ স্বামী দুই সন্তান নিয়ে পুষ্পরাণির সংসার। দিনমজুর স্বামীর সামান্য আয়ে অতিকষ্টে তার সংসার চলে। সন্তানদের ভালো খেতে-পরতে দিতে না পারলেও পরম মমতায় তাদের আগলে রাখেন। দুষ্টুমীর কারণে মাঝে মধ্যে বকাঝকা করলেও অন্তরে তাদের অতি গভীর মমতা অনুভব করেন।

ক. 'আম আঁটির ভেঁপু' শীর্ষক গল্পের রচয়িতা কে? ১
খ. 'নীলমনি রায়ের ভিটা জঙ্গলাবৃত হইয়া পড়িয়া আছে।'— কেন? ২
গ. উদ্দীপকের পুষ্পরাণির সংসারের সঙ্গে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার সংসারের সাদৃশ্যগত দিক তুলে ধর। ৩
ঘ. পুষ্পরাণি ও সর্বজয়া উভয়েই পল্লিমায়ের শাশ্বত চরিত্র— উদ্দীপক ও 'আম আঁটির ভেঁপু' শীর্ষক গল্পের আলোকে একথার উপযুক্ত বিচার করো। ৪

৩.▶ আজ পহেলা বৈশাখ। সারা শহরজুড়ে চলছে আনন্দ র‍্যালি। শহরের ছোট-বড়, নারী-পুরুষ সবাই রঙিন পোশাকে সজ্জিত হয়ে র‍্যালিতে অংশগ্রহণ করেছে। কিন্তু গরিব কৃষক গণি মিয়ার ছেলেমেয়েরা জানেই না এত আনন্দ কীসের! ওর জানতে চাইলে গণি মিয়া বলে, এটা পহেলা বৈশাখের অনুষ্ঠান।

ক. ঐতিহাসিক আবুল ফজল 'নববর্ষ'কে কী বলেছেন? ১
খ. ঢাকার নববর্ষ উদ্‌যাপনকে লেখক বুর্জোয়াবিলাস বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আনন্দ র‍্যালি 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের কোন দিকটিকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে কবীর চৌধুরীর আকাঙ্ক্ষার পূর্ণ প্রতিপলন ঘটেনি।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ সাত বছর আগে বিয়ে হওয়া রাহেলা নিজগ্রাম, বাড়ি-ঘর আর আপনজনদের ছেড়ে শ্বশুর বাড়ি এসেছে। তাদের বাড়ির পাশেই ছিল একটি বিশাল পুকুর। সেই পুকুরে সে সাঁতার কাটত, খেলত, মাছ ধরত। শ্বশুর বাড়িতে পুকুর থাকলেও সে অবাধে সাঁতার কাটতে পারে না। খেলতে পারে না। তাই রাহেলা যতদিন শ্বশুর বাড়িতে থাকে, সব সময় পথের দিকে তাকিয়ে থাকে। তার অবস্থা হয়েছে ডাঙায় তোলা মাছের মতো।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ্রিষ্টধর্ম দীক্ষিত হন কত সালে? ১
খ. 'দুগ্ধ-স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্তনে'।— একথা দিয়ে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে রাহেলার গ্রামের প্রতি টান আর কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের কপোতাক্ষের প্রতি টান কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ। ৩
ঘ. 'তার অবস্থা যেন ডাঙায় তোলা মাছের মতো'— উক্তিটি যেন উদ্দীপকের রাহেলা এবং কবি মাইকেলের মানসিক অবস্থাকে তুলে ধরেছে। এ কথার সত্যতা নিরূপণ কর। ৪

৫.▶ মানুষের পদপিষ্ট শতশত এতিম সন্তান
লুব্ধতার চক্রতলে পলে পলে দিয়ে যায় প্রাণ,
অশ্রুর বন্যায় ভাসে বিধবার মলিন শয়ান
চেয়ে আছে অসহায়, রোগজর্নি পাণ্ডুর নয়ান।
দুয়ারে কেঁদেছে নিঃস্ব ভালোবেসে বাড়ালে না হাত
সম্পদের পাহাড় গড়ি এক কণা দাওনি যাকাত।

ক. সুলতান মাহমুদ কতবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেছিলেন? ১
খ. মোল্লা সাহেব মসজিদে তালা দিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত অসহায় ব্যক্তি 'মানুষ' কবিতায় কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'মানুষ' কবিতায় মানুষের সম্পদ লিপ্সার প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে?"— উক্তিটি উদ্দীপক ও 'মানুষ' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ 'হিমালয় থেকে সুন্দরবন হঠাৎ বাংলাদেশ
কেঁপে কেঁপে ওঠে পদ্মার উচ্ছ্বাস
সে কোলাহলে রুদ্ধস্বরে আমি পাই উদ্দেশ
জলে ও মাটিতে ভাঙনের বেগ আসে।'

ক. 'নিউজ উইক' পত্রিকা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবকে কী বলে আখ্যায়িত করেছিল? ১
খ. 'মার্চের বিরুদ্ধে মার্চ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার যে দিকের মিল রয়েছে, তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'বঙ্গবন্ধুর ৭ মার্চের ভাষণ বাঙালির হৃদয়েও পদ্মার মতো উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছিল'— উদ্দীপক এবং 'স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার আলোকে এ উক্তিটি যথার্থতা প্রমাণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ গাঁয়ের চাষি মহির অন্যদিনের মতো সেদিনও জমিতে নিড়ানি দিচ্ছিল। কাজের এক ফাঁকে সে লক্ষ করল, আশপাশে গাঁয়ের অনেকেই বাক্স-পেটরা, গৃহসামগ্রী ও শিশু সন্তানকে কাঁধে নিয়ে গ্রাম ছেড়ে চলে যাচ্ছে। কিছুক্ষণের মধ্যেই পুরো বিষয়টি তার কাছে পরিষ্কার হলো। গ্রামে পাক-মিলিটারিরা ঢুকে পড়ে স্থানীয় রাজাকারদের সহায়তায় অনেকের ঘর-বাড়ি পুড়িয়ে দিচ্ছে। কিন্তু মহির মনে মনে প্রতিজ্ঞা করল, সে পালাবে না গাঁ ছেড়ে। একদিন সেও মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে যোগ দিতে বাড়ি থেকে বেড়িয়ে পড়ল।

ক. বড় জাম গাছটার নিচে কার সঙ্গে বুধার দেখা হয়? ১
খ. গণকবর বলতে কী বোঝ? ২
গ. উদ্দীপকে দলবেধে গ্রাম ছেড়ে চলে যাওয়া 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটিকে ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের 'মহির' কি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার প্রতিনিধিত্ব করে? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৮.▶ মুক্তিযুদ্ধের সময় রউফের বয়স কত আর হবে? পনেরো কিংবা ষোলো। যেদিন পাক সেনারা ওদের গ্রামে ঢুকে পড়েছিল, অনেকের সাথে তারা রউফকেও ধরে নিয়ে যায়। হয়তো মেরেই ফেলে। এ দুর্বিষহ স্মৃতি কিছুতেই ভুলতে পারেন না রউফের মা। তাই সমবয়সী হামিদকে কাছে পেলে আবেগাপ্লুত হয়ে পড়েন। বলেন, আজ আমার রউফটা বেঁচে থাকলে হয়তো ..... কথা শেষ করতে পারেন না।

ক. আহাদ মুন্সির সাথে কয়জন রাজাকার ছিল? ১
খ. বুধা শাহাবুদ্দিনকে স্যালুট করে কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন অংশের প্রতিচ্ছবি? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূলভাবের খণ্ডাংশ মাত্র।— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ বিনুর বয়স তেরো। দেখতে সুন্দরী হওয়ায় অনেকে তাকে বিয়ে করতে চায়। বিনা যৌতুকে বিয়ের প্রস্তাবে তার বাবা রাজিও হয়। কিন্তু সে বাবাকে বোঝাতে সক্ষম হয় যে সে ভালো করে পড়ালেখা শিখে সংসারের দায়িত্বভার নিতে পারবে। বিনুর কথায় বাবা সিদ্ধান্ত বদল করে এবং বিয়ে ভেঙে দেয়।

ক. নাটকের প্রাণ কোনটি? ১
খ. বহিপীর বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে বিনুর বিয়ে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটিকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "তাহেরা যদি উদ্দীপকের বিনুর পথ অবলম্বন করতো তাহলে 'বহিপীর' নাটকের পরিণতি অন্যরকম হতে পারত।"— যুক্তি দাও। ৪

যশোর বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১ ।]

১. তীরে নেমে দেবী অন্নপূর্ণা কোন দিকে চলছিলেন?
ক উত্তর খ দক্ষিণ
গ পূর্ব ঘ পশ্চিম

২. 'বহিপীর' নাটকের সর্বশেষ সংলাপটি কার?
ক হাশেমের খ বহিপীরের
গ হাতেমের ঘ তাহেরার

৩. 'প্রাণ' কবিতার কবি মানব হৃদয়ে কীভাবে স্থান পেতে চেয়েছেন?
ক মানুষকে ভালোবেসে
খ সুখ-দুঃখের সাথি হয়ে
গ সংগীত রচনার মাধ্যমে
ঘ জীবন-ঘনিষ্ঠ সাহিত্য নির্মাণ করে

উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'নদীর একূল ভাঙে, ওকূল গড়ে এই তো নদীর খেলা
সকালবেলা আমির রে ভাই, ফকির সন্ধ্যাবেলা।

৪. উদ্দীপকের পরিস্থিতি 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক তাহেরা খ খোদেজা
গ বহিপীর ঘ হাতেম

৫. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ হলো—
ক হারানো নববধূকে খুঁজে পেয়েও কাছে না পাওয়া
খ অনেক চেষ্টাতেও জমিদারি রক্ষায় ব্যর্থ হওয়া
গ সন্তানকে নিজের আকাঙ্ক্ষা বোঝাতে অক্ষম হওয়া
ঘ ইচ্ছের বিরুদ্ধে অসম বিয়ের শিকার হওয়া

৬. নিচের কোনটি তদ্ভব শব্দ?
ক কুটম খ ঘট
গ ঘড় ঘ ঘড়া

৭. সাহিত্যচর্চা শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ, কারণ এটি—
i. স্বশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয়
ii. জাতীয় সমৃদ্ধি অর্জনে সহায়তা করে
iii. সুশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

মহাজ্ঞানী মহাজন, যে পথে করে গমন,
হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়,
সেই পথ লক্ষ্য করে স্বীয় কীর্তি ধ্বজা ধরে
আমরাও হব বরণীয়।'

৮. কবিতাংশে প্রতিফলিত আশাবাদ নিচের কোন রচনার লেখকের চাওয়া?
ক নিরীহ বাঙালি
খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
ঘ মানুষ মুহম্মদ (স.)

৯. 'অমর কবিতা' বলতে কবি নির্মলেন্দুগুণ কোনটিকে বুঝিয়েছেন?
ক স্বাধীন বাংলাদেশ খ বঙ্গবন্ধুর ভাষণ
গ জনতার সংগ্রাম ঘ বিদ্রোহী শ্রোতা

১০. 'বহিপীর' নাটক কত সালে ঢাকা থেকে প্রথম প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৬০ খ ১৯৬১
গ ১৯৬৪ ঘ ১৯৬৫

১১. 'পল্লিজননী' কবিতাটি কবির কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে?
ক বালুচর খ নকশী কাঁথার মাঠ
গ রাখালী ঘ এক পয়সার বাঁশি

১২. 'এশিরিয়া ধুলো আজ'— কথাটিতে জীবনানন্দ দাশ বুঝিয়েছেন—
ক প্রকৃতি চিরন্তন খ সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী
গ মৃত্যু অনিবার্য ঘ সময় বহমান

১৩. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা বাঙালিদের দেখিয়েছেন—
i. সৌন্দর্য পিয়াসী রূপে
ii. অলস, কর্মবিমুখ রূপে
iii. রসনা বিলাসী রূপে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'শত প্রলোভ বিলাস বাসনা ঐশ্বর্যের মদ
করেছে সালাম দূর হতে সব ছুঁইতে পারেনি পদ।

১৪. উদ্দীপকে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের হযরত মুহম্মদ (স.) চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যের প্রতিফলন ঘটেছে?
ক অনাড়ম্বরতা খ বিচক্ষণতা
গ মানবিকতা ঘ নির্লোভ মানসিকতা

১৫. উক্ত বৈশিষ্ট্যের কারণে হযরত মুহম্মদ (স.)—
i. স্বেচ্ছায় দারিদ্রের কণ্টক মুকুট মাথায় পরলেন
ii. পাপী মানুষকে অভিশাপ দেবার চিন্তাও করেননি
iii. নিঃস্ব কাঙালের বেশে মৃত্যুর দেশে চলে গেলেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. নদীর ফাটলে পূর্ণ প্রাণের জোয়ার কে আনে?
ক মেঘ খ বৃষ্টি
গ বন্যা ঘ বর্ষা

১৭. 'সব দেশে সবকালে ঘরে-ঘরে তিনি মানুষের জ্ঞাতি'— চরণটিতে 'তিনি'- বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক সৃষ্টিকর্তাকে খ মোল্লা সাহেবকে
গ মানুষকে ঘ মুসাফিরকে

মিছা মনি মুক্তা হেম, স্বদেশের প্রিয় প্রেম,
তার চেয়ে রত্ন নাই আর।

১৮. কবিতাংশের ভাব নিচের কোন কবিতায় প্রকট হয়ে ধরা দিয়েছে?
ক জীবন-সঙ্গীত খ কপোতাক্ষ নদ
গ সেইদিন এই মাঠ ঘ আমার পরিচয়

১৯. 'ওরা সে চোখের ভাষা বুঝতে পারে না'— বুধার চোখের ভাষায় আসলে কী ছিল?
ক প্রতিহিংসা খ প্রতিবাদ
গ দারিদ্রের দহন ঘ মুক্তির আকাঙ্ক্ষা

২০. আহসান হাবীব-এর কিশোর পাঠ্য উপন্যাস কোনটি?
ক রাণী খালের সাঁকো খ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো
গ জোছনা রাতের গল্প ঘ ছুটির দিন দুপুরে

২১. বুধার মুখে কোন শব্দটি শুনে আহাদ মুন্সির চোখ কপালে ওঠে?
ক বঙ্গবন্ধু খ যুদ্ধ
গ স্বাধীনতা ঘ জয় বাংলা

২২. কে বুধাকে 'ছন্নছাড়া' নামে ডাকে?
ক নোলক বুয়া খ হরিকাকু
গ আতাফুপু ঘ হাশেম মিয়া

২৩. 'আমাদের ঐতিহ্য তো মীরমদন ও মোহনলালের, তিতুমীর ও মঙ্গল পাণ্ডের, গোবিন্দদেব ও মুনীর চৌধুরীর'— কথাটিতে 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধে বাঙালির যে চেতনার প্রকাশ ঘটেছে তা হলো—
ক স্বাদেশিকতার খ সাম্যবাদের
গ অসাম্প্রদায়িকতার ঘ জাতীয়তাবোধের

উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিলাসী' গল্পে দেখা যায়- কায়স্থের ছেলে মৃত্যুঞ্জয় সাপুড়ে মেয়ে বিলাসীকে বিয়ে করে। তার হাতে ভাত খাওয়ার অপরাধে গ্রামবাসী মৃত্যুঞ্জয় ও বিলাসীকে অমানবিক নির্যাতন করে।

২৪. উদ্দীপকের গ্রামবাসীর আচরণে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?
ক ঠাকুরদাস মুখুর্যে খ ভট্টাচার্য মহাশয়
গ অধর রায় ঘ ঈশ্বর নাপিত

২৫. উক্ত বৈশিষ্ট্যটি হলো—
ক আভিজাত্য খ ধর্মীয় কুসংস্কার
গ সামন্ততান্ত্রিক মনোভাব ঘ জাত-বৈষম্য

২৬. সাহিত্যের কোন শাখাটি সরাসরি পাঠকগোষ্ঠীকে প্রভাবিত করতে চায়?
ক ছোটগল্প খ নাটক
গ প্রবন্ধ ঘ উপন্যাস

২৭. 'যুদ্ধের সময় কি জ্বরের কথা এত ভাবলে চলে'?— বুধার এমন কথার মধ্যে ফুটে উঠেছে—
i. সাহসিকতা ii. বিদ্রোহী মনোভাব
iii. স্বাদেশিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

অসহায় জাতি মরিছে ডুবিয়া, জানেনা সন্তরণ
কাণ্ডারী! আজ দেখিব তোমার মাতৃমুক্তি পণ।
হিন্দু না ওরা মুসলিম? ওই জিজ্ঞাসে কোন জন?
কাণ্ডারী! বল, ডুবিছে মানুষ, সন্তান মোর মার।

২৮. কবিতাংশটির চেতনা 'আমার পরিচয়' কবিতার নিচের কোন চরণে বিদ্যমান?
ক চলি পলিমাটি কোমলে আমার চলার চিহ্ন ফেলে
খ এসেছি বাঙালি আউল-বাউল মাটির দেউল থেকে
গ সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে সাম্যের ছবি আঁকবই
ঘ আমি যে এসেছি একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ থেকে

২৯. তাহেরাকে নিয়ে হাশেম বহিপীরের সামনে দিয়ে চলে গেলেও তিনি তাদের বাধা দেননি কেন?
ক পরিস্থিতি আঁচ করতে পেরে
খ জমিদারের ইঙ্গিতে
গ বয়স বেড়ে যাওয়ায়
ঘ লোকলজ্জার ভয়ে

৩০. "শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে লেখকের মতে কারাগার কাদের কাছে স্বর্গতুল্য?
ক মুক্তির স্বাদবঞ্চিতদের
খ অন্নবস্ত্রের সন্ধানকারীদের
গ ক্ষুৎপিপাসায় কাতরদের
ঘ লেফাফা দুরস্তদের

৩১. 'সাতনরী' শব্দের অর্থ কী?
ক লকেট খ ধুতি
গ কণ্ঠহার ঘ চিরবস্ত্র

৩২. কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কোন ক্ষেত্রে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন?
ক কাব্যানুশীলনে খ অনুবাদ সাহিত্যে
গ বিদেশি ভাষা চর্চায় ঘ ছন্দ নির্মাণে

৩৩. 'এই বাংলায়
তোমাকে আসতেই হবে, হে স্বাধীনতা।'
— পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে প্রকাশ পেয়েছে
i. মুক্তির আকাঙ্ক্ষা
ii. দৃঢ় প্রত্যয়
iii. প্রতিবাদী মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

ডিগ্রি পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণি পেলেন দৃষ্টি প্রতিবন্ধী জাকারিয়া। চোখে আলো নেই। তবে নিজেকে আলোকিত করে যাচ্ছেন। সুযোগ পেলে জাকারিয়া আরও অনেক দূর এগিয়ে যেতে চান।

৩৪. উদ্দীপকের জাকারিয়া ও 'অন্ধবধূ' কবিতার বধূটি যেদিক থেকে আলাদা—
i. নৈরাশ্যবাদিতা
ii. প্রকৃতি সচেতনতা
iii. অসহায়ত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

অজস্র মৃত্যুরে লঙ্ঘি হে নবীন, চলো অনায়াসে
মৃত্যুঞ্জয়ী জীবন-উল্লাসে—

৩৫. চরণদ্বয়ের ভাবের সাথে নিচের কোন চরণের ভাবগত মিল রয়েছে?
ক কর যুদ্ধ বীর্যবান যায় যাবে যাক প্রাণ
খ সংসারে সংসারী সাজ, কর নিত্য নিজ কাজ
গ কর যত্ন হবে জয়, জীবাত্মা অনিত্য নয়
ঘ করোনা মানবগণ, বৃথা ক্ষয় এ জীবন

৩৬. কোনটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগ্রন্থ?
ক অপরাজিত খ আরণ্যক
গ মৌরীফুল ঘ ইছামতি

৩৭. 'মগজের মধ্যে শকুনের পাখা ঝাপটানি'— প্রতীকীতে বুধার কোন স্মৃতি তুলে ধরা হয়েছে?
ক বাবা-মা-ভাই-বোনের মৃত্যু
খ মিলিটারিদের বাজার পোড়ানো
গ হরিকাকুদের চলে যাওয়া
ঘ চাচির গঞ্জনা, অপমান

'বাংলার বুকে উদ্রত বেয়োনেট
ঘরে ঘরে তাই প্রস্তুত প্রতিশোধ;
চির দুর্মর, সাত কোটি বেরিকেড,
রক্তের ঋণ রক্তেই হবে শোধ।

৩৮. কবিতাংশের ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে নিচের কোন কবিতায়?
ক তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
খ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
গ আমার পরিচয়
ঘ সাহসী জননী বাংলা

৩৯. 'তাই করা হোক'— 'একাত্তরের দিনগুলি'— রচনায় জাহানারা ইমাম এ কথা বলার কারণ কী?
ক স্বামীভক্তি খ সন্তান বাৎসল্য
গ অনুরুদ্ধ ঘ বিশ্বাসবোধ

৪০. 'নিমের হাওয়া ভালো, থাক, কেটোনা'— কে বলে?
ক নতুন লোক খ কবি
গ কবিরাজ ঘ বিজ্ঞরা

উত্তর																																					
	১	গ	২	খ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	খ	৬	ঘ	৭	গ	৮	গ	৯	খ	১০	ক	১১	গ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	খ	১৬	গ	১৭	ক	১৮	খ	১৯	খ	২০	ক
	২১	খ	২২	ক	২৩	গ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	খ	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	ক	৩১	গ	৩২	ঘ	৩৩	ক	৩৪	খ	৩৫	ক	৩৬	গ	৩৭	ক	৩৮	ঘ	৩৯	খ	৪০	ঘ

যশোর বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মৃতপ্রায় দশ বছরের ফেলানীকে রাস্তার পাশে পড়ে থাকতে দেখে বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকজন শিক্ষার্থী তাকে হাসপাতালে নিয়ে চিকিৎসার ব্যবস্থা করে। পরে ফেলানীর কাছ থেকে জানা যায় সে গুলশানের উচ্চ পদস্থ কর্মকর্তা আমিনা বেগমের বাসায় কাজ করত। পান থেকে চুন খসলে তার ওপর অত্যাচার চলত। সেদিন ইস্ত্রি করতে গিয়ে কাপড় পুড়িয়ে ফেলায় তাকে গরম ইস্ত্রি দিয়ে ছ্যাকা দেয়া হয়। ঘটনার সত্যতা জেনে পুলিশ আমিনা বেগমকে গ্রেফতার করে কারাগারে পাঠায়।

ক. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? ১

খ. 'অর্থচিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি' বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত শিক্ষার্থীদের মধ্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি উপস্থিত? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'আমিনা বেগমের ক্ষেত্রে শিক্ষা তার বাইরের ব্যাপার, অন্তরের ব্যাপার হয়ে ওঠেনি'– 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

২.▶ ষাট বছরের বৃদ্ধ মকবুলের সাথে বিয়ে হয় তের বছরের টুনির। ধানভানা থেকে শুরু করে জমির কাজ সবই মকবুল টুনির দ্বারা করায়। টুনির কর্মদক্ষতার জন্য মকবুল খুশি হলেও টুনিকে মকবুল যতট খাটায় ততটা মূল্যায়ন করে না। মকবুলের চাচাত ভাই মন্তু টুনির রূপে ও গুণে মুগ্ধ। টুনি মাঝে মাঝে স্বপ্ন দেখে মন্তুর সাথে চলে যাবার। কিন্তু সে যেতে পারে না।

ক. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে কারা খুশি হয়? ১

খ. নিমগাছটার লোকটার সাথে চলে যেতে ইচ্ছে করে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের মকবুল নিমগাছ গল্পের কার প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "টুনি যেন 'নিমগাছ' গল্পের লক্ষ্মীবউ"– তুমি কি একমত? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৩.▶ দারিদ্র্যের কারণে নিলুফা বেশি পড়াশুনা করতে পারেনি। এসএসসি পাশ করে সে একটি হাসপাতালে চতুর্থ শ্রেণির কর্মচারী হিসেবে কাজ করছে। কাজের প্রতি তার দায়িত্বশীলতা দেখে প্রতিষ্ঠানের প্রায় সবাই তার প্রশংসা করে। তবে মাঝে মধ্যে কারো কটু কথা শুনলে তার মনে খুব দুঃখ লাগে। সে মর্মাহত হয়।

ক. মমতাদির বয়স কত? ১

খ. মমতাদি লেখকের বাড়িতে কাজ নিয়েছিল কেন বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের নিলুফা ও 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'মমতাদি' গল্পের সামগ্রিক ভাব ধারণ করে না।"– যুক্তিসহকারে উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ নামাজের ঘরে মোমবাতি মানে, দরগায় মানে দান,
ছেলেরে তাহার ভালো করে দাও কাঁদে জননীর প্রাণ।
ভালো করে দাও আল্লা রাসুল ভালো করে দাও পীর,
কহিতে কহিতে মুখখানি ভাসে বহিয়া নয়ন নীর!

ক. অন্নপূর্ণা কিছুদিন কার নিবাসে ছিলেন? ১

খ. "জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী"– দেবী অন্নপূর্ণা এ কথা কেন বলেছেন বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের 'জননী'র সাথে 'আমার সন্তান' কবিতার ঈশ্বরী পাটুনীর সাদৃশ্যগত দিক নির্ণয় কর। ৩

ঘ. "মিল থাকলেও উদ্দীপক ও 'আমার সন্তান' কবিতার প্রেক্ষাপট ভিন্ন"— উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ 'গুরু গুরু ডাকে মেঘ ঘনঘাটা চারিদিকে আজ
টুপটাপ বৃষ্টি ঝরে অঝোর ধারায়
নিজেকে হারিয়ে খুঁজি কিছু নাহি পাই
খুলেছি হৃদয় বাতায়ন ফেলে সব কাজ।'

ক. নদীর ফাটলে পূর্ণ প্রাণের জোয়ার কে আনে? ১

খ. 'বিদ্যুৎ-রূপসী পরি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. 'খুলেছি হৃদয় বাতায়ন ফেলে সব কাজ'– উদ্দীপকের এ বক্তব্যের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার মিল কিসে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার মূলভাবের প্রতিনিধিত্ব করছে– মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ মতিন সাহেব স্ত্রীর মৃত্যু বার্ষিকী উপলক্ষে কাঙালি ভোজের আয়োজন করেছেন। কাঙালিদের লাইন করে বসিয়ে প্যাকেট খাবার দিয়ে বিদায় করা হয়েছে। বাড়ির ভিতরে চলছে আত্মীয়স্বজনের ভুরিভোজ। কয়েকজন কাঙালি খাবার না পেয়ে বাড়ির দরজায় এসে খাবার চাইলে বাড়ির কেয়ারটেকার ধমক দিয়ে বের করে দেয়। এ দৃশ্য দেখে মতিন সাহেব বলেন, ওরাই আমার আসল অতিথি ওদের তৃপ্ত করে খাইয়ে দাও।

ক. মানুষ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে? ১

খ. 'ঐ মন্দির পূজারীর, হায় দেবতা তোমার নয়'– ভিখারী কেন এ কথা বলে? ২

গ. উদ্দীপকের কেয়ারটেকারের আচরণে 'মানুষ' কবিতার কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে? – ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "মতিন সাহেবই 'মানুষ' কবিতার কাঙ্ক্ষিত মানুষ।" উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ 'আমার বন্ধু রাশেদ' নামক চলচ্চিত্রের এক সাহসী, নির্ভীক ও দেশপ্রেমিক কিশোর চরিত্র রাশেদ। পাকিস্তানিদের রাজাকারদের বৈরী কৌশলে হেনস্তা করত। এমনকি মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্যে সে এগিয়ে আসে। স্কুল ঘরে হানাদার বাহিনীর ক্যাম্প ধ্বংসে সে ভূমিকা রাখে। এক সময় রাজাকারদের হাতে ধরা পড়ে এবং শহিদ হয়।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী নামে ডাকে? ১

খ. 'সেই শীতল মৃত্যুর রাতের কথা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের হানাদার ও রাজাকারদের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্যগত দিক নির্ণয় কর। ৩

ঘ. 'রাশেদ ও বুধা উভয়েই দেশপ্রেমিক'– উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৮.▶ মা কেঁদে কয়, 'মঞ্জুলী মোর ওই তো কচি মেয়ে
ওরই সঙ্গে বিয়ে দেবে, বয়সে ওর চেয়ে
পাঁচগুণো সে বড়–
তাকে দেখে বাছা আমার ভয়েই জড়োসড়ো
এমন বিয়ে ঘটতে দেব নাকো।'
বাব বললে, 'কান্না তোমার রাখো।
পঞ্চাননকে পাওয়া গেছে অনেক দিনের খোঁজে
জাননা কি মস্ত কুলীন ওযে!
সমাজে তো উঠতে হবে
সেটা কী কেউ ভাবো?
ওকে ছাড়লে পাত্র কোথায় পাব!

ক. 'বহিপীর' নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১

খ. হাতেম আলি তাহেরাকে পীরের হাতে দিলেন না কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের কোন সামাজিক অসঙ্গতি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মঞ্জলীর বাবা কি তাহেরার বাবার সার্থক প্রতিনিধি? তোমার মতামত দাও। ৪

৯.▶ গ্রেনেড উঠেছে হাতে, কবিতার হাতে রাইফেল
এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
যার সঙ্গে যেরকম সেরকম খেলাব বাংলা
খেলেছি মেরেছি সুখে কান কেটে দিয়েছি তোদের।

ক. গাঁয়ের মানুষ কয়ভাগে ভাগ হয়ে গেছে? ১

খ. আহাদ মুন্সির চোখ কপালে উঠেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকে বুধার জীবনের কোন অংশটি ফুটে উঠেছে ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সম্পূর্ণ ভাবের প্রতিফলন ঘটেনি।"– উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

যশোর বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. কোন যুদ্ধে হযরতের পরাজয়ের মিথ্যা সংবাদ শুনে হযরতের মৃত্যু সম্ভাবনায় শত্রুরা আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়ল?
ক বদর খ ওহোদ
গ খন্দক ঘ খয়বর

২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই'— কবিতায় উল্লিখিত 'বাতাস' কেমন?
ক উষ্ণ খ জলজ
গ ঠান্ডা ঘ ঝড়ো

৩. 'তোদের রক্তাক্ত হাত মুচড়ে দিয়েছি নয় মাসে'— চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রতিশোধ খ প্রতিবাদ
গ আক্রমণ ঘ নৃশংসতা

৪. শহরে পীর সাহেবের কত জন ধনী মুরিদ আছেন?
ক নয় খ সাত
গ পাঁচ ঘ তিন

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
দেখা হলেই মিষ্ট অতি
মুখের ভাব শিষ্ট অতি
অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি
গৃহের প্রতি টান।

৫. উদ্দীপকটিতে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে উল্লিখিত বাঙালি চরিত্রের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা হল—
i. অলসতা ii. সদাচার
iii. ঘরকুনো
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. ফুটে উঠা বৈশিষ্ট্যের কারণে বাঙালি কোন পরিচয়ে পরিচিত?
ক পদ্মিনী খ নায়িকা
গ পুরুষিকা ঘ মূর্তিমান কাব্য

৭. 'এক ঝাঁক নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সায়রে'— এখানে 'সবুজ সায়র' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
ক নিমফুল খ নিমফল
গ নিমপাতা ঘ কচি ডাল

৮. 'দৈন্য যদি আসে আসুক, লজ্জা কিবা তাহে মাথা উঁচু রাখিস।'— এ বক্তব্যের প্রতিফলন দেখা যায় কোন চরিত্রটির মধ্যে?
ক অভাগী খ মমতাদি
গ নিরুপমা ঘ সর্বজয়া

৯. নোলক বুয়া বুধাকে কী নামে ডাকে?
ক মানিকরতন খ সোনাবাবা
গ ছন্নছাড়া ঘ গোবররাজা

১০. 'আমি এভাবেই টাকা নিতে পারব না। যায় যাক জমিদারি।'— এ বক্তব্যে প্রকাশ পেয়েছে—
ক ন্যায়বোধ খ ব্যক্তিত্ব
গ মানবিক মূল্যবোধ ঘ আত্মমর্যাদা

১১. নৌকা তীরে পৌঁছালে অন্নপূর্ণা নৌকা থেকে নেমে কোন দিকে রওনা হয়?
ক পূর্ব খ পশ্চিম
গ উত্তর ঘ দক্ষিণ

১২. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার বক্তব্য অনুসারে কোনটির মৃত্যু নেই?
ক সভ্যতার খ স্বপ্নের
গ মানুষের ঘ ঐতিহ্যের

১৩. 'মানুষ বাঁচে তার কর্মের মধ্যে বয়সের মধ্যে নয়'— এ বক্তব্যের সমর্থনযোগ্য বক্তব্য রয়েছে তোমার পঠিত কোন কবিতায়?
ক আমার সন্তান খ জীবন সঙ্গীত
গ প্রাণ ঘ মানুষ

১৪. পালামৌর পূর্বে দেখা পাহাড়গুলোকে লেখকের কাছে এখন কেমন মনে হয়?
ক প্রস্তরময় খ কণ্টকাকীর্ণ
গ নির্জন ঘ কুসুমিত

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
অবসাদে ঘুম নেমে এলে
আবার দেখেছি সেই ঝিকিমিকি শবরী তিতাস
কী গভীর জলধারা ছড়াল হৃদয়ে আমার।

১৫. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক নদীর প্রতি অনুরাগ খ স্মৃতি কাতরতা
গ স্বদেশ প্রেম ঘ নদীর প্রতি মিনতি

১৬. ফুটে উঠা দিকটি প্রকাশ পেয়েছে যে চরণে তা হল—
i. সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
ii. জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে
iii. বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ দলে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. 'থাক, বেহাই, ওতে আমার কাজ নেই' রায় বাহাদুরের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক আত্মসম্মান খ উদারতা
গ দয়া ঘ অহংকার

১৮. কবি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি?
ক যুগবাণী খ প্রলয়শিখা
গ মৃত্যুক্ষুধা ঘ সিন্ধু হিন্দোল

১৯. 'এমন জোয়ান মর্দ ছেলে, মায়ের আঁচল ধরিয়া বসিয়া থাকিবার অভ্যাস কেন?'— উক্তিটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক বিরক্তি খ অভিসম্পাত
গ ব্যঙ্গ ঘ ক্ষোভ

২০. মুক্তিযুদ্ধের সময় মে মাসের কত তারিখে প্রাইমারি স্কুল খোলার হুকুম হয়েছিল?
ক নয় খ পাঁচ
গ তিন ঘ এক

২১. 'বৃষ্টি' কবিতায় তৃষিত বনের সাথে কী জেগে ওঠার কথা বলা হয়েছে?
ক রৌদ্র-দগ্ধ ধানক্ষেত খ তৃষাতপ্ত মন
গ বিদগ্ধ আকাশ ঘ রুক্ষমাঠ

২২. কী কারণে বর্তমানে পয়লা বৈশাখের আনন্দানুষ্ঠানের প্রাণকেন্দ্র শহরকেন্দ্রিক হয়েছে?
ক সামাজিক খ রাজনৈতিক
গ অর্থনৈতিক ঘ ধর্মীয়

২৩. 'তোমার সঙ্গে আমি কেন যাব? গাঁয়ে থাকবে কে? এ বক্তব্যে প্রকাশ পেয়েছে—
i. দেশাত্মবোধ ii. সাহস
iii. প্রতিশোধস্পৃহা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে ঠাকুরদাস মুখুয্যের স্ত্রী কত দিনের জ্বরে মারা গিয়েছিল?
ক পাঁচ খ সাত
গ আট ঘ নয়

২৫. 'বাদশা বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তাঁর— পুত্র তাঁহার হুমায়ুন বুঝি বাঁচে না এবার আর।' উল্লিখিত কবিতাংশের 'বাদশা বাবরে'র সঙ্গে কার মিল খুঁজে পাওয়া যায়?
ক অভাগীর খ ঈশ্বরী পাটুনীর
গ সর্বজয়ার ঘ পল্লিমায়ের

২৬. 'আমার পরিচয়' কবিতার কবি 'কমলার দীঘি' ও 'মহুয়ার পালা'র কথা উল্লেখ করেছেন কোন ঐতিহ্য বোঝাতে?
ক লোক-সাহিত্যের খ ব্যবসা-বাণিজ্যের
গ প্রত্নতাত্ত্বিক ঘ বিদ্রোহের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো। রিকয়েললেস রাইফেল
আর মেশিনগান খই ফোটাল যত্রতত্র
তুসি আসবে বলে ছাই হলো গ্রামের পর গ্রাম।

২৭. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক রাজাকারদের তাণ্ডব
খ হানাদার বাহিনীর নৃশংসতা
গ স্বাধীনতার আগমনী বার্তা
ঘ মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতিরোধ

২৮. ফুটে উঠা দিকটির বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে—
i. বাজারের দোকানপাট পুড়িয়ে দেওয়াতে
ii. আহাদ মুন্সির কার্যক্রমে
iii. বাঙ্কারের ভেতর মাইন পুঁতে রাখাতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

২৯. বাংলা সাহিত্যের যত শাখা আছে, সে সবের মধ্যে বয়সে সর্বকনিষ্ঠ কোনটি?
ক কাব্য খ উপন্যাস
গ ছোটগল্প ঘ নাটক

৩০. 'জীবন সঙ্গীত' কবিতায় কবি মানুষের জীবনকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক নিশার স্বপন খ শৈবালের নীর
গ কুসুমিত কানন ঘ সমরাঙ্গন

৩১. মার্জিত পরিবেশে সাধারণত কোন শ্রেণির শব্দ ব্যবহার করা যায় না?
ক তৎসম খ অর্ধ-তৎসম
গ তদ্ভব ঘ দেশি

৩২. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় 'নতুন নিশান' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক স্বাধীনতাকে খ মানচিত্রকে
গ পতাকাকে ঘ মুক্তিযোদ্ধাকে

৩৩. নাটকে সাধারণত কয়টি উপাদান থাকে?
ক দুই খ তিন
গ চার ঘ পাঁচ

৩৪. 'বিত্ত হতে চিত্ত বড়'— এ বক্তব্যের সঙ্গে সাদৃশ্য রয়েছে কোন উক্তির?
ক ধনের সৃষ্টি জ্ঞান সাপেক্ষ
খ অন্নবস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়
গ অর্থ সাধনাই জীবনসাধনা নয়
ঘ মনের দাবি রক্ষা না করলে আত্মা বাঁচে না

৩৫. মাটি কাটার কাজ শেষ করে সবাই যে কারণে সন্ধ্যার আগে বাড়ি ফিরতে চায় তা হল—
i. মাইন বিস্ফোরণ হতে পারে
ii. মুক্তিযোদ্ধারা আক্রমণ করতে পারে
iii. মিলিটারিরা গুলি চালাতে পারে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ iii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৩৬. 'অন্ধ চোখের দ্বন্দ্ব চুকে যায়'— এ চরণে 'দ্বন্দ্ব' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক আশঙ্কা খ কষ্ট
গ মনোমালিন্য ঘ অভিশাপ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৭ ও ৩৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
লালন শাহ্ মানবতাবাদী মরমি কবি। প্রাতিষ্ঠানিক বিদ্যালাভ না করলেও নিজের চিন্তা ও সাধনায় তিনি হিন্দু ও মুসলমানের ধর্মীয় শাস্ত্র সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করেন। এই জ্ঞানের সঙ্গে নিজের অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধির মিলনে তিনি নতুন এক দর্শন প্রচার করেন।

৩৭. 'বই পড়া' প্রবন্ধ অনুসরণে উদ্দীপকের মনীষী লালন শাহ্ হলেন—
i. যথার্থ গুরু ii. স্বশিক্ষিত
iii. সুশিক্ষিত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন বক্তব্যটি উক্ত মনীষীর ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
ক পাস করা ও শিক্ষিত হওয়া এক বস্তু নয়
খ শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না
গ যিনি যথার্থ গুরু তিনি শিষ্যের আত্মাকে উদ্বোধিত করেন
ঘ সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত

৩৯. হাতেম আলির কোথায় জমিদারি আছে?
ক রেশমপুরে খ কদমতলায়
গ ডেমরায় ঘ সুনামগঞ্জে

৪০. কপালে কজিতে লালসালু বেঁধে রেসকোর্স ময়দানে কারা ছুটে এসেছিল?
ক কৃষক খ ছাত্র
গ মধ্যবিত্ত ঘ শ্রমিক

উত্তরমালা																																				
	১	ঘ	২	খ	৩	ক	৪	ঘ	৫	গ	৬	ঘ	৭	গ	৮	খ	৯	গ	১০	গ	১১	ক	১২	খ	১৩	গ	১৪	ক	১৫	খ	১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	ক
	১৯	গ	২০	ঘ	২১	খ	২২	গ	২৩	ক	২৪	খ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	খ	৩১	খ	৩২	গ	৩৩	গ	৩৪	খ	৩৫	খ	৩৬	ঘ
	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	ক	৪০	ঘ																												

বরিশাল বোর্ড-২০১৯

বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** মান: ৭০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড়ো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম একটি ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম একটি করে মোট সাতটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক বিভাগ — গদ্য

১. ▶পরিমিতা জন্মান্ধ। খেলার সাথী না জুটলেও সে নিঃসঙ্গ নয়। বিকেল বেলায় সে বাড়ির দিঘীর শান বাঁধানো ঘাটে গিয়ে বসে। স্নিগ্ধ শীতল জলের সঙ্গে তার দরদ ভরা আলাপ চলে। এসবের মাঝে সে মুক্তির আনন্দ খুঁজে পায়। পরবর্তীতে পারমিতাকে পাত্রস্থ করার জন্য তার পিতা-মাতাকে বেশি ভাবতে হয়নি। প্রতিবেশী আলম সাহেব পারমিতাকে তার পুত্রবধূ হিসেবে বরণ করে নেয়।

ক. প্রতাপের প্রধান শখ কী? ১
খ. সুভার সমস্ত হৃদয় অশ্রুবাষ্পে ভরে গেল কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের পারমিতার মুক্তির আনন্দের সাথে সুভার চরিত্রের যে দিকের মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের পারমিতার জীবনের পরিণতির বিপরীত চিত্র সুভার জীবনে মর্মবেদনার কারণ"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২. ▶ i. দেখিনু সেদিন রেলে
কুলি বলে এক সাব তারে ঠেলে দিলে
নিচে ফেলে!
চোখ ফেটে এল জল,
ii. এমনি করে কি জগৎ জুড়িয়া মার খাবে দুর্বল?
বর্বর বলি যাহাদের গালি পাড়িল ক্ষুদ্রমনা
কূপমণ্ডূক অংসযমীর আখ্যা দিয়াছে যারা
তারি তরে ভাই গান রচে যাই, বন্দনা কারি তারে।

ক. কার হাত ধরে বোধন বাঁশিতে সুর দেয়ার কথা বলা হয়েছে? ১
খ. মহাত্মা গান্ধী 'ছোটলোক'- কে বুকে ধরে ভাই বলে ডেকেছেন কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপক i-এ 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ii-এ 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের লেখকের প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটেছে।— বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. i. ব্যস্ত চিকিৎসক দম্পতির একমাত্র সন্তান তানিশা। তাকে দেখাশোনার দায়িত্ব পান বিধবা লতিফা বানু। ছোটবেলা থেকেই তানিশাকে মাতৃস্নেহে লালন-পালন করেন তিনি। ফলে বাবা-মার অনুপস্থিতি তানিশা কখনোই বুঝতে পারে না। লতিফা বানুর স্নেহমমতায় বেড়ে ওঠা তানিশা এখন ডাক্তার।
ii. পাঁচ বছর বয়সী বান্টির চাকরিজীবী বাবা-মা ওকে এক আত্মীয়ের কাছে রেখে যায়। মহিলাটি সৌজন্যের খাতিরে বান্টিকে রাখলেও মনে মনে বিরক্ত হয়। তার কাছে থাকতে বান্টির ভালো লাগে না। বান্টির ইচ্ছে করে মায়ের হাতে খেতে, বাবার সাথে ঘুমোতে; তাদের সাথে থাকতে।

ক. খোকা পুলকিত মনে মাকে কোন সংবাদটি শুনিয়েছিল? ১
খ. "কারো কাছে যা পাই না, তুমি তা দেবে কেন?— মমতাদি কেন একথা বলেছিল? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপক- i-এর লতিফা বানুর মধ্যে মমতাদির কোন গুণটির প্রকাশ ঘটেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ii-এর বান্টির প্রাপ্ত সাহচর্য 'মমতাদি' গল্পের গল্পকথকের চেয়ে ভিন্ন"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ▶সদ্য চাকরিপ্রাপ্ত দুই বন্ধুর মধে কথোপকথন:-
১ম বন্ধু: কী খবর বন্ধু, তোর নতুন কর্মস্থলের খবর কী? কোনো সুযোগ-সুবিধা আছে কি?
২য় বন্ধু:" কোন সুযোগ-সুবিধার কথা বলছিস?
১ম বন্ধু : একটু বাড়তি আয়-রোজগারের কথা বলছি আর কী? কত লোকই তো চাকরি করে বাড়ি-গাড়ি করছে।
২য় বন্ধু: সাদামাটা জীবন-যাপন করব। তবুও ঐভাবে আমি টাকা উপার্জন করতে পারব না।

ক. ধনী-দরিদ্র সকলের অন্তরে কী ধ্বনি উত্থিত হচ্ছে? ১
খ. 'লেফাফাদুরস্তি আর শিক্ষা এক কথা নয়।"— কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. ১ম বন্ধুর মানসিকতায় 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "২য় বন্ধুর মনোভাবে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের মূলসুরই উঠে এসেছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — কবিতা

৫. i. সবাই পালাচ্ছে শহর ছেড়ে দিগ্বিদিক।
নবজাতকের বুকে নিয়ে উদভ্রান্ত জননী
বনপোড়া হরিণীর মত যাচ্ছে ছুটে।
অদূরে গুলির শব্দ, আর্ত শব্দ সবখানে
ii. খাঁটি আর্যবংশ সম্ভূত শিল্পীর কঠোর তত্ত্বাবধানে ত্রিশ লক্ষ কারিগর,
দীর্ঘ ন'টি মাস দিনরাত পরিশ্রম করে বানিয়েছেন এই ছবি।
এখনো অনেক জায়গায় রং কাঁচা কিন্তু কী আশ্চর্য গাঢ় দেখেছেন?

ক. মধ্যরাতে কারা জাগে? ১
খ. 'কান কেটে দিয়েছি তোদের।'— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপক i-এর সঙ্গে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার যেদিক সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ii-এ 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার বাঙালিদের চেতনারই প্রকাশ ঘটেছে"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৬. ▶ i. মায়ের দেয়া মোটা কাপড়
মাথায় তুলে নে রে ভাই
দীন দুঃখিনী মা যে আমার
তার বেশি আর সাধ্য নাই
ii. সহসা বাবার ফুকারি উঠিল "নাহি ভয় নাহি ভয়,
প্রার্থনা মোর কবুল করেছে আল্লাহ যে দয়াময়,
পুত্র আমার বাঁচিয়া উঠিবে, মরিবে না নিশ্চয়।"

ক. বুনো পথে কারা কুয়াশা কাফন ধরে চলে? ১
খ. উত্তর দিতে দুখিনী মায়ের জ্বালা বেড়ে যায় কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপক i-এ 'পল্লিজননী' কবিতার কোন দিকটির ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক ii ও 'পল্লিজননী' কবিতার পুত্রের পরিণতি ভিন্ন।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭. ▶উদ্দীপক-১: শক্তিশালী ভূমিকম্পের আঘাতে নেপালের প্রসিদ্ধ দারহারা ভবনটি ধসে পড়ে। ভবনের ধ্বংসস্তূপে আটকা পড়ে অনেক মানুষ। কাঠমুন্ডের দরবার স্কয়ারের অট্টালিকা ও সৌধগুলো ধ্বংস হয়। নেপালের ঐতিহ্যবাহী স্থাপনাগুলোর ব্যাপক ক্ষয়ক্ষতি হয়— যা ইউনেস্কো ঘোষিত বিশ্ব ঐতিহ্যের অংশ।
উদ্দীপক-২: আশা যেন মন ও কল্পনার মিলনের ভালোবাসায় সিক্ত এক প্রবহমান ধারা। আশা ও স্বপ্নের পাখায় ভর করে মানুষ উড়ে যায় দূর ভবিষ্যতে। মানুষের সকল সৃষ্টি ধ্বংস হয়ে গেলেও তার স্বপ্ন, আশাগুলো রয়ে যায় অবিনশ্বর। জীবনের প্রতিকূল স্রোতে ভেসে যাওয়ার সময়ও আশাই মানুষকে বেঁচে থাকার প্রেরণা জোগায়।

ক. চরের খুব কাছে এসে কী লেগেছে? ১
খ. 'সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো'— কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপক-১-এর সঙ্গে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় যে দিকের সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক-২-এ 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার অবিনশ্বরতার রূপ ফুটে উঠেছে"— মন্তব্যটির বিশ্লেষণ করো। ৪

গ বিভাগ —উপন্যাস

৮. ▶বাংলাদেশে রোহিঙ্গাদের আগমনের চিত্র টিভিতে সরাসরি প্রচার করছিল। বৃদ্ধা মাকে মাথায় নিয়ে এক লোক পালিয়ে আসছে। চোখে-মুখে ভীতির চিহ্ন। তল্লিতল্পাসহ যে যেভাবে পেরেছে ছুটছে তো ছুটছেই। এ এক হৃদয়বিদারক দৃশ্য। টগবগে যুবক সুমনও ঘরের সব জিনিসপত্র গোছগাছ শেষে পরিবার-পরিজন নিয়ে পালানোর প্রস্তুতি নিচ্ছে। দাঙ্গা-হাঙ্গামার ভয়ে সে সচরাচর বাড়ির বাইরেও বের হয় না। তার মতে এখানে থেকে মরার চেয়ে অন্য দেশে পালিয়ে যাওয়া অনেক ভালো।

ক. বিনু হাসলে কী মনে হতো? ১
খ. 'এখন আর বুধার মরণেও ভয় নেই'— কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে রোহিঙ্গাদের আগমনের দিকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন ঘটনাকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সুমন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার বিপরীত বৈশিষ্ট্যকে ধারণ করে আছে।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯. ▶উদ্দীপক-১:
এ দেশের মাটি আমার শরীরের মাংসের মতো কেউ চাইলেই
আমার শরীর থেকে মাংস কেটে দিতে পারি না।
.....
এ দেশের বাতাস, আমার প্রতিটি বিশুদ্ধ নিঃশ্বাস কেউ চাইলেই
আমার নিঃশ্বাসের বাতাসে বারুদের গন্ধ ছড়াতে পারে না।
উদ্দীপক-২
বাংলার আপদে আজ লক্ষ কোটি বীর সেনা
ঘরে ও বাইরে হাঁকে রণধ্বনি, একটি শপথে
আজ হয়ে যায় শৌর্য ও বীর গাথার মহান
সৈনিক, যেন সূর্যসেন, যেন স্পার্টাকাস স্বয়ং সবাই

ক. বুধা দুঃখকে কী ভাবে? ১
খ. ফুলকলি বুধার দিকে কৃতজ্ঞতার দৃষ্টিতে তাকায় কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. ১ নং উদ্দীপকের 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের শাহাবুদ্দিন যেন ২ নং উদ্দীপকের 'শৌর্য ও বীর গাঁথার মহান সৈনিক।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. বাস-ট্রাকের মুখোমুখি সংঘর্ষে আহত মানুষেরা আহাজারি করছে। কিন্তু কিছু লোক সহায়তা না করে লুটপাট শুরু করে। বাসের যাত্রী সেলিম আহত না হলেও এ পরিস্থিতি দেখে ঘাবড়ে যায়। তখন সৎ পুলিশ অফিসার সুমন এসে আহতদের উদ্ধার করে হাসপাতালে ভর্তি করেন এবং তার পরামর্শে গ্রামের কিছু যুবক লুটপাটের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে তোলে। কিন্তু ভয় কাটে না সেলিমের।

ক. বহিপীরের বাড়ি কোন জেলায়? ১
খ. 'বদ লোকেরা তোমাকে গিলে খাচ্ছে।'— কথাটি কেন বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের পুলিশ অফিসারের ভূমিকা 'বহিপীর' নাটকের হাতেম আলির সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "বৈশিষ্ট্যগত দিক থেকে উদ্দীপকের সেলিম 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার বিপরীত।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ▶বাদশা মিয়া বিশ্বাস করেন পীর যদি তার প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন, তাহলে আল্লাহও তার প্রতি সন্তুষ্ট থাকবেন। তাই তিনি পীরকে নিজগ্রামে এনে তার সেবা করতে থাকেন এবং পীর যা যা বলেন, তিনি তাই করেন। একই গ্রামের রাজা মিয়া উচ্চশিক্ষিত সচেতন একজন মানুষ। পীরকে তিনি শ্রদ্ধা করেন ঠিকই, কিন্তু পীরের সেবাতেই সব হাসিল করা যাবে— তিনি এমনটা মনে করেন, না। তিনি মনে করেন, সৎভাবে চলে মানুষের কল্যাণ করলে সাফল্য আসবেই।

ক. নাটকের উপাদান কয়টি? ১
খ. বিয়ের রাতে তাহেরা পালিয়েছিল কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের বাদশা মিয়ার মানসিকতার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রাজা মিয়া যেন 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলির প্রতিনিধি"— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ করো। ৪

বরিশাল বোর্ড-২০১৯

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হইতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি (●) বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।]

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১ ও ২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ড: আম্বেদকর ভারতের হরিজন সম্প্রদায়ের নেতা ছিলেন। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে তিনি ধনী-গরিব, কুলি-মজুর, ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলকে বুকে টেনে নেন।

১. উদ্দীপকের ড: আম্বেদকর-এর সাথে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র—
ক ছোটলোক সম্প্রদায় খ অভিজাত সম্প্রদায়
গ মহাত্মা গান্ধী ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রের চেতনা বাস্তবায়িত হলে আমাদের সমাজ ও রাষ্ট্রীয় জীবনে বিরাজ করবে—
i. সুখ-সমৃদ্ধি ii. সাম্যবাদ
iii. গণতন্ত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩. 'উনি তো রাগ করে'— 'মমতাদি' গল্পে 'উনি' কে?
ক ছোটকর্তা খ গৃহকর্ত্রী
গ মমতাদির ছেলে ঘ মমতাদির স্বামী

৪. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় পাগমান পাহাড়ের রং কী?
ক সাদা খ নীল
গ কালো ঘ ধূসর

৫. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কাকে প্রজা বলা হয়েছে?
ক কপোতাক্ষ নদকে খ বারিকে
গ সাগরকে ঘ দেশকে

৬. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কোনটি শৈবালের নীরের সাথে তুলনা করা হয়েছে?
ক আয়ু খ বল
গ সম্পদ ঘ সহায়

৭. একলা গাই একলা ধাই
দিবস রাত সাঁঝ সকাল।— এ বাক্যে ঝর্ণার কোন রূপটি ফুটে উঠেছে?
ক সৌন্দর্যপ্রীতি খ প্রকৃতি-প্রেম
গ গতিময়তা ঘ নির্ভীকতা

৮. তাহারা তাহাদের নতুন জীবনের পথে যাইতেছে। উক্তিটিতে বহিপীরের যে চেতনা প্রকাশ পেয়েছে—
ক ব্যর্থতা খ নমনীয়তা
গ অসহায়ত্ব ঘ বাস্তবতা

৯. 'স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদে হলো' কবিতায় 'প্রাণের সবুজ' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক প্রাণচাঞ্চল্য খ প্রাণের জোয়ার
গ প্রাণের আনন্দ ঘ প্রাণের সজীবতা

১০. 'মানুষ' কবিতায় সহসা কী বন্ধ হলো?
ক মন্দির খ মসজিদ
গ দ্বার ঘ পথ

১১. 'পল্লিজননী' কবিতায় কোনটিকে অকল্যাণ বলা হয়েছে?
ক বাদুড় খ হুতুম
গ কানাকুয়ো ঘ জোনাকি

১২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় মাছরাঙা কোন গাছে বসে আছে?
ক ডুমুর খ জামরুল
গ জারুল ঘ নিশিন্দা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সাদিদ বাগেরহাট পিসি কলেজে পড়ে। মায়ের অসুস্থতার সংবাদ পেয়ে রাতেই বাড়ির উদ্দেশে রওনা দেয়। গভীর রাতে বাড়ির নিকটে নদীর তীরে পৌঁছায়। নদীতে পারাপারের নৌকা না পেয়ে সাঁতার কেটে নদী পার হয়ে বাড়িতে আসে।

১৩. উদ্দীপকের সাদিদ চরিত্রটি 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে কাকে প্রতিনিধিত্ব করে?
ক জমিদার খ রসিক বাঘ
গ গোমস্তা ঘ কাঙালী

১৪. উক্ত চরিত্রে ফুটে উঠেছে—
i. মায়ের প্রতি ভালোবাসা
ii. মায়ের প্রতি কর্তব্যবোধ
iii. মায়ের ঋণ পরিশোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. ডা: অসীম চিকিৎসা বিষয়ক কয়েকটি বই কিনতে দোকানে গিয়েছিলেন। বই কেনার পর দোকানদার তাকে ভালো কবিতার বই দেখান। কিন্তু ডা: অসীম বলেন এ বই পড়া সময়ের অপচয়মাত্র। উদ্দীপকের ডা: অসীমের কথার প্রতিধ্বনি—
i. শিক্ষার ফল হাতে হাতে পাওয়া যায় না
ii. কেউ স্বেচ্ছায় বই পড়লে আমরা তাকে নিষ্কর্মার দলেই ফেলে দিই
iii. শিক্ষার ফল লাভের জন্য আমরা সকলে উদ্বাহু
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'ডেমোক্রেসির গুরুরা' বলতে প্রথম চৌধুরী কাদের বুঝিয়েছেন?
ক ফরাসি খ ভারতীয়
গ ইংরেজ ঘ আমেরিকান

১৭. 'যুদ্ধ ছাড়াও মরণ থাকে'— এখানে মরণ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক পরাধীনতাকে খ ক্ষুধাকে
গ হিংস্রতাকে ঘ হিংসাকে

১৮. বাংলার কাব্য, বাংলার ভাষা
মিটায় আমার প্রাণের পিপাসা।
— উদ্দীপকের বিষয়টি 'আমার পরিচয়' কবিতার যে চরণে পাওয়া যায়—
ক এসেছি বাঙালি জয়নুল আর অবন ঠাকুর থেকে
খ আমি যে এসেছি একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ থেকে
গ আমি তো এসেছি চর্যাপদের অক্ষরগুলো থেকে
ঘ আমি যে এসেছি জয় বাংলার বজ্রকণ্ঠ থেকে

১৯. "মনে হয় তুই আমার মুরব্বি'— উক্তিটি কার?
ক বুধার মায়ের
খ নোলক বুয়ার
গ বুধার চাচির ঘ হরি কাকুর

২০. রায় বাড়িতে হরিহরের বেতন ছিল কত টাকা?
ক আট খ দশ
গ বার ঘ চৌদ্দ

২১. শাহবাজপুরের জোয়ান কৃষকের নাম কী?
ক কেষ্ট দাস খ সগীর আলী
গ মতলব মিয়া ঘ রুস্তম শেখ

২২. আমাদের ঐতিহ্য তো মীর মদন ও মোহন লালের, তিতুমীর ও মঙ্গলপাণ্ডের, গোবিন্দদেব ও মুনীর চৌধুরীর।
— এ বাক্যে যে চেতনা ধারণ করে—
ক স্বাজাত্যবোধ
খ অসাম্প্রদায়িকতা
গ বাঙালি জাতীয়তা
ঘ বাংলাদেশি জাতীয়তা

২৩. 'খোদার ভেদ বোঝা সত্যিই মুশকিল।'— 'বহিপীর' নাটকে এ উক্তিটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক মতভেদ খ কৌশল
গ গূঢ় রহস্য ঘ খোদাভীরুতা

২৪. 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় কত পিপে নস্য ফুরাল?
ক ষোল খ সতেরো
গ উনিশ ঘ একুশ

২৫. কে ঘাড় ঝুঁকিয়ে ঝর্ণার ভয় দেখান?
ক শালিক খ শুক
গ কালসার ঘ পাহাড়

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
তামিম সাহেব বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন অধ্যাপক। কবিতা চর্চাই তার নেশা। রাজনীতি না করলেও শেষ পর্যন্ত তিনিও মুক্তিযুদ্ধে যোগ দিয়েছেন।

২৬. উদ্দীপকের তামিম 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনায় যাদের প্রতিনিধিত্ব করে—
ক শিল্পী-বুদ্ধিজীবী খ কৃষক-শ্রমিক
গ ছাত্র-জনতা ঘ জেলে-মাঝি

২৭. প্রতিনিধিত্বকারী চরিত্রে ফুটে ওঠে—
i. জাতীয়তাবোধ
ii. স্বাধিকার চেতনা
iii. দেশাত্মবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৮. মতিন মিয়া অফিসের সব কাজ যথাসময়ে সুন্দরভাবে করেন। বড় অফিসার তার প্রশংসা করলেও তার সহকর্মীরা প্রায়ই তাকে ঠাট্টা-বিদ্রুপ করে। তিনি সবই নীরবে সহ্য করেন, কাউকে কিছু বলেন না। উদ্দীপকের মতিন চরিত্রে প্রকাশিত গুণটি 'মানুষ মুহাম্মদ (স.)' রচনায় যে বাক্যে ফুটে উঠেছে—
ক তাঁহাদের পঙ্‌ক্তিতে আমার স্থান দাও
খ এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা করো
গ আমি রাজা নই, সম্রাট নই, মানুষের প্রভু নই
ঘ আজ তোমরা সবাই স্বাধীন, সবাই মুক্ত

২৯. কোথায় হাতেম আলির জমিদারি ছিল?
ক ভেমরা খ সুনামগঞ্জ
গ রেশমপুর ঘ কদমতলা

৩০. তিনুর বয়স কত বছর ছিল?
ক এক খ দেড়
গ দুই ঘ আড়াই

উত্তর																														
	১	গ	২	ক	৩	ঘ	৪	খ	৫	ক	৬	ক	৭	গ	৮	ঘ	৯	ঘ	১০	গ	১১	খ	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	গ
	১৬	গ	১৭	খ	১৮	গ	১৯	গ	২০	ক	২১	খ	২২	খ	২৩	গ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	খ

বরিশাল বোর্ড-২০১৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৭০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম **দু'টি**, উপন্যাস অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** ও নাটক অংশ থেকে ন্যূনতম **একটি** করে মোট **সাতটি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১. ▶ নন্দীপুর এলাকার চেয়ারম্যান মানিক সরকার। সম্প্রতি তার বাবার মৃত্যুর পর কুলখানিতে দশ গ্রামের মানুষকে দাওয়াত করে খাওয়ালেন। সবাই প্রাণভরে দোয়া করে গেল। কদিন পরেই মারা গেলেন ঐ এলাকার দরিদ্র বর্গাচাষি হরিপদ বিশ্বাস। বাবার মৃত্যুশোক এবং সৎকারের চিন্তায় তার একমাত্র মেয়ে দীপালি কান্নায় ভেঙে পড়ল। পিতৃহারা অসহায় কিশোরীর শোকের মাতমে এলাকার বাতাস ভারী হয়ে উঠল। খবর পেয়ে হরিপদের বাড়িতে ছুটে গেলেন মানিক সরকার। মেয়েকে বুকে জড়িয়ে সান্ত্বনা দিলেন এবং তাদের ধর্মীয় বিধি-বিধান অনুসারে হরিপদের সৎকারের সু-ব্যবস্থা করলেন।

ক. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শরৎচন্দ্র চট্টোধ্যায়কে কোন পদক প্রদান করেছিল? ১

খ. অভাগীর জীবন নাট্যের শেষ অঙ্ক বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে ভাবের সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. ঠাকুরদাস মুখয্যে ও অধর রায় যদি চেয়ারম্যান সাহেবের মানসিকতা ধারণ করতেন, তাহলে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের পরিণতি অন্যরকম হতো— তুমি কি এর সাথে একমত? তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

২. ▶ দশম শ্রেণির শিক্ষার্থী শিউলি তার মায়ের কাছে বায়না ধরেছে, এবার ঘটা করে যেন ওর জন্মদিনটা পালন না করা হয়। বরং সেই টাকা দিয়ে একুশের বইমেলা থেকে ওকে বেশ কিছু বই কিনে দেওয়া হোক। কারণ সে সিলেবাসের বাইরে বইগুলোর মধ্যেই তার নতুন জগৎ ও জীবন খুঁজে পায়। একথা শুনে ওর বড় ভাই পলাশ অট্টহাসিতে ফেটে পড়ে। সে বলে "আরে বোকা পাঠ্যবই মুখস্থ কর কাজে দেবে। পরীক্ষায় ভালো ফল করতে পারবি আর জন্মদিনেও আমার মতো অনেক ধরনের গিফ্‌ট পাবি।"

ক. মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ সখ কোনটি? ১

খ. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. পলাশের মানসিকতা 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটিকে প্রতিফলিত করে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের শিউলিই যেন প্রমথ চৌধুরীর কাঙ্ক্ষিত বাঙালি— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

৩. ▶ **উদ্দীপক ১**

স্ত্রী ও একমাত্র মেয়ে রেশমাকে নিয়ে টানাপড়েনের সংসার রশিদ মিয়ার। তবুও কষ্টে-সৃষ্টে মেধাবী মেয়েটিকে বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি করিয়েছেন। একদিন স্থানীয় পৌর মেয়র তাঁর ডাক্তার ছেলের জন্য বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে আসেন রশিদ মিয়ার বাড়িতে। কোনো প্রকার লেন-দেন ছাড়া মেয়েটিকে ঘরের বউ করে নিয়ে যান মেয়র সাহেব। সেই থেকে রেশমা যেন শ্বশুর-শাশুড়ির চোখের মনি, ঘরের লক্ষ্মী।

উদ্দীপক ২

বেয়াই বাড়িতে পা রাখলেই রশিদ মিয়ার যত্ন-আত্তির শেষ নেই। চাকর-বাকর থেকে শুরু করে সবাই ব্যস্ত হয়ে ওঠে। দুই বেয়াই যখন খোশগল্পে মেতে ওঠেন তখন মনে হয় এক বৃন্তে দুটি কুসুম ফুটেছে যেন।

ক. নিরুপমার বিয়েতে বরপক্ষ কত টাকা পণ চেয়েছিল? ১

খ. 'টাকা যদি দাও তবেই অপমান'— কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপক ২-এর বক্তব্য 'দেনাপাওনা' গল্পের সাথে যে দিক থেকে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. রায় বাহাদুর ও তার স্ত্রী রেশমার শ্বশুর-শাশুড়ির মতো হলে নিরুপমার এমন করুণ পরিণতি হতো না— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

৪. ▶ দরিদ্র পরিবারের সন্তান ইউসুফ তার দূর সম্পর্কের আত্মীয় ওয়াজেদ চৌধুরীর বাসায় থেকে পড়াশোনা করে। চৌধুরী সাহেবের বিশাল ব্যবসা, বিশাল আভিজাত্য। প্রত্যেক সন্তানের নামে ব্যাংকে কোটি কোটি টাকার ডিপোজিট। দামি গাড়ি ছাড়া সাধারণ কোনো গাড়িতে তারা চড়ে না। বন্ধু-আড্ডা-গান-ক্লাব-পার্টি এসব নিয়েই তাদের দিনরাত্রি। ঊর্ধ্বতন কর্তাদের হাত করে চৌধুরী সাহেব তার এসব ঠিক রাখেন। প্রথম প্রথম ইউসুফ এসব দেখে বিস্মিত হতো। এখন সয়ে গেছে। সে তার মতো বিশ্ববিদ্যালয়ে আর পড়ালেখা নিয়ে ব্যস্ত থাকে। চৌধুরীদের কোনো কিছুই ওকে আকৃষ্ট করে না। বরং ভাবে— মানুষ এমন হয় কেন?

ক. 'ক্ষুৎপিপাসা' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে 'ওপর থেকে টান' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের ইউসুফের মানসিকতা আমাদেরকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটিকে স্মরণ করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. চৌধুরী সাহেবের মতো লোকদের জন্য 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কী বার্তা দিয়েছেন? বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫. ▶ প্রাচীন গ্রিসের সবচেয়ে প্রভাবশালী তিন দার্শনিক— সক্রেটিস, প্লেটো ও এরিস্টটল। এদের মধ্যে সক্রেটিসের শিষ্য প্লেটো এবং প্লেটোর শিষ্য এরিস্টটল। তাঁরা প্রত্যেকেই স্ব-মহিমায় উজ্জ্বল। সক্রেটিসের নির্দিষ্ট কোনো শিক্ষায়তন ছিল না। রাস্তা-ঘাট, হাট-বাজারে তিনি তাঁর দর্শন শিক্ষা দিতেন। প্লেটো ছিলেন, সক্রেটিসের অনুরক্ত ছাত্র। শিক্ষা অর্জন শেষে প্লেটো গণিতজ্ঞ ও দার্শনিক ভাষ্যের রচয়িতা হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি পশ্চিমা বিশ্বের উচ্চ শিক্ষার প্রথম প্রতিষ্ঠান এথেন্স একাডেমি গড়ে তোলেন। প্লেটোর সেই একাডেমিতে বিশ বছর শিক্ষাগ্রহণ করেন এরিস্টটল এবং এক সময় প্লেটোনিজমের বাইরে নিজস্ব দর্শন প্রচার শুরু করেন। পরবর্তী সময়ে প্রখ্যাত দার্শনিক হিসেবে এরিস্টটল বিশ্বে স্থায়ী আসন লাভ করেন।

ক. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতাটি ইংরেজি কোন কবিতার ভাবানুবাদ? ১

খ. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় 'মানব জনম সার' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকটিতে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. মানব জনম সার্থক করতে উক্ত দিক ছাড়াও 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি আরও কিছু দিক নির্দেশনা দিয়েছেন— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৬. ▶ সম্প্রতি ঢাকা থেকে চাঁদপুরগামী একটি লঞ্চ বিপরীত দিক থেকে আসা মালবাহী একটি ট্রলারের সাথে ধাক্কা লেগে ডুবে যায়। এতে লঞ্চের বেশিরভাগ যাত্রীর সলিল-সমাধি হলেও প্রাণে বেঁচে যায় সুফিয়া নামের তিন বছরের এক শিশু। মোহনার কাছাকাছি ভেসে আসা সুফিয়াকে উদ্ধার করতে গিয়ে লোকজন দেখেন- সুফিয়াকে নিচ থেকে উঁচু করে ভাসিয়ে রেখেছে দুটি হাত। হিমশীতল পানিতে জমে শক্ত হয়ে গেছে সেই দুটি হাত। নিস্পন্দ হয়ে পড়েছে তার শরীর। নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও নিজে ডুবে ভাসিয়ে রেখেছেন আদরের মেয়েটিকে। তিনি সুফিয়ার মা আয়শা, ধনাঢ্য ব্যবসায়ী জাফর সাহেবের স্ত্রী।

ক. 'পল্লিজননী' কবিতাটি জসীমউদদীনের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে? ১

খ. 'ঝড়ে কাঁপে যেন নীড়ের পাখিটি জড়ায়ে মায়ের ডানা'— চরণটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার যে ভাব ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'জীবনচিত্রের ভিন্নতা থাকলেও উক্ত দিকটি উদ্দীপকের আয়শা ও 'পল্লিজননী' কবিতার মাকে মহিমান্বিত করেছে'— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৭. ▶ অদ্ভুত জাদুকরকে দেখ
বিংশ শতাব্দীকে সে কৌশলে টেনে হিঁচড়ে মধ্যযুগে
নিয়ে যায়।
দেশলাইয়ের বাক্সর মতো সহজে ভাঙে
গ্রন্থাগার, উপাসনালয়, ছাত্রাবাস,
মানুষের সাধ্যমতো ঘরবাড়ি
সাতকোটি মানুষের আকাঙ্ক্ষিত স্বপ্নের ফুলকে সে
বুট জুতোয়
থেঁতলে দেয়।

ক. দানবের মতো চিৎকার করতে করতে কী এসেছিল? ১

খ. 'একটি নতুন পৃথিবীর জন্ম হতে চলেছে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের 'অদ্ভুত জাদুকর' তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিকটির সঙ্গে তুলনীয়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকে প্রকাশিত ভাবটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার খণ্ডচিত্র মাত্র— মন্তব্যটি যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — উপন্যাস

৮. ▶ মন্তু 'হাজার বছর ধরে' উপন্যাসের একটি চরিত্র। তার কোনো জমিজমা নেই। পরের জমিতে কামলা খাটে। লাঙল চষে। ধান বোনে। ধান পাকলে এনে মালিকের গোলাভর্তি করে। তারপর ধানের মওসুম শেষ হয়ে গেলে কলাই, মুগ, তিল, সরিষার ক্ষেতে কাজ করে মন্তু। মাঝে মাঝে এ বাড়ি ও বাড়ি লাকড়ি কাটার চুক্তিও নেয়। সে মাঝে কিছুকাল করিম শেখের নৌকায় কাজ করেছিল।

ক. ফুলকলি বুধাকে কী নামে ডাকতে চায়? ১

খ. 'লোহার টুপি ওদের মগজ খেয়েছে।।'— এ উক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের মন্তুর সঙ্গে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. মন্তুকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার সম্পূর্ণ প্রতিনিধি বলা যায় কি? যুক্তিসহ আলোচনা করো। ৪

৯. ▶ এপ্রিলের মাঝামাঝি সময় পাকবাহিনী ঘাঁটি বাঁধে থানা সদরে। পাকা সড়ক দিয়ে ঢুকে পড়ে গ্রামে। জালিয়ে দেয় গ্রাম আর খুঁজে বেড়ায় যুবকদের। গ্রামবাসী ভয়ে তটস্থ থাকে। অবস্থা বেগতিক বুঝতে পেরে আক্কেল মাতব্বর গ্রামের মুরুব্বিদের নিয়ে শান্তিকমিটি গঠন করে পাকসেনাদের বিভিন্নভাবে সাহায্য সহযোগিতা করেন। কিন্তু রাতের আঁধারে গোপন বৈঠকে মিলিত হন মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে। তিনি মুক্তিযোদ্ধাদের প্রয়োজনীয় তথ্য পরামর্শ, রসদ সবই যুগিয়ে থাকেন। এর ফলে মুক্তিযোদ্ধারা আরও সাহসী হয়ে ওঠে। ফলে দীর্ঘ নয় মাসের যুদ্ধে তাদের গ্রামের কারো একটুকু ক্ষতি হয়নি। আক্কেল মাতব্বর আজ সর্বজয়শ্রদ্ধেয়।

ক. গায়ের লোকেরা বুধার নাম কী রেখেছে? ১

খ. 'এখন ওর আর কোনো ভাবনা নেই। মরণেও ভয় নেই' বুধার এরূপ অনুভূতির কারণ কী? ২

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত পাকসেনাদের আচরণে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. আক্কেল মাতব্বরের সাহসী আচরণ আহাদ মুন্সীর মাঝে ফুটে উঠলে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কাহিনী বদলে যেত— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — নাটক

১০. ▶ শায়লা সবে নবম শ্রেণিতে পড়ে। আজ বাড়িতে হঠাৎ তার বিয়ের আয়োজন চলছে। সে অবাক হয়, নাওয়া-খাওয়াও ছেড়ে দেয়। এক পর্যায়ে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যায়। উপস্থিত মুরুব্বিরা বলাবলি করে 'মাইয়্যার ওপর ভূতের নজর পড়ছে, তাড়াতাড়ি ঝাড়ফুঁক করাও।" শায়লার কলেজপড়ুয়া ভাই সেই সময় এসে বিয়ের সব আয়োজন বন্ধ করে দেয়। সে বলে— শারীরিক দুর্বলতার কারণে শায়লা অজ্ঞান হয়েছে। তৎক্ষণাৎ সে বোনকে নিয়ে চিকিৎসকের শরণাপন্ন হয়।

ক. হাতেম আলির বাল্য বন্ধুটির নাম কী? ১

খ. 'শাবাশ মেয়ে তুমি"— খোদেজার এই খেদোক্তির কারণ ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের মুরুব্বিদের মধ্যে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটি বিদ্যমান? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. শায়লার ভাই ও হাশেম আলি একই চেতনার ধারক— বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ▶ আব্দুল্লাহ বাবা একজন নামকরা পির ছিলেন। বাবার মৃত্যুর পর মায়ের ইচ্ছা আব্দুল্লাহও পির হয়ে মুরিদদের দানে জীবনযাপন করবেন। কিন্তু আব্দুল্লাহ মাকে জানায় হেদায়েতের বিনিময়ে টাকাপয়সা নেয়ার ক্ষেত্রে আল্লাহর রাসুলের নিষেধাজ্ঞা রয়েছে। তাই সে পড়ালেখা শিখে চাকরি কিংবা ব্যবসা করে জীবনে প্রতিষ্ঠিত হতে চায়। আব্দুল্লাহর মা একথা শুনে বলেন, "এই তো ইংরেজি পড়ার দোষ, কেবল তর্ক শেখে, শরিয়ত মানতে চায় না।"

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১

খ. জমিদার হাতেম আলির মনে শান্তি নেই কেন? ২

গ. উদ্দীপকের আব্দুল্লাহর সাথে 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলির চেতনাগত যে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. আব্দুল্লাহর মা ও জমিদার পত্নী খোদেজা সামাজিক ও ধর্মীয় অন্ধ বিশ্বাস হতে মুক্ত হতে পারেননি— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

বরিশাল বোর্ড-২০১৭

সময় — ৩০ মিনিট পূর্ণমান — ৩০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'বৃষ্টি' কবিতায় মাঠের ক্ষেত্রে কোন বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ রয়েছে?
ক রুক্ষ খ বিদগ্ধ
গ নির্জন ঘ বিষণ্ণ

২. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে মূল্যবোধ সৃষ্টির উপায় কোনটি?
ক শিক্ষা খ জ্ঞান
গ যুক্তি ঘ চিন্তা

৩. "আজকাল চাষাদের ঘরে লক্ষ্মী বাঁধা ভদ্দর লোকেরাই হয়ে পড়েচে হা ভাত যো ভাত।"— হরিহরের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক হতাশা খ বিরক্তি
গ আক্ষেপ ঘ ঘৃণা

৪. "ভয় করি কি জানি কে দিবে ফেরফার।"—ঈশ্বরী পাটুনীর এ উক্তিটি কারণ—
ক সামাজিক জবাবদিহিতার ভয়
খ তৎকালীন পুরুষতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা
গ বিপদে পড়ার আশঙ্কা
ঘ সাহসী মানসিকতার অভাব

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৫ ও ৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেথায় অসম্ভব।

৫. উদ্দীপকটি কোন রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক বই পড়া খ নিরীহ বাঙালি
গ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
ঘ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব

৬. উক্ত সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ হচ্ছে—
ক সুশিক্ষিত লোকমাত্রই স্বশিক্ষিত
খ কৃষি বিভাগে কার্য করা অপেক্ষা মস্তিষ্ক উর্বর সহজ
গ তাই এ দেশে জনশক্তি বা গণতন্ত্র গঠিত হইতে পারিতেছে না
ঘ চিন্তার স্বাধীনতা, বুদ্ধির স্বাধীনতা, আত্মা প্রকাশের স্বাধীনতা যেখানে নেই সেখানে মুক্তি নেই

৭. 'মরণের কথা মনে করলে যুদ্ধ করা যায় না।'— উক্তিটি কার?
ক কুন্তির খ বুধার
গ ফুলকলির ঘ মধুর

৮. নাটকের প্রাণ কোনটি?
ক সংলাপ খ চরিত্র
গ বিষয়বস্তু ঘ কাহিনী

৯. একটি মাত্র পিরান কাচিয়া শুকায়নি তাহা বলে, রোদ্রে ধরিয়া বসিয়া আছে গো খলিফা আঙিনা তলে। উদ্দীপকে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে মহানবি-এর চরিত্রের প্রতিফলিত দিকটি হচ্ছে—
ক দরিদ্রতা খ আড়ম্বরহীনতা
গ মানবিকতা ঘ নৈতিকতা

১০. সব দ্বার এর খোলা রবে, চালা হাতুড়ি শাবল চালা!— 'মানুষ' কবিতার এ উক্তির মধ্যে দিয়ে কোনটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক প্রতিরোধ খ প্রতিশোধ
গ প্রতিবাদ ঘ প্রতিঘাত

১১. 'বহিপীর' নাটকে সর্বশেষ উক্তিকারী কে?
ক বহিপীর খ তাহেরা
গ খোদেজা ঘ হাশেম

১২. "মোসলমানের আড়ঙ দেখিতে নাই"— পল্লিজননী কবিতার মায়ের এ কথা বলার কারণ—
ক কুসংস্কার খ দারিদ্র্য
গ অমঙ্গলের ভয় ঘ ধর্মীয় অনুশাসন

১৩. 'নিমগাছ' গল্পে লেখক মূলত প্রকাশ করতে চেয়েছেন—
ক নিমের ঔষধি গুণের কথা
খ পরিবেশে বান্ধবতা
গ নিমগাছের প্রতি দায়িত্বহীনতা
ঘ সমাজে গৃহিণীর বাস্তবতা

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
নৌসেনা বীরশ্রেষ্ঠ রুহুল আমিন নিশ্চিত মৃত্যুর কথা জেনেও প্রাণপণ যুদ্ধ করে তাঁর যুদ্ধজাহাজ পলাশকে রক্ষা করতে চেয়েছিলেন কিন্তু পাকিস্তানিদের গোলার আঘাতে জাহাজে আগুন ধরলে তিনি নদীতে ঝাঁপ দেন। এ সময় তীরের ঘৃণ্য রাজাকাররা তাঁকে নির্মমভাবে হত্যা করে।

১৪. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে ফুটে ওঠা দিক হচ্ছে—
ক সাহসিকতা খ সংগ্রামী মনোভাব
গ আপসহীনতা ঘ দৃঢ়তা

১৫. উক্ত ভাবসত্যটি প্রমাণ করে—
i. রাজাকারদের নির্মমতা ও নিষ্ঠুরতা
ii. মুক্তিযোদ্ধাদের গৌরবোজ্জ্বল অবদান
iii. দেশমাতৃকার কাছে প্রাণ তুচ্ছ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. বাংলা নাট্য সাহিত্যের যুগস্রষ্টা কে?
ক দীনবন্ধু মিত্র খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ গিরিশ চন্দ্র ঘোষ ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

১৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার শেষ ছয় চরণের অন্ত্যমিল কীরূপ?
ক ঘঙচ ঘঙচ খ ঘঙ ঘঙ চচ
গ গঘ গঘ গঘ ঘ গঘ গঘ গঘ

১৮. মানুষকে মানুষ হইয়া ঘৃণা করা কীসের ধর্ম নয়?
ক জগতের খ আত্মার
গ মানুষের ঘ মানবতার

১৯. 'জয়বাংলা' স্লোগানটি কীসের প্রতীক?
ক মুক্তির খ জাগরণের
গ ঐক্য ও সংহতির ঘ সাহস ও উদ্দীপনার

২০. চেষ্টা যত্ন অনুরাগ মনের বান্ধব।
আলস্য তাদের কাছে রণে পরাভব॥
উদ্ধৃতাংশের মনোভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতা কোনটি?
ক প্রাণ খ জীবন সঙ্গীত
গ অন্ধবধূ ঘ ঝর্ণার গান

২১. 'প্রাণ' কবিতায় জগৎকে 'পুষ্পিত কানন' বলার কারণ—
i. বৈচিত্র্যময়তা
ii. সৃষ্টিশীলতা
iii. সৌন্দর্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় বাতাস ছিল কেমন?
ক তপ্ত খ স্নিগ্ধ গ কোমল ঘ জলজ

২৩. ১৯৭১ সালের ১৬ই ডিসেম্বর ছিল—
ক রবিবার খ সোমবার
গ বুধবার ঘ বৃহস্পতিবার

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়, জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার, তবু মাথা নোয়াবার নয়।

২৪. উদ্দীপকের মনোভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ রচনা কোনটি?
ক তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
খ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
গ সাহসী জননী বাংলা
ঘ জীবন সঙ্গীত

২৫. উক্ত সাদৃশ্যের ভিত্তি বাঙালির—
i. সাহসিকতা ii. সংগ্রামী চেতনা
iii. দেশপ্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে বাঙালির তরল কোমল ভাব বলতে বোঝায় বাঙালির—
ক কর্মবিমুখতা খ ভীরুতা
গ নমনীয়তা ঘ বিলাসিতা

২৭. এখন মার চোখে শিশির-ভোর
স্নেহের রোদে ভিটে ভরেছে।
উদ্ধৃতাংশের মনোভাবের সাথে ভাবগত মিল রয়েছে কোন কবিতার?
ক সাহসী জননী বাংলা
খ আমি কোনো আগন্তুক নই
গ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
ঘ স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমারে হলো

২৮. সুদূর অতীতে বাংলা নববর্ষের সাথে অবিচ্ছেদ্য যোগসূত্র ছিল—
ক কৃষি সমাজের খ নবাব ও জমিদারদের
গ শ্রমজীবী সাধারণ মানুষের
ঘ ব্যবসায়ীদের

২৯. তাহেরার মতে পির সাহেব—
i. বুদ্ধিমান
ii. ভণ্ডধার্মিক
iii. অর্থলোভী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

৩০. "বাবা, আমাকে একবার বাড়ি লইয়া যাও। নিরুপমার এ উক্তির কারণ—
ক ব্যথিত হৃদয়ে সান্ত্বনা দান
খ ভাইদের দর্শন লাভ
গ নাড়ির প্রতি টান
ঘ শ্বশুর বাড়ির যন্ত্রণা থেকে মুক্তি

উত্তর

১	ক	২	খ	৩	গ	৪	গ	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	ক	৮	ক	৯	খ	১০	গ	১১	ক	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	ঘ
১৬	খ	১৭	গ	১৮	খ	১৯	গ	২০	খ	২১	খ	২২	ঘ	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	খ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	ক	৩০	ক

বরিশাল বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট **সৃজনশীল প্রশ্ন** পূর্ণমান-৬০

*[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে **একটি** করে মোট **ছয়টি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]*

ক অংশ — গদ্য

১.▶ ইমনের সাথে ইভার বিয়ে ঠিক হয়। কিন্তু বিয়ের দিন ইমনের বাবা শিপন মিয়া যৌতুকের টাকা পরিশোধের দাবি করলে ইভার বাবা তাদের তাড়িয়ে দেন। ইভাও এ ধরনের পরিবারে বিয়ে করতে অস্বীকার করে। সে দেশ সেবায় আত্মনিয়োগ করে।

ক. কোন মাসে নিরুপমার বাবা মেয়েকে বাড়ি নিতে চেয়েছিলেন? ১

খ. 'শাস্ত্রশিক্ষা নীতিশিক্ষা একেবারে নাই'— উক্তিটি কেন করা হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের শিপন মিয়ার সাথে 'দেনাপাওনা' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "ইভা' চরিত্রের বৈশিষ্ট্য নিরুপমার মধ্যে থাকলে নিরুপমার এমন করুণ পরিণতি হতো না— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

২.▶ আলম সাহেব হজে যাওয়ার জন্য দোকানের সমস্ত দায়িত্বভার তার বিশ্বস্ত কর্মচারী মবিনের ওপর ছেড়ে দেন। মবিন অত্যন্ত নিষ্ঠার সাথে দোকানের সব হিসাব-নিকাশসহ দোকান পরিচালনা করে যাচ্ছে। কিন্তু পাশের দোকানের কর্মচারী মানিক তাকে কুপরামর্শ দিয়ে বলে, একটু এদিক-সেদিক করে লাভবান হওয়ার বড় সুযোগ এখনই। এমন সুযোগ জীবনের আর নাও আসতে পারে। অল্প শিক্ষিত মবিন মানিককে বলে আমি অভাবী কিন্তু লোভী নই। আর আমি জানি, 'লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু'।

ক. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' ও প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? ১

খ. 'অর্থ চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি'— বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকে মানিক চরিত্রে 'শিক্ষা ও মুনষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. মবিন চরিত্রে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের মূলসুর প্রতিফলিত হয়েছে— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

৩.▶ রিকশাচালক বাবার চার সন্তানের মধ্যে নিলু সবার বড়। সারাদিন হাড় খাটুনি খেটে সংসার চালানো তাদের বাবার পক্ষে খুবই কষ্টকর। তাই বড় মেয়ে নিলু প্রতিবেশী সালেহার বাসায় কাজ করে। তার ছেলে-মেয়েকে দেখা-শোনা করে, আদর যত্ন করে। নিলু নিজ সংসারের মতো সমস্ত কাজ-কর্ম সুন্দরভাবে সম্পন্ন করার আপ্রাণ চেষ্টা করে। কিন্তু সামান্য ভুল-ত্রুটি হলেই নির্মম অত্যাচার নেমে আসে তার ওপর। অভাবের কারণে সবকিছু সহ্য করে সে। কিছুতেই যেন সে গৃহকর্ত্রীর মন জয় করতে পারে না।

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকৃত নাম কী? ১

খ. লেখক মমতাদিকে 'ছায়াময়ী মানবী' বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের নিলুর সাথে 'মমতাদি' গল্পের যে বৈসাদৃশ্য রয়েছে তা বিশ্লেষণ কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের সালেহা যদি গল্পকথকের মায়ের মতো উদার হতেন তাহলে নিলু অত্যাচারিত হতো না।— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৪.▶ বন্যাদুর্গত মানুষের জন্য আসা ত্রাণসামগ্রী চেয়ারম্যান সাহেব দুর্গতদের মধ্যে বিতরণ না করে আত্মসাৎ করে ফেলেন। দুর্গত মানুষ তার কাছে এলে তিনি নানা অজুহাত দেখিয়ে তাদের ফিরিয়ে দেন।

ক. 'মানুষ' কবিতায় পথিকের বস্ত্র কীরূপ ছিল? ১

খ. কবি মানুষকে 'মহীয়ান' বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের 'চেয়ারম্যান সাহেবের' সাথে 'মানুষ' কবিতার যে সাদৃশ্য রয়েছে— তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'মানুষ' কবিতার সমগ্রভাব প্রকাশিত হয়নি"— মূল্যায়ন কর। ৪

৫.▶ নিলয় ও নিপার দাম্পত্য জীবন সুখেরই ছিল। একদিন দুজনে বাইরে বেড়াতে গেলে একটি ট্রাক তাদের রিকশাকে ধাক্কা দেয়। এই দুর্ঘটনায় নিপা তার একটি পা হারায় কিন্তু পঙ্গু নিপাকে নিলয় পূর্বের মতোই ভালোবাসা দিয়ে তার পঙ্গুত্বের দুঃখকে ভুলিয়ে রাখতে চেষ্টা করে।

ক. 'অন্ধবধূ' কবিতায় অন্ধবধূর পায়ের তলায় নরম কী ঠেকেছিল? ১

খ. 'অন্ধ চোখের দ্বন্দ্ব চুকে যায়'— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের নিপার সাথে 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূর যে বৈসাদৃশ্য রয়েছে— তা নিরূপণ কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'অন্ধবধূ' কবিতার প্রতিনিধিত্ব করে কি? তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৬.▶ গ্রীষ্মের দাবদাহ
অশান্ত করে মন,
তখনি জাগে ধরায়
বৃষ্টির আগমন।
প্রকৃতি চায় রূপ
মাটি চায় সবুজ
বৃষ্টি আসে আসুক।

ক. 'সাত সাগরে মাঝি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? ১

খ. 'বৃষ্টি' কবিতায় আকাশকে 'বিদগ্ধ আকাশ' বলা হয়েছে কেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'বৃষ্টি' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে— তা ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার আংশিক ভাব ধারণ করেছে"— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ দশ বছরের ছেলে নিহাল। তার চোখের সামনে গ্রামবাসীর ওপর পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর নির্মম অত্যাচার দেখল। হানাদারেরা গ্রামের বাড়ি ঘর জ্বালিয়ে দেয়, নির্মমভাবে নারী-পুরুষ-শিশুদের হত্যা করে। এসব দেখে নিহালের কিশোর মনে পাক হানাদার বাহিনীর প্রতি ঘৃণা জন্মে। তাই সে মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেয় এবং ভিন্ন আঙ্গিকে যুদ্ধ করে।

ক. বুধাকে কে 'মানিক রতন' নামে ডাকে? ১

খ. বুধার কাছে দিন-রাত সবই সমান কেন? ২

গ. উদ্দীপকের নিহালের মাঝে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের কোন দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত দিকটিই 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একমাত্র দিক নয়— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

৮.▶ কিশোর বালক আশিক মা-বাবা, ভাই-বোন নিয়ে চাঁদের হাটে বাস করত। 'বৈশাখী মেলা' থেকে আসার সময় সড়ক দুর্ঘটনায় তার মা-বাবা, ভাই-বোন সবাই মারা গেলেও সে বেঁচে যায়। আশিকের কান্না-কাটি দেখে এক রিকশাচালক তাকে নিয়ে তার নিজের ছেলের মতো লালন-পালন করে মানুষ করে।

ক. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাসের নাম কী? ১

খ. 'ছেলেটি এক আশ্চর্য বীর কাকতাড়ুয়া'— শাহবুদ্দিনের এ উপলব্ধি কারণ কী? ২

গ. উদ্দীপকের আশিকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের রিকশাচালকের মতো বুধার চাচির আচরণ হলে বুধা ছন্নছাড়া হতো না'— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৯.▶ পিতৃমাতৃহারা বকুল মামার বাড়িতে থাকে। মামি তাকে বোঝা মনে করে। তাই বিয়ের বয়স হওয়ার আগেই তাকে সতীনের সংসারে এক বৃদ্ধের সঙ্গে জোর করে বিয়ে দিয়ে দেয়। বকুল এ বিয়ে মেনে নিতে পারেনি। তাই পালিয়ে শহরে চলে যায় এবং একটি গার্মেন্টসে কাজ নিয়ে সে আত্মনির্ভরশীল মানুষ হয়ে ওঠে।

ক. 'বহিপীর' নাটকের শেষ সংলাপটি কার? ১

খ. 'দুনিয়াটা সত্যি কঠিন পরীক্ষা ক্ষেত্র'— বহিপীর কেন একথা বলেছিলেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর ' নাটকের যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের 'বকুল' এবং 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা পুরোপুরি একরকম নয়"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

বরিশাল বোর্ড-২০১৬

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১ ।]

১. 'সাহসী জননী বাংলা' কোন নদীর তীরে জেগে থাকে?
ক বুড়িগঙ্গা খ যমুনা
গ কর্ণফুলী ঘ মেঘনা

২. ফুলকলি বুধাকে কী বলে ডাকে?
ক মানিক রতন খ কাকতাড়ুয়া
গ বজ্রবন্ধু ঘ যুদ্ধ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
যে মোরে দিয়েছে বিশে ভরা বাণ
আমি দেই তারে বুক ভরা গান
কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান
সারাটি জনম ভর।

৩. উদ্দীপকটি মহানবি (স.) এর কোন আচরণের সঙ্গে সংগতিপূর্ণ?
ক হুদায়বিয়ার সন্ধি খ মক্কাবাসীদের ক্ষমা
গ মদিনাবাসীদের ক্ষমা ঘ ইহুদিদের ক্ষমা

৪. কোন উক্তিতে এ আচরণের দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক আমি রাজা নই, সম্রাট নই
খ তোমরা সবাই স্বাধীন, সবাই মুক্ত
গ এদের জ্ঞান নাও প্রভু, এদের ক্ষমা কর
ঘ তোমার পতাকা যদি দিয়েছ প্রভু

৫. 'অন্ধবধূ কবিতায় কোন ফুলের কথা বলা হয়েছে?
ক বকুল খ জুঁই গ চামেলি ঘ বেলী

৬. 'একাত্তরের দিনগুলি' কী জাতীয় রচনা?
ক ভাষাপ্রীতিমূলক খ দেশপ্রেমমূলক
গ সৌন্দর্য চেতনামূলক ঘ স্মৃতিচারণমূলক

৭. "খোদার কসম আমি ভিন দেশি পথিক নই আমি কোনো আগন্তুক নই।"— কবির এই বলিষ্ঠ উচ্চারণের পেছনে যে চেতনা সক্রিয় ছিল—
i. প্রকৃতি ও জীবনের প্রতি সুগভীর আসক্তি
ii. জন্মভূমির সাথে তার সে অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক
iii. স্বদেশের অস্তিত্বের সাথেই তার অস্তিত্ব বাঁধা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

৮. গাম্ভীর আহ্বানে কোনটি উপস্থিত ছিল বলে কাজী নজরুল ইসলাম ইঙ্গিত করেছেন?
ক অভেদ খ ধর্মভেদ
গ জাতিভেদ ঘ বর্ণভেদ

৯. গ্রামের ফসল রক্ষাকারী বাঁধটি ভেঙে পড়ার উপক্রম হলে গ্রামবাসীরা গফরগাঁয়ের পীর সাহেবের শরণাপন্ন হয় এ বিপদ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য। তাদের ধারণা, অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন এই ব্যক্তি। মুমূর্ষুকেও এক ফুঁয়ে ভালো করে দেন। বহিপীর নাটকের যে সমস্যাটি উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েছে—
i. কুসংস্কার ii. সামাজিক ঐক্য
iii. পীরভক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. হাকিকুল্লাহ কে?
ক তাহেরার চাচা খ হাশেম আলির বন্ধু
গ জমিদারের সহযোগী ঘ পীরের সহযোগী

১১. ঝর্ণা কীভাবে ধেয়ে চলে?
ক চপল পায়ে খ ধীরে গতিতে
গ বিদ্যুৎ বেগে ঘ খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে

১২. বিদ্যার সাধনায় গুরুকে উত্তরসাধক বলা হয়েছে কেন?
ক শিষ্যকে বিদ্যা শেখান বলে
খ শিষ্যকে উদ্বুদ্ধ করেন বলে
গ শিষ্যকে মানুষ করে তোলেন বলে
ঘ শিষ্যকে জ্ঞানী করে তোলেন বলে

১৩. 'মানুষ' কবিতায় চেঙ্গিস খানকে কীসের প্রতীক ভাবা হয়েছে?
ক প্রতিবাদের খ কল্যাণের
গ বিচারকের ঘ ধ্বংসের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে
কে বাঁচিতে চায়?
দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে
কে পরিবে পায়।'

১৪. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিককে ধারণ করে?
ক পাক-বাহিনীর তাণ্ডবলীলা
খ মানুষের ভীতি
গ স্বাধীনতার কামনা
ঘ স্বাধীনতার উপেক্ষা

১৫. উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রাসঙ্গিক দিক কোনটি?
ক স্বদেশপ্রেম খ স্বার্থপরতা
গ স্বাজাত্যবোধ ঘ আত্মত্যাগ

১৬. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের জমিদারের আচরণে প্রকাশ পায়—
i. অত্যাচারীর রূপ ii. ভালোবাসার রূপ
iii. জাতভেদের রূপ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও iii

১৭. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি 'ভবের উন্নতি' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক পার্থিব উন্নতি খ জ্ঞানের চর্চা
গ পরের হিত ঘ নির্লোভতা

১৮. 'আমি এভাবে টাকা নিতে চাই না'— হাতেম আলির এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে তার—
ক মানবিকতা খ ভীরুতা
গ সাহসিকতা ঘ দৃঢ়তা

১৯. 'আমার সন্তান' কবিতার প্রতিপাদ্য বিষয় কী?
ক বিপদগ্রস্তের উপকার সাধনের গুরুত্ব
খ অন্নপূর্ণার পূজা পালনের মাহাত্ম্য
গ সন্তানের প্রতি বাঙালির নিঃস্বার্থ হিত কামনা
ঘ পূজা পার্বণে আনন্দঘন পরিবেশ সৃষ্টি

২০. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত গ্রন্থ কোনটি?
ক পদ্মরাগ খ সঞ্চিতা
গ দত্তা ঘ মৃত্যুক্ষুধা

২১. "আমি তো এখন স্বাধীন মানুষ"— কে বলেছিল?
ক বুধা খ নোলক বুয়া
গ হরিকাকু ঘ শাহাবুদ্দিন

২২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি 'বঙ্গজ জন' বলতে কাকে বুঝিয়েছেন?
ক কপোতাক্ষ নদকে খ বঙ্গদেশের জনগণকে
গ প্রবাসী বাঙালিকে ঘ বাংলা সাহিত্যকে

২৩. ছোট মেয়ে লিজা গৃহকর্মী পারুলকে ছাড়া এক মুহূর্তও থাকতে চায় না। পারুল একটু চোখের আড়াল হলেই সে কান্না শুরু করে দেয়। পারুল তাকে অত্যন্ত আদর করে।— উদ্দীপকের 'লিজার' সাথে 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক মমতাদি খ খোকা
গ অবনী ঘ খোকার মা

২৪. 'বহিপীর' নাটকে তুলে ধরা হয়েছে—
i. জমিদারি প্রথা ii. যৌতুক প্রথা
iii. পীরভক্তি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. 'ছুটি' গল্পের ফটিক দুরন্ত এক কিশোর। তার যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে মা তাকে মামার সাথে কলকাতায় পাঠায়।— উদ্দীপকের ফটিকের সাথে 'আম আঁটির ভেঁপু' গল্পের দুর্গার কোন দিক থেকে সাদৃশ্য রয়েছে?
ক অবাধ্যতা খ সৃষ্টিশীলতা
গ দুরন্তপনা ঘ চতুরতা

২৬. 'বৃষ্টি' কবিতায় মেঘে সওয়ার হয়েছে কে?
ক পূবের হাওয়া খ কাজল ছায়া
গ বিদগ্ধ আকাশ ঘ বিদ্যুৎ

২৭. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় বর্ণিত ফুলের নাম কী?
ক গোলাপ খ শিউলী
গ কদম ঘ চালতা

২৮. 'তারি সাথে সাথে বিরহী মায়ের একেলা পরাণ দোলে।" — কার সাথে?
ক ছেলের সাথে
খ প্রদীপের সাথে
গ আত্মীয় স্বজনের সাথে
ঘ রাত জাগা পাখির সাথে

২৯. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে বিজ্ঞরা খুশি হন যে কারণে—
i. নিম গাছের হাওয়া ভালো
ii. নিম একটি উপকারী গাছ
iii. একটু যত্ন ছাড়াই বেড়ে ওঠে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. কবির চৌধুরীর জন্ম কত সালে?
ক ১৯২৩ খ ১৯২৪
গ ১৯২৫ ঘ ১৯২৬

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩১ ও ৩২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে— এই বাংলায় হয়তো মানুষ নয়— হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে।

৩১. উদ্দীপকে 'প্রাণ' কবিতার কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে?
ক সৌন্দর্যপ্রিয়তা খ অমরত্ব প্রত্যাশা
গ স্বদেশচেতনা ঘ কর্মের প্রেরণা

৩২. উক্ত দিকের কারণে কবিকণ্ঠে ধ্বনিত হয়েছে—
i. মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই
ii. নব নব সংগীতের কুসুম ফুটাই
iii. তোমাদেরই মাঝখানে লভি যেন ঠাঁই
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৩. 'আমার পরিচয়' কবিতায় সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে কবি কীসের ছবি আঁকার প্রত্যয় ব্যক্ত করেছেন?
ক প্রেমের খ সাম্যের
গ ঐক্যের ঘ বিজয়ের

৩৪. 'দুনিয়াটা সত্যি কঠিন পরীক্ষা ক্ষেত্র'— উক্তিটি কার?
ক হাতেম আলির খ বহিপীরের
গ হাশেমের ঘ তাহেরার

৩৫. বাংলা ভাষার শতকরা কতটি তৎসম শব্দ?
ক ৪৪টি খ ৫২টি
গ ৯৬টি ঘ ৯৮টি

৩৬. 'কেনাবেচা-দরদামের কথা আমি বুঝি না'— নিরুপমার স্বামীর একথায় প্রকাশ পেয়েছে—
ক আক্রোশ খ প্রতিবাদ
গ আক্ষেপ ঘ অজ্ঞতা

৩৭. গাঁয়ের লোকেরা বুধাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ডাকার কারণ, বুধার—
ক সাহসিকতা খ একাকিত্ব
গ বাবা-মা নেই ঘ বহুমুখী বৈশিষ্ট্য

৩৮. গণসূর্যের মঞ্চ কাঁপিয়ে অমর কবিতাখানি শোনালেন—
i. রাজনীতির কবি ii. স্বাধীনতার মহানায়ক
iii. বাংলাদেশের স্থপতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আজিম সাহেব সরকারি চাকরি করেন। বেতনের টাকায় সংসার চলে না। তাই অনৈতিকভাবে অতিরিক্ত টাকা আয় করেন। যদিও বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সময় তাঁর অন্যরকম স্বপ্ন ছিল।

৩৯. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটির প্রভাবে উদ্দীপকের আজিম সাহেব অনৈতিক কাজ করেছেন?
ক মনুষ্যত্ববোধ খ মানবিকতা
গ ক্ষুৎপিপাসা ঘ মূল্যবোধ

৪০. উদ্দীপকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি অনুপস্থিত?
i. মুক্তির স্বাদ
ii. মূল্যবোধ iii. অর্থ চিন্তা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

উত্তরমালা

১	ক	২	ঘ	৩	খ	৪	খ	৫	ক	৬	ঘ	৭	ঘ	৮	ক	৯	গ	১০	ঘ	১১	ক	১২	খ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ক	১৬	ঘ	১৭	ক	১৮	ক	১৯	গ	২০	ক
২১	ক	২২	খ	২৩	খ	২৪	গ	২৫	গ	২৬	ঘ	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	ক	৩০	ক	৩১	খ	৩২	খ	৩৩	খ	৩৪	খ	৩৫	ক	৩৬	খ	৩৭	ঘ	৩৮	ঘ	৩৯	গ	৪০	খ

বরিশাল বোর্ড-২০১৫

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড: ১ ০ ১

সময়-২ ঘণ্টা ২০ মিনিট

সৃজনশীল প্রশ্ন

পূর্ণমান-৬০

[দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দূষণীয়।]

ক অংশ — গদ্য

১.▶ নগেন বাবু একমাত্র কন্যা মিনাকে বি.এ পাস করিয়েছেন অতি কষ্টে। মেয়েকে সুখী করতে নরেন্দ্র নাথের উচ্চশিক্ষিত বড় ছেলে নয়নের সাথে বিয়ে দেন। বিয়ের সময় পুকুর ও ভিটেমাটি বিক্রি করেও পণের পাঁচ হাজার টাকা দিতে পারেননি। পণের টাকা বাকি পড়েছে বিধায় ছেলের বাবা-মা মিনার ওপর শারীরিক ও মানসিক নির্যাতন চালায়। পরিশেষে, নির্যাতনের হাত থেকে রক্ষা পেতে মিনা এখন বাবার বাড়িতেই দিনাতিপাত করছে।

ক. নিরূপমার বিয়েতে বরপক্ষ কত টাকা পণ চেয়েছিল? ১
খ. "টাকা হাতে না পাইলে বর সভাস্থ করা যাইবে না" এ কথার অর্থ কী? ২
গ. উদ্দীপকের মিনা আর 'দেনাপাওনা' গল্পের নিরূপমার জীবনের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকগুলো তুলে ধর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের নরেন্দ্র নাথ, দেনা পাওনা গল্পের রায় বাহাদুর চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে — মূল্যায়ন কর। ৪

২.▶ শেফালী ও মারুফা দুজনেই হাসপাতালের সেবিকা। শেফালী ছোট বেলার স্বপ্নকে বাস্তবায়ন করার জন্য তার অর্জিত বেতনের টাকা দিয়ে প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য একটি চিকিৎসা সেবা কেন্দ্র স্থাপন করে। আর মারুফা অনেক বড়লোক হওয়ার সপ্ন দেখে এবং হাসপাতালের রোগীদের জন্য বরাদ্দকৃত ওষধ বাইরে বিক্রি করে অর্থ আয় করে।

ক. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত? ১
খ. "কারারুদ্ধ আহার তৃপ্ত মানুষের মূল্য কতটুকু"— এখানে "কারারুদ্ধ" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের শেফালী চরিত্রে শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে মারুফার মানসিকতার পরিবর্তনে শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব প্রবন্ধে লেখক কী পরামর্শ দিয়েছেন?— আলোচনা কর। ৪

৩.▶ বিয়ের ছয় মাস পর নাজমার স্বামী মারা যায়। সন্তানহীনা নাজমা সংসারে অভাব আছে বলেই মর্যাদাসম্পন্ন নারী হয়েও কবির সাহেবের বাড়িতে কাজ নেয়। কবির সাহেবের মাতৃহারা শিশু-সন্তান রনি ও রানাকে নাজমা সন্তান স্নেহে লালন-পালন করে। উচ্চ শিক্ষিত রনি ও রানা এখন নাজমাকে মায়ের মতো সম্মান করে। কবির সাহেবের সংসারে স্বর্গসুখ এনে দিয়েছে নাজমা।

ক. গৃহকর্মে মমতাদির মাইনে কত টাকা ঠিক হয়েছিল? ১
খ. "বেশি আস্কারা দিও না। জ্বালিয়ে মারবে"। ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের নাজমা "মমতাদি" গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিচ্ছবি? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে কবির সাহেবের পরিবারে স্বর্গ সুখ এনে দিতে নাজমার যে ভূমিকা ছিল, তা মমতাদি গল্পের সমগ্র মূলভাবকে ধারণ করে। যৌক্তিক মতামত দাও। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.▶ দুঃসাহসী চারজন মুসা ইব্রাহীম, নিশাত মজুমদার, এম, এ মুহিত ও ওয়াসফিয়া নাজরিন। ওদের স্বপ্ন আকাশ ছোঁয়ার। ওরা বের হয়েছে হিমালয় জয়ের উদ্দেশ্যে। অনেক বাধা এসেছিল। অনেকেই ওদের যাওয়াটা সমর্থন করছিল না। ছিল মৃত্যুর আশঙ্কা। সবার কথাকে অগ্রাহ্য করে, বন্ধুর পথ পাড়ি দিয়ে, তারা দুর্জয়কে জয় করেছে।

ক. বীর্যবান শব্দের অর্থ কী? ১
খ. "স্বীয় কীর্তি ধ্বজা ধরে" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে "জীবন সঙ্গীত" কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে চার দুঃসাহসীর দুর্জয়কে জয় করা যুক্তিসঙ্গত। "জীবন সঙ্গীত" কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ কর। ৪

৫.▶ মানুষের ঘৃণা করি
ও'কারা কোরআন, বাইবেল চুম্বিছে মরিমরি
ও মুখ হতে কেতাব গ্রন্থ নাও জোর করে
যাহারা আনিল গ্রন্থ কেতাব সেই মানুষেরে মেরে
পুজিছে গ্রন্থ ভণ্ডের দল।

ক. "মানুষ" কবিতাটি কে লিখেছেন? ১
খ. "সহসা বন্ধ হলো মন্দির" কেন? ২
গ. উদ্দীপকে মানুষ কবিতাটির কোন দিকটি প্রকশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'মানুষ' কবিতার আলোকে উদ্দীপকের ভণ্ডদলের স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ এক সাথে আছি। এক সাথে বাঁচি। আজও একসাথে থাকবই
সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে, সাম্যের ছবি আঁকবই।
বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন, বাঙালির ঘরে যত ভাইবোন
এক হউক, এক হউক, এক হউক হে ভগবান।

ক. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রথম নিদর্শনের নাম কী? ১
খ. এসেছি বাঙালি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর থেকে।— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্বৃত্ত প্রথম চরণ দু'টির সাথে দ্বিতীয় চরণ দু'টির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের দ্বিতীয় চরণ দু'টির মূলভাব 'আমার পরিচয়' কবিতার সমগ্র মূলভাবকে ধারণ করে। উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭.▶ প্রখ্যাত শিল্পী কামরুল হাসান জানোয়ারের ভয়ঙ্কর মুখ একেঁছিলেন। যেটা ছিল তদানীন্তন পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়ার মুখ। দেশ-বিদেশে যে মুখটা নিন্দিত হয়েছিল ঘৃণায়। এর পাশাপাশি তিনি অকুতোভয় দুর্দান্ত মুক্তিযোদ্ধাদের ছবিও এঁকেছিলেন– হাস্যোজ্জ্বল মুক্তিযোদ্ধার ছবি। যা দেশে দেশে প্রশংসার আলোড়ন তুলেছিল। এ ছবি সাহসী মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতি সকৃতজ্ঞ ভালোবাসার।

ক. বুধার চাচাতো ভাই-বোন কতজন? ১
খ. চাচি বলল, "তাহলে তুই আমাকে মুক্তি দিবি"? এখানে কোন মুক্তির কথা বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি "কাকতাড়ুয়া" উপন্যাসের কোন বিশেষ দিকটি ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "এ ছবি সাহসী মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতি সকৃতজ্ঞ ভালোবাসার"। কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

৮.▶ রোজানা ও তার পরিবার সাভারে বাস করে। রোজানা মায়ের সাথে বেড়াতে গিয়ে সাভারের স্মৃতিসৌধ দেখে অবাক হয়। সে মায়ের কাছে এই স্মৃতির মিনার সম্পর্কে জানতে চায়। মা তাকে বলেন, মুক্তিযুদ্ধে শহিদদের স্মরণে এই স্মৃতিসৌধটি নির্মিত হয়েছে। স্মৃতিসৌধ তরুণ প্রজন্মের কাছে মুক্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

ক. বুধা কার কাছে গণকবর সম্পর্কে জানতে চেয়েছিল? ১
খ. বুধাকে "সাহসী বালক" বলা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের স্মৃতিসৌধ "কাকতাড়ুয়া" উপন্যাসের কোন স্মৃতি মনে করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের "স্মৃতিসৌধ" ও উপন্যাসের "কাকতাড়ুয়া" উভয়ই মুক্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল। মূল্যায়ন কর। ৪

৯.▶ রেবেকা বেগম, ভাই মজিদ মিয়ার রাইসমিল রক্ষা করার জন্য টাকা দিতে চাইলেন। কিন্তু শর্ত হলো যে, মজিদ মিয়ার মেয়ে নূরজাহানকে রেবেকা বেগমের ছেলে রবিনের সাথে বিয়ে দিতে হবে। রবিন মাদকাসক্ত। নূরজাহান এ বিয়েতে রাজি নয় বলে জানিয়ে দিলে, মজিদ মিয়া রেবেকা বেগমের টাকা নিতে অস্বীকৃতি জানালেন। রেবেকা বেগম এবার বললেন, বিয়ের শর্ত নয়। বোন হিসেবে তিনি টাকা দিতে চান।

ক. বহিপীরের সহকারী কে ছিলেন? ১
খ. হাতেম আলী চিকিৎসার অজুহাতে শহরে গিয়েছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মজিদের মাঝে "বহিপীর" নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "বহিপীরের মতোই উদ্দীপকের রেবেকা বেগমেরও বোধোদয় ঘটেছে"– উক্তিটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪

বরিশাল বোর্ড-২০১৫

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট পূর্ণমান — ৪০ বাংলা প্রথম পত্র বিষয় কোড: ১ ০ ১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. মিলিটারির ব্রাশ ফায়ারে কে নিহত হয়েছিল?
ক আলি খ মিঠু গ মধু ঘ বুধা

২. 'মা ঘাট থেকে আসেনি তো?'— দুর্গার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে—
ক সতর্কতা খ অভিমান গ সন্দেহ ঘ ভয়

উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
আহত মুক্তিযোদ্ধা মঈন এক বুড়িমার ঘরে আশ্রয় নেন। পাক-হানাদাররা এসে তাকে খুঁজে না পেয়ে ঐ বুড়িমাকে হত্যা করতে চায়। আশ্রয়দাতাকে বাঁচাতে মঈন দ্রুত আত্মসমর্পণ করেন।

৩. মঈনের সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া যায়?
ক হাতেম খ হাশেম
গ খোদেজা ঘ তাহেরা

৪. চরিত্র দুটির মধ্যে ফুটে উঠেছে—
i. উপকারীর প্রতি কৃতঘ্নতা
ii. আশ্রয়দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতা
iii. আত্মোৎসর্গের মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. রেসকোর্স ময়দানে আগত জনতার সংগ্রামী চেতনার পরিচয় মেলে যে পঙ্‌ক্তিতে—
ক এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম
খ শত বছরের শত সংগ্রাম শেষে
গ কপালে কব্জিতে লালসালু বেঁধে
ঘ মার্চের বিরুদ্ধে মার্চ

৬. বাংলা ও বাঙালি জাতি কবিতার জন্য বিখ্যাত বলে কবি একে বলেছেন—
ক চির কবিতার দেশ খ সাহসী জননী
গ বাঙালি অনার্য ঘ নীলকমল

৭. 'একটি দেশের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠায় ছোট-বড়, উঁচু-নিচু, ধর্মীয় ও জাতিগত বিভেদ দূর করা আবশ্যক' — এমন অভিমত প্রকাশ পেয়েছে কোন রচনায়?
ক সাহিত্যের রূপ-রীতি খ পয়লা বৈশাখ
গ নিরীহ বাঙালি
ঘ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন

৮. সবার ওপর বুধার ঘৃণা বাড়তে থাকার কারণ—
ক যুদ্ধ খ অত্যাচার
গ বিরোধিতা ঘ বিশ্বাসঘাতকতা

৯. নাটকে সাধারণত কয়টি উপাদান থাকে?
ক দুই খ তিন গ চার ঘ পাঁচ

১০. কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কত বছর বয়সে মারা যান?
ক বাইশ খ আটাশ গ আটত্রিশ ঘ চল্লিশ

১১. স্বাধীনতাকে পাওয়ার প্রতীক্ষায় জেলেপাড়ার সবচেয়ে সাহসী যে লোকটা বসে আছে, তার নাম—
ক কেষ্টদাস খ রুস্তম শেখ
গ সগীর আলী ঘ মতলব মিয়া

১২. লেখক সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কীসে চড়ে পালামৌ গিয়েছিলেন?
ক পালকি খ জীপগাড়ি
গ ডাকগাড়ি ঘ রেলগাড়ি

১৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় মানুষের গড়া সভ্যতার নশ্বরতা প্রকাশ পেয়েছে যে চরণে—
ক পৃথিবীর এই সব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল
খ সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি
গ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে করে আর ঝরে!
ঘ এশিরিয়া ধুলো আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে।

১৪. 'তাহাড়া তো আগুনে ঝাপাইয়া পড়িতে যাইতেছে না। তাহারা তাহাদের নতুন জীবনের পথে যাইতেছে।' বহিপীর এ কথার দ্বারা যে মনোভাব প্রকাশ করেছেন—
ক বাস্তবতা মেনে নেওয়া
খ প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি
গ নতুনত্বকে স্বাগত জানানো
ঘ মানবিকবোধেরপরিচয় দেওয়া

১৫. 'ক্যাঙ্গারের সঙ্গে বসবাস'— গ্রন্থটি কার লেখা?
ক রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
খ সুফিয়া কামাল
গ সেলিনা হোসেন
ঘ জাহানারা ইমাম

১৬. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'স্নেহের তৃষ্ণা' কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির—
ক স্বজাতি প্রীতি খ স্মৃতি কাতরতা
গ মাতৃভাষা প্রীতি ঘ সন্তান বাৎসল্য

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ছোট্টবেলায় মা-বাবাকে হারিয়ে রাজু এখন পথের টোকাই। তার নির্ভীকতা এক ব্যবসায়ীর চোখে পড়ে। তিনি রাজুকে মালপত্র কেনাবেচার কাজে লাগান।

১৭. রাজুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার মিল কোথায়?
ক ছন্নছাড়া জীবনযাপনে খ সাহসিকতায়
গ নিঃসঙ্গতায় ঘ অসহায়ত্বে

১৮. রাজুর সাথে বুধার বৈপরীত্য—
i. আশ্রয়ে
ii. আচরণে
iii. জীবিকা নির্বাহে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৯. স্বদেশপ্রেমের অনুপ্রেরণায় হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কোন মহাকাব্যটি রচনা করেন?
ক বৃত্রসংহার খ আশাকানন
গ বীরবাহু ঘ ছায়াময়ী

২০. হযরত মুহম্মদ (স.)—এর ললাট সামান্য কুঞ্চিত হয়েছিল কেন?
ক মক্কাবাসীর অসহযোগিতায়
খ বক্তৃতার মাঝে বাধা পেয়ে
গ তায়েফবাসীর নির্মমতায়
ঘ কাফিরদের অত্যাচারে

২১. ফররুখ আহমদকে বলা হয়—
ক ইসলামী রেনেসাঁর কবি খ রোমান্টিক কবি
গ স্বপ্নদ্রষ্টা কবি ঘ জনতার কবি

২২. 'মানুষ' কবিতায় কাজী নজরুল ইসলাম কোন চরণে ভণ্ড ধার্মিকের মুখোশ উন্মোচন করেছেন?
ক সহসা বন্ধ হলো মন্দির, ভুখারি ফিরিয়া চলে,
খ ক্ষুধার ঠাকুর দাঁড়ায়ে দুয়ারে পূজার সময় হলো!
গ ভুখা আছ মর গো-ভাগাড়ে গিয়ে! নমাজ পড়িস বেটা?
ঘ আশিটা বছর কেটে গেল, আমি ডাকিনি তোমায় কভু,

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
থ্যালাসেমিয়ায় আক্রান্ত বাবুকে প্রতিমাসে ২—৩ ব্যাগ রক্ত দিতে হয়। ডাক্তারের মতে বাবুর আর বেশিদিন নেই। বাবু মাকে বলে— ভাল হয়ে খেলতে গেলে মা যেন নিষেধ না করে। মা'র চোখে শুধুই অশ্রু।

২৩. বাবুর আকাঙ্ক্ষা কোন চরণের সাথে মেলে?
ক শিয়রে বসিয়া মনে মনে মাতা গণিছে ছেলের আয়ু।
খ বালাই বালাই, ভালো হবে যাদু মনে মনে জাল বোনে।
গ করিমের সাথে খেলিবারে গেলে দিবে নাত তুমি গাল।
ঘ ছোটখাট কত বায়না ছেলের পারে নাই মিটাবার।

২৪. পল্লিজননীর সন্তান ও বাবু দুজনই—
i. আশাবাদী ii. বাস্তববাদী
iii. কল্পনাপ্রবণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. 'খোদার কসম আমি ভিনদেশি পথিক নই আমি কোনো আগন্তুক নই।'— কবির এই বলিষ্ঠ উচ্চারণের পেছনে যে চেতনা সক্রিয় ছিল—
ক ধর্মভীরুতা খ প্রকৃতিপ্রেম
গ স্বদেশ প্রীতি ঘ সাম্যবাদ

২৬. হাতেম আলির জমিদারি কোন আইনে নিলামে উঠেছিল?
ক সান্ধ্য খ কালো
গ প্রজাস্বত্ব ঘ ফৌজদারি

২৭. 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক যেন আমি তোমাদেরই লোক।' উদ্দীপকের ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতা কোনটি?
ক সাহসী জননী বাংলা খ আমার পরিচয়
গ প্রাণ ঘ মানুষ

২৮. মমতাদির কোন কথায় ভর্ৎসনা নয়, আবেদন প্রকাশ পেয়েছে?
ক হরির লুট দেব? খ তুমি তা দেবে কেন?
গ তোমায় সন্দেশ খাওয়াব
ঘ আর খেয়া না। কেমন?

২৯. 'সাহিত্যের রূপ' বলতে আমরা বুঝে থাকি, সাহিত্যের—
ক বিভিন্ন শাখাকে খ প্রকৃত অবস্থাকে
গ রস আস্বাদনকে ঘ নির্মাণ রীতিকে

৩০. সুদূর অতীতে কোন সমাজের সাথে পয়লা বৈশাখ উদ্‌যাপনের যোগসূত্র ছিল?
ক শিল্প খ কৃষি গ শ্রমজীবী ঘ ব্যবসায়ী

৩১. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লাভ করেন—
ক এম. এ ডিগ্রি খ ডি. লিট উপাধি
গ জগত্তারিণী পদক ঘ পি. এইচ. ডি ডিগ্রি

৩২. 'দেনাপাওনা' গল্পে শৌখিন নাম কোনটি?
ক হরেকৃষ্ণ খ নিরুপমা
গ রামসুন্দর ঘ রাধামাধব

৩৩. 'ডেমোক্রেসির গুরুরা' বলতে প্রমথ চৌধুরী কাদের বুঝিয়েছেন?
ক ফরাসি খ ভারতীয়
গ ইংরেজ ঘ আমেরিকান

৩৪. তীব্র গরমে উঠানে শোয়া রহিম মিয়া মাঝরাতে তার পিঠে আঁকাবাঁকা হিম-শীতল স্পর্শে বুঝতে পারলেন— সাপ, কিন্তু মুখ দিয়ে কোনো কথা বের হলো না। উদ্দীপকে 'অন্ধবধূ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক অনুভূতির তীক্ষ্মতা খ বিচক্ষণতা
গ বুদ্ধিমত্তা ঘ ভীতি

৩৫. বাঙলা ভাষার শতকরা কতটি শব্দ মৌলিক?
ক চুয়াল্লিশ খ বায়ান্ন
গ বাষট্টি ঘ ছিয়ানব্বই

৩৬. 'নিমগাছ' গল্পে লেখক আসলে কিসের প্রকাশ ঘটিয়েছেন?
ক শিক্ষার্থীর সচেতনতা খ বিজ্ঞজনের অভিজ্ঞতা
গ গৃহিণীর বাস্তবতা ঘ নিমের উপকারিতা

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৭ ও ৩৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
জালাল সাহেব উত্তরাধিকারসূত্রে প্রচুর অর্থবিত্তের মালিক হওয়ায় কোনো পরিশ্রমের কাজ করেন না। তিনি মনে করেন এসব ছোটলোকদের কাজ। তাই সারাদিন বন্ধু বান্ধবের সাথে আড্ডা আর আগামীতে চেয়ারম্যান হওয়ার স্বপ্নে তিনি বিভোর থাকেন।

৩৭. জালাল সাহেবের মনোভাব কোন রচনার বিষয়বস্তুর সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক দেনাপাওনা খ নিরীহ বাঙালি
গ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
ঘ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন

৩৮. জালাল সাহেবের মনোভাবটিকে লেখিকা উক্ত রচনায় দেখিয়েছেন—
i. নেতিবাচক দৃষ্টিতে ii. হাস্যরসাত্মকভাবে
iii. তীব্র ধিক্কারের সাথে
কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯. 'আমার সন্তান' কবিতায় খেয়াঘাটের মাঝির নাম কী?
ক ভবানন্দ খ হরিহর গ ঈশ্বরী ঘ হরিহোড়

৪০. রাজাকার কমান্ডার কুদ্দুস বুধাকে তাড়া করে—
ক ঠাট্টা করায়
খ কথা না শোনায়
গ মিথ্যা কথা বলায়
ঘ কাকতাড়ুয়া সেজে থাকায়

উত্তরমালা

১	গ	২	ক	৩	ঘ	৪	গ	৫	গ	৬	ক	৭	ঘ	৮	খ	৯	গ	১০	ঘ	১১	ক	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	ঘ	১৬	খ	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	খ
২১	ক	২২	গ	২৩	গ	২৪	খ	২৫	গ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	ঘ	২৯	ক	৩০	খ	৩১	খ	৩২	খ	৩৩	গ	৩৪	ক	৩৫	ঘ	৩৬	গ	৩৭	খ	৩৮	ঘ	৩৯	গ	৪০	ক

শীর্ষস্থানীয় স্কুলসমূহের প্রশ্নপত্র
সৃজনশীল রচনামূলক

১. রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ দুই ছেলের পর মেয়ের জন্ম। চৌধুরী পরিবারে যেন আনন্দের বন্যা। খাওয়া-দাওয়া, মিষ্টি বিতরণের শেষ নেই। নাম রাখা হলো অপরাজিতা। সবার চোখের সামনে অপরাজিতা বেড়ে উঠার কিছুদিনের মধ্যে জানা গেল সে শ্রবণ প্রতিবন্ধী। চিকিৎসকের শরণাপন্ন হলে জানা গেল অপরাজিতা কথাও বলতে পারবে না, তবে চিকিৎসার মাধ্যমে তার শ্রবণশক্তি আনা যেতে পারে। পরিবারের কেউ বিন্দুমাত্র নিরাশ হলো না, বরং অপরাজিতার প্রতি সবার সচেতনতা বেড়ে গেল। তার মা তাকে লেখাপড়া শেখালেন। ছবি আঁকার ক্ষেত্রে তার জুড়ি নেই। আজ অপরাজিতা দেশের নামকরা নৃত্যশিল্পী।

ক. সুভাদের গ্রামের নাম কী? ১
খ. সুভাষিনী নামটি সার্থক হয়নি কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের অপরাজিতার মায়ের সাথে সুভা গল্পের সুভার মায়ের বৈসাদৃশ্য চিহ্নিত করো। ৩
ঘ. 'চৌধুরী পরিবারের মতো পরিবেশ-পারিপার্শ্বিকতা পেলে 'সুভা' গল্পের পরিণতি অন্যরকম হতো'— বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ NGO কর্মী শাহানা। চাকরির সুবাদে দেশের বিভিন্ন প্রত্যন্ত অঞ্চলে যেতে হয়। বিভিন্ন শ্রেণি-পেশার মানুষের সাথে কথা বলতে হয়। একদিন লক্ষ্য করলেন অক্ষরজ্ঞানহীন এক নারী অবলীলায় ছন্দোবদ্ধ কথা বলছেন। অজস্র ছড়া গান তিনি মুখে মুখে কথায় কথায় বানিয়েছেন। শাহানা সিদ্ধান্ত নেন কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি পল্লির এসব সাহিত্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ করবেন এবং এগুলোর শিল্পীদের আমাদের সাহিত্য আসরে নিয়ে আসবেন।

ক. রোঁমা রোঁলার অমূল্য কীর্তি কোনটি? ১
খ. আধুনিক শিক্ষার কর্মনাশা স্রোত বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের অক্ষরজ্ঞানহীন নারীর মাধ্যমে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের শাহানা যেন 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের কাঙ্ক্ষিত প্রতিনিধি'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ স্কুল ছুটির পর গেটের বাইরে এসে অর্ণব, আবীর, আনান, ফাইয়াজ, আনিকা, ঐশী একটা জটলা দেখতে পায়। ভিড় ঠেলে কাছে গিয়ে দেখে ষাটোর্ধ্ব একজন বৃদ্ধ চিকিৎসার সাহায্য চাইতে এসে অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছেন। তারা সবাই মিলে লোকটিকে নিকটস্থ হাসপাতালে চিকিৎসার ব্যবস্থা করে। একটু সুস্থ হলে জানতে পারে লোকটির ঘরে পঙ্গু স্ত্রী দুই ছেলে গুলশান ও ধানমণ্ডিতে উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা এবং সেখানে স্ত্রী-সন্তান নিয়ে থাকে। টেলিফোনে বাবার অসুস্থতার খবর জানালে দুজনেই জানিয়ে দেয় ব্যস্ত আছে। অফিসে মিটিং, ছেলেমেয়ের স্কুল ইত্যাদি। পরদিন অর্ণব, আবীর ক্লাসে ক্লাসে ঘুরে ঘুরে বৃদ্ধ ও তার স্ত্রীর চিকিৎসার জন্য অর্থ সংগ্রহ করে।

ক. শিক্ষার আসল কাজ কী? ১
খ. 'অর্থ চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. আবীর, অর্ণবদের মধ্যে শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব প্রবন্ধের যে দিকটি বিদ্যমান তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'শিক্ষা তার বাইরের ব্যাপার, অন্তরের ব্যাপার হয়ে ওঠেনি'— বৃদ্ধের সন্তানদের ক্ষেত্রে মন্তব্যটি পুরোপুরি প্রযোজ্য— যুক্তি দাও। ৪

৪.▶ আমার বাড়ি যাইও ভোমর
বসতে দেব পিঁড়ে,
জলপান যে করতে দেব
শালিধানের চিড়ে।
আমার বাড়ি ডালিম গাছে
ডালিম ফুলের হাসি
কাজলা দিঘির কাজল জলে
হাঁসগুলি যায় ভাসি।

ক. কোন জায়গার বরফি আঙুর তামাম আফগানিস্তানে মশহুর? ১
খ. আব্দুর রহমানকে 'হরফুন মৌলা' বলা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণ কাহিনির কোন বিশেষ দিকটি ফুটে উঠেছে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'প্রবাস বন্ধু' রচনার মূল বক্তব্য থেকে অনেক দূরের— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ "রাত্রে যদি সূর্য শোকে ঝরে অশ্রুধারা
সূর্য নাহি ফেরে কভু ব্যর্থ হয় তারা।
সময়ের মূল্য বুঝে করে যারা কাজ
তাঁরা আজ স্মরণীয় জগতের মাঝ।"

ক. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত মহাকাব্যটির নাম কী? ১
খ. কবি জীবকে "তুমি কার কে তোমার" বলে কাঁদতে নিষেধ করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন্ ভাবের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "তাঁরা আজ স্মরণীয় জগতের মাঝ"— 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার আলোকে বাক্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ শহরের এক উন্নতমানের হাসপাতালে চিকিৎসা চলছে আবিরের। ঘণ্টায় ঘণ্টায় ডাক্তার, নার্সের নিশ্চিত উপস্থিতি, পর্যাপ্ত ওষুধ-পথ্য কোনো কিছুই মায়ের মনকে শান্ত করতে পারছে না। আবিরের মাথার পাশে একমনে তসবি জপছেন মা। তাঁর মনে হাজারো আশা ও আশঙ্কা উঁকি মারছে।

ক. 'আড়ং' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'তারি সাথে সাথে বিরহী মায়ের একলা পরাণ দোলে'— উদ্বৃতিটি ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের আবিরের সাথে 'পল্লিজননী' কবিতায় অসুস্থ শিশুটির অবস্থার বৈসাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. 'গ্রামীণ ও শহুরে দুই মা— কিন্তু এদের আশা ও আশঙ্কা একই অনুভূতিতে গাঁথা;— মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ ছোট গাঁওখানি ছোট নদী চলে, তারি এক পাশ দিয়া,
কালো জল তার মাজিয়েছে কেবা কাকের চক্ষু নিয়া
সরু পথখানি সুতায় বাঁধিয়া
দূর পথিকেরে আনিছে টানিয়া,
বনের হাওয়ায়, গাছের ছায়ায়, ধরিয়া রাখিবে তায়;
বুকখানি তার ভরে দেবে বুঝি মায়া আর মমতায়।

ক. কবি কীরূপ নদীর মুগ্ধ এক অবোধ বালক? ১
খ. বৈঠায়-লাঙলে কবির হাতের স্পর্শ লেগে আছে কীভাবে? ২
গ. উদ্দীপকটিতে "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতার ফুটে ওঠা দিকটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে "আমি কোনো আগন্তুক নই" কবিতার চেতনার প্রতিফলন ঘটেছে"— মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ সাবাস, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।

ক. মুক্তিবাহিনীর কমান্ডারের নাম কী? ১
খ. 'আমরা তিনজন নই, একজন।' উক্তিটি ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটিতে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের কোন চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত সংগ্রামী চেতনা যেন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ভাবসত্যের সংহত রূপ— এ অভিমত মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল
সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল হরিদাসীর।
তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক এলো
দানবের মতো চিৎকার করতে করতে

ক. বুধা কীভাবে গান শিখেছে? ১
খ. বুধা চাচির প্রতি কৃতজ্ঞ হয়ে ওঠে কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্র ভাব প্রতিফলিত হয়নি— মন্তব্যটি বিচার করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ সেবার ভবানীগঞ্জে যখন ওলাবিবি এসে ঘরকে ঘর উজাড় করে ফেলে তখন পীর বাবা তাঁর রুহানি শক্তি দিয়ে গ্রামকে রক্ষা করেন। তাঁর ক্ষমতা দেখে গ্রামবাসী অভিভূত। তারা তাদের যথাসর্বস্ব পীরের পায়ে ঢেলে দিতে প্রস্তুত। পীর সাহেব নীরবে গ্রহণ করেন গ্রামবাসীর যাবতীয় ভক্তি, শ্রদ্ধা, আনুগত্য।

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে পুরস্কার লাভ করে? ১
খ. 'এবার তার সাধের স্বপ্নও ভাঙবে'— কারণ কী? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের ভবানীগঞ্জ গ্রামের অধিবাসীদের সাথে 'বহিপীর নাটকের কাদের সাদৃশ্য আছে? কেন? ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের সমকালীন সমাজ বাস্তবতার যথার্থ প্রতিফলন ঘটেছে কি? যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও। ৪

১১.▶ পিতৃহীন রাবেয়াকে তার মা এবং চাচা মিলে বিয়ে দিতে চায় অশিক্ষিত অকর্মণ্য রহিমের সাথে। রাবেয়া এটা মেনে নিতে পারে না। সে পালিয়ে যায় তার এক বান্ধবীর বাসায়। সে অনেক কষ্টে লেখাপড়া করে স্বাবলম্বী হয়ে ওঠে।

ক. এরিস্টোটল নাটকের কয়টি ঐক্যের কথা বলেছেন? ১
খ. 'ইহা পরাজিত শত্রুর শেষ দাবি'— উদ্বৃতিটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের রাবেয়া 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রের সাথে কোন দিক দিয়ে সঙ্গতিপূর্ণ? আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'নারী অধিকার ও জাগরণের প্রতীক হিসেবে রাবেয়া এবং তাহেরা দুজনই উজ্জ্বল নক্ষত্র' মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার মতামত দাও। ৪

২. আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ কনা ও রুবা দুই বোন। ওদের খুব ভাব। খুব কমই ঝগড়া হয় ওদের। স্কুলে যাওয়ার পথে বুনোফুল ছিঁড়ে বেণির সঙ্গে গেঁথে রাখে। ফড়িং ধরে। আবার আকাশে উড়িয়ে দেয়। বর্ষায় দুবোন ধানক্ষেতের আলের পাশ দিয়ে গড়িয়ে যাওয়া পানি থেকে কুঁচো চিংড়ি ধরে।

ক. অপুর টোল-খাওয়া টিনের ভেঁপু বাঁশিটির দাম কত? ১
খ. 'ঠাকুরের হাঁড়ি দেখচি শিকেয় উঠেচে' কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের মূলভাবকে সম্পূর্ণভাবে ধারণ করেছে কি? উত্তরের সপক্ষে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ একবার আল্লাহ একজন ধবল রোগী ও একজন অন্ধ লোককে পরীক্ষা করার জন্য তাদের কাছে একজন ফেরেশতা পাঠান। ফেরেশতার মাধ্যমে তাদেরকে সুস্থ ও সম্পদশালী করে দেন। কয়েক বছর পর উক্ত ফেরেশতা বিদেশিরূপে এসে তাদের কাছে সাহায্য চান এবং তাদের পূর্বের অবস্থার কথা স্মরণ করিয়ে দেন। পূর্বে যে ধবল রোগী ছিল সে ফেরেশতাকে সাহায্য করল না এবং পূর্বের অবস্থার কথা স্বীকারও করল না। কিন্তু পূর্বে যে অন্ধ ছিল সে ফেরেশতাকে সাহায্য করল এবং পূর্বের অবস্থার কথা স্বীকার করল।

ক. অন্নবস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়েও মুক্তি বড়— এই বোধটি মানুষের কীসের পরিচায়ক? ১
খ. মানব জীবনে শিক্ষা সোনা ফলাতে পারে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে ধবল রোগীর চরিত্রে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিক প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের অন্ধ লোকটির মাঝে শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকটি উপস্থিত— 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ রাঁধুনী পদপ্রার্থিনী মমতাদি কাজে এসে নীরবে নতমুখে কাজ করে গেল। যে বিষয়ে উপদেশ পেল তা পালন করল, যে বিষয়ে উপদেশ পেল না নিজের বুদ্ধি খাটিয়ে সুন্দরভাবে সম্পন্ন করল— অনর্থক প্রশ্ন করল না, নির্দেশের অভাবে কোনো কাজ ফেলে রাখল না। সে যেন বহুদিন এ বাড়িতে কাজ করছে, বিনা আড়ম্বরে এমন নিখুঁত হলো তার কাজ।

ক. কোথাকার আঙুর আফগানিস্তানে মশহুর? ১
খ. 'অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে পাথর'— লেখক কেন এ মন্তব্যটি করেছিলেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনির যে দিক প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনির সবদিক প্রতিফলিত হয়নি। বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে পাক হানাদারবাহিনী বগুড়া শহরে হানা দিলে অন্যান্য শহরবাসীর ন্যায় সমীরণ বানুও তার ছেলে ও মেয়েকে নিয়ে গ্রামে চলে যান। কিন্তু গ্রামে বাজার করে ফিরে আসার সময় সমীরণ বিবির ২৪ বছরের ছেলে মুন্না পাকিস্তানি মিলিটারীর গুলির আঘাতে মারা যায়।

ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের সংবাদ পাঠক সালেহ আহমদের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. এভাবে দ্বিধাদ্বন্দ্বে কেটেছে দুদিন দুরাত— কেন এ দ্বিধা-দ্বন্দ্ব? ২
গ. উদ্দীপকে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন দিকের মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'মিল থাকলেও অমিল রয়েছে অনেক"— কথাটা কি যথার্থ? উদ্দীপক ও 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনা অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ বহুদিন পরে মনে পড়ে আজি পল্লী মায়ের কোল।
ঝাউশাখে যেথা বনলতা বাঁধি হরষে খেয়েছি দোল।
কুলের কাঁটার আঘাত লইয়া কাঁচা পাকা কুল খেয়ে,
অমৃতের স্বাদ যেন লভিয়াছি গায়ের দুলালী মেয়ে।
পৌষ পার্বণে পিঠা খেতে বসে খুশিতে বিষম খেয়ে,
আরো উল্লাস বাড়িয়াছে মনে মায়ের বকুনি পেয়ে।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'পদ্মাবতী' কোন ধরনের রচনা? ১
খ. আর কী হে হবে দেখা? কবির এই আক্ষেপের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূলভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পেয়েছে কি? উত্তরের সপক্ষে বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ ব্রিটিশ শাসনামলে ভারতে ইংরেজদের অত্যাচার থেকে সাঁওতালরাও রেহাই পায়নি। সাঁওতালদের দমন করতে ইংরেজরা নিষ্ঠুরতা ও নির্মমতার পরিচয় দিয়েছিল। সাঁওতালরা আত্মসমর্পণ কাকে বলে তা জানত না। মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত তারা লড়াই করে যেত।

ক. মন্দির-বেদি কোথায় অবস্থিত? ১
খ. 'আমি তো এসেছি সার্বভৌম বারো ভূঁইয়ার থেকে'- কবি এ কথা কেন বলেছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আমার পরিচয়' কবিতার কোন দিক প্রকাশিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'আমার পরিচয়' কবিতার সকল দিক প্রকাশ করেছে কি? বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ বাঁশবাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ওই,
এমন সময় মাগো, আমার কাজলা দিদি কই?
বেড়ার ধারে, পুকুর পাড়ে, ঝিঁ ঝিঁ ডাকে ঝোঁপে-ঝাঁড়ে;
নেবুর গন্ধে ঘুম আসে না— তাই তো জেগে রই;

ক. জীবনানন্দ দাশের মায়ের নাম কী? ১
খ. 'পৃথিবীর এই সব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল'- বলতে কবি কি বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে দিকটির মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সমগ্র ভাবনা প্রকাশিত হয়েছে কী? তোমার মতামতের পক্ষে বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ লতিফ পাক হানাদারদের ক্যাম্পে দুধ বিক্রয় করে। সে গোপনে মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে যোগাযোগ রাখত। কেউ তাকে সন্দেহ করত না। অথচ তার প্রচেষ্টায় মুক্তিযোদ্ধাদের উদ্দেশ্য সহজ ও সফল হয়।

ক. বুধা কাকে নিয়ে আতা ফুফুর বাড়িতে গিয়েছিল? ১
খ. আহাদ মুন্সির চোখ কপালে উঠেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের লতিফ চরিত্রটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. মুক্তিযোদ্ধাদের উদ্দেশ্য সফল ও সহজ করার ক্ষেত্রে লতিফের প্রচেষ্টা 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ চৌদ্দ বছরের রবিন মাথায় বিছানাপত্র, হাতে ভারী একটা বস্তা নিয়ে সবার মতো নিরাপদ আশ্রয়ের উদ্দেশ্যে ছুটছে। অন্য সময় হলে এত বোঝা সে বইতে পারত না, কিন্তু এখন পারছে। কারণ বাঁধভাঙা নদীর পানিতে টইটুম্বুর হয়ে গেছে গ্রাম।

ক. উপন্যাসের দ্বিতীয় উপাদান কোনটি? ১
খ. মতিউর কেন বুধাকে কান ধরে টেনে তোলে? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের খণ্ডাংশের প্রতিফলন মাত্র- বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ সম্পদশালী, বৃদ্ধ শাহজাহান মোল্লার সাথে দরিদ্র কৃষক রমিজ মিয়া তার চৌদ্দ বছরের মেয়ে বীণার বিয়ে ঠিক করে। বীণার এ বিয়েতে আপত্তি থাকলেও কেউ এ বিষয়টির গুরুত্ব দেয়নি। তাই সে বিয়ের আগের রাতে পালিয়ে যায়।

ক. 'কত জমিদারি এসেছে গিয়েছে'— উক্তিটি কার? ১
খ. 'এমন মেয়েও কারও পেটে জন্মায়, জানতাম না'— এ কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'বহিপীর নাটকের মূল বিষয়টি উদ্দীপকে প্রকাশ পায় নাই।"- কথাটি কী যথার্থ? বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ ফাহিম বিদেশে লেখাপড়া করে। মায়ের অসুস্থতার খবর পেয়ে সে দেশে আসে। সে জানতে পারে তালতলার হুজুর তার মায়ের চিকিৎসা করছেন। এ কথা শুনে সে তাড়াতাড়ি তার মাকে নিয়ে স্থানীয় হাসপাতালে গিয়ে চিকিৎসা করায়। ফাহিমের মা দু'দিনেই সুস্থ হয়ে ওঠেন।

ক. গ্রিক মনীষী অ্যারিস্টটল নাটকে কয়টি ঐক্যের কথা বলেছেন? ১
খ. হাতেম আলী বহিপীরের দেয়া শর্তে রাজি হলেন না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ফাহিমের সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'শিক্ষিত যুবকরাই সমাজ সংস্কারে ভূমিকা রাখে।'- কথাটা কি সঠিক? উদ্দীপক ও 'বহিপীর' নাটক অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩. ভিকারুননিসা নূন স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ জাপানের ব্যস্ত শহর ইউকোহামায় নানান কাজে বিদেশিদের আগমন। নতুন দেশে অজানা ভাষায়, অচেনা সংস্কৃতিতে প্রবাসীদের পরম বন্ধু নিশি সান। তিনি বিদেশিদের জাপানিজ ভাষা শেখাতে, পথ চলতে, বাচ্চাদের স্কুলে ভর্তিতে নানান কাজে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেন। বিদেশিদের সাথে মিশে তিনি নানান দেশের ভাষা ও খাদ্যাভ্যাসও রপ্ত করে নিয়েছেন। অনেকে নিজ দেশে ফিরে গিয়েও তাঁকে শ্রদ্ধা ভরে স্মরণ করে।

ক. মাংসের কোরমাটা কীসের মাংসে তৈরি করা হয়েছিল? ১
খ. 'তামাম আফগানিস্তান মশহুর' কোন খাবার সম্পর্কে এমন মন্তব্য করা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'প্রবাস বন্ধু' গল্পটিকে কোন দিক থেকে প্রতিনিধিত্ব করছে— বর্ণনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সাথে মিল থাকলেও স্বদেশপ্রেম আবদুর রহমান চরিত্রটিকে অনন্য মাত্রায় উন্নীত করেছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ সম্প্রতি বাংলাদেশে লোকজ সংগীতের প্রচার ও প্রসার চোখে পড়ার মতো। এ গানের যেমন আছে সুরের বৈচিত্র্য, তেমনি ভাবের নানান ব্যঞ্জনাময় প্রকাশ। বিচিত্র এ সংগীতাঙ্গন একেক অঞ্চলের একেক জাতি-গোষ্ঠীর পরিচয়কে ধারণ করে। মানবপ্রেম থেকে ঈশ্বরপ্রেম, নৈসর্গপ্রেম থেকে দেশপ্রেম, কী অসাধারণ মোহনীয় ধারায় বাণীরূপ পায়। হৃদয়হরা সুরের ঝর্ণায় মনপ্রাণ জুড়িয়ে যায়।

ক. ভূয়ো দর্শন মানে কী? ১
খ. 'এবার ফিরাও মোরে' কবি সম্রাটের এ বক্তব্যের মর্মার্থ লেখো। ২
গ. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের আলোকে উদ্দীপকের উপকরণটির বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের খণ্ডচিত্র মাত্র'— বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ লুনা শতভাগ অটিস্টিক একটি শিশু। তার মা-বাবা ফুটফুটে এক কন্যা সন্তান পেয়ে যতটা প্রফুল্ল ছিলেন, মেয়ে বেড়ে উঠতেই ততটাই বেদনাহত হলেন। সন্তানের এমন অবস্থায় পারিবারিক ও সামাজিকভাবে কত যে নাজেহাল হতে হয়েছে তার লেখাজোখা নেই। প্রথমটায় তারা খুব ভেঙে পড়েছিলেন। কিন্তু অল্প কদিনেই এই কষ্ট সামলে নিয়ে লুনার মা তার প্রাণপ্রিয় সন্তানকে সর্বাত্মক সাহায্য করতে লাগলেন। লুনা যাতে স্বাভাবিকভাবে জীবনযাপনে সক্ষম হয়ে ওঠে সে জন্য যথাযথ প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করলেন।

ক. প্রতাপ কাদের ছোট ছেলে? ১
খ. 'তাহার মর্ম তাহারা ভাষার অপেক্ষা সহজে বুঝিত'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের লুনা আর 'সুভা' গল্পের নাম চরিত্রটি একই সূত্রে গাঁথা— আলোচনা করো। ৩
ঘ. সুভার মা লুনার মায়ের বিপরীত চরিত্র বলেই সুভার জীবন বেদনাময় হয়ে উঠেছে— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৪.▶ সদ্য স্নাতকোত্তর পাস করা সুজন নিজ গ্রামে ফিরে একটি স্কুল তৈরির উদ্যোগ নেয়। তার দাদার একখণ্ড জায়গায় গ্রামের হতদরিদ্র মানুষগুলো স্বেচ্ছাশ্রমের ভিত্তিতে গড়ে তুলতে থাকে তাদের স্বপ্নের স্কুল। এরই মাঝে এলাহাজ মাতব্বর ঘোরতর বিরোধিতা শুরু করে। তার মন্তব্য হলো, 'সবাই শিক্ষিত হলে হাল চষবে কে? নৌকা বাইবে কে? রান্না করবে কে? ছোট লোকগুলো মাথায় চড়ে বসবে।' সুজনের স্পষ্ট উত্তর, তথাকথিত বড়লোক সম্প্রদায়ের সেবা করার জন্য তাদের জন্ম হয়নি। তারা এবার বাঁচার মতো বাঁচতে চায়।

ক. 'প্রলয় শিখা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের লেখা? ১
খ. 'দেখিবে ইহারাই যুগান্তর আনিবে' কী উপায়ে, বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধটিকে সমর্থন করতে পারছে কি? উত্তরের সপক্ষে মন্তব্য করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সুজন 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' এর লেখক কাজী নজরুল ইসলামের প্রত্যাশার বাস্তবায়নেই সচেষ্ট'— বক্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — কবিতা

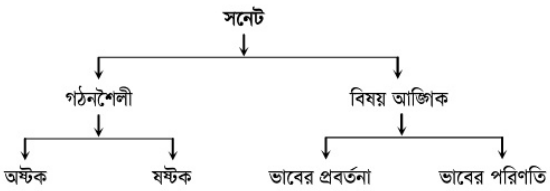
৫.▶ একজন ব্যক্তি আনন্দে আত্মহারা হয়ে 'ইউরেকা, ইউরেকা' বলে চিৎকার করছে আর দৌড়াচ্ছে। উপস্থিত সকলে হকচকিয়ে গেল। পরে জানা গেল রাজা স্বর্ণকারকে দিয়ে একটি সোনার মুকুট গড়ান। কিন্তু তার সন্দেহ হয় ওটি খাঁটি সোনায় তৈরি করা হয়নি। এদিকে মুকুটটি না ভেঙে সোনার খাঁটিত্ব পরীক্ষা করাও সম্ভব নয়। রাজার প্রথম ও শেষ কথা তার এ প্রিয় জিনিসটি না ভেঙেই পরীক্ষাটি করতে হবে। দায়িত্ব পড়ে বিজ্ঞানী আর্কিমিডিসের ওপর। তিনি চিন্তায় মগ্ন হন। এমন সময় গোসলের চৌবাচ্চায় নামার সাথে সাথেই পেয়ে যান সমস্যার সমাধান। ঐ অবস্থাতেই রাজ দরবারের দিকে দৌড়াচ্ছেন তিনি। তাই বলা যায় 'প্রয়োজনই উদ্ভাবনের জনক।'

ক. ধুলা পরিষ্কার করার জন্য কত ঝাঁটা কেনা হলো? ১
খ. 'মাটির ভয়ে রাজ্য হবে মাটি'— রাজার এ কথার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকটি 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতাটিকে কোন দিক থেকে প্রতিনিধিত্ব করছে— বর্ণনা করো। ৩
ঘ. 'প্রয়োজনই উদ্ভাবনের জনক' উক্তিটি উদ্দীপক ও 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ পরের মুখে শেখা বুলি পাখির মতো কেন বলিস?
পরের ভঙ্গি নকল করে নটের মতো কেন চলিস?
তোর নিজস্ব সর্বাঙ্গে তোর দিলেন ধাতা আপন হাতে
মুছে সেটুকু বাজে হলি, গৌরব কি বাড়ল তাতে?
আপনারে যে ভেঙে চুরে গড়তে চায় পরের ছাঁচে
অলীক, ফাঁকি, মেকি সেজন, নামটা তার কদিন বাঁচে?

ক. হাবিলাষ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. কবি কাদেরকে নিজ দেশ ত্যাগ করতে বলেছেন, কেন? ২
গ. উদ্দীপক ও 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবিদ্বয়ের বক্তব্য এক সুতোয় বাঁধা— আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের সাথে মিল থাকলেও 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির সাহসী পদক্ষেপ বিরল দৃষ্টান্ত হয়ে আছে।' বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶



ক. বাংলায় সনেটের প্রবর্তক কে? ১
খ. 'কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে'— কবির এ কথার মর্মার্থ লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের সনেটের গঠনশৈলীর আলোকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতাটির গঠন আঙ্গিক বর্ণনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সনেটের বিষয় আঙ্গিক 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় সার্থকভাবে প্রয়োগ হয়েছে কি না মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ **উদ্দীপকে-(১)**
ক্ষুধা, নিদ্রা আর ভয়
যত বাড়াবে ততই হয়।
শরীরের নাম মহাশয়
যা সওয়াবে তাই সয়।
উদ্দীপক-(২)
যদি তুমি ভয় পাও তাহলে তুমি শেষ,
আর যদি রুখে দাঁড়াও তাহলে তুমি বাংলাদেশ।

ক. 'ঐ বাড়িতে কিছু ঘটলে আমি তোকে জানিয়ে দিব'— এ কথা কে বলেছেন? ১
খ. ছেলেটি চারদিকে খোলা চোখে তাকাতে পারে কেন?— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপক-(১) এর আলোকে বুধার জীবনযাপনের ধরন বর্ণনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক-(২) যেন সাহসী কিশোর মুক্তিযোদ্ধা বুধার প্রতিফলন— বক্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ সেই আঁধারের পশুদের মুখ চেনা
তাহাদের তরে মায়ের, বোনের, ভায়ের চরম ঘৃণা
ওরা গুলি ছোঁড়ে এদেশের প্রাণে দেশের দাবিকে রোখে
ওদের ঘৃণ্য পদাঘাত এই বাংলার বুকে
ওরা এদেশের নয়,
দেশের ভাগ্য ওরা করে বিক্রয়
ওরা মানুষের অন্ন, বস্ত্র, শান্তি নিয়েছে কাড়ি।

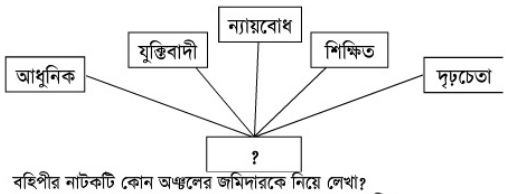
ক. বুধা কোথায় বসে রেডিওতে ৭ মার্চের ভাষণ শুনেছিল? ১
খ. কিন্তু আমরা তিনজন নই, একজন, বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের 'ওরা' ১৯৭১ সালে যে হত্যাযজ্ঞ চালিয়েছিল 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে তার একটি নাতিদীর্ঘ বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের ছোট্ট বুধা বুঝতে পারে উদ্দীপকের 'ওরা'ই আমাদের একমাত্র শত্রু নয়, আরো শত্রু আছে'— এ বিষয়ে যৌক্তিক মত দাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ সুমন ঘটনার আকস্মিকতায় স্তম্ভিত হয়ে গেল। সে দেখছিল অনেকে সাঁতার কাটার চেষ্টা করছে, কিন্তু পারছে না। সাহায্যের জন্য চিৎকার করছে। সুমন তার ছোট ডিঙি নৌকা নিয়ে ছুটে গেল দুর্ঘটনাকবলিত নৌকাটির দিকে। অপর এক সাহসী নারী শাহনাজ এবং সুমন মিলে প্রাণে বাঁচাল ডুবন্ত প্রায় ১৭ জন মানুষকে। তাদের সাহস ও মানবিকতার প্রশংসায় সকলেই মুখরিত।

ক. নাটকে চরিত্রগুলো কীসের মধ্য দিয়ে মুখর হয়ে ওঠে? ১
খ. 'আপনার সমস্যাও সমাধান হবে।' কার, কীভাবে— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়টি 'বহিপীর' নাটকের যে দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করছে তার বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. সাদৃশ্যমান ঘটনাটি হাতেম আলীর মানবিকতার ক্ষুদ্র প্রকাশ, এর চূড়ান্ত প্রকাশ ঘটে নাটকের শেষাংশে।'— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶



ক. বহিপীর নাটকটি কোন অঞ্চলের জমিদারকে নিয়ে লেখা? ১
খ. 'এ কৃতজ্ঞতার তেজ নেশার মতো'— এ কথা বলার মানে কী? ২
গ. উদ্দীপকের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যগুলো যে চরিত্রকে ইঙ্গিত করে তার স্বরূপ বর্ণনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের অনুল্লিখিত চরিত্রটিই জীবন যুদ্ধে জয়ী হয়ে নবযুগের সূচনার পথে পা বাড়ায়— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪. ঢাকা রেসিডেনসিয়াল মডেল কলেজ

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ রাহি চৌধুরীর বয়স বারো বছর। একটি দুর্ঘটনায় দুচোখের আলো হারায় সে। চোখের আলো হারালেও মনের জোর হারায়নি রাহি। চালিয়ে যাচ্ছে পড়াশুনা। ষষ্ঠ শ্রেণির ছাত্র রাহি জীবনযুদ্ধে হেরে যেতে চায় না। হারাতে চায় না সে স্বপ্নের কাছেও। অন্ধ হওয়ার পরও তার স্বপ্ন বড় দাবাড়ু হওয়া। সে লক্ষ্যেই এগিয়ে যাচ্ছে রাহি। ব্রেইল পদ্ধতিতে পড়াশুনার পাশাপাশি খেলাও চালিয়ে যাচ্ছে এই দৃষ্টিপ্রতিবন্ধী। চট্টগ্রাম জেলা দাবা চ্যাম্পিয়নশিপে অংশ নেয় এই ক্ষুদে অন্ধ দাবাড়ু। অন্ধত্বের অভিশাপকে নিয়তি হিসেবে মেনে নিয়েছে রাহি। এটি মেনে নিয়েই সামনে এগিয়ে যেতে চায় সে।

ক. প্রতাপের প্রধান শখ কী ছিল? ১
খ. পিতা-মাতার মনে সুভা সর্বদাই জাগরূক ছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রাহি এবং 'সুভা' গল্পের সুভার মধ্যে পার্থক্য বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'সুভা' গল্পের সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি'- মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ কৃষক জামালউদ্দীন কৈশরে সারাদিন কাজ করার পর চাঁদনি রাতে উঠানে পল্লিগানের আসর জমাতো। গ্রামের সবাই মুগ্ধ হয়ে শুনত তার গান। আশপাশের গ্রামগুলোতেও কদর ছিল তার। কিন্তু ডিশ এন্টেনার বিস্তারের কারণে তার গানের কদর আর আগের মতো নেই। টেলিভিশনের অনুষ্ঠানেই মজে থাকে অধিকাংশ মানুষ। জামালউদ্দীন পল্লিগানের জন্য এখন আর কারও কাছ থেকে উৎসাহ পায় না। তাই সে এখন গান গাওয়া এক রকম ছেড়েই দিয়েছে।

ক. ফোকলোর সোসাইটি সর্বপ্রথম গঠিত হয় কবে? ১
খ. 'আধুনিক শিক্ষার কর্মনাশা স্রোত' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?- বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে যে সমস্যার কথা বলা হয়েছে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে সে বিষয় সম্পর্কে সচেতন করে পল্লিসাহিত্যকে রক্ষার কথা বলা হয়েছে"- মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ আবদুর রহমান মোহনপুর ইউনিয়নের দীর্ঘদিনের নির্বাচিত চেয়ারম্যান। তিনি বেশ কয়েকবার দেশের সেরা ইউনিয়ন পরিষদ চেয়ারম্যান হওয়ার গৌরব অর্জন করেছেন। উন্নয়ন কাজেও তিনি অন্যান্য ইউনিয়নের চেয়ে এগিয়ে। কারণ তিনি উন্নয়ন কাজে সকলের অংশগ্রহণ নিশ্চিত করতে পেরেছেন। ধনী-দরিদ্রের ভেদ, ধর্মীয় বিভেদকে দূরে সরিয়ে রেখে সকলের মাঝে তিনি ঐক্যের বন্ধন সৃষ্টি করতে পেরেছেন বলে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, পরিবেশরক্ষা প্রভৃতি ক্ষেত্রে তার ইউনিয়ন দেশসেরা। এলাকার যে কোনো প্রয়োজনে ইউনিয়নবাসী ঐক্যবদ্ধভাবে কাজে নেমে পড়ে।

ক. কীসের সমষ্টিকে জাতি বলা যায়? ১
খ. আমাদের দেশে গণতন্ত্র গঠিত হতে পারছে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আবদুর রহমানের সাথে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কার সাদৃশ্য রয়েছে এবং কেন?- বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের আবদুর রহমান 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে উল্লিখিত বোধন-বাঁশিতে সুর দিতে পারা মানুষ"— মন্তব্যটির তাৎপর্য বর্ণনা করো। ৪

৪.▶ তুমি যাবে ভাই-যাবে মোর সাথে, আমাদের ছোট গাঁয়,
গাছের ছায়ায় লতায় পাতায় উদাসী বনের বায়;
মায়া মমতায় জড়াজড়ি করি,
মোর গেহখানি রহিয়াছে ভরি
মায়ের বুকেতে, বোনের আদরে, ভাইয়ের স্নেহের ছায়,
তুমি যাবে ভাই— যাবে মোর সাথে, আমাদের ছোট গাঁয়।

ক. কাবুলে বরফ আসে কোথা থেকে? ১
খ. আবদুর রহমানকে 'নরদানব' বলা হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের সাদৃশ্যের দিকটি বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক এবং 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে নিমন্ত্রণকারীর আন্তরিকতার বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে"- মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ ১৯৫২ সালে মাতৃভাষার মর্যাদা রক্ষায় আরও অনেকের মতো সোচ্চার হয়েছিলেন রহমান সাহেব। বাংলা ভাষার অধিকার প্রতিষ্ঠার দীর্ঘকাল পর আজও তিনি বর্তমান সমাজের তরুণ প্রজন্মের সামনে কথা বলে মর্মাহত হন। তিনি লক্ষ করেছেন, এরা শুদ্ধ বাংলায় কথা তো বলেই না, এমনকি অনেকেই এ ভাষার অধিকার প্রতিষ্ঠার ইতিহাসও জানে না। এরা কথায় কথায় ইংরেজি শব্দ ব্যবহার করে নিজের আভিজাত্য প্রকাশ করতে চায়। মাতৃভাষার প্রতি তরুণদের এ অবজ্ঞা দেখে জীবনের শেষ বয়সে এসে তিনি খুব আক্ষেপ ও ক্ষোভ প্রকাশ করেন।

ক. 'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? ১
খ. কবি আবদুল হাকিম কেন বাংলায় কাব্য রচনা করেন? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত তরুণ সমাজ 'বঙ্গবাণী' কবিতায় কাদের প্রতিনিধিত্ব করেন?- ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের রহমান সাহেবের মাতৃভাষার প্রতি অনুরাগ 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির মানসিকতাকেই তুলে ধরেছে"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ সে দিন হাজার দামাল যুবক
পরিত্যাগ করেছিল জীবিকার, উপকরণ, জীবনের তাগিদ।
হাতে ধরেছিল, পুরোনো রাইফেল, ধারালো সরকি, জংধরা রামদা।
তারপর, গভীর রাতে ছুটেছিল হায়েনার সন্ধানে
মা, বাবা, সন্তান, রাতের রুপালি বধূ সব পেছনে ফেলে
রক্তের আর সবুজের নেশা নিয়ে।
অবশেষে এলো রঙিন প্রভাত
ক্লান্ত ভোর স্বাগত জানালো স্বাধীনতাকে।

ক. কখন হানাদার আসে? ১
খ. 'কান কেটে দিয়েছি তোদের'- এখানে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা চিত্রের সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় ফুটে ওঠা চিত্রের সাদৃশ্য বিচার করো। ৩
ঘ. "সাধারণ মানুষের তীব্র সংগ্রাম আর আত্মত্যাগের মধ্য দিয়েই অর্জিত হয়েছে বাংলাদেশের স্বাধীনতা"-মন্তব্যটি উদ্দীপক ও 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ হবুচন্দ্র রাজা বলেন গবুচন্দ্রে ডেকে-
আইন জারি করে দিও রাজ্যেতে আজ থেকে,
মোর রাজ্যের ভিতর
হোক না ধনী, হোক না গরিব, ভদ্র কিংবা ইতর,
কাঁদতে কেহ পারবে না'ক, যতই মরুক শোকে,
হাসবে আমার যতেক প্রজা, হাসবে যত লোকে।
শান্ত্রী-সেপাই, পাইক-পেয়াদা ঘুরবে ছদ্মবেশে
কাঁদলে কেহ, আনবে বেঁধে, শাস্তি হবে শেষে।

ক. 'মহী' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'মাটির ভয়ে রাজ্য হবে মাটি'- এখানে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের রাজার সাথে 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতার রাজার সাদৃশ্যের দিক বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপক ও 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় নির্বুদ্ধিতা ও একগুঁয়েমির পরিচয় ফুটে উঠেছে"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ মুক্তিযুদ্ধের সময় সুবর্ণপুর গ্রামের অনেক যুবক মুক্তিবাহিনীতে যোগ দেয়। তাদের মুক্তিবাহিনীতে যোগ দেওয়া গ্রামের স্বার্থপর কিছু মানুষ মেনে নিতে পারে না। গ্রামের মাতব্বর হারুন মিয়া তাদের মধ্যে একজন। সে পাকিস্তানিদের সাহায্য করতে থাকে প্রকাশ্যে। পাকিস্তানি সৈন্যদের সাহায্য নিয়ে অবাধে লুটপাট চালাতে থাকে মুক্তিবাহিনীতে যোগ দেওয়া যুবকদের বাড়ি এবং মুক্তিযুদ্ধের প্রতি সহানুভূতিশীল অন্য সাধারণ মানুষদের বাড়িতে।

ক. বুধা দুঃখকে কী ভাবে? ১
খ. বুধাদের গাঁয়ের সবাই পালাচ্ছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের হারুন মিয়ার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চিত্রটির সাদৃশ্যের কারণ বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে উল্লিখিত হারুন মিয়া এবং 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আহাদ মুন্সির মতো মানুষদের কারণেই পাকিস্তানিরা এদেশের মানুষের ওপর নির্মম নির্যাতন চালানোর সুযোগ বেশি পেয়েছিল"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ মুক্তিযুদ্ধের সময় পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী গ্রামের প্রাইমারি স্কুলে একটি বড় ক্যাম্প খোলে। মুক্তিবাহিনীর জেলা কমান্ডার কয়েকজন সহযোগী নিয়ে পরিকল্পনা করলেন, কীভাবে ক্যাম্পটি ধ্বংস করা যায়। তারাই একাজে গ্রামের সহজ-সরল ছেলে তমালকে রাজি করায়। তমাল প্রতিদিন হকার বেশে ক্যাম্পে মুড়ি চানাচুর বিক্রি করতে যায়। এ সুযোগে একদিন সে মুক্তিযোদ্ধাদের দেওয়া গ্রেনেড ক্যাম্পে ছুড়ে পালিয়ে আসে। এক নিমেষেই ক্যাম্পটি ধ্বংসস্তূপে পরিণত হয়, প্রায় ১৫ জন পাকিস্তানি সৈন্য নিহত হয়।

ক. বুধা কীসে বুক উজার করে দেয়? ১
খ. বিদেশি মানুষ এবং নিজেদের মানুষের ওপর বুধার ঘৃণা বাড়তে থাকে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে ফুটে ওঠা ঘটনার সাদৃশ্য বিচার করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের তমাল এবং 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা উভয়ে একই মনোভাবকে ধারণ করেছে"- মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ জাফর আলি বাংলাদেশের প্রত্যন্ত একটি গ্রামের মসজিদের ইমাম। তিনি তার এই পরিচিতিকে ব্যবহার করে শুরু করেন ধর্মব্যবসা। একদিন তিনি প্রচার করতে থাকেন যে আল্লাহর এক বিখ্যাত ওলি তাকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে গোপন কিছু মন্ত্র শিখিয়ে দিয়েছেন এবং সেই সব মন্ত্র দিয়ে সকল ধরনের রোগের চিকিৎসা করা যাবে এবং সকল রোগ তাতে উপশম হবে। একথা শুনে দূরদূরান্ত থেকে অশিক্ষিত ও অসচেতন মানুষদের আগমন ঘটতে থাকে তার বাড়িতে- পানিপড়া ও ঝাড়ফুঁকের নামে তাদের কাছ থেকে হাতিয়ে নেয় বিপুল পরিমাণ অর্থ।

ক. খোদেজার মতে কেমন পীর দেখা যায় না? ১
খ. বহিপীর কেন শেষ পর্যন্ত হাশেম-তাহেরার চলে যাওয়াকে সমর্থন করলেন? ২
গ. উদ্দীপকের জাফর আলি ও 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর চরিত্রের সাদৃশ্য বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের ও 'বহিপীর' নাটকে আমরা সাধারণ মানুষের অজ্ঞতা ও কুসংস্কারকে কেন্দ্র করে প্রতারণা ও স্বার্থোদ্ধারের পরিচয় পাই"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

১১.▶ সামিনা খাতুন তেরো বছরের একটি মেয়ে। দারিদ্র্যের কারণে তার বাবা আমিন মিয়া তাকে বিয়ে দিতে চায়। গ্রামের পঞ্চাশ বছর বয়স্ক ধনী ও বিপত্নীক হামির মিয়ার সাথে বিয়ে ঠিক করে। কিন্তু সামিনা তার বাবার এই মতের তীব্র বিরোধিতা করে ঢাকায় এসে একটি পোশাক কারখনায় চাকরি নেয় এবং দরিদ্র বাবাকে সাহায্য করার শপথ নেয়।

ক. কোনো বদদোয়া কার গায়ে লাগে না? ১
খ. হাশেম কেন বহিপীরকে সাবধানী লোক বলে মনে করে? ২
গ. উদ্দীপকের আমিন মিয়ার সাথে 'বহিপীর' নাকের তাহেরার বাবা-মায়ের পার্থক্য কোথায় এবং কেন?- বর্ণনা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের সামিনা খাতুন এবং 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা উভয়েই আত্মর্যাদাসম্পন্ন ও আত্মসচেতন নারী"- মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

৫. হলি ক্রস উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ স্বামী দুই সন্তান নিয়ে মাধবীর সংসার। দিন মজুর স্বামীর সামান্য আয়ে অতি কষ্টে তার সংসার চলে। সন্তানদের ভালো খেতে পরতে দিতে না পারলেও পরম মমতায় তাদের আগলে রাখেন। দুষ্টুমির কারণে মাঝে মধ্যে গালাগালি করলেও অন্তরে তাদের প্রতি গভীর মমতা রয়েছে।

ক. হরিহর কার বাড়িতে গোমস্তার কাজ করেন? ১
খ. 'আমার কাপড় যে বাসি'- অপু এ কথা বলেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'আম আঁটির ডেঁপু' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে, তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. মাধবী ও সর্বজনয়া উভয়েই পল্লি মায়ের শাশ্বত চরিত্র-উদ্দীপকও পাঠের আলোকে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার কর। ৪

২.▶ 'গাহি সাম্যের গান,
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহিয়ান
নাই দেশ, কাল পাত্রের ভেদ অভেদ ধর্ম জাতি
সব দেশে সব কারের ঘরে ঘরে তিনি মানুষের জাতি।

ক. মনীষীদের নির্দেশিত পথে যদি আমরা পরিভ্রমণ করতে পারি তাহলে আমাদের সমাজে কী বিরাজ করবে? ১
খ. 'দেখিবে বিশ্ব তোমাকে নমস্কার করিবে'- চরণটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ভাবটিই কী 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন'প্রবন্ধের একমাত্র উপজব্যি? যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ ঝর্না রানী দেশ প্রেমী একজন সাহসী নারী। মুক্তি যুদ্ধের সময় তিনি মুক্তিসেনাদের বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করতেন। এ খবর পাক বাহিনীর কানে পৌঁছারে তার চোখের সামনে স্বামী-সন্তানকে গুলি করা হয়। তবুও ঝর্না রানী মুক্তিসেনাদের সম্পর্কে মুখ না খুলে, তাঁর আদর্শে অবিচল ছিলেন।

ক. কোন কথাটি লেখিকার কাছে অবিশ্বাস্য মনে হলো? ১
খ. "মাছ খাওয়াই বাদ দিয়েছি এজন্য"- লেখিকা এ কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে একাত্তরের দিনগুলি রচনার কোন দিকটি সাদৃশ্য পূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'একাত্তরে দিন গুলি রচনার খণ্ড চিত্র মাত্র'- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৪.▶ 'যে মোরে দিয়েছে বিষে ভরা বান
আমি দেই তারে, বৃক্ষ ভরা গান।
কাঁটা পেয়ে তাকে ফুর করি দান সারাটি জনম ভর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোর করেছে পর।"

ক. 'পুলকদীপ্তি' অর্থ কী? ১
খ. 'বড় সুন্দর, বড় মনোহর সেই অপরূপ রূপের অধিকারী'- এই কথা কে, কাকে কেন বলেছিল? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্দের মহানবি হযরত মুহম্মদ (স.) এর চরিত্রের যে দিকটি প্রতিফরিত হয়েছে, তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধের সার্বিকভাবে ধারণ করেনি- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'ছুটছে ঘোড়া, উড়ছে বালি,
জীবন স্রোত আকাশে ঢালি।
হৃদয় তলে বহ্নি জ্বালি,
ঢলেছি নিশি দির'।

ক. ঝর্না তাল বাজায় কোথায়? ১
খ. 'আমরা চাই মুগ্ধ চোখ'- এই চরণটির অর্থ বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান' কবিতার সাতে কোন দিকটি সাদৃর্শপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান'ৎ কবিতার খণ্ডিত রূপ, পূর্ণচিত্র নয়'- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ খোকা মাকে শুধায় ডেকে, এলেম আমি কোথা থেকে,
কোনখানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমাকে?
মা শুনে কয় হেসে কেঁদে, খোকারে তাঁর বুকে বেঁধে
ইচ্ছে হয়ে ছিলি মনের মাঝারে,
আমার চিরকালের আশায়, আমার সকল ভালোবাসায়,
হারাই হারাই বয়ে গো তাই, বুখে চেপে রাখতে যে চাই।
কেঁদে মরি একটু সরে দাঁড়ালে।

ক. মা ধীরে ধীরে কী করেন? ১
খ. বিরহী মায়ের একেলা পরান দোলে- এ চরণটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার যে ভাবটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'পল্লিজননী' কবিতা উভয় ক্ষেত্রেই মমতাময়ী মায়ের চিরন্তন রূপটির প্রকাশ ঘটেছে। মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৭.▶ 'সাবাস বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।

ক. 'এসেছি নিজের ভোরে'- এটি কোন প্রকার সাহিত্য কর্ম? ১
খ. 'রাতজাগা নির্বাসন শেষে'- বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার যে দিকটির সাথে সঙ্গাতিপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি সাহসী জননী বাংলা কবিতায় মূলভাবের খণ্ডিতরূপ'- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি,
মোরা একটি মুখের হাসির জন্য অস্ত্র ধরি।
মোরা নতুন একটি কবিতা লিখতে যুদ্ধ করি,
মোরা একখানা ভারো ছবির জন্য যুদ্ধ করি।
মোরা সারা বিশ্বের শান্তি বাঁচাতে আজকে লড়ি।

ক. 'কাশ বনের কন্যা'- উপন্যাসটির লেখক কে? ১
খ. 'এবার মৃত্যুর উৎপাত শুরু করেছে ভিন্ন রকমের মানুষ' বধা এ 'কথা বলার কারণ কী? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর।৩
ঘ. 'প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও দেশ প্রেমের প্রতীক হিসেবে উদ্দীপকের কবিও উপন্যাসের বুধা এক ও অভিন্ন'- মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

৯.▶ 'মাগে ওরা বলে,
সবার কথা কেড়ে নেবে।
বল মা তাই কী হয়?
তাই তো আমার দেরি হচ্ছে।
তোমার জন্য কথার ফুলঝুড়ি নিয়ে তবেই না বাড়ি ফিরবো।
লক্ষ্মী মা রাগ করে না
মাত্র তো আর কটা দিন।
কিন্তু খোকার আর ঘরে ফেরা হলো না। মাতৃভাষার অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে প্রাণ দিয়েছে খোকা। আয় শত সহস্র খোকার রাক্তের বিনিময়ে আজ আমরা স্বাধীন।

ক. সেলিনা হোসেন কত সালে জন্ম গ্রহণ করেন? ১
খ. আধপোড়া বাজারটার দিকে তাকিয়ে বুধার চোখ লাল হতে থাকে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্য কী? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. ১৯৫২ সালের খোখাদের আত্মত্যাগ অনুপ্রাণিত করেছে ১৯৭১ সালের বুধাদের- মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ 'চিরদিন কাহারো সমান নাহি যায়
আজকে যে রাজাধিরাজ,
কাল সে ভিক্ষা চায়।

ক. নাটকের উপাদান কয়টি? ১
খ. নাটকের পাঁচটি পর্ব সম্পর্কে বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা ভাবটি বহিপীর নাটকের কোন চরিত্রটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের যথার্থ প্রতিচ্ছবি নয়'- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

১১.▶ নিজাম উদ্দীন বেশ সম্পদশালী লোক। তাঁর প্রথম স্ত্রীর মৃত্যু হলে নিজের কর্মচারির মেয়ের সঙ্গে বিয়ে টিক করেন। নিজাম উদ্দীন কর্মচারিকে উপদেশ দেন, "মেয়েদের বিয়ে দেওয়া মাতা-পিতার কর্তব্য।" পাত্র যোগ্য কিনা সেটিই দেখতে হয়। বয়স কোনো বিষয় নয়।"

ক. 'কাঁদো নদী কাঁদো'- কোন প্রকার সাহিত্য? ১
খ. তিনি এখন আমাদের রাগাতে চান'- হাশেম এ কথাটি বলেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ভাবটি বহিপীর নাটকে কোন চরিত্রকে ইঙ্গিত করে? তার সাথে নিজাম উদ্দীনের তুলনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক বহিপীর নাটকের আংশিক ভাবকে নির্দেশ করে'- মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৬. আদমজী ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ জীবন্ত কিংবদন্তি পলান সরকার। বই হাতে মানুষের দ্বারে দ্বারে ঘুরে বেড়ান প্রাণের আনন্দে। সাধারণ মানুষের মধ্যে বই পড়ার তৃষ্ণা জাগাতে বিনে পয়সায় বই বিলিয়ে চলেন গ্রামের পর গ্রাম। প্রতিকূল আবহাওয়া, অনেকের ঠাট্টা গায়ে না মেখে কাজ করে চলেছেন সাদা মনের এ মানুষটি। তিনি সত্যিকারের একজন স্বশিক্ষিত মানুষ।

ক. প্রমথ চৌধুরী কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত'— বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'বই পড়া' প্রবন্ধের মূলভাবের সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. 'মনের দাবি রক্ষা না করলে আত্মা বাঁচে না'— উদ্দীপক ও 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ 'সং টু ফিদেল' কবিতায় চে গুয়েভারা ফিদেল ক্যাস্ট্রোকে লিখেছিলেন—
'তুমি বলেছিলে সূর্য উদিত হবে
চলো যাই
সেসব অজানা পথ পাড়ি দিয়ে
মুক্তি করে আনি তোমার প্রিয়তম শোষিত ভূমি।'
দরিদ্রসমেত আপামর জনগোষ্ঠী সামাজিকভাবে নানা বৈষম্যের মধ্যে দিনাতিপাত করছে দেখে ফিদেল তাদের কাঁধে কাঁধ মিলিয়েছিলেন। চে গুয়েভারার ফিদেল ক্যাস্ট্রো ছিলেন এই বিশ্বের শোষিত মানুষের মুক্তির বিশুদ্ধ অক্সিজেন।

ক. 'দুর্দিনের যাত্রী' কোন ধরনের গ্রন্থ? ১
খ. বোধন বাঁশিতে সুর দেয়া বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের মধ্যে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের যে দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "শোষিতদের নেতা ফিদেল এবং প্রবন্ধের ছোট লোকদের নেতা মহাত্মা গান্ধী যেন এক অভিন্ন"— মূল্যায়ন করো। ৪

৩.▶ 'সমাপ্তি' গল্পের নায়িকা মৃন্ময়ী। সারা-দিন খেলার সাথীদের নিয়ে মাঠে-ঘাটে, বন-জঙ্গলে ঘুরে বেড়ানোই তার কাজ। এর গাছের জাম, ওর গাছের লিচু পেড়ে খাওয়াতেই তার যত আনন্দ। বাবার প্রতি রয়েছে তার প্রবল টান। ঘরেতে যেন সে এক বিন্দু স্থির থাকতে পারে না। পাড়া-প্রতিবেশীর তার প্রতি অভিযোগের শেষ নেই।

ক. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পটির উৎস কী? ১
খ. নীলমণি রায়ের ভিটা জঙ্গলাবৃত হয়ে পড়ে আছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের মৃন্ময়ীর দুরন্তপনার সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের দুর্গা চরিত্রের সাদৃশ্য দেখাও। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের একটি বিশেষ দিক প্রকাশ পেলেও সমগ্রতা প্রকাশ পায়নি"— উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৪.▶ মাগো, ওরা বলে
সবার কথা কেড়ে নেবে
তোমার কোলে শুয়ে
গল্প শুনতে দেবে না।....
ডায়েরির পাতা উল্টাতে গিয়ে এক জায়গায় চোখ আটকে যায় ক্যাম্প কমান্ডারের। গেরিলাদের প্রশ্ন করেন তোমরা যুদ্ধ করছ কেন? সমস্বরে উত্তর ভেসে আসে— 'মাকে বাঁচাতে'... 'দেশের অস্তিত্ব রক্ষার জন্য।' কমান্ডারের চোখের সামনে ভেসে ওঠে রক্ত মাখা কিশোর যোদ্ধার মুখ, যে শত অত্যাচারেও মাথা নত করেনি।

ক. রুমীর ছোট ভাই-এর নাম কী? ১
খ. সামরিক জান্তার কাছে মার্সিপিটিশন করলে রুমী বাবা-মাকে ক্ষমা করতে পারবে না কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার কোন দিক প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার মূলভাবকেই ধারণ করেছে"— মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'এই পৃথিবী যেমন আছে, তেমনি তো রবে
সুন্দর এই পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে....'
জগতে সৌন্দর্যের মৃত্যু নেই। প্রকৃতির বহমানতা মানবের মৃত্যুতে থেমে যায় না। মানুষের স্বপ্ন আর প্রকৃতি তাই এক হয়ে বেঁচে থাকে অন্তকাল।

ক. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন ফুলের কথা উল্লেখ আছে? ১
খ. 'সোনার স্বপ্নে সাধ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার কতটুকু অংশ ধারণ করতে পেরেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার কবির চেতনারই বহিঃপ্রকাশ— মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ 'মানুষ মানুষের জন্য, জীবন জীবনের জন্য'— এই মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হওয়া নোবেলজয়ী ভারতীয় সমাজ সংস্কারক কৈলাস সত্যার্থী ১৯৮০ সালের দিকে শিক্ষকতা পেশা ত্যাগ করে 'সেভ চিল্ড্রেন মিশন' নামের একটি প্রকল্পে যুক্ত হন। বিশ্বের অবহেলিত শিশুদের পাশে দাঁড়ানোই তার লক্ষ্য। উন্নত জীবনের স্বপ্ন, বিপুল অর্থ আর মিথ্যা আশ্বাস দিয়ে কিছুসংখ্যক অসৎ মুখোশধারী ব্যক্তি কোমলমতি শিশুদের ধ্বংসের দিকে ঠেলে দিচ্ছে। মুখোশধারীদের সমাজে উন্মোচিত করাই হবে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের চ্যালেঞ্জ।

ক. মুসাফির কতদিন ভুখা ছিল? ১
খ. 'মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান'— বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের কৈলাস সত্যার্থী 'মানুষ' কবিতায় বর্ণিত যে চরিত্রের বিপরীত সত্তা তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'মানুষ' কবিতায় বর্ণিত ভণ্ডদের মানসিকতা পরিবর্তনে কৈলাস সত্যার্থীদের মতো ব্যক্তির প্রয়োজন— মতামতটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ আমার দাদার দাদা এ বটের ছায়ায় বাজিয়ে ছিলেন বাঁশি
আমার দাদা এ আলে বসে দেখেছিলেন পাকা ধানের হাসি।
আমার বাবা লাঙ্গল হাতে করছে জমি চাষ,
আমারও সে লাঙ্গলের সাথেই চলছে বসবাস।
এই মাটি, এই ফসলি জমি আমার আপনজন,
এসব নিয়েই মেতে থাকি আমি সর্বক্ষণ—
এই দেশ, এই মাটি মানুষ আমি প্রাণ দিয়ে ভালোবাসি।

ক. অকাল বার্ধক্যে নত কে? ১
খ. 'আমি ভিনদেশি পথিক নই'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্যগত দিকটি তুলে ধরো। ৩
ঘ. "কবিতা ও উদ্দীপক উভয়েরই গন্তব্য অভিন্ন, কেবল চলার পথে কিছুটা স্বাতন্ত্র্য আছে"— বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ সূর্যসেন পূর্বপরিকল্পনা মতো দলের তরুণ সদস্যদের নিয়ে ১৯৩০ সালের ১৮ এপ্রিল চট্টগ্রামের ছয়টি গুরুত্বপূর্ণ স্থাপনায় আক্রমণ চালিয়ে চার দিন পর্যন্ত ব্রিটিশ প্রশাসনকে অচল করে দেন এবং ২২ এপ্রিল জালালাবাদ পাহাড়ে ব্রিটিশ সৈন্যদের সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। বিপ্লবীরা ছড়িয়ে পড়েন বাংলার বিভিন্ন স্থানে, গেরিলা পদ্ধতিতে গুপ্ত হামলা চালিয়ে ব্রিটিশ সরকারকে প্রশাসনিক ও মানসিকভাবে বিপর্যস্ত করে দেন।

ক. বুধা কাকে জিলিপি খেতে দেয়? ১
খ. বুধা গ্রাম থেকে পালাতে চায় না কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ভাববস্তু কোন দিক দিয়ে উপন্যাসের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বক্তব্যের চেয়ে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট আরও বিস্তৃত"— বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ ইঞ্জিন রুমে মুক্তিযোদ্ধা রুহুল আমিন তার রণতরী রক্ষার জন্য প্রাণপণ যুদ্ধ করেছেন। পাকিস্তানি বিমানের গোলাবর্ষণে নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও তিনি রণতরী পলাশ রক্ষা করতে চেয়েছিলেন। একজন মুক্তিযোদ্ধা হাসতে হাসতে জীবন দিতে পারেন, কিন্তু পরাজয় মেনে নিতে পারেন না।

ক. হরিকাকুর সাথে বুধার কোথায় দেখা হয়? ১
খ. বুধা কেন মাটি কাটার দলে কাজ নিতে চায়? ২
গ. উদ্দীপকের রুহুল আমিনের সাথে উপন্যাসের বুধা চরিত্রের তুলনা করো। ৩
ঘ. 'কৌশলগত ভিন্নতা থাকলেও বুধা ও রুহুল আমিনের লক্ষ্য এক ও অভিন্ন'— বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ শেফালির বাবা সড়ক দুর্ঘটনায় পঙ্গু হয়ে যায়। শেফালিকে কেন্দ্র করে তার বাবার অসহায়ত্বের সুযোগ নিয়ে এলাকার প্রভাবশালী ব্যবসায়ী শেফালিকে বিয়ে করতে চায়। শেফালির বাবা অর্থেলোভে বিয়েতে রাজি হয়ে যায়। শেফালি পালিয়ে অন্য গ্রামে ফুফুর বাড়ি চলে যায়।

ক. হাতেম আলীর বন্ধুর নাম কী? ১
খ. 'দুনিয়াটা সত্যি কঠিন পরীক্ষা ক্ষেত্র'— বহিপীর এ কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ঘটনার নাটকের কোন দিকটির মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের সমগ্র ভাবকে তুলে ধরেনি"— উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ করো। ৪

১১.▶ বিশিষ্ট শিল্পপতি গওহর চৌধুরীর চার পুরুষ পরের প্রজন্মের প্রতিনিধি সামিন চৌধুরী পারিবারিক ঐতিহ্যের প্রতীক 'সায়মান ফেয়ার ইন্ডাস্ট্রি' হারাতে বসেছে। ব্যাংকে কোটি কোটি টাকা দেনার দায়ে আগামী মাসে নিলামে উঠবে ইন্ডাস্ট্রি। পথে বসবে হাজার কর্মচারী-কর্মকর্তা। দেশ-বিদেশের বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন অনেকের কাছে সাহায্যের হাত পেতেছেন, কিন্তু কেউ এগিয়ে আসেনি।

ক. বহিপীরের নৌকার সাথে কিসের ধাক্কা লেগেছিল? ১
খ. 'এভাবে আমি টাকা দিতে চাই না'— হাতেম আলি এ কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সামিন চৌধুরী 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিচ্ছবি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে নাটকের বিশেষ দিক অনুপস্থিত— নাটকের বিষয়বস্তুর আলোকে মূল্যায়ন করো। ৪

৭. মাইলস্টোন কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ আর এক কথা মনে কইরা
আঁখি ঝইরা যায়
ঘুম পারাইনা গাইতো যে গান
মোর দুখিনী মায়।

ক. 'পিড়েয় বসে পেঁড়োর খবর' কোন জাতীয় বাক্য? ১
খ. 'নচেৎ এ সকল কেবল ভুয়া, কেবলি ফক্কিকার' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. 'সরর প্রাণের জীবন্ত উৎস' এবং উদ্দীপকের বক্তব্য যে একই সুরে গাঁথা তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'পল্লির প্রত্যেক পরতে পরতে সাহিত্য ছাড়িয়ে আছে' উক্তিটির একাংশের সাথে উদ্দীপকটি সঙ্গতিপূর্ণ— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪

২.▶ (i) ... পরীর মতন মেয়ে
বিয়ে দিয়েছিনু কাজিদের বাড়ি বনিয়াদি ঘর পেয়ে
এত আদরের বুজিরে তাহারা ভালবাসিত না মোটে,
হাতেতে যদিও না মারিত তারে শত যে মারিত ঠোঁটে।
(ii) তোমার যেখানে সাধ চলে যাও— আমি এই বাংলার পরে রয়ে যাব;
দেখিব কাঁঠালপাতা ঝরিতেছে ভোরের বাতাসে।

ক. 'বিদ্যাসাগর' বনফুলের কোন জাতীয় রচনা? ১
খ. নিমগাছকে কেন প্রতীকী গল্প বলা হয়েছে? ২
গ. পাঠ্য ছোটগল্প 'নিমগাছ'-এর ম্যাজিক বাক্যের সার্থক রূপায়ণ উদ্দীপকের কোন অংশে কীভাবে ঘটেছে আলোচনা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের দুটি অংশ i ও ii অবলম্বনে পাঠ্যগল্পের বিষয় ও ভাবগত সার্থকতা নিরূপণ করা যায়।'— উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ যে মোরে দিয়েছে বিষে ভরা বাণ,
আমি দেই তারে বুকভরা গান।
কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটা ভর,
আপন করিয়া কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।

ক. হযরতের ইন্তেকালের পর বহু হাদিস উদ্বৃত করেন কোন নারী? ১
খ. বিবি আয়েশার মর্মছেড়া বিলাপ সমস্ত মানুষের, সমগ্র বিশ্বের। কেন? ২
গ. উদ্দীপকের প্রকাশিত দিকটি পাঠ্য 'মানুষ মুহাম্মদ (স.)' প্রবন্ধের কোন বিশেষ দিককে ইঙ্গিত করে তা পর্যালোচনা কর। ৩
ঘ. 'একটি বিশেষ দিক উপস্থাপিত হলেও উদ্দীপকে পাঠ্য প্রবন্ধের সামগ্রিক ভাব ফুটে ওঠেনি'— তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর। ৪

৪.▶ মাত্র এক বছর সাত মাস বয়সে স্নান করানোর সময় মা কেইট অ্যাডামসের কোল থেকে পড়ে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হয়ে শ্রবণ-দৃষ্টি-বাকশক্তি হারায় জুন ২৭, ১৮৮০ সালে যুক্তরাষ্ট্রের এক প্রত্যন্ত গ্রামে জন্মগ্রহণকারী হেলেন কেলার। পরামর্শের জন্য তার বাবা আর্থার কেলার হেলেনকে গ্রাম থেকে ওয়াশিংটন শহরে নিয়ে যান বিশ্ববিখ্যাত বিজ্ঞান ও যোগাযোগ প্রযুক্তির জনক, টেলিফোন আবিষ্কারক ও মানববিদ্যা গবেষক আলেজান্ডার গ্রাহামবেলের কাছে। হেলেনের বুদ্ধিমত্তা ও মানবিক অনুভূতি দেখে গ্রাহামবেলের পরামর্শে তাকে বেল বোস্টনে 'বেইন পদ্ধতি'র মাধ্যমে শিক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা করেন বাবা আর্থার কেলার। পরবর্তীতে এই প্রতিবন্ধী মেয়ে শিশুটি হয়ে ওঠেন মানবসেবার মূর্ত প্রতীক। তিনি প্রথম বিশ্বযুদ্ধের যুদ্ধাহত শিশুদের পাশে দাঁড়ান। যুক্তরাষ্ট্রের দশজন প্রেসিডেন্টসহ রবীন্দ্রনাথ, আইনস্টাইনম, বার্ট্রান্ড রাসেল প্রমুখের সাক্ষাৎকার নিয়ে আলোড়ন সৃষ্টি করেন।

ক. কখন সুভা শেষবারের মতো চিরপরিচিত নদী ঘাটে গিয়েছিল? ১
খ. 'আমাকে তুমি যাইতে দিও না মা'— উক্তিটির মধ্যে কোন আকুলতা প্রকাশ পেয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের হেলেন ও পাঠ্য রচনার সুভা চরিত্র এবং দুই গল্পের বিষয়বস্তুগত সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. 'শুধু কন্যাদায়গ্রস্ততা থেকে মুক্তি অথবা লোক নিন্দা থেকে নিষ্কৃতি নয়, প্রতিবন্ধী সুভাকে মানুষ বানাতেই বাণীকণ্ঠের এই কলকাতা যাত্রা'— গল্পটির শেষ অংশটা কি এমন হতে পারত না? উদ্দীপক ও পাঠ্যরচনার আলোকে যুক্তি দেখাও। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ স্বদেশের শাস্ত্রমতে, চল সত্য ধর্মমতে
সুখে কর জ্ঞান আলোচনা।
বৃদ্ধি কর মাতৃভাষা, পুরাও তাহার আশা,
দেশে কর বিদ্যা বিতরণ। — ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

ক. 'আপে' শব্দের অর্থ লেখ। ১
খ. 'নিজ দেশে তেয়াগী কেন বিদেশ ন যায়'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে প্রকাশিত ভাবটি কীভাবে পাঠ্য 'বঙ্গবাণী' কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে তা আলোচনা কর। ৩
ঘ. 'পাঠ্য কবিতায় কবির ক্ষোভ, খেদ ও আক্ষেপের বিষয়টি উদ্দীপকে অনালোচিত'—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬.▶ আমিই সেই ভালসোনাপুরের তালেব মাস্টার.....
পাঠশালা খুলেই তারপর.....
অক্লান্তভাবে জ্ঞানের প্রদীপ জ্বেলেছি।
পানির মতো বছর কেটে গেল।
কত ছাত্র গেল, এলো—
প্রমোশন পেল...
ইতিহাস সবই লিখে রেখেছে। রাখবে—
কিন্তু এই তালেব মাস্টারের কথা কি লেখা থাকবে?
আমি যেন সেই হতভাগ্য বাতিওয়ালা
আলো দিয়ে বেড়াই পথে পথে কিন্তু
নিজের জীবনই অন্ধকারমালা। — আশরাফ সিদ্দিকী

ক. অভাবে পৃথিবীটাকে রানারের কাছে কী মনে হয়? ১
খ. জীবনের সব রাত্রিকে কারা কেমন দামে কিনেছে ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের তালেব মাস্টার ও পাঠ্য 'রানার' কবিতার রানারের চারিত্রিক সাদৃশ্য বর্ণনা কর। ৩
ঘ. 'ভাবগতভাবে মিল থাকলেও বিষয়গতভাবে সম্পূর্ণ পৃথক দুটি প্রেক্ষাপট উদ্দীপক ও পাঠ্য কবিতায় ফুটে উঠেছে'— মন্তব্যটির পক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

৭.▶ জাতিসংঘের শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতিবিষয়ক সংস্থা ইউনেস্কো ফ্রান্সের প্যারিসে অনুষ্ঠিত দ্বি-বার্ষিক সম্মেলনে (অক্টোবর ৩০, ২০১৭) বঙ্গবন্ধুর ৭ মার্চের ঐতিহাসিক ভাষণকে 'বিশ্ব-ঐতিহ্যের প্রামাণ্য দলিল' হিসেবে স্বীকৃতি দিয়ে সংস্থাটির 'ইন্টারন্যাশনাল মেমোরি অব দ্য ওয়ার্ল্ড রেজিস্টার'— এ অন্তর্ভুক্ত করেছে। বাংলাদেশের নাগরিক হিসেবে আমরা আনন্দিত, গর্বিত ও সম্মানিত এই অর্জনে।

ক. কোন কবির নামে স্মৃতি-স্বর্ণপদক পেয়েছিলেন নির্মেলেন্দু গুণ। ১
খ. 'শত বছরের শত সংগ্রাম শেষে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপক ও পাঠ্য কবিতার তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. "পাঠ্য কবিতার 'শ্রেষ্ঠ বিকেলের গল্প'ই উদ্দীপকের বিশ্ব-ঐতিহ্যের দলিল"— তাৎপর্য নিরূপণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ বিশ্ববিখ্যাত আর্জেন্টাইন ফুটবলার লিওনেল মেসি ২০১৫ সালে ফিফা বর্ষাসেরা খেলোয়াড় হবার পর সাংবাদিকদের এক প্রশ্নোত্তরে বলেছিলেন, "আমি ইনজুরিতে পড়ি কম, তার কারণ ফুটবলের মাঠকে আমি মনে করি আমার মায়ের বুক। অতএব, মাঠে খেলতে গিয়ে কখনো পড়ে গেলে আমি শিশুর মতো যেন মায়ের বুকে পড়ে যাই। এ কারণে আমি ব্যথা পাই অল্প, ইনজুরিতেও পড়ি খুব কম। মাঠের সঙ্গে আমার সম্পর্ক খুব প্রাকৃতিক।"

ক. বুধা গান শেখে কোথায়? ১
খ. 'লোহার টুপি ওদের মগজ খেয়েছে'— বলতে কী বুঝ? ২
গ. উদ্দীপকের 'মাঠের সঙ্গে আমার সম্পর্ক খুবই প্রাকৃতিক' এবং পাঠ্য উপন্যাসের যেদিকে চোখ যায়, সেদিকেই ওর জন্য রাস্তা খোলা'— সদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের অনুপস্থিত দিকটিই কি পাঠ্য উপন্যাসের মুখ্য দিক?— তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ নাহি বর্ণনার ছটা ঘটনার ঘনঘটা
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ
অন্তরে অতৃপ্তি রবে সাঙ্গ করি মনে হবে
শেষ হইয়াও হইল না শেষ।

ক. বুধা ৭ মার্চের ভাষণ কোথায় বসে শুনেছিল? ১
খ. 'কিন্তু আমরা তিনজন নই, একজন'— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকে কবিতার ভাষায় ছোটগল্পের সংজ্ঞা/বৈশিষ্ট্য এবং পাঠ্য উপন্যাসের ভূমিকা অবলম্বনে উপন্যাসের সংজ্ঞা/বৈশিষ্ট্যের তুলনা কর। ৩
ঘ. 'যে কোনো সার্থক উপন্যাস বৈশিষ্ট্য/গঠনশৈলী ও বিষয়বস্তুর ওপর ভিত্তি করে রচিত হলেও উদ্দীপকে শুধু গঠন/বৈশিষ্ট্যের দিকটির ইঙ্গিত পাওয়া যায়— অপর দিকটি অনুপস্থিত।'— উক্তিটির যথার্থতা প্রমাণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ একটা সময় ছিল যখন এক শ্রেণির পণ্ডিতরা মনে করতেন, তৎসম শব্দবহুল সাধুভাষাই সাহিত্যের ভাষা; সাধুভাষায় লেখা পড়া এবং তৎসম শব্দ ব্যবহার করে কথা বললেই তাদের ধারণা ছিল শিক্ষিত সমাজের অভিজাত্য রক্ষা পাবে। বাংলা গদ্যের উদ্ভবের পরও প্রায় একশ বছর এমত প্রচলিত ছিল। কিন্তু প্রমথ চৌধুরী সাধুগদ্যের বিপরীতে কথ্যভাষার আনুকুল্যে সহজ-সরল স্বাভাবিক ও বোধগম্য চলিত ভাষা রীতির প্রচলন করলেন। এই কথ্য ও লেখ্য চলিত রীতিই এখন পর্যন্ত সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় ও গ্রহণযোগ্য ভাষারীতি হিসেবে স্বীকৃত।

ক. কোন নাট্যকার থার্ড থিয়েটার নামক পরীক্ষণ নাটকের ধারণা দেন? ১
খ. 'ইহা পরাজিত শত্রুর শেষ দাবি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. বহিপীরের ব্যাখ্যানুযায়ী 'বহিপীর' নাটকের নামকরণের সঙ্গে উদ্দীপকের ব্যাখ্যা কতটা তুলনীয়-আলোচনা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে অনুল্লিখিত বিষয়গুলো পাঠ্য নাটকে মুখ্য'— বিশ্লেষণ কর। ৪

১১.▶ 'মামার নিষেধ অমান্য করিয়া, মাতৃ-আজ্ঞা ঠেলিয়া, পরে আমি কানপুরে আসিয়াছি। কল্যাণীর বাপ এবং কল্যাণীর সঙ্গে দেখা হইয়াছে। হাত জোড় করিয়াছি, মাথা হেট করিয়াছি, শত্রুনাথ বাবুর (কল্যাণীর বাবা) হৃদয় গড়িয়াছে। কল্যাণী বলে, "আমি বিবাহ করিব না।"

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে পুরস্কার লাভ করে? ১
খ. 'শুনেই আমার বুকের ভেতরটা কাঁপে'— প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কল্যাণী ও পাঠ্য নাটকের তাহেরার চারত্রিক বৈশিষ্ট্য তুলনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রকাশিত বিষয়টি ছাড়াও পাঠ্য নাটকে অন্যান্য বিষয়গুলো গুরুত্বের দাবি রাখে'— তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর। ৪

৮. রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ কবীর পরীক্ষায় সর্বোচ্চ নম্বর পেয়ে বাবা - মায়ের মুখ উজ্জ্বল করে প্রতিবার। কিন্তু সাহিত্য, ধর্ম, মানুষ ও প্রকৃতির সাধারণ বিষয় সম্পর্কে তার ধারণা নিতান্তই অপ্রতুল। স্কুলের বার্ষিক বিতর্ক কিংবা সাধারণ। জ্ঞান প্রতিযোগিতায় তার কোন অংশগ্রহণ থাকেনা। একদিন প্রধান শিক্ষক তাকে বললেন, কেবল পাঠ্যবইয়ের অর্জিত বিদ্যা যথেষ্ট নয়, পাশাপাশি অন্য বইও পড়া উচিত। অল্পদিনের মধ্যে পাঠাগারে গিয়ে বুঝতে পারে পরীক্ষায় প্রথম হওয়া আর জ্ঞানার্জন এক কথা নয়।

ক. কোন বিষয়ের লেখকের সন্দেহ নেই? ১
খ. 'শিক্ষার নগদ বাজার দর' - বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দিপকের কবীর 'বইপড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটি মনে করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দিপকের মূল বক্তব্য 'বইপড়া' প্রবন্ধের মূল বক্তব্যকে কতখানি প্রতিনিধিত্ব করে? যুক্তি দেখাও। ৪

২.▶ ইমন কিছুতেই ঘুমাবে না। মা বললেন, 'এসো তোমাকে রূপকথার ঘুমন্ত রাজকুমার আর পক্ষিরাজ ঘোড়ার গল্প বলব।' ইমন বলল "আমি ওসব শুনবো না।" "ও-সব পচা, আমি শুনবো না। ইমন টিভি ছেড়ে কার্টুন ছবি দেখতে বসল। মা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে স্বগতোক্তি করলেন," "আধুনিক প্রযুক্তির অপ্রতিরোধ্য প্রভাব দিনক দিন আমাদের অতীতের সাথে সম্বন্ধের সকল শিকড় ছিঁড়ে দিচ্ছে'

ক. নৃতত্ত্ব কী? ১
খ. 'বাংলার মুসলমান ও সাহিত্য সম্পদে কত ধনী' - কথাটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. "আধুনিক প্রযুক্তির অপ্রতিরোধ্য প্রভাব দিনকে দিন আমাদের অতীতের সাথে সম্বন্ধের সকল শিকড় ছিঁড়ে দিচ্ছে' - উক্তিটি পল্লিসাহিত্য" প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ একজন সাধারণ বিজেতা; বিজিত দেশের উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করে থাকে। বিজেতা পরাজিত দেশে মানবাধিকার লঙ্ঘন, হত্যা, নির্যাতন ও লুণ্ঠন ইত্যাদি অমানবিক কার্যকলাপ চালায়। পরাজিত মানুষের ত্রাহি ত্রাহি রব আকাশে-বাতাসে ধ্বনিত হয়। যা আমরা যুদ্ধোত্তর পরাজিত দেশে যুগ যুগ ধরে দেখতে পাই, আবার বর্তমানেও দেখতে পাচ্ছি। নানা কৌশলে চিরদিনের জন্য বিজেতা পরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করতে চায় বিজিত দেশের মানুষকে।

ক. অমর, অবিনশ্বর কে? ১
খ. কোন বিষয়টি হযরতের চরিত্রকে মধুময় করে তুলেছিল এবং কিভাবে? ২
গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত সাধারণ বিজেতার আচরণের সঙ্গে মহানবি (সৎ) এর বিজিত অবস্থার আচরণের বৈশাদৃশ্য 'মানুষ মুহাম্মদ (সৎ) প্রবন্ধের আলোকে লেখ। ৩
ঘ. একজন সাধারণ বিজেতা মহানবি (সঃ) থেকে কী শিক্ষা নিতে পারেন? মানুষ মুহম্মদ (সঃ) প্রবন্ধের আলোকে মতামত দাও। ৪

৪.▶ মিশরীয় রান্না ভারতী রান্নার মামাতো বোন - অবশ্য ভারতীয় মোঘলাই রান্নার। রারকোশে হরেক রকম খাবারের নমুনা। তাতে দেখলুম, রয়েছে মুরগি মুল্লম, শিক কাবাব, শামি কাবাব আর গোটা পাঁচ-ছয় অজানা জিনিস। আমার প্রাণ অবশ্য তখন কাঁদছিল চারটি আতপ চাল, উচ্ছেভাজা, সোনামুগের ডাল, পটলভাজা আর মাছের ঝোলের জন্য। অতশত বলি কেন? শুধু ঝোল-ভাতের জন্য। কিন্তু ওসব জিনিস তো আর বাংলাদেশের বাইরে পাওয়া যায় না, কাজেই শোক করে কী লাভ?

ক. ভিক্টোরিয়া আলবার্টি আঁতাত হয়েছিল কোথায়? ১
খ. 'আফগানিস্থানের সংস্কার' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'প্রবাস বন্ধু ভ্রমণকাহিনির কোন বিষয়টি উদ্দিপকে প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'প্রবাসবন্ধু' ভ্রমণকাহিনির একটি মাত্র দিক প্রকাশ করলেও সমগ্র দিকটি প্রকাশ করে না - মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ পৃথিবীর সবকিছু চলিয়াছে রিন্তর পরিবর্তন বেগে
তাই সে সত্য এ কথা নিশ্চিত মনে জানি
মৃত্যু আসে একান্তই অপরিবর্তনে
তাই সে সত্য নয়।

ক. নদী কোথায় বসে স্বপ্ন দেখবে? ১
খ. প্রকৃতি মানুষের স্বপ্নসাধ ও কল্পনাকে তৃপ্ত করে যাকে কীভাবে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় বর্ণিত বক্তব্যের সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত দিকটিই কি কবিতার সামগ্রিক পরিচয়? মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ মা আমার পল্লবিত বৃক্ষ এই মাথার উপরে
পেতে আছে স্নিগ্ধ ডালপালা
সমস্ত ঝঞ্ছায় রোদে ঝড়োমেঘে
দুহাতে আগলে রাখে সন্তানের সমস্ত আপদ।
মা আমার ছায়া বৃক্ষ - আমার উন্মেষ।

ক. জোনাকি মেয়েরা কোন পথে চলে? ১
খ. 'সাঁঝ হয়ে গেল তব আসে নাকো: আইঢাই মারপ্রাণ' - চরণটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকটি 'পল্লিজননী' কবিতার কোন দিকটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকটি কবিতার সব বক্তব্য প্রকাশ করেনি - উক্তিটির যৌক্তিকতা তুলে ধর'। ৪

৭.▶ সভাপতি কেইবা হবেন বক্তা হবেন কারা
এই-না নিয়ে পক্ষীসভায় নেতারা দিশাহারা
'শকুন বুড়ো এই যে হেথায় দেখতে নাহি পাও?"
সমর্থনে শিঙা বাজায় সুযোগ-খোঁজা চিল
হুজুগি সব কাঁকড় চোঁচায়, 'যুক্তি অনাবিল।'
'বাধ্যশিকারির চেয়ে আরো হিংস্র যে সব পাখি
স্বার্থপর সে হিংসুটেরা লিডার হবে নাকি?

ক. সুখি মানুষের কীসের সমস্যা হয় না? ১
খ. জাগতিক এই পৃথিবী ক্রমশ জটিল হয়ে উঠেছে কেন? বুঝিয়ে বল। ২
গ. উদ্দীপকের স্বার্থপর শ্রেণির সাথে 'আশা' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'আশা' কবিতার মূলভাবকে উদ্দীপকটি কতটুকু ধারণ করেছে? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ ষাট বছরের বৃদ্ধা ছমিরনের মাধার য়াতের হাঁড়ি, দুই কাঁধের সাথে ঝুলানো কাপড়-চোপড় আর দুটো পোঁটলা। সবার মতো ছুটে চলেছে দুর গাঁয়ের পথে। অন্য সময় হলে এত বোঝা বইতে পারত না। এখন পারছে, কারণ গ্রাম পুড়িয়ে দিতে আসছে মিলিটারিরা।

ক. উপন্যাসের প্রধান উপাদান কী? ১
খ. 'বানরের আবার চাঁদে যাবার সাধ' - এ কথা বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' কোন দিকটির সাদৃশ্য আছে? আলোচনা কর। ৩
ঘ. অন্য সময় হলে এত বোঝা বইতে পারত না। এখন পারছে, - 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস অনুসরণে উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪

৯.▶ যুবকের পাঁজরের গুড়ো
নিয়াজীর টুপিতে রক্তের প্রশ্রবণ,
ফরমান আলীর টাইয়ের নটে ফুটন্ত তরুনী
তুমি কি তাদের কখনো করিবে ক্ষমা?

ক. বুধা মগজের মধ্যে কী শুনতে পায়? ১
খ. বিদেশি মানুষ এবং নিজেদের মানুষ, সবার ওপর ঘৃণা বাড়তে থাকে কেন বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে পাকবাহিনীর যে নৃশংসতা 'কাকতাড়ুয়া' উপপন্যাসের সাথে তা কতটুকু সংগতিপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'তুমি কি তাদের কখনো করিবে ক্ষমা' 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের এই জিজ্ঞাসা বুধা কখনো সহ্য করেনি, এ কথার সত্যতা বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ আসাদ চেয়ারম্যানের কাজের লোক মনু মিয়া। চেয়ারম্যান ও তার পরিবারের জন্য সে নিবেদিত প্রাণ। একবার চেয়ারম্যান ত্রাণের ঢেউটিন পুকুরে লুকিয়ে রাখলেন। আত্মসাৎকৃত এ টিন খুঁজতে এলে মনু মিয়া পুলিশকে লুকিয়ে রাখা টিন দেখিয়ে লি।

ক. নাটকের ঐক্য কয়টি? ১
খ. একটি স্বপ্ন ভেঙে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারব। - এ কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েচে? ২
গ. উদ্দীপকের মনু মিয়ার সঙ্গে 'বহিপীর' নাটকের হকিকুল্লাহর বৈশাদৃশ্য তুলে ধর। ৩
ঘ. মনু মিয়ার মধ্যে যে নৈতিকতাবোধ প্রতিফলিত 'বহিপীর' নাটকের আলোকে তা বিশ্লেষণ কর। ৪

১১.▶ রাসমণির বয়স যখন আট বছর তখন গৌরিদান প্রথা অনুসারে তাকে মন্ত্রপুত করা হয় ষাট বছরের দীনু মুখুয্যের সাথে। বিয়ে শেষ হতেই দীনু মুখুয্যে মারা যান। এরপর গ্রামের শিক্ষিত ছেলে সজীব রাসমণিকে বিয়ে করতে চাইলে সজীবের পিসি নিবৃত্ত করার চেষ্টা করে। তারা বলতে থাকে মেয়েটি স্বামী ঘাতনী, অকল্যানী প্রভৃতি। সব প্রতিকূলতাকে অতিক্রম করে সজীব-রাসমণির বিয়ে হয়।

ক. 'বহিপীর' নাটকে কী রঙের শাপলার কথা উল্লেখ আছে? ১
খ. 'তার চোখটা যেন হিংস্র জন্তুর মতো দপ করে জ্বলে ওঠে' - উক্তিটির তাৎপর্য তুলে ধর। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত পিসির সাথে 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রের আদর্শগত সাদৃশ্য আছে - তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলি ও উদ্দীপকের সজীব উভয়-ই নতুন দিনের প্রতিনিধি" - উক্তিটি মুল্যায়ন কর। ৪

৯. দিনাজপুর জিলা স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ শিক্ষণ-শিখন একটি বহুমাত্রিক সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়া। এ প্রক্রিয়ায় অন্যতম দুইটি উপাদান শিক্ষক ও শিক্ষার্থী পারস্পরিক গভীরভাবে যুক্ত। কিন্তু শিক্ষাবিদ সিরাজ সালেকিন মনে করেন— 'শিখন প্রক্রিয়ায় শিক্ষকের চেয়ে শিক্ষার্থীর পাঠ-আইন মানসিকতা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। কেননা শিক্ষক শুধু জ্ঞান-অর্জনের পথ বাতলে দিতে পারেন, বাকি পথ শিক্ষার্থীকেই পাড়ি দিতে হয়।'

ক. শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ কোনটি? ১
খ. 'গুরু উত্তর সাধন মাত্র'— কেন? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'শিখন প্রক্রিয়ায় শিক্ষকের চেয়ে শিক্ষার্থীর পাঠ-অর্জন মানসিকতা গুরুত্বপূর্ণ'— মূল্যায়ন করো। ৪

২.▶ শিক্ষিত মানুষের সংখ্যা বৃদ্ধি পেলেও মানুষেরে স্বার্থপড়তার মনোভাবের কোনো পরিবর্তন হচ্ছে না। এ বিষয়ে অধ্যাপক সিরাজুল ইসলাম মনে করেন- দেশের সবাইকে মানুষের মতো মানুষ হিসেবে গড়ে তুলতে হলে প্রয়োজন শিক্ষার মাধ্যমে আর্থিক উন্নতি ও শিক্ষার প্রকৃত লক্ষ্য নির্ধারণ।

ক. কীসের চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি? ১
খ. 'মুক্তিবোধ মানুষের মনুষ্যত্বের পরিচায়ক'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপক ও 'শিক্ষা মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা করো।৩
ঘ. 'অর্থ সাধনাই জীবনে সাধনা নয়'— উক্তিটির তাৎপর্য উদ্দীপক ও 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে মুল্যায়ন করো। ৪

৩.▶ ছেলেবেলায় পিয়ালের মা মারা যায়। তাদের বাড়ির কাজের মেয়ে রহিমা পিয়ালকে আদর-স্নেহ-ভালোবাসা দিয়ে বড় করেছে। পিয়াল আজ যুবক কিন্তু রহিমাকে মা বলেই ডাকে, মায়ের মতোই শ্রদ্ধা করে।

ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. 'কবিরাজ নয়, কবি।'—বলতে কী বুঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের রহিমার প্রতি পিয়াল ও 'নিমগাছ' গল্পে গৃহকর্ম-নিপুনা লক্ষ্মী বউটির প্রতিআচরণের বৈপরীত্য আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'সাধারণ মানুষ বা কবিরাজকে নয়, কবিকে ভালো লাগে নিমগাছটির— বক্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.▶ অনির্বাণ হক একজন প্রতিষ্ঠিত কবি। শৈশবে তিনি শাহাবিলের কোলে বেড়ে ওঠেন। তাঁর কবিতায় বারবার শাহাবিলের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ফুটে উঠেছে। সম্প্রতি তার আত্মজীবনীর বড় একটি অংশজুড়ে আছে শাহাবিলের জীবন্ত ছবি।

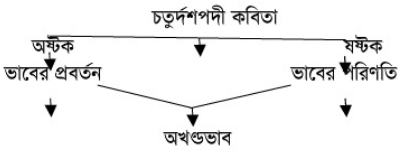
ক. জগদলে কোন রোগ কুখ্যাত ছিল? ১
খ. 'কী আশ্চর্য অনুভূতি' বলতে কী বুঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক ও 'নিয়তি' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা করো। ৩
ঘ. "শৈশবের উজ্জ্বল সমৃদ্ধি পরবর্তী জীবনে নানাভাবে প্রভাবিত করে— উক্তিটি মূল্যায়ন করো ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ পৃথিবীতে এমন কোনো মানুষ পাওয়া যাবে না, যাদের কোনো ভাষা নেই। তবে মাতৃভাষার মাধ্যমেই মানুষ তার মনের ভাব সহজ-সুন্দরভাবে প্রকাশ করতে পারে। মাতৃভাষার মাধ্যমেই সেই ভাষাভাষী সৃষ্টিশীলতার সর্বোচ্চ প্রকাশ ঘটাতে পারে।

ক. কবি আব্দুল হাকিমের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ১
খ. 'সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার কোন দিকটি ধারণ করেছে? আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার মূলভাবের খণ্ডাংশ মাত্র' মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶



ক. 'মেঘনাদবধ কাব্য' কোন ধরনের কাব্য-রূপ? ১
খ. 'স্নেহের তৃষ্ণা' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন বৈশিষ্ট্যের উপস্থাপন? আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সাপেক্ষে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতাটির সার্থকতা বিচার করো। ৪

৭.▶ মানুষ মরণশীল। সৌন্দর্যময় প্রকৃতির সৃষ্টির পর থেকেই বহমান। প্রাকৃতিক নিত্যতাকে ব্যক্তি মানুষের মৃত্যু ব্যাহত করতে পারেনি। প্রকৃতি তার রূপ-রস-গন্ধ নিয়ে আজো অস্তিত্বময়।

ক. এই নদী নক্ষত্রের তালে সেদিনো কে স্বপ্ন দেখবে? ১
খ. 'সোনার স্বপ্নের সাধ— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার ফুটে উঠা দিকটি আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাব কী সাদৃশ্যপূর্ণ? তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ প্রায় চারশত বছর ধরে নানা চর্চার মধ্য দিয়ে সাধারণভাবে একটি সাহিত্য আঙ্গিক গড়ে উঠেছে। সেই সাহিত্য আঙ্গিকের উপাদানগুলো হলো—

১. কাহিনি
২. চরিত্র
৩. দৃশ্য/পরিবেশ
৪. বর্ণনাভঙ্গি
৫. ভাষা
৬. লেখকের জীবন দর্শন

ক. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি? ১
খ. 'উপন্যাস হচ্ছে আধুনিককালের সৃষ্টি' —ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকে কোন সাহিত্য আঙ্গিকের গঠন কাঠামো উপাস্থাপন করা হয়েছে? উদ্দীপক ও উক্ত গঠন কাঠামোর বর্ণনামূলক আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'শেষ পর্যন্ত আমরা একটি উপন্যাসের কাহিনীতে উপন্যাসিকের জীবন দর্শনই প্রতিফলিত হতে দেখি'— উক্তিটি উদ্দীপকের আলোকে বিচার করো। ৪

৯.▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা
ছাত্রাবাস, বস্তি উজার হলো। রিকয়েললেস রাইফেল
আর মেশিনগানে খই ফোটালো যত্রতত্র।
তুমি আসবে বলে ছাই হলো গ্রামের পর গ্রাম।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসটি কোন পটভূমিতে রচিত? ১
খ. 'তুই আমার শক্তি'— কে, কোনো বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের প্রতিফলিত দিকটি আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত দিকগুলো ছাড়াও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে আরো অনেক ঘটনাপ্রবাহ উঠে এসেছে— মূল্যায়ন করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ এক পুরুষ গড়ে ধন
এক পুরুষ খায়
আর এক পুরুষ এসে দেখে
খাওয়ার কিছুই নাই।

ক. হাতেম আলির জমিদারি কোথায় ছিল? ১
খ. বহিপীর বইয়ের ভাষায় কথা বলে কোনো? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকটির ভাব 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রটির প্রতিনিধিত্ব করছে? আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের একটি গৌণ ঘটনামাত্র— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ মহব্বত নগরের জংগলের একটি কবরকে মজিদ পীরের কবর বলে ঘোষণা করে। সেই কবর সংস্কার করে মাজার বানায়। মাজারের আয়ে কিছুদিনের মধ্যে মজিদ অর্থশালী হয়ে ওঠে। সাথে সাতে মহব্বত নগরের অশিক্ষিত ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন মানুষগুলোর মনে জোঁকোর মতো জেকে বসে। কিন্তু শিক্ষিত যুবক আক্কাস মজিদকে মেনে নিতে পারে না।

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়? ১
খ. 'সূর্যাস্ত আইন' বলতে কী বুঝ? ২
গ. উদ্দীপক ও 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মজিদ আর 'বহিপীর' নাটকের 'বহিপীর' একই মুদ্রার এপিট-ওপিট—বিশ্লেষণ করো। ৪

১০. বরিশাল জিলা স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ খবির উচ্চশিক্ষিত বেকার ছেলে। মাসের শেষ তাই হাতে কোন টাকা নেই তার। উদাসী হয়ে রাস্তায় হাঁটছিল। হঠাৎ একটা গাড়ি এসে তাকে তুলে নিয়ে গেল। গাড়ি থেকে নামিয়ে চোখ বেঁধে আটকে রাখল একটা কক্ষে। পরে জানতে পারলো তাকে অন্য একজনের স্থলে ভুলে তুলে আনা হয়েছে। তবু তাকে ছাড়া হবে না অন্যজনকে খুঁজে না পাওয়া পর্যন্ত। এতে সামান্য ভীত হলেও খাওয়া-দাওয়ায় তারা কার্পণ্য করছে না দেখে সে মনে মনে খুশিই হল। ভাবল, বেশ হয়েছে; এখন কিছুদিন তাকে খাওয়া নিয়ে ভাবতে হবে না।

ক. শিক্ষার আসল কাজ কী? ১

খ. 'যেখানে মূল্যবোধের মূল্য পাওয়া হয় না, সেখানে শিক্ষা নেই।' প্রাবন্ধিক এ কথা কেন বলেছেন? ২

গ. উদ্দীপকের খবিরের মধ্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে উল্লিখিত কোন বোধটির সাথে বৈপরীত্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. তুমি কি মনে কর, খবির জীবসত্তা থেকে মানবসত্তায় উপনীত হতে ব্যর্থ হয়েছে? উত্তরের সপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

২.▶ রহিম সাহেব যে চাকরি করেন তাতে সারাদিন খাটুনি। অফিসের সবার কাজ করে দিলেও কারো কাছে মর্যাদা পায় না। কেউ তার শ্রমটাকে বোঝে না। তাই মাঝে মাঝে এ চাকরি ছেড়ে দিয়ে অন্য চাকরিতে চলে যাবার মনস্থ করে। কিন্তু দীর্ঘদিন এ অফিসে চাকরি করতে করতে একটা মায়া জন্মে গেছে তার। তাই তার আর চাকরি ছাড়া হয় না।

ক. নিমপাতা কিসের অব্যর্থ মহৌষধ? ১

খ. 'কবিরাজ নয় কবি'। লেখক এ কথা বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের রহিম সাহেবের সাথে 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছরূপী গৃহস্থ বউটির কোন দিক দিয়ে মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের সাথে 'নিমগাছ' গল্পের বিশেষ সাদৃশ্য থাকলেও প্রেক্ষাপট এক নয়।"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ বিধবা রাহেলা কাসেম সাহেবের বাড়িতে কাজ করে। অত্যন্ত করিৎকর্মা। কোনো কিছু তাকে বলে দিতে হয় না। রান্নাবান্নাসহ ঘর গোছানোর কাজ সবই সে করে। তারপরও তাকে নানা কথা শুনতে হয়। ভালো বেতনের লোভে সে তা মুখ বুজে সহ্য করে। এ কাজটি হারালে ছেলেমেয়ে নিয়ে পথে বসতে হবে।

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১

খ. 'সবাই যদি তোমার মত ভালোবাসত।' মমতাদি এ কথা কেন বলেছে? ২

গ. কোন দিক থেকে মমতাদি গল্পের মমতাদির সাথে রাহেলার মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উক্ত দিক দিয়ে সাদৃশ্য থাকলেও রাহেলা পুরোপুরি মমতাদি হয়ে উঠতে পারেনি- উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ করো। ৪

৪.▶ করিম খুব কষ্ট করে রিক্সা চালিয়ে সংসার চালায়। সামান্য যে টাকা আয় তা দিয়ে পরিবার নিয়ে শহরে বসবাস করা কঠিন। নিজের কাজকর্মে সাহায্য পাওয়া যাবে ভেবে কাশেম সাহেব তাকে পরিবার নিয়ে তার বাড়ির নিচের ঘরটাতে তাদের থাকার প্রস্তাব দিয়েছে। বিষয়টি শুনে করিমের স্ত্রী প্রস্তাবটি গ্রহণ করতে বলে। সে বলে, বেঁচে যাওয়া টাকা দিয়ে সংসারটা আর একটু ভালোভাবে চালানো যাবে। কিন্তু করিম বলে, কারো অনুগ্রহ নিলে নিজেকেই ছোট হতে হয়।

ক. কী খেতে খাপরাগুলোর লক্ষ অব্যর্থ? ১

খ. 'একটুখানি কুটোগাছটা দু খানা করা নেই।' লেখক একথা বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের করিমের স্ত্রীর সাথে 'আম আঁটি ভেঁপু' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে মিল খুঁজে পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের বিষয়টিই কি 'আম আঁটি ভেঁপু' গল্পের মূল প্রতিপাদ্য? বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ কবির বড় বড় হোটেলে প্রায়শই পার্টি করে বেড়ায়। বিদেশি গান, কবিতা তার বেশি পছন্দ। ইংরেজি ছাড়া কথা বলে সে তৃপ্তি পায় না। অন্যরা তাঁর সাথে বাংলায় কথা বললে সে অবজ্ঞা করে বলেন, তোরা তো এখনো 'বাঙাল' রয়ে গেলি রে। কবিরের মা কবিরকে বোঝানোর চেষ্টা করেন। প্রায়ই ছেলেকে বলেন, তোর সঙ্গে কথা বলে সুখ নেই। কি বলিস কিছুই বুঝি না। সারাক্ষণ অন্য ভাষায় কথা বলে নিজেকে ভালোভাবে প্রকাশ করা যায় না।

ক. 'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কোন কাব্য থেকে নেওয়া হয়েছে? ১

খ. 'দেশি ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি।' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. 'বঙ্গবাণী' কবিতার আলোকে কবিরের মধ্যে কোন বিষয়টি লক্ষ্য করা যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. কবিরের মায়ের কথায় 'বঙ্গবাণী' কবিতায় কবির বক্তব্যের খণ্ডাংশমাত্র প্রতিধ্বনিত হয়েছে।' উক্তিটির সত্যতা নিরূপণ করো। ৪

৬.▶ কিছুদূর যেতে উট হতে নামি কহিলে ভৃত্যে, "ভাই
পেরেশান বড় হয়েছ চলিয়া" এইবার আমি যাই
উষ্ট্রের রশি ধরিয়া অগ্রে, তুমি উঠে বস উটে,
তপ্তবালুতে চলি যে চরণে রক্ত উঠেছে ফুটে।"
ভৃত্য চড়িল উটের পৃষ্ঠে উমর ধরিল রশি
মানুষেরে স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শশি।

ক. মুসাফির কত বছর প্রভুকে ডাকেনি? ১

খ. 'তোমার মিনারে চড়িয়া ভণ্ড গাহে স্বার্থের জয়।' চরণটি বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সঙ্গে মানুষ কবিতার বক্তব্যের পার্থক্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'উক্ত পার্থক্য সত্ত্বেও উদ্দীপক এবং মানুষ কবিতায় মানুষের জয়গান করা হয়েছে।' বক্তব্যটির যথার্থতা তুলে ধর। ৪

৭.▶ বাংলার গ্রামগুলোতে বাড়ির চারদিকেই জঙ্গল। জঙ্গলের পাখির ডাক, বৃক্ষের মর্মর-ধ্বনি। তরুচ্ছায়ায় বসে মানুষ শ্রান্তি দূর করে। গ্রামের পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া নদীর জলের কলতান, তরঙ্গভঙ্গী বাতাসকে মাতিয়ে তোলে। পূর্ণিমা প্রকৃতির নীরব-রহস্য সবাইকে ভাবায়। অন্ধকার খোলা আকাশে তারাদের আলোকচ্ছটা দুচোখ জুড়িয়ে দেয়।

ক. ছেলে ট্যাপের মায়া বেঁধে কিসে ভরে রাখতে বলেছে? ১

খ. 'মোসোলমানের আড়ঙ দেখিতে নাই।' মা এ কথা কেন বলেছেন? ২

গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার কোন দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটিতে 'পল্লিজননী' কবিতার মূলভাবকে ধারণ করতে পারেনি"- মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ পাকসেনারা থানায় ঘাঁটি স্থাপন করে। সবাই পালাতে থাকলেও রশিদ পালোয়ান পাকসেনাদের সাথে যোগ দেয়। পাকসেনাদের গ্রামে নিয়ে আসে। তাদের খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করে। মুক্তিযোদ্ধাদের বাড়ি চিনিয়ে দেয়।

ক. বুধাকে কে 'মানিক রতন' নামে ডাকে? ১

খ. 'এই দিন যাপনের কোনো কষ্ট নেই'। কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্র ভাবকে ধারণ করেছে কি? যুক্তিসহকারে বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ বাবা-মা হারা রিপন ছোটবেলা থেকেই একা থাকে। তার খবর নেবার কেউ নেই। সারাদিন ছন্ন ছাড়ার মতো ঘুরে বেড়ায়। এ বাড়ি ও বাড়ির বারান্দায় কিংবা গোয়াল ঘরের এক কোণে শুয়ে রাত কাটায়। যে যা দেয় তাই খায়, না দিলে না খেয়ে থাকে। কখনো কারো কাজ করে দিয়ে যা পায় তা দিয়ে পেট চালায়। গ্রামের সবাই তাকে খুব পছন্দ করে।

ক. নোলক বুয়া বুধাকে কী খেতে দেয়? ১

খ. বুধার চোখ লাল হয়ে যায় কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন দিকটি নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের মূল চেতনাকে ধারণ করতে পেরেছে কি? বিশ্লেষণ করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ মা মরা মেয়ে সাবিহা মাত্র সপ্তম শ্রেণিতে পড়ার পর বাবা তাকে বছর কয়েক ঘরে বসিয়ে রাখলেন। তারপর এক বিত্তবান ব্যবসায়ীর সাথে বিয়ে ঠিক করলেন। সাবিহার কিছু বলার নেই। তার মতামতের কোনো মূল্য নেই। বেনারসি শাড়িতে আবৃত্ত ছোট সাবিহা জুবুথুবু হয়ে বসল পালকিতে। দোকানের জড়বস্তুর মতো নিঃশব্দে সে স্বামীর বাড়ি চলে যায়।

ক. 'বহিপীর' নাটক কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? ১

খ. 'মেয়েটার যেন একটু লজ্জা শরম নাই।" খোদেজা এরূপ মন্তব্য করেছিলেন কেন? ২

গ. 'বহিপীর' নাটকের সাথে উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর কোন দিক থেকে সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. 'বিষয়বস্তুর আংশিক সাদৃশ্য থাকলেও সুমাইয়া ও তাহেরার মধ্যে রয়েছে অনেক ব্যবধান।' উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ প্রায়ই জনৈক পীর সাহেব মরিয়মের বাড়িতে আসেন। একবার মরিয়মের মেয়েকে বিয়ে করবেন বলে পীর সাহেব মরিয়মকে প্রস্তাব দেন। সকলের অমত সত্ত্বেও সে তার মেয়েকে পীরের সাথে বিয়ে দেন। তার ধারণা, পীরের স্ত্রী হিসেবে তার মেয়ে যেমন বেহেশত পাবে তেমনি পীরের দয়ায় সেও পার পেয়ে যাবেন।

ক. বজরা কোন ঘাটে ভিড়েছিল? ১

খ. হাতেম আলির মন বিষণ্ন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'বহিপীর' নাটকের খোদেজা চরিত্রের কোন বিষয়টিকে ফুটিয়ে তুলেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের বিশেষ একটি বিষয়কে ধারণ করছে মাত্র।' উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

শীর্ষস্থানীয় স্কুলসমূহের প্রশ্নপত্র
সৃজনশীল বহুনির্বাচনি

১. রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র

পূর্ণমান — ৩০

১. 'আর কি হবে দেখা'— পঙ্‌ক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক সংকোচ খ ভালোবাসা
গ অনিশ্চয়তা ঘ অসহায়ত্ব

২. কবি কী দেখে ভবিষ্যতে নির্ভর হতে নিষেধ করেছেন?
ক মহিমা
খ বাহ্যদৃশ্য
গ অতীত সুখের দিন
ঘ মনোহর মূর্তি

৩. 'পায়ের ধুলা পাইব কী উপায়ে'— এখানে 'পায়ের ধুলা' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক পদধূলি খ আশীর্বাদ
গ প্রার্থনা ঘ জুতা

৪. 'আমরা ধাই তার আশেই'— এখানে 'তার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক তৃষ্ণার্ত জনগণ
খ সৌন্দর্যপ্রেমিক জনগণ
গ বুলবুলি
ঘ ফটিক জল

৫. 'মানুষ' কবিতায় কালাপাহাড়কে কীসের প্রতীক ভাবা হয়েছে?
ক ধ্বংসের খ প্রতিবাদের
গ বিদ্রোহের ঘ বিচারকের

৬. 'যখন রব আমি এই মর্ত্যকায়ায়
তখন স্মরিতে যদি হয় মন
তবে তুমি এসো এই বিস্তৃত ছায়ায়
যেথা এই চৈত্রের শালবন।'
উদ্দীপকের কোন ভাবটি 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে?
i. মানব জীবনের নশ্বরতা
ii. কবির মৃত্যুভাবনা
iii. প্রকৃতির নশ্বরতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭. নিশিন্দার ছায়া কীসের চাদরে ঢাকা?
ক মেঘের খ কুয়াশার
গ জ্যোৎস্নার ঘ গোধূলির

৮. সামাজিক শোষণ-বঞ্চনার অবসান বোঝাতে কবি প্রশ্ন করেছেন—
i. রাত শেষ হয়ে সূর্য উঠবে কবে
ii. শহরে রানার যাবেই পৌঁছে ভোরে
iii. আলোর স্পর্শে কবে কেটে যাবে এই দুঃখের কাল
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতাটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রত্যাশা খ প্রতীক্ষা
গ প্রতীক্ষা ও প্রত্যাশা ঘ আগমন

১০. 'একসাথে আছি, এক সাথে বাঁচি'— পঙ্‌ক্তিতে কোন চেতনার প্রকাশ ঘটেছে?
ক সাম্য খ শৌর্য
গ বিদ্রোহ ঘ ঐক্য

১১. কপালে কব্জিতে লালসালু বেঁধে কারা ছুটে এসেছিল?
ক কৃষক খ শ্রমিক
গ পাতা কুড়ানিরা ঘ মধ্যবিত্ত

১২. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কোন দুটি নদীর উল্লেখ আছে?
ক পদ্মা ও বুড়িগঙ্গা খ পদ্মা ও যমুনা
গ পদ্মা ও সুরমা ঘ ধলেশ্বরী ও মেঘনা

১৩. মা-বাবা হারানো মিনু জন্ম থেকেই বাক ও শ্রবণ প্রতিবন্ধী। কিন্তু জীবনকে তুচ্ছ মনে করে না সে। বিশাল প্রকৃতি জগৎ তার অকৃত্রিম বন্ধু। দৃষ্টির ভেতর দিয়েই সৃষ্টিকে গ্রহণ করেছে সে।
উদ্দীপকের মিনুর সাথে 'সুভার' সাদৃশ্য হলো—
i. উভয়েই এতিম ii. উভয়েই প্রতিবন্ধী
iii. উভয়েরই প্রকৃতির সাথে মিতালি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. শিষ্যকে বিদ্যার সাধনা কীভাবে করতে হয়?
ক গুরুকে অনুসরণ করে খ নিজ চেষ্টায়
গ বই পড়ে ঘ সাহিত্য পাঠ করে

১৫. 'সে যেন এক উৎসব বাধিয়া গেল'— এখানে কোন উৎসবের কথা বলা হয়েছে?
ক ব্রাহ্মণ ভোজনের খ কাঙালি ভোজের
গ শ্রাদ্ধের ঘ শবযাত্রার

১৬. কোনটি মৈমনসিংহ গীতিকার পালা?
i. কমলার দিঘি
ii. দেওয়ানা মদিনার পালা
iii. আলিবাবা ও চল্লিশ দস্যু
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. দশঘরায় বসবাসের সিদ্ধান্ত নিতে হরিহর কার সাথে পরামর্শ করতে চেয়েছিল?
ক ভুবন মুখার্জির খ মজুমদার মহাশয়ের
গ নীলমণি রায়ের ঘ সর্বজয়ার

১৮. হুদায়বিয়া হলো—
ক একটি সন্ধিপত্র খ উর্বর প্রদেশ
গ একটি পবিত্র নগরী ঘ যুদ্ধক্ষেত্র

১৯. নিমগাছটার কার সাথে যেতে ইচ্ছা করল?
ক কবিরাজের খ বিজ্ঞের
গ লোকটার ঘ লেখকের

২০. অনুভূতির জগতে মানুষ ফতুর হয়ে পড়ে কেন?
ক অর্থ সাধনায় নিমগ্ন থাকে বলে
খ লোভের ফলে তার আত্মিক মৃত্যু ঘটে বলে
গ শিক্ষা তার বাইরের ব্যাপার বলে
ঘ শিক্ষার তার অন্তরের ব্যাপার হয়ে উঠেনি বলে

২১. খাজামোল্লা গ্রাম থেকে কাবুলের দূরত্ব কত?
ক আধা মাইল
খ দেড় মাইল
গ আড়াই মাইল
ঘ সাড়ে তিন মাইল

২২. মমতাদির মুখ লাল হলো কেন?
ক বামুনদি বলায় খ রাঁধুনী বলায়
গ অপমান করায়
ঘ কাজের আনন্দে

২৩. স্বাধীন বাংলা বেতারে সালেহ আহমেদ ছদ্মনামের খবর পাঠক কে?
ক আব্দুল জব্বার খ রামেন্দু মজুমদার
গ আলী যাকের ঘ হাসান ইমাম

২৪. কোনটি বিশ্ব সাহিত্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন?
ক নাটক খ উপন্যাস
গ কবিতা ঘ প্রবন্ধ

২৫. 'মরণের কথা চিন্তা করলে যুদ্ধ করা যায় না'— কথাটি কে বলেছে?
ক বুধা খ কুন্তি
গ হরিকাকু ঘ চাচি

২৬. ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ মধ্যরাতে পাকহানাদার বাহিনীর অতর্কিত আক্রমণে প্রাণ হারায় দেশের অগণিত মানুষ। জাতি ধর্ম নির্বিশেষে এ সকল মানুষের শেষ ঠিকানা হয় রায়ের বাজার বধ্যভূমি।
উদ্দীপকের সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সাদৃশ্য কোথায়?
i. রক্তে রঞ্জিত স্বদেশ
ii. নারকীয় হত্যাযজ্ঞ
iii. স্বদেশপ্রেম ও বীরত্বের প্রকাশ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. 'যুদ্ধ ছাড়াও মরণ থাকে'— এখানে মরণ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক মৃত্যু খ পরাধীনতা
গ আশ্রয়হীনতা ঘ ক্ষুধা

২৮. 'আমি কি ঈদের গরু-ছাগল নাকি?'— তাহেরার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে—
ক প্রতিবাদ খ হতাশা
গ বিরক্তি ঘ অসন্তোষ

২৯. 'বহিপীর' নাটকে সর্বশেষ উক্তি কার?
ক তাহেরার খ খোদেজার
গ হকিকুল্লার ঘ বহিপীরের

৩০. তাহেরার মতে পীর সাহেব—
i. ভণ্ড ধার্মিক
ii. অর্থলোভী
iii. বুদ্ধিমান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i
খ iii
গ i ও iii
ঘ i ও ii

উত্তর

১	গ	২	ঘ	৩	খ	৪	খ	৫	খ	৬	ক	৭	গ	৮	খ	৯	গ	১০	ঘ	১১	খ	১২	ক	১৩	গ	১৪	খ	১৫	ঘ
১৬	ক	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	গ	২০	খ	২১	গ	২২	খ	২৩	ঘ	২৪	ক	২৫	খ	২৬	গ	২৭	ঘ	২৮	ক	২৯	ঘ	৩০	খ

২. আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. আমাদের সকলকে সাহিত্য চর্চা করতে হবে কেন?
ক প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য খ মানুষ হওয়ার জন্য
গ পাস করার জন্য ঘ শিক্ষার ফল লাভের জন্য

২. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কাদের ডোবার ধারের আম গাছটায় গুটি ধরেছে?
ক পটলিদের খ ঘোষদের
গ রানুদিদের ঘ বাড়ুয্যেদের

৩. 'এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা কর।'— মহানবি (সঃ) এ প্রার্থনা করেছিলেন—
ক পথভ্রষ্ট মানুষের জন্য
খ তায়েফবাসীর জন্য
গ মদিনাবাসীর জন্য
ঘ মক্কার পৌত্তলিকদের জন্য

৪. প্রাবন্ধিক মোতাহের হোসেন চৌধুরী 'আত্মার অমৃত উপলব্ধি' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক মনুষ্যত্ব অর্জনের অনুভূতি
খ আত্মাকে স্বর্গে স্থান দেওয়া
গ ক্ষুৎপিপাসা দূর করা
ঘ জীবনকে সঠিকভাবে উপভোগ করা

৫. কখন এদেশের জনগণের চিত্তে নববর্ষ পালনের মধ্যে স্বাদেশিকতা ও জাতীয়তাবাদী চেতনার প্রতিফলন ঘটে?
ক উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে
খ উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধে
গ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে
ঘ বিংশ শতাব্দীর প্রাক্কালে

৬. সে যেন একটা উৎসব বাঁধিয়া গেল— কীসের উৎসবের কথা বলা হয়েছে?
ক কাঙালি ভোজের খ নববর্ষ উৎসবের
গ শবযাত্রার ঘ শ্রাদ্ধের

৭. শীতকালে পানশিরে এক এক বার দম ফেলাতে কী পরিমাণ বেমারি বেরিয়ে যাবে?
ক এগারটি খ বিশটি
গ ষাটটি ঘ একশটি

৮. 'নিয়তি' গল্পে নিয়তির নির্মম রূপ লক্ষ করা যায়—
i. কুকুরের করুণ মৃত্যুতে
ii. লেখকের বাবার মনোঃকষ্টে
iii. মহারাজার দেশ ত্যাগে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. "পিতা মাতার মনে সে সর্বদাই জাগরূক ছিল"— কে?
ক মমতাদি খ অভাগী
গ দুর্গা ঘ সুভা

১০. নিচের কোনটি অভিভাষণ?
ক বই পড়া
খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
গ সাহিত্যের রূপ ও রীতি
ঘ পল্লি সাহিত্য

১১. বনফুলের সাহিত্য অঙ্গনে প্রবেশ কত সালে?
ক ১৯১৮ সালে খ ১৯২০ সালে
গ ১৯২৩ সালে ঘ ১৯২৭ সালে

১২. গদ্যে লিখিত সাহিত্যের কোন রূপটির উদ্দেশ্য পাঠকের জ্ঞান তৃষ্ণাকে পরিতৃপ্ত করা?
ক ছোট গল্প খ নাটক
গ প্রবন্ধ ঘ উপন্যাস

১৩. আরবি ফারসি শাস্ত্রে কবি আব্দুল হাকিমের রাগ নেই কেন?
ক এ ভাষা অত্যন্ত শ্রুতি মধুর
খ ধর্মীয় অনুভূতির প্রবলতা
গ গুরুজনদের উপদেশ
ঘ সকল ভাষার প্রতি শ্রদ্ধাশীলতা

১৪. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি হেমচন্দ্র কোনটিকে জীবনের উদ্দেশ্য নয় বলেছেন?
ক সংসারে সংসারী হওয়া
খ সুখের আশা করা
গ বাহ্যদৃশ্যে ভুলে যাওয়া
ঘ জীবনকে নিরর্থক ভাবা

১৫. "যদি না ধুলা লাগিবে তব পায়ে, পায়ের ধুলা পাইব কী উপায়ে।"— মন্ত্রীর এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে তার—
i. অকর্মণ্যতা
ii. অজুহাত
iii. কাণ্ডজ্ঞানহীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'পোকামাকড়ের ঘরবসতি' বইটির রচয়িতা কে?
ক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
খ কামাল চৌধুরী
গ সেলিনা হোসেন ঘ শহীদুল্লাহ কায়সার

১৭. মিলিটারি সম্পর্কে বুধার ধারণা না থাকার কারণ কী?
ক বুধা কখনও শহরে যায়নি
খ গ্রামে বাজকার ছিল না
গ গ্রামে কখনও মিলিটারি আসেনি
ঘ বুধা কখনও যুদ্ধ করেনি

১৮. বুধা বড় মশালটা কোথায় ছুঁড়ে মারল?
ক আটচালা ঘরের ওপর
খ কাচারি ঘরের ওপর
গ গোয়াল ঘরের ওপর
ঘ বাজকারের ওপর

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বাদশাহ বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তার পুত্র তাহার হুমায়ুন বুঝি বাঁচে না এবার আর!

১৯. উপরের চরণদ্বয়ে প্রকাশ পেয়েছে পল্লিজননী কবিতার—
ক সন্তানের জন্য মায়ের আকুলতা
খ রোগ মুক্তির লক্ষণ
গ সন্তানের আরোগ্য কামনা
ঘ মায়ের অসহায়ত্ব

২০. উক্ত দিন প্রকাশিত হওয়ার কারণ—
i. কানাকুয়ো পাখির ডাক
ii. সন্তানের মুমূর্ষু অবস্থা
iii. জীবন প্রদীপ নিভে আসা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. সিকান্দার আবু জাফরের মরণোত্তর প্রাপ্ত পদক কোনটি?
ক বাংলা একাডেমি পুরস্কার
খ আদমজী পুরস্কার
গ জ্ঞান পীঠ পুরস্কার
ঘ একুশে পদক

২২. কুকুরটি প্রভুর বাস্তুভিটার কোথায় দাঁড়িয়ে আর্তনাদ করল?
ক লাশের ওপরে খ ভগ্নস্তুপে
গ উদাস দাওয়ায় ঘ শেষ প্রান্তে

২৩. এক সাথে আছি এক সাথে বাঁচি, আজও এক সাথে থাকবই— চরণে প্রকাশ পেয়েছে বাঙালি জাতির—
i. ঐতিহ্যবোধ ii. অসাম্প্রদায়িকতা
iii. স্বজাত্যবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. কবি নির্মলেন্দু গুণ রচিত ছোটগল্প গ্রন্থ কোনটি?
ক কালো মেঘের ভেলা
খ বাবা যখন ছোট ছিলেন
গ আপন দলের মানুষ
ঘ পঞ্চাশ সহস্র বর্ষ

২৫. কপালে কজিতে লালসালু বেঁধে কারা এসেছিল?
ক লোহার শ্রমিক
খ উলঙ্গ কৃষক
গ পাতা কুড়ানির দল
ঘ করুণ কেরানি

২৬. 'আপন মনের পাঠশালাতে' কোন ধরনের রচনা?
ক কিশোর কবিতা
খ কিশোর উপন্যাস
গ ছোট গল্প
ঘ বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ

২৭. 'জুতা আবিষ্কার' কবিতায় বেচা-কিনা মজল—
ক নদীর জলে
খ পুকুরে বিলে
গ পলাশ পেতে
ঘ পাঁকের তলে

২৮. কেন হয়রান দেখাচ্ছে? কী হয়েছে তার? 'বহিপীর' নাটকে কাকে হয়রান দেখাচ্ছে?
ক খোদেজাকে খ তাহেরাকে
গ হাতেম আলীকে ঘ হাশেমকে

২৯. বয়স কিছু বেশি কিন্তু মজবুত শরীর— কার?
ক বহিপীরের খ খোদেজার
গ হাতেম আলীর ঘ হকিকুল্লাহর

৩০. তাহেরাকে সাহায্য করার ব্যাপারে হাশেম আলীর কোন বোধটি প্রধান হয়ে উঠেছে?
ক মানবিকতা খ সহমর্মিতা
গ সাহসিকতা ঘ সমবেদনা

উত্তর																														
	১	খ	২	ক	৩	ঘ	৪	ক	৫	খ	৬	গ	৭	ঘ	৮	ক	৯	ঘ	১০	ঘ	১১	ক	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	খ	১৫	ক
	১৬	গ	১৭	গ	১৮	ক	১৯	ক	২০	গ	২১	ঘ	২২	খ	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	ক	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	ক

৩. ভিকারুননিসা নূন স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. ফ্রান্সের কৃতকর্মা লোকদের আবির্ভাব হয়েছিল কোথা থেকে?
ক যারা পরীক্ষায় পাস করতে পারেনি
খ মেধাবী ছাত্র
গ স্কুল পালানো ছেলের দল থেকে
ঘ যারা বই পড়েছিল

২. কালো চোখকে তর্জমা করতে হয় না, কারণ-
i. মনের কথা চোখের ওপর ছায়া ফেলে
ii. চোখ হাসে
iii. ভাব নিজে থেকে এসে চোখে ধরা দেয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩. আলাউদ্দিনের 'আশ্চর্য প্রদীপ' গল্পটির ঘটনাস্থল কোথায়?
ক কম্বোডিয়া খ আরবদেশ
গ ভারত ঘ চীন

৪. আবদুর রহমানের বাড়ি সম্পর্কে তার ভাষ্য-
i. পানশির উত্তর আফগানিস্তানে অবস্থিত
ii. যেখানে আবহাওয়া খুব ভালো
iii. শীতকালে সাতদিন পর্যন্ত বরফ পড়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. জাহানারা ইমাম রচিত গ্রন্থ হলো-
ক আরেক ফাল্গুন
খ প্রবাসের দিনগুলি
গ বকুলপুরের স্বাধীনতা
ঘ মুক্তিযোদ্ধা পুত্র

৬. মহাত্মা গান্ধীর কোন গুণটি দেশের মানুষকে সম্মোহিত করেছিল?
ক মানবতাবোধ
খ দেশপ্রেম
গ মার্জিত আচরণ
ঘ সরল জীবন

৭. সব ব্যাটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়- এ উক্তিটিতে কী প্রকাশিত হয়েছে?
ক বিরক্তি খ বিদ্রুপ
গ ক্রোধ ঘ ঘৃণা

৮. সৈয়দ শামসুল হক পেছনে কী ফেলে এসেছেন বলে কবিতায় উল্লেখ করেছেন?
ক বীজমন্ত্র খ বিরতিচিহ্ন
গ চরণচিহ্ন ঘ স্মৃতিচিহ্ন

৯. ইঞ্জিনিয়ার সুজা সাহেবের ভাস্তে কে?
ক মতিয়ুর রহমান খ ডা. মিলন
গ মনিরুজ্জামান
ঘ ডা. ফজলে রাব্বি

১০. বাইরের ঘরে হাতেম আলি কিসের মতো বসে আছে?
ক মূর্তির মতো
খ উন্মাদের মতো
গ বোবার মতো
ঘ স্বপ্নাবিষ্টের মতো

১১. জগতে দুর্লভ কোনটি?
ক সম্পদ খ মূর্খ
গ মহিমা ঘ দুঃখ

১২. রোগা প্যাকাটির মতো শরীর, কার শরীরের কথা বলা হয়েছে?
ক বুধার খ তিনুর
গ শিলুর ঘ বিনুর

১৩. 'আমি তার চিরচেনা এক স্বজন'- কে এই স্বজন?
ক রুস্তম শেখ খ কদম আলী
গ থুথুড়ে বুড়ো ঘ উল্লেখিত সবাই

১৪. মোল্লা সাহেব হেসে কুটি কুটি হওয়ার কারণ-
i. মসজিদের শিরনি থাকায়
ii. গোস্ত-রুটি বেঁচে যাওয়ায়
iii. স্বার্থ হাসিল হওয়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
নদী কভু পান নাহি করে নিজ জল,
তরুগণ নাহি খায় নিজ নিজ ফল,
গাভী কভু নাহি করে নিজ দুগ্ধ পান,
কাষ্ঠ দগ্ধ হয়ে করে পরের অন্ন দান।

১৫. উদ্দীপকটি 'নিমগাছ' গল্পের যে দিক দিয়ে সাদৃশ্যপূর্ণ-
i. প্রয়োজনীয়তা
ii. অবদান
iii. পরোপকার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. সাদৃশ্য থাকলেও 'নিমগাছ' কোন বিচারে ব্যতিক্রম?
ক উপেক্ষিত খ আত্মত্যাগী
গ উপকারী ঘ নিরহংকারী

১৭. গাঁয়ে কী দখল করে পাকিস্তানিরা ক্যাম্প বানিয়েছে-
ক মাদ্রাসা
খ স্কুলঘর
গ দোকান
ঘ গোমস্তাদের কাচারি

১৮. কহিল রাজা, এত কি হবে সিধে-এ বাক্যে রাজার কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক সংশয় খ রাগ
গ ক্ষোভ ঘ বিরক্তি

১৯. রানার কেমন বোঝা কাঁধে নিয়েছে?
ক নতুন খবরের খ জানা-অজানার
গ সতর্কবার্তার ঘ হুকুম জারির

২০. বিত্ত-সুখের দুর্ভাবনা বলতে কবি বুঝিয়েছেন-
i. সম্পদের জন্য চিন্তা না করা
ii. অধিক অর্থের লোভ
iii. সম্পদ ও সুখের জন্য হাহাকার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. 'আংরাখা' শব্দের অর্থ কী?
ক লম্বা ও ঢিলেঢালা পোশাক
খ চাতক পাখি
গ পাহাড়ের নাম
ঘ ঝরনার নাম

২২. কবি আবদুল হাকিম কোন শতকের কবি?
ক পঞ্চদশ খ ষষ্ঠদশ
গ সপ্তদশ ঘ অষ্টাদশ

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
ফটিক আবার বিড় বিড় করিয়া বকিতে লাগিল, বলিল, "মা আমাকে মারিস নে, মা, সত্যি বলছি, আমি দোষ করিনি।"

২৩. ফটিকের কথায় 'পল্লীজননী' কবিতার খোকার কোন ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক মাতৃভক্তি খ স্নেহের আবদার
গ বেয়াড়াপনা ঘ স্নেহের আকুলতা

২৪. ফটিক ও 'পল্লীজননী' কবিতায় ফুটে উঠেছে-
i. মায়ের অসহায়ত্ব
ii. মায়ের শাসন বকুনি
iii. কৈশোরের দুরন্তপনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. বাঙ্কার তৈরির কাজে অগ্রগতি দেখে কে প্রশংসা করে?
ক শাহাবুদ্দীন খ বুধা
গ মতিউর ঘ ফজুচাচা

২৬. বহিপীর অপরের মাথায় সুরঙ্গা করে কী জানতে চায়?
ক মনের কথা
খ কষ্টের স্বরূপ
গ গোপন কথা
ঘ বুদ্ধিমত্তার রহস্য

২৭. প্রাণের সবুজ বলতে কী বোঝ?
ক প্রাণের স্বাধীনতা
খ প্রাণের সজীবতা
গ সবুজ বৃক্ষ
ঘ সবুজ পোশাক

২৮. বুধা ভয় পায় না, কারণ-
i. ছোটবেলায় তাকে জুজুর ভয় দেখায়নি
ii. একা থাকায় সাহস বেড়েছে
iii. দুঃখ-কষ্টে ভয়কে জয় করেছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

২৯. বুধা মিলিটারি ক্যাম্পে কী নিয়ে গিয়েছিল?
ক মুড়ি খ আম
গ পেয়ারা ঘ আতা

৩০. বিলাপ করিয়া কী হইবে? - উক্তিটি কার?
ক বহিপীরের খ হাতেমের
গ হাশেমের ঘ তাহেরার

উত্তর																														
	১	গ	২	খ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	খ	৬	ক	৭	খ	৮	গ	৯	ঘ	১০	ঘ	১১	গ	১২	খ	১৩	খ	১৪	ঘ	১৫	ঘ
	১৬	ক	১৭	খ	১৮	ক	১৯	খ	২০	গ	২১	ক	২২	গ	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	গ	২৬	ক	২৭	খ	২৮	ঘ	২৯	গ	৩০	ক

৪. ঢাকা রেসিডেনসিয়াল মডেল কলেজ

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১ ও ২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
নদীর পরে নদী গেছে নদীর নাহি শেষ
কত অজানা গাঁ পেরিয়ে কত না জান দেশ।

১. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে—
ক নদীর সৌন্দর্যে মুগ্ধতা
খ নদীর গুরুত্ব অনুধাবন
গ নদীর প্রতি মমত্ব
ঘ নদীর প্রতি ভালোবাসা

২. উদ্দীপকে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়?
i. সামনে ধু ধু নদীর কিনার উল্লেখের
ii. উধাও নদীর কথার
iii. নদীর সাথে নিজের অস্তিত্ব অনুভবের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩. খোদেজার মতে তাহেরার সাহসের পরিচায়ক কোনটি?
ক ঘড় ছেড়ে পালানো
খ বিয়েকে অস্বীকার করা
গ নদীতে ঝাঁপ দিতে চাওয়া
ঘ বহিপীরের ভয় না করা

৪. 'জীবনের সব রাত্রিকে ওরা কিনেছে অল্প দামে'— এখানে রানারের কোন অবস্থা বোঝানো হয়েছে?
i. দুর্বলতা
ii. অধিকারহীনতা
iii. বাধ্য হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. ছেলে ট্যাঁপের মোয়া কোথায় রাখতে বলেছে?
ক কোলায় খ ফুলঝুরি সিকায়
গ সাত-নরি সিকায় ঘ হাঁড়িতে

৬. নিমগাছের কোন অংশ যকৃতের পক্ষে ভারি উপকারী?
ক ডাল খ ছাল
গ পাতা ঘ মূল

৭. বুধা রোজ রোজ এসে ভাত খেয়ে যাক, এটা কে চাইত?
ক নোলক বুয়া খ রানি
গ হরিকাকু ঘ মধুর মা

৮. 'জামিলার বাবা জামিলার বিয়ে দিল তার পরিচিত ধনী বন্ধুর বেকার ছেলে সাহিদের সাথে। জামিলা রাজি না থাকলেও বাবার মুখ চেয়ে এই বিয়ে মেনে নেয়।'— উদ্ধৃতাংশের জামিলার মাঝে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার চরিত্রের কোন দিকটি অনুপস্থিত?
i. নারীত্ব
ii. আত্মমর্যাদাবোধ
iii. সাহসিকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
এক সাথে আছি, একসাথে বাঁচি, আজও একসাথে থাকবই—
সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে সাম্যের ছবি আঁকবই।

৯. উদ্দীপকের বিশ্বাসটি নিচের কোনটিতে ফুটে উঠেছে?
i. উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
ii. মানুষ
iii. পয়লা বৈশাখ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. উক্ত বিশ্বাসটি ফুটে ওঠার কারণ কী?
ক মানুষে মানুষে ভেদাভেদের বিরোধিতা করা
খ বাঙালির ঐক্যবদ্ধ চেতনার কথা বলা
গ বঞ্চিত মানুষের অধিকারের কথা বলা
ঘ যাবতীয় ধর্মীয় বিভেদকে উপড়ে ফেলা

১১. জামীর স্কুলে না যাওয়ার কারণ হিসেবে কোনটি সঠিক?
ক পাকিস্তানিদের বিরোধিতা
খ বন্ধুদের সাথে সময় কাটানো
গ নিরাপত্তার অভাব বোধ করা
ঘ মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করা

১২. অভাগী কার কাছ থেকে আলতা চেয়ে আনতে বলল?
ক রাখালের মা খ বিন্দির পিসি
গ রসিক দুলে ঘ নাপতে-বৌদি

১৩. বুধা পাকিস্তানিদের প্রতি প্রতিশোধ নিতে চায় কেন?
ক গ্রামে ওদের ধ্বংসযজ্ঞ দেখে
খ ওরা এ দেশকে শোষণ করায়
গ পাকিস্তানিরা বিদেশি হওয়ায়
ঘ আলি ও মিঠুর কথা শুনে

১৪. সাপ দেখে শাহীনের আনন্দ হলো কেন?
i. সাপের ভয়াবহতা বুঝতে পারার মতো বয়স না হওয়ায়
ii. নতুন কোনো কিছু দেখে শিশুসুলভ কৌতূহল
iii. সাপটি দেখতে সুন্দর হওয়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. কারা হজরত মুহম্মদ (স) এর নবিত্ব লাভের শুরু থেকে তার প্রতি অত্যাচার চালিয়েছিল?
ক মক্কাবাসীরা খ তায়েফবাসীরা
গ মদিনাবাসীরা ঘ বেদুঈনরা

১৬. সুখী সমাপ্তি হতে পারে কোন ধরনের নাটকে?
ক ট্র্যাজেডি খ কমেডি
গ প্রহসন ঘ গীতিনাট্য

১৭. কোন পত্রিকাটি বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষারীতি প্রবর্তনে অগ্রণী ভূমিকা রাখে?
ক বঙ্গদর্শন খ সবুজপত্র
গ ধূমকেতু ঘ যুগবাণী

১৮. 'আমি কোনো আগন্তুক নই'— কবিতায় কবি কসম কেটেছেন—
ক খোদার খ জ্যোৎস্নার
গ আসমানের তারার ঘ ধানের ক্ষেতের

১৯. জনসমুদ্রে কীসের জোয়ার জেগেছিল?
ক সৌন্দর্যের খ সংগ্রামী চেতনার
গ স্বাধীনতার ঘ মানবতা ও সাম্যের

২০. ঝর্ণা কীসের নূপুর পায়ে দেয়?
ক মখমলের খ ডালচিনির
গ কালসারের ঘ টগর ফুলের

২১. 'আমার পরিচয়' কবিতা অনুযায়ী বাঙালি জাতির টিকে থাকার কারণ—
ক ঐক্যবদ্ধতা ও সৌন্দর্যবোধ
খ ঐতিহ্যের প্রতি সম্মান
গ দেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধ
ঘ মানবতা ও সাম্যের বোধ

২২. মানুষের উৎপত্তি ও বিকাশসংক্রান্ত বিজ্ঞানকে কী বলে?
ক ফোকলোর খ নৃতত্ত্ব
গ প্রোলেতারিয়েত ঘ ভূয়োদর্শন

২৩. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় খেয়া নৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে?
ক ঘাটের কাছে খ চরের কাছে
গ বন্দরের কাছে ঘ বাড়ির কাছে

২৪. বুধা কাকে স্যালুট করে?
ক আলিকে খ মিঠুকে
গ শাহাবুদ্দিনকে ঘ মতিউরকে

২৫. বহিপীরের কানে কথ্যভাষা কেমন মনে হয়?
ক বাজে খ কটু
গ গম্ভীর ঘ হালকা

২৬. সাকিনা বিবির কপাল ভাঙা বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক তার স্বামীর মৃত্যু
খ তার সন্তানের মৃত্যু
গ তার আশ্রয় হারানো
ঘ ক্ষয়-ক্ষতির সম্মুখীন হওয়া

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন,
পাথরের টুকরোর মতোন
ডুবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে বছর তিনেক আগে
কাক ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে।'

২৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?
ক সুখের স্মৃতির অনুভব খ কল্পনার নিদর্শন
গ স্মৃতি-কাতরতা ঘ স্নেহাদরের কাতরতা

২৮. উদ্দীপকটির মূল বক্তব্য নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে?
ক সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
খ জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে
গ এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে
ঘ আর কি হে হবে দেখা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৯ ও ৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
যাহাই হউক আমি তোমাকে ক্ষমা করিলাম। কিন্তু যিনি সর্বসাক্ষি, সর্বময়, সর্বক্ষমার অধিকারী, তিনি তোমাকে ক্ষমা করিবেন কিনা বলিতে পারি না; তথাপি তোমার মুক্তির জন্য সর্ব প্রযত্নে সেই মুক্তিদাতার নিকট পুনঃপুন প্রার্থনা করিব। যে পর্যন্ত তোমাকে মুক্ত করাইতে না পারিব সেই পর্যন্ত আমি স্বর্গের সোপানে পা রাখিব না।

২৯. উদ্দীপকে হযরত মুহম্মদ (স.) এর চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?
ক ক্ষমাশীলতা ও মহানুভবতা
খ অপরাধীদের ভালো হওয়ার প্রার্থনা করা
গ সকল ক্ষেত্রে সংযমী আচরণের পরিচয় দেওয়া
ঘ মানুষের জন্য দরদী মনোভাব

৩০. উদ্দীপক ও মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধে যে বিশেষ আচরণের কথা বলা হয়েছে তা মানবজীবনের মাঝে কোন বিষয়টির সঞ্চার করে?
ক জনপ্রিয়তা
খ মানবতা
গ আকর্ষণীয় হওয়া
ঘ মহত্ত্ব

উত্তর																														
	১	ক	২	ঘ	৩	ক	৪	ক	৫	গ	৬	গ	৭	ঘ	৮	গ	৯	খ	১০	খ	১১	গ	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	ক	১৫	ক
	১৬	খ	১৭	খ	১৮	ক	১৯	খ	২০	ঘ	২১	গ	২২	খ	২৩	খ	২৪	গ	২৫	খ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	ঘ	২৯	ক	৩০	ঘ

৫. আদমজী ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না। কারণ শিক্ষা হলো—
ক চর্চার বিষয়
খ অর্জনের বিষয়
গ অধ্যয়েনের বিষয়
ঘ অনুশীলনের বিষয়

২. জাতির পুরোনো ইতিহাসের অনেক গোপন কথাও খুঁজে পাওয়া যায়— কোনটিতে?
ক উপকথা ও রূপকথায় খ পল্লিগানে
গ ছড়া কবিগানে
ঘ প্রবাদ বাক্য, ডাক, খনার বচনে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
রতন বাবু নিম্ন শ্রেণির লোকদের এড়িয়ে চলেন। কারণ তাতে তার জাত চলে যায়।

৩. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে রতন বাবুর মিল আছে?
ক রসিকের
খ অধরের
গ দারোয়ানের
ঘ কবিরাজের

৪. কোনটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্প গ্রন্থ?
ক আরণ্যক খ ইছামতি
গ মৌরীফুল ঘ অপরাজিত

৫. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে বিজ্ঞরা খুশি হন যে কারণে—
i. নিমগাছের হাওয়া ভালো
ii. এটি উপাকরি গাছ
iii. যত্নে একে বড় করতে হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii
গ i ঘ i, ii ও iii

৬. 'হিন্দু না ওরা মুসলিম? ওই জিজ্ঞাসে কোনজন!/ কাণ্ডারী বল, ডুবিছে মানুষ- সন্তান মোর মার।'— উদ্দীপকে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
ক সাম্প্রদায়িক চেতনা
খ অসাম্প্রদায়িকতা
গ ধর্মীয় চেতনা
ঘ অন্তর বেদনা

৭. শিক্ষার মাধ্যমে কীসের বিকাশ ঘটে?
ক বুদ্ধির খ জ্ঞানের
গ অন্ন বস্ত্রের ঘ মনুষ্যত্বের

৮. 'আর কি হে হবে দেখা?'— এখানে প্রকাশ পেয়েছে কবির—
ক অসহায়ত্ব
খ অনিশ্চয়তা
গ বিরহ
ঘ সংকোচ

৯. 'জীবন সঙ্গীত' কবিতায় কবি মানবগণকে বারণ করেছেন—
i. ভয়ে ভীত হতে
ii. সুখের আশা করতে
iii. বৃথা জীবন ক্ষয় করতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. "তাদেরই ব্যথিত বক্ষে পা ফেলে আসে নব উত্থান"— 'জুতা আবিষ্কার' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
ক হবু খ গোবু
গ চর্মকার ঘ পণ্ডিত

১১. সব দ্বার এর খোলা রবে, চালা হাতুড়ি শাবল চালা।— এ উক্তির মধ্য দিয়ে কোনটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক প্রতিশোধ খ প্রতিবাদ
গ ক্ষোভ ঘ অভিযোগ

১২. 'এখানে থাকার নাম সর্বত্রই থাকা'— এ চিত্রকল্পে ফুটে উঠেছে—
ক স্বদেশ সান্নিধ্যের সর্বব্যাপকতা
খ স্বদেশ অনুভবের বিহবলতা
গ স্বদেশ প্রেমের আকুলতা
ঘ দেশমাতার প্রতি কৃতজ্ঞতা

১৩. 'এ আর এমন কী কঠিন কাজ, খুব পারব'— বুধার এ বক্তব্যে ফুটে ওঠে—
ক সাহস খ আত্মবিশ্বাস
গ স্বনির্ভরতা ঘ দেশপ্রেম

১৪. 'ওরা সে চোখের ভাষা বুঝতে পারে না'— বুধার চোখের ভাষায় কী ছিল?
ক প্রতিহিংসা খ প্রতিবাদ
গ ক্ষোভ ঘ মুক্তি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'নদীর এ কূল ভাঙে ও কূল গড়ে এই তো নদীর খেলা
সকালবেলা আমির যে ভাই, ফরিক সন্ধ্যাবেলা।'

১৫. উদ্দীপকের পরিস্থিতি 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক তাহেরা খ বহিপীর
গ হাতেম ঘ হাশেম

১৬ উক্ত সাদৃশ্যের কারণ হলো—
ক সন্তানকে নিজের বিপদ বলতে না পারা
খ অনেক চেষ্টায় জমিদারি রক্ষায় ব্যর্থ হওয়া
গ বহিপীরের লোভী দৃষ্টির বিচার না করা
ঘ তাহেরার পিতার অসহায়ত্ব প্রকাশ

১৭. 'যুদ্ধের সময় কি জ্বরের কথা এত ভাবলে চলে?'— বুধার এমন কথার মধ্যে ফুটে উঠেছে—
i. সাহসকিতা
ii. বিদ্রোহী মনোভাব
iii. স্বদেশ প্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ iii ঘ i, ii ও iii

১৮. বুধা রাজাকার কমান্ডারের বাড়ি আগুন দেয় কেন?
ক প্রতিহিংসায়
খ প্রতিশোধ নিতে
গ ফুলকলিকে বাঁচাতে
ঘ মিঠু-আলির কথায়

১৯. রানার কী হাতে পথ চলছে?
ক বর্শা খ লণ্ঠন
গ খবরের বোঝা ঘ লাঠি

২০. আশা কবিতায় সোনা-রূপার' পাহাড় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক বিত্ত-সুখ খ সম্পদ
গ আয়ু ঘ লোভ

২১. 'এশিরিয়া ধুলো আজ'— কথাটিতে জীবনানন্দ দাশ বুঝিয়েছেন—
ক প্রকৃতি চিরন্তন খ সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী
গ মৃত্যু অনিবার্য ঘ সময় বহমান

২২. 'রুমীকে অন্যভাবে বের করে আনার যত রকম চেষ্টা আছে, সব করা হবে'— এ অন্যভাবে হতে পারে—
i. মার্সি পিটিশন
ii. গেরিলা তৎপরতা
iii. আলাপ-আলোচনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

২৩. মহারাজার রুচির পরিচয় পাওয়া যায় কী দেখে?
ক বিচিত্র ধরনের বই খ বাড়ির নকশা
গ ছাপাখানা ঘ জেনারেটর

২৪. আফগানিস্তানের রিলিফ ম্যাপের চেহারার সঙ্গে সাদৃশ্য রয়েছে কার চেহারার?
ক অধ্যক্ষ জিরার
খ আমীর রহমান
গ মুজতবা আলী
ঘ আব্দুর রহমান

২৫. সুভার চোখের ভাষা—
i. অসীম-উদার
ii. দুর্বোধ্য
iii. অতলস্পর্শ গভীর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
মনে আমার ঝলসে ওঠে একাত্তরের কথা
পাখির ডানায় লিখেছিলাম প্রিয় স্বাধীনতা।

২৬. উদ্দীপকে 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভবে আমাদের হলো' কবিতার যে দিককে প্রতিফলিত হয়—
i. মুক্তির কথা
ii. স্বাধীনতার কথা
iii. আকাঙ্ক্ষার কথা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. উক্ত দিকটি কবিতার যে পঙক্তিতে ফুটে উঠেছে—
ক মার্চের বিরুদ্ধে মার্চ খ কবির বিরুদ্ধে কবি
গ সেই থেকে স্বাধীনতা শব্দটি আমাদের
ঘ প্রাণের প্রিয় সবুজে এসে মিশেছিল

২৮. 'এক সাথে আছি এক সাথে বাঁচি'— কথাটি কবির কোন চেতনার বহিঃপ্রকাশ?
ক সাম্যের খ ঐক্যের
গ শৌর্যের ঘ প্রতিবাদের

২৯. কবি শামসুর রহমানের পেশা কী ছিল?
ক সাংবাদিক খ শিক্ষক
গ আইন ব্যবসায়ী ঘ প্রকৌশলী

৩০. কোনটি সাহসী জননী বাংলার বুকে চাপা আছে?
ক মৃতের আগুন
খ বাঘের থাবা
গ হায়েনাদের আক্রমণ
ঘ অত্যাচার অসম্মান

উত্তর																														
	১	খ	২	ঘ	৩	খ	৪	গ	৫	ক	৬	খ	৭	ঘ	৮	খ	৯	ঘ	১০	গ	১১	খ	১২	ক	১৩	খ	১৪	খ	১৫	গ
	১৬	খ	১৭	ঘ	১৮	খ	১৯	গ	২০	ক	২১	খ	২২	খ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	খ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	খ	২৯	ক	৩০	ক

৬. মাইলস্টোন কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. 'পণ্ডদেশ' শব্দের অর্থ কী?
ক ক্ষীণ খ বধির
গ গাল ঘ ওষ্ঠ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
রাসেল ছোট ভাইকে বিভিন্ন বই পড়ার জন্য উৎসাহ দিয়ে থাকে। পাঠ্যবইয়ের মুখস্থ পড়ার পক্ষপাতি সে নয়।

২. উদ্দীপকের রাসেলের সাথে 'বইপড়া' প্রবন্ধের লেখকের সাদৃশ্য কোন ক্ষেত্রে?
ক দুজনেই বিশ্বাস করেন পাস করা আর শিক্ষিত হওয়া এক নয়
খ দুজনই বইয়ের পড়া মুখস্থ করার পক্ষপাতি
গ দুজনই পাঠ্যবই পড়া গুরুত্বহীন মনে করে
ঘ দুজনই বই পড়াকে সর্বশ্রেষ্ঠ শখ বলেছেন

৩. তাদের এই মতামত মানুষকে—
i. বই পড়তে উদ্বুদ্ধ করবে
ii. যথার্থ শিক্ষিত হতে উদ্বুদ্ধ করবে
iii. পাঠ্যবই মুখস্থ করতে উদ্বুদ্ধ করবে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে কাঙালি প্রসন্ন হলো যে কারণে—
ক রূপকথা শুনে খ মা নিকে করেনি বলে
গ হাঁড়িতে ভাত দেখে ঘ মাকে দেখে

৫. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে সর্বজয়া 'রোসো রোসো' উক্তিটি করল—
i. হরিহরকে দেখে
ii. অপু ভাত খেতে চাওয়ায়
iii. অপু, দুর্গা আম খেয়েছে শুনে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. কবির কল্পনা অনুযায়ী 'চকোর' কী পান করে?
ক পানি খ ফটিক জল
গ পাতকুয়ার পানি ঘ চাঁদের আলো

৭. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় চাকরের নাম কী?
ক রাসেল খ আব্দুর রহমান
গ আব্দুর রশিদ ঘ আব্দুর রহিম

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে
এই বাংলায় হয়তো মানুষ নয়
হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে।'

৮. উদ্দীপকের 'আবার আসিব ফিরে' কথাটির সাথে 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার বিপরীত চরণ হলো—
ক আমি চলে যাব বলে
খ মৃদু কলরব
গ সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন
ঘ সেই দিনে এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি

৯. উক্ত চরণে প্রকাশ পেয়েছে—
i. জীবনভাবনা
ii. স্বপ্ন দেখা
iii. মৃত্যু চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. আড়ঙের দিনে 'পল্লিজননী' কবিতায় রুগ্ণ ছেলেটি পুতুল কিনতে চেয়েছিল, কারণ—
ক তার মাকে উপহার দেবে
খ সে খেলবে
গ তার কাছে টাকা ছিল
ঘ তার বন্ধুরা কিনেছিল

১১. 'মমতাদি' গল্পে ছেলেটি কেন ক্ষুণ্ন হয়েছিল?
ক মমতাদি তার সঙ্গে ভাব করেননি
খ মমতাদি তাকে কমলালেবু দেননি
গ মমতাদি মার খেয়েছিলেন
ঘ মমতাদি তাকে বকা দিয়েছিলেন

১২. 'সাম্রাজ্যবাদ' বলতে বোঝায়—
ক পররাজ্য দখল করা
খ পররাজ্য ধ্বংস করা
গ পররাজ্যের প্রতি লোভ
ঘ পররাজ্যে কর্তৃত্ব স্থাপনের কৌশল

১৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় স্বাধীনতা কীভাবে আসবে?
i. নিশান উড়িয়ে
ii. যুদ্ধ করে iii. দামামা বাজিয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. প্রবন্ধের প্রধান বাহন কী?
ক বিষয়বস্তু খ চরিত্র
গ সংকল্প ঘ কাহিনি

১৫. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে ফুটে উঠেছে—
i. ঘৃণ্য দালালদের কুকর্ম
ii. পাকবাহিনীর নিপীড়ন
iii. মুক্তিযুদ্ধের বাস্তবচিত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'দিন দিন ওদের দাপট বাড়ছে'— এ বাক্যে বোঝানো হয়েছে—
ক রাজাকারদের খ পাকসেনাদের
গ বুধার ঘ মুক্তিযোদ্ধাদের

১৭. কে ভয় সম্পর্কে অজ্ঞাত?
ক বুধা খ মিঠু
গ কুন্তি ঘ শাহাবুদ্দিন

১৮. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৫৭ খ ১৯২১
গ ১৯৬০ ঘ ১৯৩৮

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
জরিনার অমত থাকা সত্ত্বেও তার বাবা তাকে এক বয়স্ক লোকের সাথে বিয়ে দেয়। বিয়ের রাতেই সে পালিয়ে যায়।

১৯. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের কোন বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে?
ক বাল্যবিবাহ
খ নারীদের অবমূল্যায়ন
গ পীর সমাজের অবস্থান
ঘ নারীদের প্রতিবাদহীনতা

২০. 'বহিপীর' নাটকের ক্ষেত্রে কোনটি সমর্থনযোগ্য?
i. তৎকালীন সমাজব্যবস্থা চিত্রায়িত হয়
ii. কুসংস্কার তুলে ধরা হয়
iii. আধুনিকতার বিপর্যয় দেখানো হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. 'নিয়তি' গল্পে লেখকের বোনের নাম কী?
ক শেফু খ শিউলি
গ রাবেয়া ঘ শায়লা

২২. 'তায়েফ' কোথায় অবস্থিত?
ক মক্কায় খ মদিনায়
গ সৌদি আরবের দক্ষিণাঞ্চলে
ঘ সাফা ও মারওয়া পাহাড়ের কাছে

২৩. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কবির গায়ে কী লেগে আছে?
ক মাটির সুবাস খ ধানের মঞ্জুরি
গ জ্যোৎস্না ঘ শিশির

২৪. বাঙালি কী শেষে আবার ফিরে এসেছে?
ক যুদ্ধ খ খেলা
গ ভ্রমণ ঘ নির্বাসন

২৫. কমেডির সাথে প্রাসঙ্গিক দিক হলো—
i. হাস্যরস সৃষ্টি করে
ii. দর্শক হৃদয়ের ভয় ও করুণা প্রশমিত করে
iii. পীড়ন করে না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৬ ও ২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
গালিব মোল্লার কাড়ি কাড়ি টাকা। ব্যাংক ভল্টে স্বর্ণালঙ্কার, মূল্যবান হীরামানিক ভর্তি করে রেখেছেন। তিনি ইন্ডাস্ট্রি গড়বেন, আরও টাকার স্বপ্নে বিভোর। তিনি জানেন অর্থ বিত্ত ছাড়া সুখ নেই। তাই রাত দিন ব্যস্ততার শেষ নেই। নিরাপত্তা নিয়ে তিনি উদ্বিগ্ন। তার চোখে ঘুম, নেই, মুখে হাসি নেই। তিনি রাস্তায় কয়েকজন শ্রমিককে মন খুলে গান গাইতে দেখলেন।

২৬. উদ্দীপকের গালিব মোল্লার সাথে 'আশা' কবিতার কবি চেতনার বৈসাদৃশ্য—
ক বিত্তসুখ
খ আত্মতৃপ্তি
গ নির্ভাবনা ঘ অভাব

২৭. উদ্দীপকের শেষ বাক্যটির সাথে 'আশা' কবিতার কোন চরণটি সামঞ্জস্যপূর্ণ?
ক নির্ভাবনায় মানুষেরা ঘুমিয়ে থাকে তাই
খ বিত্তসুখের দুর্ভাবনায় আয়ু কমায় না
গ তবু যাদের মনের কোনো নেই দুরাশা গ্লানি
ঘ প্রতিবেশীর আঁধার ঘরে জ্বালতে পারে আলো

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
আবিদ সাহেব তার ছোট্ট মেয়েকে একটা কিন্ডার গার্টেন স্কুলে ভর্তি করাতে গেলেন। স্কুলের তরুণ শিক্ষকদের সাথে কথা বললে তার মন খারাপ হলো। তারা এমন ভাবে ইংরেজি মেশানো বাংলা বিকৃত উচ্চারণ করছে যে, বিশুদ্ধ বাংলা ভাষা খুঁজে পাওয়াই যাচ্ছে না। তিনি মেয়েকে ভর্তি করবেন না সিদ্ধান্ত নিলেন।

২৮. আবিদ সাহেবের মন খারাপ হওয়ার দ্বারা 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবি আবদুল হাকিমের যে অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে তা হলো—
i. ইংরেজি বিদ্বেষ
ii. বাংলা ভাষার প্রতি ভালোবাসা
iii. তারুণ্য বিদ্বেষ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. আবিদ সাহেবের অনুভূতির প্রকাশ ঘটেছে কোন চরণে?
ক দেশি ভাষে বুঝিয়ে ললাটে পুরে ভাগ
খ বঙ্গদেশি বাক্য কিবা যত ইতি বাণী
গ দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুয়ায়
ঘ সেই বাক্য বুঝে প্রভু আপে নিরঞ্জন

৩০. বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতার আদি নিদর্শন কোনগুলো?
ক চর্যাপদ
খ মঙ্গলকাব্য
গ বৈষ্ণব কবিতাবলি
ঘ কাহিনি কাব্য

উত্তর

১	গ	২	ক	৩	ক	৪	গ	৫	ক	৬	ঘ	৭	খ	৮	ক	৯	গ	১০	ঘ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	গ	১৪	ক	১৫	ঘ
১৬	ঘ	১৭	ক	১৮	গ	১৯	খ	২০	ক	২১	ক	২২	গ	২৩	ক	২৪	ঘ	২৫	গ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	খ	২৯	গ	৩০	গ

৭. রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র

পূর্ণমান — ৩০

১. কে ছায়াময়ী মানবী?
ক সুভা খ অভাগী
গ অভাগী মমতাদি ঘ সর্বজয়া

২. নাটক কয়টি পর্বে বিভক্ত?
ক পাঁচ খ চার
গ তিন ঘ দুই

৩. 'সোনার ঘর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক সোনা দিয়ে তৈরি ঘর
খ সব ঘরই তার নিজের মতো
গ আরামে থাকা যায় এমন ঘর
ঘ বিলাসবহুল ঘর

৪. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার মৌলিক প্রেরণা কী?
ক প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য
খ সভ্যতার বিলীন হয়ে যাওয়া
গ প্রকৃতির রূপ-রস-গন্ধ
ঘ পৃথিবীর বহমানতা

৫. 'আমার পরিচয়' কবিতায় কবি জয়নুল ও অবন ঠাকুরের মাধ্যমে বুঝিয়েছেন বাঙালি জাতির—
i. সাহিত্যিক ঐতিহ্যকে
ii. সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে
iii. শিল্পকলার ঐতিহ্যকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'নিমের হাওয়া ভালো থাক, কেটো না।'— এখানে 'ভালো' শব্দটি নিচের কোনটিকে সমর্থন করে?
ক উপকারী খ অর্থকরী
গ প্রশান্তি ঘ স্বাস্থ্যের জন্য উপকারী

৭. রুগণ ছেলের প্রশ্নের উত্তর দিতে মায়ের দ্বিগুণ জ্বালা বেড়ে যায় কেন?
ক ছেলের চাহিদা মিটাতে না পেরে
খ মা অন্য কাজে ব্যস্ত ছিলেন
গ পুত্রের কথায় বিরক্ত হয়ে
ঘ রুগন ছেলের বেশি প্রশ্নে

৮. গাঁয়ের মানুষকে ঘরবাড়ি ছেড়ে পালাতে দেখে বুধা প্রথমে কার কাছে ছুটে যায়?
ক হরিকাকু খ মধু
গ নোলক বুয়া ঘ কুন্তি

৯. 'হইল মুখ চুন'— এখানে 'চুন' কথাটির অর্থ কী?
ক চুন পড়া
খ লজ্জা পাওয়া
গ মুখে চুনকালি পড়া
ঘ মুখ শুকিয়ে যাওয়া

১০. সুলতান মাহমুদ কোথাকার শাসক ছিলেন?
ক ইরান খ গজনি
গ পাঞ্জাব ঘ কাবুল

১১. বিরক্ত হয়ে তার রাজ্যের লোকদের কী বলে অভিহিত করলেন?
ক গাধা খ উজবুক
গ নির্বোধ ঘ অকর্মার ঢেঁকি

১২. 'সীমার মাঝে অসীম'— কথাটি সাহিত্যের কোন রূপের সাথে বেশি সংগতিপূর্ণ?
ক নাটক খ মহাকাব্য
গ উপন্যাস ঘ ছোটগল্প

১৩. মধ্যাহ্নে মাঝিরা কোথায় যেত?
ক ঘুমাতে খ খাবার খেতে
গ মাছ ধরতে ঘ বিশ্রাম নিতে

১৪. সুভার গা চাটত কে?
ক সর্বশী খ পাঞ্জুলি
গ বিড়াল ঘ ছাগল

১৫. কবি মাতৃ-অপমান বলতে বুঝিয়েছেন—
i. বাংলাদেশের অসম্মান
ii. নিজ মায়ের অসম্মান
iii. বাংলাদেশের নারীদের অপমান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i ও iii

১৬. 'মাটির পাত্র' বোঝাতে কবিতায় কবি কোন শব্দটি ব্যবহার করেছেন?
ক খাঁচা খ ধামা
গ কোলা ঘ সিকা

১৭. 'বই পড়া' প্রবন্ধে দাতাকর্ণ বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
ক বিদ্যাদাতা খ সুশিক্ষিত
গ অভিভাবক ঘ স্বশিক্ষিত

১৮. 'এগুলো সরল প্রাণের জীবন্ত উৎস'— কোনগুলো?
ক ছড়া খ প্রবচন
গ রূপকথা ঘ প্রবাদবাক্য

১৯. 'নিমগাছ' গল্পে কবি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক যিনি কবিতা লেখেন খ সৌন্দর্যের পূজারি
গ গাছটি উপকারী ঘ মুক্তির দূত

২০. সেলিনা হোসেনের উপন্যাস কোনটি?
ক চিলে কোঠার সেপাই খ সামনে নতুন দিন
গ খেলাঘর ঘ দীপান্বিতা

২১. মানুষের সবকিছু কিসের দীর্ঘতা দিয়ে বিচার করা ভুলের সামিল?
ক কথা খ নদী
গ সময় ঘ ধন-সম্পদের

২২. 'শপথের চিঠি নিয়ে চলো আজ'— পরের চরণ কোনটি?
ক দেখা দেবে বুঝি প্রভাত এখুনি
খ সময় হয়েছে নতুন খবর আনার
গ পৌঁছে দাও এ নতুন খবর
ঘ ভীরুতা পিছনে ফেলে

২৩. 'তবে আমি আমার গোঁফ কামিয়ে ফেলব— উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক গর্ব খ আত্মবিশ্বাস
গ বংশমর্যাদা ঘ অহংকার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
রাতুল ধনীর ছেলে হওয়ায় সব সময় বিলাসী জীবনযাপন করে কিন্তু শান্তি কখনোই পায় না। বিভিন্ন অবৈধ কাজের সাথে তার সম্পর্ক রয়েছে। ফলে তার পরিবারে অশান্তি লেগেই থাকে।

২৪. উদ্দীপকের রাতুলের অশান্তির সাথে কোন কবির সাদৃশ্য রয়েছে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম
খ সিকান্দার আবু জাফর
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ শামসুর রাহমান

২৫. উক্ত কবির চেতনায় ফুটে উঠেছে—
i. মনুষ্যত্বের অধিকারী মানুষের সান্নিধ্য অর্জন
ii. সতত ও মেহনতের সাথে শান্তির সম্পর্ক
iii. অসাম্প্রদায়িক চেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'বহিপীর' নাটকে অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ফুটিয়ে তোলা হয়েছে কোনটির মাধ্যমে?
ক হাস্যরসের মাধ্যমে
খ সহজ-সরলভাবে
গ ব্যাঙ্গাত্মকভাবে
ঘ গভীর জীবনবোধের মাধ্যমে

২৭. বিদেশি মানুষ এবং নিজেদের মানুষ সবার ওপর বুধার ঘৃণা বাড়তে থাকে কেন?
ক যুদ্ধ করার জন্য খ গণহত্যার জন্য
গ অত্যাচার করেছিল তাই ঘ বিরোধিতা করার জন্য

২৮. 'নিয়তি' গল্পে বাবার মুগ্ধ হবার কারণ কী?
ক মহারাজার রুচিবোধ খ বেঙ্গল টাইগার
গ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ঘ বনের পাখি

২৯. কবি 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় রাতজাগা নির্বাসন বলতে বুঝিয়েছেন—
i. প্রতিবেশী দেশে আশ্রয় গ্রহণ
ii. বিদেশের বুকে দুর্ভোগ
iii. দুঃসময় অতিবাহিত করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'শেষের কবিতা' কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্যগ্রন্থ খ উপন্যাস
গ প্রবন্ধ ঘ নাটক

উত্তর

১	গ	২	ক	৩	খ	৪	ক	৫	গ	৬	ক	৭	ক	৮	গ	৯	ঘ	১০	খ	১১	ক	১২	ঘ	১৩	খ	১৪	খ	১৫	খ
১৬	গ	১৭	ক	১৮	ক	১৯	খ	২০	ঘ	২১	গ	২২	ঘ	২৩	খ	২৪	খ	২৫	ক	২৬	খ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	খ	৩০	খ

৮. দিনাজপুর জিলা স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. 'মানুষ' কবিতায় কবি মোল্লা পুরোহিতদের স্বার্থচক্র ভাঙ্গার জন্য আহ্বান জানিয়েছেন—
i. চেঙ্গিস খানকে
ii. গজনি মামুদকে
iii. রাজা কৃষ্ণকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২. ১৯৭১ সালের ৫ এপ্রিল মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের কোন পত্রিকায় এক নিবন্ধে জাতির জনক বঙ্গবন্ধুকে 'রাজনীতির কবি' বলে আখ্যায়িত করেছিল?
ক সিএনএন খ বাসস
গ নিউজউইক ঘ বিবিসি

৩. 'সুন্দরের তৃষ্ণা যার
আমরা ধাই তার আশেই।'— এ বাক্যে ঝর্ণার কোন রূপ প্রকাশিত হয়েছে?
ক চলার গতি খ সৌন্দর্যের
গ প্রবহমানতা ঘ প্রকৃতিপ্রেম

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
রাজু, রাজা নামক বানরের খেলা দেখিয়ে উপার্জন করতো। যেদিন উপার্জন কম হতো সেদিন রাজাকে পরিমাণ মতো খাবার দিতে পারতো না। ফলে রাজার দিকে অসহায়ের দৃষ্টিতে চেয়ে থাকতো।

৪. উদ্দীপকের রাজুর মধ্যে 'সুভা' গল্পের যে বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান—
ক মানবেতর প্রাণীর প্রতি মমত্ববোধ
খ নিজেকে আড়াল করা
গ একচিত্ব থেকে মুক্তি
ঘ ইতর প্রাণীর প্রতি ভালোবাসা

৫. উদ্দীপকে 'সুভা' গল্পের প্রকাশিত দিকটি হলো—
ক একটি জগৎ তৈরি খ জীবনযাপন স্বরূপ
গ কন্টের জগৎ ঘ ভালোবাসার জগৎ

৬. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার মূল বিষয়—
ক প্রাকৃতিক নিত্যতা
খ মানুষের অবিনশ্বরতা
গ প্রকৃতিপ্রেম
ঘ প্রকৃতির সৌন্দর্যের সীমাবদ্ধতা

৭. কবি আহসান হাবীব ছিলেন 'দৈনিক বাংলা' পত্রিকার—
ক সম্পাদক খ সাহিত্য সম্পাদক
গ বার্তা সম্পাদক ঘ বিনোদন সম্পাদক

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সজল লেখাপড়া শেষে দীর্ঘদিন বেকার থাকার পর চাকরি পায়। সেই সংবাদ সে চিঠির মাধ্যমে বাবা-মাকে জানায়।

৮. উদ্দীপকের সাথে 'রানার' কবিতার 'সময় হয়েছে নতুন খবর আনার' বাক্যের সাদৃশ্য হলো—
ক শ্রমজীবী মানুষের অর্থনৈতিক পরিবর্তন
খ নতুন ডাক ব্যবস্থার প্রবর্তন
গ রানারের প্রয়োজন
ঘ রানারের প্রতি শোষণের খবর

৯. উক্ত পরিবর্তন কোন অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে সমর্থন করে—
ক পুঁজিবাদ খ সমাজতান্ত্রিক
গ ভোগতন্ত্র ঘ ব্যক্তিতন্ত্র

১০. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় 'বাঙালি অনার্য জাতি' শব্দগুলোর প্রয়োগে প্রকাশিত হয়েছে—
ক বাঙালি জাতির জাতিসত্তা
খ বাঙালি জাতির ইতিহাস-ঐতিহ্য
গ ঐতিহাসিক সাহসীকতা
ঘ অনার্য বৈশিষ্ট্য

১১. 'বহিপীর' নাটকের প্রথম দৃশ্যে মোড়ার উপবিষ্ট্য—
ক তাহেরা খ হাতেম আলী
গ হাশেম আলী ঘ বহিপীর

১২. বেশি কথা না বলে কে থাকতে পারে না?
ক তাহেরা খ হকিকুল্লাহ
গ বহিপীর ঘ হাশেম আলী

১৩. কোন আইনের কারণে হাতেম আলীর জমিদারি নিলামে উঠেছে?
ক সূর্যাস্ত খ মর্ত্য
গ সাক্ষ্য ঘ ইংরেজি

১৪. 'সেদিনের ছোঁড়া, ঢং কত!'— কার উক্তি?
ক কুন্তির খ রানির
গ বুধার ঘ মিঠুর

১৫. বুধাকে কেউ কীসের ভয় দেখায়নি?
ক জুজুর খ বাঘের
গ মৃত্যুর ঘ সাপের

১৬. 'রেকি করার কাজটা তোকে করতে হবে'— কার উক্তি?
ক শাহাবুদ্দিন খ মিঠুর
গ আলীর ঘ কুন্তির

১৭. আজকের কাগজে ৫৫ জন বুদ্ধিজীবী ও শিল্পীর নাম দিয়ে এক বিবৃতি বেরিয়েছে'— একাত্তরের দিনগুলির কোন দিনের ঘটনা এটি?
ক ১০ মে : সোমবার, ১৯৭১
খ ১২ মে : বুধবার, ১৯৭১
গ ১৭ মে : সোমবার, ১৯৭১
ঘ ১৬ ডিসেম্বর : বৃহস্পতিবার, ১৯৭১

১৮. শ্রীশচন্দ্র দাসের রচিত গ্রন্থ হচ্ছে—
ক মাল্যবান খ বিচিত্র প্রবন্ধন
গ মহাভারত ঘ সাহিত্য সন্দর্শন

১৯. ১৮৯৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন—
i. কাজী নজরুল ইসলাম
ii. বলাই চাঁদ মুখোপাধ্যায়
iii. জীবনানন্দ দাশ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. বাংলা নববর্ষ পালনের মাধ্যমে বাঙালি কোন চেতনার প্রতিফলন ঘটিয়ে আসছে?
ক সাম্রাজ্যবাদী খ পরাধিনতা থেকে মুক্তি
গ ইতিহাস-ঐতিহ্য ঘ ধর্মনিরপেক্ষতা

২১. 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে আব্দুর রহমানের কোন কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?
i. সরলতা
ii. স্বদেশপ্রেম
iii. অতিথি পরায়ণতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. 'মনের আক্ষেপ প্রকাশ করতে মাঝে মাঝে কড়ি লাগাতে হয়'— 'কড়ি লাগতে হয়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক আদর করতে হয়
খ টাকা পয়সা দিতে হয়
গ পিটাতে হয়
ঘ উৎসাহ দিতে হয়

২৩. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে 'মহা আহ্বানে' বলতে লেখক বুঝিয়েছেন— যে আহ্বান—
i. জাতিভেদ নেই
ii. ধর্মভেদ নেই
iii. সমাজভেদ নেই
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৪. কোন কথা মানুষকে ভালো করে বোঝাতে না পারলে মানবজীবনে শিক্ষা সোনা ফলাতে পারবে না?
ক অর্থ সাধনাই জীবন সাধনা নয়
খ অর্থ চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি
গ লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু
ঘ লেপাফাদুরস্তি আর শিক্ষা এক কথা নয়

২৫. কবি আব্দুল হাকিম কোন যুগের কবি?
ক আধুনিক খ প্রাচীন
গ মধ্য ঘ সমসাময়িক

২৬. 'শিকড় অনেক দূর চলে গেছে'— এখানে 'শিকড়' কীসের প্রতীক—
i. সংসারের অবহেলা
ii. সংসারের মায়া জাল
iii. সংসারের জটিলতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii

২৭. চতুর্দশপদী কবিতায় অষ্টকে থাকে—
ক ভাবের পরিণতি খ ভাবের সূচনা
গ অখণ্ডভাব ঘ ভাবের সম্মিলন

২৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধে 'গুরু উত্তর সাধক মাত্র' বলার কারণ—
ক শিক্ষা অর্জনে গুরু একমাত্র নিয়ন্তা
খ সুশিক্ষিত লোকমাত্র স্বশিক্ষিত
গ শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না
ঘ শিক্ষকই শেষ আশ্রয়

২৯. 'আয়ু যেন শৈবালের নীর'— এখানে 'নীর' শব্দের প্রতিশব্দ হলো—
i. সলিল
ii. পানি
iii. তটিনী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'বাঁচিল গোবু, রক্ষা পেল ধরা'— কেন?
ক বাজার পরামর্শে
খ জুতা আবিষ্কারের ফলে
গ পদধূলিত্বে
ঘ জ্ঞানী-গুণীর কর্মকাণ্ডে

উত্তর																														
	১	খ	২	গ	৩	খ	৪	ক	৫	ঘ	৬	ক	৭	খ	৮	ক	৯	ক	১০	ক	১১	খ	১২	গ	১৩	ক	১৪	খ	১৫	ক
	১৬	ক	১৭	গ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	ঘ	২১	ঘ	২২	ঘ	২৩	ঘ	২৪	ক	২৫	গ	২৬	খ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	খ	৩০	খ

৯. কুমিল্লা জিলা স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র

পূর্ণমান — ৩০

১. 'স্বভাষার প্রতি কবির ছিল অটুট ও অপরিসীম প্রেম' বক্তব্যটি কোন কবিতার ক্ষেত্রে ইঙ্গিতবহ?
ক বঙ্গবাণী খ কপোতাক্ষ নদ
গ জীবন-সঙ্গীত ঘ আমার পরিচয়

উদ্দীপকটি পড়ে ২ ও ৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
পৌষের কাছাকাছি, রোদমাখা সেই দিন। ফিরে আর আসবে কি কখনোও?

২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতা কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?
ক আত্মনিবেদন খ স্মৃতিকাতরতা
গ দেশপ্রেম ঘ প্রকৃতিপ্রেম

৩. উদ্দীপকের মূলবক্তব্য নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে?
ক সততা তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
খ আর কি হে হবে দেখা? যত দিন যাবে?
গ লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে
ঘ জুরাই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে

৪. কর্মজীবনে হেমচন্দ্র বান্দ্যোপাধ্যায় নিয়োজিত ছিলেন—
i. সরকারি চাকরিতে
ii. স্কুল শিক্ষকতায়
iii. আইন ব্যবসায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. কী দেখে পূজারী ভজনালয় খুলল?
ক ঠাকুর খ মুসাফির
গ স্বপন ঘ দেবতা

৬. মনুষ্যত্বের আহ্বান মানুষের মর্মে পৌঁছাতে দেরি হয় কেন?
ক প্রাণিত্বের বাঁধন থেকে মুক্ত না পাওয়ায়
খ অন্নবস্ত্রের সুব্যবস্থা প্রয়োজনীয় নয় বলে
গ অন্তরের ব্যাপারটি বড় হয়ে উঠেনি বলে
ঘ ছোট জিনিসের মোহে বড় জিনিস

৭. 'বুর্জোয়া বিলাস' বলতে কোন শ্রেণির মানুষের শখ বোঝায়?
ক নিম্নবিত্ত খ মধ্যবিত্ত
গ উচ্চবিত্ত ঘ নিম্ন মধ্যবিত্ত

৮. জীবনের খণ্ডাংশ সাহিত্যের কোন শাখায় প্রতিফলিত হয়েছেন?
ক কবিতা খ উপন্যাস
গ নাটক ঘ ছোটগল্প

৯. সৈয়দ মুজতবা আলীর রচনার বৈশিষ্ট্য কোনটি?
ক গীতিময়তা খ গাম্ভীর্যপূর্ণ
গ রসগ্রাহী ঘ সরল

১০. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধটি তাৎপর্যপূর্ণ—
i. ঐতিহ্যগত দিক দিয়ে
ii. সংস্কৃতিগত দিক দিয়ে
iii. আবহগত দিক দিয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. প্রমথ চৌধুরীর সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী?
ক সমাচার দর্পণ খ নীল নকশা
গ সবুজ পত্র ঘ বাংলা গেজেট

১২. বুধার মতে মানুষের কিসের সীমা নেই?
ক বিস্ময়ের খ লোভের
গ চাওয়ার ঘ বোকামির

১৩. বুধার সব বেলার ভাত না থাকলেও যা আছে তা হলো—
i. ফল পাকুড়
ii. পুকুরের পানি
iii. নোলক বুয়ার মুড়ি ভাজা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৪. ফজু চাচার মাটি কাটার দলে বুধার যোগ দেয়ার পিছনে কাজ করেছে—
ক সাহস খ দারিদ্র্য
গ কর্মস্পৃহা ঘ দেশপ্রেম

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
প্রীতিলতা চট্টগ্রামে ইউরোপিয়ান ক্লাব আক্রমণ করতে গিয়ে ধরা পড়েন। কোনো তথ্য যাতে বের করতে না পারে সে কারণে তিনি স্বেচ্ছায় আত্মহত্যা করেন। প্রীতিলতার পথ ধরেই দেশ ব্রিটিশ শাসন থেকে মুক্ত হয়।

১৫. উদ্দীপকের ভাববস্তু 'একাত্তরের দিনগুলি' দিনলিপির কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক জামী খ রুমী
গ শরীফ ঘ লেখিকা

১৬. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ—
i. অধিকার চেতনায়
ii. ভাবাবেগে
iii. সংগ্রামী চেতনায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. 'একলা গাই, একলা ধাই'— 'ঝর্ণার গান' কবিতার পরের চরণ কোনটি?
ক বিজন দেশ, কূজন নাই
খ দিবস রাত, সাঁঝ সকাল
গ নিজের পায়, বাজায় তাল
ঘ ঝিমায় পথ, ঘুমায় বন

১৮. তোমার পঠিত কোন গল্পটি পশু পাখির প্রতি সহানুভূতিশীল করে তোলে?
ক নিয়তি খ মমতাদি
গ নিমগাছ ঘ সুভা

১৯. সেই দিন এই মাঠ কী হবে না বলে কবি মনে করেন?
ক শান্ত খ স্তব্ধ
গ স্থবির ঘ বন্ধ

২০. মমতাদি সম্পর্কে অসত্য নয়—
i. দরিদ্র
ii. ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন
iii. কাজে নিপুণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. 'কালি সাঁঝ' বলতে কী বোঝায়?
ক কালি মাখা সাঁঝ
খ মেঘাচ্ছন্ন সাঁঝ
গ নিঝুম সন্ধ্যাবেলা
ঘ ঘোর সন্ধ্যাবেলা

২২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় উল্লেখিত বাতাস কেমন?
ক জলজ খ স্থির
গ সিগ্ধ ঘ ক্লান্ত

২৩. কোন যুদ্ধে তাণ্ডবে সুকান্ত দারুণভাবে বিচলিত বোধ করেছিলেন?
ক প্রথম মহাযুদ্ধ
খ পাক-ভারত যুদ্ধ
গ আরব ইসরায়েল যুদ্ধ
ঘ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ

২৪. মোল্লা বাড়ির বিধবার ঘরটি কেমন ছিল?
ক শান্তিপূর্ণ খ ভগ্ন
গ দগ্ধ ঘ পরিপাটি

২৫. 'আমার পরিচয়' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে বাঙালির—
i. ঐক্য চেতনা ii. ঐতিহ্য বোধ
iii. অসাম্প্রদায়িক দৃষ্টিভঙ্গি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. 'প্রেমাংশুর রক্ত চাই'— কার লেখা কাব্য গ্রন্থ?
ক জাফর ইকবাল খ নির্মলেন্দু গুণ
গ হুমায়ূন আজাদ ঘ ডঃ আনিসুজ্জামান

২৭. 'নিমগাছ' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?
ক দূরবীন খ বিন্দু বিসর্গ
গ অদৃশ্য লোক ঘ কিছুক্ষণ

উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মাঝ উঠানে হঠাৎ বেঁকে বসল জমিলা। মজিদের বজ্র মুষ্টি হতে নিজের হাত ছাড়িয়ে জমিলা। মজিদের বজ্র মুষ্টি হতে নিজের হাত ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করতে লাগল। হঠাৎ সিধা হয়ে মজিদের মুখে থুথু নিক্ষেপ করল।

২৮. উদ্দীপকের জমিলার সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক খোদেজা খ তাহেরা
গ হাতেম আলী ঘ হাশেম

২৯. এরূপ সাদৃশ্যের কারণ হলো—
i. দুজনেই প্রতিবাদী চরিত্র
ii. দুজনই শক্তিশালী
iii. দুজনই পীরের ভক্ত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'বহিপীর' নাটকের প্রথম সংলাপটি কার?
ক হাশেমের খ হাতেমের
গ তাহেরার ঘ কাশেমের

উত্তর

১	ক	২	খ	৩	খ	৪	ঘ	৫	গ	৬	ক	৭	খ	৮	ঘ	৯	গ	১০	ঘ	১১	গ	১২	ঘ	১৩	ঘ	১৪	ঘ	১৫	খ
১৬	ঘ	১৭	খ	১৮	ক	১৯	খ	২০	ঘ	২১	ঘ	২২	ক	২৩	ঘ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	খ	২৭	গ	২৮	খ	২৯	ক	৩০	ক

১০. বরিশাল জিলা স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. আমাদের কোন জিনিসটি আমাদের নির্জীব করেছে?
ক লাইব্রেরির অভাব খ শিক্ষা
গ সাহিত্যে অনাগ্রহ ঘ লোভ

২. বুধার চাচা কাজ খুঁজতে কোথায় গিয়েছে?
ক বিদেশে খ অন্য গ্রামে
গ শহরে ঘ বাজারে

'মানুষ বাঁচে কত দিন-
আজ মরলে কাল হয় দুই দিন।'

৩. উদ্দীপকের মূল সুর ফুটে উঠেছে—
ক বলো না কাতর স্বরে বৃথা জন্ম এ সংসারে
এ জীবনে নিশার স্বপন
খ সহায় সম্পদ বল সকলই ঘুচায় কাল
আয়ু যেন শৈবালের নীর
গ মানব-জনম সার এমন পাবে না আর
বাহ্য দৃশ্যের ভুলো না রে মন
ঘ দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়
বেগে ধায় নাহি রহে স্থির

৪. 'সেই নিশানাটি হারাইয়াইতো মুশকিল হইয়াছে' এখানে 'নিশানা' বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক পীর সাহেবের আগের স্ত্রীকে
খ তাহেরার বাবাকে
গ তাহেরার মাকে
ঘ তাহেরার চাচাতো ভাইকে

৫. 'গৃহস্থ ঘরের মেয়েটির মত' এই উপমা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক সুভাদের গ্রামের নদীটির উপকারিতা
খ সুভাদের গ্রামের নদীটির সৌন্দর্য
গ সুভাদের গ্রামের নদীটির কর্মক্ষমতা
ঘ সুভাদের গ্রামের নদীটির স্বল্প দৈর্ঘ্য

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৬ ও ৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
বাঙালি শুধু মরতে জানে না, তারাও জানে মারতে
বাঙালি কেবল কাঁদতে জানে না, তারাও জানে হাসতে।
নিরীহ বাঙালি, ভীতু বাঙালি এই তকমা ছাড়ি
বীরের বেশে আনল বাঙালি স্বাধীনতাকে কাড়ি।

৬. উদ্দীপকটি তোমার পঠিত কোন কবিতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ।
i. সাহসী জননী বাংলা
ii. স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো
iii. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ঘ i, ii ও iii

৭. এর রূপ সাদৃশ্য ফুটে উঠেছে কোন চরণে?
i. তোদের রক্তাক্ত হাত মুচড়ে দিয়েছি নয় মাসে
ii. তোমাকে আসতেই হবে যে স্বাধীনতা
iii. সেই থেকে স্বাধীনতা শব্দটি আমাদের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii ও iii
গ ii ঘ i, ii ও iii

৮. বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক নাটক কোনটি?
ক পদ্মাবতী খ শর্মিষ্ঠা
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ নীল দর্পণ

'যাদের রক্তে পেয়েছি মোরা এই বাংলা মা
প্রাণ থাকতে তাদের মোরা কখনো ভুলিব না।'

৯. উদ্দীপকের এই স্তুতি কার প্রাপ্য?
i. রুস্তম শেখ
ii. সাকিনা বিবি
iii. হরিদাসীর স্বামী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও iii
গ ii ঘ i, ii ও iii

১০. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৩৩২ খ ১৩৩৩
গ ১৩৩৪ ঘ ১৩৩৫

১১. হযরত আবু বকর (রা.) এর মাজার কোথায়?
ক মদিনায় খ মক্কায়
গ ইরাকে ঘ সিরিয়ায়

১২. 'মানুষ' কবিতায় কবি মসজিদে কয়টি খাবার থাকার কথা বলেছেন?
ক দুইটি খ তিনটি
গ চারটি ঘ পাঁচটি

১৩. 'ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এক দশা'— এই ম্যাজিক বাক্যটির বাস্তবতা ফুটে উঠেছে কোন চরিত্রে?
ক সর্বজয়া খ মমতাদি
গ অভাগী ঘ পল্লিজননী

১৪. 'রোজ রোজ এসে ভাতটা তো খেয়ে যেতে পারিস' মধুর মায়ের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
ক করুণা খ দয়া
গ উদারতা ঘ স্নেহ

১৫. পল্লিজননী কবিতায় মা কোথায় দান মানত করেন?
ক মন্দির খ মসজিদ
গ দরগাহ
ঘ সবখানেই

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১৬ ও ১৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
রহমান সাহেবের শৈশবকালের কথা। একরাতে তার মা তার কাছে এক গ্লাস পানি চেয়েছিলেন। অনেক কষ্টে তিনি পানি সংগ্রহ করে এসে দেখলেন তার মা ঘুমিয়ে পড়েছেন। তিনি মায়ের ঘুম না ভাঙিয়ে সারারাত পানি হাতে মায়ের পাশে দাঁড়িয়ে রইলেন।

১৬. উদ্দীপকের রহমান সাহেবের সাথে নিচের কোন চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক অপু
খ দুর্গা
গ জামি
ঘ কাঙালি

১৭. এরূপ সাদৃশ্য ফুটে উঠেছে যে ঘটনায়—
ক অপুর তেলের ভীড় ছুঁতে সাহস না করায়
খ দুর্গার মায়ের সামনে দিয়ে ঘরে প্রবেশ না করায়
গ কাঙালির মায়ের ইচ্ছা পূরণের জন্য চেষ্টা করায়
ঘ জামি মায়ের কথা শুনে স্কুলে না যাওয়ায়

১৮. উদ্দীপকের আলোকে নিচের কার জীবন ধন্য?
ক মমতাদি খ অভাগী
গ জামি ঘ রুমি

১৯. জাতির পুরনো ইতিহাসের অনেক গোপন কথাও কিসের মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায়?
ক প্রবাদ বাক্যে খ পল্লি গানে
গ ছড়া গানে ঘ রূপকথায়

২০. কবি আবদুল হাকিমের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক সয়ফুলমূলক খ নসীহতনামা
গ নুরনামা ঘ শিহাবুদ্দীননামা

২১. মানুষের অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ পেয়েছে কোন রচনায়?
ক অভাগীর স্বর্গ
খ মমতাদি
গ প্রবাস বন্ধু
ঘ নিমগাছ

'কেরোসিন শিখা বলে মাটির প্রদীপে
ভাই বলে ডাক যদি গলা দেব টিপে।'

২২. উদ্দীপকের কেরোসিন শিখার সাথে উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক ভদ্রসম্প্রদায় খ ছোটলোক সম্প্রদায়
গ চণ্ডল সম্প্রদায় ঘ দশ আনা শক্তি

'শালা-সুন্দি-বেত' যেন এ সকল কাজেই লাগে'

২৩. উদ্দীপকটি কোন চরিত্রের ক্ষেত্রে প্রয়োজন?
ক বুধা খ আবদুর রহমান
গ বহিপীর ঘ অধর রায়

২৪. 'দুগ্ধ-স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি স্তনে' এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে—
ক অনুশোচনা খ বিরহকাতরতা
গ স্মৃতিকাতরতা ঘ স্বদেশপ্রেম

২৫. কাকতাড়ুয়ার ভেতরে বুধা কী দেখতে পায়?
ক ওর পিতা-মাতার ছবি
খ ওর মৃত ভাই-বোনদের
গ বর্বর পাক বাহিনীকে
ঘ গাঁয়ের বেশিরভাগ মানুষকে

'হাতি ঘোড়া গেল তল, গাধা বলে কত জল'

২৬. উদ্দীপকের গাধার 'কত জল' বলার সাথে 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় সাদৃশ্য পাওয়া যায় কোন চরণযুগলে?
ক নিজের দুটি চরণ ঢাকো তবে
ধরণী আর ঢাকিতে হবে না তবে
খ সেদিন হতে চলিল জুতা পরা
বাঁচিল গবু, রক্ষা পেল ধরা
গ ধুলার মাঝে না যদি দেন পা
তা হলে পায়ে ধুলা তো লাগে না
ঘ যদি ধুলা না লাগিবে তব পায়ে
পায়ের ধুলা পাইব কী উপায়ে?

২৭. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কোনটি ঝিমায়?
ক বন খ টগর-ফুল
গ ঝিঁঝিঁ পোকা ঘ পথ

'লালন কয় জাতের কী রূপ দেখলাম না এ নজরে'

২৮. উদ্দীপকের এই চেতনার সাথে কোন চরণটি সাদৃশ্যপূর্ণ?
i. মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই নহে কিছু মহীয়ান
ii. সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই
iii. এসেছি বাঙালি জোড়বাংলার মন্দির বেদি থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ঘ i, ii ও iii

২৯. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রটি উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
i. দারোয়ানজি
ii. অধর রায়
iii. ভট্টাচার্য মহাশয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

'আপনারে লহে বিব্রত রহিতে আসে নাই কেউ অবনী পরে
সকলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে মোরা পরের তরে'

৩০. 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে উদ্দীপকের বাস্তবতা পেয়েছে?
ক তাহেরা খ হাশেম আলি
গ হাতেম আলি ঘ বহিপীর

উত্তর

১	খ	২	গ	৩	খ	৪	ঘ	৫	ঘ	৬	ঘ	৭	ঘ	৮	খ	৯	খ	১০	খ	১১	ক	১২	ক	১৩	খ	১৪	ঘ	১৫	গ
১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	গ	২১	ঘ	২২	ক	২৩	খ	২৪	ঘ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	*	৩০	খ

বাছাইকৃত সেরা মানের প্রশ্নপত্র
সৃজনশীল রচনামূলক

১. বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর একটি জনপ্রিয় ছোটগল্পে কেটি দরিদ্র পরিবারের অমানবিক দুর্দশার কথা বর্ণনা করেছেন। এক রাতে প্রচণ্ড ঝড়-বৃষ্টিতে গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র নীলমনির ভাঙা ঘরে পানি পড়ে এমনভাবে ভিজে যায় যে ঘরে থাকা অসম্ভব হয়ে পড়ে। এমতবস্থায় নীলমনির স্ত্রী নিভা তাকে সরকারের ঘরে আশ্রয় নেওয়ার প্রস্তাব দেয়। কিন্তু নীলমনি রাজি হয় না কারণ সরকাররা ছোটলোক, বিরক্ত হয়ে ময়লা জায়গায় থাকতে দেবে। তখন তার স্ত্রী রেগে গিয়ে বলে, "ছেলেমেয়ে বৌকে বর্ষাবাদলে মাথা গুঁজবার ঠাঁই দিতে পারে না, অত মান-অপমান জ্ঞান কী জন্যে?

ক. দুর্গার বয়স কত? ১

খ. হরিহর দশথরা গ্রামের মাতবর লোকটির পরিচয় গোপন রাখতে বলেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের নীলমনি চরিত্রটি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের হরিহরের সঙ্গে কোন দিক থেকে সম্পর্কযুক্ত? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের তুলনায় 'আম-আঁটির ভেঁপু গল্পের বিষয়বস্তু বহুমাত্রিক— উক্তিটির পক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

২.▶ হিসাবে গরমিল থাকায় একটি ঠিকাদার প্রতিষ্ঠানের ফাইলে স্বাক্ষর করছেন না আফজাল সাহেব। প্রতিষ্ঠানটির ম্যানেজার ফাইলটি ছাড়িয়ে নেওয়ার জন্য দশ লাখ টাকা ঘুষ দেওয়ার প্রস্তাব দেয়। কিন্তু আফজাল সাহেব তা প্রত্যাখ্যান করেন। কারণ তাঁর কাছে অর্থের চেয়ে সততা বড়। তিনি মনে করেন সততা মানুষের মনুষ্যত্ববোধকে জাগ্রত করে, আত্মাকে উন্নত করে।

ক. মানুষের জীবনকে লেখক কীসের সাথে তুলনা করেছেন? ১

খ. "শিক্ষার আসল কাজ জ্ঞান পরিবেশন নয়, মূল্যবোধ সৃষ্টি"— কথাটি বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের আফজাল সাহেবের চরিত্রে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকের আফজাল সাহেবের সততা তাঁর জীবসত্তার ঘর হতে মানবসত্তার ঘরে উন্নীত হওয়ার বহন করে।' মন্তব্যটি যথার্থ কী? তোমার মতামত দাও। ৪

৩.▶ "বাড়ি থেকে, হ্যাঁ হ্যাঁ তার মগবাজারের দুই কামরার ফ্ল্যাট থেকেই তো মিন্টু চলে গেল জুন মাসে জুনের ২৩ তারিখ। জুলাইয়ের পয়লা তারিখে সে বাড়ি শিফট করল। বলা যায় না, ওখানে যদি কেউ কিছু আঁচ করে থাকে। ও চলে যাবার তিনদিন পরেই পাশের ফ্ল্যাটে গোলগাল মুখের মহিলা তার বৌকে জিজ্ঞাসা করেছিল। 'ভাবি আপনার ভাইকে দেখছি না।' ব্যস, এই শুনেই সে বাড়ি বদলাবার জন্য লেগে গেল হনো হয়ে। মিলিটারি লাগার পর থেকে এই নিয়ে চারবার বাড়ি পাল্টানো হলো।"

ক. জাহানারা ইমামের প্রথম সন্তানের নাম কী? ১

খ. "যদিও সারাদেশে থেকে 'পিস' উধাও" লেখক এ কথাটি বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সাথে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার বৈসাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপক ও 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনায় এটি অস্থির ও সংকটময় সময়ের জীবনবাস্তবতা তুলে ধরা হয়েছে।'— মন্তব্যটি যথার্থতা যাচাই কর। ৪

৪.▶ ছোটগল্প হলো এক ধরনের তরঙ্গ। এই তরঙ্গ নদী বা সমুদ্রের তরঙ্গের মতো উত্তাল নয়। পুকুরের একটি ঢিল ছুঁড়লে যে তরঙ্গের সৃষ্টি হয় ঠিক তেমন। পুকুর ঢিল ছোঁড়ার পর একটি ছোট তরঙ্গ সৃষ্টি হয়। তারপর আস্তে আস্তে তরঙ্গটি সমস্ত পুকুরে ছড়িয়ে পড়ে। এক সময়ে তরঙ্গটি মিলিয়ে গেলেও পানিতে তার রেশ থেকে যায়। তাই আয়তনে বিচার না করে তার শব্দের হৃদসপন্দন দ্বারা ছোটগল্পকে বিচার করাই যুক্তিযুক্ত। কারণ পাঠক এই স্পন্দনকেই হৃদয়ে অনুভব করবে।

ক. বিশ্বসাহিত্য সর্বাপেক্ষা প্রাচীন শাখার নাম কি? ১

খ. 'যা নেই ভারতে তা নেই ভারতে' কথাটি ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের বক্তব্যেরসঙ্গে 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধে উল্লিখিত ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যের সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩

ঘ. 'পাঠকের আত্মতৃপ্তিই ছোটগল্পের অভীষ্ট লক্ষ্য'— উদ্দীপক ও 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি প্রবন্ধের আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ তানিয়া ঢাকায় তার বড় চাচা শফিক সাহেবের বাসায় বেড়াতে যায়। তার বড়লোক চাচা তাকে নিয়ে দুপুরে খাবার খাওয়ার জন্য খুব নামকরা এক চাইনিজ রেস্টুরেন্টে যাওয়ার জন্য বের হন। রাস্তায় তাদের গাড়ি কিছুক্ষণের জন্য জ্যামে আটকে থাকলে এক ভিখারি এসে গাড়ি জানালার কাঁচে হাত রেখে দৃষ্টি আকর্ষণ করে ভিক্ষা চায়। এতে তার চাচা বিরক্ত হয়ে জানালা খোলে এবং দামি জানালার দাগ পড়ে যাওয়ার ভিখারিকে পয়সা দেয় না বরং বকা দিয়ে তাড়িয়ে দেয়।

ক. 'মানুষ' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১

খ. 'তোমার মিনারে চড়িয়া ভণ্ড গাহে স্বার্থের জয়'— উক্তিটির কারণ ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের সাথে 'মানুষ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. 'উদ্দীপকটিতে 'মানুষ' কবিতার সমগ্রভাব প্রকাশিত হয়নি।' মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার মতামত আলোচনা কর। ৪

৬.▶ বর্তমানে আশঙ্কাজনক হারে সড়ক দুর্ঘটনা বেড়ে গেছে। রাহেলা বেগমের একমাত্র ছেলে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সোহেল যখন পঞ্চগড় থেকে ঢাকা যাতায়াত করে তখন তিনি অত্যন্ত চিন্তিত থাকেন। সোহেল বাড়ি থেকে বের হলেই নানা অজানা শঙ্কায় তিনি জায়নামাজে বসে দোয়া করেন এবং সন্তানদের নিরাপদ যাত্রার জন্য কিছু টাকা দান-সদকা করেন।

ক. ঘরের চালে কী ঢাকে? ১

খ. 'মোসলমানের আড়ং দেখিতে নাই'— একথা মা কেন বলেছেন? ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকে 'পল্লিজননী' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠছে তা আলোচনা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব 'পল্লিজননী' কবিতায় পুরোপুরি প্রতিনিধিত্ব করে না'— উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

৭.▶ ব্রিটিশ আমলে জায়গাটির নাম ছিল রমনা গ্রিন, যেখানে বৈধভাবে ঘোড়দৌড় হতো। তাই এ স্থানের নাম হয়ে যায় রেসকোর্স ময়দান। ১৯৪৯ সালে ঘোড়দৌড় বন্ধ হয়ে যায়। এর পর থেকে এই ফাঁকা জায়গাটিতে বাঙালিরা তাদের অধিকার আদায়ে আন্দোলন, সমাবেশ করে। ১৯৬৯ সালে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান জেল থেকে মুক্তি পেলে এখানেই তাঁকে নাগরিক সংবর্ধনা দেওয়া হয় এবং বঙ্গবন্ধু উপাধিতে ভূষিত করা হয়। এখানে ১৯৭১ সালের ৩ জানুয়ারি আওয়ামী লীগ মহাসমাবেশ করে এবং একই বছর ৭ মার্চ এক মহাসমাবেশ বঙ্গবন্ধু তাঁর ঐতিহাসিক ভাষণ প্রদান করেন।

ক. কপালে কব্জিতে লালসালু বেঁধে কারা এসেছিল? ১

খ. 'লক্ষ লক্ষ উন্মত্ত অধীর ব্যাকুল বিদ্রোহী শ্রোতা'— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ব্যাখ্যা কর ২

গ. উদ্দীপক ও 'স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতাটির আলোকে সোহরাওয়ার্দি উদ্যানের স্বাধীনতা পূর্ব ও পরের অবস্থার তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩

ঘ. 'স্বাধীনতা সংগ্রামের বাণী যেখান থেকে উচ্চারিত হয়েছিল সে স্মৃতিময় স্থানটি সুকৌশলে ঢেকে দেওয়া হয়েছিল।'— উদ্দীপক ও 'স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো' কবিতার আলোকে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ 'পরাজিত শক্তি যখন হেঁটে বেড়ায় বিজয়ীর বেশে,
যখন ফুলেরা কাঁদে হায়েনারা হাসে;
যখন মানুষ ঘুমায়, পশুরা জাগে;
তখন আমার কানে ভাসে সেই পুরনো পত্র
তখন আমার কানে ভাসে সেই পুরনো ছত্র
"এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম!'
এবারের সংগ্রাম আমাদের স্বাধীনতার সংগ্রাম! জয় বাংলা!"

ক. বুধার মা-বাবা, ভাইবোন কীভাবে মারা যায়? ১

খ. চাচি বুধাকে কামাই করতে বলেছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত সংকটকালীন সময় 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে বর্ণিত মুক্তিযুদ্ধকারীন সময়ের সাথে যে দিক তেকে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্য কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সমগ্রভাব তুলে ধরে নি।' উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৯.▶ দিনু বাবা-মায়ের অতি আদরের সন্তান। স্বল্প আয়ের ছোট সংসারে তারা সুখেই ছিল। কিন্তু হঠাৎ লঞ্চ ডুবিতে দিনুর বাবা-মা মারা যায় এবং সৌভাগ্যক্রমে দিনু বেঁচে যায়। দুর্ঘটনার পর দিনু নিঃস্ব ও এতিম হয়ে পড়ে। এমতবস্থায় স্বল্প আয়ের বড় পরিবার হওয়া সত্ত্বেও দিনুর মামা তার সার্বিক দায়িত্ব গ্রহণ করে। মামিও নিয়তি মেনে নিয়ে নিজের সন্তানদের সাথে দিনুকে দেখাশুনা করে।

ক. হরিকাকু বুধাকে কী নামে ডাকতো? ১

খ. গাঁয়ের মানুষ ঘরবাড়ি চেড়ে পালাতে থাকে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের দিনুর সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধা চরিত্রের সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের মামির মতো 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার চাচির আচরণ হলে বুধা ছন্নছাড়া হতো না।" মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ রায়বাহাদুর মোটা টাকা পণ্যের লোভে ছেলের বিয়ে ঠিক করেন রামসুন্দরের মেয়ের সাথে। বিয়ের সময় রামসুন্দর পণ্যের সব টাকা পরিশোধ করতে না পারার কারণে রায়বাহাদুর তার ছেলেকে বিয়ের মণ্ডপ থেকে তুলে নিয়ে যেতে চান। কিন্তু আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত ছেলে তার বাবাকে বলে, সে কেনাবেচা দরদামের কথা জানে না। সে বিয়ে করতে এসেছে, বিয়ে করেই বাড়ি যাবে।

ক. তাহেরাকে কোথা থেকে বজরায় তুলে নেওয়া হয়েছিল? ১

খ. 'কিন্তু দুঃখে বুক নিশ্চয়ই ফেটে যাচ্ছে' কে, কেন এই কথাটি বলেছিল? ২

গ. উদ্দীপকের সাথে ও 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্য তুলে ধর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের রায়বাহাদুরের ছেলে সম্পূর্ণরূপে হাশেম হয়ে উঠতে পারেনি— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

১১.▶ আলহাজ আব্দুল গফুর শাহ সুফী এনায়েতপুরী একজন স্বঘোষিত পীর। তার পিতৃপ্রদত্ত নাম আব্দুল গফুর। ভক্তসমাজে নিজের পাণ্ডিত্য ও মর্যাদা প্রচারের জন্য সে নিজের নামের সাথে নিজেই বিভিন্ন উপাধি ব্যবহার করে। মুরিদদের উদ্দেশ্য যখন সে বক্তৃতা দেয় তখন পূর্বে মুখস্থকৃত উর্দু ও ফারসি গজল ও উক্তি উদ্ধৃত করে। এতে তার ভক্তরা অভিভূত হয় এবং আরো বেশি আনুগত্য প্রকাশ করে।

ক. হাতেম আলীর বাল্যবন্ধুর নাম কী? ১

খ. 'আমাকে বাঁচানোর জন্য আপনাদের এত মাথাব্যথা কেন'— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত পীর সাহেবের মধ্যে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি বহিপীর নাটকের সমগ্রভাব ধারণ করে কী? তোমার মতামত বিশ্লেষণ কর। ৪

২. গভ. ল্যাবরেটরী হাই স্কুল, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ একাত্তরে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী যখন নির্বিচারে গণহত্যা শুরু করে। তখন তাদের প্রতিহত করার জন্য একদল মুক্তিযোদ্ধার কমান্ডার হিসেবে দায়িত্ব গ্রহণ করেন আওলাদ হোসেন। আওলাদ তখন কলেজের দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্র। হাতের কলম ও বইখাতা রেখে মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করেন। আওলাদের নেতৃত্বে একাত্তরের এক দুপুর বেলায় হানাদার বাহিনী একটি ক্যাম্প বোমা মেরে উড়িয়ে দেয়া হয়। ঐ দিনের অপারেশনে হতাহত হয় প্রায় দুইশত পাকিস্তানি হানাদার নরপশু।

ক. জাহানারা ইমাম কোথায় অধ্যাপনা করেন? ১
খ. রুমীকে অন্যভাবে বের করে আনার চেষ্টা হয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে একাত্তরের দিনগুলি রচনার কোন দিক ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে একাত্তরের দিনগুলি রচনার সমগ্রভাবের প্রকাশ পেয়েছে কী? মূল্যায়ন করো। ৪

২.▶ সৃজনশীল মেধা বিকাশে বই পড়ার কোনো বিকল্প নেই। সজল এ বিষয়টি মাথায় রেখে পাঠ্যপুস্তকের পাশাপাশি বিভিন্ন বিষয়ের বই পড়তে শুরু করে। প্রতিবছর বইমেলা থেকে সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানবিষয়ক নানা ধরনের বই কিনে পড়ে। এছাড়া নিয়মিত লাইব্রেরিতে গিয়ে বিভিন্ন বিষয়ের বই পড়ে। এতে করে তার জ্ঞানের পরিধি ক্রমাগত বৃদ্ধি পায়। এসএসসি পরীক্ষায় সে জিপিএ-৫ পেতে সক্ষম হয়। কিন্তু তার বন্ধু সুমন পাঠ্যপুস্তকের বাইরে কোনো বই পড়াকে সময়ের অপচয় মনে করতো। তাই সৃজনশীল মেধা বিকাশে সুমনের জ্ঞানের পরিধি সীমাবদ্ধ থাকে। কাজেই সীমাবদ্ধ জ্ঞানে সুমনের ফলাফল আশানুরূপ হয়নি।

ক. আজকের বাজারে কোনটির অভাব নেই? ১
খ. লেখক লাইব্রেরিকে স্কুল কলেজের ওপরে স্থান দিয়েছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে বইপড়া প্রবন্ধের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে প্রতিফলিত বিষয়টি বইপড়া প্রবন্ধের সমগ্র ভাবকে ধারণ করেনি। - বিচার কর। ৪

৩.▶ গ্রীষ্মের ছুটিতে আশিক গ্রামের বাড়িতে বেড়াতে যায়। এক জ্যোৎস্নালোকিত রাতে গ্রামে পল্লি গানের আসর জমে। গ্রামের বৃদ্ধ নজীর বয়াতির গাওয়া আমির সওদাগর ও বেহুলা সুন্দরীর পালাগান আশিককে দারুণভাবে অভিভূত করে। আশিক বাবার কাছে জানতে পারে এই পালাগানগুলো এখন আর কেউ পছন্দ করে না। আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাবে এগুলো বিলীন হয়ে যাচ্ছে। আশিক মনে করে এ পালাগানগুলো সংরক্ষণ করতে পারলে আমাদের নিজস্ব সাহিত্য আরো সমৃদ্ধ হবে।

ক. কোন খেলায় বাঁধাবুলি ব্যবহৃত হতো? ১
খ. পল্লী সাহিত্যের মধ্যে গানগুলো আমূল্য রত্ন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে পল্লী সাহিত্য প্রবন্ধের কোন দিকটি ইঙ্গিত বহন করছে? ৩
ঘ. উদ্দীপকে পল্লী সাহিত্য প্রবন্ধের সমগ্র ভাবকে তুলে ধরা হয়নি। - মূল্যায়ন কর। ৪

৪.▶ আফজাল ও রাশেদ দুই বন্ধু এম.এ পাস করে কর্মজীবনে প্রবেশ করে। দুজনেই প্রায় সমপরিমাণ বেতন পান এতে করে তাদের সাংসারিক জীবন মোটামুটি চলে। কিন্তু আফজাল এ অবস্থা মেনে নিতে রাজি নন। তার চাই অনেক টাকা, বাড়ি-গাড়ি। তাই সে অসৎ উপায় অবলম্বন করতে শুরু করে। কয়েক বছরের মধ্যে আফজাল অনেক টাকা ও বাড়ি-গাড়ির মালিক হয়। অন্যদিকে রাশেদ আগের মতোই জীবনযাপন করেন। সৎ জীবনযাপনই তার আদর্শ। একদিন সবাই জানাতে পারে দুদকের মামলায় আফজাল গ্রেফতার হয়।

ক. কোনটির নিগড়ে সকলে বন্দি? ১
খ. শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিক শ্রেষ্ঠ কেন? ২
গ. উদ্দীপকে রাশেদের মানসিকতা 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি স্মরণ করিয়ে দেয়? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'আফজালের কর্মকাণ্ড 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যেদিক নির্দেশ করে তা আলোচনা কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ কানাডা প্রবাসী জনাব শাহাবাজ সাহেব প্রতিবছর রক্তের টানে বাংলাদেশে আসেন। দেশে এসে নিজের গ্রাম বাজিতপুরে ছুটে যান। গ্রামের পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া নদীর পাড়ে গিয়ে শৈশবের স্মৃতিগুলো উন্মোচন করেন। শৈশবে এ নদীতে তিনি সাথীদের নিয়ে গোসল করতেন, সাঁতার কাটতেন। আজ সেই কথাগুলো তার খুব বেশি মনে পড়ে। নিজের দেশের মমতাময়ী এ নদীর মতো নদী পৃথিবীর আর কোথাও দেখেননি। তাই তিনি প্রতিবছর ছুটে আসেন এখানে।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের কীসের প্রতি তীব্র অনুরাগ জন্মে? ১
খ. নিশার স্বপনে বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের ভাবের সাথে কপোতাক্ষ নদ কবিতার যেদিক দিয়ে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে কপোতাক্ষ নদ কবিতার সমগ্র ভাব প্রকাশ পেয়েছে কী? মূল্যায়ন কর। ৪

৬.▶ 'বাংলার হাওয়া বাংলার জল
হৃদয় আমার করে সুশীতল
এত সুখ-শান্তি এত পরিমল
কোথা পাবে আর বাংলা ছাড়া।'

ক. জীবনানন্দ দাশের কবিতার মূলগত প্রেরণা কী? ১
খ. "সেদিনও দেখিবে স্বপ্ন"— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার ভাবের কী মিল আছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি।— বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ 'হঠাৎ নিরীহ মাটিতে কখন
জন্ম নিয়েছে সচেতনার ধান
গত আকালে মৃত্যুকে মুছে
আবার এসেছে বাংলাদেশের প্রাণ।
হয় ধান নয় প্রাণ—

ক. কামাল চৌধুরী কোন বিষয়ে বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন? ১
খ. 'বুকে চাপা মৃতের আগুন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার সাদৃশ্যগত দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ভাবনা সাহসী জননী বাংলা কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়।— মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ একাত্তরের শেষের দিকের কথা। নিশাত তখন পঞ্চম শ্রেণির ছাত্র। রাতে তাদের বাড়িতে একদল মুক্তিযোদ্ধা আশ্রয় নিত। নিশাতের বাবা তাদের যত্ন করে খাবার দিতেন। এ সব কাজে নিশাত মুক্তিযোদ্ধাদের সহযোগিতা করত। মুক্তিযোদ্ধারা নিশাতকে আদর করত, মাথায় হাত বুলিয়ে দিত। নিশাত তাদের কাছ থেকে মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহ কাহিনি শুনত। অবাক হয়ে তাদের যুদ্ধের কৌশল সম্পর্কে জানত। কিছুদিন পর এক অপারেশনে মুক্তিযোদ্ধাদের অনেকে হতাহত হন। তারা আর নিশাতদের বাড়িতে আসেনি। নিশাত খুব কষ্ট পায়। দেশ স্বাধীন হলে নিশাতের মন আনন্দে ভরে ওঠে।

ক. উপন্যাসের প্রধান উপাদান কী? ১
খ. কাকতাড়ুয়া লোকদের ভয় পায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সাদৃশ্য কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সমগ্রভাবকে ধারণ করেনি। যুক্তিসহ প্রমাণ কর। ৪

৯.▶ একাত্তরে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েন মুক্তিযোদ্ধা সিদ্দিক। তিনি রাতের আঁধারে মুক্তিযোদ্ধাদের প্রশিক্ষণ পরিচালনা করেন। তার আহ্বানে সাড়া দিয়ে অনেক যুবক মুক্তিযুদ্ধে যোগ দেন। তার নেতৃত্বে হানাদার পাকিস্তানিদের কয়েকটি ক্যাম্প ধ্বংস করে দেয়া হয়। হতাহত হয় কয়েকশত হানাদার বাহিনীর সদস্য। দেশ স্বাধীন হলে এ মুক্তিযোদ্ধাকে সম্মানে ভূষিত করা হয়।

ক. উপন্যাসের দ্বিতীয় উপাদান কী? ১
খ. "বানরের আবার চাঁদে যাওয়ার সাধ।"— এ কথা বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সিদ্দিক চরিত্রটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্রটির সাথে তুলনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সাথে কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সমগ্রভাব ধারণ করে কি? যুক্তিসহ প্রমাণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ উচ্চ শিক্ষিত শৈলী বিয়ের পর শিক্ষকতা পেশায় নিযুক্ত হয়। এতে তার স্বামী সামান্য অনীহা প্রকাশ করেন। হঠাৎ সড়ক দুর্ঘটনায় শৈলীর স্বামী পঙ্গু হয়ে পড়লে, শৈলীকেই সংসারের হাল ধরতে হয়। এবার শৈলীর স্বামী উপলব্ধি করেন, সুখী সুন্দর সমাজ গঠনে নারীর স্বনির্ভরতা আবশ্যক।

ক. হাশেমের চোখে কান্না এলো কার কথা ভেবে? ১
খ. 'একটা স্বপ্ন ভেঙে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারব'— কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের শৈলী আর 'বহিপীর' নাটকের 'তাহেরা' চরিত্রের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'শৈলীর চেতনা প্রগতিশীল কিন্তু তাহেরার জীবনযাত্রা ছিল অনিশ্চিত'— কথাটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

১১.▶ জেবার বয়স পনেরো। তার বিয়ের জন্য বাবা পঞ্চাশোর্ধ্ব এক ধনাঢ্য পাত্র ঠিক করেছে। এ বিয়েতে জেবার মত নেই। কিন্তু বাবার সামনে প্রতিবাদ করার মতো শক্তি নেই তার, সে শুধু কাঁদে।

ক. নাটকের উপাদান কয়টি? ১
খ. 'আপনারা কোরবানির গোস্ত খেতে পারেন, কিন্তু গরু জবাই দেখতে পারেন না।'— বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের জেবার সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য আছে?: ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. জেবা তাহেরাকে প্রতিনিধিত্ব করছে কি? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৩. শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ মহেশ গল্পের গফুর আর মেয়ে আমিনা দুবেলা পেট ভরে খেতে পেতনা। ঘরের চালে খড় ছিল না। বৃষ্টির দিনে ছোট মেয়েটিকে নিয়ে বসে রাত কাটায়। না খেতে পেয়ে মহেশের পাঁজরা গোনা যায়। ঠাকুর মশাইয়ের কাছে দুই কাহন খড় ধার চাইতে গফুর যখন ঠাকুরের পা ছুঁতে গেল। অমনি তর্করত্ন ঠাকুর বললেন, "আ, মর, ছুঁয়ে ফেলবি নাকি"? অর্থাৎ গফুর ছুঁলেই ঠাকুরের জাত যাবে। হিন্দু-মুসলিম সম্পর্কটা এমন ছিল ।

ক. কাঙালীর কান্নাকাটিতে কে বিরক্ত হয়েছিল? ১
খ. 'আমি এমনি ভালো হবো'— অভাগী কোন প্রেক্ষাপটে একথা বলেছিল? ২
গ. উদ্দীপকের গফুর অভাগীর স্বর্গ, গল্পের কাঙালীর সাথে চারিত্রিক দিক দিয়ে কতটুকু সামঞ্জস্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের তর্করত্ন ঠাকুর 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অধর রায়ের সার্থক প্রতিনিধি হয়েছে কি? উত্তরের সপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

২.▶ মতিয়ার রহমান পৌরসভার যোগ্য মেয়র। তিনি তৃণমূল শ্রেণি থেকে কঠোর পরিশ্রমের মাধ্যমে আজকের অবস্থানে এসেছেন। অত্যন্ত সৎ মানুষ তিনি। একজন জনদরদীও বটে। দরিদ্র শ্রেণির মানুষের সাথেই তার চলাফেরা বেশি। তিনি সবসময় তাদের সুখ দুঃখের সাথী। মেয়র হয়েও তাদের সাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে রাস্তা ঘাট সংস্কারের কাজকর্ম তদারকি করেন। রহমান সাহেব প্রায়ই বলেন, এই সাধারণ মানুষ যারা সমাজে উপেক্ষিত এরাই আমার আসল শক্তি।

ক. বোধন বাঁশি কী? ১
খ. সে আহ্বানে জাতিভেদ নাই, ধর্মভেদ নাই'— এর তাৎপর্য কী? ২
গ. উদ্দীপকে উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন প্রবন্ধের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'এরাই আমার আসল শক্তি' মতিয়ার রহমান সাহেবের এই উক্তিটি উপেক্ষিত শক্তির উদ্বধোন' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ পয়লা বৈশাখ বাংলা বছরের প্রথম দিন। বাঙালির সবচেয়ে বড় উৎসবের দিন। এদিন সকালে ঘুম থেকে উঠে আমরা সবাই প্রায় ব্যস্ত হয়ে পড়ি 'বৈশাখী' মেলা ও অনুষ্ঠানে যাবার জন্য। সকল ধর্ম বর্ণ ভেদে সবার কাছে বছরের এ দিনটি অতি প্রিয়। এটিই একমাত্র অনুষ্ঠান যেখানে নানা ধর্মের-বর্ণের বন্ধুরা সবাই মিলে সমান ভাবে আনন্দে মেতে ওঠে। এখানেই মানুষ সত্যিকারভাবে উপলব্ধি করে বাংলার মুসলিম, হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রিষ্টান আমরা সবাই বাঙালি। এটি এদেশের জনগণের নওরোজ। জাতীয়তাবাদী চেতনা এ দিনটিতে মূর্ত হয়ে ওঠে।

ক. রিং আউট দি ফল্‌স— এটি কোন কবির আহ্বান? ১
খ. পয়লা বৈশাখ উৎসব ধর্ম নিরপেক্ষতারই প্রমাণ— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে পয়লা বৈশাখ প্রবন্ধের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপক ছাড়াও "পয়লা বৈশাখের" অন্যান্য দিকগুলি বিশ্লেষণ কর। ৪

৪.▶ বাংলা সাহিত্যে ভান্ডার অনেক বিশাল। মহাকাব্য কাব্য উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ, ছোট গল্প সকল শাখায় ই এ সাহিত্যের সুদৃঢ় পদচারণা। গীতি কবিতা দিয়ে শুরু হলেও বর্তমানে সবচেয়ে যেটা জনপ্রিয় সাহিত্যের সে শাখায় থেকে ছোট প্রাণ, ছোট ছোট ব্যথা, ছোট ছোট দুঃখের আলাপন ও সহজ সরল জীবনের কথা। প্রতিদিনের ছোট ছোট অশ্রু বিসর্জনের ঘটনা ও প্রাত্যহিক বিসৃতি। এ শাখায় কোন বড় বর্ণনা থাকে না, বিশাল ঘটনার ঘনঘটা থাকেনা, আর ভারি তত্ত্ব ও উপদেশ থাকার তো প্রশ্নই ওঠে না। এ সাহিত্য পাঠের পর পাঠকের অন্তরে অতৃপ্তি রয়ে যায়। শেষ করার পরেও মনে হয় যেন শেষ হলো না। আরও যদি কিছু থাকতো।

ক. একাঙ্কিকা কাকে বলে? ১
খ. 'শেষ হয়ে হইল না শেষ' কথাটি কেন গুরুত্বপূর্ণ? ২
গ. উদ্দীপকের কথাগুলি ছোট গল্পের এর সাথে মহাকাব্যের পার্থক্য ও তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছোট গল্পের যে সংজ্ঞার্থ দিয়েছেন তোমার পঠিত 'সুভা' গল্পের সাথে কতটুকু সাদৃশ্যপূর্ণ বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ মহসিন সাহেব আজ বিশ বছর ধরে লন্ডনে আছেন। বিখ্যাত টেম্‌স নদীর পাড়ে তার বিকেল বেলাটা কাটে। টেম্‌স নদীর ঝিরঝির বয়ে যাওয়া ও সমুদ্রে আত্মসমর্পণ তাকে মনে করিয়ে দেয় শৈশবের বাড়ির পাশে সন্ধ্যা নদীর স্রোতের কথা। যখন তখন সাঁতার ও ঝাপাঝাপির কথা। বিশটি বছর তিনি সন্ধ্যানদী থেকে দূরে। কিন্তু এক মুহূর্তের জন্যও তিনি নদীটিকে মন থেকে মুছে ফেলতে পারেননি । মনে হয় তিনি আজও আনমনে শৈশবের সেই নদীর কুলকুল ধ্বনি শুনতে পান। বিহ্বল হয়ে পড়েন।

ক. অষ্টক কী? ১
খ. আর কি হে হবে দেখা? কবির এ সন্দেহের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সমগ্রভাব প্রকাশ পেয়েছে কি? তোমার যুক্তি উপস্থাপন কর। ৪

৬.▶ মরমী কবি ও সাধক লালন সাঁই, সিরাজ সাঁই এর শিষ্য ছিলেন। মানুষে মানুষে ধর্মে ধর্মে ভেদ বৈষম্য তিনি বিশ্বাস করতেন না। মসজিদ, মন্দির, গির্জা নিয়ে মানুষের অহমিকাকে তিনি মানুষের মনের ভ্রান্ত ধারণা মনে করতেন। তাঁর গানে তিনি সকল মানুষ, সকল ধর্মকে ভালোবাসার কথা বলেছেন, আর্তমানবতার সেবার পাশাপাশি তিনি বৈষম্যহীন একটি আদর্শ মানব সমাজ প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন 'সবার উপরে মানুষ সত্য' তাহার উপরে নাই' অথবা 'মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই' এ সব তথ্যই তার গানে স্থান পেয়েছে।

ক. ভজনালয়ের মিনারে স্বার্থের জয়গান গাহে কে? ১
খ. মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই— কিভাবে ব্যাখ্যা করবে? ২
গ. লালন ফকিরের আদর্শের সাথে মোল্লা পুরুতদের আদর্শের পার্থক্য 'মানুষ' কবিতার আলোকে বর্ণনা কর। ৩
ঘ. 'সবার উপরে মানুষ সত্য'— উদ্দীপক ও 'মানুষ' কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ কর। ৪

৭.▶ "আজ বাংলার মানুষ মুক্তি চায়, বাংলার মানুষ বাঁচতে চায়, বাংলার মানুষ তার অধিকার চায়। আর যদি একটা গুলি চলে, আর যদি আমাদের লোককে হত্যা করা হয়, তোমাদের কাছে আমার আবেদন রইল। প্রত্যেক ঘরে ঘরে দুর্গ গড়ে তোল তোমাদের যা কিছু আছে, তাই নিয়ে শত্রুর মোকাবিলা করতে হবে এবং জীবনের তরে রাস্তাঘাট যা কিছু আছে আমি যদি হুকুম দেবার নাও পারি তোমরা বন্ধ করে দেবে। মনে রাখবা, রক্ত যখন দিয়েছি, রক্ত আরও দেব। এদেশের মানুষকে মুক্ত করে ছাড়ব ইনশাআল্লাহ। এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম। এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।

ক. কখন আসবে কবি? এ কবির নাম কী? ১
খ. 'শ্রেষ্ঠ বিকেলের গল্প' কিভাবে ব্যাখ্যা করা যায়? ২
গ. উদ্দীপক ও স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো কবিতা এ দেশের মুক্ত করতে কীভাবে সাদৃশ্য পূর্ণ? ৩
ঘ. বাংলাদেশের স্বাধীনতা অর্জনে উদ্দীপকে বঙ্গবন্ধুর ভাষণের অংশ ও স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো কবিতা সমান গুরুত্বপূর্ণ- বিশ্লেষণ কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ বাঙালি শ্রেষ্ঠ গায়কগণ যখন দেশপ্রেমের টানে গাইতে থাকেন—
আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে
তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে ধরতে জানি—
তোমার ভয় নেই মা আমরা প্রতিবাদ করতে জানি।
তখন মনে হয় মাত্র নয় মাস যুদ্ধে এ দেশ স্বাধীন হয়েছিল এ দেশের সাহসী দামাল ছেলেদের দৃঢ় দেশপ্রেমের জন্য। আবাল বৃদ্ধ বণিতা কেহই এদেশকে তখন প্রাণের চেয়ে কম ভালোবাসেনি। যুবকরা যেমন প্রাণ দিয়েছে তেমনি নারীরা দিয়েছে সম্ভ্রম আর শিশুরা তাদের চমৎকার শৈশবের দিনগুলি উৎসর্গ করেছে অনেকেই।

ক. শান্তি কমিটির চেয়ামর‍্যান কে? ১
খ. পাকিস্তানি সেনারা বাঙ্কার বানিয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত দেশপ্রেম 'কাকতাড়ুয়া'; উপন্যাসে কতটুকু প্রতিফলিত হয়েছে ব্যাখ্যা কর। ৪

৯.▶ ১৯৭১ সালে স্বাধীনতা যুদ্ধ চলাকালীন ঝালকাঠী শহরের মন্টুর বাবা-মা মারা যায় পাকিস্তানি মিলিটারীদের দেয়া আগুনে পুড়ে। মা-বাপ হারা মন্টুকে তার মামা নিয়ে আসে এবং সে অনেকটাই মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে। প্রায়ই সে নদীর ধারে একা একা বসে থাকতো অকারণে হাসতো, কাঁদতো এবং দূরে গুলির শব্দশোনা গেলে আনন্দে চিৎকার দিয়ে বলতো "ঐ তো দেশ স্বাধীন হলো আর বাকি নেই।" খাওয়া পড়া নিয়ে তার কোনই চিন্তা ছিল না। অতঃপর মুক্তিযোদ্ধা সাখাওয়াত হোসেন তাকে মুক্তিযোদ্ধাদের ক্যাম্পে নিয়ে গেল বাঁচাবার জন্য। পরে মন্টু যোদ্ধা প্রশিক্ষণ নেয়? ততদিনে দেশ স্বাধীন হয়ে যায়।

ক. মিলিটারি ক্যাম্পে মাইন পুঁতে রাখার নির্দেশনা কার ছিল? ১
খ. "নিজের বোঝা নিজেই বইব'— বুধার এ ভাবনার কারণ কী? ২
গ. মন্টু ও বুধা চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. স্বাধীনতা যুদ্ধে মন্টুর চেয়ে বুধার অবদান অনেক বেশি ছিল"— বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ চম্পা অষ্টম শ্রেণির মেধাবী ছাত্রী। গ্রাম্য পরিবেশে তার হাসি-খুশি উচ্ছল জীবন। বন্ধুদের নিয়ে সুখেই কাটছিল দিন। তার বাবা হঠাৎ বিদেশ থেকে আসা এক ধনাঢ্য বয়স্ক পাত্রের সাথে তার বিয়ে ঠিক করে। চম্পা বাল্য বিবাহ আইন জানে। সে লেখাপড়া শেষ করে বিয়ে করতে চাইলে বাবা হঠাৎই বিয়ের দিনক্ষণ ঠিক করে ফেলে। চম্পা তার সহপাঠিদের নিয়ে আইনের আশ্রয় নেয়। ফলে কোর্ট বাল্য বিবাহ আইনে তাকে বিবাহ থেকে রেহাই দেয় এবং তার বাবা ও ঘটক মহাশয়ের শাস্তি নিশ্চিত করে। চম্পা একজন বয়স্ক মানুষের পাল্লায় পড়া থেকে মুক্তি পেয়ে সুন্দর ভবিষ্যতে চবলার পথ প্রশস্ত করে।

ক. সূর্যাস্ত আইন কত সালে প্রণীত হয়? ১
খ. বিয়ের রাতেই তাহেরা কেন পালিয়ে গেল? ২
গ. উদ্দীপকে 'বহিপীর' নাটকের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটি বহিপীর নাটকের সাথে সম্পূর্ণ সাদৃশ্যপূর্ণ নয়' বিশ্লেষণ কর। ৪

১১.▶ সেলিম মিয়ার অভাবের সংসারে তিন মেয়ে। বড় দুই মেয়েই বিবাহযোগ্য বয়সের। তাই সে যেকোনো পাত্রের সাথেই মেয়েদের বিয়ে দিতে রাজি। অতঃপর বড়মেয়ে রাজিয়াকে বিয়ে দিতে পঞ্চাশ বছর বয়সের একজন ধনাঢ্য ব্যক্তিকে পছন্দ করলো সেলিম মিয়া। এ বরের প্রথমা স্ত্রী মারা গেছে দশ বছর আগে। রাজিয়া অষ্টম শ্রেণি পড়া মেয়ে কিছুতেই এই অসম বিয়েতে রাজি হয় না। মা কে সে তার অপছন্দের কথা খুলে বলেছে। কিন্তু দারিদ্র্যের কারণে তার মায়েরও কিছু করার ছিল না। শেষ পর্যন্ত রাজিয়া একদিন রাতে কাউকে কিছু না বলে আত্মহত্যার পথ বেছে নিয়ে জীবনের দুঃসহ যন্ত্রণা থেকে মুক্তি পেল।

ক. আনোয়ার উদ্দিন কার বাল্য বন্ধু? ১
খ. 'আমাকে বিবি সাহেব ডাকবেন না'— কথাটি তাহেরা কেন কাকে বলেছিল? ২
গ. রাজিয়ার বাবার সাথে তাহেরার বাবার চিন্তার সাদৃশ্য থাকলে তা তুলে ধর। ৩
ঘ. তাহেরা ও রাজিয়ার জীবনের যন্ত্রণার স্বরূপ বিশ্লেষণ কর। ৪

৪. বীরশ্রেষ্ঠ মুন্সী আব্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ কোকিল-ডাকা শুনেছি সেই কবে,
দখিন হাওয়া-বন্ধ কবে ভাই;
দীঘির ঘাটে নতুন সিঁড়ি জাগে—
শ্যাওলা-পিছল এমনি শঙ্কা লাগে,
পা পিছলিয়ে তলিয়ে যদি যাই।
মন্দ নেহাত হয় না কিন্তু তায়—
অন্ধ চোখের দ্বন্দ্ব চুকে যায়।

ক. 'সুভা' গল্পে উল্লিখিত গরু দুইটির নাম কী? ১
খ. বাবা ছোট মেয়েটির নাম সুভাষিণী রেখেছিলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'সুভা' গল্পের যে বিশেষ দিকটিকে নির্দেশ করেছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের বিষয় 'সুভা' গল্পের আংশিক প্রতিফলন মাত্র, সামগ্রিকতা প্রকাশ করে না।'— মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

২.▶ আমাদের জাতীয় জীবনধারা দুই ধারায় প্রবাহিত। এক ধারার নাম আত্মরক্ষা বা স্বার্থবুদ্ধিতা, অন্য ধারার নাম আত্মপ্রকাশ বা পরমার্থবৃদ্ধি। একদিকে যুদ্ধবিগ্রহ, মামলা-ফ্যাসাদ প্রভৃতি কদর্য দিক, অন্যদিকে শিল্প-সাহিত্য প্রভৃতি কল্যাণপ্রদ দিক। একদিকে কাজের জন্য কাজ। অপরদিকে আনন্দের জন্য কাজ। একদিকে সংগ্রহ, অন্যদিকে সৃজন। যে জাতি দ্বিতীয়টির প্রতি উদাসীন, সে জাতি কোনোদিন সমুন্নত জীবনের স্বাদ পায় না।

ক. প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী? ১
খ. 'পাস করা আর শিক্ষিত হওয়া এক বস্তু নয়', বুঝিয়ে লিখ। ২
গ. উদ্দীপকের প্রথম ধারাটি 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটি ইঙ্গিত করছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে পরামর্শ বৃদ্ধির প্রতি যে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে, তা 'বইপড়া' প্রবন্ধের লেখকের মতকে সমর্থন করে কি? উত্তরের পক্ষে যুক্তি দিয়ে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ গ্রামে যে দুই-তিনটা পুষ্করিণী আছে তাহা একেবারে শুষ্ক। শিবচরণ বাবুর খিড়কির পুকুরে যা আছে তা সাধারণে পায় না। অন্যান্য জলাশয়ের মাঝখানে দু-একটা গর্ত খুঁড়িয়া যা কিছু জল সঞ্চিত হয় তাহাতে যেমন কাড়াকাড়ি তেমনি ভিড়। বিশেষত মুসলমান বলিয়া এই ছোট মেয়েটা তো কাছেই ঘেঁষিতে পারে না। ঘণ্টার পর ঘণ্টা দাঁড়াইয়া বহু অনুনয়-বিনয়ে কেহ দয়া করিয়া যদি তাহার পাত্রে একটু জল ঢালিয়া দেয় সেইটুকুই সে ঘরে আনে।

ক. কাঙালীর বয়স কত ছিল? ১
খ. ওরে কে আছিস রে, এখানে একটু গোবর জল ছড়িয়ে দে— অধর রায় কেন এ কথা বলেছিল? ২
গ. 'অভাগীর স্বর্গ' রচনার কোন দিকটি প্রদত্ত উদ্দীপকে দৃশ্যমান? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "মিল থাকলেও উদ্দীপকের মুসলমান মেয়েটি পুরোপুরি 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কাঙালী নয়।"— যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

৪.▶ ১৯৭১ সালে সুফিয়া কামালের দিনলিপিতে উঠে এসেছে একাত্তরের যুদ্ধকালীন সময়ের যুদ্ধবিধ্বস্ত বাংলাদেশের নানা মুহূর্ত। যা ওই সময়ের আতঙ্কগ্রস্ত, বিধ্বস্ত জীবনকে উপলব্ধি করতে পাঠকদের সহায়তা করে। এ দিনলিপি লেখা প্রসঙ্গে সুফিয়া কামাল লিখেছিলেন, 'মুক্তিযুদ্ধের নয়টি মাস আমি বারান্দায় বসে বসে দেখেছি পাকিস্তানি মিলিটারির পদচারণা। আমার পাশের বাসায় ছিল পাকিস্তানি মিলিটারির ঘাঁটি। ওখানে দূরবিন চোখে পাকবাহিনীর লোক বসে থাকতো। রাস্তার মোড়ে, উল্টো দিকের বাসায় সবখানে ওদের পাহারা ছিল।'

ক. সুজা সাহেবের ভাস্তের নাম কী? ১
খ. 'এ নেশার দুঃখ-কষ্ট খানিকক্ষণ ভুলে থাকা যায়'— ব্যাখ্যা করো। ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যে 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার যে বিশেষ দিকগুলো ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'একাত্তরের দিনগুলি' রচনার খণ্ডাংশ মাত্র, পূর্ণ চিত্র নয়— যৌক্তিক বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ নানান দেশের নানান ভাষা
বিনে স্বদেশী ভাষা
পুরে কি আশা
কত নদী সরোবর কি বা ফল চাতকীর
ধারাজল বিনে কভু
ঘুচে কি তৃষ্ণা।

ক. কবি আব্দুল হাকিমের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. 'নিজ পরিশ্রম তোষি আমি সর্বজন'— বুঝিয়ে লিখ। ২
গ. উদ্দীপকের কবির সঙ্গে 'বঙ্গবাণী' কবিতার কবির সাদৃশ্য কোথায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বঙ্গবাণী' কবিতার সম্পূর্ণভাব প্রকাশ করে না'— মন্তব্যটি বিচার করো। ৪

৬.▶ মুস্তাফিজ দীর্ঘ প্রবাসজীবনে প্রচুর অর্থ-সম্পদ করলেও মনে শান্তি ছিল না। দামি গাড়ি-বাড়ি তাকে সুখ দিতে পারেনি। তার মনের মধ্যে ছিল কেবলই বাংলাদেশের ছোট্ট শান্ত একটি গ্রাম। বাল্য-শৈশব-কৈশোরের সেই গ্রাম-শান বাঁধানো ঘাট, আম-জাম-কাঁঠালের বাগান, মেঠোপথ, আরও কত কী? এ জন্য মুস্তাফিজ সিদ্ধান্ত নিলেন দেশে ফেরার।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কোনটি? ১
খ. 'আর কি হবে দেখা'— কবির এই আক্ষেপের কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুর সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে সাদৃশ্য রয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'দেশপ্রেমেই কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত এবং মুস্তাফিজকে এক সুতোয় গেঁথেছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ পরের জায়গা পরের জমি
ঘর বানাইয়া আমি রই
আমি তো সেই ঘরের
মালিক নই।

ক. 'বেলা অবেলা কালবেলা' কার লেখা? ১
খ. 'এশিরিয় ধুলো আজ-ব্যাবিলন ছাই হয়ে গেছে।'— কেন? ২
গ. সেদিনো দেখিব স্বপ্ন— বক্তব্যটির সাথে ঘরের মালিক না হবার সম্পর্ক দেখাও। ৩
ঘ. জন্মিলে মরিতে হবে'— কেন তবে এত আয়োজন? উদ্দীপক এবং 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতালোকে লেখো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ বাঙালি চিরকালই নিরীহ জাতি। কিন্তু ১৯৭১ সালে স্বৈরাচারী পাকিস্তানি সরকার সম্পূর্ণ অন্যায় ও অগণতান্ত্রিকভাবে এই নিরীহ জাতির ওপর যুদ্ধ চাপিয়ে দিয়েছিল। তারা এ দেশকে চিরতরে ধ্বংস করে দেওয়ার ষড়যন্ত্র করেছিল। কিন্তু এদেশের মুক্তিকামী মানুষ ঐক্যবদ্ধ প্রতিরোধ সংগ্রামের মাধ্যমে তা রুখে দিয়েছিল। প্রত্যেকে নিজ নিজ অবস্থান থেকে যুদ্ধে যোগ দিয়েছিল। বুকের তাজা রক্ত ঢেলে দিয়ে স্বাধীনতার স্বর্ণালি সূর্য ছিনিয়ে আনতে সমর্থ হয়েছিল তারা। এ কারণে মাত্র নয় মাসের ব্যবধানে বাংলাদেশ শত্রুমুক্ত হয়েছিল যা পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল।

ক. বুধার মা কী পিঠা বানাত? ১
খ. বুধাকে কাজে নেওয়ায় মতিউর ফজু মিয়াকে বকাবকি করল কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকটি ফুটে উঠেছে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত দেশপ্রেমের স্বরূপ 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কতটা প্রতিফলিত হয়েছে? বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ শিল্পী কামরুল হাসান জানোয়ারের ভয়ঙ্কর মুখ এঁকেছিলেন। যেটা ছিল তদানীন্তন পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়ার মুখ। দেশ-বিদেশে নিন্দিত হয়েছিল ঘৃণায়। এর পাশাপাশি তিনি অকুতোভয় দুর্দান্ত মুক্তিযোদ্ধাদের ছবিও এঁকেছিলেন— হাস্যোজ্জ্বল মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি, যা দেশে দেশে প্রশংসার আলোড়ন তুলেছিল। এ ছবি সাহসী মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতি সকৃতজ্ঞ ভালোবাসার।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে উল্লিখিত কোন ঘরের দরজা নেই? ১
খ. সৈনিকগুলোর ভীষণ ফুর্তি কেন? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন বিশেষ দিকটি ইঙ্গিত করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "এ ছবি সাহসী মুক্তিযোদ্ধাদের প্রতি সকৃতজ্ঞ ভালোবাসার"— 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে মূল্যায়ন করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ **দৃশ্যকল্প-০১**
মানুষ মানুষের জন্য, জীবন জীবনের জন্য
একটু সহানুভূতি কি, মানুষ পেতে পারে না?
দৃশ্যকল্প-০২
বলো কি তোমার ক্ষতি
জীবনের অর্থে নদী
পার হয় তোমাকে ধরে
দুর্বল মানুষ যদি।

ক. নাটকের ঐক্য কয়টি? ১
খ. জমিদার হাতেম আলীকে উচ্চ মানবিক চরিত্র বলা যায় কেন? ২
গ. জমিদারি হারাতে বসা হাতেম আলীর কাছে বহিপীরের প্রস্তাব দৃশ্যকল্প-০১ এর সহানুভূতি শব্দটি রূপক হতে পারে কি? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. তাহেরার প্রতি হাশেমের মনোভাব দৃশ্যকল্প-০২ এর সাপেক্ষে মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ নদীর একূল ভাঙে ওকূল গড়ে
এই তো ভবের খেলা
সকাল বেলা আমির রে তুই
ফকির সন্ধ্যা বেলা।

ক. সূর্যাস্ত আইন কত সালে প্রণীত হয়? ১
খ. বহিপীরকে 'বহিপীর' বলা হয় কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বক্তব্যের প্রতিফলন 'বহিপীর' নাটকের কোন চরিত্রে দেখা যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের যথার্থ প্রতিচ্ছবি নয়"— মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো। ৪

৫. গভ. ল্যাবরেটরি হাই স্কুল, রাজশাহী

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ ১০ নং বিপদ সংকেত উপেক্ষা করে হারাণ মাঝি মাঝ সমুদ্রের ইলিশ ধরছে। ট্রলার নিয়ে সে গভীর সমুদের দিকে যত এগিয়ে যাচ্ছে আজ তত বেশি মাছ তার জালে ধরা পড়ছে। কিন্তু হায়! হঠাৎ এক প্রচণ্ড ঢেউয়ে ট্রলারসহ হারাণ মাঝি গভীর সমুদ্রে তলিয়ে গেল।

ক. মুক্তির জন্য কয়টি উপায় অবলম্বন করতে হবে? ১
খ. শিক্ষার প্রয়োজনীয় দিকটি শ্রেষ্ঠ কেন? ২
গ. উদ্দীপকের হারাণ মাঝির জন্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন শিক্ষণীয় দিকটি গ্রহণীয়- ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের হারাণ মাঝি হলো আলো হাওয়ার স্বাদ বঞ্চিত মানুষ" উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ রাজশাহী গভ: ল্যাবরেটরি হাইস্কুলের অডিটোরিয়ামে ১০ম শ্রেণির ছাত্রদের পরিবেশিত দুইটি সাহিত্যকর্ম মজিদ সাহেব উপভোগ করলেন। প্রথমটিতে তিনি লক্ষ করলেন, একজন ছাত্র এসে ছন্দ, লয়, তাল সহকারে একটি বিষয় পড়ে গেল। ১০ মিনিটের পড়া শুনে মজিদের বেশ ভালো লাগলো। দ্বিতীয় সাহিত্যকর্মটিতে মজিদ সাহেব লক্ষ করলেন, কয়েকজন ছাত্র একসাথে স্টেজে এসে অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে একে অপরের সাথে কথা বলছে। সাহিত্যকর্মটি প্রায় ১ ঘণ্টা তিনি উপভোগ করলেন?

ক. প্রবন্ধের মুখ্য শ্রেণিবিভাগ কয়টি? ১
খ. কোন সাহিত্যকর্ম জীবনের খণ্ডাংশের রূপায়ণ দেখা যায় এবং কেন? ২
গ. 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের আলোকে উদ্দীপকে বর্ণিত মজিদ সাহেবের দেখা দুটি সাহিত্যকর্মের বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মজিদ সাহেবের দেখা দ্বিতীয় সাহিত্যকর্মের 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের আলোকে অঙ্ক বিভাগ বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ শুধু বিঘে দুই ছিল মোর ভুঁই তার গেছে সবই ঋণে
বাবু বলিলেন, বুঝেছো উপেন, এ জমি লইব কিনে।
কহিলাম আমি বক্ষে জুড়িয়া পাণি,
সজল চক্ষে করুণ রক্ষে গরিবের ভিটা খানি।
পরে মাস দেড়ে ভিটে মাটি ছেড়ে বাহির হইনু পথে
করিল ডিক্রি সকলি বিক্রি মিথ্যে দেনার খতে।

ক. বামুন মা রথে চড়ে কোথায় যাচ্ছেন? ১
খ. অধর রায় কাঙালিকে কেন গলা ধাক্কা দিয়ে বের করে দিতে বললো? ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত উপেনের জমি কিনে নেওয়ার ঘটনার সাথে অভাগীর স্বর্গ গল্পের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে বর্ণিত 'বাবু'র মধ্য দিয়ে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের অধর রায়ের চেতনাই প্রকাশিত হয়েছে' উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৪.▶ ১ম : আমেরিকানদের চোখে পারী হচ্ছে ইউরোপের রাজধানী। পারীর আসল সৌন্দর্য তার প্রশস্ত সরল রাজপথগুলো। পারীর যারা আসল অধিবাসী তারা খুব খাটতে পারে। আহার সম্বন্ধে এদের মোগলাই রুচি।
২য়: একি অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লি জননী।
ফুলে ও ফসলে কাদা-মাটি-জলে, ঝলমল করে লাবণী
হেরিনু পল্লি জননী।

ক. সৈয়দ মুজতবা আলী কত সালে মৃত্যুকরণ করেন? ১
খ. রিলিপ ম্যাপের চেহারা বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন। ২
গ. উদ্দীপকের দ্বিতীয় অংশে 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আব্দুর রহমানের চেতনার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে-ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের প্রথম অংশে 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় লেখকের আফগানিস্তান ভ্রমণের আংশিক প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠেছে'- উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ সব সাধকের বড় সাধক আমার দেশের চাষা,
দেশ মাতারই মুক্তিকামী দেশের সে যে আশা।
মুক্তিকামী মহাসাধক মুক্ত করে দেশ, সবারই সে অন্ন যোগায় নাইকো গর্ব লেশ।
ব্রত তাহার পরের হিত সুখ নাহি চায় নিজে,
রৌদ্রদাহ তপ্ত তনু শুকায় মেঘে ভিজে।

ক. রানার কিসের বোঝা হাতে নিয়ে চলেছে? ১
খ. জীনের সব রাত্রিকে কিনেছে অল্প দামে- বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে বর্ণিত 'চাষির' মধ্য দিয়ে 'রানার' কবিতায় রানারের যে গুণাবলি ফুটে উঠেছে-তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকে বর্ণিত 'চাষির' চেয়ে রানার কবিতায় 'রানার যেন স্বতন্ত্র'- উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৬.▶ '৭১-এর বীরাঙ্গনা রমা চৌধুরী। সরকারি কোন প্রকার সহযোগিতা গ্রহণ না করে ১৮টি বই লিখে, সে সব বিক্রি করে সংসার চালাতেন স্বামী ও সন্তানহীন এই নারী।

ক. জগতে দুর্লভ কোনটি? ১
খ. কমি মানব জীবনে সুখের আশা করতে নিষেধ করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের রমা চৌধুরী 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার সাথে কীভাবে সম্পর্কিত-ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের রমা চৌধুরী 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার মহাজ্ঞানী মহাজন-উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ (i) একাত্তরের পাক হানাদার
মানুষ ছিল না, ওরা ছিল বুনো জানোয়ার
ভায়ের সামনে বোনকে মেরেছে, মায়ের কোলে শিশু
ওদের কাছে হার মেনেছে বনের হিংস্র পশু।
(ii) মরব তবু ছাড়ব না আর পাক হানাদার যত।
জীবন দিয়ে ঘুচিয়ে দেব পরাধীনতার ক্ষত
সব হত্যার বদলা নেব, এই করেছি পণ
দেশের জন্য বিলিয়ে দেব আমার এ জীবন।

ক. মধ্য রাতে কে আসে? ১
খ. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় কবি 'মাতৃ অপমান' বলতে কী বুঝিয়েছেন?২
গ. উদ্দীপকের ১ম অংশে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার কোন বিষয়টি প্রতিফলিত হয়েছে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের দ্বিতীয় অংশে 'বদলা নেওয়ার পণ' ও 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় 'বাঘের থাবা;- যেন একই চেতনার ধারণ করে'-উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ সাবু কল্পনার চোখে যেমন সামনে দেখতে পায়;
খাকি উর্দি কতগুলো সিপাই তার সামনে। আর সে তাদের লাথি মেরে মেরে ফুটবলের মতো গড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছে। অসীম আক্রোশে তার রক্ত টগবগ করে ফুটতে থাকে। অমন জন্তুদের মোকাবিলার জন্য তার কিশোর বুকে আশ্চর্য তোলপাড় শুরু হয়ে যায়।

ক. বুধা কয়টি মশাল বানিয়েছিল? ১
খ. আহাদ মুন্সির তোলা নতুন ঘরে বুধা কেন আগুন দেয়? ২
গ. উদ্দীপকের সাবুর কল্পনায় 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের 'সাবুর চেতনা ও বুধার চেতানা যেন একই ধারায় উৎসারিত'-মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ রাজা মিয়ার সহায়তায় মিলিটারিরা গ্রামের সাধারণ মানুষকে ধরে আনে। তাদের ঘরে আগুন দেয়। কথায় কথায় গায়ে দু'চার ঘা লাগিয়ে দেয়। প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে দৌড়াতে বলে। দ্রুত দৌড়ালে আবার পেছন থেকে গুলি করে। এ দৃশ্য রাজা মিয়া খুব উপভোগ করে।

ক. বুধার দুঃখকে কী ভাবে? ১
খ. লোহার টুপি ওদের মগজ খেয়েছে- উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ? ২
গ. উদ্দীপকের রাজা মিয়া 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি-ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একটি খণ্ডচিত্র মাত্র'-যুক্তিসহ মতামত দাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ বিয়ের বয়স না হতেই লাবনীকে তার বাবা বৃদ্ধ কাবুলের সাথে বিয়ে দেয়। প্রথম থেকেই এ বিয়েতে লাবনীর মত ছিল না। বাবার সাথে না পেরে শেষ পর্যন্ত বাড়ি থেকে পালিয়ে সে খালার কাছে আশ্রয় নেয়। খালা লাবনীর বিপদ বুঝতে পেরে তার পক্ষে অবস্থান নেন এবং লাবনীকে নিজের ছেলের সাথে বিয়ে দেন।

ক. 'বহিপীর' নাটকের অঙ্ক কয়টি? ১
খ. পীরের নাম 'বহিপীর' হয়েছে কেন? ২
গ. উদ্দীপকের লাবণীর সাথে 'বহিপীর' নাটকের কোন ঘটনার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের লাবনীর খালা যেন 'বহিপীর' নাটকের খোদেজার যথার্থ প্রতিনিধি'-উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ রেখার বাবা গরিব কৃষক। যৌতুকের টাকার অভাবে সে গ্রামের বৃদ্ধ মোড়লের সাথে তার মেয়ের বিয়ে ঠিক করে। রেখা রাজি না হয়ে পালিয়ে যেতে চাইলে সবাই মিলে তাকে ধরে জোর করে বিয়ে দিতে চায়। তখন গ্রামের প্রতিবাদী যুবক রাসেল এ বিয়ে ঠেকায়। অবশেষে সে নিজে বিনা যৌতুকে তাকে বিয়ে করার সিদ্ধান্ত নেয়।

ক. বহিপীরের নৌকার সঙ্গে কিসের ধাক্কা লেগেছিল? ১
খ. 'এমন মেয়েও কারো পেটে জন্মায় জানতাম না'- এ কথাটি বুঝিয়ে লেখ।২
গ. উদ্দীপকের রেখার পালিয়ে যাওয়া 'বহিপীর' নাটকের কোন ঘটনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? বর্ণনা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের রাসেল ও 'বহিপীর' নাটকের হাশেম আলিও এক ও অভিন্ন সত্তা'- উক্তিটির মূল্যায়ন করো। ৪

৬. নবাব ফয়জুন্নেছা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, কুমিল্লা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র: সৃজনশীল রচনামূলক** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষায়, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের ও ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করিয়া তোলাই সাহিত্যের কাজ।

ক. নাটকে কয়টি অঙ্ক আছে? ১
খ. শেষ হয়েও হইলো না শেষ— কথাটি বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের কোন দিকটির সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'সাহিত্যের রূপ ও রীতি' প্রবন্ধের আলোকে উদ্দীপকের মূল বিষয়বস্তুর মূল্যায়ন করো। ৪

২.▶ জাত গেল জাত গেল বলে
একি আজব কারখানা
সত্য কাজে কেউ নয় রাজি
সব দেখি তা না না না।
ব্রাহ্মণচণ্ডাল চামার মুচি
একই জলে হয় গো শুচি
দেখে শুনে হয় না রুচি
যমে তো কাউকে ছাড়বে না।

ক. কাঙালীর বাবার নাম কী? ১
খ. মায়ের একান্ত ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও কাঙালীর মাকে না পুড়িয়ে মাটি চাপা দেওয়া হলো কেন? ২
গ. 'উদ্দীপকের জাত পাতের যে বিভেদের কথা বলা হয়েছে তা 'অভাগীয় স্বর্গ' গল্পে অভাগীর শেষ ইচ্ছা পূরণ না হবার জন্য দায়ী'— কথাটি ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের চরণে যে আদর্শবাদ ব্যক্ত হয়েছে তৎকালীন ধর্মান্ধ সমাজ তা উপলব্ধি করলে কাঙালী তার মৃত মায়ের শেষ ইচ্ছা পূরণ করতে পারতো— 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের আলোকে উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

৩.▶ তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা
সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল,
সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল হরিদাসীর
তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো। রিকয়েললেস রাইফেল
আর মেশিনগান খই ফোটাল যত্রতত্র।

ক. একাত্তরের দিনগুলো রচনায় কত দিনের ঘটনার বর্ণনা রয়েছে? ১
খ. 'মাছ খাওয়াই বাদ দিয়েছি এ জন্যে'— উক্তিটিতে কী বোঝানো হয়েছে। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'একাত্তরের দিনগুলো'র সাদৃশ্য বর্ণনা করো। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকটিতে 'একাত্তরের দিনগুলো' রচনার মূল ভাবটি ফুটে উঠেছে'— কথাটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

৪.▶ রাসেল পেশায় একজন চিকিৎসক। একবার তিনি বইয়ের দোকান থেকে চিকিৎসাবিষয়ক কিছু বই কিনলেন। দোকানি তাকে বললেন, 'বিখ্যাত কবির একখানা কাব্যগ্রন্থ এসেছে, নেবেন স্যার? রাসেল মুখ বাঁকা করে বললেন, 'ওসব কাব্যটাব্য পড়ে কী লাভ, অর্থ ও সময়ের অপচয় মাত্র। বলা বাহুল্য, বৈষয়িক বুদ্ধি আমাদের শিক্ষা ক্ষেত্রে একেবারে সীমাবদ্ধ করে ফেলেছে।

ক. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখক লাইব্রেরিকে কীসের উপর স্থান দিয়েছেন? ১
খ. পাস করা ও শিক্ষিত হওয়া এক বস্তু নয় কেন?— বুঝিয়ে লেখো। ২
গ. রাসেলের সঙ্গে 'বই পড়া' প্রবন্ধে উল্লিখিত আইন ব্যবসায়ীর সাদৃশ্য বিচার করো। ৩
ঘ. 'বৈষয়িক বুদ্ধি আমাদের শিক্ষাক্ষেত্রে একেবারে সীমাবদ্ধ করে ফেলেছে'— প্রবন্ধের আলোকে এর সত্যতা যাচাই করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ 'শিল্পী, কবি, দেশি কি বিদেশি সাংবাদিক, খদ্দের, শ্রমিক, ছাত্র, বুদ্ধিজীবী, সমাজসেবিকা— সবাই এলেন ছুটে পল্টনের মাঠে, শুনবেন, দুর্গত এলাকা থেকে প্রত্যাগত বৃদ্ধ মওলানা ভাসানী কী বলেন। রৌদ্রালোকে দাঁড়ালেন তিনি, দৃঢ়, ঋজু, শোনালেন কিছু কথা, যেন নেতা নন, অলৌকিক স্টাফ রিপোর্টার।

ক. 'বিমুখ প্রান্তরে' অর্থ কী? ১
খ. 'মার্চের বিরুদ্ধে মার্চ'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্ধৃত কবিতাংশে 'স্বাধীনতা' এই শব্দটি কিভাবে আমাদের হলো— কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তার বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. 'উদ্দীপকের মওলানা ভাসানী এবং নিমলেন্দু গুণের 'কবি'একসূত্রে গাঁথা— বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ মাঠে চাষা গান গাচ্ছে, জেলেডিঙি ভেসে চলেছে, বেলা যাচ্ছে, রৌদ্র ক্রমেই বেড়ে উঠছে. ঘাটে কেউ স্নান করছে, কেউ জল নিয়ে যাচ্ছে— এমনি করে এই কান্তিময়ী নদীর দুই তীরে গ্রামের মধ্যে, গাছের ছায়ায়, শত শত বৎসর গুন গুন শব্দ করতে করতে ছুটে চলছে।

ক. কোন সভ্যতা আজ ধুলোয় পরিণত হয়েছে? ১
খ. 'পৃথিবীর এই সব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল।' পঙ্‌ক্তিটি ব্যাখ্যা করো। ২
গ. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতাটির সাথে উদ্দীপকের বৈসাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি তুলে ধর। ৩
ঘ. 'উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতাটিতে প্রকৃতির চিরকালীন সৌন্দর্যকেই বোধের এক বিস্ময়কর শক্তিতে উপস্থাপন করা হয়েছে। মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৪

৭.▶ i) দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় রইলো না, রইলো না
সেই যে আমার নানা রঙের দিনগুলি।
ii) মুছে যাওয়া দিনগুলি আমায় যে পিছু ডাকে,
স্মৃতি যেন আমার এ হৃদয়ে বেদনার রঙে রঙে ছবি আঁকে।

ক. সনেটের বাংলা প্রতিশব্দ কী? ১
খ. 'স্নেহের তৃষ্ণা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক (i) ও (ii) 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সঙ্গে কিভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সম্পূর্ণ ভাব ধারণ করে কি?— মতের পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ 'গ্রেনেড উঠেছে হাতে ...কবিতার হাতে রাইফেল
এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
যার সঙ্গে যে রকম, সে রকম খেলবে বাঙালি
খেলেছি, মেরেছি সুখে ..... কান কেটে দিয়েছি তোদের

ক. মুক্তিবাহিনীর কমাণ্ডার কে? ১
খ. ভয় ওকে কাবু করে না— কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বুধার জীবনের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সম্পূর্ণভাবের প্রতিফলন ঘটেনি'— কথাটি মূল্যায়ন করো। ৪

৯.▶ এ দেশ বিপন্ন আজ, জানি আজ বিপন্ন জীবন মৃত্যুরা প্রত্যহ সঙ্গী, নিয়ত শত্রুর আক্রমণ রক্তের আলপনা আঁকে। কানে বাজে আর্তনাদের সুর। তবুও সুদৃঢ় আমি, আমি এক ক্ষুধিত মজুর। আমার সামনে আজ এক শত্রু, এক লাল পথ, শত্রুর আঘাত আর বুভুক্ষার উদ্দীপ্ত শপথ।

ক. কে রাজাকার কমাণ্ডারদের বাড়িতে আগুন দিয়েছে? ১
খ. গ্রামে গণকবর হওয়ার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিককে ইঙ্গিত করে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসেরই প্রতিচ্ছবি— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ ধর্ম মানুষের সত্য ও সুন্দরের পথ প্রদর্শন করে। আর এই ধর্মকে অবলম্বন করে কিছু অসাধু ব্যক্তি অর্থ উপার্জন ও নানা ধরনের হঠকারিতার সুযোগ নেয়। আর এসব হঠকারিতা সম্ভব হয় গ্রামের অশিক্ষিত ধর্মভীরু সাধারণ মানুষের সাথে। আর গ্রামের সাধারণ মানুষের মধ্যেও থাকতে পারে প্রতিবাদী নারী ও পুরুষ, যারা নিজের ভালোমন্দ বুঝতে পারে এবং প্রতিবাদ করতে পারে। এ জন্য শিক্ষার আলো আবশ্যক।

ক. 'বহিপীর' নাটকে প্রতিবাদী চরিত্র কে? ১
খ. তাহেরা কেন বাড়ি থেকে পালিয়ে যায়? ২
গ. উদ্দীপকটি বহিপীর নাটকের কোন দিকটি ইঙ্গিত করেছে? ব্যাখ্যা করো।৩
ঘ. উদ্দীপকটি প্রতিবাদের মতাদর্শে বিশ্বাসী 'বহিপীর' নাটকের তাহেরা চরিত্রের মাধ্যমে মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ সৎ মায়ের অত্যাচারে বাড়ি থেকে পালাতে চেয়েছিলো বিনা। তার ইচ্ছে ছিলো শহরে এসে পোশাক কারখানায় চাকরি নেবে। পথিমধ্যে তাদের বহনকারী বাসটি দুর্ঘটনায় পতিত হয়। ফলে অন্য যাত্রীদের সাথে বিনাও আঘাত পেয়ে হাসপাতালে ভর্তি হয়। শেষ পর্যন্ত নিরুপায় বিনা বাড়িতে বাবার কাছে খবর পাঠায়।

ক. বহিপীর নাটকে পীরের বাড়ি কোথায়? ১
খ. পীর সাহেব বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের বিনার সাথে 'বহিপীর' নাটকের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের পূর্ণাঙ্গ চিত্র নয়— বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ৪

৭. চট্টগ্রাম কলেজিয়েট স্কুল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র: সৃজনশীল রচনামূলক** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ শুধু বিঘে দুই ছিল মোর ভুঁই আর সবই গেছে ঋণে,
বাবু বলিলেন, বুঝেছ উপেন, এ জমি লইব কিনে।
কহিলাম আমি, 'তুমি ভূস্বামী, ভূমির অন্ত নাই।
চেয়ে দেখো মোর আছে বড়ো-জোর মরিবার মত ঠাঁই।'
পরে মাস ছেড়ে ভিটে মাটি ছেড়ে বাহির হইনু পথে-
করিল ডিক্রি, সকলই বিক্রি মিথ্যা দেনার খতে।
এ জগতে হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি-
রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙ্গালের ধন চুরি।

ক. 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে গ্রামের শ্মশানটি কোথায় অবস্থিত? ১
খ. অভাগী সন্তানের হাতে মুখাগ্নি চান কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের উপেন, গল্পের কাঙালির প্রতিনিধি কি না এ বিষয়ে তোমার মতামত যুক্তি সহকারে উপস্থাপন করো। ৪

২.▶ 'ফ' সাহেবের কাছে কেউ সহযোগিতা চাইলে কখনোই ফিরিয়ে দেন না। তিনি লোভ-লালসাহীন, দায়িত্বশীল অফিসার। অপরদিকে একই পদে অধিষ্ঠিত 'ব' সাহেব ন্যায়-অন্যায় বিবেচনা না করে কাজ করায় রাতারাতি গাড়ি-বাড়ির মালিক হয়ে যান। এক সময় দুর্নীতি দমন কমিশন আয়ের সাথে ব্যয়ের ব্যাপক অসঙ্গতি দেখে তাকে আইনের হাতে সোপর্দ করে।

ক. জীবসত্তার ঘর থেকে মানবসত্তার ঘরে উঠবার মই কোনটি? ১
খ. 'অর্থচিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি'- বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২
গ. 'ফ' সাহেবের মধ্যে শিক্ষার কোন দিকটি লক্ষণীয়? 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'ব' সাহেবের করুণ পরিণতির কারণ মূল্যবোধ এর অভাব। উক্তিটির সার্থকতা নিরূপন করো। ৪

৩.▶ উদ্দীপক-১ : এক সাথে আছি, এক সাথে বাঁচি, আজও একসাথে থাকবই
সব বিভেদের রেখা মুছে দিয়ে সাম্যের ছবি আঁকবই।
উদ্দীপক-২ : গাহি সাম্যের গান
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই নহে কিছু মহীয়ান
নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ অভেদ ধর্মজাতি

ক. আজ নতুন করে কীসের দিন এসেছে? ১
খ. 'তোমার আত্মা কি শিহরিয়া উঠিবে না?' বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকদ্বয়ে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধটির মূল সুরকে স্পর্শ করেছে কি? বিশ্লেষণ সহকারে উপস্থাপন করো। ৪

৪.▶ সর্বজয়া বলে 'ছেলেটার কাপড় নেই-দু'তিন জায়গায় সেলাই, বাছা আমার তাই পরে হাসিমুখে নেচে নেচে বেড়ায়-আমার এমন হয়েছে যে ইচ্ছে করে একদিকে বেরিয়ে যাই।' কিন্তু পারে না। মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে।

ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. 'কবিরাজ নয়, কবি'- বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপক ও 'নিমগাছ' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি আলোচনা করো। ৩
ঘ. 'মাটির ভেতর শিকড় অনেক দূর চলে গেছে।' এটি উদ্দীপক ও 'নিমগাছ' গল্পের মূলভাবকে ধারণ করে আছে।- কথাটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ কুমড়ো ফুলে ফুলে
নুয়ে পড়েছে লতাটা,
সজনে ডাঁটায়,
ভরে গেছে গাছটা
আর আমি ডালের বড়ি শুকিয়ে রেখেছি।
খোকা তুই, কবে আসবি?
কবে ছুটি?

ক. বুনো পথে কারা চলে? ১
খ. হুতুম প্যাঁচার ডাককে অকল্যাণকর মনে করা হয় কেন? ২
গ. 'পল্লি জননী' কবিতার সাথে উদ্দীপকের বৈসাদৃশ্যগুলোর বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও 'পল্লী জননী' কবিতার সাথে আপাতদৃষ্টিতে বৈসাদৃশ্য থাকলেও মাতৃস্নেহের শাশ্বত দিকটি বিদ্যমান।- মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপন করো। ৪

৬.▶ সময় গেলে সাধন হবে না
দিন থাকতে দ্বীনের সাধন কেন জানলে না।
জানো না মন খালে বিলে
থাকে না মিন জল শুকালে
কী হবে আর বাঁধা দিলে

ক. 'জীবন-সঙ্গীত' কোন কবিতার ভাবানুবাদ? ১
খ. কবি মানবকে ভয়ে ভীত না হওয়ার কথা বলেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকটিতে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন বিষয়টি প্রতিফলিত হয়েছে? বুঝিয়ে লেখ। ৩
ঘ. উদ্দীপকে উল্লেখিত বিষয়টি ছাড়াও 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় উঠে এসেছে জীবনকে সমৃদ্ধ করার একাধিক পরামর্শ— মন্তব্যটির প্রাসঙ্গিকতা মূল্যায়ন করো। ৪

৭.▶ শুভ খুব মেধাবী ছাত্র। স্কলারশীপ পেয়ে সে লন্ডনে চলে যায়। কিন্তু লন্ডনে গিয়ে নিজ দেশ ও পরিবার পরিজনকে ছেড়ে তার মোটেই ভালো লাগে না। সে বাংলাদেশে চলে আসতে চায়। শুভর বাবা তাকে অনেক বুঝিয়ে কোর্সটা শেষ করে আসতে বলে। লন্ডন থেকে সে মাঝে মাঝে তার মায়ের কাছে নিজ গ্রাম, দেশ, নদীর কথা শুনে প্রাণ জুড়ায়।

ক. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার অন্ত্যমিলবিন্যাস লেখ। ১
খ. প্রাপ্তির ..... বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. শুভর সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের স্বদেশ প্রীতির অমিল কোথায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ও কবিতার প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও স্মৃতিকাতরতার আবরণে অত্যুজ্জ্বল দেশপ্রেম যথার্থ হয়ে প্রতিভাত হয়েছে। উক্তির সার্থকতা নিরূপণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ সজলদের গাভীটিকে যেন বিষধর কাল-নাগিনী না কাটে, সে জন্য সে একটা লম্বা লাঠি নিয়ে গোয়াল ঘরে প্রবেশ করে। কিছুক্ষণ পর সে দশ হাত লম্বা সাপটি মেরে লাঠির মাথায় পেঁচিয়ে বের হয়ে আসে। এ দৃশ্য দেখে গ্রামের লোকজন অবাক হয়ে যায়।

ক. নোলক বাবু বুধাকে কী নামে ডাকে? ১
খ. আলো-আঁধার বুধার কাছে সমান কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সজল ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বুধার মধ্যে সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩
ঘ. সজল সম্পূর্ণরূপে বুধা হতে পেরেছে কি? তোমার মতামত যুক্তি দিয়ে প্রতিষ্ঠা কর। ৪

৯.▶ ধর্ম ও দেশরক্ষার নামে ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধের সময় এ দেশের এক শ্রেণির মানুষ পাকিস্তানি বাহিনীকে সহযোগিতা করে। তারা রাজাকার বাহিনী, আলবদর বাহিনী গঠন করে ঘরবাড়ি লুট করেছে। নির্বিচারে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাকে হত্যা করেছে। হেন অপরাধ নেই যা তারা করেনি। এরাই ছিল প্রকৃতপক্ষে দেশের ভয়ংকর শত্রু।

ক. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কে ছবি আঁকার মানুষ ছিলেন? ১
খ. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে 'সোনার ঘর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের অবলম্বনে উদ্দীপকের 'ভয়ংকর শত্রুদের' পরিচয় তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বর্ণিত দিকটি 'কাকতুড়ায়া' উপন্যাসের সমগ্র ভাবকে ধারণ করে কি? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দেখাও। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ প্রীতি গামের স্কুলে পড়ে। তার পিতা গ্রামের বিত্তবান এক মোড়লের সঙ্গে তার বিয়ে ঠিক করে। পিতার বয়সী মোড়লকে বিয়ে করতে প্রীতি রাজি হয় না। সে তার পিতাকে অশিক্ষা ও বাল্যবিবাহের কুফল সম্পর্কে বোঝাতে সক্ষম হয়। অবশেষে প্রীতির পিতা নিজের ভুল বুঝতে পারে।

ক. তাহেরার সাথে কার বিয়ে হয়েছিল? ১
খ. বহিপীরকে 'বহিপীর' বলার কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের প্রীতির সাথে 'বহিপীর' নাটকের তাহেরার বৈসাদৃশ্য তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকের মূল বিষয়স্তু ধারণ করতে পারেনি। উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ নাজমা বেগমের বাসায় কাজ করে আসমা। তার বয়স দশ বছর। কাজে ভুল করলে নাজমা বেগম আসমাকে মারে। একদিন আসমা কাউকে কিছু না বলে বাড়ি থেকে পালিয়ে যায়। যাওয়ার সময় মাসিক বেতন বাবদ কিছু টাকা ও সোনার দুটি বালা নিয়ে যায়। নাজমার স্বামী পুলিশে খবর দিতে চাইলে নাজমা নিষেধ করে। কারণ শিশুশ্রমও অপরাধ।

ক. তাহেরা কখন বাড়ি ছেড়ে পালিয়েছিল? ১
খ. স্ত্রীলোক কখনো পেটের কথা চাপিয়ে রাখিতে পারে না।-কথাটি বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের ঘটনাটি 'বহিপীর' নাটকের কোন ঘটনাকে মনে করিয়ে দেয়?- বাখ্যা কর। ৩
ঘ. 'আসমা ও তাহেরা উভয়েই বাড়ি থেকে পালিয়ে গেলেও ঘটনাদ্বয়ের প্রেক্ষাপট ভিন্ন।'-উক্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৮. ডা. খাস্তগীর সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, চট্টগ্রাম

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ এগারো বছর বয়সের সুমনের জন্য জন্মদিনের উপহার হিসেবে তার বাবা 'ঠাকুরমার ঝুলি' বইটি এনেছেন। লেখাপড়ার ফাঁকে সুমন বইটি পড়ে। পড়া শেষে সুমনের বাবা জানতে চাইলেন বইটি কেমন লেগেছে। সুমন এ রকম আরো বই আবদার করল। সুমনের বাবা বললেন, আমাদের গ্রাম এলাকায় অনেক গল্প-কাহিনি অযত্নে-অবহেলায় সংরক্ষণের অভাবে হারিয়ে যাচ্ছে। গ্রামের সাহিত্য আমাদের সংরক্ষণ করা প্রয়োজন।

ক. আজকাল বাংলা সাহিত্যে কত আনা শহরে সাহিত্য বিদ্যমান? ১
খ. পল্লির প্রত্যেক পরতে পরতে সাহিত্য ছড়িয়ে আছে বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকে সুমনের 'ঠাকুরমার ঝুলি' বইটির মতো আরো বই আনতে বলেছে— 'পল্লিসাহিত্য প্রবন্ধে গ্রামের আর কী কী সাহিত্য সম্ভার আছে বর্ণনা করো। ৩
ঘ. সুমনের বাবার মতে গ্রামের সাহিত্য সংরক্ষণ করা প্রয়োজন- কিন্তু কীভাবে? পল্লিসাহিত্য প্রবন্ধ অবলম্বন উপস্থাপন করো। ৪

২.▶ i. দেখিনু সেদিন রেলে
কুলি বলে এক বাবুসাব তারে ঠেলে দিলে নিচে ফেলে—
চোখ ফেটে এল জল
এমনি করে কি জগৎ জুড়িয়া মার খাবে দুর্বল।

ii. সকল কালের সকল দেশের সকল মানুষ আসি
এক মোহনায় দাঁড়াইয়া শোনো এক মিলনের বাঁশি।
একজনে দিলে ব্যাথা—
সমান হইয়া বাজে সে বেদনা সকলের বুকে হেথা।

ক. 'মসীময়' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. জনগণকে দিয়ে শত বৎসরের কাজ একদিনে কীভাবে সম্পন্ন করা যায় লেখো। ২
গ. উদ্দীপক i-এ উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন প্রবন্ধের কোন দিকের প্রতিফলন দেখতে পাই— লিপিবদ্ধ করো। ৩
ঘ. উদ্দীপক ii এর মূলভাব 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের মূলভাবের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ জামান সাহেব মফস্বলে গেলেন অফিসের কাজে। কাছাকাছি একটি ঘর ভাড়া নিলেন। কাজকর্মে সহযোগিতা ও রান্নাবান্না করার জন্য স্থানীয় কিশোর রঞ্জুকে রাখলেন। সে তার গ্রামের প্রশংসায় পঞ্চমুখ। মায়ের হাতের রান্না ছাড়া কোনো রান্নাই তার কাছে সুস্বাদু মনে হয় না। তার গ্রামের মতো সবুজ-শ্যামল স্থান নাকি আর কোথাও নেই। জামান সাহেব প্রকল্পের কাজ শেষে ঢাকায় ফিরে আসার সময় রঞ্জুকে সাথে আসতে বললেন কিন্তু রঞ্জু সাফ জানিয়ে দিল নিজ গ্রাম ছেড়ে আর কোথাও তার যেতে ইচ্ছে হয় না।

ক. কাবুল থেকে খাজা মোল্লা গ্রামের দূরত্ব কত? ১
খ. অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে পাথর— 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে কথাটি কেন বলা হয়েছে? ২
গ. 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমান ও উদ্দীপকের রঞ্জুর মধ্যে কী সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মূলভাব 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের খণ্ডাংশ মাত্র— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

৪.▶ কৃষক রমজান মিয়া কাজ শেষে বাড়ি ফেরার সময় একটি বেজির বাচ্চা দেখতে পেল। বাড়ি এনে স্ত্রীকে বলল সেটার যত্ন করতে। রমজান মিয়ার শিশু সন্তান ও বেজির বাচ্চা বন্ধু হয়ে গেল। একদিন একটি সাপ শিশুর দিকে এগুচ্ছে দেখে বেজি সাপটিকে ক্ষতবিক্ষত করল। রমজানের স্ত্রী বেজিকে রক্তাক্ত দেখে মনে করল সে শিশুটিকে আক্রমণ করেছে। সে এক আঘাতে বেজিটিকে মেরে ফেলল। ঘরে ঢুকে দেখল শিশুটি খেলছে আর কিছু দূরে পড়ে আছে মৃত সাপ। কৃষকপত্নী ভুল বুঝতে পারল।

ক. 'নিয়তি' গল্পে লেখকের কাঁপুনি দিয় জ্বর আসার কারণ কী? ১
খ. জগদল লেখকের পরিবার কোথায় বসবাস করতেন? বর্ণনা করো। ২
গ. উদ্দীপকের বেজির মধ্যে 'নিয়তি' গল্পের কার প্রতিচ্ছায়া দেখতে পাও- ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. 'নিয়তি' গল্পে লেখকের পিতা আর উদ্দীপকে কৃষকপত্নী উদ্ভূত পরিস্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে তাদের কর্মকাণ্ড বিশ্লেষণ করো। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ i. মুছে ফেল হৃদয়ের শোণিতের দাগ
ভুলে যাও শোক যাহা আছে।
অতীতের স্মৃতিটুকু থাক পিছে পড়ে
তারে আর ডাকিও না কাছে।

ii. কার্যক্ষেত্র ঐ প্রশস্ত পড়িয়া
সমর অঙ্গন সংসার এই
যাও বীর বেশে কর গিয়া রণ;
যে জিনিবে সুখ লভিবে সেই

ক. আমাদের জীবন কীসের মতো ক্ষণস্থায়ী? ১
খ. 'সময় কাহারো নয়'— কবি কথাটি কেন বলেছেন? ২
গ. প্রথম উদ্দীপকের মধ্যে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার কোন দিকটি খুঁজে পাওয়া যায় তা উল্লেখ করো। ৩
ঘ. দ্বিতীয় উদ্দীপকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার মূলভাব উঠেছে বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.▶ হাশরের দিন বলিবেন খোদা-হে আদম সন্তান
তুমি মোরে সেবা কর নাই যবে ছিনু রোগে অজ্ঞান।
মানুষ বলিবে তুমি প্রভু করতার
আমার কেমনে লইব তোমার পরিচর্যার ভর?
বলিবেন খোদা দেখনি মানুষ কেঁদেছে রোগের ঘোরে,
তারি শুশ্রূষা করিলে তুমি যে সেথায় পাইতে মোরে।

ক. মুসাফির কত বছর প্রভুকে ডাকেনি? ১
খ. কোথা চেঙ্গিস, গজনি মাসুদ, কোথায় কালা পাহাড়? কবি তাদের খোঁজ করছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের অসুস্থ ব্যক্তির সাথে 'মানুষ' কবিতার কীরূপ মিল দেখতে পাও তা উল্লেখ করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'মানুষ' কবিতার মোল্লা ও পুরোহিতদের জন্য শিক্ষণীয় হতে পারে— যুক্তি সহকারে উপস্থাপন করো। ৪

৭.▶ ঝালমুড়ি বিক্রেতা রমিজ মিয়া সূর্য ওঠার আগেই তার সরঞ্জাম নিয়ে শহরের দিকে রওনা দেয়। সন্ধ্যার পর বিক্রি একটু বেশি হয় বলে দশটার পূর্বে সে বাড়ি ফিরতে পারে না। রোদ-বৃষ্টি মাথায় নিয়ে জীবিকার তাগিদে প্রতিদিনই রমিজ মিয়া ঝালমুড়ি নিয়ে বের হয়। স্ত্রী-সন্তান কারো অসুখ হলেও সে কাজে অবহেলা করতে পারে না। এভাবেই তার দিন অতিবাহিত হচ্ছে।

ক. রানার কীসের বোঝা হাতে নিয়ে ছুটে চলেছে? ১
খ. তবু এই টাকাকে যাবে না ছোঁয়া কথাটি বুঝিয়ে লিখো। ২
গ. উদ্দীপকের রমিজ মিয়ার সাথে রানারের সাদৃশ্য তুলে ধরো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের মধ্যে 'রানার' কবিতার পরিপূর্ণ প্রকাশ পাওয়া যায় কি? তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ মিন্টু সড়ক দুর্ঘটনায় মা-বাবাকে হারিয়ে একেবারে দিশেহারা হয়ে পড়ে। এখন কিশোর মিন্টুর অভিভাবক তার চাচা-চাচি মিন্টুকে নিজ সন্তানের মতই আদর-যত্ন করেন। মা-বাবার অভাব তাই সে অত বুঝতে পারে না।

ক. শাহাবুদ্দিনের দৃষ্টিতে বুধা বুকের ভেতর কী ধরে রেখেছে? ১
খ. আল্লাহ মাফ করুক। এখানে থাকার ভাগ্য যেন আমাদের না হয়- কে কথাটি বলেছে? ২
গ. মিন্টু ও বুধার মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু থেকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বিষয়বস্তু আরো ব্যাপক বিশ্লেষণ করো। ৪

৯.▶ i. সহসা কে যেন বলল, ও দিকে যাবেন না। মিলিটারি, সকলের চোখে-মুখে কী এক অস্থির আতংক। অসংখ্য মানুষ পিঁপড়ের মতো ছুটছিল।
ii. রাইফেলটা কাঁধে তুলে নিয়ে ছোট টিলাটার ওপরে এসে দাঁড়াই। দূরে একটা গ্রাম। খবর এসেছে ওখানে ঘাঁটি পেতেছে ওরা। একদিন যারা আমাদের অংশ ছিল আজ তাদের দেখলে শরীরের রক্ত গরম হয়ে যায়। হাত নিশপিশ করে। পাগলের মতো গুলি ছুড়ি।

ক. অপূর্ব চোখ ছিল কার? ১
খ. 'আধাপোড়া বাজারটার দিকে তাকিয়ে ওর চোখ লাল হতে থাকে'— কেন? ২
গ. প্রথম উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন পরিস্থিতিকে ইঙ্গিত করে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. দ্বিতীয় উদ্দীপকটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সাথে কতটুকু সামাঞ্জস্যপূর্ণ- তা উপস্থাপন করো। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ মোল্লা সাহেব একটা ছোটখাটো ব্যবসা করার কথা চিন্তা করছেন। অনেক দিনের পরিচিত বন্ধু করিম সাহেবের কাছ থেকে বেশ কিছু অর্থ ধার নেন। পরবর্তীতে ধীরে ধীরে তা পরিশোধ করেন। মেয়ে দুটোর পড়ালেখা আর বিয়েশাদির ব্যাপারও তার চিন্তায় আছে। উপযুক্ত পাত্র পেলে তবেই বিয়ে দেবেন।

ক. 'বহিপীর' নাটকে পীরসাহেবের বাড়ি কোথায় ছিল? ১
খ. পীরসাহেব বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২
গ. মোল্লা সাহেব ও হাতেম আলীর মধ্যে যে মিল বা অমিল খুঁজে পাও তা লিখো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের 'বহিপীর' নাটকের কাহিনি কতটুকু ফুটে উঠেছে তা উপস্থাপন করো। ৪

১১.▶ আমতলী গ্রামের করিমনকে তার মা-বাবা জোর করে পাশের গ্রামের বিপত্নীক রুহুলের সাথে বিয়ে দিতে চায়। কিন্তু করিমন চায় লেখাপড়া করতে। তাকে স্কুলে যেতে তার বাবা নিষেধ করলে সে বান্ধবীকে দিয়ে স্থানীয় নারী উন্নয়ন সংস্থার বকুল আপার কাছে খবর পাঠাল। তিনি এসে করিমনের বাবাকে বুঝিয়ে বিয়ে বন্ধ করেন।

ক. নাটকের প্রাণ কোনটি? ১
খ. 'একটা স্বপ্ন ভেঙ্গে গেলে আরেকটা স্বপ্ন গড়তে পারব'— কথাটি কে, কেন বলেছে? ২
গ. করিমন ও তাহেরার মধ্যে যে তফাত চোখে পড়ে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বকুল আপার সাথে হাশেম আলীর মানবিক বোধের মিল আছে— বিশ্লেষণ করো। ৪

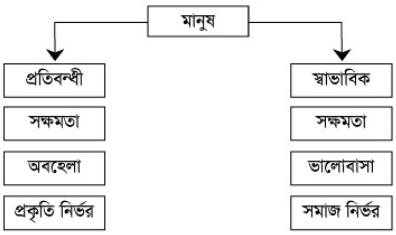
৯. সরকারি অগ্রগামী বালিকা উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, সিলেট

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶

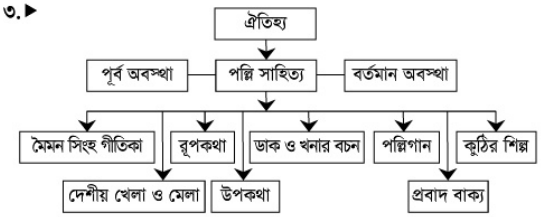


ক. প্রতাপ সুভাকে কী বলে ডাকত? ১
খ. সুভা মনে মনে বিধাতার কাছে অলৌকিক ক্ষমতা প্রার্থনা করত কেন? বুঝিয়ে বল। ২
গ. উদ্দীপকের ডান অংশে 'সুভা' গল্পের কোন্ চরিত্রের বিপরীত ভাব প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বাম অংশ সুভা চরিত্রের সমগ্র দিক উন্মোচন করে কি? তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

২.▶ 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখান অসম্ভব।' মানব সভ্যতার ক্রম অগ্রগতির ধারায় মানুষের অর্জিত জ্ঞান, মহৎ অনুভব সঞ্চিত হয়ে থাকে গ্রন্থাগারে। এর মাধ্যমে পূর্বপুরুসের জ্ঞান সঞ্চারিত হয় উত্তর পুরুষের কাছে। তাই জ্ঞানচর্চা, জ্ঞান অন্বেষণ ও গবেষণার ক্ষেত্রে গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম। গ্রন্থাগার হচ্ছে বিভিন্ন ধরনের বইয়ের শ্রেণিবদ্ধ সংগ্রহশালা। সব ধরনের জ্ঞানের একত্র সমাবেশ ঘটিয়ে জ্ঞানচর্চার প্রসারে ধারাবাহিক ও স্থায়ী ভূমিকা পালনের জন্য লাইব্রেরির সৃষ্টি। আর বই প্রসঙ্গে বিখ্যাত পারস্য দার্শনিক ওমর খৈয়ামের বক্তব্যে হলো— 'রুটি মদ ফুরিয়ে যাবে, প্রিয়ার কালো চোখ ঘোলাটে হয়ে আসবে, কিন্তু বইখানা অনন্ত যৌবনা। যদি তেমন বই হয়।

ক. কী লাভের আশায় আমরা সকলে উন্মাদ? ১
খ. 'মনের দাবি রক্ষা না করলে আত্মা বাঁচে না'। ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'বই পড়া' প্রবন্ধের সম্পর্ক নির্ণয় কর। ৩
ঘ. 'দর্শন, বিজ্ঞান হচ্ছে মনগঙ্গার তোলা জল, তার পূর্ন স্রোত সাহিত্যের ভেতরই সোল্লাসে সবেগে বয়ে চলেছে।' মন্তব্যটির আলোকে 'বই পড়া' প্রবন্ধের মূল বক্তব্য বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶



ক. Proletariat সাহিত্য কী? ১
খ. Folklore Society বলতে কী বুঝায়? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে 'পল্লী সাহিত্য' প্রবন্ধের সাযুজ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়গুলো কীভাবে সাহিত্য স্থান দেয়া যায়? 'পল্লী সাহিত্য' প্রবন্ধের আলোকে তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৪.▶ "সেই মনে পড়ে জৈষ্ঠ্যের ঝড়ে রাত্রে নাহিকো ঘুম,
অতিভোরে উঠি তাড়াতাড়ি ছুটি আম কুড়াবার ধুম।
সেই সমধুর স্তব্ধ দুপুর, পাঠশালা পলায়ন—
ভাবিলাম হায় আর কি কোথায় ফিরে পাব সে জীবন।"

ক. 'আম-আঁটির ভেপু' গল্পে গঙ্গা-যমুনা খেলার জন্য অপু কী হাতে নিল? ১
খ. অপুর তেল আনতে রাজি না হওয়ার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের আম কুড়ানোর ঘটনাটি 'আম আটির ভেপু' গল্পের কোন্ দিকটির ইঙ্গিত দেয়, বর্ণনা কর। ৩
ঘ. 'শৈশবের স্মৃতি আবেগঘন' মন্তব্যটি উদ্দীপকে চরণগুলো ও 'আম আঁটির ভেপু' গল্পের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ হাশরের দিন খোদা বলিবেন, হে আদম সন্তান,
আমি চেয়েছিনু ক্ষুধার অন্ন, তুমি কর নাই দান।
মানুষ বলিবে তুমি জগতের প্রভু,
আমরা তোমারে কেমনে খাওয়াব সে কাজ কি হয় কভু?
বলিবেন খোদা— ক্ষুদিত বান্দা গিয়েছিল তব দ্বারে,
মোর কাছে ফিরে পেতে তাহা যদি খাওয়াতে তারে।

ক. 'মানুষ' কবিতার উৎসগ্রন্থের নাম কী? ১
খ. 'ঐ মন্দির পূজারির, হায় দেবতা, তোমার নয়'— বুখারীর এমন অনুভূতির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের আদম সন্তানের আচরণে 'মানুষ' কবিতার কোন্ দিকটি ফুটে উঠেছে? ৩
ঘ. উদ্দীপকের বক্তব্য 'মানুষ' কবিতার মোল্লা ও পুরোহিতদের জন্য শিক্ষণীয় হতে পারে কি? ৪

৬.▶ হেরিলে মায়ের মুখ
দূরে যায় সব দুঃখ
মায়ের কোলেতে শুয়ে জুড়ায় পরান
মায়ের শীতল কোলে
সকল যাতনা ভোলে
কতনা সোহাগে মাতা বুকটি ভরান

ক. 'নয়ন নীর' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'আঁধারের সাথে বুজিয়া তাহার ফুরায়ে এসেছে তেল'— উক্তিটি দ্বারা কি বোঝানো হয়েছে? ২
গ. 'হেরিলে মায়ের মুখ/দূরে যায় সব দুঃখ' কথাটি 'পল্লিজননী' কতিবায় কীভাবে প্রতিফরিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবিতায় 'পল্লীজননী' কবিতার মূলসূর নিহিত রয়েছে কি? যৌক্তিক আলোচনা কর। ৪

৭.▶ 'দৈনিক প্রথম আলো' পত্রিকায় নিউইয়র্ক প্রবাসী সিল্কী চৌধুরীর একটি লেখা প্রকাশিত হয়। তিনি লিখেছেন,— অনেক দিন পর বিদেশের মাটিতে নিজ দেশের পতাকা আর জাতীয় সংগীত শুনে কোন ভাবেই আটকাতে পারলাম না চোখের জর। নিজের দেশের প্রতি মায়া/মমতা মনে হয় একেই বলে।ষাটোর্ধ্ব বয়সে এই সময়ে এসে সেদিন আবারো বুঝলাম নিজ দেশ জন্মভূমির সঙ্গে আসলেই কোন কিচুর তুলনা হয় না। নিজ দেশ, নিজ ভাষা ও সংস্কৃতি, সন্তান ও মাতা সব কিচুই মমতাময়ী জন্মভূমি মাতার মত।

ক. মাইকেল মধুসূধন দত্ত কত সালে খ্রিষ্টধর্ম দীক্ষিত হন? ১
খ. 'জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে।' চরণটির দ্বারা কবি কী বুঝাতে চেয়েছেন। ২
গ. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন্ দিকটি অনুপস্থিত, তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. সনেট এর গড়সৌষ্ঠম 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার বিষয় উপস্থাপনে কতটুকু যথার্থ? বিচার বিশ্লেষণ করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে,
তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে ধরতে জানি—
তোমরা ভয় নেই মা আমরা
প্রতিবাদ করতে জানি।

ক. 'তোর সামনে খারাপ দিন আছে বুধা'— উক্তিটি কার? ১
খ. 'লোহার টুপি ওদের মগজ।' এ উক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের বিষয়বস্তুর খণ্ডিত অংশ মাত্র— মন্তব্যটির বিপক্ষে/স্বপক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

৯.▶ ১৯৭১ সাল ২৫ মার্চ নিরীহ বাঙালির উপর হটাৎ আক্রমণ করে বসে পাক সেনারা। আমাদের মুক্তিযোদ্ধাদের কাছে পর্যাপ্ত পরিমাণ অস্ত্র ও সামরিক প্রশিক্ষন না থাকায় পাকিস্তানী সৈন্যদের সাথে সম্মুখ যুদ্ধ করা সম্ভব হতো না। তাই আপোসহীন মুক্তিযোদ্ধারা গেরিলা আক্রমণ শুরু করেন।

ক. 'যুদ্ধ ছাড়াও মরণ থাকে"— এখানে মরণ বলতে কী বুঝানো হয়েছে? ১
খ. বুধা তার চাচির বাড়ি থেকে চলে যায় কেন? ২
গ. সমাজের সর্বস্তরের মানুষের অংশগ্রহণে সংঘটিত হয়েছিল মুক্তিযুদ্ধ, এসেছিল স্বাধীনতা— উদ্দীপক ও 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাস অবলম্বনে আলোচনা কর। ৩
ঘ. "মুক্তিযুদ্ধে বাঙালি নিদনের এত বড় জঘন্য পৈশাচিক ঘটনা পৃথিবীতে আর নেই।" উক্তিটি "কাকতাড়ুয়া" উপন্যাসের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ পাড়াগাঁয়ের মেয়ে জুই বি.এ. পাশ করে এটা এনজিওতে চাকরি করে। হেঁটে হেটে আবার কখনও বাইসাইকেল চড়ে তাকে গ্রামে গ্রামে কাজ করতে হয়। গ্রামের কিছু লোক এটাকে ভাল চোখে দেখে না। তারা পর্দা ও ধর্মের দোহাই দিয়ে তাকে চাকরি ছাড়তে চাপ দেন। এ গ্রামের শিক্ষিত যুবক সফিক এর প্রতিবাদ করে। সফিক বলে— "দিন বদলাছে, আমাদের চিন্তা-চেতনায়ও পরিবর্তন দরকার।"

ক. নিজের নিয়মে বড় হয়েছে কে? ১
খ. এবার তাঁর সাধের স্বপ্নও ভাঙবে— কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকটি 'বহিপীর' নাটকে কোন্ দিকের প্রতিফলন? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে সফিকের দিন বদলে ভাবনায় 'বহিপীর' নাটকে সকল চরিত্র প্রভাবিত নয়। উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

১১.▶ রূপপুর গ্রামের সাধারণ এক দরিদ্র পরিবারের মেয়ে অঞ্জলী। টাকার লোভে তার গরিব বাবা তাকে এক বয়স্ক ধনী পাত্রের সাথে বিয়ে দেয়। এ বিয়েতে অঞ্জলীর মত ছিল না। কিন্তু বাবার বিরুদ্ধে সে প্রতিবাদও করতে পারেনি।

ক. 'বহিপীর' নাটকটি কত সালে পুরস্কার লাভ করে? ১
খ. "তার চোখে পানি নাই বটে, কিন্তু দুঃখে বুক নিশ্চয় ফেটে যাচ্ছে।" কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের অঞ্জলীর চরিত্রের সাথে 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রে সাদৃশ্য আছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে উল্লিখিত সমাজ ব্যবস্থায় ফুটে ওঠা বিষয় থেকে পরিত্রাণই 'বহিপীর' নাটকের শিক্ষণীয় দিক।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

১০. উদয়ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়, বরিশাল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ২ ঘণ্টা ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৭০

ক অংশ — গদ্য

১.▶ জন্ম থেকেই লতিকা শারীরিক প্রতিবন্ধী। তার মা মেয়ের এ অবস্থার জন্য নিজেকেই দায়ী করেন। মেয়ের ভবিষ্যৎ নিয়ে দুশ্চিন্তায় তিনি সংসারের হাল ছেড়ে দিয়েছেন। সমাজের মানুষজনও লতিকার বাবা-মাকে নানারকম দুর্ভাবনার কথা বলে ভীত করে তোলে। কিন্তু লতিকার বাবা হার মানেননি। তিনি মেয়েকে স্বপ্ন দেখান, সুন্দর ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার জন্য তাকে উৎসাহিত করেন। লতিকা আজ একজন উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মকর্তা।

ক. প্রতাপের জন্য পান সাজিয়ে আনত কে? ১
খ. প্রতাপ কেমন প্রকৃতির মানুষ ছিল? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. লতিকার প্রতি তার মায়ের মনোভাব 'সুভা' গল্পের ক্ষেত্রে কতটা প্রযোজ্য? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. সুভার বাবাকে উদ্দীপকের লতিকার বাবার প্রতিরূপ বলা যায়? উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

২.▶ (i) "দেখিনু সেদিন রেলে—
কুলি বলে এক বাবুসাব তারে ঠেলে দিলে নিচে ফেলে"
(ii) "কাহারে করিছ ঘৃণা তুমি ভাই, কাহারে মারিছ লাথি?
হয়তো উহারই বুকে ভগবান জাগিয়েছেন দিবা-রাতি।
অথবা হয়তো কিছুই নহে সে, মহান উচ্চ নহে,
আছে ক্লেদাক্ত ক্ষত-বিক্ষত পড়িয়া দুঃখ দহে,"।

ক. 'সব ব্যাটারাই এখন বামুন কায়েত হতে চায়'— কথাটি কে বলেছিল? ১
খ. নাপিত কাঙালীর মায়ের হাত দেখে মুখ গম্ভীর করল কেন? ২
গ. উদ্ধৃতি (i)-এ 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্ধৃতি (ii)-এর কবি এবং 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের লেখক উভয়ের মধ্যে সমাজের দরিদ্র ও নীচু শ্রেণির মানুষের প্রতি সহমর্মিতা লক্ষণীয়— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.▶ একজন ক্যাডেট ছয় বছর ক্যাডেট কলেজে থাকে। সেই ক্লাস সেভেনে ছোট কিশোর আসে রাজ্যের স্বপ্ন আর অজ্ঞতা নিয়ে। প্রথম প্রথম মন খারাপ থাকে। মা বাবার আদর আর বাসার আহ্লাদ তাকে টানে। দিন যায়, ভালো লাগে কলেজ আর তার সবকিছু। নিয়মের কড়াকড়ি মানতে কষ্টও হয়। উচ্চমাধ্যমিক শেষে কলেজ ছেড়ে যেতে ইচ্ছে করে না। কান্নার নোনাজলে রচিত হয় নতুন কাব্য।

ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. 'কবিরাজ নয়, কবি।' কী বোঝাচ্ছেন লেখক? ২
গ. নিমগাছ' গল্পের সাথে উদ্দীপকের সংযোগ কোথায়? ৩
ঘ. 'শেকড়ের বন্ধন না যায় খন্ডন।' উদ্দীপক আর 'নিমগাছ' গল্পের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

৪.▶ দশ বছরের মেয়ে রাহেলা ইসলাম সাহেবের বাসায় রান্না, কাপড় ধোয়া, ঐশীকে স্কুলে নেয়া, কেনাকাটা থেকে শুরু করে সব কাজ নিপুণভাবে করে। স্বামী-স্ত্রীর অবর্তমানে দুই যমজ সন্তানের দেখাশুনাও করে। তবু তাকে কারণে অকারণে তার স্ত্রী সাকিলা বকাঝকা করে। একদিন চায়ের কাপ ভাঙার কারণে তাকে অমানবিক নির্যাতন করে। এতে রাহেলার কঙ্কালসার শরীরে কমপক্ষে ত্রিশটি আঘাতের চিহ্ন ও দগদগে ঘা রয়েছে।

ক. 'মমতাদি' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? ১
খ. স্বামীর চাকরি হওয়ার পরও কেন মমতাদি রাঁধুনীর কাজ করতে চাইল? ২
গ. উদ্দীপকের গৃহকর্মী রাহেলা চরিত্রের সাথে 'মমতাদি' গল্পের মমতার মিল ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'মমতাদি' গল্পের বিপরীত চিত্র তুলে ধরে— মন্তব্যটি যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

খ অংশ — পদ্য

৫.▶ দুর্গম পথে পাড়ি দিয়ে যারা দুর্জয়ে করে জয়
তাহাদের পরিচয়
লিখে রাখে, মহাকাল.
সব যুগে যুগে সব বলে টিকা ভাস্বরে শোভে ভাল।
সব ক্ষয় ক্ষতি খেয়াল খুশিতে পশ্চাতে যায় ফেলে
বন্ধুর পথ একদা তাদের পদতলে ধরে মেলে
আনন্দ শতদল—
সেই তো জীবন, জয় গৌরবে হেসে ওঠে ঝলমল।

ক. কবি হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
খ. কবি সংসারকে সমরাঙ্গনের সাথে তুলনা করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকে 'জীবন সঙ্গীত' কবিতার কোন বিষয়টির ইঙ্গিত করা হয়েছে— ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকে 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার সমগ্র ভাব প্রকাশ পেয়েছে কি? তোমার মতামত দাও। ৪

৬.▶ বদনপুর গ্রামের মসজিদে মিলাদ মাহফিল শেষে মানুষের মাঝে বিরানির প্যাকেট বিতরণ করা হয়। বিতরণ শেষে কিছু প্যাকেট থেকে যায়। এমন সময় একজন ফকির এসে বলল, 'বাবা আজ সারাদিন কিছু খাইনি। আমাকে কিছু খেতে দিন। তার কথা শুনে মৌলভী সাহেব ব্যথিত হলেন এবং পেটপুরে খাবার দিলেন।

ক. মুসাফির কত বছর প্রভুকে ডাকেনি? ১
খ. কবি 'কালা পাহাড়কে' আহ্বান করেছেন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে মোল্লা সাহেবের অমিল কোথায় বিশ্লেষণ কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে মৌলভি সাহেব 'মানুষ' কবিতার মোল্লা সাহেবের বিপরীতে অবস্থান করে-সত্যতা নিরূপণ কর। ৪

৭.▶ সকলের মুখ হাসি ভরা দেখে
পারে না মুছিতে নয়ন ধারা
পরহিতে ব্রতে পুরো না— রাখিতে
চাপিয়া আপন বিষাদ ভাষা?
আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী পরে,
সকলের তরে সকলে আমরা
প্রত্যেকে মোরা পরের তরে।

ক. 'দুর্বার' শব্দের অর্থ কী? ১
খ. 'ভোর তো হয়েছে আকাশ হয়েছে লাল' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. উদ্দীপকটির ভাবার্থ 'রানার' কবিতার কোন দিকটির সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "অপরের কল্যাণে নিজের সুখ সিবর্জনের বিষয়টি উদ্দীপকের পাশাপাশি রানার কবিতায়ও প্রকাশ পেছে"- উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

গ অংশ — সহপাঠ [উপন্যাস]

৮.▶ মিলিটারিরা চারিদিকে ঘিরে বৃত্তের মতো দাঁড়িয়ে আছে। মাথার উপরে অনেক গাছ-গাছালি জায়গাটিকে ছায়াময় করে তুলেছে। পেছনে হাত বাঁধা রাজীবকে টানতে টানতে এনে দাঁড় করানো হলো। তার নাক-মুখ দিয়ে রক্ত ঝরছে। মিলিটারির বন্দুকের নলটা রাজীবের কপালের ঠিক মাঝখানে। এক সময় মিলিটারির হাতে থাকা বন্দুকের গুলিটা রাজীবের কপাল ভেদ করে বেরিয়ে যায়। পড়ে থাকে নিথর দেহ।

ক. মিলিরি কীভাবে গাঁয়ে প্রবেশ করে? ১
খ. বুধা অনেক রকম মানুষ হতে চায় কেন? ২
গ. উদ্দীপকে অঙ্কিত চিত্রটি 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের সঙ্গে কোন দিক দিয়ে সঙ্গতিপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
ঘ. প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকে বর্ণিত একাত্তরের হানাদারদের নৃশংসতাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের আলোকে লেখো। ৪

৯.▶ জমিদার চেরাগ আলী নিষ্ঠুর স্বভাবের। গ্রামের মানুষ তার অত্যাচারে অতিষ্ঠ। মুক্তিযুদ্ধের সময় গ্রামে সে শান্তি কমিটি গঠন করে। শান্তির নামে পাকিস্তানি সেনাদের সহযোগিতায় খুন, হত্যা, লুটতরাজ ও অগ্নিসংযোগের মতো হাজারো মানবতাবিরোধী অপরাধে সে লিপ্ত হয়।

ক. ছোটদের জন্য সেলিনা হোসেনের প্রকাশিত উপন্যাসের সংখ্যা কয়টি? ১
খ. 'এখন ওর আর ভাবনা নেই, মরণেও ভয় নেই।'— বুধার এরূপ অনুভূতির কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের চেরাগ আলী 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রের অনুরূপ?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বর্ণিত দিকটিই 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের একমাত্র দিক নয়।"— উক্তিটির সার্থকতা বিশ্লেষণ কর। ৪

ঘ অংশ — সহপাঠ [নাটক]

১০.▶ বৃদ্ধ কাশেম আলির নিঃসন্তান স্ত্রী বিশ বছর আগে মারা গেছেন। সন্তান না থাকায় এ দীর্ঘ সময় কাশেম আলি নিঃসঙ্গভাবে কাটিয়েছেন। দ্বিতীয় বিয়ে করেননি। এ বৃদ্ধ বয়সে এখন তাঁর একজন সঙ্গীর প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। তিনি চল্লিশ বছর বয়সি এক দরিদ্র বিধবাকে বিয়ে করেন। এতে বৃদ্ধ কাশেম আলির নিঃসঙ্গতা দূর হয়। সেই সাথে দরিদ্র বিধবারও ভরণপোষণের ব্যবস্থা হয়।

ক. হাতেম আলির বাল্যবন্ধুর নাম কী? ১
খ. তাহেরা বাড়ি থেকে পালিয়েছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের কাশেম আলি এবং 'বহিপীর' নাটকের বহিপীর উভয়ের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কাশেম আলীর দৃষ্টিভঙ্গির সাথে 'বহিপীর' নাটকের বহিপীরের দৃষ্টিভঙ্গির কোনো পার্থক্য আছে বলে কি তুমি মনে করো? তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

১১.▶ গ্রামের মেয়ে নাসিমা বিএ পাস করে একটা এনজিওতে চাকরি করে। বাইসাইকেল চড়ে তাকে গ্রামে গ্রামে কাজ করতে হয়। গ্রামের কিছু লোক এটাকে ভালো চোখে দেখে না। তারা গ্রামের অন্যদের বুঝিয়ে নাসিমাকে চাকরি ছাড়তে চাপ দেন। ঐ গ্রামের শিক্ষিত যুবক সংগ্রাম। সে এর প্রতিবাদ করে। সংগ্রাম বলে "দিন বদলেছে, আমাদের চিন্তা চেতনারও পরিবর্তন দরকার।"

ক. বহিপীরের বাড়ি কোন জেলায়? ১
খ. এবার তার সাধের স্বপ্নও ভাঙবে— কারণ কী? ২
গ. উদ্দীপকের গ্রামের লোকের চিন্তায় 'বহিপীর' নাটকে ফুটে ওঠা কোন চেতনার প্রতিফলন লক্ষ করা যায়? ব্যাখ্যা করো। ৩
ঘ. উদ্দীপকের সংগ্রামের দিন বদলের ভাবনায় 'বহিপীর' নাটকের সকল চরিত্র প্রভাবিত নয়। উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

বাছাইকৃত সেরা মানের প্রশ্নপত্র
সৃজনশীল বহুনির্বাচনি

১. মির্জাপুর ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট

বাংলা প্রথম পত্র

পূর্ণমান — ৩০

১. **গ্রেনেড উঠেছে হাতে— কবিতার হাতে রাইফেল-এর আগের চরণ কোনটি?**
ক ডাকাত পড়েছে গ্রামে, মধ্যরাতে হানাদার আসে
খ এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
গ যার সঙ্গো যে রকম, সে রকম খেলবে বাঙালি
ঘ ভাইবোন কে ঘুমায়? জাগে, নীলকমলেরা জাগে

২. **কোন লেখকের জন্মস্থান সাতক্ষীরা জেলার বাঁশদহ?**
ক মীর মশাররফ হোসেন
খ মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী
গ এয়াকুব আলী চৌধুরী
ঘ মোতাহের হোসেন চৌধুরী

৩. **মমতাদি উপার্জনের জন্য বাইরে এসেছে—**
ক দরজা ঠেলে খ লজ্জা ঠেলে
গ পর্দা ঠেলে ঘ গলি ঠেলে

৪. **'এই ঘন্টা দুয়েকের অভিজ্ঞতায় সংসারে সে যেন একেবারে বুড়া হইয়া গিয়াছিল'— এই উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?**
ক বয়স বেড়ে যাওয়া খ সময়ের দ্রুত প্রস্থান
গ হাঁপিয়ে ওঠা ঘ সংসারের বিতৃষ্ণা

৫. **জমিদারের গোমস্তার নাম কী?**
ক অধর রায় খ ভট্টাচার্য
গ পাঁড়ে ঘ মুখোপাধ্যায়

৬. **সন্তানের কোন বিষয়ে পিতামাতার মূঢ়তায় বিধাতাপুরুষ অন্তরীক্ষে থেকে তীব্র প্রতিবাদ করেন?**
ক নামকরণে খ স্কুল নির্বাচনে
গ শিক্ষাগ্রহণে ঘ পোশাক নির্বাচনে

৭. **দীনবন্ধু মিত্র কী ধরনের নাটক নিয়ে আবির্ভূত হন?**
ক পৌরাণিক খ ঐতিহাসিক
গ রাজনৈতিক ঘ সামাজিক

৮. **'অনুভূতির জগতে সে ফতুর হয়ে পড়ে'— এখানে 'সে' বলতে বোঝানো হয়েছে—**
ক যার শিক্ষার অভাব
খ যার মূল্যবোধের অভাব
গ যার আত্মিক মৃত্যু ঘটে
ঘ যিনি মৃত্যুবরণ করেছেন

৯. **'বাঙালি বলিয়া লজ্জা নাই'— গ্রন্থটির রচয়িতা কে?**
ক হুমায়ুন আজাদ খ শামসুর রাহমান
গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ হায়াৎ মামুদ

১০. **বাংলা ভাষায় সার্থক ছোটগল্পকার কে?**
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১১. **সত্যের নিবিড় সাধনায় হযরতের চরিত্র কেমন হয়ে উঠেছিল?**
ক সুকোমল খ আকর্ষণীয়
গ সুন্দর ঘ মধুময়

১২. **কাঙালির বাবাকে অভাগী ধরে আনতে বলেছিল কেন?**
ক শাস্তি দেওয়ার জন্য
খ টাকা পাবে বলে
গ সম্পত্তি লিখে দিতে
ঘ পায়ের ধুলো নেওয়ার জন্য

১৩. **'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছটিকে কী অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে?**
ক তাৎপর্যপূর্ণ অর্থে খ রূপকার্থে
গ ভিন্নার্থে ঘ প্রশংসার্থে

১৪. **মুক্তিযুদ্ধের সময় জাহানারা ইমাম সপরিবারে কোথায় থাকতেন?**
ক শান্তিনগর খ মগবাজার
গ এলিফ্যান্ট রোড ঘ রাজারবাগ

১৫. **অপু খেতে খেতে কী বলল?**
ক আর চিবানো যায় না খ খুব মজা হয়েছে
গ আর আছে কি না ঘ আমি আরও চাই

১৬. **মানবসত্তাকে মনুষ্যত্ব বলা গেলে জীবসত্তার পরিপূরক কোনটি?**
ক জীবাত্মা খ পরমাত্মা
গ প্রাণিত্ব ঘ মানবাত্মা

১৭. **মুখুয্যে বাড়ির গৃহকর্ত্রীর মৃতদেহ সৎকারের দৃশ্য দেখে কাঙালীর মায়ের মনে সাধ জাগল—**
i. মৃত্যুর ii. স্বর্গে যাবার
iii. পুত্রের হাতের মুখাগ্নি পাওয়ার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. **'মুমূর্ষু মাতা সখিনা কিশোর ছেলের ভবিষ্যৎ ভেবে চোখের জল ফেলেন আর ছেলেকে নানা রকম উপদেশ দেন'— এ দৃশ্যপটে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা হলো—**
i. অভাগীর সন্তানবাৎসল্য
ii. অপটু হাতে রান্না দেখে অভাগীর চোখ ছলছল করা
iii. ছেলের ভবিষ্যৎ নিয়ে কাঙালীর মায়ের চিন্তিত হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৯. **'গাজুরিয়া মাইর' শব্দের সঠিক ব্যাখ্যা কারা দিতে পারবে বলে রুমীর ধারণা?**
ক কলকাতার বন্ধুরা খ ঢাকাইয়া বন্ধুরা
গ বরিশালের বন্ধুরা ঘ রাজশাহীর বন্ধুরা

২০. **আত্মিক মৃত্যু বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?**
i. স্বাভাবিক মৃত্যু
ii. নৈতিক অধঃপতন
iii. মূল্যবোধের অবক্ষয়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. **ছোটগল্পের ক্ষেত্রে খুবই গুরুত্বপূর্ণ কথাটি হলো—**
i. ছোট প্রাণ, ছোট ব্যথা
ii. নাহি বর্ণনার ছটা
iii. শেষ হয়ে হইল না শেষ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

২২. **'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার ষষ্ঠকের চরণ কোনটি?**
ক শোনে মায়া-মন্ত্রধ্বনি তব কলকলে
খ বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে
গ প্রজারূপে রাজরূপে সাগরেরে দিতে
ঘ দুগ্ধ স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্তন্যে

২৩. **'মানুষ' কবিতায় কেন গজনি মামুদকে আহ্বান জানানো হয়েছে?**
ক ইতিহাসকে নতুন করে লেখার জন্য
খ ইতিহাস প্রসিদ্ধ বীর হিসেবে
গ উপাসনালয়ের ভণ্ড দুয়ারীদের ধ্বংস করার জন্য
ঘ উপাসনালয়ের দায়িত্বভার ভালো মানুষদের হাতে সমর্পণের জন্য

২৪. **মোতাহের হোসেন চৌধুরীর মতে চিন্তা, বুদ্ধি ও আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা না থাকলে কীসের ব্যাঘাত ঘটে?**
ক মুক্তির খ সুখের
গ মনুষ্যত্বের ঘ মূল্যবোধের

২৫. **'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধের শিক্ষণীয় দিক হলো—**
ক সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাবোধ
খ নবপ্রাণের সূচনা করা
গ ঐক্যবোধ জাগ্রত করা
ঘ অসাম্প্রদায়িক চেতনা

২৬. **কার বিদ্রোহের কাহিনিকে কেন্দ্র করে 'বহিপীর' নাটকটি গড়ে উঠেছে?**
ক হাশেমের খ হাতেমের
গ বহিপীরের ঘ তাহেরার

২৭. **'মানবীয় মূল্যবোধ ও ন্যায়বোধের গুরুত্ব তার কাছে সর্বাধিক'— কার কাছে?**
ক হাতেম আলীর খ হাশেম আলীর
গ তাহেরার ঘ বহিপীরের

২৮. **নিরীক্ষাধর্মী উপন্যাসের কোন বিষয়টি প্রাধান্য পায়?**
ক ভাষা বা বলার ভঙ্গি খ গল্প বা কাহিনি
গ সংলাপ ঘ চরিত্রের অভিব্যক্তি

২৯. **বুধা মুক্তিযুদ্ধে জড়িয়ে পড়লেও কেউ তাকে তেমন একটা সন্দেহ করল না কেন?**
ক আলী মিঠুর সঙ্গো সে মুক্তিযুদ্ধে যোগদান করেনি বলে
খ মুক্তিযোদ্ধা কমান্ডারের সঙ্গো কেউ তাকে দেখেনি বলে
গ মা-বাপ হারানো কিশোর বলে
ঘ সব সময় কাকতাড়ুয়ার বেশে থাকত বলে

৩০. **বুধা যে মুক্ত মানুষ, সেটা বোঝার জন্য নিচের কোন বাক্যটি ব্যবহৃত হয়েছে?**
ক ও তাইরে নাইরে করতে করতে পথে হাঁটে
খ পথ ওকে ডাকে— আয়। ও হেসে বলে, এই তো এসেছি
গ তবে ওদের কি জ্যান্ত ফিরে যেতে দেওয়া উচিত
ঘ এখন থেকে তোরা আমাকে বজ্রবন্ধু বলে ডাকবি

উত্তর

১	ঘ	২	খ	৩	গ	৪	গ	৫	ক	৬	ক	৭	ঘ	৮	গ	৯	ঘ	১০	ক	১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	খ	১৪	গ	১৫	ক
১৬	গ	১৭	খ	১৮	ঘ	১৯	খ	২০	খ	২১	গ	২২	গ	২৩	গ	২৪	ক	২৫	ঘ	২৬	ঘ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	খ

২. ঝিনাইদহ ক্যাডেট কলেজ

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. 'নিয়তি' গল্পে বেঙ্গল টাইগার সারাদিন বাড়ির সামনে কী করত?
ক পাহারা দিত খ শুয়ে থাকত
গ বসে থাকত ঘ ঘুমিয়ে থাকত

২. আর্যগণ অনার্যদের কীরকম চোখে দেখত?
ক বাঁকা খ অবজ্ঞার
গ চতুর ঘ ঘৃণার

৩. পাঠকের কাছে উপন্যাস জনপ্রিয় কেন?
ক কাহিনীর জন্য
খ সুখপাঠ্য বলে
গ গদ্যে লিখিত বলে
ঘ ভাষার প্রাঞ্জলতার জন্য

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
হিমালয় থেকে সুন্দরবন হঠাৎ বাংলাদেশ
কেঁপে কেঁপে ওঠে পদ্মার উচ্ছ্বাসে
সে কোলাহলে রুদ্ধস্বরে আমি পাই উদ্দেশ
জলে ও মাটিতে ভাঙনের বেগ আসে।

৪. উদ্দীপকের মনোভাব 'স্বাধীনতা এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো'— কবিতার কোন দিককে প্রতিফলিত করেছে?
ক স্বপ্নের খ সম্ভাবনার
গ আবেগের ঘ ভাবের

৫. উক্ত দিকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ পঙ্‌ক্তি/পঙ্‌ক্তিদ্বয় হলো—
i. এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে আজ প্রতিশোধে
ii. আমি যে এসেছি একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ থেকে
iii. গণসূর্যের মঞ্চ কাঁপিয়ে কবি শোনালেন তার অমর কবিতাখানি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

৬. নিচের কোন বিদ্রোহটি প্রাচীন?
ক দিব্যেক খ তিতুমীরের
গ হাজী শরীয়তের ঘ ক্ষুদিরামের

৭. রুমীকে বাঁচানোর জন্য জাহানারা ইমাম মার্সি পিটিশন করেননি কেন?
ক ন্যায়ের জন্য খ যুক্তির জন্য
গ আত্মমর্যাদার জন্য ঘ ঘৃণার জন্য

দস্যি ছেলে সেই যুদ্ধে গেল ফিরলো না আর
আজও শূন্য হৃদয়ে তার গুমড়ে গুমড়ে যায়।
খোকা ফিরবে, ঘরে ফিরবে
কবে ফিরবে, নাকি ফিরবে না।

৮. উদ্দীপকের ভাব 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন বিষয়টির সাথে তুলনীয়?
ক বেদনা খ স্নেহ
গ ভালোবাসা ঘ প্রতীক্ষা

৯. 'আমাদের ঐতিহ্য তো মীর মদন ও মোহন লালের' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক শভিনিস্টিক চেতনা
খ বুর্জোয়া চেতনা
গ ধর্মনিরপেক্ষ চেতনা
ঘ ঔপনিবেশিক চেতনা

১০. 'নতুন খবর' কোথায় পৌঁছতে হবে?
ক ডাকঘরে খ গ্রামে
গ শহরে ঘ অগ্রগতির মেলে

১১. কে ছায়াময় মানবী?
ক মমতাদি খ নিরুপমা
গ অভাগী ঘ সর্বজয়া

১২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় মাছরাঙার দৃষ্টি কেমন ছিল?
ক শূন্য খ সর্বত্র
গ স্থির ঘ স্নিগ্ধ

১৩. 'যথেষ্ট হয়েছে আবদুর রহমান।'— এ বাক্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক ভালোলাগা খ ভালোবাসা
গ সন্তুষ্টি ঘ বিরক্তি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ভিন্ন ধর্মীয় পূজা মন্দির
ভাঙ্গিতে আদেশ দাওনি হে বীর,
আমরা আজিকে সহ্য করিতে পরিনাকো পরমত।
ক্ষমা করো হযরত।

১৪. উদ্দীপকটি 'মানুষ মুহম্মদ (স)' প্রবন্ধের কোন বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক সহনশীলতা খ ধৈর্য
গ মহত্ত্ব ঘ দয়া

১৫. উক্ত দিক মানুষ মুহম্মদ (স) প্রবন্ধের কোন ঘটনা প্রতিফলিত করেছে?
i. তায়েফে সত্য প্রচার
ii. হিজরত
iii. হুদাবিয়ার সন্ধি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

১৬. 'আশা' কবিতায় কবি কীসের অন্তরালে হারিয়ে যেতে চান?
ক ভালোবাসার খ আনন্দের
গ প্রকৃতির ঘ কান্না-হাসির

১৭. 'কোথায় পেলি রে দিদি' উক্তিটিতে অপুর কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে?
ক আকাঙ্ক্ষা খ বন্ধন
গ আদর ঘ আহ্লাদ

বাদশা বাবর কাঁদিয়া ফিরিছে, নিদ নাহি চোখে তার,
পুত্র তাহার হুমায়ুন বুঝি বাঁচে না এবার আর।

১৮. উদ্দীপকটি 'পল্লিজননী' কবিতার কোন দিকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ক মমতা খ স্নেহ
গ অপত্য স্নেহ ঘ আবদার

১৯. 'মনমাঝি তোর বৈঠা নে রে
আমি আর বাইতে পারলাম না'— কোন ধরনের গান?
ক মারফতি খ রাখালি
গ ভাটিয়ালি ঘ জারি

২০. 'সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন'— এখানে কার স্বপ্ন দেখার কথা বলা হয়েছে?
ক নদীর খ মানুষের
গ লক্ষ্মীপেঁচার ঘ চালতাফুলের

২১. শিক্ষার আসল কাজ কী?
ক স্বশিক্ষিত করা
খ মূল্যবোধ সৃষ্টি
গ জ্ঞান আহরণ
ঘ আনন্দ দান

২২. 'জুতা আবিষ্কার' কবিতায় দেশটা কিসে উজাড় হলো?
ক কাদায় খ পানিতে
গ সর্দিজ্বরে ঘ ধুলায়

২৩. 'সুভাষিণী' নামটি সার্থক হয়নি কেন? সুভা—
ক প্রতিবন্ধী বলে খ বিকলাঙ্গ বলে
গ নির্বাক বলে ঘ বুদ্ধি প্রতিবন্ধী বলে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
খবিরের পরিবার মুক্তিযুদ্ধের সময় দেশ ছাড়লেও তিনি দেশ ছাড়েননি। দেশকে মুক্ত করার জন্য তিনি ছিলেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

২৪. উদ্দীপকের খবিরের সাথে 'বহিপীর' নাটকের কার মিল রয়েছে?
ক শাহাবুদ্দিন খ বুধা
গ কুদ্দুস ঘ হরিকাকু

২৫. উক্ত চরিত্রের প্রচেষ্টা সফল হওয়ার কারণ—
i. দৃঢ়প্রত্যয়
ii. সাহসিকতা
iii. দেশপ্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. নাটকের চরিত্রগুলো কীসের ভেতর দিয়ে মুখর হয়?
ক কাহিনী খ চরিত্র
গ সংলাপ ঘ পরিবেশ

২৭. 'আমি যার তার কাছে হাত পাতি না' বুধার সংলাপে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক সাহসিকতা খ অহংকার
গ তাচ্ছিল্য ঘ গৌরব

২৮. 'অর্থ সম্পদের বিনাশ আছে
কিন্তু জ্ঞান সম্পদের বিনাশ নেই।'
উদ্দীপকের ভাবটি 'বহিপীর' নাটক অনুসারে কার চেতনা?
ক হাতেম খ হাসেম
গ বহিপীর ঘ তাহেরা

২৯. বহিপীর মূলত কোন প্রকৃতির মানুষ?
ক লোভী ও জ্ঞানহীন
খ কুসংস্কারাচ্ছন্ন ও বোকা
গ ধার্মিক
ঘ বুদ্ধিমান ও বাস্তববাদী

৩০. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কোন পাখির উল্লেখ নেই?
ক শুক খ শালিক
গ বক ঘ বুলবুলি

উত্তর

১	খ	২	ঘ	৩	খ	৪	খ	৫	ঘ	৬	ক	৭	গ	৮	ঘ	৯	গ	১০	ঘ	১১	ক	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	ক
১৬	ঘ	১৭	ক	১৮	গ	১৯	ক	২০	ক	২১	খ	২২	গ	২৩	গ	২৪	খ	২৫	ঘ	২৬	গ	২৭	গ	২৮	খ	২৯	ঘ	৩০	গ

৩. বীরশ্রেষ্ঠ মুন্সী আব্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিককে শ্রেষ্ঠ দিক বলা হয়েছে কেন?
ক শিক্ষার্জনের মাধ্যমে জীব সত্তাকে টিকিয়ে রাখা যায়
খ শিক্ষা লাভের মাধ্যমে মনুষ্যত্ব জাগ্রত করা যায়
গ জৈবিক চাহিদা পূরণে মুখ্য ভূমিকা রাখে
ঘ জীবনকে উপভোগ্য করে তুলতে অনন্য অবদান রাখে

২. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক সাম্যবাদী মানসিকতা
খ ছোটলোক সম্প্রদায়ের যাপিত জীবন
গ অভিজাত গর্বিত সম্প্রদায়ের অহংবোধ
ঘ পরাধীনতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হওয়া

৩. 'কার গোয়ালে, কে দেয় ধুয়ো'— এটি আসলে কী?
ক প্রবাদ বাক্য
খ প্রবচন
গ খনার বচন
ঘ বাগধারা

৪. বাড়ির সবাই মমতাদিকে ভালোবেসেছিল কেন?
ক সে ভালো গল্প করে বলে
খ সে সবার প্রশংসা করে বলে
গ সে ভালো বংশের বলে
ঘ তার কর্মনিষ্ঠা আছে বলে

৫. 'বীরবলের হালখাতা' গ্রন্থটি কার লেখা?
ক প্রমথ চৌধুরীর
খ মীর মশাররফ হোসেন
গ ইসমাইল হোসেন সিরাজীর
ঘ শওকত ওসমান

৬. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কাদের পুরো পরিবার চলে যাচ্ছে?
ক রানিদের
খ ফুলকলিদের
গ কুন্তিদের
ঘ নোলক বুয়ার

৭. 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতায় কবি কীসের আশা না করতে উৎসাহিত করেছেন?
ক লাভ খ ক্ষতি
গ সুখ ঘ দুঃখ

৮. জমিদারের গোমাস্তার নাম কী?
ক ভট্টাচার্য খ মুখোপাধ্যায়
গ অধর রায় ঘ পাড়

৯. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় 'জল স্যাঁচার প্রয়োজন হলে কোথায় যাওয়ার কথা বলা হয়েছে?
ক নদীতে খ পাতকুয়ায়
গ বিলে ঘ পুকুরে

১০. বুধা ফলপাকুর ভাগাভাগি করতে গিয়ে দু'চার ঘা লাগাতো—
i. বিনুকে
ii. শিলুকে
iii. তালেবকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১১. স্বপ্ন দেখে আকুল হয়ে পুরোহিত ভজনালয় খুলল কেন?
ক স্বার্থ হাসিলের আশায়
খ পূজার সময় হওয়ায়
গ ক্ষুধার ঠাকুর অপেক্ষা করায়
ঘ রাজা অপেক্ষা করায়

১২. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পটি মানুষের জীবনের কোন সময়কে স্মরণ করিয়ে দেয়?
ক জন্মের সময়
খ কৈশোরের সময়
গ শৈশবের সময়
ঘ স্কুলের সময়

১৩. 'সভ্যতার ইতিহাসে পরিকল্পিত নগরীর ধারণা দেয় সিন্ধু সভ্যতা, যা গড়ে উঠেছিল সিন্ধু নদীর তীরে। পরিকল্পিত হলেও এ সভ্যতা আজ বিলীন। 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তির সাথে এটি সংগতিপূর্ণ?
ক এশিরিয়া, ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে
খ 'সেই দিন এই মাঠ' স্তব্ধ হবে নাকো জানি
গ পৃথিবীতে এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল
ঘ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে?

১৪. 'পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল'— পঙ্‌ক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক চালতা ফুলের শিশির ভেজা সৌন্দর্য
খ লক্ষ্মীপেঁচার গানের মিষ্টিসুর
গ প্রকৃতির চিরকালীন সৌন্দর্য
ঘ এশিরিয়া ও বেবিলন সভ্যতার বিলুপ্তি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মাঝ উঠানে হটাৎ বেঁকে বসল জমিলা। মজিদের বজ্র মুষ্টি হতে নিজের হাত ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করতে লাগল। হঠাৎ সিধা হয়ে মজিদের মুখে থুথু নিক্ষেপ করল।

১৫. উদ্দীপকের জমিলার সাথে 'বহ্নিপীর' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?
ক খোদেজা খ তাহেরা
গ হাতেম আলী ঘ হাশেম

১৬. এরূপ সাদৃশ্যের কারণ হলো—
i. দুজনেই প্রতিবাদী চরিত্র
ii. দুজনেই শক্তিশালী
iii. দুজনই পীরের ভক্ত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

১৭. নোলক বুয়া অবাক বিস্ময়ে যা বলে, তা হলো—
i. ওরা তো আবার আসবে
ii. যখন যাকে পাবে তাকে মারবে
iii. আমরা ছেড়ে দেবো না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. মাইন পুঁতে বুধা দৌড়াতে দৌড়াতে কোথায় চলে আসে?
ক নদীর ধারে
খ বাজারে
গ রাস্তায় ঘ খোলা মাঠে

১৯. 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় হবু ও গোবুর সম্পর্ক কী?
ক মনিব ও ভৃত্য
খ শিক্ষক ও ছাত্র
গ রাজা ও মন্ত্রী
ঘ কর্মকর্তা ও কর্মচারী

২০. রানি বুধাকে কাকতাড়ুয়া খেলতে বারণ করল কেন?
ক ভয়ঙ্কর খারাপ খেলা বলে
খ মিলিটারি গুলি করতে পারে বলে
গ কাকতাড়ুয়া দুষ্টুমি করে বলে
ঘ লড়াই শুরু হয়েছে বলে

২১. 'পল্লিজননী' কবিতায় পল্লি মায়ের মনে শঙ্কার কারণ—
ক ছেলে হারিয়ে যাবে বলে
খ ছেলে চলে যাবে বলে
গ ছেলে মরে যাবে বলে
ঘ ছেলের অসুখ ভালো হবে না বলে

২২. বাণী কণ্ঠ ঘুম থেকে উঠে শোবার ঘরে কী খাচ্ছিল?
ক পান খ তামাক
গ ভাত ঘ জলখাবার

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
'জেগেছে বাঙালির ঘরে এ কী মাতন দোলা
জেগেছে সুরেরই তালে তালে হৃদয় মাতন দোলা
পলাশ শিমুল গাছে লেগেছে আগুন এ বুঝি বৈশাখ এলেই শুনি।'

২৩. উদ্দীপকটি কোন রচনার ভাবকে সমর্থন করে?
ক বইপড়া খ পালামৌ
গ পয়লা বৈশাখ ঘ বাঙলা শব্দ

২৪. 'বারি-রূপ কর তুমি'— এখানে 'কর' অর্থ কী?
ক হাত খ অংশ
গ রাজস্ব ঘ ক্রিয়াপদ

২৫. হাতেম আলীর জমিদারি ভেঙে গেলে হাশেমের কোন স্বপ্ন ভেঙে যাবে?
ক জমিদার হওয়ার খ ছাপাখানা দেওয়ার
গ বিদেশ যাওয়ার ঘ ব্যবসা করার

২৬. পীর সাহেবের চোখটা কীসের মতো দপ করে জ্বলে ওঠে?
ক তারার খ আগুনের
গ হিংস্র জন্তুর ঘ সূর্যের

২৭. আব্দুল হাকিম কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৫২০ সালে খ ১৬২০ সালে
গ ১৭২০ সালে ঘ ১৮২০ সালে

২৮. এরূপ সমর্থনের কারণ হলো—
i. বাঙালি জাতীয়তা
ii. সার্বজনীন উৎসব
iii. আনন্দ আয়োজন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. গানের অফুরন্ত ভান্ডার আছে কোথায়?
ক শহরের অলিতে-গলিতে
খ পল্লির আনাচে-কানাচে
গ শিক্ষিত লোকের মধ্যে
ঘ বিদেশি বইয়ের পাতায়

৩০. রুমীর মুক্তির ব্যাপারে মার্সি পিটিশন না করার মাধ্যমে ফুটে উঠেছে—
i. বাঙালির আত্মমর্যাদা
ii. স্বাধিকার চেতনা
iii. ত্যাগ ও দেশাত্মবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উত্তর

১	খ	২	ক	৩	খ	৪	ঘ	৫	ক	৬	ক	৭	গ	৮	গ	৯	খ	১০	গ	১১	ক	১২	গ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	খ
১৬	ক	১৭	ক	১৮	ক	১৯	গ	২০	খ	২১	গ	২২	খ	২৩	গ	২৪	গ	২৫	খ	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	খ	৩০	খ

৪. শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা** পূর্ণমান — ৩০

১. কোন উপন্যাস বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়কে রবীন্দ্র পুরস্কার পাইয়ে দেয়?
ক পথের পাচালী
খ ইচ্ছামতি
গ আরণ্যক
ঘ দৃষ্টি প্রদীপ

২. 'কানকেটে দিয়েছি তোদের' এ পঙক্তিতে যা বোঝানো হয়েছে–
ক পাকিস্তানি শত্রুদের পরাজয়
খ রাজাকারদের আত্মসমর্পন
গ শত্রুদের অসহায়ত্ব
ঘ বাঙালির জয়ের উল্লাস

৩. 'হাতের মুঠোয় মৃত্যু' বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে–
ক মৃত্যুর বিরুদ্ধে সংগ্রাম
খ মৃত্যুকে হাতের কাছে পাওয়া
গ জীবন বিসর্জনের মানসিকতা
ঘ যুদ্ধে জীবন দেয়ার ইচ্ছা

৪. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় মুগ্ধ চোখ কে চায়?
ক চাতক খ ঝর্ণা
গ শুক পাখি ঘ কালসার

৫. রাহী শব্দের অর্থ কী?
ক রেখে দেওয়া খ বন্ধু
গ পথ প্রদর্শক ঘ মুসাফির

৬. নববর্ষ উদ্‌যাপন রীতিতে বৈচিত্র্য আসার কারণ কী?
ক বাঙালির পরিবর্তিত জীবন
খ ঐহিহ্যের পালা বদল
গ সময়ের পালা বদল
ঘ ডিজিটাল জীবন যাপন

৭. প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী?
ক বিজলী খ সবুজ পত্র
গ শিখা ঘ আজাদ

উদ্দীপকটি পড় এবং ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
কামালের মা মারা যান তার খুব ছোট বেলায় যখন কামাল মাত্র সাত বছরের। তার পর থেকেই সে তার সালেহা খালার কাছে লালিত পালিত হয়। খালা তাদের বাড়ির সব কাজ কর্মই শুধু করে না, অনেকটা বাড়ির নিজস্ব লোক অর্থাৎ গৃহিনীর মতই। কামাল তাকে মায়ের মতোই মনে করে।

৮. মমতাদি ও উদ্দীপকের সালেহা খালার বৈশিষ্ট্য হলো–
ক উভয়েই মায়ের ভূমিকায়
খ উভয়েই শুধু কাজের মানুষ
গ তারা কাজের বেশি দায়িত্ব নেয়
ঘ উভয়েই স্নেহ পরায়ন

৯. মার্সি-পিটিশনের চিন্তায় রুমীর বাবা-মা কয়দিন দ্বিধা-দ্বন্দ্বে ভুগছেন?
ক একদিন দুইরাত
খ দুইদিন দুইরাত
গ দুইদিন
ঘ তিনদিন তিনরাত

১০. পল্লি জননী কবিতায় অকল্যাণের প্রতীক হিসেবে কোনটিকে কল্পনা করা হয়েছে?
ক নিবু নিবু দীপ
খ হুতুমের ডাক
গ ছেলের অসুখ
ঘ চচার ঝাড়া

১১. 'জনসমুদ্রে জাগিল জোয়ার'– কথাটির তাৎপর্য কী?
ক সবাই সমুদ্রের তীরে আছে
খ সমুদ্রে জোয়ার এসেছে
গ লক্ষ মানুষের মনে দোলা লেগেছে
ঘ ভাষণ শুনে জনতা জেগেছে

১২. স্বাধীন বাংলা বেতারের শিল্পী ছিলেন–
i. আবদুল জব্বার
ii. রথীন্দ্রনাথ রায়
iii. অজিত রায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ iii ঘ i, ii ও iii

১৩. বাঙালি কী শেষে ফিরে এসেছে?
ক যুদ্ধ খ রাত জাগা নির্বাসন
গ মহাপ্রতিরোধ ঘ মৃত্যুর মিছিল

১৪. রোয়াক অর্থ কী?
ক দরজা খ উঠান
গ বারান্দা ঘ মাঠ

১৫. 'চারদিকে আমি অন্ধকার দেখছি'– কার উক্তি?
ক হাতেম আলির খ হাশেমের
গ তাহেরার ঘ খোদেজার

১৬. জীবসত্তার ঘর থেকে মানব সত্তার ঘরে ওঠার মই কী?
ক জ্ঞান খ দর্শন
গ ভ্রমণ ঘ শিক্ষা

১৭. কোন কাজটি করলে জীবনে জয় হবে?
ক যত্ন করলে
খ চিন্তা করলে
গ কাজ করলে
ঘ সঞ্চয় করলে

১৮. দুগ্ধ স্রোত রূপী কাকে বলা হয়েছে?
ক বাংলাদেশকে খ কপোতাক্ষ নদকে
গ সাগরকে ঘ সাগরদাঁড়িকে

১৯. 'এই গাঁয়ে একটি গনকবর হবে'– কথাটি কে বলেছে?
ক আলী খ মিঠু
গ বুধা ঘ শাহাবুদ্দীন
দ্রষ্টব্যঃ সঠিক উত্তর হবে হাবিব।

২০. হাতেম আলীর বজরাতে কামরা ছিল কয়টি?
ক ২টি খ ৩টি
গ ৪টি ঘ ১টি

২১. 'বহিপীর' নাটকের প্রথম সংলাপ কার?
ক তাহেরার খ হাশেমের
গ হাতেমের ঘ বহিপীরের

২২. বুধাকে সোনাবাবা ডাকতো কে?
ক হাশেম মিয়া
খ জয়নাল চাচা
গ হরিকাকু
ঘ নোলকবুয়া

২৩. অপুর টিনের ভেঁপু বাঁশির দাম কত ছিল?
ক দুই পয়সা খ চার পয়সা
গ আট আনা ঘ এক পয়সা

২৪. মনুষ্যত্ব লাভের উপায় কী?
i. শিক্ষা গ্রহণ
ii. সুখী জীবন
iii. অন্নবস্ত্রের সমাধান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i ও iii

২৫. বনফুল কী উপাধি লাভ করেছিলেন?
ক নাইট খ পদ্মভূষণ
গ ভারত রত্ন ঘ পদ্মশ্রী

২৬. তায়েফ সৌদি আরবের কোন অঞ্চলে?
ক পূর্ব খ উত্তর
গ পশ্চিম ঘ দক্ষিণ

২৭. অতসী মামী গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
ক ভারতী খ বিচিত্রা
গ যুগবানী ঘ সবুজ পত্র

উদ্দীপকটি পড় এবং ২৮ ও ২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মাসুম মায়ের কোলে বসে প্রতিদিন গল্প শোনে। মায়ের মুখে বিভিন্ন গল্প শুনতে সে খুব পছন্দ করে। কখনও কখনও মায়ের মুখে ভূতের গল্প শুনে রোমাঞ্চিত হয়।

২৮. উদ্দীপকের মাসুমের সাথে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রের মিল আছে?
ক অভাগী
খ রসিক দুলে
গ কাঙালী
ঘ অধর রায়

২৯. উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে বিষয়টি প্রতিফলিত হয়েছে–
i. কেবল গল্প শোনা
ii. মাতৃভক্তি
iii. কুসংস্কারপ্রীতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

৩০. 'আমার পরিচয়' কবিতায় বীজমন্ত্র বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক মন্ত্রের বীজ
খ মূল প্রেরণা
গ সত্য কথা
ঘ জ্ঞান লাভ

উত্তর																														
	১	খ	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	ঘ	৬	গ	৭	খ	৮	ঘ	৯	খ	১০	খ	১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	খ	১৪	গ	১৫	ক
	১৬	ঘ	১৭	ক	১৮	খ	১৯	*	২০	ক	২১	খ	২২	খ	২৩	খ	২৪	ঘ	২৫	খ	২৬	ঘ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	খ

৫. সাভার ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, ঢাকা

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. 'হিযরত' শব্দের শাব্দিক অর্থ কী?
ক সহাবস্থান খ স্থানত্যাগ
গ পরিত্যাগ ঘ পরিভ্রমণ

২. বুধা কাকে বলেছিল এখন থেকে তোরা আমাকে বঙ্গাবন্ধু বলে ডাকবি?
ক মধুকে খ ফুলকলিকে
গ আলিকে ঘ কুন্তিকে

৩. 'বসন্ত কুমারী' নাটকের রচয়িতা কে?
ক দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ঘ মীর মশাররফ হোসেন

৪. 'রানার' কবিতায় ফুটে উঠেছে—
ক উদয়াস্তশ্রম খ দায়িত্ববোধ
গ শ্রমজীবী মানুষের জয়গান
ঘ নিরলস প্রচেষ্টা

৫. নিমের কচি ডাল ভেঙে লোকেরা কী করে?
ক রোপন করে খ চিবোয়
গ ঔষধ বানায় ঘ বাঁশি বানায়

৬. প্রতাপের ছিপ ফেলিয়া মাছ ধরা প্রধান শখ ছিল কেন?
ক সহজে সময় কাটানোর জন্য
খ মানসিক প্রশান্তির জন্য
গ বন্ধুদের সংস্পর্শে থাকার জন্য
ঘ আত্মতৃপ্তির জন্য

৭. সিপাহী বিপ্লব কতো সালে সংঘটিত হয়?
ক ১৭৫৭ সালে খ ১৮৪৭ সালে
গ ১৮৫৭ সালে ঘ ১৯৩০ সালে

৮. সেই বাক্য বুঝে প্রভু আপে নিরঞ্জন, এ পঙক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. স্রষ্টার সৃষ্টিশীলতা
ii. স্রষ্টার বোধগম্যতা
iii. স্রষ্টার বিরূপ মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. লোভের ফলে মানুষের কী ঘটে?
ক আত্মিক বিকাশ খ মনুষ্যত্বের লোপ
গ আত্মিক মৃত্যু ঘ অর্থনৈতিক মুক্তি

১০. হাশেম আলি কী ব্যবসা করতে চায়?
ক কসমেটিকের খ প্রেসের
গ ধানের ঘ কাগজের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১১ ও ১২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনের অন্যতম পুরোধা পুরুষ ছিলেন নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু। তিনি সাধারণ মানুষের উদ্দেশ্যে বলেছিলেন 'তোমরা আমাকে রক্ত দাও' আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব।'

১১. উদ্দীপকের নেতাজির চেতনার ভাবগত চিত্র ফুটে উঠেছে নিচের যে চরিত্রের মধ্যে—
ক নেলসন ম্যান্ডেলা
খ মাস্টার দা সূর্যসেন
গ শহিদ তিতুমীর
ঘ বঙ্গাবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান

১২. ভাবগত চিত্র ফুটে উঠার কারণ হিসেবে নিচের কোন বিষয়টিকে যথার্থ মনে হয়?
i. স্বাজাত্যবোধ
ii. জাত্যাভিমান
iii. দেশাত্মবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i, ii ও iii
গ i ও iii ঘ ii ও iii

১৩. 'অসুর নৃত্য' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক দানবের ধ্বংসযজ্ঞ
খ নীলকমলদের প্রতিরোধযজ্ঞ
গ রাজাকারদের তাণ্ডবলীলা
ঘ পাকহানাদারদের ধ্বংসলীলা

১৪. শীতকালটা লেখক কোথায় কাটাতে চায়?
ক কাবুল খ কান্দাহার
গ পানশির ঘ করাচি

১৫. 'উত্তর দিতে দুখিনী মায়ের জ্বালা দ্বিগুণ বাড়িত কেন?
ক আবান্তর প্রশ্নের জন্য খ ক্লান্ত থাকার জন্য
গ সন্তান অসুস্থ থাকায়
ঘ সংসারে অনটন থাকায়

১৬. 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতায় কী পরিমাণ ঝাঁটা কেনা হয়েছিল?
ক পনেরো লক্ষ
খ সাড়ে তেরো লক্ষ
গ সাড়ে সতেরো লক্ষ ঘ বারো লক্ষ

১৭. আমি পীর সাহেবের সঙ্গে কিছুতেই যাব না। পানিতে ঝাঁপ দিয়ে মরব তবু যাব না। আলোচ্য উক্তিটিতে তাহেরার কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক আক্ষেপ খ বিদ্রূপ
গ আবেগ ঘ ক্ষোভ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৮ ও ১৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
"এমন জীবন করিবে গঠন,
মরণে হাসিবে তুমি কাঁদিবে ভুবন।"

১৮. উদ্দীপকটি নিচের কোন কবিতার সাথে সাঞ্জস্যপূর্ণ—
ক রানার খ সেইদিন এই মাঠ
গ মানুষ ঘ জীবন-সঙ্গীত

১৯. সাঞ্জস্যপূর্ণ হবার কারণ হিসাবে নিচের যে বিষয়টি প্রনিধানযোগ্য—
i. পরার্থপ্রীতি
ii. মানবপ্রীতি
iii. আত্মপ্রীতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ ii ও iii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২০. সোনার স্বপ্নের স্বাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে বাক্যটি কতবার ব্যবহার হয়েছে?
ক চারবার খ তিনবার
গ একবার ঘ দুইবার

২১. মুক্তিযুদ্ধে অংশ নেবার ক্ষেত্রে যাঁর আহ্বান বুধাকে উদ্দীপ্ত করে?
ক শিল্পী শাহাবুদ্দিন খ মিঠুর
গ বঙ্গাবন্ধুর ঘ কুন্তির

২২. 'বঙ্গাজ জন' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক বিদেশে বসবাসরত বাংলাদেশিদের
খ বঙ্গাদেশে বসবাসরত জনসমষ্টি
গ গ্রামের সাধারণ জনমানব
ঘ নদের তীরবর্তী জনমানব

২৩. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের সময় নয়ন ছিলেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থী। আন্দোলনের প্রাক্কালে তিনি সরাসরি অংশগ্রহণ করেন এবং অন্যদের অংশ নিতে উদ্দীপনা জাগান। উদ্দীপকের নয়ন 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের যে চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক বুধা খ শাহাবুদ্দিন
গ আলি ঘ মিঠু

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে যুদ্ধ করি
মোরা একটি মুখের হাসির জন্য অস্ত্র ধরি।'

২৪. উদ্দীপকটি নিচের কোন গল্পের ইঙ্গিত বহন করে?
ক সুভা খ নিয়তি
গ একাত্তরের দিনগুলি ঘ প্রবাস বন্ধু

২৫. উদ্দীপক ও গল্পের ভাবগত ঐক্য—
i. দেশপ্রেম
ii. আত্মোপলব্ধি
iii. প্রতিরোধ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. জনাব 'ক' সাহেব একজন ধর্ম ব্যবসায়ী। তিনি ধর্মকে ব্যবহার করে প্রত্যন্ত গ্রামের সাধারণ মানুষদেরকে বিভিন্ন ভাবে ঠকান। উদ্দীপকের 'ক' সাহেব নিজের যে চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করেন—
ক হকিকুল্লাহ খ বহিপীর
গ হাশেম আলি ঘ হাতেম আলি

২৭. 'পিঁড়েয় বসে পেঁড়োর খবর' এই প্রবাদ বাক্যটি আমাদের কোন সময়ের কথা মনে করিয়ে দেয়?
ক যখন পাণ্ডুয়া বঙ্গের রাজধানী ছিল
খ বঙ্গা যখন সমতটের রাজধানী ছিল
গ যখন বঙ্গা হরিকেলের রাজধানী ছিল
ঘ বঙ্গা যখন পাণ্ডুয়ার রাজধানী ছিল

২৮. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় মখমলে মুখ বুলায় কোন পাখি?
ক চাতক খ চকোর
গ বুলবুলি ঘ শালিক

২৯. আমাদের স্কুল-কলেজের শিক্ষা পদ্ধতি ঠিক উল্টো বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক শ্রেণিকক্ষে যথাযথ পাঠদান করা হয় না
খ ছেলেদের বিদ্যা গেলানো হয়
গ প্রাসঙ্গিক বিষয় আলোচিত হয় না
ঘ ভালো ফলাফলের উপর জোর দেওয়া হয়

৩০. হুমায়ুন আহমেদের রচিত গ্রন্থের সংখ্যা কতো?
ক দেড় শতাধিক
খ শতাধিক
গ প্রায় দুই শতাধিক
ঘ প্রায় আড়াই শতাদিক

উত্তর																														
	১	গ	২	ক	৩	ঘ	৪	গ	৫	খ	৬	ক	৭	গ	৮	ক	৯	গ	১০	খ	১১	খ	১২	গ	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	ঘ
	১৬	গ	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	গ	২০	ঘ	২১	গ	২২	খ	২৩	খ	২৪	গ	২৫	গ	২৬	খ	২৭	ক	২৮	ঘ	২৯	খ	৩০	গ

৬. গভঃ ল্যাবরেটরি হাই স্কুল, রাজশাহী

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র: বহুনির্বাচনি অভীক্ষা** পূর্ণমান — ৩০

১. হিন্দুস্থানী দারোয়ান কাঙালীকে মারতে গিয়েও গায়ে হাত দিল না কেন?
ক নিচু শ্রেণি বলে
খ ছোট ছেলে মনে করায়
গ ভিন্ন জাতের জন্যে
ঘ অশৌচের কারণে

২. কবিতার হাতে রাইফেল বলতে কবি বুঝিয়েছেন—
ক কবি নিজে মুক্তিযুদ্ধ করেছেন
খ মুক্তযুদ্ধে কবিরা প্রতিরোধ গড়ে তুলেছিল
গ কবিতা যুদ্ধের অস্ত্র হিসেবে ব্যবহার হয়েছিল
ঘ কবিতাকে মুক্তিযোদ্ধারা ভালবেসেছিল

উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'মর্নিং সান' কোচিং সেন্টারের ভাইয়া জব্বার আলী দশম শ্রেণির কিছু শিক্ষার্থীকে বলল, তোমরা আগামীকাল ২টি ভাব-সম্প্রসারণ ও ২টি সারাংশ মুখস্ত করে আসবে, লিখতে দিব।'

৩. উদ্দীপকের জব্বার ভাইয়ার মানসিকতার সাথে 'বই পড়া' প্রবন্ধের সাদৃশ্য রয়েছে—
ক ডেমোক্রেসির গুরুদেব
খ এক শ্রেণির মাতৃকুলের
গ হাসপাতালের
ঘ স্কুল, কলেজের

৪. উক্ত মানসিকতার বিরুদ্ধে 'বই পড়া' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের বক্তব্য হলো :
i. নিজের অভিমত বিদ্যা নিজে অর্জন করতে হবে
ii. প্রগতিশীল জগতের সাথে তাল মিলানোর জন্য সাহিত্যচর্চা দরকার
iii. স্বশিক্ষিত হওয়ার জন্য বই পড়া প্রয়োজন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. জন সমুদ্রের উদ্যান সৈকত বলতে কবি কোনটিকে বুঝিয়েছেন?
ক রেসকোর্সে সমবেত জনতাকে
খ ৭ই মার্চের মঞ্চকে
গ শিশু পার্ককে ঘ রেসকোর্সের মাঠকে

৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?
ক ফুলমনি ও করুণার বিবরণ
খ আলালের ঘরের দুলাল
গ কপালকুণ্ডলা
ঘ দুর্গেশ-নন্দিনী

উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
'নাচতে না জানলে উঠান বাঁকা'

৭. উদ্দীপকের সাথে 'পল্লী সাহিত্যের' কোন বিষয়ের সাদৃশ্য রয়েছে?
ক ছড়ার
খ খের বাঁধা বুলিল
গ প্রবাদ প্রবচনের
ঘ খনার বচনের

৮. উক্ত বিষয় সম্পর্কে বলা যায়—
i. এগুলো সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস
ii. তাতে কত প্রেম, কত আনন্দ, সৌন্দর্য জড়িয়ে আছে—
iii. এগুলোতে কত যুগের ভূয়োদর্শনের পরিপক্ক ফল সঞ্চিত আছে।
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ ii ও iii

৯. কবির তৃষ্ণা মিটেছে—
ক বহু নদ দলে খ কপোতাক্ষের জলে
গ সাগরের পানিতে ঘ নদীর কল কল শব্দে

১০. মারফত জ্ঞান যাদের নেই, তারা কোন ভাষাকে হিংসা করে?
ক আরবি খ ফারসি
গ বাংলা ঘ হিন্দি

১১. 'সংসারে নানা ঘাত-প্রতিঘাত মোকাবেলা করে বেঁচে থাকতে হবে'— উদ্দীপকের ভাবটি নিচের কোন চরণ/চরণগুলোতে প্রকাশিত হয়েছে?
i. ভয়ে ভীত হইও না মানব
ii. কর যুদ্ধ বীর্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ
iii. সংকল্প করেছে যাহা, সাধন করহ তাহা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১২. একুশ লাখ ভিস্তি ছুটে চলল কীভাবে?
ক মশক কাঁখে খ মাদুর নিয়ে
গ ঝাঁটা হাতে ঘ ফরাস নিয়ে

১৩. অপু ও দুর্গার বিস্ময় ও কৌতূহল মূলত—
ক গ্রামীণ ফল-ফলাদি খাওয়ার আনন্দকে ঘিরে
খ দুই ভাই-বোনের চিরায়ত শৈশবকে নিয়ে
গ মা সর্বজয়াকে কেন্দ্র করে
ঘ বাবা হরিহরকে নিয়ে

১৪. 'তোমার পতাকা যদি দিয়াছ প্রভু, তাহা বহন করিবার শক্তি আমাকে দাও' হযরত একথা কেন বলেছিলেন?
ক মক্কা বাসীদের অত্যাচারে
খ পৌত্তলিকের প্রস্তরঘায়ে
গ মদীনার লোকদের ভয়ে
ঘ সত্যকে ব্যাহত দেখে

১৫. জগতে সৌন্দর্যের মৃত্যু নেই— কথাটি নিচের কোন চরণে/চরণগুলোতে প্রকাশিত হয়েছে?
i. এই নদী নক্ষত্রের তলে সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন
ii. সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে
iii. পৃথিবীর এই সব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i ও ii

১৬. উদ্দীপকের মর্মবাণী 'আশা' কবিতায় যাদের মধ্যে ধ্বনিত হয়েছে, তাদেরকে বলা যায়—
ক আয়ু কমানো লোক
খ কান্না-হাসির আড়ালে হারিয়ে যাওয়া মানুষ
গ প্রতিবেশীর ঘরে আলো জ্বালানো লোক
ঘ জগতে তুষ্ট থাকা মানুষ

১৭. উদ্দীপকের বিপরীত সত্তার লোক সম্পর্কে বলা যায়—
i. তারা হাড়-ভাঙ্গা খাটুনি খাটে
ii. এরা মানুষকে ভালোবাসে
iii. কোনো দুরাশা, গ্লানি তাদের গ্রাস করে না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. হাশেম ছাপাখানা দিতে চেয়েছে কেন?
ক সম্মানজনক বলে
খ বাবার ইচ্ছায়
গ মানুষের উপকারের জন্য
ঘ লাভজনক বলে

১৯. 'আমরা কী করিয়া তাহাদের ঠেকাই। আজ না হয় কাল যাইবেই।'— বাক্যটিতে বহিপীরের প্রকাশ পেয়েছে—
ক বাস্তবজ্ঞান খ কূটকৌশল
গ নতুন ষড়যন্ত্র ঘ মূল্যবোধ

২০. 'এদের জ্ঞান দাও প্রভু' এদের ক্ষমা কর।'— এ প্রার্থনা কাদের জন্য?
ক তায়েফবাসীর জন্য
খ মদীনাবাসীর জন্য
গ পৃথিবীর পথভ্রষ্ট মানুষের জন্য
ঘ মক্কার পৌত্তলিকদের জন্য

২১. 'আমায় ছাড়বেন না। আমার কাজ কি ভালো হচ্ছে না?— এই উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে—
i. গৃহকর্ত্রীর সংসারের প্রতি মমতার মায়া
ii. মমতার প্রতি গৃহকর্ত্রীর অমানবিক আচরণ
iii. মমতার আর্থিক অসচ্ছলতার দিক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. কী নিয়ে বুধার কোনো ঝামেলা নেই?
ক আলো খ পথ
গ ঘুম ঘ রাত

২৩. 'পয়লা বৈশাখ' প্রবন্ধটি তাৎপর্যপূর্ণ—
ক ঐতিহ্যগত দিক দিয়ে
খ সাম্প্রদায়িক চিন্তা চেনতায়
গ বৈষয়িক ভাবনায়
ঘ অসাম্প্রদায়িক ভাবনায়

২৪. 'উপল ঘায়' কথাটির অর্থ কী?
ক পাথরের আঘাত খ শিংয়ের আঘাত
গ পাহাড়ের আঘাত ঘ নুড়ির আঘাত

২৫. রানি বুধাকে কাকতাড়ুয়া খেলতে নিষেধ করে কেন?
ক মিলিটারির গুলির ভয়ে
খ অসুখ করতে পারে বলে
গ রোদে পোড়ার ভয়ে
ঘ রানির ভালো লাগে না বলে

২৬. আমাদের প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহ্যের পরিচয় দিতে কবি কোন চরণ ব্যবহার করেছেন?
ক এসেছি বাঙালি পাহাড়পুরে বৌদ্ধ বিহার থেকে।
খ এসেছি বাঙালি বরেন্দ্রভূমে সোনা মসজিদ থেকে।
গ এসেছি বাঙালি জোড় বাংলার মন্দির-বেদী থেকে।
ঘ এসেছি বাঙালি আউল-বাউল মাটির দেউল থেকে।

২৭. 'আমি কি বকরি-ঈদের গরু ছাগল নাকি?' উক্তিটি কার?
ক বহিপীরের খ খোদেজার
গ হাশেম আলির ঘ তাহেরার

২৮. দেশ মানে হল—
ক চারপাশের প্রকৃতি
খ একটি জনপদ
গ একে আপন সত্তায় অনুভব করা
ঘ মাঠ-ঘাট পথ প্রান্তরের মত বিশাল স্থান

২৯. খোদেজার বুক কাঁপে কেন?
ক জমিদারি হারানো ভয়ে
খ স্বামীর অসুস্থতার কথা শুনে
গ ছেলে তাহেরাকে বিয়ে করতে চায় শুনে
ঘ তাহেরা পীর সাহেবের মুখের ওপর কথা বলেছে বলে

৩০. কাঙালীর মা গল্পের মধ্যে 'উপকথা' জুড়ে দিল কেন?
ক সচেতনভাবে খ আবেগের কারণে
গ জ্বরের ঘোরে ঘ এমনি এমনি

উত্তর																														
	১	ঘ	২	গ	৩	ঘ	৪	ঘ	৫	ক	৬	ঘ	৭	গ	৮	গ	৯	খ	১০	গ	১১	খ	১২	ক	১৩	ক	১৪	ঘ	১৫	গ
	১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	ঘ	২১	গ	২২	ঘ	২৩	ঘ	২৪	ক	২৫	ক	২৬	ক	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	ঘ	৩০	গ

৭. ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, বিইউএসএমএস, পার্বতীপুর, দিনাজপুর

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. ঈশ্বর নাপিত কাঙালির মায়ের হাত দেখে কী করল?
ক মুখ গম্ভীর করল
খ খুশির খবর দিল
গ হেসে ফেলল
ঘ টাকা চাইল

২. 'ধরি মাছ না ছুঁই পানি'— এটা কী?
ক প্রবাদবাক্য খ খনার বচন
গ পল্লিগানের কলি ঘ উপকথা

৩. সত্যের ক্ষেত্রে হযরত মুহম্মদ (স.) ছিলেন—
i. মেঘের মতো চলিষ্ণু
ii. আকাশের মতো উদার
iii. বজ্রের মতো কঠিন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪. জাগো অনশন বন্দি ওঠো রে যত— এ আহ্বান 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন' প্রবন্ধের কাদের জন্য প্রযোজ্য?
ক ভদ্রলোকদের খ ছোটলোকদের
গ নেতৃবৃন্দের ঘ অহংকারীদের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫ ও ৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'তৈমুরের দুটো পা অফিসে নয় ছয় করে অচিরেই হয়ে গেল চার পা। এখন সে ধরাকে সরা জ্ঞান করে। একবার ধরা পড়ে গেল শ্রীঘরে।'

৫. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ অনুসারে তৈমুরের চার পা হওয়ার কারণ হিসেবে বিবেচ্য—
i. শিক্ষা তার মধ্যে সোনা ফলাতে পারেনি
ii. অন্ন-বস্ত্রকে সে সবার ওপরে স্থান দিয়েছে
iii. সে অর্থ সাধনাকে জীবন সাধনা মনে করেছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. প্রবন্ধ অনুসারে তৈমুরের পরিণতি কোনটিকে সমর্থন করে?
ক লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু
খ শিক্ষার কাজ জ্ঞান পরিবেশন নয়
গ মূর্খের কাছে জেলখানাই স্বর্গ
ঘ শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকটি লুপ্ত

৭. নিচের কোন বিষয়টিকে মানুষ কখনোই নিয়ন্ত্রণ করতে পারে না?
ক জীবনকে খ কর্মকে
গ সংসারকে ঘ সময়কে

৮. ভজনালয়ের মিনারে চড়ে মোল্লা সাহেব ও পুরোহিত কীসের জয়গান করে?
ক সাম্যের খ মানুষের
গ স্বার্থের ঘ লোভের

৯. পৃথিবীতে কোনটি আর ঝরবে কী না ভেবে কবি আক্ষেপ করেছেন?
ক শিশিরভেজা চালতাফুল
খ সোনার স্বপ্নের সাধ
গ লক্ষ্মীপেঁচার মঙ্গলবার্তা
ঘ মানুষের স্বপ্ন-সাধের সুর

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।'

১০. উদ্দীপকের সাথে 'আশা' কবিতার আলোকে বলা যায়—
ক নিজের ক্ষতি করা খ পরার্থে কাজ করা
গ অন্যের ঘর বাঁধা
ঘ পরের জন্য কান্নাকাটি করা

১১. উদ্দীপক ও 'আশা' কবিতার আলোকে বলা যায়—
ক মানবকল্যাণের মাঝে প্রকৃত সুখ নিহিত
খ মানবকল্যাণে কাজ করতে হবে
গ দরিদ্র মানুষের সেবা করা উচিত
ঘ শত্রুতা ছেড়ে দিতে হবে

১২. 'আমার পরিচয়' ও 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার মধ্যে কোন দৃষ্টিকোণ থেকে সাদৃশ্য রয়েছে?
ক স্বদেশপ্রেম খ ভাষাপ্রেম
গ মানবপ্রেম ঘ ঐতিহ্যপ্রেম

১৩. বুধাকে কে কাকতাড়ুয়া বলেছিল?
ক ফুলকলি খ মিঠু
গ কুন্তি ঘ রানি

১৪. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে 'বুকের ভেতর ধরে রেখেছে মুক্তিযুদ্ধ'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক প্রাণে বাজে মুক্তির চেতনা
খ সজাগ ভাবনায় মুক্তি
গ মুক্তির চিত্র বুকে এঁকেছে
ঘ সচল মুক্তিপ্রাণ

১৫. পীর সাহেব নৌকায় করে কোথায় যেতে চেয়েছিলেন?
ক কদমতলা খ ডেমরা
গ রেশমপুর ঘ সুনামগঞ্জ

১৬. 'ব্যাপারটা আমার কাছে ভালো ঠেকিতেছে না।'— কার উক্তি?
ক বহিপীর খ হাশেম
গ হাতেম ঘ তাহেরা

১৭. নিশিন্দা শব্দের অর্থ কী?
ক গ্রামীণ এক ধরনের গাছ
খ তালগাছের শ্রেণির প্রতিনিধি
গ মায়াবী আকর্ষণীয় গ্রামবাংলা
ঘ অভাবী শ্রেণির প্রতিনিধি

১৮. 'বদ লোকেরা তোমাকে চোখ দিয়ে গিলে আছে' উক্তিটি কার?
ক হাশেম আলীর খ খোদেজার
গ হাতেম আলীর ঘ বহিপীরের

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৯ ও ২০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
রফিক মায়ের মৃত্যুর খবর শুনে পাগল হয়ে উঠে। সে প্রলাপ করে বলে তার মা মরতেই পারে না। তার চাচা বলে অস্থির হয়ো না মৃত্যু মানুষের ভাগ্য এবং শেষ পরিণতি।

১৯. উদ্দীপকে রফিকের চাচার সাথে মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধে মিল পাওয়া যায় কার সাথে?
ক হযরত মুহম্মদ (স.)
খ হযরত আবু বকর (রা)
গ হজরত ওমর (রা.)
ঘ হযরত আয়েশা (রা.)

২০. উদ্দীপকের চাচার সঙ্গে পাঠ্যবইয়ের বক্তব্যে মানসিকতার মিল রয়েছে—
i. যুক্তিবাদী মানসিকতায়
ii. আবেগপ্রবণতায়
iii. দৃঢ় মনোবলের
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. বিজ্ঞরা নিমগাছের কোন জিনিসটির পক্ষে বলেন?
ক পাতা খ ডাল
গ ছাল ঘ হাওয়া

২২. কবি কোন জগতে হারিয়ে যেতে চান?
ক স্বপ্নের জগতে খ বাস্তব জগতে
গ যেখানে সবাই থাকে
ঘ যেখানে নির্ভাবনায় মানুষ ঘুমায়

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৩ ও ২৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
হিন্দু না ওরা মুসলিম? ওই জিজ্ঞাসে কোন জন কাণ্ডারী বল, ডুবিছে মানুষ— সন্তান মোর মার।

২৩. উদ্দীপকটির সাথে সাদৃশ্য কোন রচনায়?
ক বঙ্গবাণী খ মানুষ
গ আমার পরিচয়
ঘ আমি কোনো আগন্তুক নই

২৪. যেদিক থেকে সাদৃশ্য—
i. সাম্প্রদায়িক
ii. সামাজিক সম্প্রীতি
iii. অসাম্প্রদায়িকতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. কোন সময়ের পাখিরা কবিকে চেনে?
ক সকালের
খ স্নিগ্ধ বিকেলের
গ ক্লান্ত দুপুরের
ঘ ক্লান্ত বিকেলের

২৬. বাণী কণ্ঠের বাড়ির বেড়া কিসের?
ক বাঁখারির খ কাঠের
গ টিনের ঘ লোহার

২৭. বঙ্গবাণী কবিতায় আরবি ফারসি ভাষার প্রতি কবি আব্দুল হাকিমের মনোভাব কেমন?
ক বিদ্বেষপূর্ণ খ বিরাগপূর্ণ
গ সহনশীল ঘ বিরূপ

২৮. বাঙালির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য কেমন?
ক উৎসবমুখর খ জাঁকজমকপূর্ণ
গ স্বতন্ত্র ঘ অভিন্ন

২৯. মমতাদি গল্পে মমতাদির মাঝে সব সময় কী সমুন্নত ছিল?
ক অহংকার খ আত্মমর্যাদাবোধ
গ দুঃখ ঘ ব্যক্তিত্ব

৩০. দুজনে অন্ধকারে মিলিয়ে যায়— কারা?
ক আলি ও মিঠু খ বুধা ও মিঠু
গ বুধা ও মতিউর ঘ মতিউর ও মিঠু

উত্তর

১	ক	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	ঘ	৬	ক	৭	ঘ	৮	গ	৯	খ	১০	খ	১১	ক	১২	ক	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	ক
১৬	ক	১৭	ক	১৮	খ	১৯	খ	২০	গ	২১	ঘ	২২	ঘ	২৩	খ	২৪	গ	২৫	ঘ	২৬	ক	২৭	গ	২৮	গ	২৯	খ	৩০	ক

৮. ডা. খাস্তগীর সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, চট্টগ্রাম

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. 'ছিপ ফেলিয়া মাছ ধরা' কার প্রধান শখ?
ক সুভার
খ প্রতাপের
গ বাণীকণ্ঠের
ঘ সুভার মায়ের

২. সুভা মুক্তির আনন্দ কার কাছে পায়?
ক পাঙ্গুলি খ বিড়াল
গ নির্বাক প্রকৃতি ঘ তেঁতুলতলায়

৩. আনন্দের স্পর্শে মানুষের মন প্রাণ কেমন হয়ে ওঠে?
i. সজীব
ii. সতেজ
iii. সরাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪ ও ৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
চৌধুরী সাহেবে ছোট ছেলে যখন অসুস্থ হলো তখন চিকিৎসার অন্ত ছিল না। কিন্তু গৃহপরিচারিকার তিন বছরের শিশুটি অসুস্থ হলে চৌধুরী গিন্নি বললেন, এতে ওষুধের দরকার নাই, ভাতের মাড় খেতে দাও। সব ঠিক হয়ে যাবে।'

৪. চৌধুরী গিন্নির আচরণ কার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?
i. ঠাকুরদাস মুখুয্যে
ii. ঈশ্বর নাপিত
iii. অধর রায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫. চৌধুরী গিন্নির আচরণের মধ্য দিয়ে প্রকাশ পায়—
ক ক্ষোভ খ ঘৃণা
গ অবহেলা ঘ অহংকার

৬. কাদের বাগানে আমের কুশি পড়েছিল?
ক অপুদের খ দুর্গাদের
গ পটালিদের ঘ নীলমনি রায়ের

৭. রাহী অর্থ কী?
ক মুসাফির খ সাথি
গ পদপ্রদর্শক ঘ বন্ধু

৮. নিমগাছের সাথে লক্ষ্মী বউয়ের মিল খুঁজে পাই—
ক পরোপকারিতায় খ মমত্ববোধে
গ অসহায়ত্বে
ঘ নিরহংকারে

৯. কারারুদ্ধ আহারতৃপ্ত তারাই, যারা—
i. জীবন সংগ্রামে ব্যস্ত
ii. ক্ষুৎপিপাসায় তৃপ্ত
iii. অর্থচিন্তার নিগড়ে বন্দী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১০. মা মমতাদিকে পরের দিন কখন থেকে কাজে আসতে বলেছিলেন?
ক সকাল থেকে
খ দুপুর থেকে
গ বিকেল থেকে
ঘ রাত থেকে

১১. কখন বাংলা নববর্ষের সাথে সাম্রাজ্যবাদবিরোধী চেতনা যুক্ত হয়?
ক ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে
খ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধে
গ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে
ঘ বিংশ শতাব্দীর শেষার্ধে

১২. জাহানারা ইমাম তার ছেলে রুমীকে বাঁচাতে হানাদার বাহিনীর কাছে কোন প্রার্থনা করেন নি, কারণ—
i. তার মৃত্যুর শঙ্কা ছিল না
ii. রুমীর আদর্শকে সমুন্নত রাখা
iii. স্বাধিকার চেতনার প্রকাশ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. 'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
ক শহরনামা খ নসিহতনামা
গ শিহাবুদ্দিন নামা ঘ নূরনামা

১৪. 'আর কি হে হবে দেখা? যত দিন যাবে'— এখানে কবিমনের কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?
ক ভয় খ বেদনা
গ সংশয় ঘ মোহ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫ ও ১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
রত্না রান্নাঘরে কাজ করতে গিয়ে এমন এলোমেলো অবস্থা তৈরি করে পরে নিজেই কিছু খুঁজে পায় না। বৈচির মা তাকে কাজে সাহায্য করে। সে রত্নাকে দেখিয়ে দিল কিভাবে সব গুছিয়ে নিয়ে কাজ করতে হয়। রত্না তা-ই করল।

১৫. 'জুতা আবিষ্কার' কবিতায় বৈচির মায়ের সাথে সম্পর্কিত কে?
ক হবুচন্দ্র খ গোবুরায়
গ পণ্ডিত ঘ চামার কুলপতি

১৬. উদ্দীপক ও 'জুতা আবিষ্কার' কবিতার আলোকে বলা যায়—
i. কর্মই মানুষকে বড় করে
ii. সমপর্যায়ের মানুষের কথাই শুনতে পায়
iii. অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান কার্যকর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৭. 'ফটিক জল' বলতে কোন পাখিকে বোঝানো হয়েছে?
ক চাতক খ শালিক
গ শুক ঘ চকোর

১৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় খেয়া নৌকাগুলো এসে লেগেছে—
ক নদীর খুব কাছে খ চরের খুব কাছে
গ ঘাটের খুব কাছে
ঘ জাহাজের খুব কাছে

১৯. 'পল্লিজননী' কবিতায় ঘরের চালেতে কোনটি ডাকছে?
ক হুতুম খ ঘুঘু
গ কাক ঘ বাদুড়

২০. কবি 'আশা' কবিতায় হারিয়ে যেতে চান, সেখানে—
i. মানুষ মানুষের জন্য
ii. মানুষ নিজের জন্য
iii. মানুষ প্রতিবেশীর জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. আমি এই উধাও নদীর মুগ্ধ এক—
ক অবোধ বালক খ অবোধ শিশু
গ অবোধ মানুষ ঘ অবোধ প্রাণি

২২. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় মোল্লাবাড়ির নড়বড়ে খুঁটি ধরে কে দাঁড়িয়ে আছে?
ক জোয়ান কৃষক খ তেজি তরুণ
গ এক বিধবা ঘ অনাথ কিশোরী

২৩. 'আমার পরিচয়' কবিতায়— কৈবর্তের গ্রাম' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক বাঙালির সংগ্রামী চেতনা অর্থে
খ বাঙালির ঐতিহ্য প্রকাশ করতে
গ বাঙালির গ্রাম প্রীতি বোঝাতে
ঘ বাঙালির নিরীহ স্বভাব বোঝাতে

২৪. নির্মলেন্দু গুণের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ হলো—
i. মানুষের মানচিত্র
ii. বাংলার মাটি বাংলার জল
iii. চাষাভূষার কাব্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৫ ও ২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
জনিদের গ্রাম সাগরের কাছাকাছি। গেল বছর জলোচ্ছ্বাসে তাদের ঘরটি স্রোতের প্রথম ধাক্কাতেই ভেঙে যায়। অসুস্থ মা, বাবা, ছোটভাই সবাই ভেসে যায়। সে বাইরে থাকার কারণে বেঁচে যায়। তার একার পথ চলা শুরু হয়।

২৫. জনির একা পথ চলার সাথে 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কার মিল আছে?
ক ফুলকলি খ মিঠু
গ আলি ঘ বুধা

২৬. জনির মত যে একা পথ চলছে তার পরিবারের সবাই কীভাবে মারা গেছে?
ক যুদ্ধে খ কলেরায়
গ ম্যালেরিয়ায় ঘ টাইফয়েডে

২৭. আমি জানি না কীভাবে আগুন লাগলো— কে বলেছে?
ক নোলক খ বুধা
গ ফুলকলি ঘ কুন্তি

২৮. হাশেম পড়াশুনা শেষ করে কী করতে চায়?
ক গরিব লোকদের উন্নয়ন করতে চায়
খ তাহেরাকে বিয়ে করতে চায়
গ ছাপাখানা দিতে চায়
ঘ ব্যবসা-বাণিজ্য করতে চায়

২৯. হাতেম আলি সত্যিকার অর্থে শহরে এসেছিলেন—
i. জমিদারি রক্ষা করতে
ii. টাকার জোগাড় করতে
iii. চিকিৎসা করতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩০. বহিপীরের প্রথম স্ত্রী কত বছর পূর্বে মারা যান?
ক ১০ বছর খ ১২ বছর
গ ১৪ বছর ঘ ১৬ বছর

উত্তর																														
	১	খ	২	গ	৩	ঘ	৪	খ	৫	গ	৬	গ	৭	ক	৮	ক	৯	খ	১০	ক	১১	গ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	ঘ
	১৬	গ	১৭	ক	১৮	খ	১৯	ক	২০	গ	২১	ক	২২	গ	২৩	ক	২৪	খ	২৫	ঘ	২৬	খ	২৭	গ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	গ

৯. ইস্পাহানী পাবলিক স্কুল ও কলেজ, চট্টগ্রাম

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. বাংলা নাট্য সাহিত্যের যুগস্রষ্টা কে?
ক দীনবন্ধু মিত্র খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

২. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঝর্ণার গান গেয়েছেন কেন?
ক বিস্তীর্ণ ওর জলরাশি তাই
খ এর নির্জন পথ চলা ভাই
গ অপূর্ব এর স্বাদ সে জন্য
ঘ অতুলনীয় এর সৌন্দর্য ভাই

৩. 'শেষ হয়ে হইল না শেষ' কথাটি সাহিত্যের কোন ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
ক ছোটগল্প খ উপন্যাস
গ প্রহসন ঘ প্রবন্ধ

৪. 'বহিপীর' নাটকে কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?
ক গ্রীষ্ম খ বর্ষা
গ শরৎ ঘ হেমন্ত

৫. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় হানাদাররা বাঙালিকে যা ভাবত বলে উল্লেখ আছে—
i. ভীতু ও ভেতো
ii. অনাথ ও খর্বদেহ
iii. কবি ও অসুর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'পুনঃ আর ডেকে এনে, চিন্তা করে হইও না কাতর।"— কবি কাকে ডেকে আনার কথা বলেছেন?
ক অতীত সুখের দিন
খ মহাজ্ঞানী মহাজন
গ অতীত দুঃখের দিন
ঘ দারা পুত্র

৭. বক্তার ভাবোচ্ছাসে পরিস্ফুটন মাত্র যাহার উদ্দেশ্য, সেই কাব্যই গীতিকাব্য"- এটি কার উক্তি?
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ হায়াৎ মামুদ
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ গিরিশচন্দ্র ঘোষ

৮. 'আমার পরিচয়" কবিতায় 'কমলার দীঘি' ও 'মহুয়ার পালা' প্রসঙ্গ এনে কবি কী বুঝিয়েছেন?
ক সাহিত্যিক ঐতিহ্য
খ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
গ সংগ্রামী চেতনা
ঘ অসাম্প্রদায়িক চেতনা

৯. 'সকলেরই জীবনীশক্তি কমিয়া আসিয়াছে'— 'পালামৌ' রচনায় কাদের সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে?
ক কোল বালক খ কোল যুবক
গ কোল যুবতি ঘ কোল পুরুষ

১০. বঙ্গবন্ধুর ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণের মঞ্চ রেসকোর্স ময়দানের কোন প্রান্তে নির্মিত হয়েছিল?
ক পূর্ব প্রান্তে খ পশ্চিম প্রান্তে
গ দক্ষিণ প্রান্তে ঘ উত্তর প্রান্তে

উদ্দীপকটি পড় এবং ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
সার্থক জীবন আর বাহু বল তার হে,
বাহু-বল তার।
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে
দেশের উদ্ধার।

১১. কবিতাংশের বক্তব্য 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের কোন চরিত্রে যথাযথভাবে প্রতিফলিত হয়েছে?
ক বুধা খ মিঠু
গ মধু ঘ আলি

১২. প্রতিফলিত দিকটি হলো—
i. স্বদেশ প্রেম
ii. মানবপ্রেম
iii. স্বাধীনতার আকাঙ্খা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৩. মমতাদির 'নিঃসংকোচ আবেদন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক দ্বন্দ্বমুক্ত আবেদন
খ দ্বিধামুক্ত আবেদন
গ সংকোচহীন আবেদন
ঘ সরল আবেদন

১৪. 'আমার পরিচয়' কবিতায় আউল বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. পথিককে
ii. আউলিয়াকে
iii. সংসার বিরাগী ব্যক্তিকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৫. প্রবাদ বাক্যের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে কোনটিতে?
ক অমূল্য রত্নবিশেষ ও তত্ত্বজ্ঞান সমৃদ্ধ
খ তুয়োদর্শনের পরিপক্ক ফল ও জাতির পুরনো ইতিহাস সমৃদ্ধ
গ সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস ও জাতির পুরানো ইতিহাস সমৃদ্ধ
ঘ অমূল্য তত্ত্বজ্ঞান ও রত্নবিশেষ বিশেষিত

১৬. তায়েফ কোথায় অবস্থিত?
ক মদিনায়
খ সৌদি আরবের দক্ষিনাঞ্চলে
গ সাফা ও মারওয়া পাহাড়ের কাছে
ঘ ইথিওপিয়ার দক্ষিনাঞ্চলে

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ঝিঙে ফুল! ঝিঙে ফুল!
সবুজ পাতার দেশে ফিরোজিয়া ঝিঙে ফুল ঝিঙে ফুল

১৭. উদ্দীপকের সাথে "সেইদিন এই মাঠ" কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে যে দিক থেকে—
i. চালতাফুল
ii. নক্ষত্র
iii. লক্ষ্মীপেঁচা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

১৮. উক্ত বিষয়টির মধ্যে ফুটে উঠেছে—
i. মমত্ববোধ
ii. সৌন্দর্য
iii. রহস্যময় সৌন্দর্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

১৯. রানারের দুঃখ কেউ জানে না কেনো?
ক রানারের কথা বলার সময় নেই বলে
খ কারোর সময় নেই বলে
গ সবাই নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত বলে
ঘ রানার বলতে চায় না বলে

২০. "আমি বাংলার গান গাই"— এই গানটি কোন কবিতার নৈকট্য লাভে সমর্থ?
ক মানুষ খ বৃষ্টি
গ পল্লিজননী ঘ আমার পরিচয়

২১. সংলাপ কোন নাটকের প্রাণ?
ক ঘটনার বিস্তৃতি ঘটে বলে
খ চরিত্রগুলো প্রাণবন্ত হয় বলে
গ বিশেষ দিক নির্দেশিত হয় বলে
ঘ পরিণতি চিত্রায়িত হয় বলে

২২. বুধা ধানক্ষেতের কাদায় মিশে গিয়েছিল কেনো?
ক আনন্দে খ ভয়ে
গ খুশিতে ঘ গুলির আওয়াজে

২৩. যে সংলাপটির সঙ্গে খোদেজা সম্পর্কিত—
i. এ কী করে সম্ভব
ii. তোর কী মাথা খারাপ হলো নাকি
iii. এ মেয়েটা তোর মাথা খেল নাকি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

২৪. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসে কলেরা রোগের প্রকোপ দেখানো হয়েছে কোনটি প্রকাশের জন্য?
ক বন্যা খ মুক্তিযুদ্ধ
গ আতঙ্ক ঘ দুর্ভিক্ষ
[**দৃষ্টব্য:** সঠিক উত্তর বুধার জীবন সংগ্রাম]

২৫. 'বহিপীর' নাটকটি কীসের প্রতীক?
ক সামাজিক বিচার ব্যবস্থার
খ নারীর ক্ষমতায়ন
গ তৎকালীন সমাজব্যবস্থার
ঘ সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির

২৬. আহাদ মুন্সি বুধাকে মেরেছিল কেনো?
ক মুক্তিযোদ্ধাদের তথ্য দেওয়ার জন্য
খ রাজাকার ভেবে
গ কাকতাড়ুয়া খেলত বলে
ঘ বুধাকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য

২৭. 'কাকতাড়ুয়া' উপন্যাসের উপযোগিতা—
ক শিশু-কিশোর খ নতুন প্রজন্ম
গ যুবক বৃন্দ ঘ বুদ্ধিজীবী

২৮. 'বহিপীর' নাটকে হাশেম তাহেরাকে—
i. ভালোবাসে
ii. ঘৃণা করে
iii. বাঁচাতে চায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৯. তিনকূলে আপন বলতে বুধার কয়জন আছে?
ক চারজন খ তিনজন
গ দুইজন ঘ একজন

৩০. হাতেম আলীর জমিদারি কোথায় আছে?
ক রসুলপুর খ রেশমপুর
গ নবাবপুর ঘ পীরগাছ

উত্তর																														
	১	খ	২	ঘ	৩	ক	৪	ঘ	৫	ক	৬	ক	৭	ক	৮	ক	৯	ঘ	১০	ঘ	১১	গ	১২	খ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	খ
	১৬	খ	১৭	ক	১৮	খ	১৯	ক	২০	ঘ	২১	খ	২২	খ	২৩	ঘ	২৪	*	২৫	গ	২৬	ঘ	২৭	খ	২৮	খ	২৯	ঘ	৩০	খ

১০. জালালাবাদ ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, সিলেট

বিষয় কোড : ১ ০ ১

সময় — ৩০ মিনিট **বাংলা প্রথম পত্র** পূর্ণমান — ৩০

১. মমতাদির ঘরের দুই কোণের মাঝামাঝি দেয়াল ঘেঁষে কী পাতা ছিল?
ক ভাঙা টেবিল খ ভাঙা চেয়ার
গ ভাঙা চৌকি ঘ ভাঙা আলনা

২. 'রিং আউট দি ওল্ড, রিং ইন দি নিউ'— কে বলেছেন?
ক রবীন্দ্রনাথ
খ কবীর চৌধুরী
গ টেনিসন
ঘ মুনীর চৌধুরী

৩. চরমপত্রের শেষ দুটি লাইন কোন ভাষার ছিল?
ক সিলেটের ভাষা
খ রাজশাহীর ভাষা
গ বরিশালের ভাষা
ঘ ঢাকাইয়া ভাষা

৪. কবির আরবি-ফারসি শাস্ত্রের প্রতি মনোভাব কেমন?
ক সহনশীল খ বিষাদপূর্ণ
গ বিদ্বেষপূর্ণ ঘ বিরাগপূর্ণ

৫. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'স্নেহের তৃষ্ণা' কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির—
i. স্মৃতিকাতরতা
ii. স্বজাত্যবোধ
iii. স্বদেশপ্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬. 'বৃথা জন্ম এ সংসারে'— এর পরের অংশ কোনটি?
ক এমন পাবে না আর খ এ জীবন নিশার স্বপন
গ তুমি কার কে তোমার
ঘ বলোনা কাতর স্বরে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর রাখাল, কৃষকদের কাছেও শিখতেন। কেননা তিনি মনে করতেন এমন অনেক কিছু রয়েছে যা ওরা জানে কিন্তু তিনি জানেন না।

৭. বিদ্যাসাগরের চিন্তা 'জুতা আবিষ্কার' কবিতার কোন কাজকে বোঝায়?
ক রাজার কাজ
খ মন্ত্রীর কাজ
গ গোবুর কাজ
ঘ চামার কুলপতির কাজ

৮. উদ্দীপকের রাখাল, কৃষক ও 'জুতা আবিষ্কার' কবিতার চামার-কুলপতির মধ্যে সাদৃশ্য রয়েছে—
i. পেশাগত
ii. বুদ্ধিগত
iii. জন্মগত
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৯. ঝর্ণার কোথায় পুলখ লাগে?
ক প্রাণে খ চরণে
গ গায়ে ঘ ললাটে

১০. 'পূজারি দুয়ার খোল' কার আদেশ?
ক কবির
খ দৈব আদেশ
গ মুসাফিরের
ঘ পথিকের

১১. 'আড়ঙ' শব্দের অর্থ কী?
ক উৎসব
খ দোকান
গ মেলা
ঘ ঈদ অনুষ্ঠান

১২. 'আশা' কবিতায় প্রতিবেশীর ঘরটি কেমন?
ক উজ্জ্বল খ আবছায়া
গ আঁধার ঘ আলোয় ভরা

১৩. কবি কোন পাতাকে সাক্ষি রেখেছেন?
ক টগর খ হরিৎ
গ চিরল ঘ জারুল

১৪. দিগ্বিদিক প্রতিধ্বনি তোলা বাংলার স্বাধীনতার ঘোষণা হবে কেমন?
ক প্রাণবন্ত
খ বজ্রবাণীর মতো
গ রক্তাক্ত
ঘ জ্বলন্ত

১৫. ৭ মার্চ রেসকোর্স ময়দানে জমায়েত হয়েছিল—
i. লোহার শ্রমিক
ii. উলঙ্গ কৃষক
iii. করুণ কেরানি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

১৬. বুধা ফুলকলিকে কয়টি জিলাপি খেতে দিয়েছিল?
ক দুই খ তিন
গ চার ঘ পাঁচ

১৭. 'লোকে জানুক যে আমি স্বাধীনতার যুদ্ধে শহিদ হয়েছি'— উক্তিটি কার?
ক আলি খ মিঠু
গ বুধা ঘ শাহাবুদ্দীন

১৮. রাজাকার কমান্ডারের প্রতি বুধার ক্ষোভ কেন?
ক গণহত্যার জন্য
খ বুধাকে শাসানোর জন্য
গ সহযোগিতার জন্য
ঘ যুদ্ধ করেনি বলে

১৯. কোন ডাকটা হাতেমের কাছে ঠাট্টার মতো শোনায়?
ক বাবা খ সাহেব
গ জমিদার ঘ মালিক

২০. পীর সাহেবের চোখটা কীসের মতো ধপ করে জ্বলে উঠল?
ক আগুনের
খ হিংস্র জন্তুর
গ দোযখের শিখা
ঘ ক্রোধানলে

২১. মেয়ের বোবা হওয়ার পেছনে মা কার দোষ দেন?
ক সুভার খ বাণীকণ্ঠের
গ নিয়তির
ঘ পূর্বজন্মের

২২. যখন ফুটবল, ব্যাটবলের নাম কারও জানা ছিল না তখন কোন খেলাটি বেশি খেলা হতো?
ক গোল্লাছুট
খ ডাঙ্গুলি
গ দাবাখেলা
ঘ কপাটি

২৩. কোন যুদ্ধে হজরতের পরাজয়ের মিথ্যা সংবাদ শুনে হজরতের মৃত্যুর সম্ভাবনায় শত্রুরা আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়ল?
ক বদর যুদ্ধে খ ওহুদ যুদ্ধে
গ আহযাব যুদ্ধে ঘ খয়বরের যুদ্ধে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
মানুষের অন্তঃকরণ পরিষ্কার রাখতে হলে প্রয়োজন শিক্ষার। এ শিক্ষা শুধু প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা নয়। আমাদের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের তেমন কোনো প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা ছিল না। তথাপিও সাহিত্য বিষয়ে তিনি এতোটা জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন যে, আজকের বড় বড় ডিগ্রিধারী পণ্ডিতরাও তার মতো জ্ঞানী নন।

২৪. উদ্দীপকের ভাবটি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধে পাওয়া যায়?
ক বইপড়া
খ সাহিত্যের রূপ ও রীতি
গ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
ঘ পল্লিসাহিত্য

২৫. উক্ত ভাবটি নিম্নের কোন উক্তির জন্য সত্য?
ক পাস করা ও শিক্ষিত হওয়া একবস্তু নয়
খ আহারতৃপ্ত কারারুদ্ধ মানুষের মূল্য কতটুকু
গ সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত
ঘ শিক্ষার অপ্রয়োজনীয় দিকটাই বেশি মূল্যবান

২৬. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে যেসব দেশের নাম উল্লেখ আছে—
i. নেদারল্যান্ড
ii. সিংহল
iii. লিথোনিয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. দুর্গা আঁচলের খুঁট খুলে কিসের বিচি বের করেছিল?
ক নাটা ফলের
খ বেচি ফলের
গ তেলকুচার
ঘ বড়া ফলের

২৮. 'নিমগাছ' গল্পের ম্যাজিক বাক্য তথা শেষ লাইনে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ক নিমগাছের উপকারিতার কথা
খ নামকরণের সার্থকতা
গ সীমাহীন কথার আখ্যান
ঘ কবির প্রশংসা

২৯. 'ইহারাই দেশে যুগান্তর আনিবে, অসাধ্য সাধন করিবে।'— এখানে কাদের কথা ইঙ্গিত করা হয়েছে?
i. শ্রমজীবী
ii. মেহনতী
iii. বুদ্ধিজীবী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৩০. কাবুল শহরে লেখক কতটি নরদানব দেখেছেন?
ক দুইটি
খ তিনটি
গ চারটি
ঘ পাঁচটি

উত্তর																														
	১	ক	২	গ	৩	ঘ	৪	ক	৫	গ	৬	খ	৭	ঘ	৮	ক	৯	গ	১০	খ	১১	গ	১২	গ	১৩	গ	১৪	ঘ	১৫	ঘ
	১৬	ক	১৭	গ	১৮	ক	১৯	গ	২০	খ	২১	গ	২২	ঘ	২৩	ঘ	২৪	ক	২৫	গ	২৬	গ	২৭	ঘ	২৮	গ	২৯	গ	৩০	ক